

AIWA

カセットデッキ総合カタログ

CASSETTE DECK

XK-009 ・ XK-007 ・ XK-005
XK-W828 ・ XK-R515

AIWA Touch.



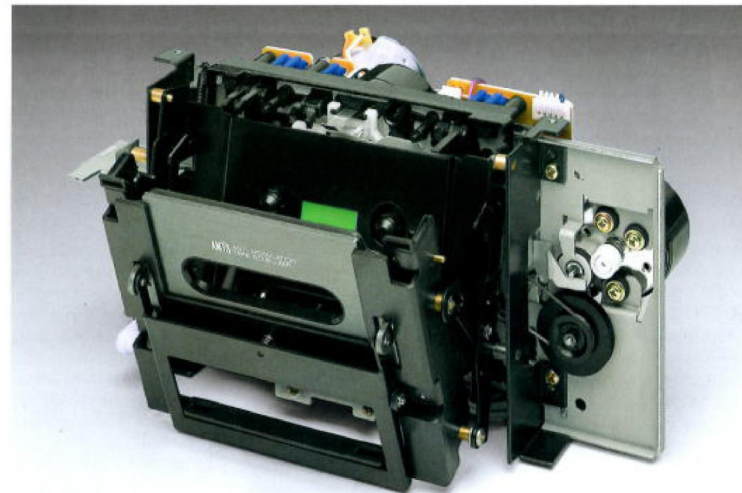


カセットデッキの歴史を築いたアイワ。 デジタルソースへの限りない挑戦を可能にした、 高性能メカニズムと先進の設計思想。

時代を常にリードした 先進設計思想と技術力。

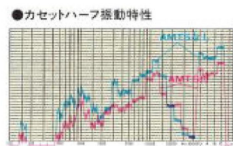
日本で初めてのステレオカセットデッキ TP-1009 を、昭和43年4月に発売。録音特性50Hz~8kHz、ウウフラッター0.3%と当時としては、画期的な数値を実現し、単なるメモ用であったCカセットを音楽ユースに発展させた立役者こそ、アイワだったので。その後も日本初をはじめ、世界初のカセット製品を10数機種も連続して発売。昭和49年11月には7ウ・フラッター0.055%と驚異的な数値を達成し、アイワのカセット技術力を結集した名機 AD-5700 を発売するなど、高級カセットデッキの一代エポックを築きました。また昭和55年11月には、マイクログレン処理のキャブスタントドルビーHX を世界初採用、続いて、昭和56年6月にドルビーC NR、昭和57年11月にドルビーHXプロを日本で初採用するなど、常に時代をリードする技術をいち早く取り入れてきました。そして、昭和63年3月、アイワ独自のメカニズムAMTSを搭載したXK-009を発売。全帯域にわたり満りのないビュアな音の再生をめぐして、「より安定したテープ走行の実現」を基本思想に開発を行いました。世界最少のウウ・フラッター0.018%を実現し、アナログデッキ最高峰の技術と、デジタルソースへの限りない挑戦を可能にした、理想のリファレンスモデルを完成。オーディオ銘機をはじめ、サウンド大賞など数々の栄誉に輝き、まさに銘機と呼ぶにふさわしいモデルを送り出したのです。

●サウンド大賞
カセットデッキ
部門賞受賞



テープ振動の防止。 全面を1kgの圧力で スタビライズするA・M・T・S (Anti Modulation Tape Stabilizer)

音質を汚すファクターのひとつにカセットハーフの振動があることは周知の事実でした。ハーフ振動がテープ振動を呼び、結果として変調ノイズをひきおこす。しかしこれまではカセットハーフ側での対応が重点的であり、デッキ本体からの対応は数少なかったと言えます。アイワはこの点を徹底して追求。まずカセットボックスを非磁性性のアルミ板と音

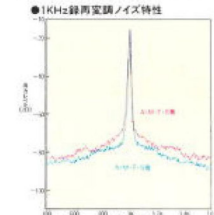


質上十分に吟味された無反発性特殊ゴムの二層構造とし、ハーフ本体を約1kgの圧力で精密かつ確実に圧着固定することに成功。点ではなく面でスタビライズする独自の方式と相まって、ハーフ振動を新次元で解消しています。この結果、変調ノイズの発生は大幅に低減し、音場感・奥行き感・雰囲気感などのリアルな表現力を可能にしました。また、低域のしなり・定位の明確化・テープ走行ノイズの減少にも大きな効果をもたらします。

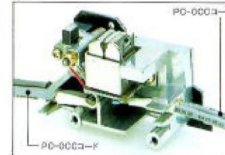


●磁気ヘッドコア材による特性比較

ヘッドコア材 特性	フェライト 系	ハード コート 系	アモルファス 系
本人のリスニングテープ 録音時の音質劣化 (録音感度)	△	○	○
テープ走行による ノイズの発生 (再生感度)	×	○	○
温度による 感度の変化 (感度の安定性)	×	○	○
耐久性・信頼性 (寿命)	○	○	○



ヘッド振動の防止へ。 バイアスシールド付重鉛 ダイキャスト製超重量級 (30g)ヘッドブロック。 (XK-009・XK-007・XK-005)



オーディオ用磁気ヘッドとして最も優れた特性を持つアモルファスをコア材に使用し、広大なダイナミックレンジ、優れた高域特性、高S/N比を実現。しかも究極の素材といわれるPC-OCCを捲線に採用した先進のモデルです。また、高音質の入口となるヘッドは30gという常識を超えた重量の重鉛ダイキャスト製ヘッドブロックで精密に固定。微細なヘッド振動をおさえこむことにより、ここでも変調ノイズの低減を図ります。さらにヘッドブロックには独自のバイアスシールドをセットし、録音ヘッドワイヤーから再生ヘッドワイヤーへのバイアス漏れや、信号漏れをカット。これは、再生アンプへの混入防止を意味し、再生ヘッドからの生の信号だけを歪みなく抽出、音の純度を際立たせます。

電源系の防振・防磁へ。 ロジック系・信号系独立 2電源トランス。

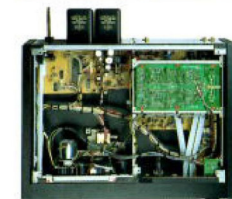


●トランス内部をエポキシ充填材で固め、トランス自体の振動をおさえこみます。

ロジック系と信号系にそれぞれ独立した大容量電源トランスを採用(XK-009)。ロジック系のデジタル信号と

信号系のアナログ信号を完全に分離。デジタル系からアナログ系への、信号漏れや悪影響を完璧なまでにおさえこみました。XK-007は、この思想を継承してメカロジック系と信号系の捲線を分離した別捲線電源トランスを搭載しています。トランス自体もエポキシ系充填材で固めた防振設計、さらにトランスを本体外部へセット(XK-009・XK-007)した防振・防磁型、電源トランスが発生させるフラックスや微振動がテープヘッドや信号系に与える悪影響を解消し、高S/Nを実現。AMTS、制振構造サイレントメカニズムとの相乗効果で微少レベルでの表現力が向上しています。

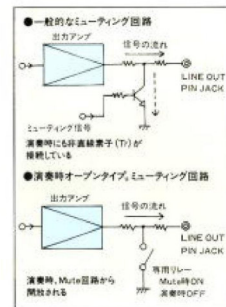
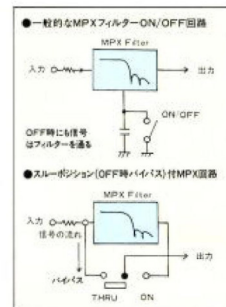
干渉を高次元で排除。 独立分離構造。 (XK-009・XK-007)



メカロジック系、ディスプレイ系、信号系のプリント基板をそれぞれ独立させ、十分な間隔をおいて配置しました。メカロジック系とディスプレイ系はそれぞれ内部シャーシで隔離させ、信号系への干渉を排除。さらに、録音系と再生系も完全分離。録音系信号や、録音時の高周波バイアスなどからの再生系への影響も防いでいます。

信号劣化の防止へ。 シンプルス・ストレート伝送。

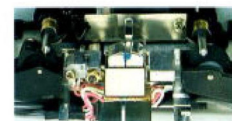
音質劣化の原因となる、電子スイッチや切換回路、コネクタ、プリント配線の引き回しに至るまで、極力



排除。シンプルでストレートな信号伝送を可能としています。スルーポジション付MPX回路(XK-009・XK-007・XK-005・XK-R515)をはじめ、演奏時オープンタイプ・ミュティング回路(XK-009・XK-007)など、OFF時に音質劣化を生じさせない、数々の伝送メカニズムをも搭載し、音質の満りを追究しました。

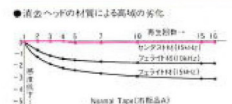
スムーズな走行性のために。 スーパースタビライズド・ テンションデュアル キャブスタント・メカニズム。 (XK-009 XK-007 XK-005)

2基のキャブスタントにより、巻きはじめから巻き終わりまで常に一定のテープテンションを保つメカニズムで



す。しかも、テイクアップ側のキャブスタントには、アイワ独自のマイクログレンプロセッシング処理を採用。キャブスタント表面に微細な粒状加工を行ない、テープスリップを防止するとともに、テープやキャブスタント自体の劣化をも軽減し、滑らかな音質を実現しています。

高域劣化の防止へ。 デュアルキャブスタント・メカニズムの 消去ヘッドにはすべて センダスト材を使用。



高精度なテープ走行を約束するデュアルキャブスタント・メカニズムは、シングルキャブスタントに比べ、高いテープテンションが一定して

高まります。このため消去ヘッドや録音ヘッドに通常のフェライト材を使用すると、フェライト材の保磁力=Hc(0.1~0.15)に伴う自発磁化作用で、テープ信号の高域劣化をひきおこします。このためアイワは、Hcが0.007~0.02と非常に低いセンダスト消去ヘッドを使用。音楽ファンの大切な財産であるミュージックテープの音質劣化を防止しています。デュアルキャブスタントには、センダスト消去ヘッド。アイワが当初から守り続けてきたい音作り思想です。

A・M・T・S搭載・制振3ヘッドデッキ。 アナログデッキの究極を追求し、マスターの数値をめざしたリファレンスモデル。



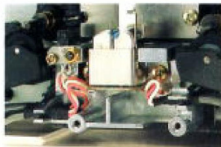
良い音は、良いメカニズムから。
ワウ・フラッター0.018%を実現。
3モーター・クロスストロープ・
デュアルキャプスタンメカ。



アナログ測定限界値ともいえるワウ・フラッターを実現するための意欲的な3モーター構成。FF/REW用に1基、キャプスタン用に1基、録再時の巻取り用に1基それぞれ専用のモーターを装備しました。さらに巻取り専用モーターは音質を一段と向上させるべく、従来ならアイドラー駆動にあまんじるところをベールドライブ駆動を採用、FF/REWを共用させる方式では免れることが困難だったコギングからも解放されました。また、重鉛ダイキャスト製重量級フライホイールに高精度加工を施し、さらに1ヶずつダイナミックバランスをとったうえで搭載。ワウ・フラッター0.018% (WRMS) という、まさにアナログ測定の限界ともいべき数値を達成しています。さらにキャプスタンは2基のキャプスタンのシャフト径を要する周波数分離型デュアル・キャプスタンを採

用。周波数の重なりをなくし、共鳴を防止するなど、良い音のメカニズムを徹底追求しています。

音の透明感、音像定位の進化へ。
PC-OCC巻線3ヘッド。



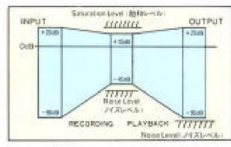
●従来の巻線材の断面

●PC-OCCの断面

XK-009は飽和磁束密度、透磁率、耐摩耗性などに優れたアモルファスヘッドを採用。頑なに理想の音をめざしました。ヘッドの巻線には、純度99.997%、酸素含有量5ppm以下という、普通鋼はもちろん、OFCやLC-OFCをも凌ぐデータをもつPC-OCCを使用。結晶粒の長さ1200μm、しかも電送方向に結晶粒が平行に並び、音の透明感、音像定位、音の分離に優れた効果を示します。さらにヘッド形状は、コンター効果に充分留意したアイワ独自の設計。低域の

あばれを鎮め、クリアさを損なうことがありません。

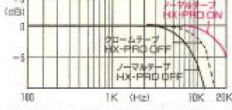
デジタルソースの再現へ。
dbxまでも含めた
フルノイズリダクション。



ミュージックソースのデジタル化が進むほど、デッキには、より高度なノイズリダクションが求められます。アイワは、ノイズリダクションの代名詞というべきドルビーB/Cをデュアル装備。さらに低歪率化を実現したdbxまでも組み込んでいます。CDなどのダイナミックレンジの広いソースを録音する際、これまでのカセットテープでは録音しきれなかった広大なダイナミックレンジをエンコード(圧縮)して録音。再生時にデコード(拡大)することでダイナミックレンジ110dB、SN比95dBというアナログ領域での圧倒的数値を生み出すdbx。演奏者の息づかい、弦の微妙な揺れまでもリアルに再現します。

高域のダイナミックレンジ、
周波数特性を著しく改善。
ディスクリット構成による、
高精度ドルビーHXPフロ。

●特性比較図(ドルビーHXPフロ)



音楽信号の高域成分は、録音時にバイアス電流的に削ぐため、オーバーバイアス状態を生み、高域を低下させ、結果として音質を損ないます。高域信号の量に合わせ、バイアス量を1/1000秒単位で最速状態に変えられるドルビーHXP。このシステムで録音するとノーマルテープでもクロムテープを凌ぎ、メタルテープに迫るダイナミックレンジ、周波数特性を獲得します。またHXPフロ用ICを用いた一般的な回路に比べてディスクリット構成では使用するヘッドに合わせて最適な回路定数を1点1点セレクトできることでより高音質なHXP回路を完成させています。

高精度再生へ。
差動IC DAC構成
再生イコライザアンプ。

PC-OCC巻線使用の再生ヘッド。そのビュアを信号をPC-OCCワイヤを介



し、ダイナミック再生アンプへ入力。音質劣化の要因となるコネクタ、カップリングコンデンサをはじめ、高域での位相ズレをもたらすスピーキングコンデンサを完全に排除しました。さらに増幅素子には専用開発された低雑音・低歪率・高耐圧・高スルーレートDC構成アンプを採用。低出力インピーダンス電力電源、高精度イコライザ素子と相まってダイナミックレンジの更なる拡大と高音質を実現しています。

外部振動の防止。
ダンブ効果を全身で
徹底追求した制振構造。



内部振動に新次元の優れた対応策を施す。となれば外部振動に対しては徹底した防振策が練られるのは当然です。本体底部には独自の構造をもつ大型インシュレーターを装備。側面はダンブ効果の高いサイドウッドにより、共振防止を図り、天板と底板は防振材

によって対応。さらに再生基板は専用ホルダー2本とフランジ付特殊ビス6本でガッチリと固定しています。デッキ全体に、デジタルソースへ挑戦するための“制振の思想”を貫きました。

高精度録音のために。
マニュアルキャリブレーション。



テープ性能をフルに引き出す、マニュアルキャリブレーション搭載。しかも、内蔵された発振器は400Hzと10kHzに設定されているので、よりワイドな周波数特性の調整が可能です。さらにキャリブレーション時には、レベルメーターが0.5dBステップに拡大されるため、高精度なキャリブレーションを行えます。

よりシビアな
キャリブレーションへ。
3ポジション録音イコライザ
切換スイッチ。

録音ソースのタイプやテープに合わせ、3段階の録音イコライザを設定することが可能です。
HIGH: 低域MOL重視の設定
NORM: 標準設定
LOW: 高域MOL重視の設定

●MOL: Maximum Output Level
リニア・カウンター。



左右のリール台からのパルスを高速度演算して、テープ走行量を分・秒単位でデジタル表示(全走行モードで表示可能)。録音時には、テープエンド3分前(C60使用時)より点滅して知らせるアリエントウインカーを搭載しています。

- ヘッド振動を防止し、バイアス漏れをカットするバイアスシールド付並鉛ダイキャスト製重量級ヘッドブロック。
- PC-OCC巻線、低歪率コア使用のMPXフィルター、バイアストラップフィルター。
- 24セグメント×2chピークホール付ピークメーター(AUTO/MANUAL RESET可能)。
- セパレーション、クロストーク特性に優れた、高精度チャンネルゲルム。

dbx、ダブルドルビーB・C NR/ドルビーHXP搭載3ヘッドデッキ

XK-009

ワイヤレスリモコン付属
標準価格 89,900円(税別)

この誌面に掲載の全商品の価格には消費税は含まれておりません。

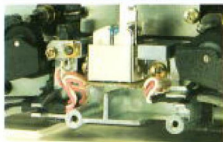
A・M・T・S搭載。PC-OCC巻線採用。 テープ能力の限界値に迫る、制振3ヘッドデッキ。



A・M・T・S搭載。制振3ヘッドデッキ。 マスターの血統が全身にみなぎる。



録音/再生の両ヘッドに PC-OCC使用。



●従来の鋳造材の断面

●PC-OCCの断面

録音ヘッドと再生ヘッドを独立させた3ヘッド。ヘッド素材には音色に優れた高硬度パーマロイを採用し、そのうえ理想の巻線素材PC-OCCを録音ヘッドと再生ヘッドに用いています。録音用ワイドギャップ、再生用ナローギャップと、それぞれに最適なヘッドギャップが設定でき、高域特性、MOL特性など音質が一段と向上します。そのうえ消去ヘッドには、センダスタ材を使用してミュージックテープの高域の劣化を防止しています。

信頼性の向上へ。 周波数分離型デュアル・ キャプスタンメカ採用。



2基のキャプスタンシャフト径を変え、周波数の重なりをなくすることで共鳴を防止する。周波数分離型デュアル・キ

ャプスタン採用。しかも、テープ走行を確実にこなす、アイワ独自のマイクロ・グレンインプロセス処理をキャプスタンに施しています。また、DCサーボモータをキャプスタン専用で使用したこのクラスの2モーター構成デッキでは、極めて高いワウ・フラッター0.025% (WRMS) を達成。リファレンスモデルXK-009の姉妹機として恥づることのない音質と、メカニズムの信頼性を実現しています。

高域のダイナミックレンジ、 周波数特性を大幅に改善する ディスクリット構成トルビー・HXプロ。



●特性比較図(トルビー・HXプロ)
音楽信号の中の高域成分は、オーバーバイアス状態をひきおこしやすく、音質を損ねます。トルビー・HXプロは、音楽成分を1/1000秒単位で高速演算して、常にバイアス量を最適に保つようコントロールするシステムです。高域のダイナミックレンジやF特の改善に著しい効果をもたらします。

テープ性能をフルに引き出す。 マニュアル・キャリブレーション。



優れたイザリダクションを装備している。でも、デッキのF特がフラットで、なおかつ録音感度が合致しなければ、フラットな特性は得られません。そこで、3ヘッドデッキ最大のメリットである、同時モニター機能を活用。ソース/モニターを切換えなが

CD/DATダイレクト入力端子。

いい音はダイレクトに録音したい。このため通常のアンプ経由入力端子の他に、CD/DAT用のダイレクト入力端子を装備しました。余分な回路を通さず、いざ、ビュアなサウンドを録音できます。

聴感歪み、相互干渉を追究。 分離独立構造。

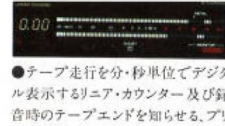
ハムやマイコンクロックノイズ、ディスプレイノイズなどによる信号系への干渉を高次元で排除するため、それぞれの系統別にプリント基板ごと分離。十分な距離をもたせて配置し、歪みを徹底的に追放しました。さらに再生基板は、専用ホルダー2本とフランジ付特殊ビス6本でガッチリと固定。外部振動による音質劣化をとも防いでいます。

セパレーションを向上。 全段DCアンプ構成。 L・R独立シメトリカル構成。

信号系の回路は、全段DCアンプ構成。さらに音質上有害なコンタクトやアナログスイッチ、切換回路等を極力排除し、ストレートでシムルな音伝送を可能にしました。また、チャンネル間の干渉もL・R独立シメトリカル構成とすることで解消。解像度に優れたクリアサウンドを実現しています。

●ヘッド振動を防止し、バイアス漏れをカットするバイアスシールド付駆給ダイキャスト製重量級ヘッドブロック。

- テープのヒスノイズを解消し、音の純度を高める低歪率ドルビーB/Cノイズリダクションシステムをデュアル装備。
- 大型インシュレーターを標準装備。外部振動を防止し、優れたダンブ効果を発揮する制振構造。
- PC-OCCワイヤを介して、ダイレクトに再生アンプへ入力。ダイレクトカップリング差動入力DC構成再生イコライザアンプ。
- 24セグメントx2chビークホールド付ビークメーター。



●従来の鋳造材の断面

●PC-OCCの断面

- テープ走行を分・秒単位でデジタル表示するリニア・カウンター及び録音時のテープエンドを知らせる、フリエンド・ウインカーを標準装備。
- ストレート伝送で信号をダイレクトに出力する、スルーポジション付MPXフィルター搭載。
- PC-OCC巻線、低歪率コア使用のMPXフィルター、バイアストラップフィルター。

- 高剛性ビームガイド
- PC-OCC巻線、低歪率コア使用のMPXフィルター
- 素早い頭出しに便利な、クイックリベュー/キユー。
- 金メッキヘッドホン端子。



●ヘッド振動を防止し、バイアス漏れをカットするバイアスシールド付駆給ダイキャスト製重量級ヘッドブロック。

音の透明度を向上。 ワウ・フラッター0.035% 2モーター・デュアル キャプスタンメカニズム。

もちろん高精度回転を実現する2モーター構成。アナログデッキとしては理想的な数値であるワウ・フラッター0.035% (WRMS) を達成しています。

録音/再生の両ヘッドに パーマロイ採用。 しかも巻線素材は、 究極のPC-OCCを使用。



●従来の鋳造材の断面

●PC-OCCの断面

録音ヘッドと再生ヘッドを独立させた3ヘッド。録音ヘッドには音色に優れた高硬度パーマロイを使用し、しかも究極の巻線素材と評判のPC-OCCを使用しました。録音用ワイドギャップ、再生用ナローギャップと、それぞれに最適なヘッドギャップが設定でき、高域特性、MOL特性など音質が一段と向上します。しかも、消去ヘッドは通常に使用されるフェライトを止め、自己減磁作用がまったくない・センダスタ材を使用。自己減磁による高域のおろみを解消しています。

●PC-OCC (甲種品質高純度巻線素材) Pure Copper by OCC Process

バイアスシールド付 ヘッドブロック。

カセットテープの振動をおさえたら、次はテープと接触するテープヘッド対策です。そのためヘッドブロックを重量級のものとし、振動低減を図っています。さらに独自のバイアスシールド。録音ヘッドワイヤーから再生ヘッドワイヤーへのバイアス漏れや、信号漏れを、高いレベルで遮断。生き生きとした再生音を約束します。また、ヘッドワイヤーは、録音系と再生系とを左右に分けた完全別引き出しとして、各々の干渉を未然に防いでいます。

音の純度を究めるために。 トルビー・B・C ノイズリダクション装備。

テープのヒスノイズを解消し、音の純度を更に高める。このため通常のドルビーB/Cに加え、その約3倍のノイズ低減効果をもつドルビーCNRまでもデュアル装備しています。録音用(エンコード)と再生用(デコード)とそれぞれ専用のドルビーNR回路を装備 (Double Dolby System) してあるため、3ヘッドデッキの特徴である録再同時モニターの際にも正常な音質でモニターできます。

高域のダイナミックレンジ、 周波数特性を改善する ディスクリット構成トルビー・HXプロ。

録音時にバイアス電流的に高域成分は、オーバーバイアス状態をひきおこし、音質劣化の原因となります。トルビー・HXプロは、高域信号の量に合わせ、バイアス量を最適に変更可変システム。

高域のDレンジ、F特の改善に著しい効果をもたらします。また、HXプロ用ICを用いた一般的な回路に比べて、ディスクリット構成によるHXプロ回路では、使用するヘッドの特性に合わせて最適な回路定数を1点1点セレクトできるのでより高品質なHXプロ回路を完成させています。またトルビー・HXプロは、録音時のみ録システムです。このシステムを装備していないデッキやヘッドホンステレオで再生した場合も、これまで以上に優れた高域特性を約束します。



いい音のためのダイレクト入力。 DCアンプ構成・高精度再生 イコライザアンプ。

デッキにとって再生イコライザアンプも、また音質を左右する重要なポイントです。アイワは理想のPC-OCC巻線採用の再生ヘッドからのビュアな信号を、そのままダイレクトに再生アンプへ入力。音質劣化の要因となるカップリングコンデンサや高域での位相ズレをもたらすピーキングコンデンサを排除しました。また増幅素子には特に再生イコライザ用に開発された低雑音、低歪率、高スルーレートデュアルオペアンプを採用。±2電源、高精度イコライザ素子との組合せて、ダイナミックレンジの拡大とクリアな高音質を実現しています。

高精度録音のために。 マニュアル・キャリブレーション。

テープの特性をフルに引き出すには、それぞれのテープに合ったバイアス調整、録音感度調整が必要となります。このためXK-005は、独自のマニュアル・キャリブレーションで高音質録音へ対応。3ヘッドデッキならではの同時モニター機能を生かして、モニター/ソースと切換えながら、バイアス/録音感度調整がマニュアルで容易に行えるよう配慮しました。

●メモリ付4 ケタデジタルカ ウンター。

●ストリート伝送で信号をダイレクトに出力する、スルーポジション付MPXフィルター。

●再生アンプは±2電源のDC構成

●低出力インバーダンス電源

●なめらかな音質を実現するオーディオ専用電解コンデンサ

●オートテープセレクター。テープの種類を検出し、それぞれのテープに適した再生イコライザ、録音イコライザ、バイアスを自動設定。設定ミスによる音質劣化が生じません。

●離れた位置から操作自在のワイヤレスリモコン

●経年変化に強い金メッキヘッドホンジャック

XK-007

ダブルドルビーB・C NR/ドルビーHXプロ搭載3ヘッドデッキ
標準価格 73,000円 (税別) ワイヤレスリモコン付属

XK-005

ダブルドルビーB・C NR/ドルビーHXプロ搭載3ヘッドデッキ
標準価格 59,300円 (税別) ワイヤレスリモコン付属

A・M・T・S搭載。PC-OCCアモルファスヘッド。 音の基本性能を磨いたW・REC、Wリバースデッキ



A・M・T・S搭載。PC-OCCアモルファスヘッド。 音色に贅を尽くしたクラス最強のクイックリバースデッキ。



変調ノイズの大幅な低減に成功。 独自の面圧着AMTS

カセットにただ触れているだけではなく、強力に面圧着することでカセットテープを精密に固定し、カセットテープの振動を低減させる独自のカセットスタビライザー。点圧着や面接触タイプとは異なり、テープの固定度が高い。また、変調ノイズやメカニカルノイズをよりアクティブに抑えこむことに成功しています。さらに圧着荷重、材質、形状は最速なものに迫りました。

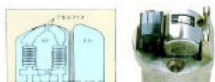
基本性能が通う。 クラスNo.1の高精度メカ、 ワウ・フラッター0.055%



基本性能とは即ちメカニズムの精度です。クラスNo.1の高精度メカ、ワウ・フラッター0.055%を達成し、更に無接点触アプティカルクイックリバース機構により、1・2デッキとも、わずか0.3秒の高速反転を実現しました。音の透明感、深さの違いをあなた自身の耳で確かめてください。

ハイクオリティな音へ。 PC-OCC捲線採用 アモルファスヘッド

高音質の絶対条件であるヘッドには



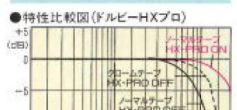
磁束密度の極めて高い12層ラミネートアモルファスコアに、純度99.997%の高音質銅線素材PC-OCCをコイル化して使用。伝送時の信号ロスや極限まで抑えています。しかも音質劣化の一因となるカップリングコンデンサを排して、ヘッドと再生アンプを直結するダイレクトカップリング方式を採用。音のレーベルをはぎとり、ハイクオリティな音像を余さず引きだします。

多彩な録音のために。 デュアルレコーディングの ダブルデッキ。



1デッキ、2デッキともハイスピードメカニズムによる録音クイックリバース機構。ほとんど音切れを感じさせない3時間連続録音(C-90使用時)や、便利な2巻同時録音が実に簡単に行えます。さらにDUAL RECモードでは一歩進んだサイマルボーズ/サイマルレックムート機能により、2巻同時の編集録音が可能です。高音質と高い機能性を両立させることに成功しています。

ハイスピードで動作。 全段高速ディスクリット構成 ドルビー-HXプロ。



●特性比較図(ドルビー-HXプロ)
●高域のダイナミックレンジ、周波数特性の改善に若し威力を発揮するドルビー-HXプロ。いちはやく、その効果に注目し、各種のデッキに搭載してきたアイワは、ヘッドの特性に合わせた最適動作を実現するため、専用HICを使わずに全段ディスクリット構成、1/1000秒単位というHXプロの高速動作。デジタルソースを録音すれば、その威力は明らかです。

録音レベル設定も容易。 L/R独立リセットタイミグ ピークホールドメーター



高音質をメカニズム自体で徹底的に磨き、その上で音質劣化の原因となるものは操作性も含めて徹しく排除する。アイワの音学から生まれたのがピークホールドメーター。リセットタイミグがL/R独立のため、レベルの設定や管理は実に容易。デジタルソースの録音時にありがちなオーバー入力を防止します。

●テープに合わせ 最速のバイアス値が 調整できる1デッキ 2デッキ独立 バイアスファイン

●ダビング時に便利な1/2デッキ独立デュアルテープカウンター。



●離れた位置から自在に操作できるワイヤレスリモートコントローラー。



●編集に便利なCUE/REVIEW/QUICK REVIEW

●長時間のBGM再生に対応する24時間連続再生(C-90)

●曲の頭出しに便利なミュージックセンサー

●無録音部を飛ばし聴き続けるブラントスキップ

●切替えの手間がいらぬオートテープセレクト

●留守録に、目覚まし時計代わりタイマーREC/PLAY

●使うほど便利さがわかるワンタッチシンドロダビング(倍速/定速)

●ドルビー B/C NRを搭載。

●アイワのCDプレーヤー(指定機種)と組合せてのRECシンクが可能。

0.3秒の早接を可能にした 光センサー搭載、 オプトクイックリバース。



前面から後面へ、わずか0.3秒のクイックリバース。音切れをほとんど感じさせないスムーズな録音を可能にしました。テープ残量計算や頭出しテープ反転操作もすることなく、エアチェックやダビングを容易に行えます。リーダーテープ部を光センサーで検出する無接点構造により、ミュージックテープやメカニズムに余分な負担をかけない理想的な方式です。

クオリティを追求。 PC-OCC捲線採用 アモルファスヘッド。

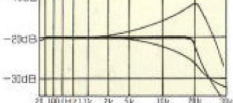


ビュアで純度の高いサウンドへの挑戦から搭載されたPC-OCCアモルファスヘッド。まさにアイワが頭な理想の音を追い求めた結論です。ヘッド捲線には、純度99.997%、酸素含有率5ppm以下というPC-OCCを使用。ヘッドには飽和磁束密度・透磁率・耐摩耗性などに優れたアモルファスヘッドを採用し、音の透明感・音像定位・セパレーション等を向上。クオリティの高いビュアなサウンドを実現しています。

クラス最少のワウ・フラッター 0.055%を実現 高精度メカニズム。

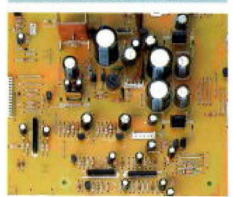
音色に優れたメカニズムとするため、重鉛ダイキャスト製大型フライホイールに高精度加工を施しました。安定度、経年変化に優れた高精度平ベルトや周波数分散型キャプスタン採用など、テープの安定走行を実現しています。

テープ特性を最大限に引き出す、 バイアス・キャリブレーション。



テープ本来の性能をフルに引き出し、音質を高めるためには、それぞれのテープごとに最適なバイアス値を設定しなければなりません。このバイアス調整機能をマニュアル操作することにより、周波数特性をフラットにし、録音時の歪み減少させます。また、ノイズリダクション時の周波数特性が改善されることで、ビュアな優れたサウンドを実現します。

クリアな音質を実現する 独立電源搭載。 ±2電源、DCアンプ構成。



メカゾック、ディスプレイ系とオーディオ系とに独立した電源回路を搭載。ロジック回路からの悪影響をたち切った、クリーンなローノイズオーディオ専用電源を確保しています。しかも増幅素子には、低雑音・低歪率・高耐圧・高スルーレートデュアル・オペアンプを±2電源でドライブ。音の品位を高次元で高めています。

ディスクリット構成ドルビー-HXプロ。

音楽信号の高域成分は、録音時にオーバーバイアス状態をひきおこし音質を劣化させます。そこで高域信号の量に合わせ、バイアス量を最適状態にコントロールすれば高域のダイナミックレンジが飛躍的に向上し、ノーマルテープでも、メタルテープに匹敵するダイナミックレンジを確保できます。

最適録音を可能にした ピークホールド付、 2色大型FLレベルメーター。



機能的な大型パネル上に、最大ピーク値を1.2秒間ホールドします。VU表示にありがちなオーバー入力を未然に防ぎ、最適録音が可能となります。

頭出しも思いのまま。 リフトアンドプレイト カウンターメモリー機能を搭載。

ワンタッチで巻戻し。オートリワインドレイトで、再生中のテープ頭から自動再生することができます。また、聞きたい曲の頭出しをしてオートストップする、メモリストップ、頭出し後オートリプレイする、メモリアンプ、といった使いわけ

ができる。カウンターメモリー機能を搭載。編集チェック時などに威力を発揮する便利な機能です。

残しておきたい曲の 4秒後から録音開始。 小粋な後追いレックミュート。

再生中のテープに追加録音する場合や、テープ編集に最適。必要部分を聞き終えた後、自動的に10秒間の空白を設定し、録音スタート。音重むの心配もなく、エアチェックなどに効果的な機能です。

●FM放送録音時、ドルビーNRを正確に働かせるためのMPXフィルター、音質にこだわったスルー(OFF時バイパス)ポジション付。

●見易いメモリー付大型デジタルカウンター。

●出力レベルを調整できる、ボリューム付金メッキヘッド端子。

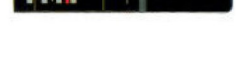
●増感ひずみを低減させたリレーによる録音切替回路。

●素早い頭出しに便利なクイックレブユー/キュー。

●便利なオートテープセレクト。

●カセットバック照明。

●離れたいても操作自在のワイヤレスリモコン。



XK-W828

ドルビー-B・C NR/ドルビー-HXプロ搭載ダブルデッキ
標準価格 49,800円 (税別)ワイヤレスリモコン付

XK-R515

ドルビー-B・C NR/ドルビー-HXプロ搭載クイックリバースデッキ
標準価格 39,000円 (税別)ワイヤレスリモコン付

主な仕様	XK-009	XK-007	XK-005	XK-W828	XK-R515
ヘッド	(再生)PC-000巻線ビュア・アモルファスヘッド (録音)PC-000巻線ビュア・アモルファスヘッド (消音)ダブルギャップセンダストヘッド	PC-000巻線スーパーDXヘッド PC-000巻線スーパーDXヘッド	PC-000巻線スーパーDXヘッド PC-000巻線スーパーDXヘッド	PC-000巻線 アモルファスヘッド(DECX 1, II)	PC-000巻線 アモルファスヘッド
モーター	システムサーボモーター (キャプスタン専用)×1 DCモーター (再生/録音参考専用)×1 DCモーター (FF/RWD専用)×1	ダブルギャップセンダストヘッド DCサーボモーター (キャプスタン専用)×1 DCモーター (巻取及びFF/RWD用)×1	ダブルギャップセンダストヘッド DCサーボモーター (キャプスタン専用)×1 DCモーター×1 (巻取及びFF/RWD用)×1	ダブルギャップフェライトヘッド DCサーボモーター×2	ダブルギャップフェライトヘッド DCサーボモーター
ワウフラッター	0.018% (WRMS) ±0.035% (WPEAK)	0.025% (WRMS) ±0.045% (WPEAK)	0.035% (WRMS) ±0.065% (WPEAK)	0.055% (WRMS) ±0.09% (WPEAK)	0.055% (WRMS) ±0.09% (WPEAK)
周波数特性	メタルテープ (-20dB録音) 15~22kHz±3dB (0dB録音) 20~18kHz±3dB CrO ₂ テープ (-20dB録音) 15~21kHz±3dB (0dB録音) 20~15kHz±3dB LHテープ (-20dB録音) 15~20kHz±3dB (0dB録音) 20~12kHz±3dB	メタルテープ (-20dB録音) 20~20kHz±3dB (0dB録音) 20~17kHz±3dB CrO ₂ テープ (-20dB録音) 20~19kHz±3dB (0dB録音) 20~14kHz±3dB LHテープ (-20dB録音) 20~18kHz±3dB (0dB録音) 20~11kHz±3dB	メタルテープ (-20dB録音) 20~19kHz±3dB (0dB録音) 20~17kHz±3dB CrO ₂ テープ (-20dB録音) 20~18kHz±3dB (0dB録音) 20~14kHz±3dB LHテープ (-20dB録音) 20~17kHz±3dB (0dB録音) 20~11kHz±3dB	メタルテープ (-20dB録音) 20~18kHz±3dB (0dB録音) 20~17kHz±3dB CrO ₂ テープ (-20dB録音) 20~17kHz±3dB (0dB録音) 20~14kHz±3dB LHテープ (-20dB録音) 20~16kHz±3dB	メタルテープ (-20dB録音) 20~19kHz±3dB CrO ₂ テープ (-20dB録音) 20~18kHz±3dB (0dB録音) 20~17kHz±3dB LHテープ (-20dB録音) 20~17kHz±3dB
SN比	95dB (dbx-NR ON, メタルテープピークレベル) 75dB (Dolby C NR ON, メタルテープピークレベル)	75dB (Dolby C NR ON, メタルテープピークレベル)	73dB (Dolby C NR ON, メタルテープピークレベル)	73dB (Dolby C NR ON, メタルテープピークレベル)	73dB (Dolby C NR ON, メタルテープピークレベル)
寸法	469(W)×136(H)×432.7(D)mm ※サイズワイド型	430(W)×135(H)×420.7(D)mm	430(W)×126(H)×317(D)mm	430(W)×140(H)×313(D)mm	430(W)×141(H)×317(D)mm
重量	10.2kg	8.1kg	5.2kg	5.4kg	4.8kg
付属品	LD-0FC全メッキピンコード×2 リモートコントローラー	ステレオピンコード×2 リモートコントローラー	ステレオピンコード×2 リモートコントローラー	ステレオピンコード×2 リモートコントローラー	ステレオピンコード×2 リモートコントローラー

オプション

<p>近日発売</p>  <p>先端ケーブル採用のデジタル対応密閉型</p> <p>モニターヘッドホン HP-X28 標準価格8,000円(税別)</p>	<p>近日発売</p>  <p>LC-0FCコード採用のデジタル対応密閉型</p> <p>モニターヘッドホン HP-X05 標準価格5,600円(税別)</p>	<p>近日発売</p>  <p>5mロングコード採用のAV対応密閉型</p> <p>モニターヘッドホン HP-X35 標準価格5,600円(税別)</p>	<p>近日発売</p>  <p>小型・軽量デジタル対応密閉型</p> <p>モニターヘッドホン HP-X33 標準価格4,500円(税別)</p>
<p>EXCELIA</p>  <p>プロ仕様のデジタル対応密閉型。</p> <p>モニターヘッドホン HP-EX200 標準価格22,800円(税別)</p>	<p>EXCELIA</p>  <p>CD, DATのためのデジタル対応密閉型。</p> <p>モニターヘッドホン HP-EX150 標準価格15,000円(税別)</p>	<p>EXW-1 EXW-2 EXW-3</p>  <p>EXCELIA EXCELIA EXCELIA</p> <p>接続コード EXW-1 標準価格4,000円(税別) 接続コード EXW-2 標準価格7,000円(2本1箱)(税別) 接続コード EXW-3 標準価格7,500円(2本1箱)(税別)</p> <p>高音質・高品質のため のLC-0FC使用。</p>	

●あなたが録音したものは、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。

●AIWAマークはAIWA社の商標です。●アビシー及び【】はアビシー研究開発の登録商標です。●カタログ商品の実際の色とは印刷の関係で多少異なる場合もあります。●消耗品・消耗品類の最低保有期間は製造打切り後、デックは5年です。●このカタログに記載してある仕様、デザイン等は、改良のため予告なしに変更することがあります。●製品には、保証書がついています。お求めの際は保証書に所定事項を記入した保証書を必ずお受け取りください。

AIWA

製品に関するお問い合わせ、技術相談は下記窓口まで
●お客様ご相談センター……………03-834-3351

- アイワ株式会社
〒110 東京都台東区上野1-11-3
TEL:03(435)1397
- 各近くの取扱営業所へもお気軽ににご相談下さい。
- 北海道……………011-961-5441……………〒003 札幌市白石区南郷通19丁目東1-31
 - 東北……………022-239-3052……………〒920 仙台市青葉区宮城1-10-21
 - 北関東……………048-605-7722……………〒330 茨城県水戸市1-20-2
 - 首都圏……………03-634-3351……………〒110 台東区上野1-11-3
 - 横浜……………045-541-2208……………〒224 横浜市中区西町1-1-11
 - 中部……………052-821-3311……………〒468 名古屋市中区栄3-4-243-1
 - 近畿……………06-744-7431……………〒517 東大阪市長田西3-67
 - 中国……………082-238-8838……………〒133 広島市西区隈木町3-12-2
 - 九州……………092-712-0008……………〒810 福岡市中央区地行1-7-19

お買上げはアイワ取扱店で