

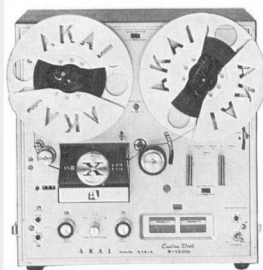


© beim Hersteller
Archiv-Michael Otto

© beim Hersteller
Archiv-Michael Otto



AKAI INTERNATIONAL GMBH.
6079 Buchschlag · Am Siebenstein 4 · Tel. 061 03/610 14



X 150 D

Ein äußerst robustes und leistungsfähiges Tonbandgerät, das sich speziell auch für den Diskothekenbau eignet. Durch den enormen Frequenzbereich bis 23 000 Hz, erhalten Sie Aufnahmen, wie man sie bisher nur in der Studio-technik gekannt hat.

Crossfield-Technik, 3 Geschwindigkeiten (Wahlweise 38 cm/sec), Frequenzbereich 30–23 000 Hz bei 19 cm/sec, 30–18 000 Hz bei 9,5 cm/sec. Signal/Rausch-Abstand 50 dB, getrennte Aussteuerungsinstrumente, 2 Köpfe, Löschkopf, Aufnahme/Wiedergabe-Kopf, Crossfield-Kopf, Tonhöhenchwankungen 0,12%.

DM 998,— *

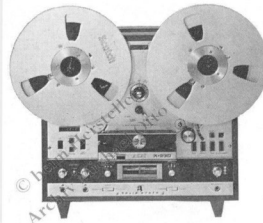


X 330

Ein Gerät, das der absoluten Spitzenklasse angehört. Hörspiele, Film- und Diavertonungen, (mit Zusatzgeräten) oder auch nur die Wiedergabe einer Oper ist in absoluter Studioqualität gewährleistet. Ein kraftvoller 2 x 20 Watt-Verstärker bietet Ihnen völlige Unabhängigkeit.

Crossfield-Technik, 3 Geschwindigkeiten, 3 Motoren-Laufwerk, Magnetbremsen, 40 Watt-Verstärker, Stereo-Hinterbandkontrolle, Multiplayback, eingebauter Entzerrungsverstärker für Keramik- und Kristalltonabnehmer, Schalter für Standard- oder LH-Band, schaltbare Entzerrung, Frequenzbereich 30–26 000 Hz bei 19 cm/sec, 30–20 000 Hz bei 9,5 cm/sec, 30–13 000 Hz bei 4,75 cm/sec, 2 eingebaute Lautsprecher, 26,5 cm-Spulen.

DM 2 652,— *

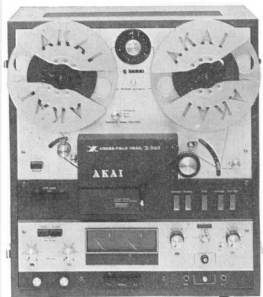


X 330 D

Die ideale Ergänzung Ihrer HI-FI-Anlage. Schon bei 9,5 cm/sec haben Sie einen Frequenzbereich bis 26 000 Hz. Die feinen Nuancen einer Piccoloflöte oder das sonore Rauschen einer Orgel kommen hier voll zur Geltung. Alle Funktionen sind fernsteuerbar.

Crossfield-Technik, 3 Geschwindigkeiten, 3 Motoren-Laufwerk, Magnetbremsen, Stereo-Hinterbandkontrolle, Multiplayback, Schalter für Standard- oder LH-Band, schaltbare Entzerrung, Frequenzbereich 30–26 000 Hz bei 19 cm/sec, 30–20 000 Hz bei 9,5 cm/sec, 30–13 000 Hz bei 4,75 cm/sec, 26,5 cm-Spulen.

DM 2 345,— *



X 360

Durch eine ausgefeilte und raffinierte Technik erfüllt diese Maschine alle Bedingungen, die im Studiobetrieb erwartet werden können. Stereo-Hinterbandkontrolle, Crossfield-Technik und ein 2 x 20 Watt-Verstärker verhehlen Ihnen zu HI-FI-Aufnahmen von allerhöchster Qualität.

Crossfield-Technik, 4 Geschwindigkeiten (38 cm/sec), 3 Motoren-Laufwerk, Magnetbremsen, 40 Watt-Verstärker, Stereo-Hinterband-Kontrolle, Automatik-Reverse, schaltbare Entzerrung, elektr.-mech. Aussteuerungs- und Kopfschutzschaltungsanzeige, voll fernsteuerbar, Playback und Multiplayback, Tonhöhenchwankungen weniger als 0,04% bei 19 cm/sec, Frequenzbereich 30–24 000 Hz bei 19 cm/sec, 30–18 000 Hz bei 9,5 cm/sec, 30–13 000 Hz bei 4,75 cm/sec. 2 eingebaute Lautsprecher.

DM 1 952,— *

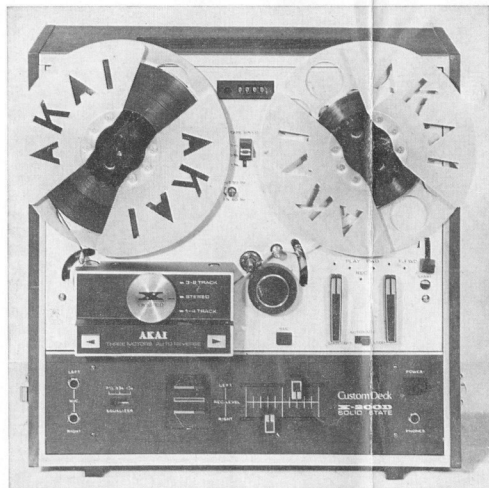


X 360 D

Das gleiche Modell wie X 360, jedoch ohne eingebauten Endverstärker. In vielen Rundfunk- und Schallplattenstudios hat sich diese 3-Motoren-Maschine bewährt. Eine elektr.-mech. Aussteuerungs- und eine elektronische Band- und Kopfschutzschaltungsanzeige sorgen für gleichbleibende Aufnahmequalität.

Crossfield-Technik, 4 Geschwindigkeiten (38 cm/sec), Motoren-Laufwerk, Stereo-Hinterband-Kontrolle, Automatik-Reverse, schaltbare Entzerrung, elektr.-mech. Aussteuerung, autom. Kopfschutzschaltungsanzeige, voll fernsteuerbar, Playback und Multiplayback, Tonhöhenchwankungen weniger als 0,04% bei 19 cm/sec, Frequenzbereich 30–24 000 Hz bei 19 cm/sec, 30–18 000 Hz bei 9,5 cm/sec, 30–13 000 Hz bei 4,75 cm/sec.

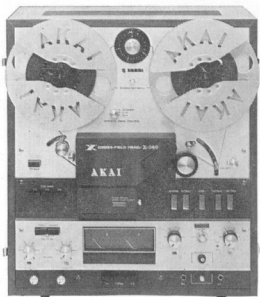
DM 2 548,— *



X 200 D

Der Wunschtraum eines jeden Tonbandamateurs. Ein Drei-Motoren-Laufwerk, getrennte Flachbahnregler und automatische Laufrihtungsänderung ergeben viele Möglichkeiten. Über Schaltkontakte oder durch Tastendruck ist auch eine Dauerparty ohne Spulenwechsel möglich. Crossfield-Technik, 3 Geschwindigkeiten, 3 Motore, Automatik-Reverse, getrennte Aussteuerungsinstrumente, Flachbahnregler, Frequenzbereich 30–26 000 Hz bei 19 cm/sec, 30–19 000 Hz bei 9,5 cm/sec, 30–12 600 Hz bei 4,75 cm/sec.

DM 1 348,— *

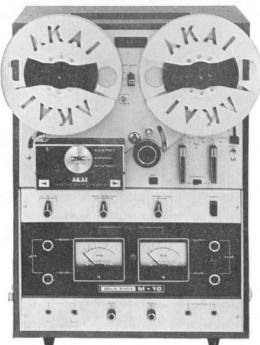


X 360 DS

Die technischen Möglichkeiten dieses Gerätes sind die gleichen wie bei Modell X 360 D, jedoch ohne Aussteuerungsautomatik und Kopf- und Bandverschmutzungsanzeige. Alle Funktionen sind auch hier durch leichtgängige Tasten realisiert.

Crossfield-Technik, 4 Geschwindigkeiten (38 cm/sec), 3 Motoren-Laufwerk, Magnetbremsen, Stereo-Hinterband-Kontrolle, Automatik-Reverse, schaltbare Entzerrung, voll fernsteuerbar, Playback und Multiplayback, Tonhöhenchwankungen weniger als 0,04% bei 19 cm/sec, Frequenzbereich 30–24 000 Hz bei 19 cm/sec, 30–18 000 Hz bei 9,5 cm/sec, 30–13 000 Hz bei 4,75 cm/sec.

DM 2 337,— *

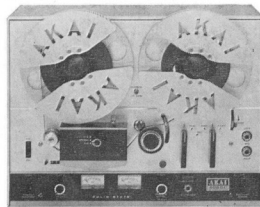


M 10

Ein eingebauter volltransistorisierter 40 Watt-Verstärker gestattet Ihnen den Betrieb dieses Gerätes auch unabhängig von Ihrer HI-FI-Anlage. 2 Integrierte Schaltkreise, 3 Motore, automatische Laufrihtungsänderung und ein Frequenzbereich, schon bei 9,5 cm/sec von 30–18 000 Hz, sind die dominierenden Merkmale dieses Gerätes.

Crossfield-Technik, 3 Band-Geschwindigkeiten, 3 Motoren-Laufwerk, schaltbare Entzerrung, 2 IC, Automatik-Reverse, integrierter 2 x 20 Watt-Verstärker, Frequenzbereich 30–26 000 Hz bei 19 cm/sec, 30–19 000 Hz bei 9,5 cm/sec, 30–12 600 Hz bei 4,75 cm/sec, Dynamik größer als 50 dB.

DM 1 963,— *



4000 D

Durch Spezialköpfe von 0,001 mm (ein Tausendstel) erleben Sie die exzellente Aufnahmequalität Ihrer Wunschmusik. Wie alle AKAI-Geräte ist dieses Gerät speziell für den Senkrecht-Betrieb konstruiert und eignet sich bestens für Ihre Regalwand.

3-Kopf-System, Stereo-Hinterbandkontrolle, siliziumtransistorisierter Vorverstärker, schaltbare Entzerrung, Dreistufiges Zählwerk mit O-Taste, 2 dB Aussteuerungsinstrumente, getrennte Pegelregler, senkrechter und waagrechter Betrieb, Frequenzbereich 30–22 000 Hz bei 19 cm/sec, 30–16 000 Hz bei 9,5 cm/sec.

DM 876,— *

CR 80

Stereo-Cartridge-Gerät.

Allen Freunden der 8-Spur-Cassette bieten wir mit diesem Modell eine komplette Einheit für Aufnahme und Wiedergabe. Die Spur-Umschaltung erfolgt automatisch. Der hohe Stand der AKAI-Technik ist auch hier durch Verwendung neuzeitlicher Bauelemente verwirklicht.

Bandgeschwindigkeit 9,5 cm/sec. Tonhöhenchwankungen besser als 0,25%. Frequenzbereich 50–16 000 Hz. Stereo-Aufnahme- und Wiedergabe mit automatischer Spur-Umschaltung. 2 VU-Meter. 2 x 12 Watt Musikleistung. Signalausgabeband besser als 47 dB Flachbahnregler.

CR 80 U DM 927,— *

CR 80 D DM 798,— *

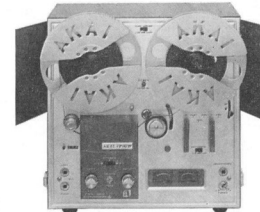


1710 W

Stereo-Tonbandgerät. Durch getrennte Aussteuerung beider Kanäle ergibt sich ein ausgewogenes Stereo-Klangbild. 2 eingebaute Lautsprecher und ein Laufzeit bis 8 Std. (Mono) ermöglichen es Ihnen, dieses Gerät auch ohne Ihre HI-FI-Anlage einzusetzen und im Freundeskreis für Unterhaltung zu sorgen.

3 Geschwindigkeiten (38 cm/sec wahlweise) automatische Bandreinigung, 18-cm-Spulen, 2 VU-Meter, Waagrecht- und Senkrecht-Betrieb, Frequenzbereich 40–18 000 Hz bei 19 cm/sec, 40–14 000 Hz bei 9,5 cm/sec. 2x 4 Watt-Verstärker, 2 eingebaute Lautsprecher.

DM 973,— *



CS 50

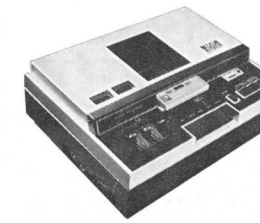
Stereo-Cassettengerät mit Automatik-Reverse.

Hier stellen wir Ihnen eines der modernsten Cassettengeräte der Welt in HI-FI-Qualität vor. Bei einem Frequenzbereich von 30–16 000 Hz, bei Gleichlautschwankungen unter 0,2% und bei einem Signal/Rauschabstand von mehr als 45 dB ist die Stereo-HIFI-Aufnahme und Wiedergabe sogar mit der kleinen Compact-Cassette gewährleistet.

Stereo-Aufnahme-Wiedergabe für Compact-Cassette, 4,75 cm Bandgeschwindigkeit, Geschwindigkeitsabweichungen weniger als 2%. Tonhöhenchwankungen weniger als 0,25%. Frequenzbereich 30–16 000 Hz. Signal/Rauschabstand besser als 45 dB. Klirrfaktor bei 1000 Hz, 0 dB, weniger als 2%. Löschdämpfung besser als 70 dB. 2x 8 Watt-Musikleistung, 100 Hz Löschfrequenz, 2 VU-Meter, Stereo-Kopfhörer-Anschluss, Synchronaußenläufermotor, 19 Transistoren, 9 Dioden, 2 IC's, Automatik-Reverse.

CS 50 DM 1 048,— *

CS 50 D DM 927,— *

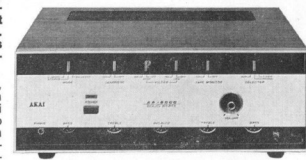


AA 6600

Verstärker. Absolute Betriebssicherheit durch Siliziumtransistoren. Eine 2 x 60 Watt-Endstufe ergibt auch bei sehr großen Impulsen genügend Leistungsreserve. Der Frequenzbereich geht gradlinig bis weit über die Hörgrenze. Der Monitorschalter ermöglicht direktes Abhören während einer Tonbandaufnahme.

Musikleistung 2 x 60 Watt bei 4 Ohm, 2 x 37,5 Watt Sinus. Frequenzbereich 20–50 000 Hz. Klirrfaktor 0,2% bei 20 mV. Eingangsempfindlichkeit: Phono 3 mV/50 kOhm, Aux 150 mV/100 kOhm Band 200 mV/200 kOhm. Baß- und Höhenreglung ± 10 dB. 26 Siliziumtransistoren, 10 Germanium-Dioden, 2 Thermistoren.

DM 998,— *



AA 6600

Stereo-Receiver (AM-FM)

Modernste Bauelemente, wie Silizium-Transistoren und integrierte Schaltkreise zeichnen dieses Receiver aus. Für Senderfeldstärke und Ratiomitte haben Sie je ein Anzeigegerät zur Verfügung. Eine hohe Eingangsempfindlichkeit und ein FET im UKW-Teil sorgen für absolute rauschfreien Empfang auch weit entfernter Sendestationen.

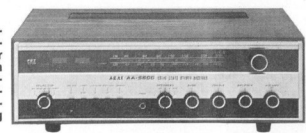
AA 8500

Stereo-Receiver (AM-FM)

Das ganze Können und Wissen der AKAI-Ingenieure ist in diesem supermodernen Receiver vereint. Die Lautstärke- und Balanceregung ist die Lautstärke- und Balanceregung möglich. FM-Keramikfilter, Feldeffekttransistoren und integrierte Schaltkreise bringen einen FM-Empfang, wie Sie ihn bisher nicht für möglich hielten. Getrennte Vor- und Endstufe, der Anschluß von 2 Paar Lautsprecherboxen und die Möglichkeit, auch Mehrkanalverstärker anzuschließen, das sind nur einige Merkmale dieses zukunftsweisenden Stereo-Empfängers.

2x 120 Watt-Musikleistung, FM-Keramikfilter, FET's und integrierte Schaltkreise, Sender-Stumm-Abstimmung, Getrennter Vor- und Endverstärker, Drahtlose Lautstärke- und Balance-Fernbedienung, Transistor-Schutz-Schaltung, Getrennte Abstimmanzeige, Flachbahnregler, Monitorschalter. Anschlüsse für 2 Paar Lautsprecher und Stereo-Kopfhörer.

Preis liegt noch nicht vor



Musikleistung 2 x 60 Watt, Sinusleistung 2 x 37,5/8 Ohm. Frequenzgang 20–30 000 Hz, 8 Ohm. Eingangsempfindlichkeit: Phono 3 mV, AUX 200 mV, Monitor 200 mV, Kanaltrennung 50 dB. Anschlüsse für 2 Lautsprecherpaare und Kopfhörer. DIN-Buchse, Transistorschutz-Schaltung, Bestückung: 33 Transistoren, 1 FET, 1 IC, 1 Zenerdiode, 22 Dioden und 2 Varistoren.

DM 1 328,— *



X 5

Ein professionelles, tragbares Stereo-Tonbandgerät in Crossfield-Technik. 2 Stereo-Endstufen und 2 Lautsprecher sind eingebaut. Durch 4 Geschwindigkeiten eignet sich dieses Gerät sowohl für HI-FI-Aufnahmen, als auch für lange Konferenzen.

Crossfield-System, 4 Geschwindigkeiten, kollektorisier Antriebsmotor, 2x 2 Watt-Verstärker, 13-cm-Spulen (mit Zubehör auch 18-cm-Spulen verwendbar), 2 Aussteuerungsinstrumente, Start-Stop-Fernbedienung, eingebautes Netzdegerät. Frequenzbereich 40–20 000 Hz bei 19 cm/sec, 40–17 000 Hz bei 9,5 cm/sec, 30–11 000 Hz bei 4,75 cm/sec, 30–5 500 Hz bei 2,4 cm/sec.

DM 998,— o. Z. *

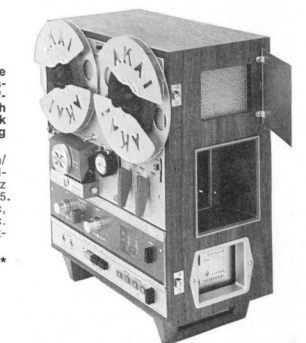


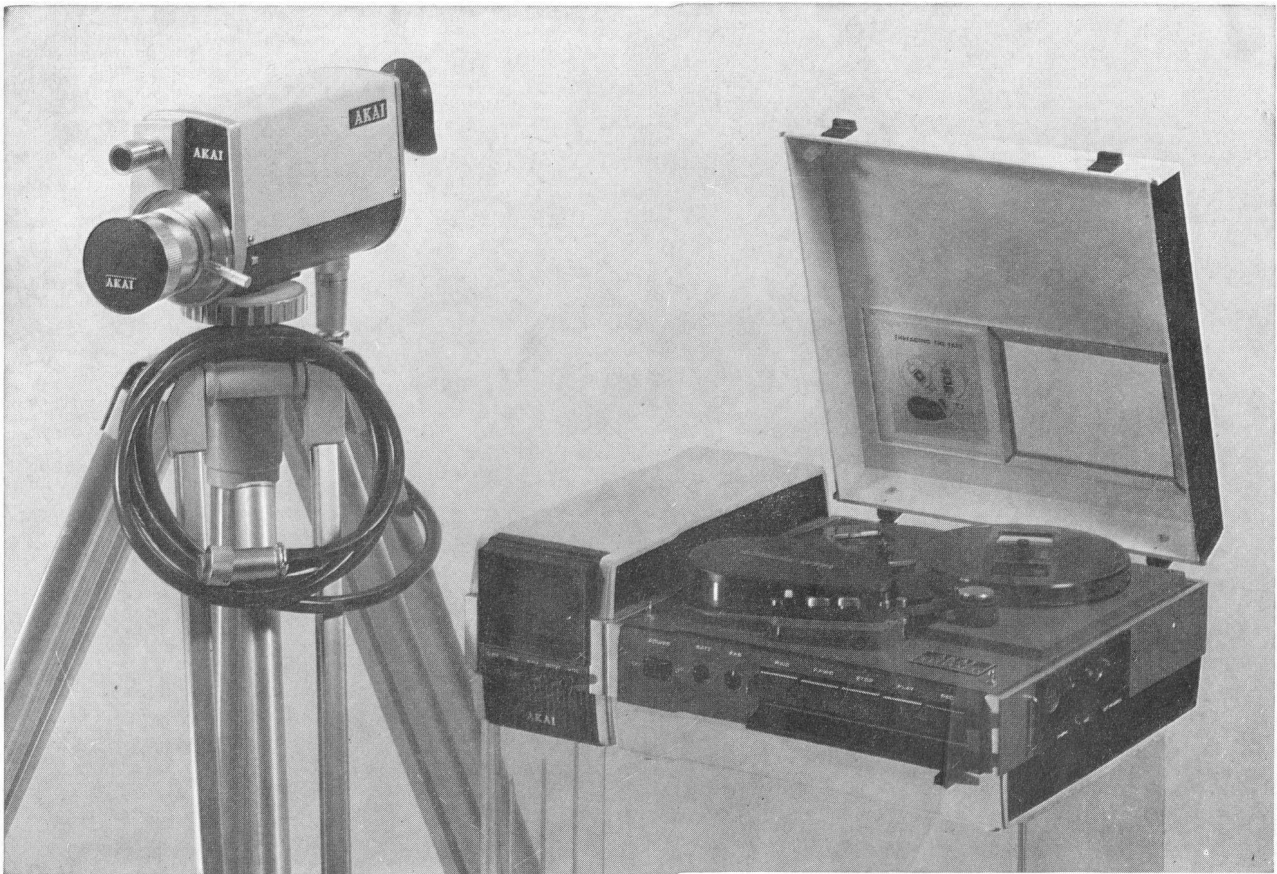
1800 SD

Eine Spezialentwicklung für Aufnahme und Wiedergabe auch für 8-Spur-Cassetten. Sie übertreffen Ihre Stereoaufnahme ganz einfach, auch die seitlich einschleibbare Cassette. Eine Automatik sorgt dann für die exakte Umschaltung der vier Stereospuren.

3 Geschwindigkeiten (wahlweise 38 cm/sec), Cassette 9,5 cm/sec, Crossfield-System, Frequenzbereich 30–23 000 Hz bei 19 cm/sec, 30–18 000 Hz bei 9,5 cm/sec, 30–9 000 Hz bei 4,75 cm/sec, Cassette 50–17 000 Hz bei 9,5 cm/sec, 2x 6 Watt-Verstärker, 2 eingebaute Lautsprecher.

DM 1 737,— *





Als führender Tonbandgeräte-Hersteller hat AKAI ein Videosystem entwickelt, das eine technische Sensation bedeutet. Das erste tragbare und mit normal-breitem Magnetband (6,25 mm) arbeitende Bildaufzeichnungs- und Wiedergabe-Gerät beweist das hohe technische Niveau unserer japanischen Ingenieure. Durch die vollautomatische Bild- und Tonaussteuerung können Sie sich ganz auf das „filmen“ konzentrieren. Absolute Lippsynchronität wird durch ein in die elektronische Kamera eingebautes Mikrofon erreicht. Auch der Laie kann mit diesem Video-Recorder umgehen. Er ist noch einfacher zu bedienen als ein herkömmliches Tonbandgerät. Ein eingebautes Monitor gestattet Ihnen die sofortige Bildaufnahme-Kontrolle. Verschiedene Monitore können anstelle des mitgelieferten VM-100 über Kabel angeschlossen werden.

VT-100 Videogerät (tragbar)

Für Aufnahme mit elektronischer Kamera, 2 rotierende Bildköpfe, 20 Minuten Aufnahmedauer. Bandgeschwindigkeit 28,5 cm/sec. 6,25 mm Magnetband. Bildsignalrauschabstand besser als 40 dB. Video-Eingang 1,4 V. Auflösung 200 Zeilen. Tonfrequenzbereich 100–10000 Hz, 2 wiederaufladbare Batterien, Batteriekapazität ca. 40 Minuten bei Anschluß VT-100, VC-100 und VM-100. Ladezeit für eingebaute Batterien 8 Stunden mit Netzladegerät. Abmessungen: 255×263×112 mm, Gewicht 4,6 kg.

VC-100 Video-Kamera (tragbar)

$\frac{2}{3}$ " Vidiconröhre. Kontrollsystem über beim VT-100 eingebauten Monitor, Horizontalauflösung 400 Zeilen, Horizontalfrequenz 15,75 kHz, Vertikalfrequenz 60 Hz, Bildsignalrauschabstand, Videoausgang 1,4 V. Wählschalter für F 1,8 oder F 5,6 mit automatischer Lichtregelung. 10–40 mm Zoom, einäugiges Reflexsystem, Spannungsversorgung über VT-100. Eingebautes Mikrofon mit Kugelcharakteristik. Abmessungen: 187×75×113 mm. Gewicht 1,9 kg.

VM-100 (Monitor)

3"-Bildschirm, Videoeingang 1,4 V (negative Synchronisation) Toneingang 20 dB bei 5 kOhm, Lautsprecher 75×44 mm, Ton-ausgangsleistung 120 mV. Spannungsversorgung über VT-100. Abmessungen: 98×263×112 mm. Gewicht 1,69 kg.

VA-100 (Netzladegerät)

Sekundärspannung 12 V. Schalter für: 12 V Ausgang / 12 V Ausgang + Laden / Laden. Abmessungen 92×111×200 mm. Gewicht 2,7 kg.

DM 5 658,— *



AKAI INTERNATIONAL GMBH.

6079 BUCHSCHLAG, AM SIEBENSTEIN 4

Druck: Lokay-Druck, Reinheim
Gestaltung und verantwortlich für den Inhalt:
Werbeabteilung AKAI Int. GmbH

* Alle Preise sind unverbindliche Richtpreise.
Technische Änderungen vorbehalten.