

# AIWA®

## Tape Decks

eller  
mael Otto  
Classic.de

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de



# Das Prestige in Ausführung und Leistung:

## AIWA AD-6800

Hervorragende Technologie des Herstellers, der mit Neuheiten bei der Entwicklung von Cassettengeräten führend ist. Das AIWA AD-6800 verkörpert das bei der Entwicklung von Cassetten-Decks äußerst Erreich-

bare, es erfüllt einen High-Fidelity-Traum. Dem Musikliebhaber, der seinen Cassettenarbeitungen höchste Güte abverlangt, bleibt wirklich keine andere Wahl als: AIWA AD-6800.

**Begrenzer-Schalter zur Aufnahmesicherheit**  
Besonders nützlich bei Mikrofon-Aufnahmen ist die Begrenzerschaltung, die plötzliche, unerwartet ansteigende Eingangspegel herabsetzt. Sie verhindert somit Verzerrungen, die sonst durch Übersteuerung des Bandes entstehen könnten.

**Unvergleichliche Leistungswerte**  
AIWAs führende Stellung bei der Konstruktion von Cassettenlaufwerken beruht auf Güte und Präzision. Aufgrund des 38-Puls-Frequenzsteuerungs-Gleichstrom-Servomotors und der Original-SST-Bandtransport-Konstruktion wurden Gleichlaufschwankungen bis zur Belanglosigkeit herabgesetzt; auf unter 0,05% (WRMS). Das Dolby\*-Geräuschminderungssystem unterdrückt Bandrauschen so wirkungsvoll, daß sich für den Rauschabstand der hervorragende Wert von 65 dB (Dolby\* eingeschaltet, FeCr-Band) ergibt. Der Klirrfaktor, ein anderer wichtiger Faktor, der allzuoft bei den Spezifikationen von Herstellern vernachlässigt wird, ist beispielhaft: verschwindend geringe 0,9% bei 1 kHz, 0 VU FeCr-Band.

verfügen die roten Spitzenpegel-Zeiger über eine Ansprechzeit von nur 10 Millisekunden und, zur angemessenen Ablesbarkeit, eine Rückkehrdauer von 1,5 Sekunden.

**Fixierung der Spitzenpegel-Zeiger:**  
Durch Drücken der Taste PEAK HOLD werden die Spitzenpegel-Zeiger zur Anzeige eines maximalen Spitzenpegels fixiert. Tritt in der Zeit, in der die Zeiger fixiert sind, ein Spitzenpegel auf, der noch höher ist als der zuvor ermittelte, rücken die Zeiger auf den höheren Pegel vor und verbleiben in dieser neuen Position. Anders als bei sonstigen Fixiereinrichtungen

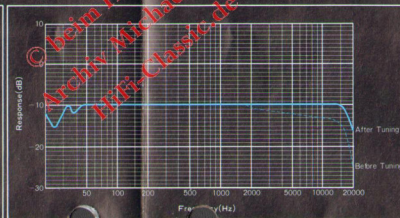
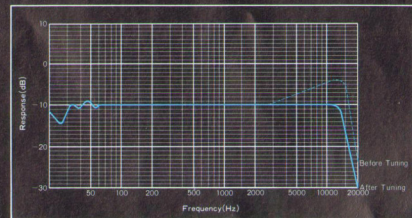
können die Zeiger des AD-6800 durch die einzigartige Ladeautomatik, die sich im AIWA-Bestseller AD-6500 bereits bewährt hat, genügt der leichten Druck mit nur einem Finger und der motorgetriebene Ladeschlitten des AD-6800 transportiert die Cassette in die richtige Abspiellage. Während des Abspielens ruht die Cassette in einer um 30° geneigten Position und wird zur guten Sicht von zwei Seiten beleuchtet.

### Praktische Cassetten-Ladeautomatik

Durch die einzigartige Ladeautomatik, die sich im AIWA-Bestseller AD-6500 bereits bewährt hat, genügt der leichten Druck mit nur einem Finger und der motorgetriebene Ladeschlitten des AD-6800 transportiert die Cassette in die richtige Abspiellage. Während des Abspielens ruht die Cassette in einer um 30° geneigten Position und wird zur guten Sicht von zwei Seiten beleuchtet.



größtmögliche Linearität feinabgestimmt ist. Dadurch sind optimale Empfindlichkeit des Bandes bei hohem Pegel und größtem Dynamikbereich sichergestellt.



**Technische Daten**

Typ:	AD-6800 EE
Frequenzumfang:	20-16000 Hz
LH/Normal-Band:	25-15000 Hz (DIN 45500)
Cr-O <sub>2</sub> -Band:	20-18000 Hz
FeCr-Band:	25-17000 Hz (DIN 45500)
FeCr-Band:	20-19000 Hz
FeCr-Band:	25-17000 Hz (DIN 45500)



**Hochleistungs-Ferritschutzkopf**  
Das AD-6800 und AD-6550 besitzen einen Aufnahme/Wiedergabe-Kopf aus hochfestem Ferrit des Kopfkerns und des Schutzteils. Mit dieser Konstruktion wurde den Problemen der Aushöhlung bzw. des ungleichmäßigen Verschleißes am Kopfspalt vorgebeugt, so daß ein maximaler Kontakt zwischen dem Band und der Kopfoberfläche sichergestellt ist. Die Lebensdauer ist außerordentlich groß. Bei einer durchschnittlichen Beanspruchung von täglich 2 Stunden tritt 13 Jahre lang keine Verschlechterung der Tonqualität ein.

Rauschabstand:  
65 dB (mit Dolby\*-System und FeCr-Band)  
64 dB (mit Dolby\*-System und FeCr-Band DIN 45500)

Gleichlaufschwankungen:  
0,05% (WRMS),  
0,1% (DIN 45507)

Schnell-Vorlauf- und Rücklauf-Dauer:  
90 sec (C-60-Band)

Kopf:  
FGH-Ferritschutzkopf

Motor:  
38-Puls-FG-Servo-Motor  
(Gleichstrommotor für Cassettenladeautom.)

Eingangs-Empfindlichkeit und -Impedanz:  
Mikrofon:  
0,25 mV/200 Ω-10 kΩ

Line-in (Fremdspannung):  
50 mV/50 kΩ

DIN:  
0,1 mV/kΩ an 3 kΩ

Ausgangs-Pegel und -Impedanz:  
Line-out (Fremdspannung):  
0,775 V/50 kΩ

DIN:  
0,775 V/50 kΩ

Kopfhörer:  
2 mW/8 Ω

Halbleiter:  
8 ICs, 86 Transistoren, 10 FETs,  
58 Dioden, 4 LEDs

Stromversorgung:  
110-120 V/220-240 V ~  
(mit Spannungswähler umschaltbar), 50/60 Hz

Abmessungen:  
450 × 162 × 335 mm (B × H × T)  
(17 3/4" × 6 1/2" × 13 1/4")

Gewicht:  
10 kg (22 lbs)

Daten- und Konstruktionsänderungen vorbehalten.

\* Dolby ist ein Warenzeichen der Dolby Laboratories, Inc.

### AIWA AD-6800 Stereo-Cassetten-Deck mit individueller Linear-Abstimmung

- Neu: Linearkurven-Abstimmung zum Einstellen auf flachste Bandempfindlichkeits-Kurve.
- Exklusiv: Doppel-Zeiger-Instrumente, die fortschrittlichsten Audio-Anzeigen.
- Unvergleichlich: Gleichlaufschwankungen unter 0,05% (WRMS).
- Genau arbeitende Cassetten-Ladeautomatik.
- Schalter für Dolby\*-Geräuschminderungs-System u. MPX-Filter.
- Fixiereinrichtung für Spitzenpegel-Anzeige.
- Memory-Rücklaufschtaltung, Begrenzer, 3stufige Vormagnetisierungs- und Entzerrer-Schalter, Bandlauf-Anzeige, Stopp-Vollautomatik mit Hall-IC, Ferritschutzkopf, Regie-Vorlauf- und Repeater-Einrichtung (Cue/Review) und vieles mehr.

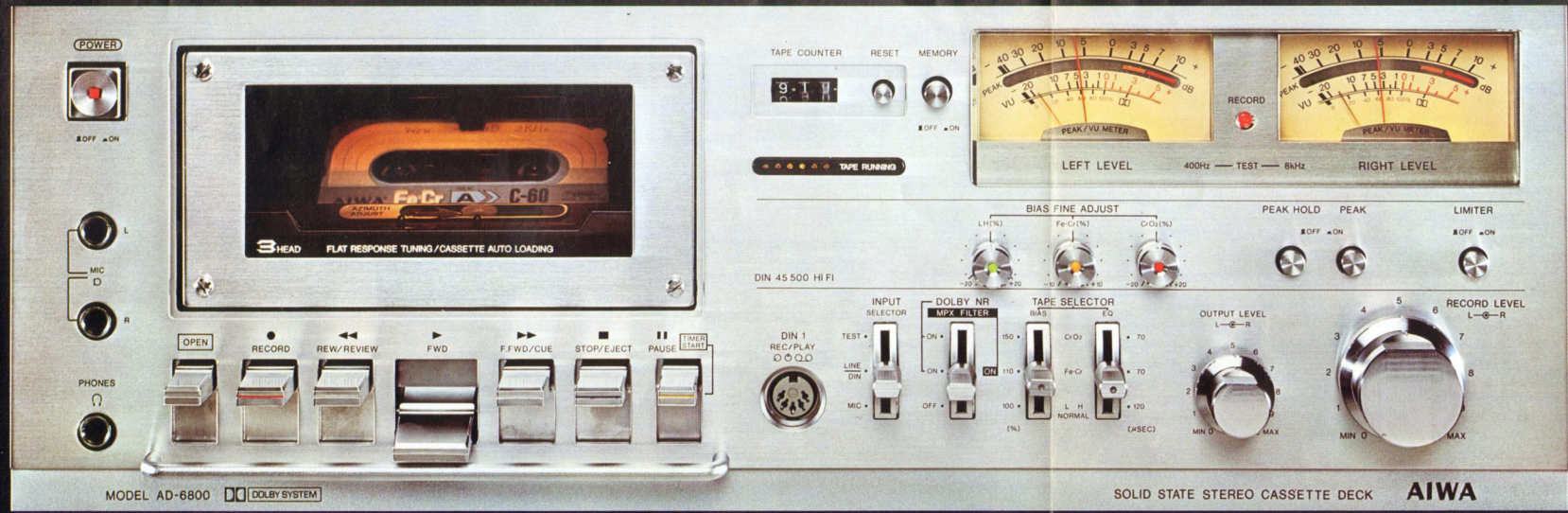
**Neu: Die Linear-Abstimmung gewährleistet richtige Vormagnetisierungs-Einstellungen bei allen Arten von Cassettenbändern**  
Die Abstimmung auf linearen Kurvenverlauf ermöglicht dem Benutzer, die Vormagnetisierung auf den Idealwert des Empfindlichkeitspegels einzustellen, so daß sich selbst kleinste Abweichungen von Bandeigenschaften ausgleichen lassen.

3. Eine Cassette einlegen und das Deck auf Aufnahme schalten.
4. Mit dem Knopf AZIMUTH ADJUST den Test-Knopf auf genaue Winkellage (Azimuth) justieren. Dabei muß der Zeiger des rechten VU-Instrumentes so weit wie möglich nach rechts ausschlagen.
5. Den dem Band entsprechenden Knopf BIAS FINE ADJUST nach links oder rechts drehen, bis die Zeigerstellungen beider Instrumente gleich sind.

Ist Schritt 5 ausgeführt, zeigt der eingebaute Vormagnetisierungs-Oszillator bei 400 Hz und 8000 Hz gleichen Übertragungsfrequenzgang. Das weist darauf hin, daß das Band nun auf



1. Den Eingangswahlschalter auf TEST stellen.
2. Den Band-Wahlschalter auf die zu verwendende Bandart einstellen.



SOLID STATE STEREO CASSETTE DECK AIWA

**AIWA AD-6550**  
**STEREO-CASSETTEN-DECK MIT DOLBY\*-SYSTEM**

- Völlig neu: Zeitmesser für verbleibenden Bandrest
- Hochleistungs-Konstruktion: Tonhöenschwankungen 0,05% (WRMS), Geräuschspannungsabstand 65 dB
- Vormagnetisierungs-Feinabstimmung für LH/Normal-Band
- Geräuschverminderung durch Dolby\*-System
- 2stufige Spitzenwert-Anzeigelampen
- Ölgedämpfte Cassetten-Auswerfermechanik und Bedienungselemente
- Memory-Rücklaufspeicher, 3stufige Vormagnetisierungs- und Entzerrer-Umschalter, Schnellvorlauf- und Repetierschaltung mit Kontrollton-Wiedergabe, Ferritschutzkopf (FGH), Stopp-Vollautomatik mit Hall-IC, DIN-Buchse an der Frontplatte.

**Neu: Bereitschaftsstellung mit Zeitvorwahl**

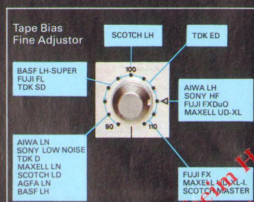
Besondere UKW-Stereosendungen darf man nicht versäumen; jetzt können Sie sie aufnehmen, selbst wenn Sie nicht zuhause sind: mit der Bereitschaftsstellung (Standby) mit Zeitvorwahl. Sie stellen nur die Schaltuhr (Zubehör) ein, und die Aufnahme startet zum vorgesehenen Sendebeginn des UKW-Programms. Die Schaltuhr löst die Taste PAUSE/TIMER START zur vorprogrammierten Zeit aus und gestattet (mit einer C-90-Cassette) Aufnahmen bis zu 45 Minuten Dauer. Da die Pause-Taste die Andruckrolle von der Tonwelle ausgekuppelt hält, kann das Deck auf unbegrenzte Zeit in Bereitschaftsstellung stehen bleiben, ohne daß die Bandlaufmechanik überbeansprucht wird.

**Brandneuer Zeitmesser für den Bandrest zur Bestimmung der noch verbleibenden Aufnahmedauer ab jeder beliebigen Bandstelle**

Aufgrund der geringen Cassettengröße kann man sich nur schwer auf das Abschätzen mit bloßem Auge allein verlassen, um zu ermitteln, ob die Menge des bis zum Ende verbleibenden Bandes für die Aufnahme einer gewünschten Darbietung ausreicht. Die Lösung von AIWA: ein Zeitmesser für verbleibenden Bandrest. Durch den Einsatz einer einzigartigen Fühleranordnung zur Messung der Drehgeschwindigkeit der Bandspule wird die restliche Spieldauer immer dann auf dem linken VU-Instrument angezeigt, wenn die Taste TIME METER gedrückt wurde. Der Zeitmesser arbeitet bei allen Cassettenmarken mit Spielzeiten von C-30-, C-60-, C-90- und C-120-Cassetten.

**Getrennte 3stufige Wahlschalter für Vormagnetisierung und Entzerrung sowie einzigartige Vormagnetisierungs-Feinabstimmung.**

Zur vollständigen Anpassung an die meisten Cassetten-Tonbandsorten ist das AD-6550 mit getrennten Wahlschaltern für Vormagnetisierung und Entzerrung ausgestattet. So wird die richtige Einstellung auf LH/Normal-, CrO<sub>2</sub>- und FeCr-Bändern möglich. Wegen der großen Zahl von Vormagnetisierungs-Abweichungen, wie sie unter den vielen verschiedenen Marken von LH/Normal-Bändern anzutreffen sind, besitzt das AD-6550 ferner eine Vormagnetisierungs-Feinabstimmung. Durch Drehen des Abstimmknopfes läßt sich die Vormagnetisierung auf den für optimale Aufnahmeergebnisse erforderlichen, flachen Frequenzverlauf abgleichen.



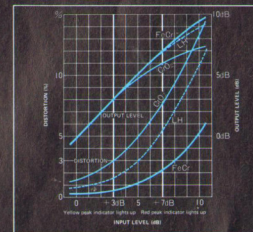
# Aussergewöhnliche Cassettendeck-Leistung!

## Das AIWA AD-6550

Mechanik läßt das AD-6550 keine Wünsche offen. Und der außergewöhnliche Bedienungscomfort beweist einmal mehr, warum AIWA anerkannter Meister der Cassettenanlagen-Technologie ist.

**Zweistufige Spitzenpegel-Anzeige**

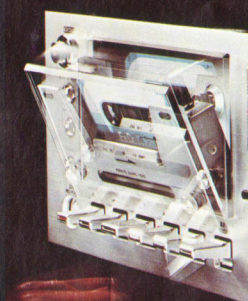
Bei Aufnahmen ist es zur Erzielung bestmöglicher Ergebnisse wichtig, das Band vor Übersteuerung zu schützen. Die VU-Instrumente, die zur allgemeinen Pegelanzeige dienen, können keine kurzzeitig auftretenden Töne mit der Intensität von Spitzen-Pegelwerten erfassen. AIWA hat dieses Problem mit der zweistufigen Spitzenpegelanzeige gelöst. Erreicht die Spitzen-Eingangsspannung den Warnpegel von +3 dB, leuchtet eine gelbe LED auf; bei einem Verzerrungspegel von +7 dB blinkt eine rote LED und weist auf den zu großen Pegel hin. Diese Einrichtung von AIWA bedeutet: verzerrungsfreie Aufnahmen mit jeder Bandsorte bei jeweils geeignetstem Eingangspegel.



**Öldämpfung für besonders sanften Betrieb**

Dank der Original-Silikonöl-Dämpfungseinrichtung erfolgt der Cassettenauswurf beim AD-6550 sanft und leise. Für den Benutzer ist vorteilhaft, daß sich die gediegene Glas-Cassettenfachabdeckung ohne Beeinflussung der Dämpfungswirkung zum Reinigen der Köpfe abnehmen läßt.

Auch die Drucktastenbedienung ist mit leichtgängigen, ölgedämpften Kupplungen ausgestattet.

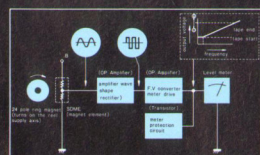


**Technische Daten**

Typ:	AD-6550 EE
Stereo-Cassetten-Deck für Front-Ladung und -Bedienung mit Dolby*-System	
Frequenzumfang:	LH/Normal-Band 20-15000 Hz 25-14000 Hz (DIN 45500)
CrO <sub>2</sub> -Band	20-17000 Hz
25-16000 Hz (DIN 45500)	
FeCr-Band	20-17000 Hz
25-16000 Hz (DIN 45500)	
Rauschabstand:	65 dB (mit Dolby*-System und FeCr-Band) 64 dB (mit Dolby*-System und CrO <sub>2</sub> -Band) DIN 45500
Tonhöenschwankungen:	0,05% (WRMS), 0,1% (DIN 45507)
Schnellvorlauf- und Rücklauf-Dauer:	90 sec (C-60-Band)
Kopf:	Ferritschutzkopf
Motor:	38-Puls-Servomotor, frequenzgesteuert
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz:	0,3 mV/200 Ω - 10 kΩ
Mikrofon:	50 mV/50 kΩ
Line-in (Fremdspannung):	0,1 mV/kΩ an 3 kΩ
Ausgangs-Pegel und Impedanz:	0,775 V/50 kΩ
Line-out (Fremdspannung):	0,775 V/50 kΩ
DIN:	3,4 mW/8 Ω
Kopfhörer:	3,4 mW/8 Ω
Halbleiter:	4 ICs, 36 Transistoren, 34 Dioden, 2 LEDs
Stromversorgung:	110-120 V/220-240 V Wechselstrom (mit Spannungswähler umschaltbar) 50/60 Hz
Abmessungen:	420 x 150 x 330 mm (B x H x T) (16 1/2" x 5 7/8" x 13")
Gewicht:	7,5 kg (16,5 lbs)
Daten- und Konstruktionsänderungen vorbehalten.	

**Vorn angeordnete DIN-Buchse**

In die Frontplatte wurde eine 5polige Stereo-DIN-Buchse einbezogen, die ohne Beeinträchtigung der Verkabelung an der Geräterückseite den schnellen Anschluß anderer Geräte über ein DIN-Kabel ermöglicht. Zur Überspielung von Bändern läßt sich auch leicht ein zweites Deck anschalten.



Bei Bandstart verschiebt sich die Nadel auf die rechte Skala-Seite.

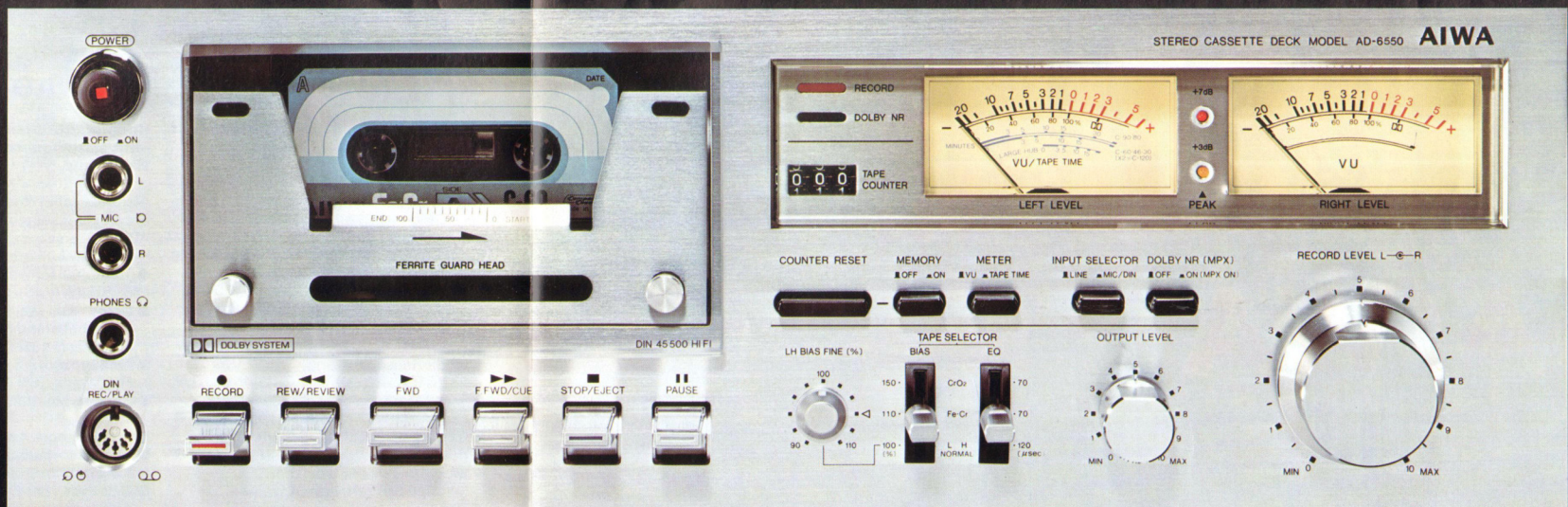


Ein verbleibender Bandrest von weniger als 3 Min. wird auf 30 Sek. genau angezeigt.



**Weitere Plus-Punkte**

- Stopp-Vollautomatik durch belastungsfreien Hall-IC.
- Zweckmäßige Schnellvorlauf- und Repetier-Schaltung mit Kontrollton.
- Memory-Rücklaufspeicher.
- Aufnahme-Anzeigelampen.
- Gekoppelter Dolby\*/MPX-Filter-Schalter.
- Kopfhörerbuchse mit kräftigem 3-mW-Ausgang.
- Eingangswähler Mikro-Line/DIN.



Die AIWA-Palette  
Eine ganze Serie von  
Qualitäts-Cassettendecks  
für alle Ansprüche  
und jeden Geldbeutel.



AD-6500



AD-6300



AD-1800

AD-1600



AD-1250

### AD-6500

**International anerkanntes Deck mit Präzisions-Cassettenladeautomatik**

Ein leichter Druck, und die motorgesteuerte Halterung bringt die Cassette stets in die richtige Abspilllage. Dies ist das allerneueste bezüglich Bedienungserleichterung, ein Grund, weshalb das AD-6500 weltweit zum Favoriten wurde.

- Hervorragender Wert von 0,07% (WRMS), 0,13% (DIN 45511) für Tonhöenschwankungen.
- Dolby\*-Geräuschminderungssystem; 62 dB Rauschabstand, 58 dB (DIN 45500).
- Frequenzumfang 30–17 000 Hz (mit FeCr-Band), 30–16 000 Hz (DIN 45500).
- Getrennte 3stufige Schalter für Vormagnetisierung und Entzerrung.
- Memory-Rücklaufspeicher.
- 2stufige Spitzenpegel-Anzeigen.
- Hochleistungs-Ferritschutzkopf.

### AD-6300

**Hochqualitativer Frontlader mit unübertroffenem Preis/Leistungs-Verhältnis**

Als praktischer Virtuose mit grundsoliden Entwicklungseigenschaften stellt das AD-6300 eine große Bereicherung jeder Heim-Stereoanlage dar.

- Tonhöenschwankungen 0,09% (WRMS), 0,18% (DIN 45511).
- Dolby\*-Geräuschminderungssystem. Rauschabstand 60 dB, 58 dB (DIN 45500).
- Frequenzumfang 30–16 000 Hz (mit FeCr-Band, DIN 45500).
- Sanfter, ölgedämpfter Cassettenauswurf.
- Spitzenpegel-Anzeige.
- Schnellvorlauf- und Repetiereinrichtung mit Kontrollmöglichkeit.
- Getrennte 3stufige Schalter für Vormagnetisierung und Entzerrung.

### AD-1800

**Für den Kreativen in Sachen Stereo ein vollfunktionsfähiges Deck mit zwei Geräuschverminderungssystemen**

Neben dem Dolby\*-Geräuschverminderungssystem besitzt dieses Spitzenmodell von AIWA auch eine dynamische Rauschbegrenzung (DNL). Beide Systeme gemeinsam bewirken eine hervorragende Geräuschunterdrückung bei einem Rauschabstand von 65 dB, 61 dB (DIN 45500). Beachtenswert ist darüber hinaus die mit 104 mm extrem große Schwungmasse des AD-1800, die zum ruhigen Lauf dynamisch ausgewuchtet ist.

- Tonhöenschwankungen unter 0,05% (WRMS), 0,1% (DIN 45511).
- Frequenzumfang 30–18 000 Hz, 30–17 000 Hz (DIN 45500).
- Ölgedämpfter Cassettenauswurf.
- 2stufige Spitzenpegel-Anzeigen.

- Beleuchtete Betriebsanzeigen und Bandlauf-Anzeigelampe.
- Hochleistungs-Ferritschutzkopf.
- Memory-Rücklaufspeicher.
- Plexi-Staubschutzhaube.

### AD-1600

**Präzisions-Allround-Deck**

Das AD-1600, das mit jedem denkbaren Detail zur Erleichterung der Bedienung und für das attraktive Äußere ausgestattet ist, stellt einen weiteren Grund dar, weshalb AIWA gleichzusetzen ist mit einem hohen Preis/Leistungs-Verhältnis.

- Tonhöenschwankungen 0,07% (WRMS), 0,13% (DIN 45511).
- Dolby\*-Geräuschminderungssystem und MPX-Filter; Rauschabstand 62 dB, 60 dB (DIN 45500).
- Frequenzumfang 30–17 000 Hz, 30–16 000 Hz (DIN 45500).

- Ölgedämpfter Cassettenauswurf.
- Memory-Rücklaufspeicher.
- Beleuchtete Betriebsanzeigen und Bandlauf-Anzeigelampe.
- Getrennt einstellbare Vormagnetisierungs- und Entzerrer-Schalter.
- Plexi-Staubschutzhaube.

### AD-1250

**Ultra-modernes Deck mit funktionsgerechter Pult-Neigung**

Durch das Pult mit 20° Neigung wird das Arbeiten mit dem AD-1250 aus jeder Position zum Vergnügen. Neben dem herrlichen Äußeren gehört ein hochwirksames Antriebssystem zu dieser modernen Entwicklung. Alle Bedienungselemente sind sehr leicht zugänglich, und die geringe Höhe von 13 cm gestattet die Einbeziehung des Decks an eine Vielzahl von Baustein-Anordnungen.

- Tonhöenschwankungen 0,09% (WRMS), 0,18% (DIN 45511).
- Gekoppelte Dolby\*- und MPX-Filter; Rauschabstand 60 dB, 58 dB (DIN 45500).
- Frequenzumfang 30–16 000 Hz (mit FeCr-Band, DIN 45500).
- Weicher, ölgedämpfter Cassettenauswurf.
- Getrennte 3stufige Vormagnetisierungs- und Entzerrer-Schalter.
- Spitzenpegelanzeige leuchtet bei +5 dB auf.
- Plexi-Staubschutzhaube.

\* Dolby ist eine Schutzmarke der Dolby-Laboratories, Inc.

# AIWA Hi-Fi STEREO

## Weltmeisterschaften im Eiskunstlaufen

Tokyo, März 1. bis 6., 1977

Entgegen der Tradition wurde für die Wiedergabe der Begleitmusik einem Cassettengerät (früher Spulengerät) der Vorzug gegeben.

Nach einer strikten Auswahl hat das AIWA Modell AD-6550 (Domestic = AD-7500) alle strengen Anforderungen übertroffen.

Alle fünf bestellten Geräte haben einwandfrei funktioniert und dazu beigetragen, den Rhythmus und das Bild via Satellit in alle Welt zu übertragen.

## Die Fakten sprechen für sich selbst.

## AIWA AD-6400

Qualität und Ausstattung von der Basis, dort wo es am nötigsten ist.

Groß im Preis-Leistungsverhältnis, Daten und Ausstattung wie AD-6550 jedoch ohne Zeitmesser und Memory. Außergewöhnlich:

- Vormagnetisierungs-Feinabstimmung für LH/Normal-Band
- Tonhöenschwankungen 0,05% (WRMS)
- Geräuschspannungsabstand 65 dB
- Dolby\* System
- 34 ICs, 34 Transistoren, 22 Dioden, 2 LEDs.

\* Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der Dolby Laboratories, Inc.



# AIWA®

### AIWA Verkaufs- und Service GmbH

Vogelsangerstrasse 165  
D-5000 Köln 30  
Telefon 0221-52 20 24