


# AIWA®

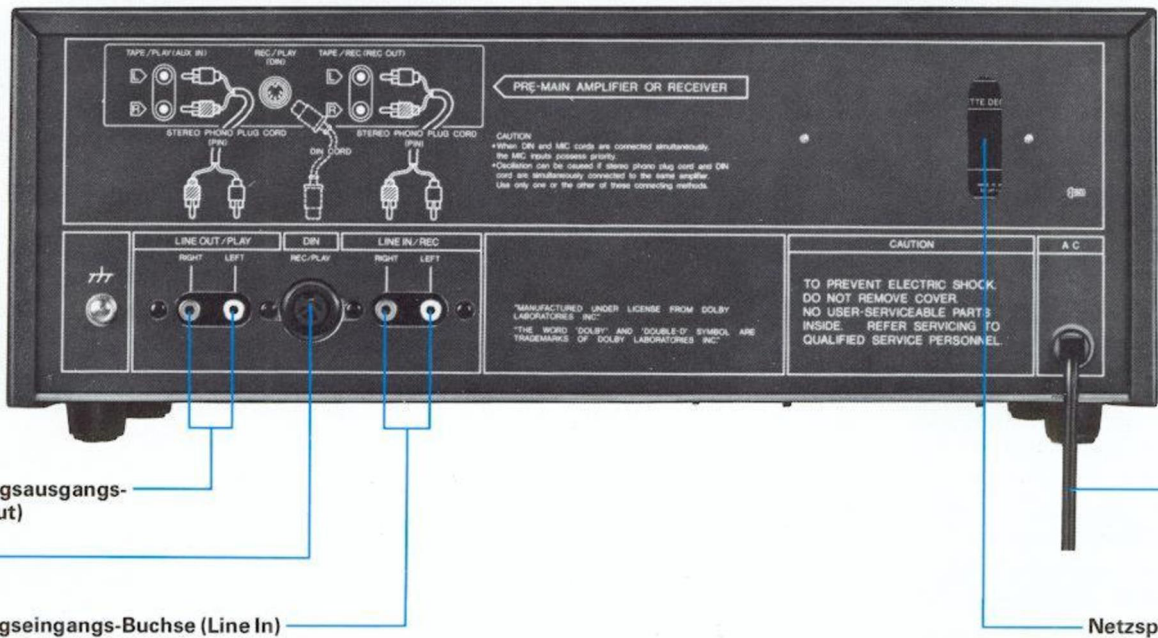
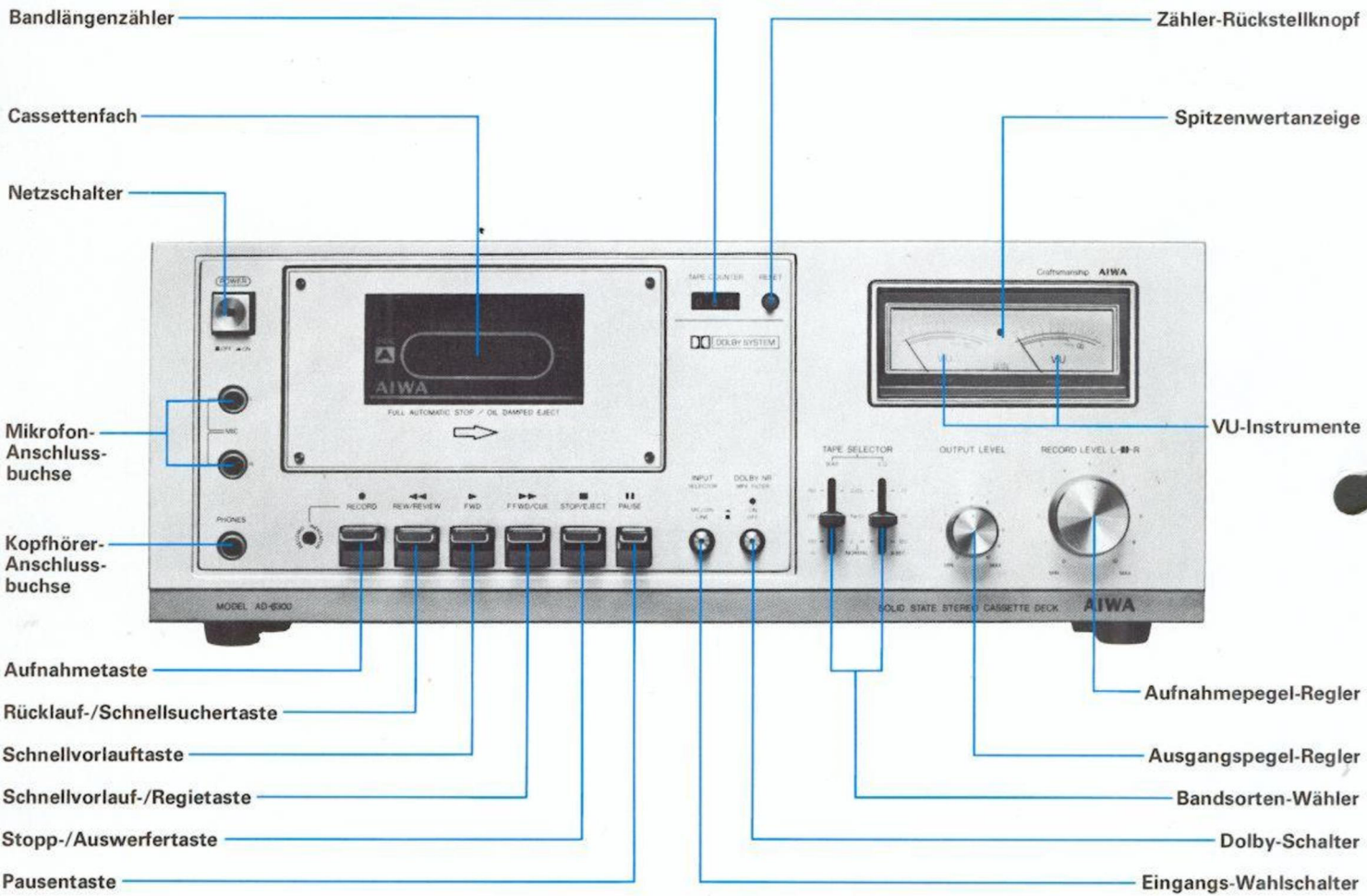
## AD-6300



- Dolby-System für minimales Bandrauschen; mit Dolby gekoppeltem MPX-Filter-Schalter.
- Voneinander unabhängige, 3stufige Vormagnetisierungs- und Entzerrer-Schalter zur Anpassung an alle Bandsorten.
- Ölgedämpfte Cassetten-Auswerfmechanik.
- Mit Schnell-Sucher- und Regieton-Einstellung zur Wiedergabe beim schnellen Umspulen.
- Bandstopp-Automatik.
- Spitzenwert-Anzeige.

 DOLBY SYSTEM®

# Von vorn ladbares Stereo-Cassetten-Deck mit Dolby-System



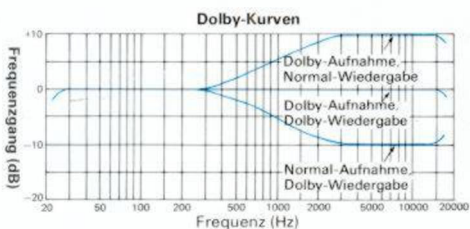
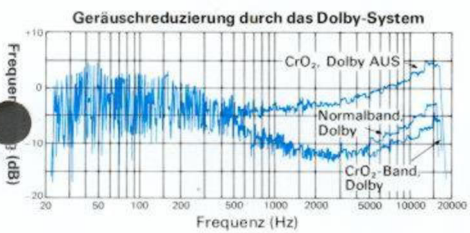
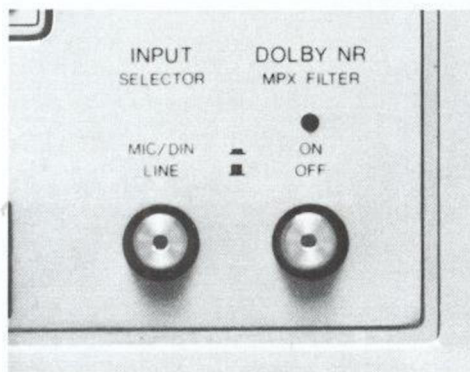
## Dolby-\* und MPX-Filterschalter

Beim herkömmlichen Aufnahmeverfahren entsteht während der Aufnahme und Wiedergabe dann ein unangenehmes, vom Tonband verursachtes Rauschen, wenn der Aufnahmepegel niedrig ist. Je niedriger die Bandgeschwindigkeit und je schmaler die Spurbreiten sind, desto heftiger nimmt das Rauschen zu. So glaubte man, das Geräusch sei bei Cassetten-Tonbändern unumgänglich. Die Dolby Laboratories (England) haben dieses Problem jedoch durch die Entwicklung des Dolby-Systems gelöst.

Mit dem Dolby-System werden mittlere und hohe Tonlagen, in denen das Rauschen besonders hervortritt, mit einem höheren Pegel (also komprimiert) als dem normalen Aufnahmepegel aufgenommen, sobald diese Tonlagen unter einen bestimmten Pegelwert sinken. Bei der Wiedergabe wird der Pegel um den Wert, um den er angehoben wurde, gesenkt (expandiert).

Dadurch wird das Rauschen erheblich reduziert. Gleichzeitig wird der Geräuschspannungsabstand bei 1 kHz um 5 dB und bei 5 kHz um mehr als 10 dB verbessert.

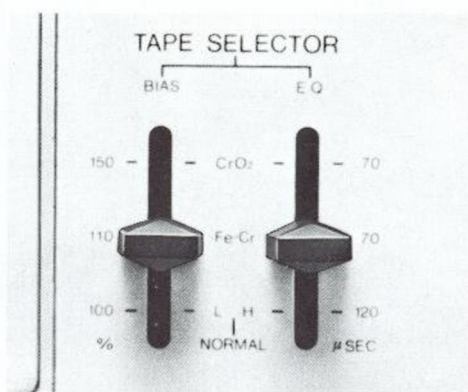
Das MPX-Filter verhindert bei Dolby-Aufnahmen von UKW-Stereo-Sendungen, dass die Dolby-Schaltung im Hinblick auf den 19 kHz-Pilotton falsch arbeitet. Wenn keine Dolby-Aufnahmen von UKW-Stereo-Sendungen erfolgen, soll das MPX-Filter zur Erzielung einer breitbandigen Frequenzkurve ausgeschaltet werden.



## 3stufige Bandwahlschalter

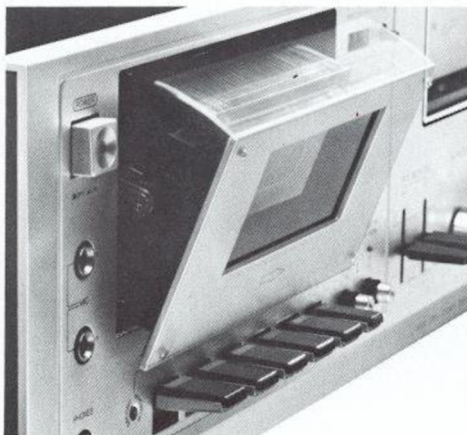
Normal- (LH), CrO<sub>2</sub>- und Ferrichrom-Bänder besitzen unterschiedliche Vormagnetisierungs- und Entzerrungs-Eigenschaften. Zur vollen Ausschöpfung der Bändeigenschaften ist es daher erforderlich, Vormagnetisierung und Entzerrung auf geeignete Werte einzustellen. Das AD-6300 ist mit zwei 3stufigen Wahlschaltern ausgestattet, die für Vormagnetisierung und Entzerrung getrennt schaltbar sind. Stellen Sie die Schalter auf die verwendete Bandsorte ein, und Sie nutzen die Bändeigenschaften bestmöglich aus.

(\* Dolby ist ein Warenzeichen der Dolby Laboratory Inc.)



## Öldämpfungs-System

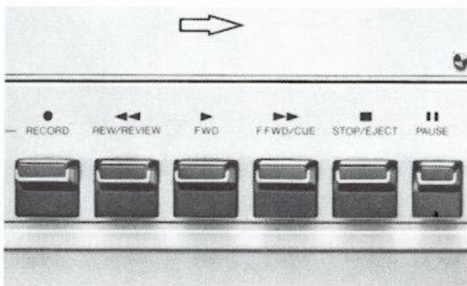
Eine ölgedämpfte Mechanik wird angewandt, um unangenehme, beim Auswerfen der Cassette entstehende Geräusche auszuschliessen und um die Cassette selbst zu schonen. Aufgrund der Öldämpfung öffnet die Cassettenfach-Klappe geräuschlos.



## Nützliche Schnell-Sucher und Regie-Einrichtung

Die Einrichtung gestattet den direkten Wechsel von Wiedergabe zum Schnell-Vorlauf oder von Aufnahme bzw. Wiedergabe zum schnellen Rücklauf.

Wird während der Wiedergabe die Schnell-Vorlauf- oder Rücklaufaste gedrückt, wird das Band mit hörbarem «Miki Mouse Ton» schnell vor- oder rückgespult, bis die Taste wieder gelassen wird. Die Wiedergabe wird dann unmittelbar fortgesetzt. Eine höchst nützliche



Einrichtung: mit der Schnell-Sucher- und Regietaste lassen sich die Bedienungsvorgänge Halt-Rücklauf bzw. Schnell-Vorlauf-Halt-Wiedergabe mit annähernd einem Drittel des Aufwandes durchführen, der für herkömmliche Funktionsweisen erforderlich wäre.

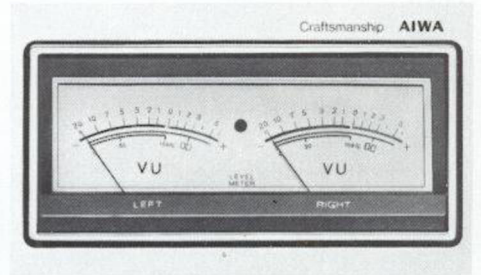
## Vollautomatischer Bandstopp

Ist bei Aufnahme, Wiedergabe, Schnell-Vorlauf oder Rücklauf das Bandende erreicht, kehren die Bedienungstasten in Ruhestellung zurück, und Tonbänder und Mechanik werden vor Beschädigungen geschützt.

## Spitzenwertanzeige und grosse VU-Instrumente

Der Sättigungsgrad eines Cassetten-Tonbandes liegt niedrig, und wenn bei der Pegel-einstellung Fehler unterlaufen, ist die Aufnahme verzerrt. Das AD-6300 besitzt zwei grosse Pegelinstrumente mit Anzeigen bis zu +6 dB sowie einen Spitzenwertanzeiger, der eine genaue Anzeige des Aufnahmepegels liefert.

Beim Verzerrungspegel von +5 dB leuchtet eine rote Leuchtdiode auf. Tritt plötzlich eine Übersteuerung auf, die für die Anzeige mit den VU-Instrumenten zu kurz ist, wird sie mit Hilfe des Spitzenwertanzeigers ausgewertet und angezeigt, so dass Sie den Grad der Aussteuerung genau erkennen können. Diese Einrichtung stellt sicher, dass Aufnahme und Wiedergabe mit optimalen Pegelverhältnissen erfolgen.



## Cassetten-Etikett ist leicht lesbar

Wird eine Cassette ins AD-6300 eingelegt, erscheint das Etikett in seitenrichtiger Lage und ist somit leicht zu lesen – anders als bei bisherigen Einrichtungen zum Einlegen der Cassetten, bei denen das Etikett auf dem Kopf steht.

## Technische Daten

Typ: Front-Lader, Stereo-Cassetten-Deck  
 Spur: 4 Spuren, 2 Kanäle  
 Halbleiter: 2 IC, 22 Transistoren, 13 Dioden, 2 LED  
 Leistungsaufnahme: 10 W  
 Stromversorgung: Wechselstrom, 110–120 V / 220–240 V (mit Spannungswähler umschaltbar) 50/60 Hz

Frequenzgänge:  
 30–14 000 Hz (LN-Band) DIN: 30–12 500 Hz  
 30–16 000 Hz (CrO<sub>2</sub>-Band) DIN: 30–16 000 Hz  
 30–16 000 Hz (FeCr-Band) DIN: 30–16 000 Hz  
 Geräuschspannungsabstand: 60 dB (FeCr-Band, Dolby ein)

Gleichlaufschwankungen: 0,09% (WRMS), (0,18% DIN)

Bandgeschwindigkeit: 4,8 cm/sec  
 Schnellvorlauf-/Rücklaufdauer: 85 sec (C-60-Band)

Löschsystem: HF-Löschung  
 Motor: Gleichstrom-Servo-Motor  
 Kopf: Permalloy-Massiv-Kopf

Eingänge:  
 Mikrofon-Eingang: Empfindlichkeit 0,3 mV  
 Impedanz 200 Ω–10 kΩ

Fremdspannungs-Eingang:  
 Empfindlichkeit 50 mV  
 Impedanz 50 kΩ

DIN-Aufn./Wiederg.-Eingang:  
 Empfindlichkeit 0,1 mV/kΩ  
 Impedanz 2,7 kΩ

Ausgänge:  
 Fremdspannungs-Ausgang: Pegel 0,775 V  
 Impedanz 10 kΩ

DIN-Aufn./Wiederg.-Ausgang:  
 Pegel 0,775 V  
 Impedanz 10 kΩ

Kopfhörer-Ausgang  
 Pegel 1 mW  
 Impedanz 8 Ω

Abmessungen: 420 (B) × 160 (H) × 300 (T) mm  
 Gewicht: 6,7 kg



**CM-2000\***  
**Elektret Kondenser STEREO Richtmikrofon**  
 50–17 000 Hz, Imp. 250  $\Omega$ , Gewicht 300 g, 1,5 V,  
 Batterie-Lebensdauer bis 4000 Std.

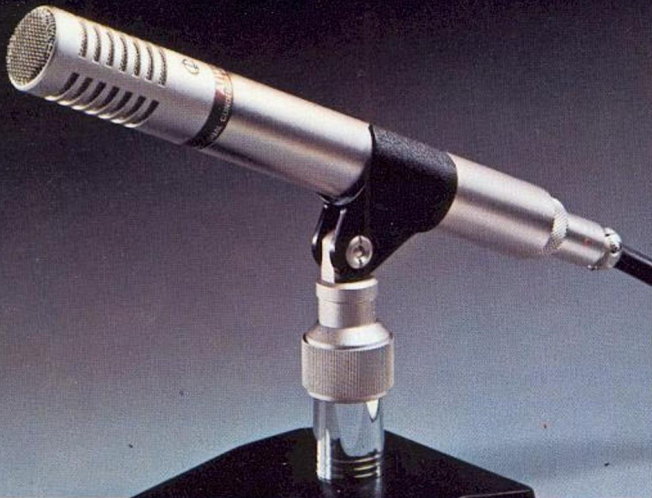


**HP-30**

**HP-500**

**AIWA HP-500** • Ein neuartiges «Omni dynamic transduction system» (allseitig dynamisches Schallumformersystem) vereinigt die Vorteile von den bestehenden dynamischen und elektrostatischen Systemen. Daraus resultiert eine hervorragende und durchsichtige sowie unverfälschte Tonqualität mit einem Frequenzumfang von 15–25 000 Hz • Imp. 16 Ohm (4–50  $\Omega$ ), 500 mW, 410 g.

**AIWA HP-30** • Hervorragende Tonqualität und technische Daten resultieren durch ausgesuchtes Material und Spezialkonstruktion. Das halboffene System erwirkt natürliche Basswiedergabe und trotzdem eine einwandfreie Abschirmung der Aussengeräusche. Frequenzumfang 20–20 000 Hz, Impedanz 25 Ohm (4–32  $\Omega$ ), 100 mW, 350 g.







**CM-1016\***  
**Elektret Kondenser Richtmikrofon**  
 Sprach- und Musikscharter, 50–15 000 Hz, Imp. 600  $\Omega$ ,  
 Gewicht nur 145 g.



**DM-503\***  
**Dynamisches Richtmikrofon mit Schalter**  
 100–12 000 Hz, Imp. 600  $\Omega$ /50 k $\Omega$ .



-  Ideal für Professionals und ernsthafte Amateure.
-  Speziell für Tonbandaufnahmen. Robust, vielseitig und doch empfindlich.

-  Geeignet für alle Arten von Musik, Gesang und Instrumental.
-  Am besten geeignet für Lautsprecheranlagen sowie für Durchsagesysteme, Vorträge usw.

# AIWA®

CELTONE Handels GmbH & Co.  
 Vertriebs KG  
 Belgradstraße 68  
 D-8 MÜNCHEN 40  
 Telefon 30 20 41, Telex 521 6189

Änderungen der technischen Daten, Ausführung und Liefermöglichkeiten sind vorbehalten.