

# EXCELIA



Hersteller  
Michael Otto  
Classic.de

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classik.de

# EXCELIA XD-001 – Der DAT-Recorder

Analoge Aufzeichnung zu optimieren erfordert immensen technischen und finanziellen Aufwand, und trotz allem erreicht man – systembedingt – schnell die Grenzen des Möglichen.

Digitalisierung, das bedeutet Musik pur. Ohne Rauschen. Mit excellenter Dynamik. Vom tiefsten Baß bis zu höchsten Höhen. Pianissimo und Fortissimo. – Musik pur eben.

DAT – Digital Audio Tape – ist die erste rein japanische Entwicklung auf dem Audio-Sektor. Und nicht ohne Stolz dürfen wir vermerken, daß der Vater des DAT, Dr. Nakajima, ehemaliger AIWA-Präsident und heute Mitglied des Aufsichtsrates ist.

Die Bedienung ist so leicht wie bei einem herkömmlichen Cassettendeck. Beim DAT-Recorder gestatten jedoch sogenannte „Sub-Code“-Spuren die

Aufzeichnung zusätzlicher Informationen wie z. B. „Programm- (bzw. Titel-) Beginn“, „Programm-Nummer“, „Skip-Code“. Damit erreicht der Bedienungs-komfort ohne weiteres CD-Standard.

Die im Video-Bereich bewährte Schrägspuraufzeichnung durch eine mit rund 2000 Umdrehungen/Minute rotierende Kopffrommel gewährleistet eine hohe Informationsdichte.

Bis zu 2 Stunden Musik in Originalqualität lassen sich so aufzeichnen. Und der Digitalanschluß erlaubt beliebig häufiges Kopieren auf einen weiteren DAT-Recorder ohne den geringsten Qualitätsverlust, weil ja nur digitale Datenblöcke kopiert werden . . .

DAT – High-End-Technologie made in Japan. Das Beste, was Ihren Ohren passieren kann . . .

## So urteilt die Fachpresse:

Audio 6/87 und 7/87:

„Spitzenklasse“

HIFI-Vision 5/87

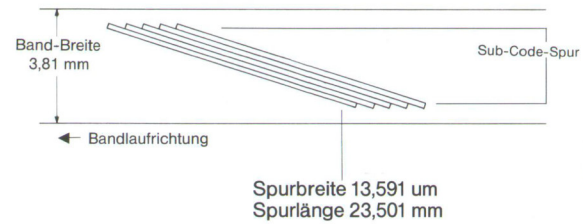
„sehr gut“

Stereo 5/87:

„ . . . es klingt nach CD-Qualität . . . “

Stereoplay 5/87:

„ . . . Absolute Spitzenklasse, Referenz . . . “



Infrarot-Fernbedienung



Sampling Frequenzen:	48 kHz, 44,1 kHz, 32 kHz
Digitalisierung:	16 Bit linear
Frequenzgang:	2-22000 Hz ( $\pm 0,5$ dB)
Geräuschspannungsabstand:	> 92 dB
Dynamik:	> 90 dB
T. H. D. (1 kHz):	< 0,005 %
Gleichlaufschwankungen:	< 0,001 %



Timer-Schalter  
Wiedergabe/  
Aufnahme

Schneller Vorlauf/  
Schneller Rücklauf

Leuchtanzeige  
„Cassette eingelegt,“

Titelsprung  
vorwärts/  
rückwärts

Zählwerk:  
Titel- (Programm-)zeit, Restzeit und  
Counter mit Memory-Funktion

Zehnerastatur  
zur Eingabe  
der gewünschten  
Titelnummer  
(Direkt-Anwahl)

Markierung des  
Titel-Beginns  
auf der Sub-Code-Spur

Automatische  
Titel-  
Numerierung  
(Sub-Code-  
Spur)

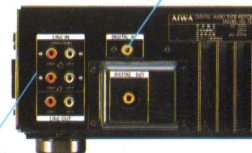
Skip-Markierung  
(Sub-Code-Spur)  
Überspringen uner-  
wünschter Passagen  
bis zur nächsten  
Start-ID

Pegelregler  
zur Austeuerung

Start-Taste  
für die Titel-(Programm-)  
Suche (Direkt-  
Auswahl)

Line IN (2x)  
Line OUT

Digital-  
Anschluß



... und noch mehr EXCELIA:



## XC-001 Compact Disc Player

4-fach-Oversampling · Programmierbar (max. 20 Titel) · L.B.S.S. (Linear Bit Shift System) zur Optimierung der D/A-Wandlung · Auto Pause = Pause bei Bandende · Auto Blanc = automatische Rec mute-Schaltung Cue / Review mit Mithörfunktion · Alle Funktionen fernbedienbar (IR)

Abtastfrequenz: 44,1 kHz · 4-fach-Oversampling · Quantisierung: 16 Bit linear · Frequenzgang: 4 - 20000 Hz ( $\pm 0,3$  dB) · Geräuschspannungsabstand:  $> 103$  dB · Dynamik-Bereich: 97 dB · T. H. D.  $< 0,0035$  % (1 kHz) · Gleichlaufschwankungen: nicht meßbar · Maße: (BxHxT) 430x91x306,3 mm · Gewicht: 4,5 kg



## AD-WX909 HiFi-Doppelcassettendeck

Dolby B + C, HX-Professional · Synchro-Dubbing (1 → 2) Normal- und High-Speed · Music-Sensor · 2 digitale Zählwerke · Timer · Feather-Touch IC-Logic-Steuerung · Continuous Play

Deck 1: Wiedergabe · Narrow-gap Amorphous Head · Quick-Reverse (0,3 sec.)

Deck 2: Wiedergabe / Aufnahme · 3-Head / Dual Capstan · Hinterband-Kontrolle (autom. + manuell) Bias-fine Adjust · ADMS – automatische Kopf-Entmagnetisierung · Rec Mute (Stummschaltung)

Anschlüsse: Deck 1: Line OUT · Deck 2: Line OUT / Line IN, CD / DAT (vergoldet)

Frequenzgang: LH 10-17 000 Hz, CrO<sub>2</sub> 10-19000 Hz, Metall 10-20000 Hz · Gleichlaufschwankungen: Deck 1: 0,055 % (WRMS), Deck 2: 0,028 % (WRMS) · Geräuschspannungsabstand (Dolby C, Metallband, oberhalb 5 kHz) 80 dB · Köpfe: Deck 1: Amorphous-Head, Deck 2: DX-Kombi (Aufn. / Wiedergabe), Doppelspalt-Ferrit (Löschen) · Maße (BxHxT) 430x111x298 mm · Gewicht: 6,6 kg

# AIWA®

HiFi·AUDIO·VIDEO Verkaufs- und Service GmbH · Scheidtweilerstraße 19 · 5000 Köln 41