

HiFi-Cassettenrecorder ● HiFi-Receiver ● HiFi-Tuner ● HiFi-
Stereo-Verstärker ● HiFi-Plattenspieler ● HiFi-Mini-Compo-
nenten ● HiFi-Portables ● Cassetten-
recorder ● Mikro- **AIWA** fone und Kopfhörer

PROGRAMM- JAHRBUCH 1980

Technologischer Fortschritt öffnet neue Wege zu besserer Klangqualität.

„Der internationale Siegeszug der Compact-Cassette hat dazu geführt, daß auch die entsprechenden Geräte immer besser wurden. Wer in diesem harten Konkurrenzkampf bestehen will, der muß nicht nur viel Qualität bieten, sondern muß sich auch etwas Besonderes einfallen lassen. Genau das hat die japanische Firma AIWA getan.“

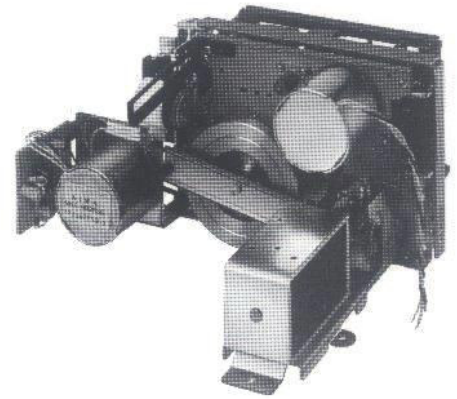
(Zitat aus einem Testbericht der Zeitschrift „KlangBild“.)

Ein neutrales Wort, das AIWA selbst nicht besser hätte formulieren können. Das Besondere – das sind Ausstattungsmerkmale, um deren technische Perfektion sich AIWA ständig mit Erfolg bemüht. Das ist aber auch die Perfektion aller Mechanikteile, verbunden mit optimaler Auslegung aller elektronischen Funktionsgruppen – selbst der scheinbar nebensächlichsten. Und nicht zuletzt ist es auch das Design.

Dieses hohe fachliche Können – an allen AIWA-Geräten demonstriert – kommt nicht von ungefähr: AIWA war die erste japanische Firma, die Cassettenrecorder und Zubehör hergestellt hat. Ihre Führungsrolle auf dem großen Feld der High Fidelity ist mittlerweile anerkannt, nicht zuletzt dank der mehr als 1.200 Patente. Und darum heißt es: AIWA. Man hört auf uns.

Spitzentechnik – gerade im Detail.

Diese Ausstattungsmerkmale bringen höchsten Bedienungskomfort und hervorragende Tonqualität. High Fidelity. Zum Teil sind es von AIWA entwickelte Weltpatente, die ausschließlich in AIWA-Geräten zu finden sind.



Äußerst geringe Gleichlaufschwankungen.

Oder: Warum bei AIWA Tonhöenschwankungen kein Thema sind.

Der bewährte 38-Impuls-FG-Gleichstrommotor von AIWA ist ein hochwertiger und doch problemloser Antrieb mit elektronischer Selbstkontrolle: Ein mit der Motorwelle verbundener Generator erzeugt pro Umdrehung 38 Impulse, die in eine Vergleichsspannung umgewandelt werden. Diese Spannung wird in einer Detektoreinheit mit einer Sollspannung verglichen. Jede kleinste Abweichung von der Sollspannung löst sofort ein Korrektursignal aus. So bleibt die Motordrehzahl stets konstant mit dem Ergebnis äußerst niedriger Tonhöenschwankungen von deutlich unter $\pm 0,1$ Prozent nach DIN.

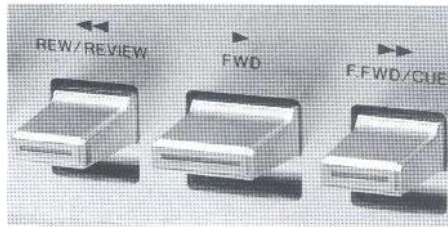
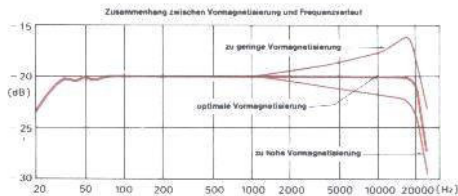
Bei den Spitzenmodellen wurde dieser Antrieb durch einen zusätzlichen Motor erweitert, der den Aufwickelmechanismus übernimmt. Dadurch wird der Bandtransport-Motor entlastet.

Linearer Frequenzgang.

Oder: Wie man Cassetten unterschiedlichsten Bandmaterials für alle zu übertragenden Frequenzen optimal anpassen kann.

Um alle Frequenzen möglichst gleichmäßig aufnehmen und wiedergeben zu können, muß die Vormagnetisierung so eingestellt sein, daß die größtmögliche Anzahl von Magnetpartikeln in der Bandschicht „ausgerichtet“ wird. Und da eben Cassettenbänder nicht so beschaffen sind, daß sie alle die gleiche Vormagnetisierung erfordern, gibt es nur eine logische Konsequenz: Die Vormagnetisierung am Cassettengerät muß regulierbar sein!

AIWA verwendet zwei Systeme zur Einstellung der Vormagnetisierung: das „Flat Response Tuning System“ (FRTS) und das „Bias Fine Adjust“ für LH-Cassetten. Das „FRTS“: Integriert in das Cassettedeck ist ein „Test-Labor“ mit Oszillator, Testkopf und Record-Callibration, ablesbar über zwei Anzeigeinstrumente. Dies macht die exakte Einmessung der Vormagnetisierung für alle Cassettenarten überhaupt erst möglich. Das zweite System „Bias Fine Adjust“ bietet eine Einstellmöglichkeit der Vormagnetisierung für die am Markt gebräuchlichsten LH-Cassetten.



Cue/Review-Schaltung.

Oder: Wie man problemlos einen bestimmten Aufnahmeabschnitt bei schnellem Vor- und Rücklauf des Bandes auffindet.

Dieses System erlaubt in Tastenstellung „Wiedergabe“ das zusätzliche Niederdrücken der Taste für schnellen Vor- oder Rücklauf. Gleichzeitig kann während des Band-Schnelltransportes die Information als Zwischerstimme auf dem Band mitverfolgt werden. So kann eine Lücke zwischen zwei Aufnahmen erkannt werden. Die Lautstärke ist dabei reduziert und hohe Frequenzen werden abgesenkt. Durch eine wesentliche Verringerung des Bandandruckes während dieses Vorganges werden außerdem Kopf und Band geschont.

Dolby*)-NR-Rauschunterdrückung.

Oder: Bandrauschen – mit Dolby auf ein Minimum reduziert.

Dieses System ist das meistverwendete Rauschminderungssystem bei Cassettengeräten. Mit seiner Hilfe wird das Signal/Rausch-Verhältnis gegenüber nicht dolby-sierten Aufnahmen um bis zu 8 dB verbessert. Das zusätzliche MPX-Filter sibt den Pilotton bei FM-Stereoaufnahmen aus.

*) Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.

Nach Aufnahme nicht erst über Stop-Funktion.

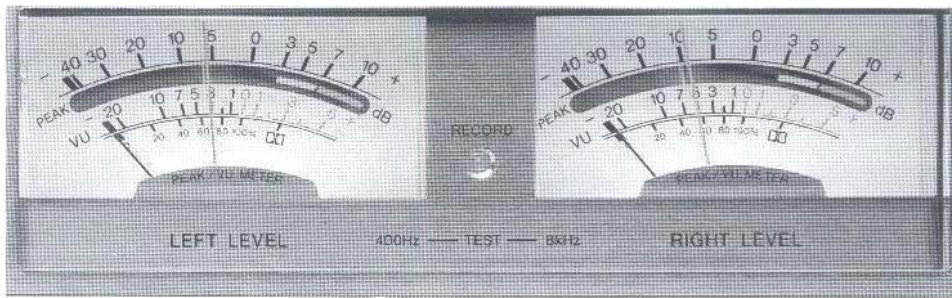
Oder: Wie durch einen einzigen Tastendruck schneller Rücklauf mit anschließender sofortiger Wiedergabe erfolgen kann.

Bei AIWA-Geräten wird nach beendeter Aufnahme zur Kontrolle des eben aufgenommenen nur die Rücklaftaste gedrückt. Dadurch wird gleichzeitig die Aufnahmetaste entriegelt, die Starttaste bleibt arretiert. Nach Loslassen der Rücklaftaste ist das Gerät automatisch in Wiedergabefunktion.

Eine nützliche Besonderheit: Restbandanzeige.

Auf dem linken VU-Meter kann durch Knopfdruck festgestellt werden, wieviel Minuten Spielzeit sich noch in der Cassette befindet. Hilfreich, wenn man wissen will, ob der nächste Titel noch voll auf das Band paßt. Die unterschiedlichen Cassettenlängen (C 60, C 90, C 120) werden dabei auf unterschiedlichen Skalen berücksichtigt.



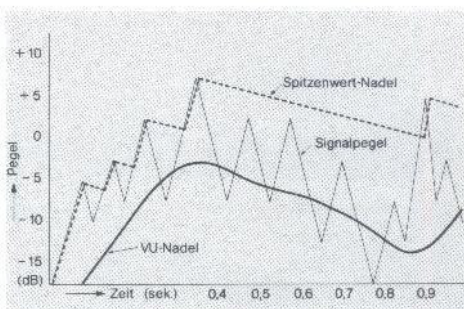


Spitzenwertanzeigen.

Oder: Was ist schlimmer als Übersteuerung der Aufnahme?

Bei allen Aufnahmen ist es von Vorteil, den Spitzenwert des Pegels, der auf das Band gelangt, genau zu kennen. AIWA hat Spitzenwertanzeigen-Instrumente, die einer Impulsgeschwindigkeit von nur 10 Millisekunden folgen können. Damit diese kurzen Impulse besser abgelesen werden können, wird der Zeiger in der Rückführung um 1,5 Sekunden verzögert.

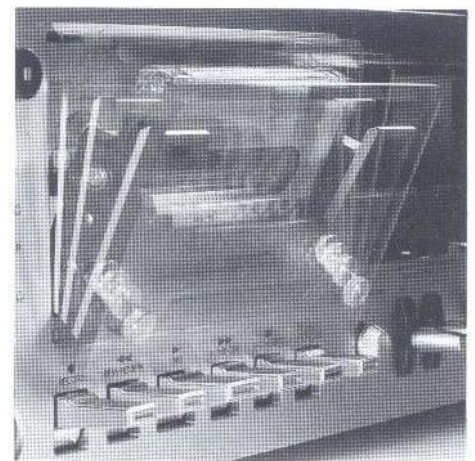
Eine weitere hilfreiche Einrichtung ist die Funktion „Peak Hold“: Die roten Nadeln schlagen bis zum augenblicklichen Höchstwert aus und bleiben dort stehen. Bei nachfolgender, noch höherer Pegelspitze rücken die Nadeln ein weiteres Stückchen vor.



Synchronisation zum AIWA-Plattenspieler.

Oder: Warum Sie bei AIWA für Schallplatten-Überspielungen nur einen Fingerdruck nötig haben.

Das AIWA-Weltpatent der Synchronisation macht das direkte Überspielen von Schallplatten auf Cassette möglich, ohne daß man für diesen Vorgang das Cassettenlaufwerk getrennt in Gang setzen muß. Ein Fingerdruck löst den Startvorgang für Schallplatte und Cassettedeck gemeinsam aus. Bei Geräten mit Vollsynchronisation stoppt das Cassettenfach ebenfalls automatisch, wenn sich der Tonarm wieder abhebt.



Ölhydraulisch-gedämpfter Tastensatz und Cassettenausschub.

Oder: Wie es kommt, daß die Cassette wie mit Samthandschuhen behandelt wird.

Die Bewegung der Bedienungstasten ist hydraulisch gedämpft bzw. bei Geräten mit elektronischer Laufwerksteuerung erfolgt die Befehlseingabe über federleicht schaltbare Kurzhubtasten – auch das ist Bedienungskomfort! Das Cassettenfach öffnet sich sanft und leise, dank eines speziellen, silikonöl-gedämpften Mechanismus. Das bedeutet ruhiges Arbeiten mit der Cassette – wie es sich für ein hochwertiges Cassettedeck gehört.

Memory – das Schnellspulgedächtnis.

Mit dem AIWA-Memory-Rewind-System kann das Band bis zu einer bestimmten, zuvor durch den Zählerstand „000“ gekennzeichneten Stelle zurückgespult werden. An dieser Stelle stoppt das Band automatisch.

Mit dem AIWA-Memory-Rewind-System kann das Band bis zu einer bestimmten, zuvor durch den Zählerstand „000“ gekennzeichneten Stelle zurückgespult werden. An dieser Stelle stoppt das Band automatisch bzw. bei Geräten mit „Replay“-Einrichtung wird in dieser Schalterstellung nach Rücklauf und Stop automatisch die Wiedergabe-Funktion ausgelöst.

Repeat-Einrichtung.

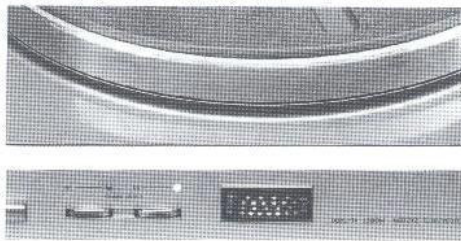
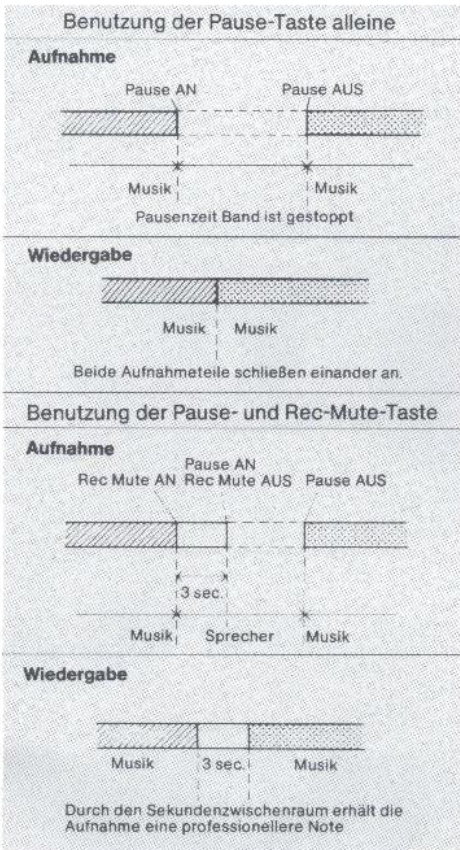
Bei Cassettenrecordern, die über die „Repeat“-Funktion verfügen, kann durch Schalterwahl bestimmt werden, ob bei Erreichen des Bandendes automatisch zurückgespult werden soll.

Im Zusammenwirken mit der „Replay“-Funktion bedeutet dies eine fortwährende Wiederholmöglichkeit.

Rec-mute-Schaltung.

Oder: Wie Sie Ihrer Aufnahme eine professionellere Note geben können.

Damit das Ende einer Aufnahme nicht direkt an den nächsten Aufnahmeteil anschließt, kann mit Hilfe der Rec-mute-Einrichtung eine Pause gesetzt werden, deren Länge Sie selbst bestimmen können (siehe Skizze). Bei gedrückter Rec-mute-Taste wird während der Aufnahme eine Stummstelle auf das Band gebracht. Eine optische Anzeige erfolgt durch ein im Sekunden-Rhythmus aufleuchtendes LED.



Drehzahl-Feinregulierung.

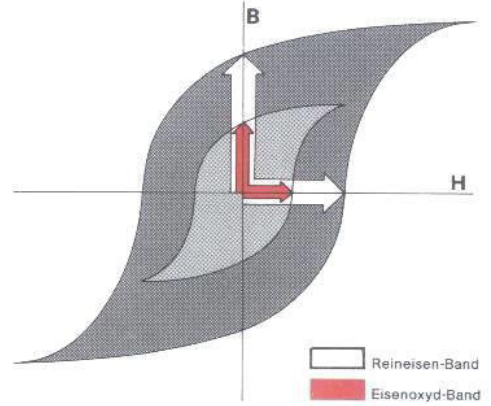
Oder: Wie die präzise Drehzahl des Plattenspielers auch optisch überwacht und verändert werden kann.

Selbstverständlich verfügen AIWA-Plattenspieler über Stroboskop-Anzeigen, die für die Geschwindigkeiten 33 und 45 U/min. – sowohl für 50 als auch für 60 Hz – genaue Einstellungen zulassen. Über getrennte Feineinsteller kann die Sollgeschwindigkeit bis zu $\pm 6\%$ verändert werden.

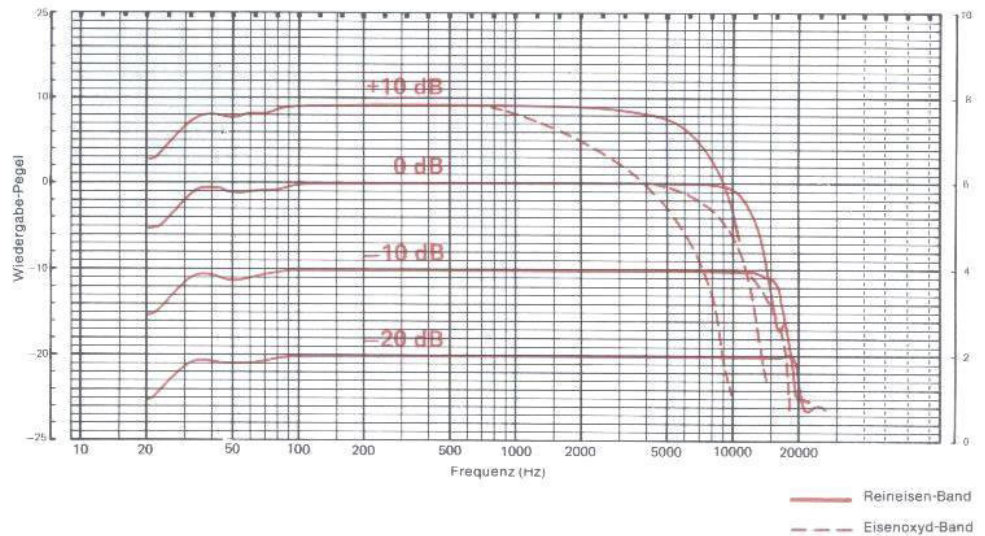
Vorzüge des Reineisenbandes.

1979 wurde die neue Bandsorte Reineisen, bzw. genauer gesagt Metallpigment-Band, vorgestellt. Was vielleicht nicht bekannt ist: Bespielte Bänder dieser Art können auf allen Cassettenrecordern, die über eine Wiedergabe-Entzerrung von 70 $\mu\text{sec.}$ verfügen, abgespielt werden.

Um Eigenaufnahmen auf diesem Band vornehmen zu können, ist jedoch auf der Geräteseite der Einsatz spezieller Tonköpfe zusammen mit entsprechenden Schaltkreisen notwendig. Dies ist erforderlich, um eine höhere Löscheinleistung und stärkere Vormagnetisierung auf das Band zu bringen. Als Vorteil gegenüber den übrigen bekannten Bandsorten ergibt sich daraus eine ca. 10 dB günstigere Höhendynamik, geringeres Bandrauschen und in bezug auf Eigenlöschung verbesserte Eigenschaften



Reineisenbänder haben eine etwa doppelt so hohe Remanenz und benötigen doppelt so viel Koerzitivkraft als herkömmliche Cassetten.



Das Reineisenband erreicht selbst bei 0 dB Aussteuer-Pegel noch einen Frequenzgang von 25 Hz–12 500 Hz bei $+ 2 \text{ dB}/-3 \text{ dB}$.

Im Gegensatz dazu ein Eisenoxyd-Band, das nur eine optimale Wiedergabe bei -20 dB erreichen kann, ein Bereich also, wo die Zeiger der Aussteuerinstrumente der meisten Geräte sich nur gering bewegen.

AIWA im Spiegel der Fachpresse.

Das Angebot auf dem HiFi-Markt ist in seiner Vielfalt für den Verbraucher schwer überschaubar. Und nicht alles, was als „High Fidelity“ tönt, klingt auch so.

Nicht zuletzt darum testen immer wieder erfahrene, neutrale Fachleute die Geräte unterschiedlicher Hersteller und veröffentlichen das Ergebnis ihrer Untersuchungen in den Fachmedien. So werden auch AIWA-HiFi-Geräte in Abständen diesen kritischen Tests unterworfen.

Die Originalberichte können Sie als Sonderdruck beim Fachhandel oder direkt von AIWA kostenlos erhalten. Aufschlußreiche Orientierungshilfen vor dem Kaufentscheid.

ausgegeben Mai 1979 Nummer 5

stereoplay

Das Internationale HiFi-Magazin

Das testen die anderen



AIWA

AIWA Vertrieb und Service Center
Herzogstr. 64, 8000 München 40
Telefon 089 34 32 04

Sonderdruck aus Heft 9/79

STEREO

DAS DEUTSCHE HiFi- UND MUSIKMAGAZIN

STEREOLAB TEST

Plattenspieler AIWA LP-3000



PC MODERNE VERLAG GMBH HERZOGSTRASSE 64 8 MÜNCHEN 40

ausgegeben Mai 1979 Nummer 5

HiFi Stereo phone

Musik - Musikwiedergabe

Der Kopfhörer als HiFi-Baustein



AIWA

AIWA Vertrieb und Service Center
Herzogstr. 64, 8000 München 40
Telefon 089 34 32 04

KlangBild erprobt:

MIT ALLEN RAFFINESSEN:

Kassettendeck AD-6900 von Aiwa



SONDERDRUCK AUS HEFT 11/1978

Hydraulik und Elektromechanik

Eingang auch von vorn

Logik - Lösung - Bewertung

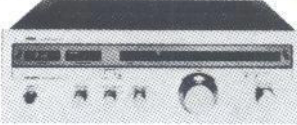
AIWA Vertrieb und Service Center
Herzogstr. 64, 8000 München 40
Telefon 089 34 32 04

Sonderdruck aus Heft Nr.1 Januar 79

HiFi exklusiv

LABOR BERICHT

AIWA AT-9700 E



JV-Journal Verlag, Herzogstr. 64 8000 München 40

SONDERDRUCK HEFT 1979

Funkschau

Zeitschrift für Radio- und Fernstudien HiFi, Elektronik und Musikcomputer

Stereo-Kassettendeck für hohe Ansprüche
AIWA AD-6900

Funk-Verlag, Berlin

Sonderdruck aus Heft 11/79

STEREO

DAS DEUTSCHE HiFi- UND MUSIKMAGAZIN

Mini-Komponenten Aiwa Serie 22

Vorverstärker C 22 Endstufe P 22
Tuner R 22 Cassettenrecorder L 22



PC MODERNE VERLAG GMBH HERZOGSTRASSE 64 8000 MÜNCHEN 40

Sonderdruck aus Heft 5/79

HiFi Stereo phone

Musik - Musikwiedergabe

Test

Cassetten-Tonbandgeräte / Auszug



Aiwa 6700

Verlag G Braun, Karlsruhe

Sonderdruck aus Heft 1/1980

KlangBild

Magazin der Unterhaltungselektronik

Aiwa Kassettendeck AD-1 40 im Kassettenrecorder-800-DM-Vergleichstest



Wichtigkeit der einzelnen Bewertungskriterien

AIWA Vertrieb und Service Center
Herzogstr. 64, 8000 München 40
Telefon 089 34 32 04

Sonderdruck aus 11/79

STEREO

DAS DEUTSCHE HiFi- UND MUSIKMAGAZIN

Vollverstärker Aiwa 8700 DC



Tuner Aiwa AT-9700 E

PC MODERNE VERLAG GMBH HERZOGSTRASSE 64 8 MÜNCHEN 40

ausgegeben Mai 1979 Nummer 5

me radio mentor electronic

me erprobt

Platten spielen mit Spass

Aiwa LP-3000 im Leben-Bedeutungstest



me Verlag, München

Sonderdruck aus Heft Nr. 8/79

HiFi exklusiv

AIWA Plattenspieler LP-3000 mit Tangentialtonarm



JV-JOURNAL VERLAG GMBH 8000 MÜNCHEN 40 HERZOGSTRASSE 64

AIWA
Man hört auf uns.

AIWA
HiFi-CASSETTENRECORDER

AD-6900 MK II HiFi-Komfort par excellence.

Ein Cassettedeck, vollgepackt mit technischen Raffinessen. Mit Werten, die bisher kaum erreichbar waren. Mit einem Bedienungskomfort, der zur Spitzenklasse zählt.

Mit eingebautem Testlabor.

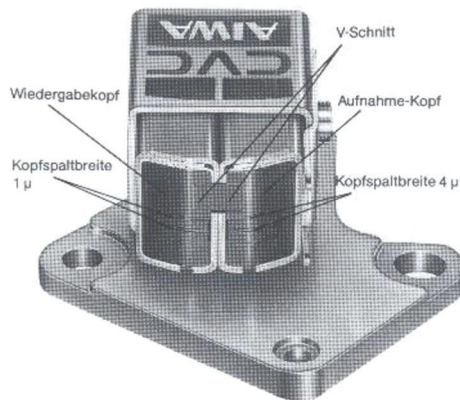
Diese aufwendige Schaltung erlaubt die hochpräzise Einmessung der Vormagnetisierung für die Cassettsorten LH, FeCr und CrO₂, zusammen mit der Kalibriermöglichkeit für Dolby.

Doppelnadelanzeige.

Zwei präzise Meßwerke, die die gleichzeitige Anzeige der VU- und Spitzenwerte in einem Sichtfenster angeben. Zusätzliche Funktion „Peak-Hold“ (s.S. 3).

AIWA CVC-Doppelkopf mit V-Schnitt.

Aus hochverdichtetem, abriebfestem Ferrite für höchste Lebensdauer. Getrennter Aufnahme- und Wiedergabekopf in einem Gehäuse. Für Test- und Hinterbandkontrolle. Diese Kombination wurde speziell für weitgehende Befreiung von Kopfspiegelresonanzen entwickelt.

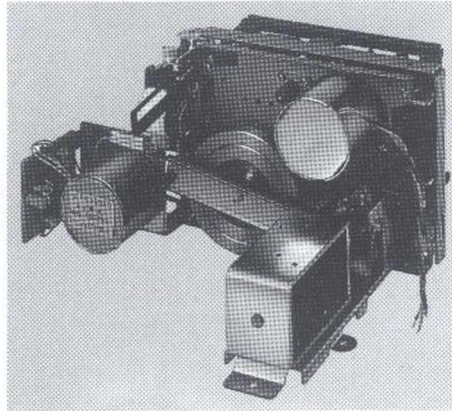


Der Doppelantrieb.

Zwei Motore teilen sich die Arbeit. Der aufwendigere von beiden sorgt für den hochpräzisen Bandtransport und überwacht über einen Tachogenerator die exakte Einhaltung der Geschwindigkeit. Der zweite Motor besorgt das Aufwickeln des Bandes und entlastet damit den Hauptmotor.

Elektronische Laufwerk-Steuerung mit Logik-Überwachung.

Ein leichter Druck auf die Tiptasten – und die von einer Logikschaltung überwachten und gesteuerten und über leise arbeitende Hubkolbenmagnete betätigten Funktionen laufen sicher und präzise ab. Erstmals in der Welt ist diese Art der Funktionssteuerung mit dem Cue/Review-System gekoppelt.



Doppel-Dolby-System für Aufnahme- und Wiedergabeverstärker.

Durch eine bewußte Überbetonung der hohen Frequenzen während der Aufnahme und eine um den gleichen Faktor reduzierte Höhenverstärkung bei der Wiedergabe werden Bandrauschen und Eigenrauschen stark gemindert. Meßtechnisch drückt sich dies in einem bis zu 8 dB günstigeren Fremdspannungsabstand aus. Aufgrund der Hinterbandkontrollmöglichkeit des Gerätes wurde es notwendig, Dolby-Kreise für Aufnahme und Wiedergabe getrennt zu installieren. Mit zuschaltbarem MPX-Filter.

Weitere Ausstattungsmerkmale:

Infrarot-Fernbedienung für alle Laufwerksfunktionen, auch Cueing und Reviewing. Vollsynchronisation mit AIWA-Plattenspieler (s.S.4). Rec-mute – eine Aufnahme-Stummschaltung mit zusätzlicher Pausen-Zeit-anzeige. Memory-System mit Wahlschaltern für „Stop“ und „Stop mit anschließender Wiedergabe“ erlaubt im Zusammenwirken mit der Funktion „Repeat“ eine Dauerwiederholung des Bandes. Möglichkeiten des Betriebes mit Zeitschaltuhr. Anschlußbuchsen für Mikrophon, Kopfhörer und die auf den Seiten 2 - 5 beschriebenen Features.



AD-6700 Metall-Recorder mit Infrarot-Fernbedienung und hohem Ausstattungs- komfort.

Flach und elegant, in seiner äußeren Form dem AD-6900 MK II in nichts nachstehend – so präsentiert sich dieser HiFi-Cassettenrecorder. Auch er ist mit der bedienungsfreundlichen Infrarot-Fernbedienung ausgerüstet, die alle Laufwerkfunktionen steuert.

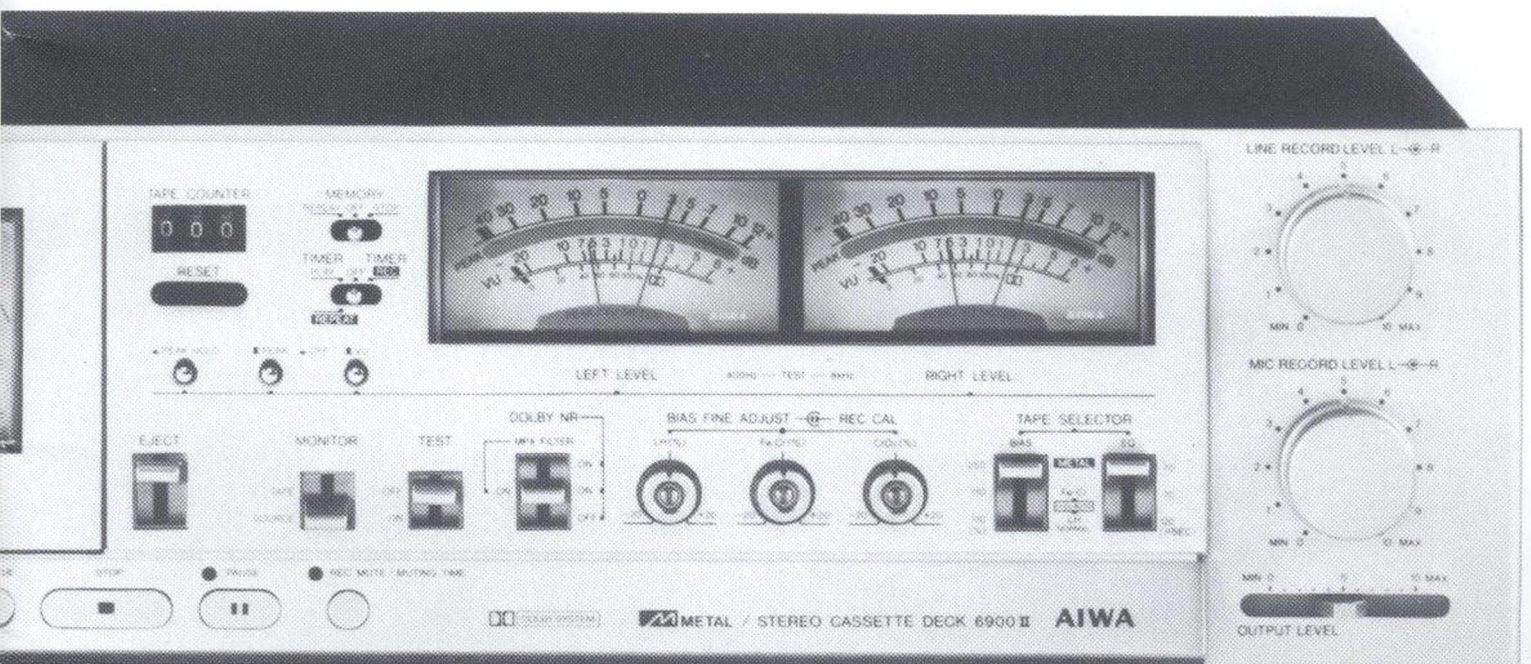
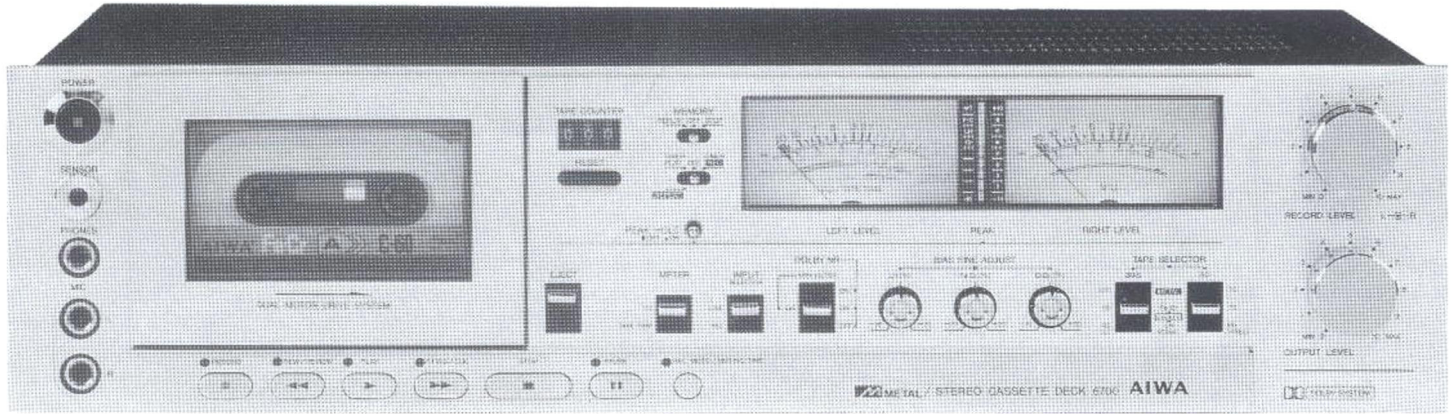
Der AD-6700 ist voll geeignet für alle Bandsorten und damit auch für Reineisenbänder.

Hier eine „Kurzfassung“ seiner beachtenswerten technischen Details:

2 Motore für Tonwellenantrieb und Wickelmechanismus getrennt. Relais-Steuerung mit „Logic Control“ auch für Cue/Review. Dolby-Rauschunterdrückungssystem mit zuschaltbarem MPX-Filter. 3-stufiger manueller Bandsorten-Wahlschalter für LH, FeCr und Metall – CrO₂-Umschaltung automatisch. Feinjustage der Vormagnetisierung für LH, FeCr und CrO₂ über getrennte Regler.

Neuartiger Hochleistungs-Sendust-Guard-Kopf für Reineisenbänder. Doppelspalt-Löschkopf für hohe Löschleistung. Spitzenwert-Indikator über 9-Segment LED-Kette, Peak-Hold-Funktion. Präzise Restbandanzeige für noch verbleibende Spielzeit der Cassette (s. S. 4).

Memory-Einrichtung mit Replay-Funktion, zusätzliche Repeat-Schaltung. Vollsynchronisation mit AIWA-Plattenspieler.



AD-M700 Slimline-Cassetten- recorder mit wichtigen Features.

Die richtigen Ausstattungs-Details am richtigen Platz:

Dreikopf-Auslegung und variable Vormagnetisierung.

Aufgrund des getrennten Aufbaus von Aufnahme- und Wiedergabe-Kopf bietet der AD-M700 die Möglichkeit der Hinterbandkontrolle. Zusammen mit der variablen Vormagnetisierung für alle 4 Bandsorten – LH, FeCr, CrO₂ und Metall – ist durch einfaches, wechselweises Umschalten zwischen Vorband und Hinterband eine genaue Beurteilung der Aufzeichnung mit dem Original möglich. Angestrebt wird selbstverständlich die völlige Übereinstimmung der Vor- und Hinterband-Klangbilder, die durch einfaches Drehen des „Bias“-Einstellknopfes erreicht wird.

Doppel-Dolby.

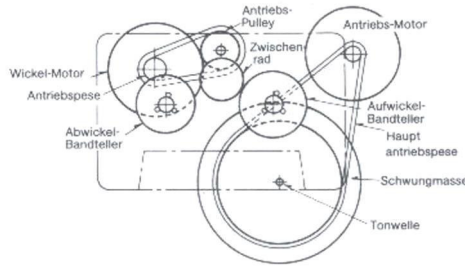
Um auch Aufnahmen mit Dolby direkt kontrollieren zu können, verfügt der AD-M700 über getrennte Dolby-Kreise im Aufnahme- und Wiedergabe-Verstärker – mit zuschaltbarem MPX-Filter.

Motore teilen sich die Arbeit.

AIWA-Ingenieure entwickelten einen Motorblock, bei dem der frequenzgeregelter Haupt-

motor für die exakte Einhaltung der Bandgeschwindigkeit verantwortlich ist, während der zweite Motor den Bandwickel besorgt.

Die Geschwindigkeit wird durch einen DC-Servomotor mit Frequenzgenerator geregelt, der jede kleinste Abweichung vollautomatisch kompensiert. Er sichert Gleichlaufwerte, die unter 0,04% WRMS liegen.



Logikschaltung.

Eine besondere integrierte Schaltung (IC) sorgt dafür, daß Befehle, eingegeben über das Tastenfeld, in der richtigen Reihenfolge ausgeführt werden. Das bedeutet keine Fehlbedienung für den Bandtransport.

Extra leichtgängige Kurzhubtasten.

Das Bedienfeld des AD-M700 ist mit sogenannten „Feathertouch“-Tasten ausgestattet. Lediglich der Hauch eines Weges von 0,3 mm genügt – also eine federleichte Berührung –, und schon ist der soeben eingegebene Befehl bereits ausgeführt. Für die optische Kontrolle der Funktionen „Pause“, „Aufnahme“ und „Wiedergabe“ verfügt der AD-M700 über große, klar ersichtliche LEDs.

Fortdauernde Wiederholungsschaltung.

Für wiederholte Wiedergabe einer Cassetenseite hat der AD-M700 „Auto Replay“: Der Vorwahlschalter wird einfach auf „Repeat“ eingestellt, am Ende des Bandes wird dieses vollautomatisch zurückgespult und, sollte der Memory-Schalter in Position „Replay“ stehen, erneut abgespielt – solange man will. Zusätzlich kann eine Zeitschaltuhr angeschlossen werden. Somit kann wahlweise eine Aufnahme automatisch vorgenommen werden oder die Wiedergabe von einer Cassette erfolgen.

Spitzenwertanzeigen signalisieren präzise Eingangssignale.

AIWA hat diesen Recorder mit 5 LEDs für die Spitzenwerte ausgestattet. Sie reagieren bereits auf Pegeländerungen von nur 5 Millisekunden (0,005 sec.). Die Spitzenwerte werden in Grün bei –6 dB, Gelb bei 0 dB und +4 dB sowie Rot bei +7 dB und +10 dB angezeigt. Absolute Sicherheit für optimale Aussteuerung jeder Bandart.

Weitere Merkmale sind:

3-stufiger manueller Bandsorten-Wahlschalter für LH, FeCr und Metall (automatische Umschaltung bei CrO₂). Vollsynchronisation in Verbindung mit einem AIWA-Plattenspieler (s.S. 5). Rec-mute, regelbarer Kopfhörer-Ausgang und die auf den Seiten 2–5 beschriebenen Features.



AD-M600 Slimline-Cassetten- recorder für Metall- Bänder.

Als Abrundung der AIWA-Cassettenrecorder-Palette in flacher Bauweise ist dieser Rein-eisen-Recorder eine günstige Alternative zu seinem „großen Bruder“ AD-M700.

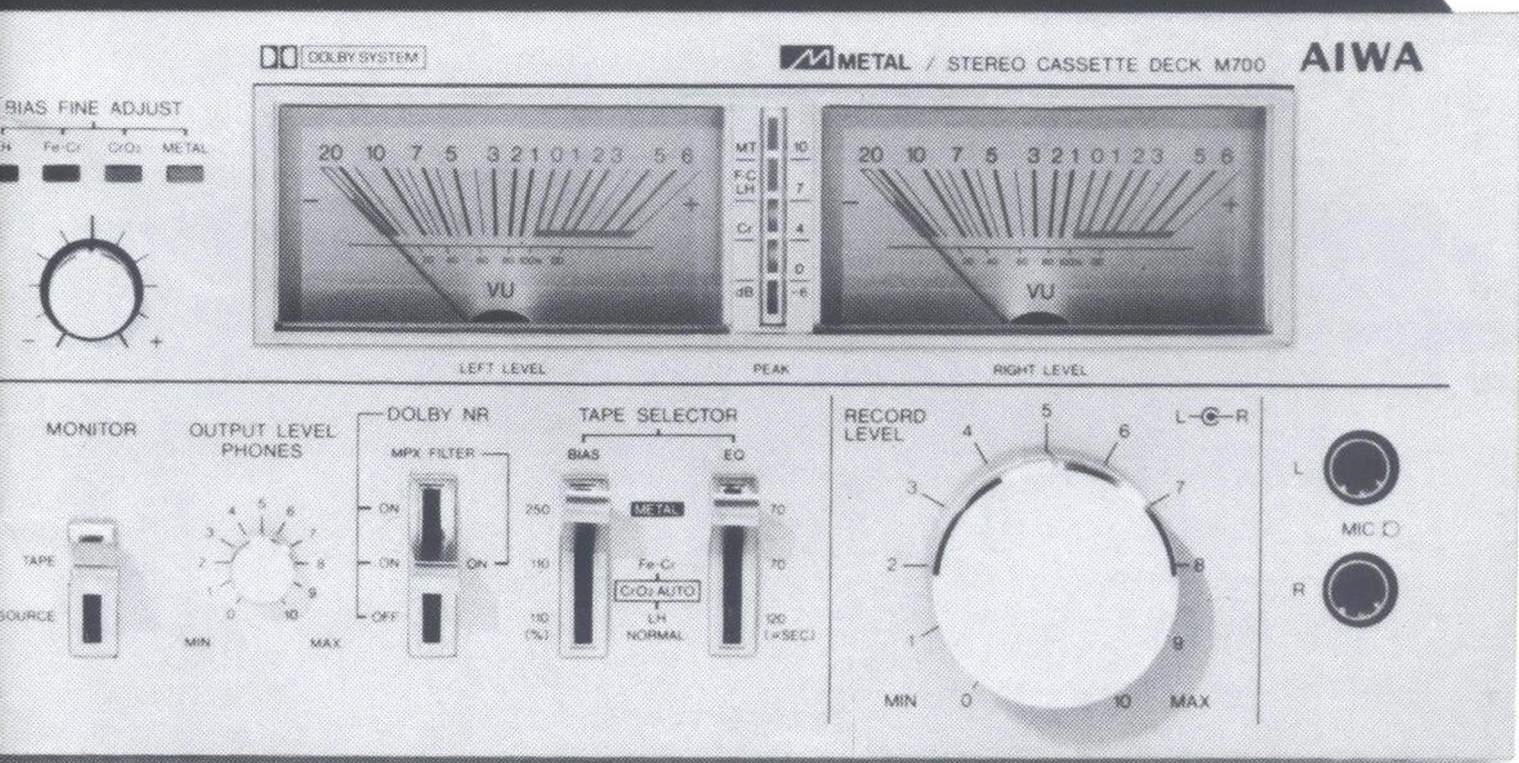
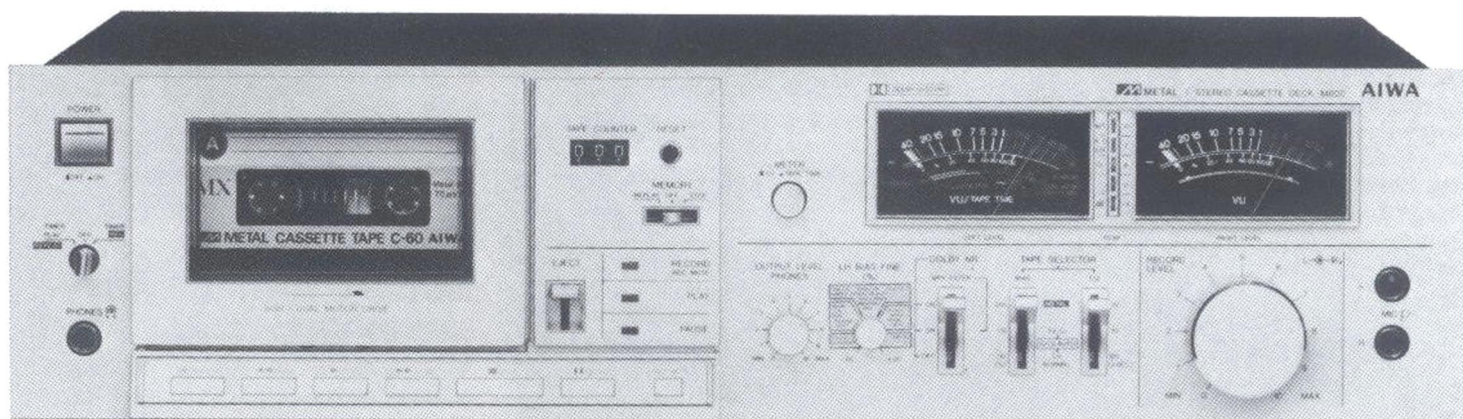
Die Ausstattung, wie 2-Motore-Antrieb, Logik-Steuerung über Kurzhubtasten, „Repeat/Replay“-Schaltung, 3-stufiger Band-sorten-Wahlschalter, 5-stufige LED-Spitzenwertanzeige (dreifarbig) und die Vollsynchronisation in Verbindung mit einem AIWA-Plattenspieler sind vom AD-M700 übernommen.

Für die gebräuchlichste Bandsorte LH/LN gibt es eine „LH Bias-Fine-Adjust“: Dank dieses AIWA-Features können bereits vorhandene LH-Cassetten unterschiedlicher Qualitäten und Eigenschaften neu bespielt und optimal ausgenutzt werden.

Als besonderes Ausstattungsmerkmal des AD-M600 gilt die zuschaltbare Restband-anzeige (s.S. 4).

Weitere Ausstattungs- details:

Dolby-Schaltung mit zuschaltbarem MPX-Filter. Frontseitig Kopfhörerausgang mit Lautstärke-Regelmöglichkeit und Mikrofon-eingänge und vieles andere mehr.



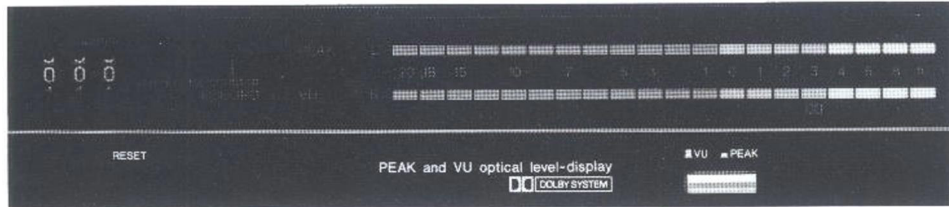
AD-L40 Metall-Recorder mit spezieller Aus- steuerungsanzeige.

Ein Cassettenrecorder für alle Bandsorten, auch für Reineisen-Cassetten. Mit Gleichlauf-eigenschaften, die sich hören und sehen lassen können.

Sprechen wir von einigen der vielen technischen Merkmale dieses außergewöhnlichen Gerätes:

Mehrfarbige VU/Spitzenwert- LED-Anzeige.

Die 20-stufige LED-Anzeige des AD-L40 kann entweder als VU- oder als Spitzenwert-Anzeige umgeschaltet werden – von -20 dB bis +10 dB. Zusätzlich erlaubt die parallele Anordnung eine bessere Überwachung der Aussteuerung des linken und rechten Kanals.



Die dreifarbigen (grün-gelb-rot) pegelabhängigen Sektoren gestatten eine zusätzliche schnellere Erkennung der Normalaussteuerung bzw. Übersteuerung.

Feineinstellung der Vormagnetisierung.

Für eine optimale Aufnahme ist der AD-L40 mit einem Feineinsteller für die Vormagnetisierung von LH-Cassetten ausgestattet. Er ermöglicht für jede Normalcassette die optimale Bias-Anpassung. Eine große Hilfe gegenüber Cassettenrecordern mit festem Arbeitspunkt, die nur wenige Bandmarken optimal bespielen können.

Rec-mute, eine zusätz- liche Möglichkeit.

Um Aufnahmen in professionellerer Technik machen zu können, hat der AIWA AD-L40 eine einfach zu bedienende Rec-mute-Schaltung (s.S. 5)

Zuverlässiger DC-Servomotor.

Ein präzises Laufwerk ist notwendig für die gleichbleibende Antriebsgeschwindigkeit. Ein guter Motor ist Voraussetzung für die erforderliche konstante Bandgeschwindigkeit, unabhängig von wechselnden Zimmertemperaturen, Stromschwankungen oder Alterserscheinungen.

Der AIWA-DC-Servomotor erfüllt diese Forderung und garantiert damit, daß Gleichlaufgenauigkeiten von 0,04% WRMS erreicht werden.

Hochleistungs-Sendust- Guard-Kopf.

Weil für Aufnahmen auf Reineisen-(Metall-)Cassetten höhere Vormagnetisierungsströme benötigt werden, muß ein spezieller Aufnahme/Wiedergabekopf verwendet werden. Bei AIWA ist er auf der Grundlage hochrobusten Sendust-Materials aufgebaut, mit dem Ergebnis extremer Langlebigkeit.



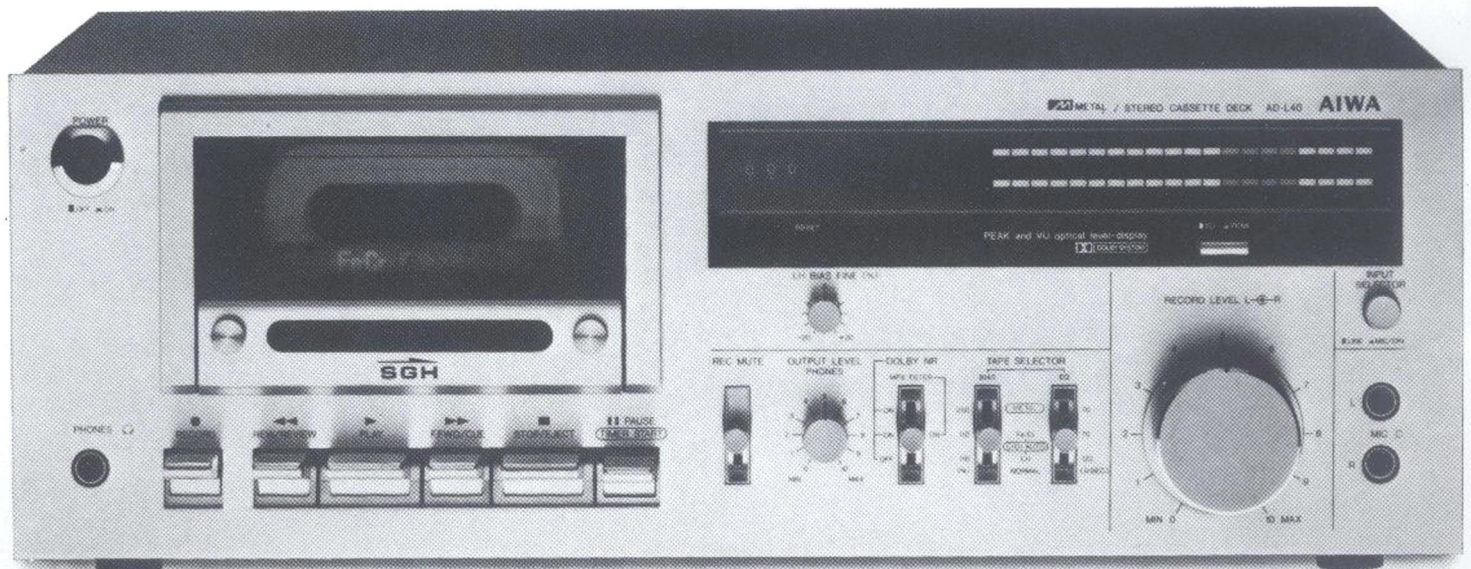
Andere wichtige Aus- stattungsdetails.

Separate Regler für Aufnahme, links/rechts getrennt. Größere „Stop“- und „Play“-Tasten für einfachere Bedienung. Cue/Review-Schaltung mit Mithörkontrolle. Timer-/Stand-by-Mechanismus. Vollelektronische Bandendabschaltung. Dolby-Rauschunterdrückung mit zuschaltbarem MPX-Filter. Abnehmbarer Cassettenfachdeckel für einfacheres Reinigen.

Synchronisation für Cassettenaufnahmen zwischen AIWA-Plattenspieler und Cassette. Hierbei wird die Pausentaste durch einen Steuerimpuls beim Aufsetzen des Tonabnehmers auf die Schallplatte elektrisch entriegelt.

Luxuriöse ölgedämpfte Bedienung.

Neben dem sanften Cassettenausschub verfügt der AD-L40 über eine spezielle silikonölgedämpfte Mechanik. So wird eine erschütterungsfreie Übertragung der Schaltbefehle auf das Laufwerk erzielt.



AD-6350 Stereo-Cassettedeck mit Dolby-System.

Mit diesem Modell beweist AIWA, daß auch preisgünstigere Geräte mit einem Maximum präziser Technik und den bei AIWA gewohnten Ausstattungsdetails ausgerüstet werden können.

Ein präziser Gleichlauf – durch den DC-Servomotor erreicht – und ein größtmöglicher Frequenzgang von 30 Hz bis 16 kHz (FeCr-Cassette nach DIN) sind die entscheidenden Merkmale dieses Cassettedecks.

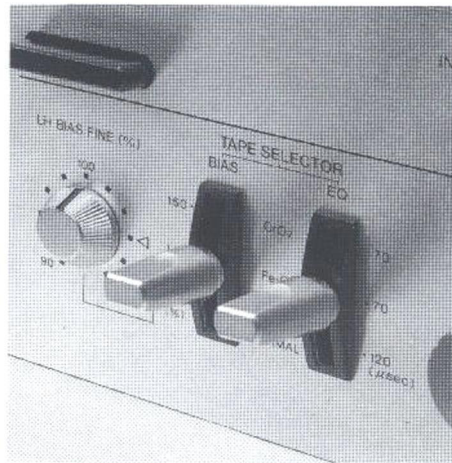
Vormagnetisierungs-Einstellung für alle LH-Normalcassetten.

Sie hat einen Variationsbereich von $\pm 20\%$ und garantiert damit genaueste Einstellmöglichkeit für die am Markt gebräuchlichste Cassettenart, LH-Cassetten.

Neben den getrennten dreistufigen Wahlschaltern für die verschiedenen Bandsorten und deren unterschiedliche Entzerrung und Vormagnetisierung besitzt der AD-6350 eine Feineinstellung der Vormagnetisierung für LH-Cassetten: „LH Bias Fine“. Damit können die nicht übereinstimmenden Eigenschaften der verschiedenen LH-Bänder ausgeglichen werden – ein unschätzbare Vorteil beim Neubespielen alter LH-Normalcassetten. Weil man so mehr aus ihnen machen kann.

Tape Selector.

Auch bei diesem Gerät können mit dem dreistufigen Tape Selector „Bias“ (Vormagnetisierung) und „EQ“ (Entzerrung) optimale Werte für die jeweilige Bandqualität eingestellt werden.



Typische AIWA-Features:

Cue/Review-Schaltung. Dolby-Rauschunterdrückung mit MPX-Filter. Spitzenwertanzeigen für +3 dB bzw. +7 dB durch LEDs. Getrennte Aussteuerungsregler für linken und rechten Kanal. Rec-mute-Schaltung. Synchronisation mit AIWA-Plattenspieler. Ölgedämpfter Cassettenaus Schub. Rückseitig DIN- und Cinchbuchsen.



AD-M200 Das Cassettedeck mit variabler Bias für LH- Cassetten.

Das Cassettedeck AD-M200 bietet hohe HiFi-Qualität zum günstigen Preis.

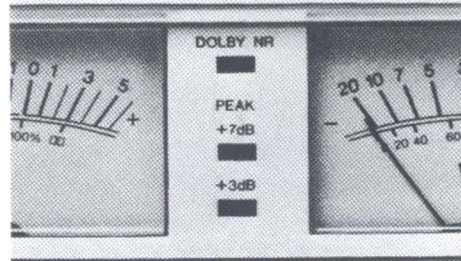
Linearer Frequenzgang.

Während der Magnetbandaufzeichnung ist die Vormagnetisierung des Bandmaterials einer der kritischen Faktoren, um eine bestmögliche Wiedergabe sicherzustellen.

Der Feineinstellungs-Regler für die Vormagnetisierung des AD-M200 gestattet die Anpassung der Bias für alle LH-Normalcassetten und somit den optimalen flachverlaufenden Frequenzgang bei der Aufnahme. Denn nur was korrekt aufgenommen wurde, kann auch naturgetreu wiedergegeben werden!

Zweistufige LED- Spitzenwertanzeigen.

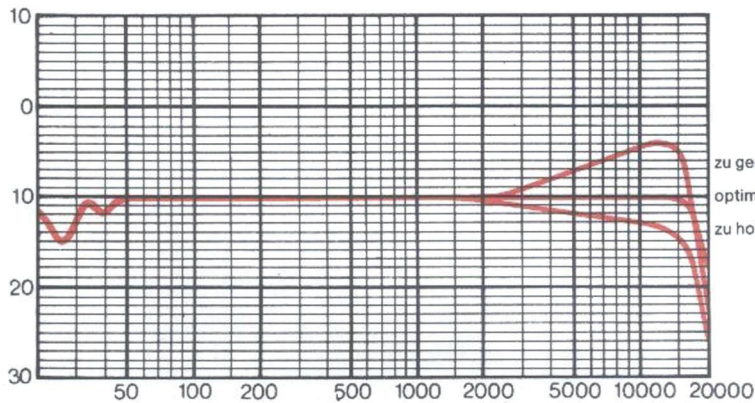
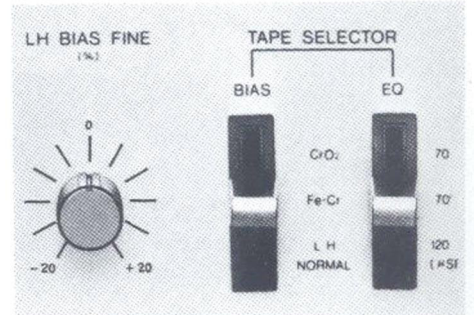
Meistens verfügen Cassettenrecorder in dieser Klasse nur über eine – teilweise gar keine – Spitzenwertanzeige. Der AD-M200 hat zwei: Eine für niedrige Aussteuerungen von CrO₂-Bändern bei +3 dB, eine für FeCr- und LH-Cassetten bis zu einem wesentlich höheren Wert von +7 dB. Für jede Cassettenart ist damit ein optimaler Aussteuerungswert mit geringsten Verzerrungen garantiert.



Präziser Bandtransport.

Der von AIWA entwickelte DC-Servomotor garantiert selbst bei Netzschwankungen oder Veränderung der Zimmertemperaturen hohe Gleichlaufpräzision.

Der Antrieb erfolgt vom Motor über einen Riemen auf eine Schwungradmasse, die aufgrund ihrer geringen Toleranzen maßgeblichen Anteil an dem präzisen Bandtransport hat.

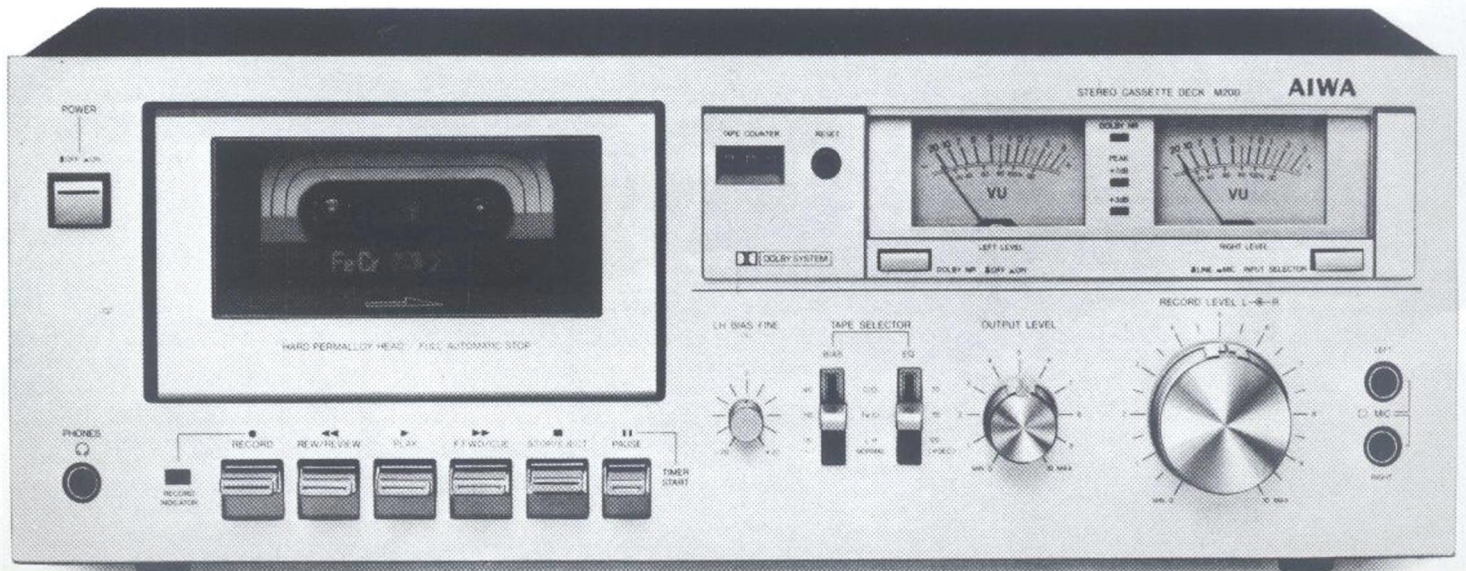


zu geringe Vormagnetisierung
optimale Vormagnetisierung
zu hohe Vormagnetisierung

Zusammenhang zwischen Vormagnetisierung und Frequenzverlauf

Andere Ausstattungs- details, über die teil- weise die Seiten 2-5 Auskunft geben:

Dolby-Rauschunterdrückung. Ölgedämpfter Cassettenauschub. Cue- und Review-Schaltung. Unabhängige, getrennte dreistufige Schalter für Vormagnetisierung und Entzerrung. Line-/Mikrofon-Eingänge, umschaltbar. LED-Kontrollanzeige bei Aufnahme. Vollautomatische Bandendabschaltung. Ultraharter Permalloy-Kopf. Timer-/Stand by-Mechanismus. Synchronisation zwischen AIWA-Plattenspieler und Cassettenrecorder.



AD-M100 HiFi-Stereo- Cassetedeck

Dieses leistungsfähige Cassetedeck unterscheidet sich in technischen Details nur unwesentlich von dem AD-M200. Durch Vereinfachung einiger Funktionen ist es etwas preiswerter, ohne jedoch auf anspruchsvolle HiFi-Qualität zu verzichten.

Hier einige Ausstattungen, die bei einem Cassetedeck seiner Klasse durchaus nicht selbstverständlich sind:

Automatische LH/CrO₂- Umschaltung.

Für Musikaufnahmen oder andere hochwertige Aufzeichnungen, die HiFi-Qualität beanspruchen, sollten gute Markenbänder benutzt werden. Der AD-M100 verfügt daher über eine Einrichtung, die automatisch Vormagnetisierung und Entzerrung umschaltet.

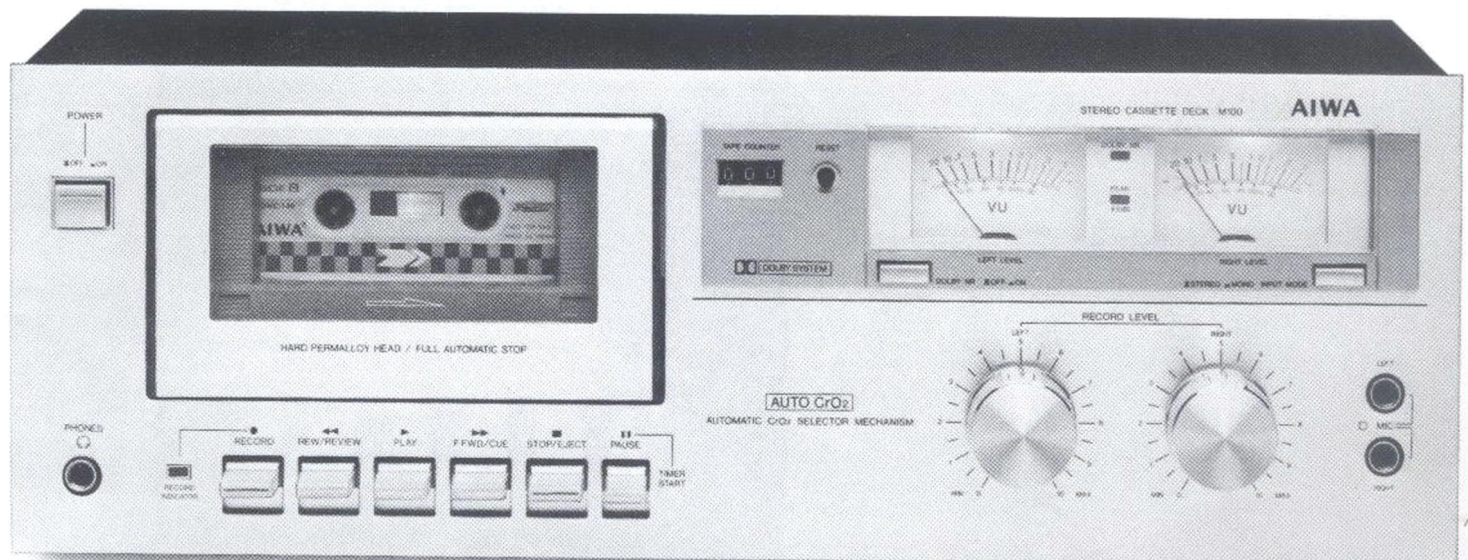
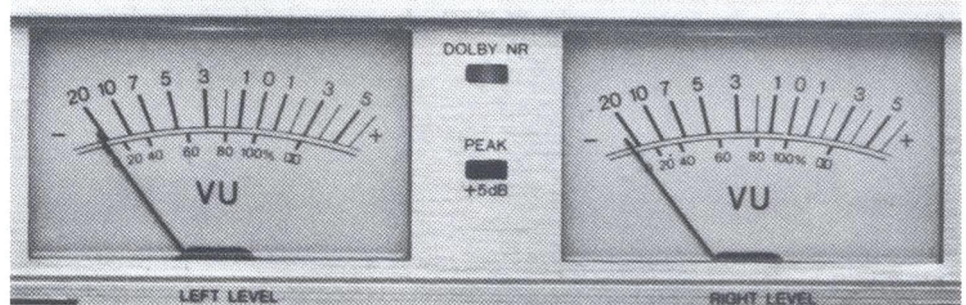
So können Frequenzen bis 15 kHz aufgezeichnet werden. Und dies mit geringerem Klirrgrad.

Spitzenwertanzeige für +5 dB.

Da die VU-Meter schnelle Pegeländerungen nicht anzeigen können, hat der AD-M100 eine rote LED-Spitzenwertanzeige, die beim Überschreiten von +5 dB aufleuchtet.

Weitere Ausstattungsdetails sind:

Dolby-Rauschunterdrückung. Aussteuerungsanzeige über zwei großflächige VU-Instrumente. Ölgedämpfter Cassettenausschub. Vollautomatischer Schnellstop für alle Laufwerkfunktionen. Cue/Review-Mithöreinrichtung bei schnellem Vor- und Rücklauf. Synchronisation mit AIWA-Plattenspieler.



Technische Daten HiFi-Cassettenrecorder.

| | AD-6900 MK II | AD-6700 | AD-M 700 | AD-M 600 |
|---|------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|---|
| Netzanschluß | 110/220 V~ | 110/220 V~ | 110/220 V~ | 110/220 V~ |
| Leistungsaufnahme | 26 W | 45 W | 20 W | 24 W |
| Frequenzgang nach DIN 4 500 | | | | |
| LH-Band | 25-16000 Hz | 25-16000 Hz | 30-14000 Hz | 30-14000 Hz |
| CrO ₂ -Band | 25-18000 Hz | 25-18000 Hz | 30-16000 Hz | 30-16000 Hz |
| FeCr-Band | 25-19000 Hz | 25-19000 Hz | 30-16000 Hz | 30-16000 Hz |
| Metall-Band | 25-19000 Hz | 25-19000 Hz | 30-17000 Hz | 30-17000 Hz |
| Geräuschspannungsabstand (FeCr-Band, Dolby EIN, DIN 45 500) | > 68 dB | > 65 dB | > 65 dB | > 65 dB |
| Gleichlauf (DIN 45 507) | < 0,1% | < 0,1% | < 0,1% | < 0,1% |
| Bandgeschwindigkeit | 4,8 cm/sec. ± 0,5% | 4,8 cm/sec ± 0,5% | 4,8 cm/Sec ± 1% | 4,8 cm/sec ± 1% |
| Eingänge | | | | |
| Mikrofon | max. 0,25 mV (200 Ω-10 K Ω) | max. 0,25 mV (200 Ω-10 K Ω) | max. 0,3 mV (200 Ω-10 K Ω) | max. 0,3 mV (200 Ω-10 K Ω) ² |
| Line | max. 75 mV (> 50 K Ω) | max. 75 mV (> 50 K Ω) | max. 50 mV (> 50 K Ω) | max. 50 mV (> 50 K Ω) |
| DIN | max. 0,25 mV (50 K Ω) | max. 0,25 mV (50 K Ω) | 0,1 mV/k Ω (2,7 K Ω) | 0,1 mV/K Ω (2,7 k Ω) |
| Ausgänge | | | | |
| Line | 0,41 V/0 dB (> 50 K Ω) | 0,41 V/0 dB (> 50 K Ω) | 0,41 V/0 dB (> 50 K Ω) | 0,41 V/0 dB (> 50 K Ω) |
| DIN | 0,41 V/0 dB (> 50 K Ω) | 0,41 V/0 dB (> 50 K Ω) | 0,41 V/0 dB (> 50 K Ω) | 0,41 V/0 dB (> 50 K Ω) |
| Kopfhörer | 8 Ω-150 Ω | 8 Ω-150 Ω | 8 Ω | 8 Ω |
| Tonkopf | Ferrit-Guard-Kopf mit V-Schnitt | SENDUST-GUARD-Kopf | Sendust-Guard-Kopf mit V-Schnitt | SENDUST-GUARD-Kopf |
| Motor 1 (Bandtransport) | FG-DC-SERVO-Motor | FG-DC-SERVO-Motor | DC-SERVO-Motor | DC-SERVO-Motor |
| Motor 2 (Wickel) | DC-SERVO-MOTOR | DC-SERVO-MOTOR | DC-MOTOR | DC-MOTOR |
| Abmessungen (HxBxT) | 120x450x330 mm | 120x450x330 mm | 120x450x270 mm | 120x450x270 mm |
| Gewicht | 9,5 kg | 9,5 kg | 7 kg | 7 kg |

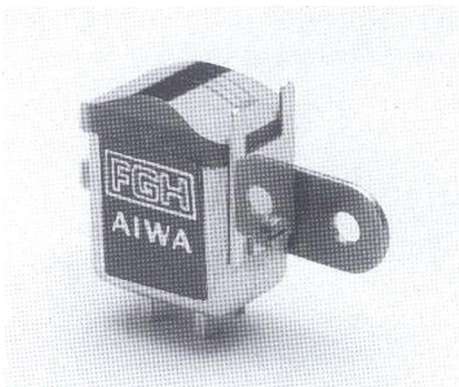
| | AD-L 40 | AD-6350 | AD-M 200 | AD-M 100 |
|---|-----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| Netzanschluß | 110/220 V~ | 110/220 V~ | 110/220 V~ | 110/220 V~ |
| Leistungsaufnahme | 16 W | 10 W | 10 W | 10 W |
| Frequenzgang nach DIN 45 500 | | | | |
| LH-Band | 30-14000 Hz | 30-12500 Hz | 30-12500 Hz | 40-12500 Hz |
| CrO ₂ -Band | 30-16000 Hz | 30-15000 Hz | 30-15000 Hz | 40-15000 Hz |
| FeCr-Band | 30-16000 Hz | 30-16000 Hz | 30-15000 Hz | - |
| Metall-Band | 30-17000 Hz | - | - | - |
| Geräuschspannungsabstand (FeCr-Band, Dolby EIN, DIN 45 500) | 65 dB | 62 dB | 62 dB | 62 dB |
| Gleichlauf (DIN 45 507) | < 0,1% | < 0,18% | < 0,18% | < 0,2% |
| Bandgeschwindigkeit | 4,8 cm/sec ± 1% | 4,8 cm/sec ± 1% | 4,8 cm/sec ± 1,5% | 4,8 cm/sec ± 1,5% |
| Eingänge | | | | |
| Mikrofon | max. 0,25 mV (200 Ω-10 K Ω) | max. 0,3 mV (200 Ω-10 K Ω) | max. 0,3 mV (200 Ω-10 K Ω) | max. 0,3 mV (200 Ω-10 K Ω) |
| Line | max. 50 mV (> 50 K Ω) | max. 50 mV (> 50 K Ω) | max. 50 mV (> 50 K Ω) | - |
| DIN | max. 0,25 mV (2,7 K Ω) | 0,1 mV/k Ω (3 K Ω) | 0,1 mV/K Ω | 0,1 mV/K Ω |
| Ausgänge | | | | |
| Line | 0,41 V/0 dB (> 50 K Ω) | 0,775 V/0 dB (> 50 K Ω) | 0,41 V/0 dB (> 50 K Ω) | - |
| DIN | 0,41 V/0 dB (> 470 K Ω) | 0,775 V/0 dB (> 50 K Ω) | 0,41 V/0 dB (> 50 K Ω) | 0,41 V/0 dB (> 50 K Ω) |
| Kopfhörer | 8 Ω | 8 Ω | 8 Ω | - |
| Tonkopf | SENDUST-GUARD-Kopf | Ultraharter PERMALLOY-Kopf | Ultraharter PERMALLOY-Kopf | Ultraharter PERMALLOY-Kopf |
| Motor | DC-SERVO-MOTOR | DC-SERVO-MOTOR | DC-SERVO-MOTOR | DC-SERVO-MOTOR |
| Abmessungen (HxBxT) | 150x420x260 mm | 150x420x330 mm | 150x420x292 mm | 150x420x292 mm |
| Gewicht | 6,9 kg | 6,7 kg | 4,5 kg | 4,5 kg |

Ferrite-Guard-Kopf.

Hierbei handelt es sich um einen Aufnahme/-Wiedergabekopf mit besten elektrischen Eigenschaften bei höchster Materialfestigkeit und besonderer Oberflächenvergütung. Ein Kopf also mit hoher Lebenserwartung auch bei starker Beanspruchung.

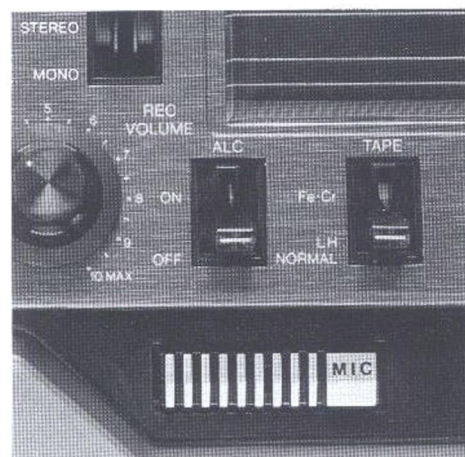
Das HiFi-Cassettenteil entspricht dem hochwertigen Baustein AIWA AD-6350. Der Frequenzgang erreicht bei FeCr- und CrO₂-Cassetten 40 Hz bis 15 kHz. Dabei liegen die Gleichlaufschwankungen geringer als 0,18% nach DIN. Dieses Laufwerk läßt das Mithören bei schnellem Vor- und Rücklauf zu, ohne über die Stop-Funktion gehen zu müssen.

Leichtgängige, ölhydraulisch gelagerte Bedientasten gewähren einen maximalen Bedienungskomfort des Cassettenteils.



Tape-Selector.

Ein Wahlschalter, mit dem eine korrekte Anpassung auf die unterschiedlichen Entzerrungswerte für die Bandsorten LH und FeCr erreicht wird.



Des weiteren: Aufnahme-Aussteuerung automatisch (ALC) oder manuell. Synchronisation mit einem AIWA-Plattenspieler.

Aufnahme/Wiedergabe-Buchse in DIN – für externes Stereo-Mikrofon, externes Tonbandgerät oder Cassettenrecorder und AUX – und Anschlüsse für ein Paar Lautsprecherboxen. Frontseitig Kopfhörerbuchse in Klinkenausführung. Spannungsversorgung 110/220 Volt umschaltbar sowie Anschluß für einen Autoadapter.



TPR-945 Der Findige.

Mit 4 Wellenbereichen – UKW, KW, MW, LW – und AFC (automatische Senderscharf-abstimmung) im Stereo-Empfangsteil, seinen 10 Watt Ausgangsleistung mit aufgeteilten Signalwegen für den Tief- und Mitteltonbereich (12 cm Breitbandlautsprecher) sowie Höhen (4 cm Hochtonkalotte) lehnt sich dieses HiFi-Portable im wesentlichen an den TPR-950 an. In der Grundkonzeption entspricht das Casettenlaufwerk auch seinem „großen Bruder“.

Music-Sensor.

Das sinnvollste Ausstattungsdetail des TPR-945 ist das Erkennungssystem für Musiktitel verbunden mit der Programmiermöglichkeit. Eine Schaltung des Music-Sensors spürt die unbespielten Bandzwischenräume von ca. 3 Sekunden auf und

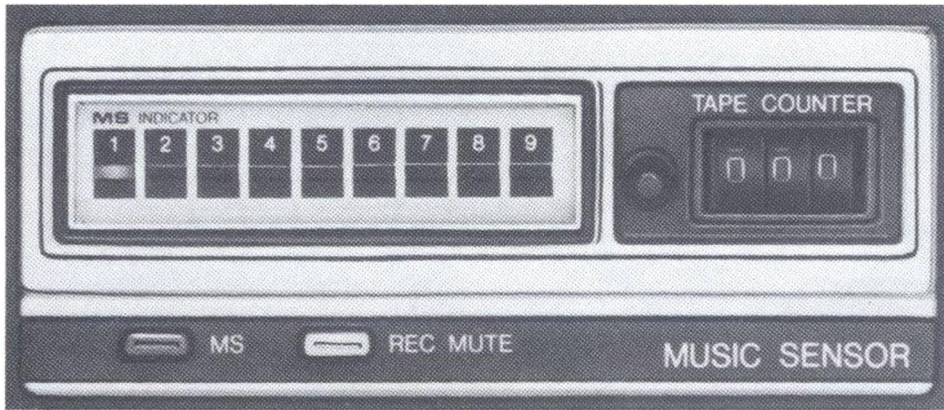
ermöglicht so das Überspringen von Programmteilen in Vor- und Rückwärtsrichtung. Hierzu ist lediglich die Taste Music-Sensor einzurasten und über eine andere – MS – läßt sich der gewünschte Titel eingeben. In einem Anzeigefenster signalisieren rote LEDs die eingespeicherte Titelzahl.

Das von AIWA entwickelte Music-Sensor-System arbeitet im schnellen Vor- bzw. Rücklauf und entriegelt bei Erreichen der vorgeählten Programmstelle die Schnellauftaste selbsttätig. Danach wird der gewünschte Musiktitel automatisch wiedergegeben. Als weitere Anwendung dieses Systems ergibt sich eine automatische Wiederholungsmöglichkeit, z.B. auch nach einer soeben erfolgten Aufnahme.

Selbstverständlich hat dieses System auch die Fähigkeit bei Eigenaufnahmen – ganz gleich ob vom Radioteil oder von externen Programmquellen – die notwendige Pause von 4 bis 5 Sekunden durch Drücken der Rec-mute-Taste zu setzen.

Weitere Ausstattungsdetails:

Cue/Review-System mit Mithörkontrolle im schnellen Vor- bzw. Rücklauf. Sanfter Cassettenausschub. Eingebaute hochwertige Electret-Kondensator-Mikrofone. 2 großflächige Aussteuerungsinstrumente mit den zusätzlichen Funktionen für Signal-Feldstärkeanzeige und als Batterierestanzeige. Bandsortenwahlschalter für LH und CrO₂. 3-stufig umschaltbare Lösch- bzw. Vormagnetisierungsfrequenz zur Vermeidung von Interferenz-Störungen bei Rundfunk-Aufnahmen. Timer-/Stand-by-Mechanismus in Verbindung mit Schlafzeitschalter. Doppel-Teleskopantenne sowie zusätzlicher Anschluß für eine Hausantenne. Flachbahnschieberegler für Lautstärke – links/rechts getrennt – und unabhängige Baß- und Höhenregler mit einrastbarer Linearstellung. Anschlüsse für externes Stereo-Mikrofon, externes Tonbandgerät oder Cassettenrecorder sowie AUX. Aufnahme/Wiedergabe-Buchse in DIN, Kopfhöreranschluß in Klinkenausführung und Buchsen für ein Paar Lautsprecherboxen. Spannungsversorgung 110/220 Volt umschaltbar. Anschluß für einen Autoadapter.



TPR-926 Der Rassige.

Die hervorstechenden Merkmale dieses Stereo-Radiorecorders sind seine hohe Ausgangsleistung mit einem exzellenten Klangbild, ein Rundfunkteil mit hervorragenden Empfangseigenschaften und vor allem ein Cassettenteil, das selbst kritische HiFi-Ansprüche erfüllt.

Aufwendiges Cassettenteil.

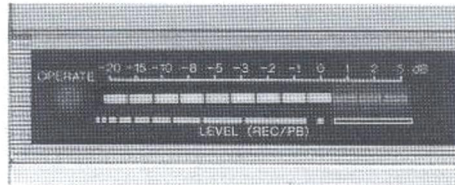
Wie bei einem hochwertigen Frontlader-Cassettendeck wird bei dem TPR-926 die Cassette mit ihren Aussparungen nach unten eingelegt. So kann auch der Bandtransport beobachtet werden. Dies erfordert auf der Konstruktionsseite einen Mehraufwand, wie er bei Geräten dieser Preisklasse normalerweise nicht vorgefunden wird. Funktionen wie Cue/Review als Mithörkontrolle im schnellen Vor- bzw. Rücklauf bei gedrückter Play-Taste, sowie vollautomatische Bandendabschaltung geben der Cassette weitere Sicherheit. Ein besonderes Ausstattungsdetail ist die Funktion „Auto Replay“, für eine automatische Rückspulung am Bandende mit anschließender erneuter Wiedergabe.

Und noch ein ganz wesentlicher Punkt: Gleichlaufschwankungen von weniger als 0,08% WRMS garantieren beim TPR-926 einen stabilen Bandtransport – vergleichbar mit dem von Einzelkomponenten.

2-farbige 12 LED-Aus- steuerungsanzeige.

Um eine sofort überschaubare Aussteuerungs- und Ausgangssignalanzeige zu erreichen, hat sich AIWA beim TPR-926 für eine Kette von 12 LEDs entschieden. Bei Pegelüberschreitungen von mehr als 0 dB ändert die Kette ihre Farbe von Grün auf Rot.

Des Weiteren: 3-stufig umschaltbare Löscho- bzw. Vormagnetisierungsfrequenz zur Vermeidung von Interferenz-Störungen bei der Aufnahme von Lang-/Mittel-/Kurzwellen-Rundfunksendungen.
Bandartenwahlschalter für LH bzw. CrO₂.
Tonkopf aus abriebfestem Super-Permalloy.
Eingebaute Electret-Kondensator-Mikrofone.
Vollautomatische Bandendabschaltung.



4 Wellen-Stereo- Rundfunkempfangsteil.

Der Aufbau ist nach neuesten technologischen Erkenntnissen durchgeführt. Dadurch hohe Eingangsempfindlichkeit, große Trennschärfe und präzisere Stereo-Demodulation. Als Einstellhilfe dienen AFC (Senderscharabstimmung), die große, übersichtliche Skala und die LED-Tuninganzeige. Wellenbereiche UKW, KW, MW und LW. Des Weiteren: LED-FM-Stereoanzeige und Teleskopantenne.

Leistungsstarkes 9 Watt-Verstärkerteil.

Mit aufgeteilten Signalwegen für Mitteltöne und Bässe (12 cm Breitbandlautsprecher) sowie Höhen (4 cm Hochtonkalotte), dadurch exzellente Klangwiedergabe bis maximal 2 x 4,5 Watt.

Des Weiteren: Kopfhörerbuchse in Klinkenausführung, alle übrigen Ein- und Ausgangsbuchsen in DIN – für externes Stereo-Mikrofon, externes Tonbandgerät und AUX sowie Anschlüsse für ein Paar Lautsprecherboxen.



TPR-906 Der Praktische.

Dieser praktische Stereo-Radiorecorder mit hochwertigem Cassettenteil ist mit einem Empfangsteil für UKW, KW, MW und LW ausgerüstet. Der Verstärker leistet 6,2 Watt (2 x 3,1 Watt) über zwei 10 cm Breitbandlautsprecher. Für eine noch größere Stereobreite und einen damit verbundenen besseren Stereoeffekt lassen sich externe Lautsprecherboxen anschließen.

Neue 3-fach-Anzeige.

Für ein Gerät dieser Klasse ungewöhnlicher Bedienungskomfort: Die 8 Punkt-LED-Anzeige für Aufnahmeaussteuerung, als Betriebs- und Batterierestanzeige. Übersicht auf einen Blick.

Das Cassettenteil ist mit leichtgängigen Drucktasten ausgestattet. Und auch bei diesem AIWA-Portable: Das Cue/Review-System, das die Mithörkontrolle bei schnellem Vor- und Rücklauf gestattet. 3-stufig umschaltbare Lösch- bzw. Vormagnetisierungsfrequenz zur Vermeidung von Interferenz-Störungen bei Rundfunk-Aufnahmen.

Weitere Ausstattungsdetails:

Zwei eingebaute Electret-Kondensator-Mikrofone, vollautomatische Bandabschaltung, automatische Aussteuerungs-Kontrolle -ALC-, Balance-Regler, Anzeige für UKW-Stereo-Betrieb. Frontseitige Anschlußbuchse für Stereo-Kopfhörer. Des weiteren DIN-Aufnahme/Wiedergabe-Buchse für externes Stereo-Mikrofon, Cassettenrecorder oder Tonbandgerät.



TPR-901 Der Sportliche.

Die solide Ausgangsleistung von 6 Watt (2 x 3 Watt) und der naturgetreue Sound, sowie das funktionelle Design unterstreichen die sportliche Note dieses Stereo-Radio-recorders. Balance- und Klangfarbenregler sowie Mono/Stereo-Umschalter ermöglichen optimale Abstimmung auf den individuellen Hörgeschmack – ganz gleich, ob zu Hause oder im Freien.

4 Wellenbereiche und Abstimhilfe.

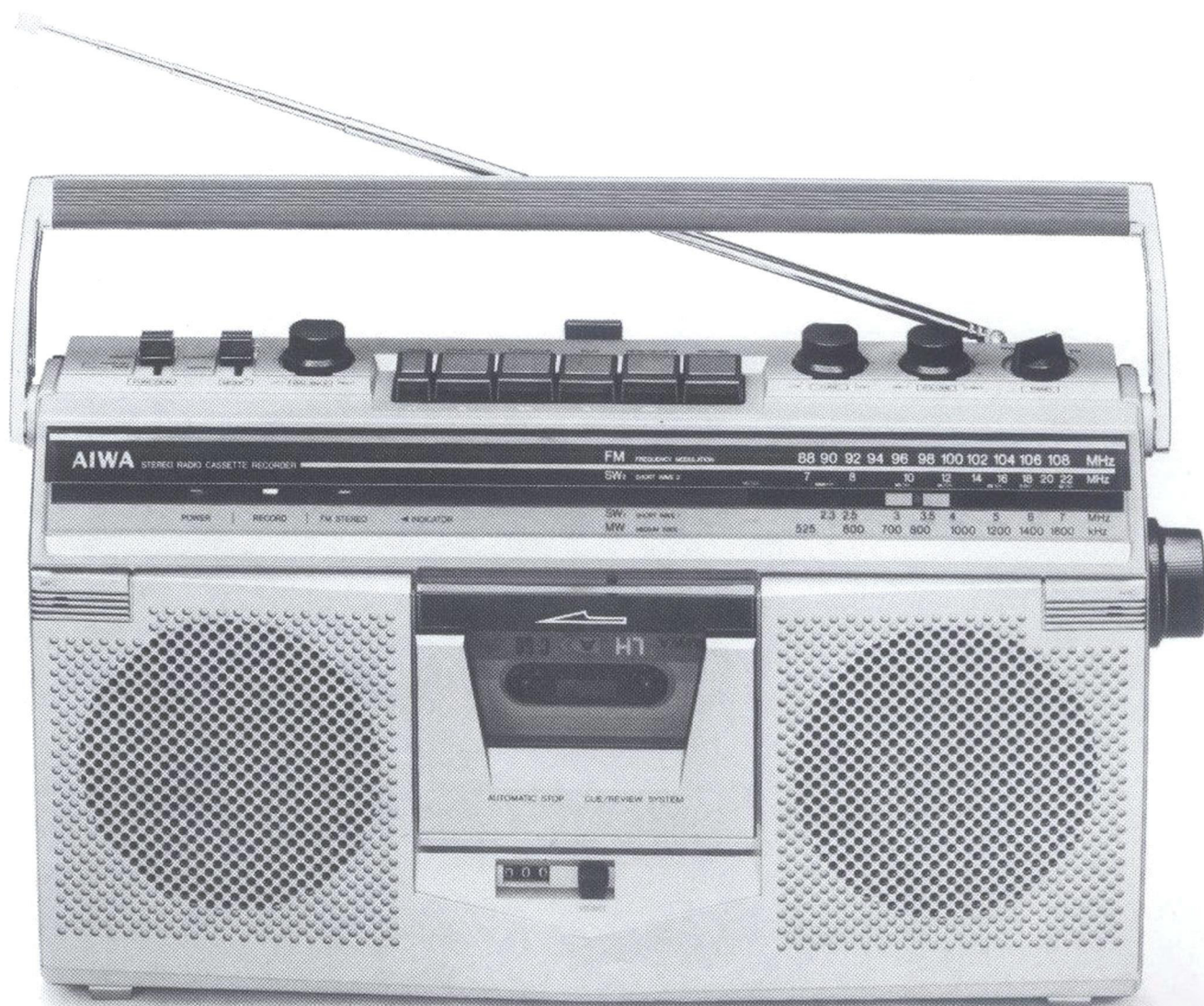
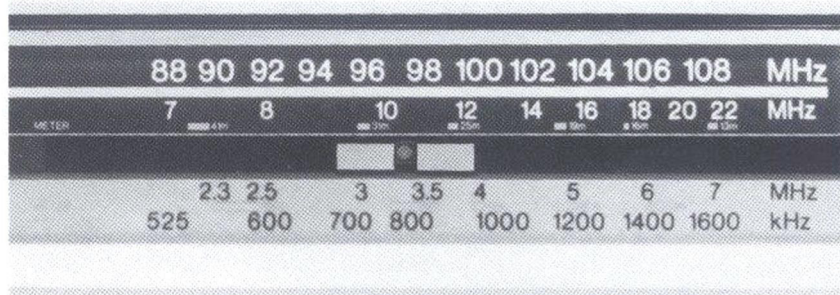
Ungewöhnlich ist die Abstimmanzeige in Art eines farblich wechselnden LEDs. Sie wechselt ihre Farbe von Rot nach Grün, sobald ein Sender optimal eingestellt ist. Stereosender werden durch ein weiteres LED angezeigt.

Cassette universell einsetzbar.

Egal ob eine Cassettenaufnahme vom Radioteil gemacht werden soll oder Life-Aufnahmen über die eingebauten Mikrofone, die Bedienfunktionen des TPR-901 sind einfach und unkompliziert. Eine ALC (automatische Aufnahme-Aussteuerung) erleichtert das Aufnehmen. Eine Bandendabschaltung sorgt dafür, daß am Cassettenende bei Aufnahme und Wiedergabe das Laufwerk automatisch abschaltet. Wie die hochwertigen AIWA-HiFi-Cassettenrecorder verfügt dieses Portable auch über die Cue/Review-Schaltung. Sie ermöglicht den schnellen Vor- bzw. Rücklauf bei gedrückter Play-Taste mit gleichzeitiger Mithörkontrolle.

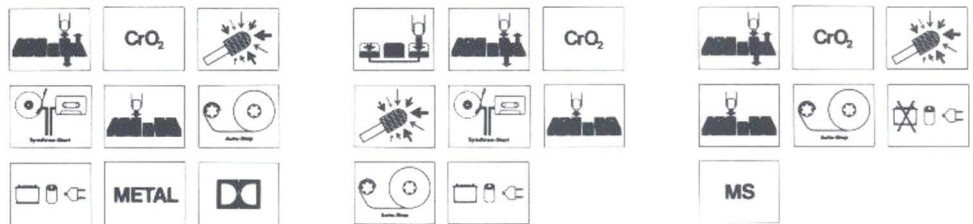
Weitere Ausstattungsmerkmale sind:

Mono/Stereo-Umschalter. Balance-Regler und stufenlose Tonblende. 3-stelliges Bandzählwerk. 3-stufig umschaltbare Löscho- bzw. Vormagnetisierungsfrequenz zur Vermeidung von Interferenz-Störungen bei Rundfunk-Aufnahmen. Eingebaute hochwertige Electret-Kondensator-Mikrofone. Seitlich Anschlüsse in Klinkenausführung für Kopfhörer, Aufnahme/Wiedergabe-Buchse in DIN auch für externes Stereo-Mikrofon und Lautsprecher-Anschlußbuchsen.

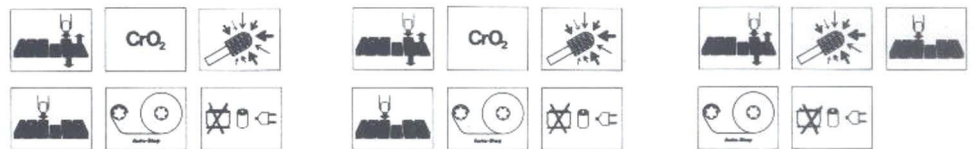


Technische Daten HiFi-Portables.

| | | TPR-990 | TPR-950 | TPR-945 |
|----------------------------------|---|--|---|--|
| Spannungsversorgung | - Netz - Batterie - Autoadapter | 110/220 V 12 V = 8xUM1 ja | 110/220 V 9 V = 6xUM1 ja | 110/220 V 12 V = 8xUM1 - |
| Radio | - UKW - KW1 - KW2 - MW - LW | 87,5-108 MHz 5,9-18 MHz — 525-1605 kHz 150-285 kHz | 87,5-108 MHz 5,9-18 MHz 5,95- 6,2 MHz = 49 m 525-1605 kHz 150-300 kHz | 87,5-108 MHz 5,9-18 MHz — 525-1605 kHz 150-300 kHz |
| Cassettenteil | | | | |
| Frequenzgang | - LH- - FeCr - CrO ₂ - Metall | 45-16000 Hz (± 3 dB) 45-17000 Hz (± 3 dB) 45-17000 Hz (± 3 dB) 45-18000 Hz (± 3 dB) | 50-12500 Hz 50-15000 Hz 50-15000 Hz — | 40-12500 Hz — 40-15000 Hz — |
| Geräuschspannungsabstand | | 65 dB (Metall /Dolby ein) | 54 dB (LH) | 53 dB (LH) |
| Gleichlaufschwankungen | | < 0,07% (WRMS) | < 0,07% (WRMS) | < 0,07% (WRMS) |
| Motor | | DC-Servomotor | DC-Servomotor | DC-Servomotor |
| Tonkopf | | Sendust-Guard | Ferrit-Guard | Ultra-Permalloy |
| Verstärker | | | | |
| Ausgangsleistung Lautsprecher | | 20 W (2 x 10 W) 2 x 160 mm ø 2 x 50 mm ø | 10 W (2 x 5 W) 2 x 160 mm ø 2 x 52 mm ø | 10 W (2 x 5 W) 2 x 120 mm ø 2 x 40 mm ø |
| Abmessungen | HxBxT | 383 x 415 x 139 mm | 370 x 490 x 130 mm | 273 x 490 x 165 mm |
| Gewicht | | 8,5 kg | 7 kg | 5,7 kg |



| | | TPR-926 | TPR-906 | TPR-901 |
|----------------------------------|---------------------------------------|---|---|---|
| Spannungsversorgung | - Netz - Batterie - Autoadapter | 110/220 V 12 V = 8xUM1 - | 110/220 V 7,5 V = 5xUM1 - | 110/220 V 7,5 V = 5xUM1 - |
| Radio | - UKW - KW - MW - LW | 87,5- 108 MHz 5,9- 18 MHz 525-1605 kHz 150-300 kHz | 87,5- 108 MHz 5,9- 18 MHz 525-1605 kHz 150-300 kHz | 87,5- 108 MHz 5,9- 18 MHz 525-1605 kHz 150-300 kHz |
| Cassettenteil | | | | |
| Frequenzgang | - LH - CrO ₂ | 50-12000 Hz 50-14000 Hz | 80-10000 Hz - | 80-10000 Hz - |
| Geräuschspannungsabstand | | 54 dB (LH) | 54 (LH) | 52 (LH) |
| Gleichlaufschwankungen | | < 0,08% (WRMS) | < 0,12% (WRMS) | < 0,15% (WRMS) |
| Motor | | DC-Servomotor | DC-Motor | DC-Motor |
| Tonkopf | | Ultra-Permalloy | Ultra-Permalloy | Permalloy |
| Verstärker | | | | |
| Ausgangsleistung Lautsprecher | | 9 W (2 x 4,5 W) 2 x 120 mm ø 2 x 40 mm ø | 6,2 W (2 x 3,1 W) 2 x 100 mm ø | 6 W (2 x 3 W) 2 x 120 mm ø |
| Abmessungen | BxHxT | 268 x 472 x 158 mm | 168 x 415 x 108 mm | 230 x 424 x 140 mm |
| Gewicht | | 5 kg | 4,5 kg | 3,3 kg |



**AIWA
CASSETTENRECORDER**

Die Lehrreichen.

TM-406

Das Sprachlabor-Cassettengerät von AIWA, das zugleich als hochwertiges Diktier- und Musikgerät eingesetzt werden kann. Tragbar mit handlichem Griff, einschiebbar bei stationärem Betrieb. Es ist mit zusätzlichen Funktionen ausgestattet, die speziell für den Sprachunterricht entwickelt wurden.

Die orangefarbene Sprachlabortaste.

Sie erlaubt die Wiedergabe der Lehrstimme und dabei gleichzeitig die Aufnahme der Schülerstimme. Bei Aufzeichnung der Schülerstimme über das eingebaute Mikrofon wird die Lehrstimme über einen angeschlossenen Kopfhörer mitgehört.

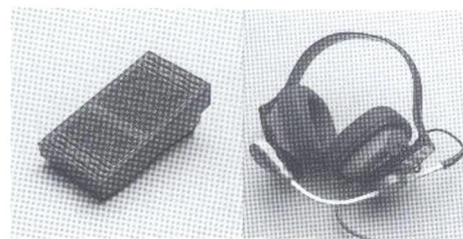
Geschwindigkeitsfeinregler –Pitch–.

Mit ihm kann die Wiedergabegeschwindigkeit verändert werden, was besonders für das Sprachenstudium eine Erleichterung bedeutet.

Balance-Regler.

Bei der Sprachlabor-Wiedergabe kann durch Verschieben dieses Reglers nach rechts oder links jeweils nur Schüler- oder Lehrstimme abgehört werden oder je nach Einstellung eine der beiden Stimmen in der Lautstärke reduziert oder hervorgehoben werden. Bei Sprachlehrbetrieb des Cassettenrecorders ist es von besonderer Wichtigkeit eine Einrichtung wie Cue/Review-Mithörkontrolle bei schnellem Vor- und Rücklauf – als akustische Kontrolle zu haben. Auch hilfreich ist das spezielle AIWA-Feature nach beendeter Aufnahme nicht erst über die Stop-Funktion gehen zu müssen. So entfällt das umständliche mehrfache Tastendrücken.

Des weiteren: Hochwertiges Electret-Kondensator-Mikrofon. ALC – automatische Aussteuerungs-Kontrolle. Aussteuerungsinstrument gleichzeitig als Batterierestanzeige. Für 220 Volt oder Batteriebetrieb. Anschlußbuchsen für Kopfhörer/Mikrofon-Kombination HP-17 und Fußschalter FC-50. Aufnahme/Wiedergabe-Buchse für z.B. externes Radio oder andere Signalquellen.



Fußschalter FC-50

Zur Bedienung der drei Funktionen schneller Rücklauf, Pause und Start: Wichtig beim Mitschreiben von Texten oder bei Aufnahmen von eigener Instrumentalmusik. Anschließbar an die Lern- und Lehrrecorder TM-406 und TP-772.

Kopfhörer HP-17

Kopfhörer und Spezial-Mikrofon in einem. Einfach anzuschließen. Die ideale Ergänzung zum Lehrrecorder TM-406.



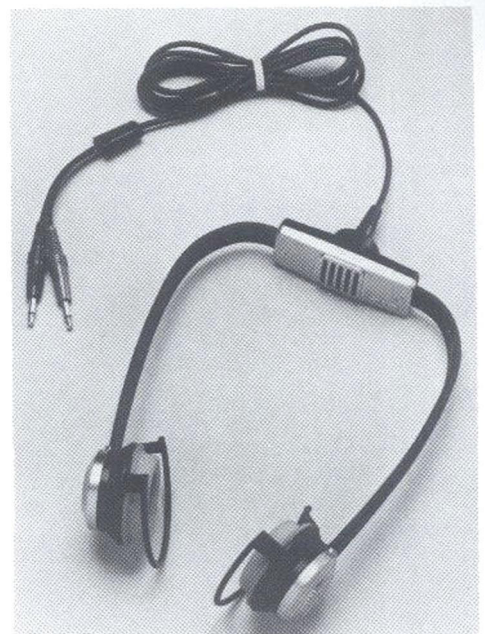
TM-400

Dieser kompakte Lernrecorder ist ein ideales Gerät, mit dem neben normalen Aufnahmen und Wiedergaben von Musik oder Sprache die spezielle Möglichkeit eines Sprachlabors – wie beim TM-406 – gegeben ist: Abhören einer Original- oder Lehrerstimme bei gleichzeitigem Neubesprechen. Hierbei wird die Originalstimme nicht gelöscht, wenn die orangefarbene Sprachlabortaste eingerastet ist. So können Sprachen gelernt, Aufnahmen von Grammatik-Übungen oder Musikpassagen miteinander verglichen werden. Hierbei hilft der an der Vorderseite angebrachte Balance-Regler. Er ermöglicht eine Anhebung der Wiedergabe-Lautstärke einer Spur, während die andere leiser abgespielt wird. Im Extremfall kann auch nur von einer der beiden Spuren eine Wiedergabe erfolgen.

AIWAs TM-400 ist vielseitig einsetzbar. Aufgrund seiner kompakten Abmessungen und des geringen Gewichts ist er leicht zu transportieren. Dabei ist seine Ausstattung luxuriös: Selbst Funktionen weit teurer Geräte finden wir hier wieder wie Cue/Review-Mithörkontrolle im schnellen Vor- bzw. Rücklauf bei gedrückter Play-Taste, Einfinger-Bedienung bei der Aufnahme, vollautomatische Bandendabschaltung, separat angeordnete Pausen-Taste für einfachere Bedienung, 3-stelliges Bandzählwerk mit Rückstellknopf und ein integriertes, hochwertiges Electret-Kondensator-Mikrofon sowie die ALC-Schaltung – automatische Aussteuerungs-Kontrolle.

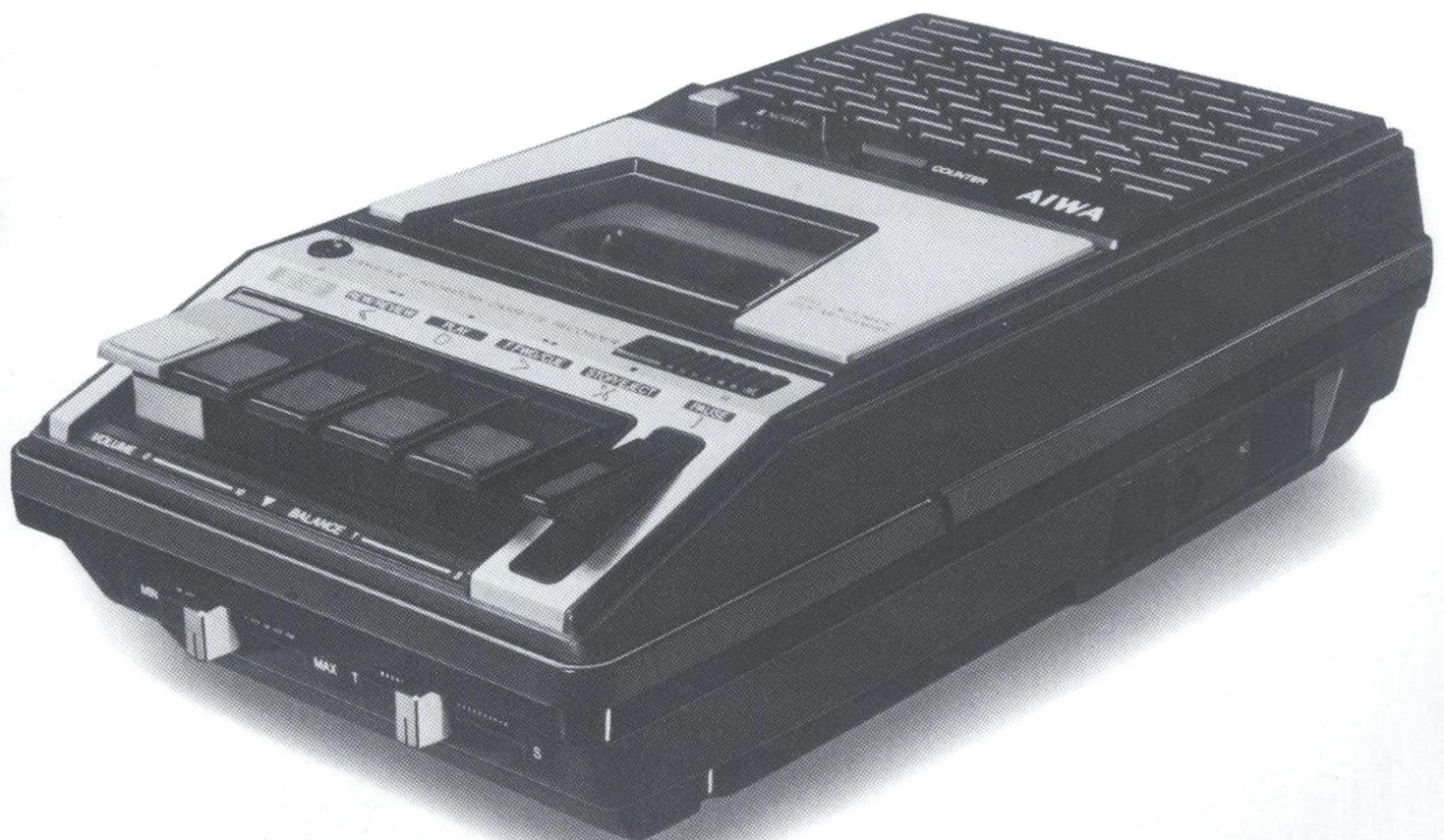
Eine wichtige Hilfe beim Lernen und gleichzeitigen Hören von der Cassette sind die erhabenen Symbole aller Laufwerks-Bedienfunktionen.

Anschließbar ist die Mikrofon/Kopfhörer-Kombination HP-55.



HP-55

Ein extrem leichter Kopfhörer, nur 100 g schwer, mit einer Leistung von 2 x 0,2 Watt, Frequenzumfang 50 bis 10.000 Hz, der mit einem Moving-Coil-Mikrofon kombiniert ist. Frequenzumfang des Mikrofons 50–8.000 Hz. Ausreichend für alle Sprachaufnahmen. Die ideale Ergänzung in Preis und Technik zum TM-400.



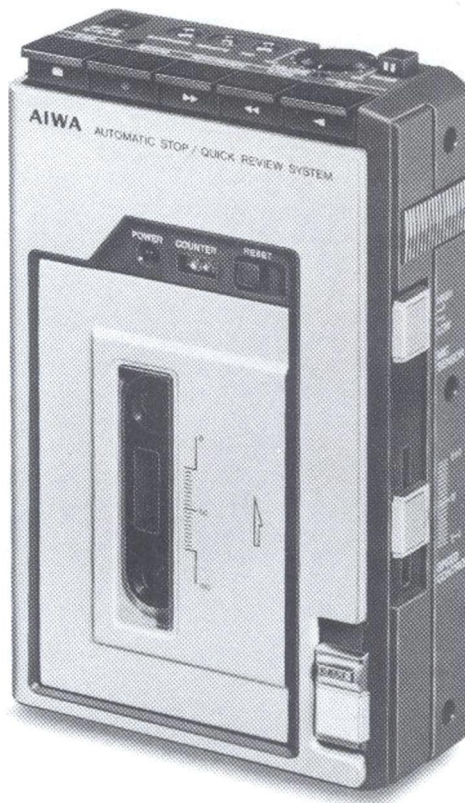
Die Variablen.

TP-20

Ihn kann man eigentlich überall verwenden: Zu Hause, im Büro, auf Reisen – wo immer man ohne großen Aufwand auf Cassette aufnehmen oder Musik hören möchte. Präziser Antrieb durch hochwertigen DC-Servomotor, Wechselstrom-Löschung – wie bei hochwertigen Cassettedecks –, dadurch günstigeres Rauschverhalten. Die automatische Aussteuerungsregelung –ALC– macht die Bedienung bei der Aufnahme besonders einfach. Erstaunlich, wieviele Extras AIWA dem TP-20 mitgegeben hat:

Variable Wiedergabe-Geschwindigkeit bis zu +40% bzw. -20% (Beschreibung siehe TP-772).

Mikrofon-Empfindlichkeit umschaltbar für Aufnahmen im Nahbereich und damit verbundener Verminderung von Zischgeräuschen bei Sprachaufnahmen bzw. mit höherer Empfindlichkeit für Aufnahmen weiter entfernter Stimmen und Töne.



Schneller Rücklauf bei gedrückter Play-Funktion mit Mithörkontrolle, besonders vorteilhaft beim Sprechen von Texten auf Cassette oder beim Abschreiben von Diktaten.

Des weiteren: Großer 66 mm Breitbandlautsprecher. 3-stelliges Bandzählwerk mit Rückstelltaste. Betriebsanzeige. Anschluß für externes Netzteil und Autoadapter. Start/Stop-Fernbedienung für Cassettenlaufwerk anschließbar. Zusätzlich Buchsen für Ohrhörer und externes Mikrofon.

TP-772

Ein Cassettenrecorder mit auffallend großen, griffigen Tasten. Er eignet sich neben Aufnahme und Wiedergabe von Sprache und Musik speziell für Lehr- und Lernzwecke. Besonders blinde Mitbürger bedienen sich in letzter Zeit vermehrt dieses Recorders. Neben der Einfinger-Bedienung bei der Aufnahme befähigen ihn hierzu einige besondere Ausstattungen:

Variable Geschwindigkeit.

Eine spezielle Einrichtung läßt die Umschaltung zwischen Normalgeschwindigkeit und variabler Geschwindigkeit bei der Wiedergabe in Verbindung mit dem Regler „Pitch-Control“ zu. So kann die Bandgeschwindigkeit bis zu $\pm 50\%$ verändert werden. Der Vorteil hierbei: Es kann jederzeit von der variablen Geschwindigkeit in die Norm zurückgeschaltet werden und beim erneuten Umschalten die einmal gewählte Abweichung sofort wiedergefunden werden. In Verbindung hiermit gleicht eine Schaltung automatisch die Klangfarbe an. Zusätzlich kann zum automatischen Ausgleich bei der variablen Geschwindigkeit über den Tonblende-Schieberegler noch deutlich merkbar nachgeregelt werden, so daß Musik- und Sprachaufnahmen verständlicher werden.

Cue/Review-System.

Es ist als schnelle Wiederholungsschaltung gerade bei Sprachstudien oder Musikübungen von Vorteil, weil diese praktische Einrichtung mehrfachen Tastendrücker und Suchen erspart.

Des weiteren: ALC – automatische Aussteuerungs-Kontrolle. Aussteuerungsinstrument kombiniert mit Batterierestanzeige. Aufnahme/Wiedergabe-Buchse für externe Signalquellen wie z.B. Radio oder Mikrofon. Lautsprecheranschlußbuchse. Der als Zubehör erhältliche Fußschalter FC-50 empfiehlt sich immer dann anzuschließen, wenn die Hände für die Bedienung des Cassettenrecorders nicht frei sind, z.B. bei Einsatz des TP-772 als Diktiergerät.

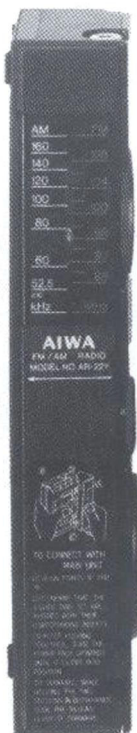
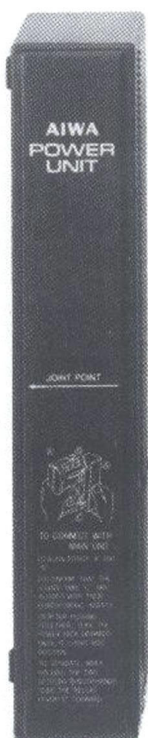
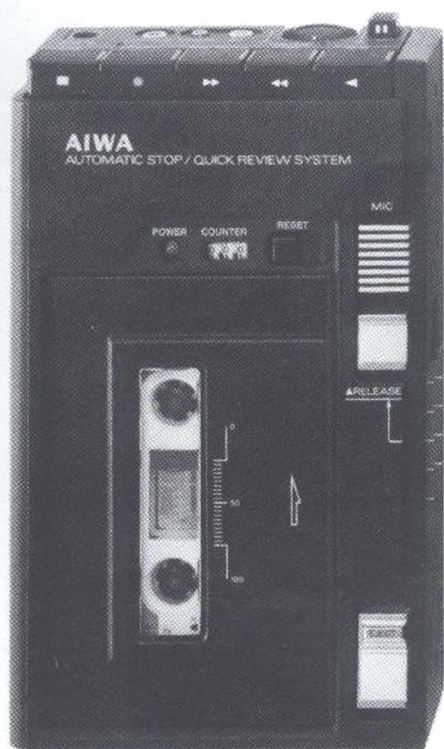


TP-22 mit AR-22 Der Vielseitige.

Wer diktieren oder Musik von der Cassette hören möchte, wer zwischendurch aber auch einmal Radio hören will, also einen Recorder vielseitig nutzen möchte, für den ist dieser hochwertige Cassettenrecorder ideal: Ein in Design und Technik abgestimmtes AM/FM-Radioteil kann über seitliche Kontakte und Haltevorrichtungen angedockt werden. Die Radiowiedergabe erfolgt in diesem Fall über Verstärker und Lautsprecher des Cassettenteils. Durch diese einfache Verbindung ist auch die Möglichkeit gegeben direkte Aufnahmen von Radio auf Cassette vorzunehmen.

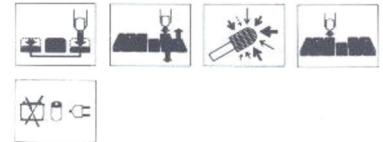
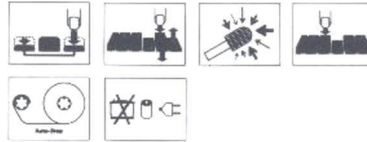
Das Radioteil AR-22 ist aber auch aufgrund einer eigenen Batterieversorgung und eigenem Verstärkerteil plus Lautsprecher allein voll funktionstüchtig. Dabei noch besonders handlich und es paßt in jede Tasche! Anstelle des Radioteils kann über die gleichen Haltevorrichtungen ein zusätzliches Batterieteil für längere Nutzungszeit des Cassettenteils TP-22 angedockt werden. Dies ist eine nützliche Einrichtung für all jene, die lange und häufig Aufnahmen oder Wiedergaben in Batteriebetrieb benötigen. Anschluß für Netzteil und Autoadapter. Zusätzlich Buchsen für Ohrhörer und externes Mikrofon und Start/Stop-Fernbedienung.

Des weiteren: Eingebautes hochwertiges Electret-Kondensator-Mikrofon. 3-stelliges Bandzählwerk mit Rückstelltaste. Betriebsanzeige. Review-Funktion mit Mithörkontrolle im schnellen Rücklauf. Automatische Bandendabschaltung. Zum Lieferumfang gehören als Zubehör Tragetaschen und Ohrhörer sowie ein Netzteil 220/4,5 Volt.

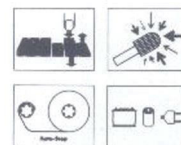
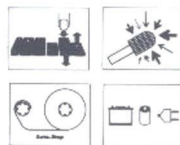
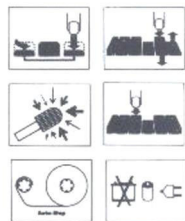


Technische Daten Cassettenrecorder.

| | TM-406 | TM-400 |
|---|---|---|
| Stromversorgung | 110/220 V/220-240 V, Batterie 9 V = (6xUM2) | 110-220 V/220-240 V, Batterie 6 V = 4xUM2 |
| Ausgangsleistung | 2,2 W | 1 W |
| Lautsprecher | 100 mm | 77 mm |
| Frequenzgang | 70-10000 Hz | 50-10000 Hz |
| Geräuschspannungsabstand | > 55 dB | > 55 dB |
| Gleichlaufschwankungen | < 0,19% WRMS | < 0,28% WRMS |
| Bandgeschwindigkeit | 4,8 cm/sec | 4,8 cm/sec |
| Variationsmöglichkeit der Bandgeschwindigkeit über Außenbedienung | ± 10% | |
| Abmessungen HxBxT | 68 x 278 x 202 mm | 76,5 x 156 x 275,5 mm |
| Gewicht | 2,3 kg | 1,7 kg |



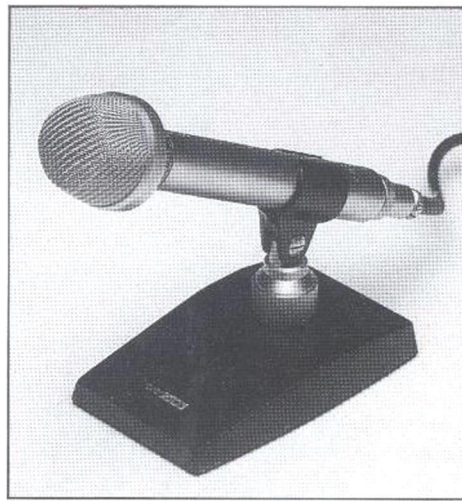
| | TP-772 | TP-20 | TP-22 | AR-22 |
|---|---|--|--|------------------------|
| Stromversorgung | 110-120 V/220-240 V Batterie 9 V = 6xUM2 | Batterie 4,5 V = 3xUM3 Adapter = 220 V ~ 12 V - Auto | Batterie 4,5 V = 3xUM3 Adapter = 220 V ~ 12 V - Auto | Batterie 3 V = 2xUM3 |
| Ausgangsleistung | 2,2 W | 650 mW | 600 mW | 90 mW |
| Lautsprecher | 100 mm | 66 mm | 66 mm | 28 mm |
| Frequenzgang | 50-10000 Hz | 100-10000 Hz | 100-10000 Hz | - |
| Geräuschspannungsabstand | > 55 dB | - | - | Wellenbereiche UKW, MW |
| Gleichlaufschwankungen | < 0,19% WRMS | < 0,2% WRMS | < 0,2% WRMS | - |
| Bandgeschwindigkeit | 4,8 cm/sec | 4,8 cm/sec | 4,8 cm/sec | - |
| Variationsmöglichkeit der Bandgeschwindigkeit über Außenbedienung | ± 50% | + 40/-20% | - | - |
| Abmessungen HxBxT | 68 x 278 x 202 mm | 170 x 105 x 46 mm | 170 x 101 x 46 mm | 170 x 28 x 46 mm |
| Gewicht | 2,3 kg | 0,7 kg | 0,82 kg | 0,2 kg |



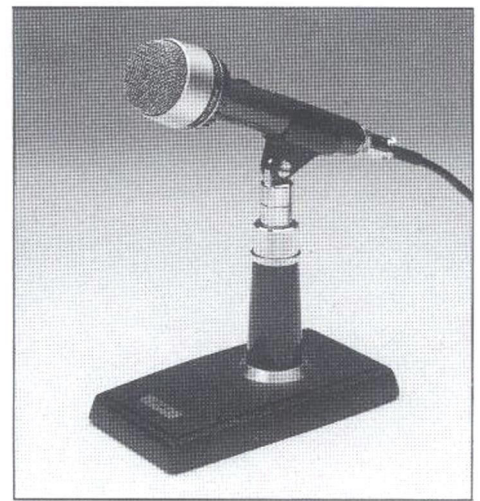
**AIWA
MIKROFONE UND
KOPFHÖRER**

Nützliches AIWA-Zubehör.

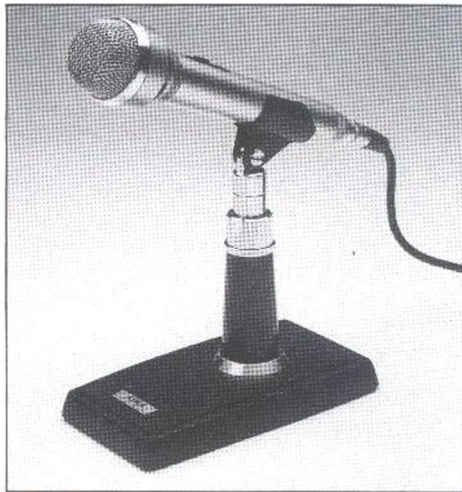
Zusätzliche Zubehörteile zu den AIWA-HiFi-Geräten machen das HiFi-Erlebnis noch vollkommener. So bringt die Benutzung von Kopfhörern Unabhängigkeit von störenden Umwelt-Geräuschen. Stereo-Mikrofone verwirklichen naturgetreue Life-Aufnahmen.



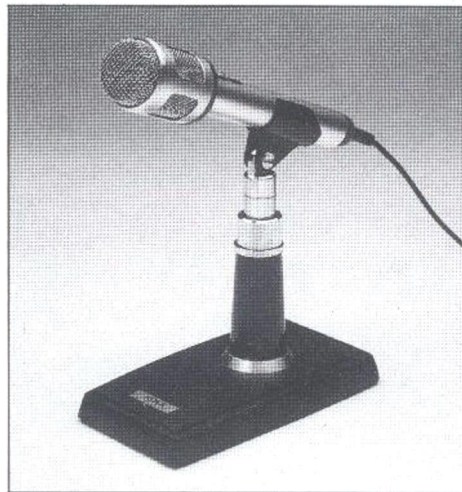
DM-68



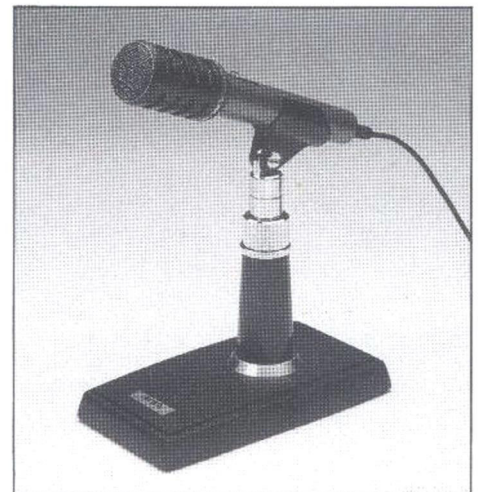
DM-503



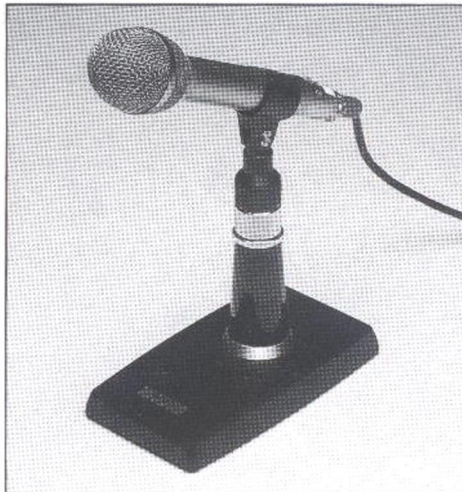
DM-508



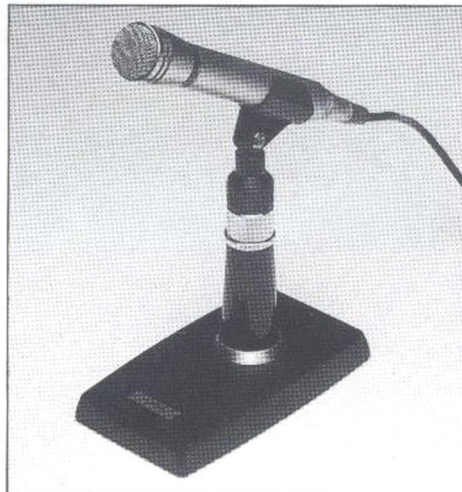
DM-510



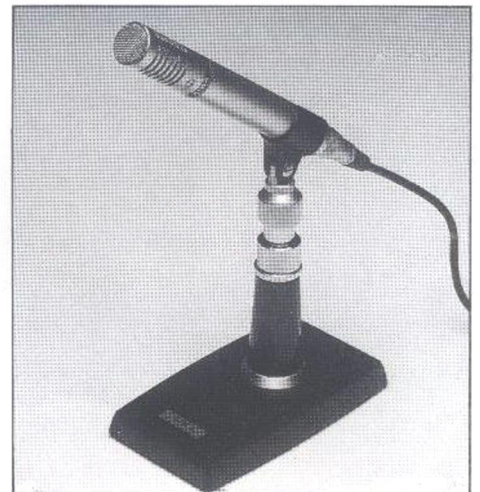
DM-511



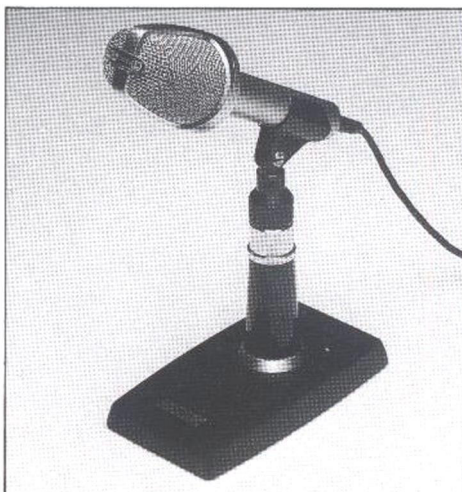
DM-520



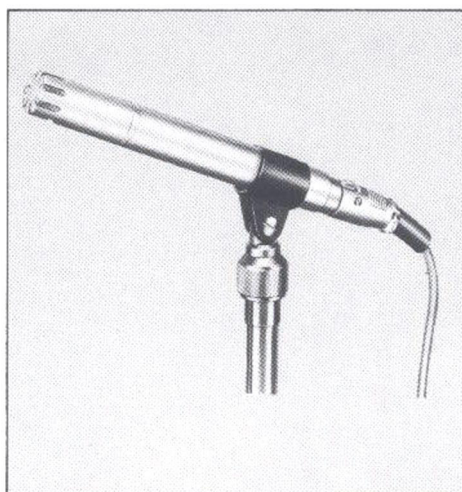
CM-1015



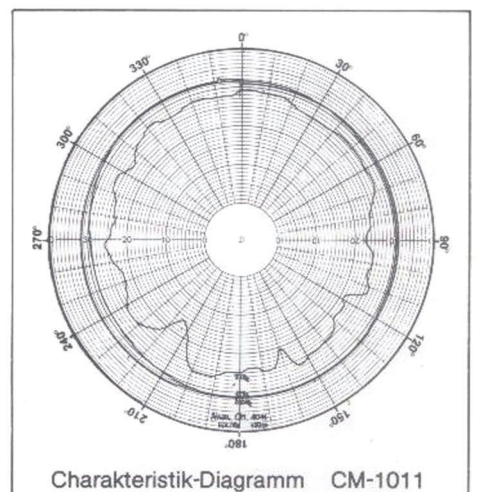
CM-1016

















CM-2000 In 2 Versionen lieferbar: V mit DIN- und A mit Klinkeanschluß



CM-1011



Technische Daten Mikrofone.


| Type | MONO = M STEREO = S |  |  |  |  | Richt- charak- teristik | Frequenz- gang Hz | Impedanz Ω | Empfind- lichkeit | Funktions- schalter EIN/AUS | Tonschalter | Gewicht g |
|---------|------------------------|---|---|---|---|---|----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------------------|-------------|-----------|
| CM-1011 | M | | X | X | |  | 30-18000 | 250 | -75 dB | - | X | 150 |
| CM-1015 | M | X | X | | X |  | 30-18000 | 600 | -71 dB | - | - | 170 |
| CM-1016 | M | X | X | | X |  | 50-15000 | 600 | -73 dB | - | X | 145 |
| CM-2000 | S | X | X | X | |  | 50-17000 | 250 | -74 dB | - | - | 295 |
| DM-68 | M | X | X | X | X |  | 30-15000 | 250 | -74 dB | - | X | 200 |
| DM-503 | M | X | X | | |  | 100-12000 | 600 50000 | -76 dB -58 dB | X | - | 140 |
| DM-508 | M | X | X | | X |  | 100-12000 | 600 50000 | -76 dB -58 dB | X | - | 240 |
| DM-510 | M | X | X | | X |  | 100-12000 | 600 | -76 dB | X | - | 150 |
| DM-511 | M | X | X | X | |  | 100-12000 | 600 | -76 dB | X | - | 115 |
| DM-520 | M | X | X | | |  | 100-15000 | 600 | -76 dB | - | - | 160 |

CM - Elektret-Kondensier-Mikrofon
DM - Dynamisches Mikrofon

 Speziell für Tonbandaufnahmen,
robust, vielseitig und doch empfindlich

 Geeignet für alle Arten von Musik,
Gesang und Instrumental

 Geeignet für Studio- und Amateuraufnahmen

 Geeignet für Lautsprecheranlagen sowie für
Durchsagesysteme, Vorträge



HP-30



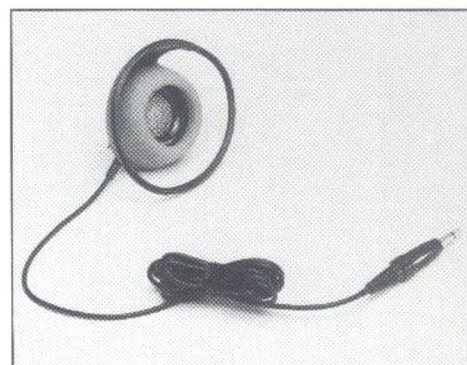
HP-100



HP-500

Technische Daten Kopfhörer.

| Type | Frequenzumfang | Impedanz | Max. Belastbarkeit | Gewicht |
|--------|----------------|------------------------------|--------------------|---------|
| HP-100 | 50-14000 Hz | 20 Ω | 200 mW | 92 g |
| HP-30 | 20-20000 Hz | 25 Ω (4-32 Ω) | 100 mW | 350 g |
| HP-500 | 15-25000 Hz | 16 Ω (4-50 Ω) | 500 mW | 410 g |



ES-10 Mono-Hörer