

AIWA®

GANZ

OHR

1988

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

HiFi MIDI SYSTEME

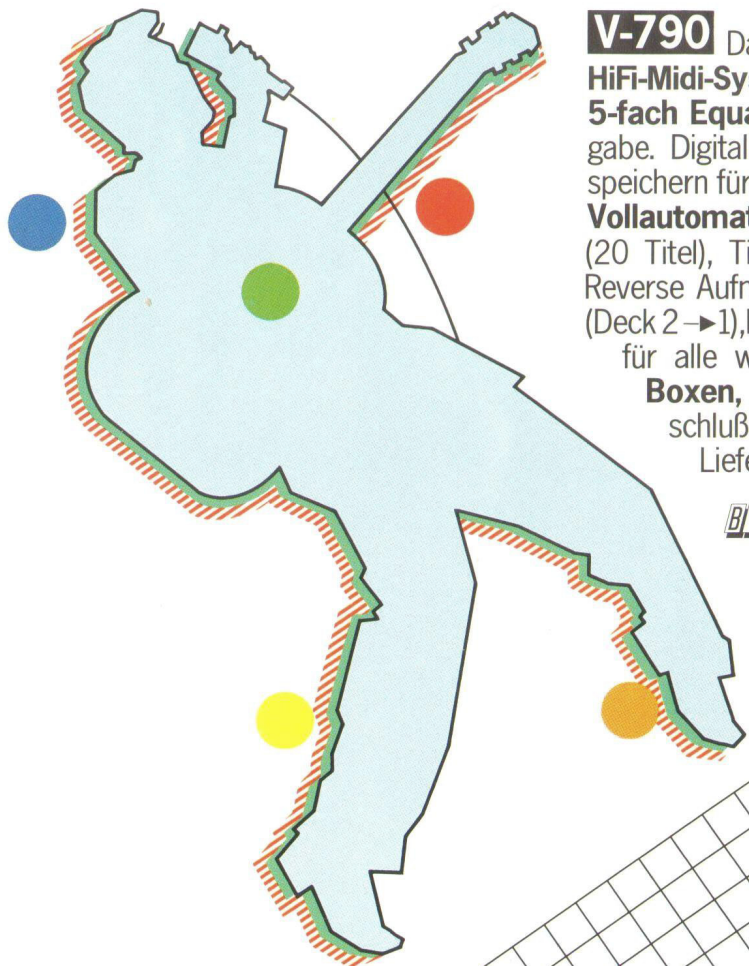
NEW



V-790 Darf's etwas mehr sein?

HiFi-Midi-System mit 120 Watt Gesamtleistung (550 Watt PMPO). 5-fach Equalizer mit Spectrum Analyzer, für Aufnahme und Wiedergabe. Digital-Synthesizer-Tuner, quarzstabilisiert, mit je 8 Stationspeichern für UKW und MW/LW. Timer, Weck- und Schlummerfunktion. **Vollautomatischer Plattenspieler. Programmierbarer CD-Player** (20 Titel), Titelsprung, Repeat. **Doppeldeck** mit Dolby B, Auto-Reverse Aufnahme und Wiedergabe (Deck 2), Continuous play (Deck 2 → 1), Bandsortenautomatik. **Infrarot-Fernbedienung** für alle wichtigen Funktionen. **3-Weg-Baßreflex-Boxen**, 60 Watt belastbar. Vorbereitet für Anschluß der Surround-Lautsprecher SX-R10. Lieferbar ab Mai 1988.

BIFF



beim Hersteller
Archiv Michael Otto

© beim H
Archiv

DIGITAL HI-FI AUDIO



- Timer-Schalter Wiedergabe/Aufnahme
- Schneller Vorlauf/Schneller Rücklauf
- Leuchtanzeige „Cassette eingelegt.“
- Titelsprung vorwärts/rückwärts
- Zählwerk: Titel- (Programm-)zeit, Restzeit und Counter mit Memory-Funktion
- Zehnerastatur zur Eingabe der gewünschten Titelnnummer (Direkt-Anwahl)
- Markierung des Titel-Beginns auf der Sub-Code-Spur
- Automatische Titel-Numerierung (Sub-Code-Spur)
- Skip-Markierung (Sub-Code-Spur) Überspringen unerwünschter Passagen bis zur nächsten Start-ID
- Pegelregler zur Austeuerung
- Start-Taste für die Titel-(Programm-)Suche (Direkt-Auswahl)

EXCELIA XD-001 Der DAT-Recorder.

Klang wie von CD. Musik pur, bis zu zwei Stunden. Begeisterung auch in der kritischen Fachpresse:

STEREO 5/87: „... es klingt nach CD-Qualität“.

HiFi-Vision 5/87: „sehr gut“.

Audio 6/87 und 7/87: „Spitzenklasse“.

Stereoplay 2/88 und 5/87: „absolute Spitzenklasse/Referenz“.

DAT-High-End-Technologie made in Japan. Das Beste, was Ihren Ohren passieren kann. Selbstverständlich mit Infrarot-Fernbedienung für alle Funktionen.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

XC-001 ... und sonst gar nichts.

Programmierbarer CD-Player der Spitzenklasse.



Cue/Review, Skip (Titelsprung), Auto-Pause, Timer, regelbarer Kopfhörerausgang, regelbarer Line-Ausgang. Excellenter Klang durch **4-fach Oversampling** und **AIWA's L.B.S.S.** (Linear Bit Shift System) zur Optimierung der D/A-Wandlung.

Fernbedienbar? Keine Frage!



HI-FI CASSETTEN DECKS



AD-WX909 Zwei in Eins.

Ein Dreikopf-Deck für Aufnahme und Wiedergabe und ein Auto-Reverse Wiedergabedeck – jedes Deck mit eigenem Line-Ausgang, jedes mit Dolby B/C, jedes mit eigenem Digital-Zählwerk, jedes mit Titelsuchlauf. Jedes mit eigenen IC-Logic-Laufwerkta-
sten. Mit Kopiermöglichkeit selbstverständlich (One-Touch-Dubbing). ADMS entmagnetisiert nach jedem Einschalten die Köpfe, Dolby Hx-Pro sorgt für optimale Höhenaussteuerbarkeit. Automatische Bandsortwahl und Bias-Fine-Regler. Überzeugend auch für die Tester: **Audio 1/88 gab 3 Ohren. (Oberklasse).**



AD-WX808

„... wenn das kein Knüller ist!“ – meinte jedenfalls STEREO (2/88). **Zwei Auto-Reverse Decks**, Dolby B/C/HX-Pro und dbx, zwei Digitalzählwerke, Titelsuchlauf. One-Touch-Dubbing. Erkennt selbst die verwendete Bandsorte. Und hat natürlich auch Bias-Fine-Regelung. Dafür verliehen die **STEREO-Mannen** die Note „**sehr gut**“ – übrigens nur zweimal bei 11 Testkandidaten.



beim Hersteller
Archiv Michael Otto

Archiv H
Archiv



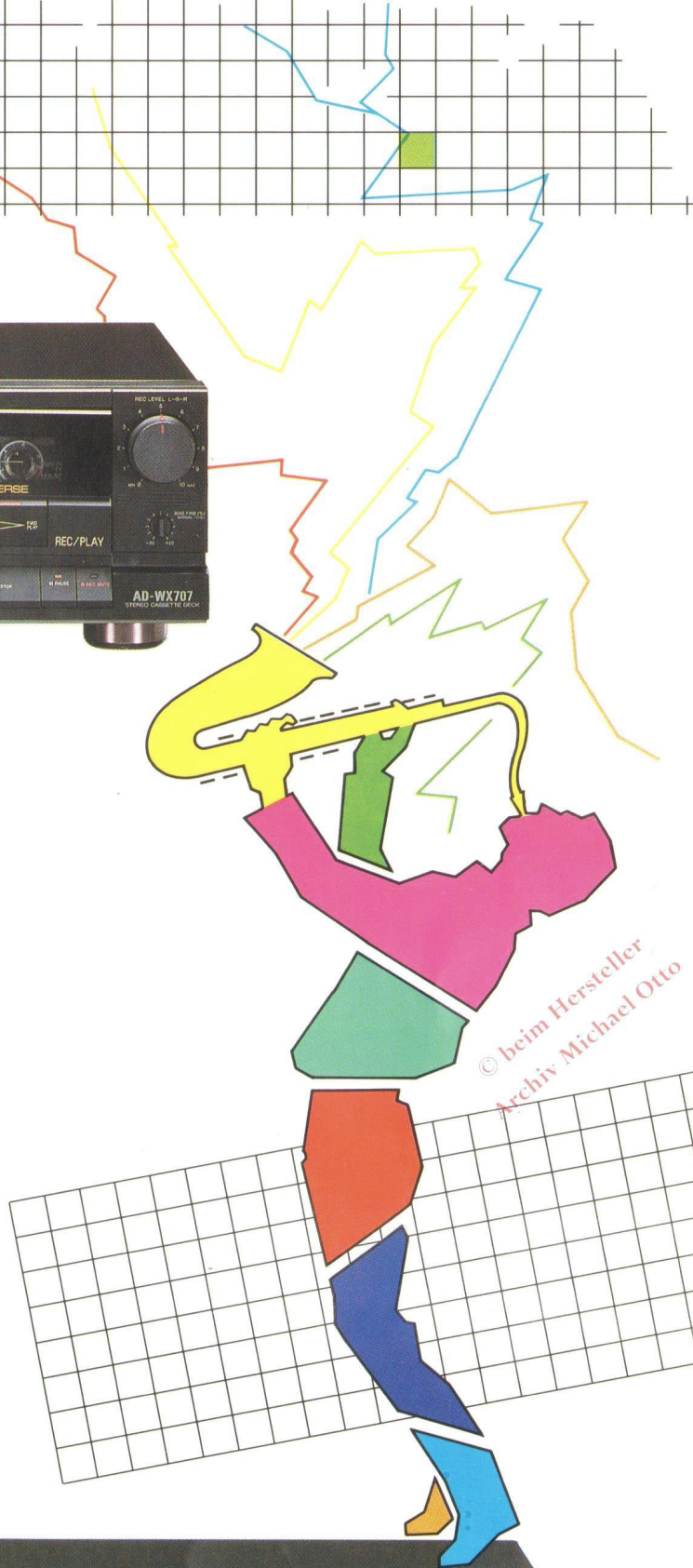
AD-WX707 Der kleine Bruder vom AD-WX808, trotzdem mit Dolby B/C, mit Bias-Fine-Regler, mit Timer und One-Touch-Dubbing. Ein Wiedergabe-Deck und eines für Auto-Reverse Aufnahme und Wiedergabe. Vergleichen Sie mal Preis und Leistung.



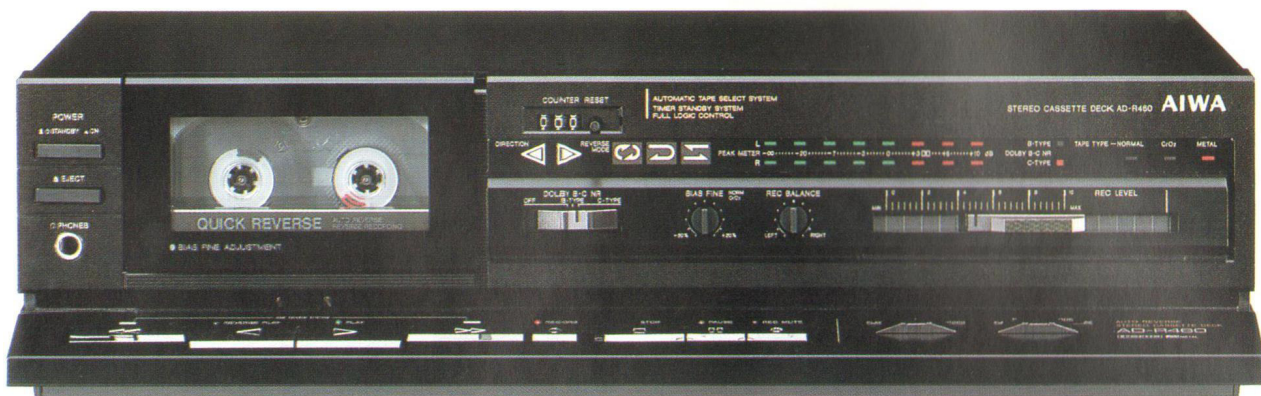
AD-WX200 Der Ausstattungsriese. **Zwei Auto-Reverse-Decks** für Aufnahme und Wiedergabe. Mit Dolby B/C selbstverständlich. Aufnahme entweder jedes Deck einzeln, beide Decks gleichzeitig von einer Programmquelle oder automatisch nacheinander (Deck 2 beide Cassettenseiten, dann Deck 1 beide Seiten). Deck 1 programmierbar: 9 Titel in beliebiger Reihenfolge, auch von beiden Cassettenseiten gemischt. Und, na klar, automatische Bandsortenwahl, Digitalzählwerk, Timer, One-Touch-Dubbing.



STEREO 9/86 Mittelklasse



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

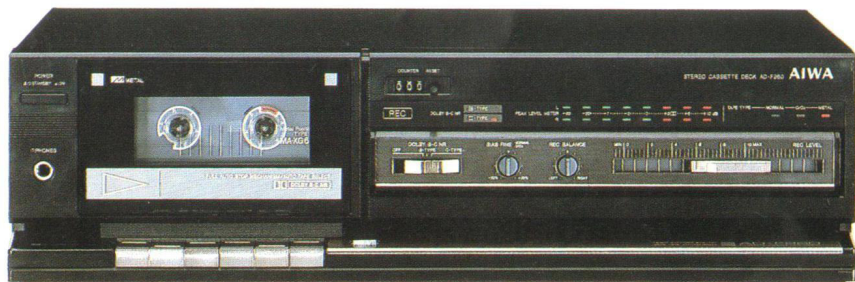


AD-R460 Wir gestatten uns ein Zitat: „Hin und wieder findet ein Gerät in die Redaktion, für das sich die Tester so **richtig begeistern** können.“ So gedruckt in stereoplay 1/88. Und weiter: „Ehrlich verdient deshalb: **Referenz Obere Mittelklasse.**“ Dem wollen wir nur noch

hinzufügen, daß der AD-R460 natürlich mit Dolby B/C arbeiten kann, Auto-Reverse Aufnahme und Wiedergabe gestattet und mit Bias-Fine-Regler sowie Timerschalter ausgerüstet ist. Übrigens: Ihr Fachhändler hat sich nicht versprochen, wenn er den Preis nennt ...



AD-F360 Wenn Sie auf Auto-Reverse verzichten können. Ansonsten die gleiche Qualität wie der AD-R460: Dolby B/C, Bias-Regler, IC-Logic-Steuerung, Bandsortenautomatik. Bei Audio gab's dafür **2 Ohren (10/86)**.



AD-F260 Klein ist nur der Preis. Einstieg in die HiFi-Klasse mit Dolby B/C und Bandsortenautomatik, Bias-Regler. Ganz Ihr Typ?!



TECHNISCHE DATEN

Doppeldecks		AD-WX909	AD-WX808	AD-WX707	AD-WX200
Frequenzgang (Hz)	LH CrO ₂ Metall	10-17.000 10-19.000 10-20.000	20-17.000 20-19.000 20-20.000	20-16.000 20-17.000 20-18.000	20-14.000 20-15.000 20-16.000
Gleichlaufschwankungen (WRMS)	Tape 1 Tape 2	0,055 % 0,028 %	0,055 % 0,055 %	0,055 % 0,055 %	0,06 % 0,06 %
Geräuschspannungsabstand (Metall/Dolby C/> 5 kHz)		80 dB	78 db	78 db	78 db
Köpfe	Tape 1 Tape 2 Löschkopf:	Narrow-Gap-Amorphous-Alloy DX-Kombi / Doppelspalt-Ferrit	Amorphous-Alloy Amorphous Alloy / Doppelspalt-Ferrit	Super Hard Permalloy Super Hard Permalloy / Doppelspalt-Ferrit	DX Doppelsp.-Ferrit DX / Doppelspalt-Ferrit
Dolby		B/C/Hx-Pro	B/C/Hx-Pro	B/C	B/C
dBx		-	ja	-	-
Umspulzeit (C 60) sec.		90 (Tape 1) / 60 (Tape 2)	90	90	90
Motoren		2 x DC-Servo / 1 x DC	2 x DC-Servo	2 x DC-Servo	2 x DC-Servo
Maße (B x H x T) mm / Gewicht		430 x 111 x 298 / 6,6 kg	430 x 126 x 312 / 5 kg	430 x 126 x 312 / 5 kg	420 x 110 x 323 / 5,6 kg

Einzeldecks		AD-R460	AD-F360	AD-F260
Frequenzgang (Hz)	LH CrO ₂ Metall	20-15.000 20-16.000 20-17.000	20-15.000 20-16.000 20-17.000	20-15.000 20-16.000 20-17.000
Gleichlaufschwankungen (WRMS)		0,065 %	0,065 %	0,09 %
Geräuschspannungsabstand (Metall/Dolby C/> 5 kHz)		78 dB	78 db	78 db
Köpfe		DX / Doppelspalt-Ferrit	DX / Doppelspalt-Ferrit	DX / Doppelspalt-Ferrit
Dolby		B/C	B/C	B/C
Umspulzeit (C 60) sec.		90	90	105
Motoren		DC-Servo 1 x	DC-Servo 1 x	DC-Servo 1 x
Maße (B x H x T) mm / Gewicht		420 x 111 x 303 / 5,2 kg	420 x 110 x 303 / 4,6 kg	420 x 110 x 286 / 3,5 kg

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

HiFi-Midi-System	V-790
Receiver CX-790 Sinusausgangsleistung (1 kHz) / T.H.D. 1 % Empfangsbereiche Fremdspannungsabstand Mono / Stereo Gleichwellenselektion Empfindlichkeit Trennschärfe	2 x 40 W / 8 Ohm UKW / MW / LW 77 dB / 60 dB 1,5 dB 31,2 dB (IHF) 65 dB (300 kHz)
Cassetten-Teil Frequenz-Gang (Hz) LH CrO ₂ Metall Gleichlaufschwankungen Geräuschspannungsabstand (Metall/Dolby C > 5 kHz) Motoren Maße (B x H x T) mm / Gewicht	30-14.000 30-15.000 30-16.000 0,17 % 60 dB DC-Servo 2 x 330 x 316 x 325 / 9,3 kg
Plattenspieler PX-E770 Gleichlaufschwankungen Geräuschspannungsabstand Frequenzgang Maße (B x H x T) mm / Gewicht	0,2 % (WRMS) 50 dB (DIN-B) 20-20.000 Hz 350 x 98 x 303 / 2,5 kg
CD-Player DX-666 Dynamikbereich Geräuschspannungsabstand Harmonische Verzerrung (1 kHz) Gleichlaufschwankungen Maße (B x H x T) mm / Gewicht	>95 dB >95 dB 0,01 nicht meßbar 330 x 80 x 303 / 3,3 kg
Dreiweg -Baßreflex-Boxen SX-790 Nennbelastbarkeit Musikbelastbarkeit Frequenzgang Impedanz: Maße (B x H x T) mm / Gewicht	40 W 60 W 45-20.000 Hz 8 Ohm 430 x 270 x 180 / 6 kg

CD-Player	XC-001
Sampling Frequenzen (kHz)	44,1/4-fach Oversampling
Quantisierung	16 Bit linear
Frequenzbereich Hz	4-20.000 (± 0,3 dB)
Geräuschspannungsabstand	> 103 dB
Dynamikbereich	> 97 dB
T.H.D. (1 kHz)	< 0,0035 %
Gleichlaufschwankungen	nicht meßbar
Maße (B x H x T) mm	430 x 91 x 306,3
Gewicht	4,5 kg

DAT-Recorder	EXCELIA XD-001
Sampling Frequenzen (kHz)	48/44,1/32
Quantisierung	16 Bit linear
Frequenzbereich Hz	2-22.000 (± 0,5 dB)
Geräuschspannungsabstand	> 92 dB
Dynamikbereich	> 90 dB
T.H.D. (1 kHz)	< 0,005 %
Gleichlaufschwankungen	0,001 %
Maße (B x H x T) mm	430 x 116 x 421
Gewicht	12,7 kg

AIWA®

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

© beim Hersteller
Archiv

AIWA Verkaufs- und Service GmbH
Scheidtweilerstraße 19, D-5000 Köln 41

Alle Geräte werden, wenn nicht anders angegeben, mit der für Deutschland üblichen Stromversorgung (220 V / 50 Hz) geliefert.

Beim Überspielen von Schallplatten, CD's, Bändern und Rundfunksendungen sind die im Einsatzland geltenden Vorschriften zu beachten.

DOLBY® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY-Laboratories Inc.

PMPO = Peak Music Power Output = Spitzenpegel Ausgangsleistung.

Liefermöglichkeiten, technische Änderungen und Irrtum vorbehalten.

Farbkennzeichnungen:

B = Schwarz (Black) **S** = Silber (Silver)
R = Rot (Red) **W** = Weiß (White)

