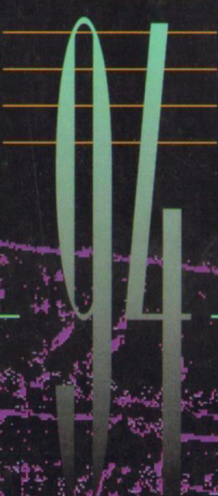


er
el Otto
assic.de



© beim Hersteller
Archiv: Michael Otto
HiFi-Classic.de



**HANS
DEUTSCH**
LAUTSPRECHER
GmbH

DAS AKUSTISCH AKTIVE PRINZIP

Der Lautsprecher ist das wichtigste Glied der High-Fidelity-Kette. Durch den technischen Fortschritt – z. B. Compact Disc – gewinnt dieser Umstand immer noch mehr an Bedeutung. Hier ist Forschergeist aufgerufen.



HANS DEUTSCH

Hans Deutsch ist der Akustiker unter den Lautsprecherentwicklern, welche bis dato vorwiegend aus dem Gebiet der Elektronik kommen. Daher ist sein Verständnis für das schwingende Gebilde, und zwar beim Original wie in der Reproduktion, ein viel tieferes. Hans Deutsch wurde am Mozarteum ausgebildet, daher sein großes musikalisches Verständnis.

*Entwicklung auf wissenschaftlicher Basis –
das Ergebnis dient der Hörqualität.*

Patente in Europa und Übersee

Für technisch Detailinteressierte:
Patentschriften sind an jedem Patentamt einsehbar.



Das Original ist Maßstab und Vorbild

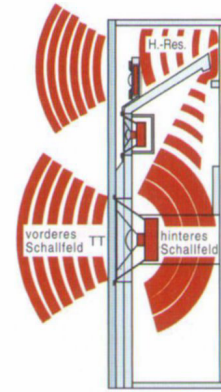
Auf dieser Basis entstand unser Akustisch-Aktives Prinzip: Hier wird nicht mehr bedenkenlos elektronisch korrigiert und equalisiert, unausgewogenen Tönern mit überladenen Frequenzweichen nachgeholfen, Gehäuse mit Dämpfungsmaterial förmlich ausgestopft u.s.w. und damit der eigentliche Klang abgewürgt, sondern es ist alles speziell bemessen, ausgewogen, also gezielt akustischer Teil des schwingenden Gebildes des Lautsprechers.

Statt Fehler zu korrigieren und Verzerrungen zu dämpfen, trachtet Hans Deutsch, Fehler erst gar nicht entstehen zu lassen. Eine Devise, wie sie in der Aufnahmetechnik und bei Spitzenverstärkern längst gang und gäbe ist.

Um den Schall aber möglichst fehlerfrei zu führen und den Klang optimal zu formen, waren folgende Erfindungen notwendig, die für unverfälschte Klangwiedergabe sorgen.

Der Hornresonator für optimalen Baß.

Durch den Hornresonator wird die Abstrahlfläche des Tief-tonsystems trägheitslos vergrößert und damit die Anpassung an den Wohnraum verbessert. Dadurch wird der schnellste und verzerrungsärmste Baß, der überhaupt möglich ist, erreicht. Durch die Resonator-Funktion (f_0) wird dies ohne die große Dimension herkömmlicher Baßhörner möglich.



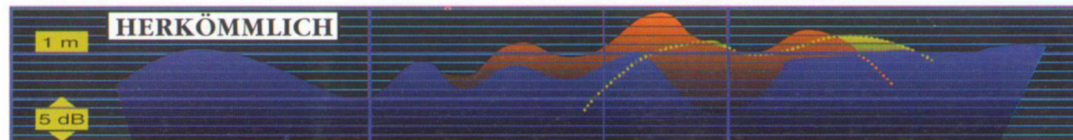
OPTIMALE NUTZUNG
DER SCHALLENERGIE:
Das hintere Schallfeld wird
über den Hornresonator
großflächig
mit abgestrahlt.

Die Akustisch-Aktive Frequenzweiche, Garant für Klangfülle und Klangbreite, Impulstreue und Transparenz sowie räumliche Weite und Ortbarkeit.

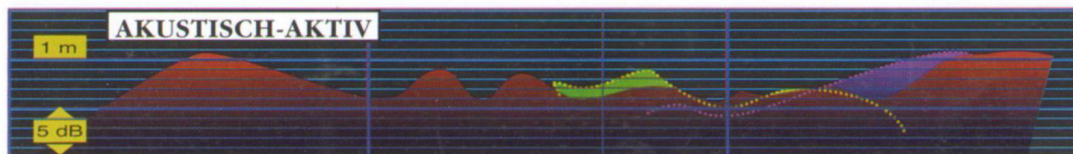
Jede Frequenzweiche ist ein Korrekturglied – gleich ob aktiv oder passiv. Durch gezielte Konstruktion aller Töner und deren sorgfältig ermittelte Anordnung sowie der Schallführung konnte der Umfang der Korrekturglieder – Frequenzweiche und auch Gehäusedämpfung – und damit die Höhe der Modulationsverzerrungen auf ein Minimum reduziert werden. Zum Einsatz kommen deshalb einfach aufgebaute, mit hochwertigsten Bauteilen bestückte Frequenzweichen, die für unverfälschte Klangwiedergabe sorgen.

Typische Frequenzdiagramme

am Beispiel von 2-Wege - Kombinationen (eingebaut im Lautsprechergehäuse):



Starke Korrekturen der Töne sind notwendig:
▶ sie bringen HOHE MODULATIONSVERZERRUNGEN mit sich.



Nur geringe Korrekturen der Töne sind notwendig:
▶ so ergeben sich auch nur GERINGEMODULATIONSVERZERRUNGEN

Tiefmitteltöner und Hochtöner je unbeschnitten
(full range) = — — —

Frequenzkurve jeweils der beiden korrigierten Töner zusammen:

- ▶ Herkömmlich = —
- ▶ Akustisch-Aktiv = —

Die Deutsch-Forschung geht immer weiter. In unserem neuen Prospekt werden Ihnen revolutionäre Neuheiten vorgestellt

Hersteller
Michael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Auf diese Erfindungen wurden folgende Patente erteilt:

BRD- Patente:
DE 28 01 227 Hornresonator
P 38 10 028 FT- System
P 36 44 288.7 Lautsprecher-
schutzschaltung

USA- Patent:
425 1687- US

Die unseitig gezeigten
Konstruktionen sind unter
folgenden Nummern
patentrechtlich geschützt:

MR 14 966 MR 26 715
MR 15 731 MR 26 716
MR 25 586 MR 27 644

REGALBOXEN

HD-304 S



Lautsprecherbestückung

Tiefendurchmesser	120	mm*
Tiefmitteltondurchmesser	115	mm
Hochtondurchmesser	28	mm
Übergangsfrequenzen	130	Hz*
	1,7	kHz
Frequenzumfang ± 3 dB:	40 Hz-20 kHz	
Baßeigenresonanz:	61	Hz
Nennbelastbarkeit	40	Watt
Empfohlene		
Verstärkerleistung	20-60	Watt
Nennimpedanz	8	Ohm
Betriebsleistung		
(für 91 dB/1m)	2,1	Watt
Abmessungen (BxHxT)	17,2x33x25,9	cm
Gewicht	5,5	kg
*) Hornresonator		

Lautsprecherbestückung

Tiefendurchmesser	154	mm*
Tiefmitteltondurchmesser	134	mm
Hochtondurchmesser	28	mm
Übergangsfrequenzen	130	Hz*
	2,8	kHz
Frequenzumfang ± 3 dB:	38 Hz-20 kHz	
Baßeigenresonanz:	52	Hz
Nennbelastbarkeit	50	Watt
Empfohlene		
Verstärkerleistung	20-70	Watt
Nennimpedanz	8	Ohm
Betriebsleistung		
(für 91 dB/1m)	1,9	Watt
Abmessungen (BxHxT)	21,8x42,8x24,5	cm
Gewicht	7,0	kg
*) Hornresonator		

Lautsprecherbestückung

Tiefendurchmesser	219	mm*
Tiefmitteltondurchmesser	192	mm
Mittelhochtondurchmesser	87	mm
Hochtondurchmesser	28	mm
Übergangsfrequenzen	130	Hz*
	1,7	kHz
	4,3	kHz
Frequenzumfang ± 3 dB:	26 Hz-20 kHz	
Baßeigenresonanz:	47	Hz
Nennbelastbarkeit	80	Watt
Empfohlene		
Verstärkerleistung	20-100	Watt
Nennimpedanz	6	Ohm
Betriebsleistung		
(für 91 dB/1m)	2,1	Watt
Abmessungen (BxHxT)	28x54x29,8	cm
Gewicht	11,5	kg
*) Hornresonator		

HD-305



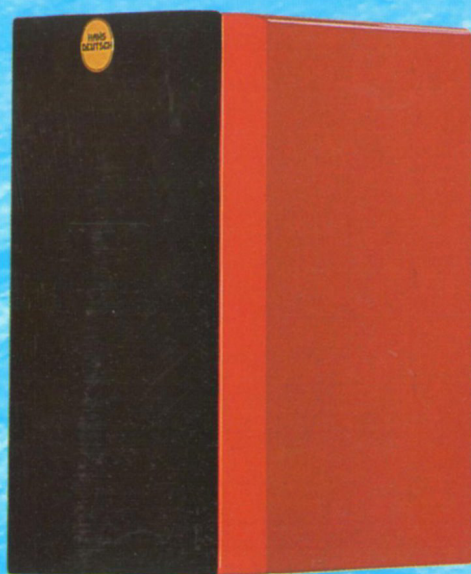
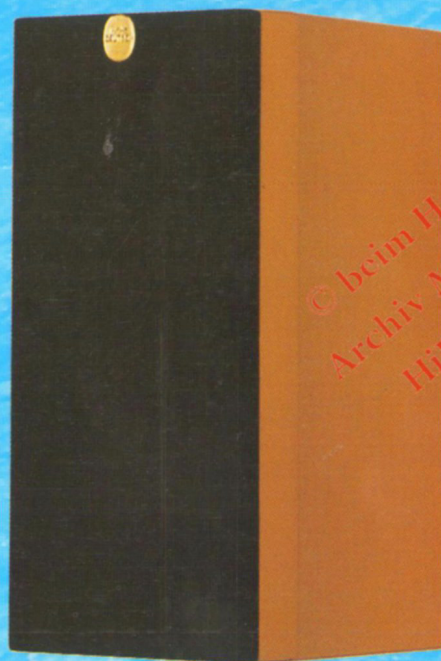
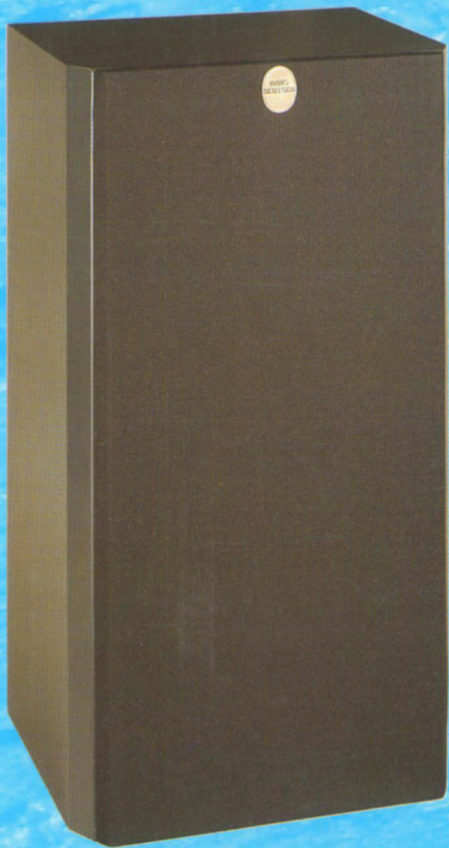
© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

HD-308



*ZWISCHEN
DEN ZEILEN ...*

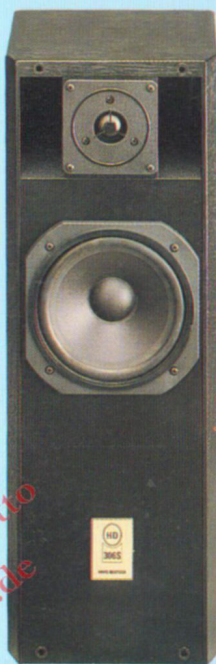


... HÖREN

eller
Michael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

STANDBOXEN



HD-306 S

Lautsprecherbestückung

Tiefendurchmesser	154	mm*
Tiefmitteltondurchmesser	134	mm
Hochtondurchmesser	28	mm
Übergangsfrequenzen	130	Hz*
	3,8	kHz
Frequenzumfang ± 3 dB:	36 Hz-20 kHz	
Baßeigenresonanz:	43	Hz
Nennbelastbarkeit	60	Watt
Empfohlene		
Verstärkerleistung	20-70	Watt
Nennimpedanz	8	Ohm
Betriebsleistung		
(für 91 dB/1m)	1,5	Watt
Abmessungen (BxHxT)	21,3x61,0x22,2	cm
Gewicht	9,0	kg

*) Hornresonator

Lautsprecherbestückung

Tiefendurchmesser	217	mm*
Tiefmitteltondurchmesser	2x134	mm
Hochtondurchmesser	28	mm
Übergangsfrequenzen	130	Hz*
	3,8	kHz
Frequenzumfang ± 3 dB:	30 Hz-20 kHz	
Baßeigenresonanz:	52	Hz
Nennbelastbarkeit	70	Watt
Empfohlene		
Verstärkerleistung	20-85	Watt
Nennimpedanz	8	Ohm
Betriebsleistung		
(für 91 dB/1m)	1,3	Watt
Abmessungen (BxHxT)	21,9x82x24,4	cm
Gewicht	13,5	kg

*) Hornresonator

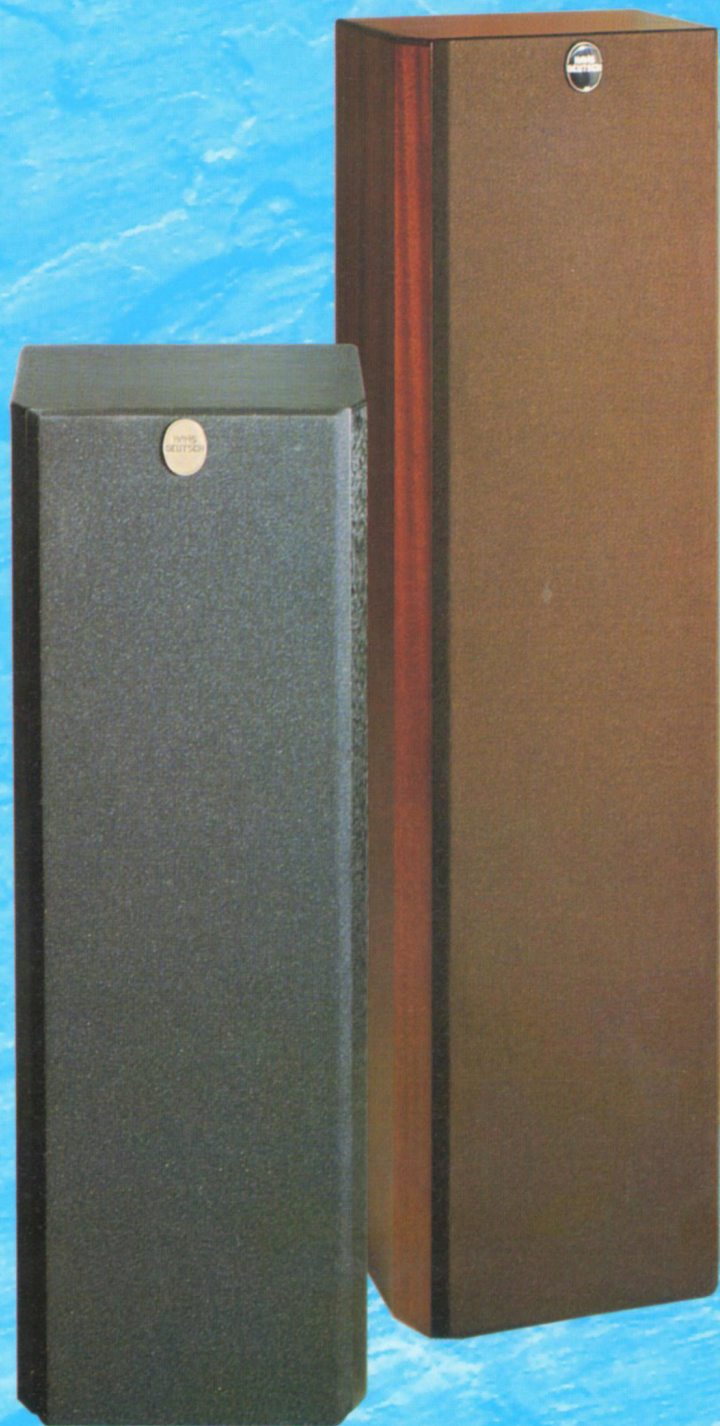


HD-307

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

KLANG, DER SICH HÖREN ...



Hersteller
Michael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

...UND SEHEN LASSEN KANN.

STANDBOXEN



HD-309

Lautsprecherbestückung

Tiefdurchmesser	237	mm*
Tiefmitteltondurchmesser	2x162	mm
Hochdurchmesser	28	mm
Übergangsfrequenzen	130	Hz*
	2,8	kHz
Frequenzumfang ± 3 dB:	24 Hz-21 kHz	
Baßeigenresonanz:	46	Hz
Nennbelastbarkeit	90	Watt
Empfohlene Verstärkerleistung	30-110	Watt
Nennimpedanz	8	Ohm
Betriebsleistung (für 91 dB/1m)	2,0	Watt
Abmessungen (BxHxT)	23,3x85,8x31,2	cm
Gewicht	16,0	kg

*) Hornresonator

Lautsprecherbestückung

Tiefdurchmesser	237	mm*
Tiefmitteltondurchmesser	2x162	mm
Mittelhochdurchmesser	87	mm
Hochdurchmesser	28	mm
Übergangsfrequenzen	130	Hz*
	1,65	kHz
	6,9	kHz
Frequenzumfang ± 3 dB:	21 Hz-23 kHz	
Baßeigenresonanz:	42	Hz
Nennbelastbarkeit	110	Watt
Empfohlene Verstärkerleistung	40-140	Watt
Nennimpedanz	6	Ohm
Betriebsleistung (für 91 dB/1m)	0,9	Watt
Abmessungen (BxHxT)	24,6x90,6x37,3	cm
Gewicht	21	kg

*) Hornresonator

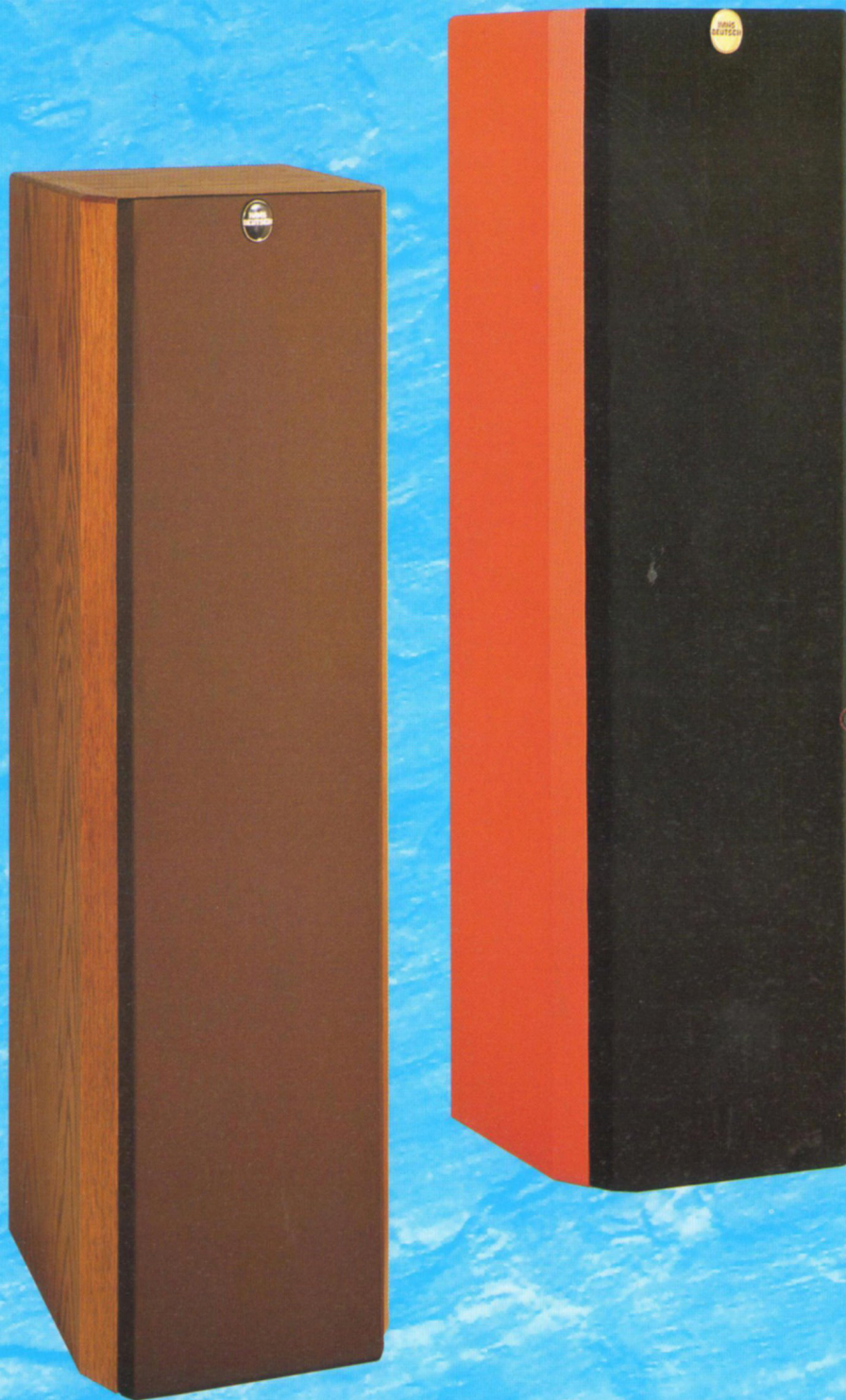


HD-311

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

EDEL SEI DIE BOX ...



Hersteller
Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

... AUFRECHT UND GÜT.

REGAL U. STANDBOXEN

Board



Lautsprecherbestückung

Tiefmitteltondurchmesser	160	mm
Hochtondurchmesser	19	mm
Übergangsfrequenzen	1,9	kHz
Frequenzumfang ± 3 dB:	45 Hz-21 kHz	
Baßeigenresonanz:	54	Hz
Nennbelastbarkeit	50	Watt
Absolute musikspitzenleistung	150	Watt
Empfohlene Verstärkerleistung	20-70	Watt
Nennimpedanz	8	Ohm
Betriebsleistung (für 91 dB/1m)	2,2	Watt
Abmessungen (BxHxT)	21,8x42,8x24,5	cm
Gewicht	5,5	kg
Baßreflex-Prinzip		

amerigo

Lautsprecherbestückung

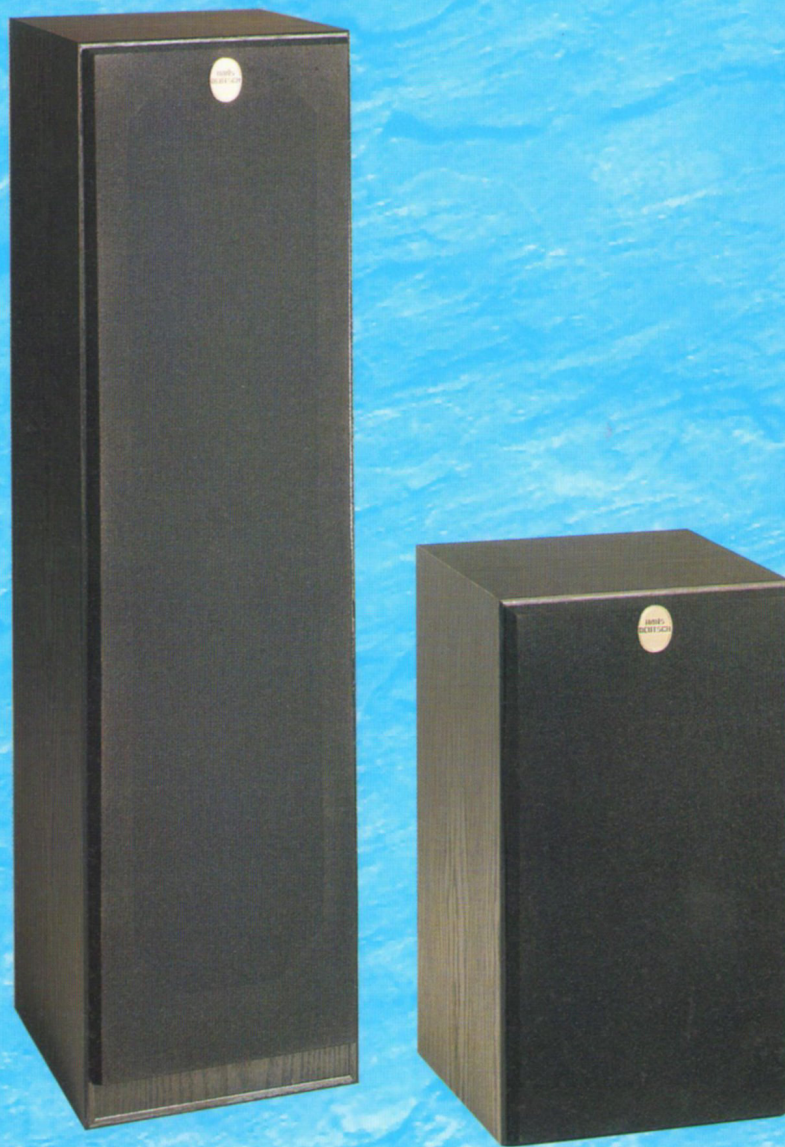
Tiefmitteltondurchmesser	2x160	mm
Hochtondurchmesser	2x19	mm
Übergangsfrequenzen	2,1	Hz
		kHz
Frequenzumfang ± 3 dB:	38 Hz-21 kHz	
Baßeigenresonanz:	52	Hz
Nennbelastbarkeit	65	Watt
Empfohlene Verstärkerleistung	30-80	Watt
Nennimpedanz	6	Ohm
Betriebsleistung (für 91 dB/1m)	1,7	Watt
Abmessungen (BxHxT)	21x80x27,5	cm
Gewicht	11,0	kg
Baßreflex-Prinzip		



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

DIE PREISWERTEN ...



eller
Michael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

*... DIE IHREN PREIS
WERT SIND.*

LIGHT STYLE



light-style 1

Lautsprecherbestückung

Tiefendurchmesser	208	mm*
Tiefmitteltondurchmesser	130	mm
Hochtondurchmesser	28	mm
Übergangsfrequenzen	130 1,35	Hz* kHz
Frequenzumfang ± 3 dB:	40 Hz-21 kHz	
Baßeigenresonanz:	65	Hz
Nennbelastbarkeit	60	Watt
Empfohlene Verstärkerleistung	20-80	Watt
Nennimpedanz	8	Ohm
Betriebsleistung (für 91 dB/1m)	2,0	Watt
Abmessungen (BxHxT)	15,8x80x17,5	cm
(BxT-Sockel)	19,8x18,6	cm
Gewicht	9,0	kg

*) Hornresonator

light-style 2

Lautsprecherbestückung

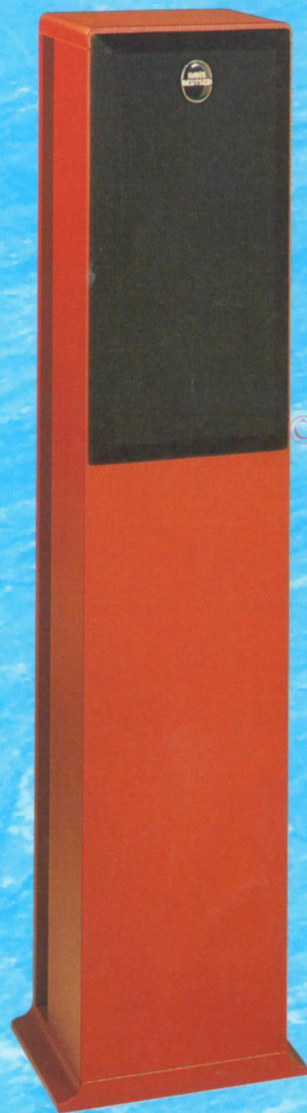
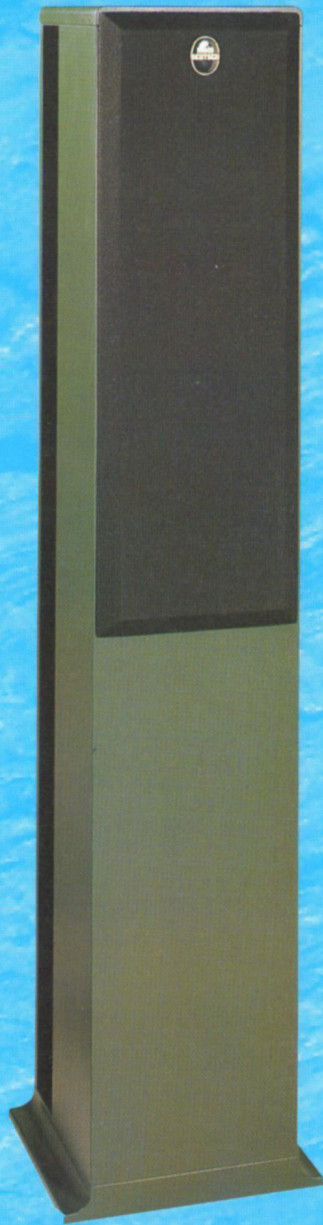
Tiefendurchmesser	295	mm*
Tiefmitteltondurchmesser	2x130	mm
Hochtondurchmesser	28	mm
Übergangsfrequenzen	130 2,1	Hz* kHz
Frequenzumfang ± 3 dB:	31 Hz-21 kHz	
Baßeigenresonanz:	65	Hz
Nennbelastbarkeit	90	Watt
Empfohlene Verstärkerleistung	30-120	Watt
Nennimpedanz	8	Ohm
Betriebsleistung (für 91 dB/1m)	1,7	Watt
Abmessungen (BxHxT)	17,2x97x24,1	cm
(BxT-Sockel)	21,6x25,2	cm
Gewicht	15,0	kg

*) Hornresonator



Abbildungen aus Sonderserien – light-style 1 und 2 nur in Anthrazit-Dekor erhältlich.

ZU SCHÖN ...



eller
Michael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

... UM SIE NUR ZU HÖREN.

LIGHT STYLE



light-style 3

Lautsprecherbestückung

Tiefendurchmesser	359	mm*
Tiefmitteltondurchmesser	3x130	mm
Hochtondurchmesser	2x28	mm
Übergangsfrequenzen	130	Hz*
	1,62	kHz
Frequenzumfang ± 3 dB:	32 Hz-21 kHz	
Baßeigenresonanz:	64	Hz
Nennbelastbarkeit	110	Watt
Empfohlene		
Verstärkerleistung	50-140	Watt
Nennimpedanz	6	Ohm
Betriebsleistung		
(für 91 dB/1m)	1,4	Watt
Abmessungen (BxHxT)	18x107,4x31,6	cm
(BxT-Sockel)	22x4,30	cm
Gewicht	20	kg
*) Hornresonator		

light-style 6

(ohne Abbildung - Optik wie Light-Style 7)

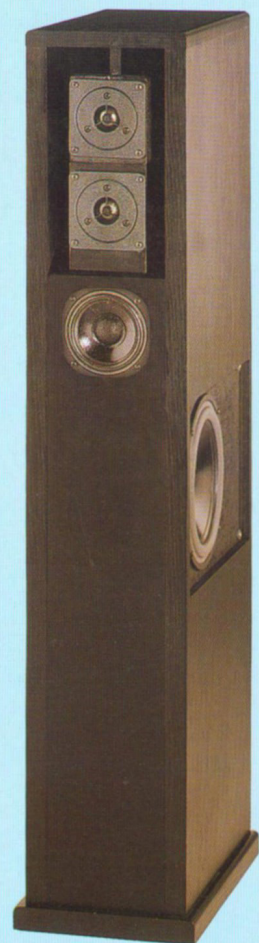
Lautsprecherbestückung

Tiefendurchmesser	232	mm*
Tiefmitteltondurchmesser	192	mm
Mitteltondurchmesser	103	mm
Hochtondurchmesser	28	mm
Übergangsfrequenzen	130	Hz*
	1,8	kHz
	4,5	kHz
Frequenzumfang ± 3 dB:	28 Hz-22 kHz	
Baßeigenresonanz:	45	Hz
Nennbelastbarkeit	90	Watt
Empfohlene		
Verstärkerleistung	40-110	Watt
Nennimpedanz	8	Ohm
Betriebsleistung		
(für 91 dB/1m)	1,8	Watt
Abmessungen (BxHxT)	20x109x40,2	cm
(BxT-Sockel)	22,8x38,2	cm
Gewicht	25	kg
*) Hornresonator		

light-style 7

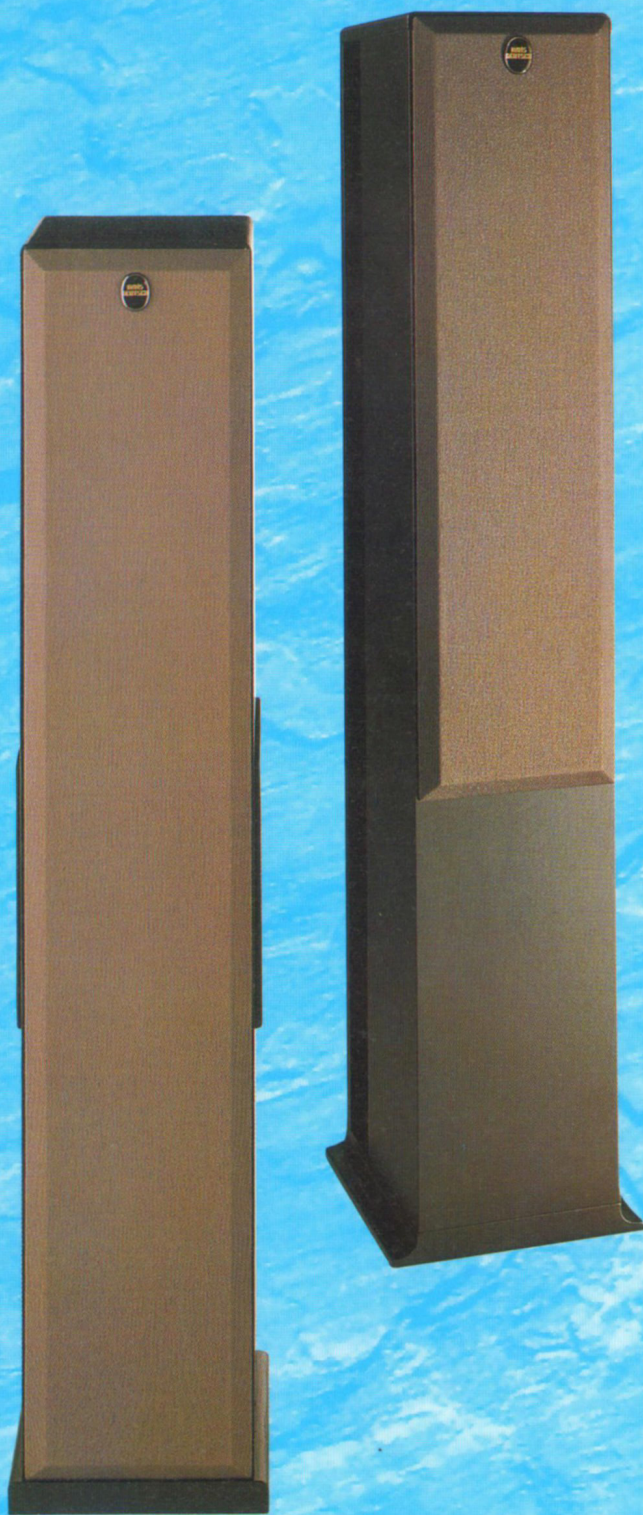
Lautsprecherbestückung

Tiefendurchmesser	232	mm*
Tiefmitteltondurchmesser	2x192	mm
Mitteltondurchmesser	103	mm
Hochtondurchmesser	2x28	mm
Übergangsfrequenzen	130	Hz*
	2,50	kHz
	7,8	kHz
Frequenzumfang ± 3 dB:	25Hz-22 kHz	
Baßeigenresonanz:	48	Hz
Nennbelastbarkeit	160	Watt
Empfohlene		
Verstärkerleistung	60-180	Watt
Nennimpedanz	4	Ohm
Betriebsleistung		
(für 91 dB/1m)	1,3	Watt
Abmessungen (BxHxT)	20x109x40,2	cm
(BxT-Sockel)	22,8x38,2	cm
Gewicht	27,0	kg
*) Hornresonator		



Abbildungen aus Sonderserien - Light-Style 3 und 7 nur in Anthrazit-Dekor erhältlich.

BESTECHEND IM DESIGN...



eller
nael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

... UNBESTECHLICH IM KLANG

STANDBOXEN

IM M-PROFIL



M 6

Lautsprecherbestückung

Tieftondurchmesser	414	mm*
Tiefmitteltondurchmesser	2x192	mm
Mittelhohtondurchmesser	115	mm
Hochtondurchmesser	2x28	mm
Übergangsfrequenzen	130	Hz*
	870	kHz
	6,4	kHz
Frequenzumfang ± 3 dB:	18 Hz-28 kHz	
Baßeigenresonanz:	24	Hz
Nennbelastbarkeit	200	Watt
Empfohlene		
Verstärkerleistung	100-250	Watt
Nennimpedanz	4	Ohm
Betriebsleistung		
(für 91 dB/1m)	1,0	Watt
Abmessungen (BxHxT)	40x107,7x44,6	cm
Gewicht	45,0	kg

*) Hornresonator

Lautsprecherbestückung

Tieftondurchmesser	363	mm*
Tiefmitteltondurchmesser	278	mm
Mitteltondurchmesser	115	mm
Hochtondurchmesser	2x28	mm
Übergangsfrequenzen	130	Hz*
	370	Hz
	2,8	kHz
Frequenzumfang ± 3 dB:	16 Hz-30 kHz	
Baßeigenresonanz:	26	Hz
Nennbelastbarkeit	220	Watt
Empfohlene		
Verstärkerleistung	100-330	Watt
Nennimpedanz	6	Ohm
Betriebsleistung		
(für 91 dB/1m)	1,5	Watt
Abmessungen (BxHxT)	46,6x120,4x55,5	cm
Gewicht	75,0	kg

*) Hornresonator

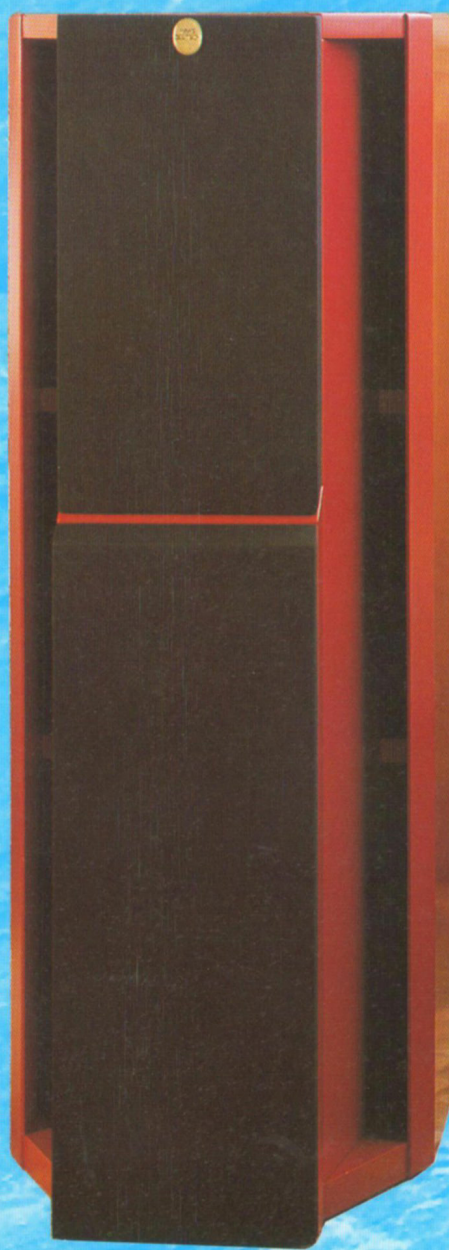
M 8



© beim Hersteller
Archiv Michael Oudin
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Oudin
HiFi-Classic.de

*DIE LINIE, DIE AUS IHREM
TURM...*



eller
nael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

...EINE WERTANLAGE MACHT.

Das FT- System (Fundamental-Töner-Technik) für Live-Atmosphäre:

Der überraschende Effekt des FT-Systems liegt im Zusammenwirken mit den Hauptboxen.

Es kommt - gut wahrnehmbar - zu mehr Natürlichkeit in der Reproduktion durch noch kleinere phonetische und räumliche Verzerrungen, aber vor allem zu einer höheren Übertragungsgüte des Feelings und höheren Maß an Musikalität (dem Hauptzweck von Musik)

Das FT-System bietet dabei unter anderem auch die Vorzüge quadrophonischer Systeme (ohne deren negative Nebenwirkungen wie vor allem das IKH [= Im - Kopf - Hören]) und erfüllt bei kleineren Ausführungen auch Subwoofer-Funktion mit, und zwar ebenfalls ohne die negativen Nebenwirkungen solcher Systeme (Phasenprobleme im Klangbild [= Ortbarkeitsprobleme und Straffheitsverlust ab dem Fundament aufwärts]).

M 8/FTM 3.8

Lautsprecherbestückung

Tieftondurchmesser	120	mm*
Tiefmitteltondurchmesser	115	mm
Übergangsfrequenzen	130	Hz*
Frequenzumfang ± 3 dB:	Hauptbox in FT-Technik unterstützend	
Baßeigenresonanz	61	Hz
Nennbelastbarkeit	80	Watt
Empfohlene Verstärkerleistung	20-100	Watt
Nennimpedanz	(wie Hauptbox)	Ohm
Betriebsleistung (für 91 dB/1m)	8	
	Diese ist der Hauptbox HD 308 in FT-Technik angepaßt (verschiedenen Räumen und Plazierungen wird mit einem Regler Rechnung getragen).	
Abmessungen (BxHxT)	17,2x33x25,9	cm
*) Hornresonator		



*ALLE MUSIKRICHTUNGEN
– VON DER KLASSIK
BIS ZUM POP –
BASIEREN AUF
DEM GLEICHEN PRINZIP ...*



*... DER
KOMPOSITION.*

Hersteller
Michael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

SYSTEMBOXEN



HD 308S/FT 04

Lautsprecherbestückung

Tieftondurchmesser	120	mm*
Tiefmitteltondurchmesser	115	mm
Übergangsfrequenzen	130	Hz*
Frequenzumfang ± 3 dB:	Hauptbox in FT-Technik unterstützend	
Baßeigenresonanz:	61	Hz
Nennbelastbarkeit	80	Watt
Empfohlene Verstärkerleistung	20-100	Watt
Nennimpedanz	(wie Hauptbox)	Ohm
Betriebsleistung (für 91 dB/1m)	8	
	Diese ist der Hauptbox HD 308 in FT-Technik angepaßt (verschiedenen Räumen und Plazierungen wird mit einem Regler Rechnung getragen).	

Abmessungen (BxHxT)	17,2x33x25,9	cm
*) Hornresonator		

HD 311/FT 07

Lautsprecherbestückung

Tieftondurchmesser	217	mm*
Tiefmitteltondurchmesser	2x134	mm
Übergangsfrequenzen	130	Hz*
Frequenzumfang ± 3 dB:	Hauptbox in FT-Technik unterstützend	
Baßeigenresonanz	52	Hz
Nennbelastbarkeit	110	Watt
Empfohlene Verstärkerleistung	40-140	Watt
Nennimpedanz	(wie Hauptbox)	Ohm
Betriebsleistung (für 91 dB/1m)	8	
	Diese ist der Hauptbox HD 311 in FT-Technik angepaßt (verschiedenen Räumen und Plazierungen wird mit einem Regler Rechnung getragen).	

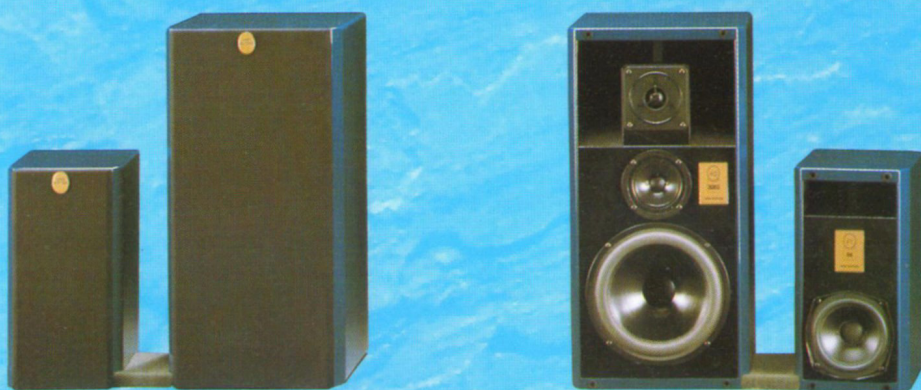
Abmessungen (BxHxT)	21,9x82x24,4	cm
*) Hornresonator		



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

KLANGSYSTEME ...



eller
Michael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

... DENN PERFEKTION KENNT KEINE GRENZEN.

Musik ist eine Form der Ästhetik

sie befriedigt individuelle Ansprüche. HD-Lautsprecher sind vom Künstler geschaffen, um diesen Ansprüchen gerecht zu werden.

Im Bereich der hochwertigen HiFi-Komponenten aus anspruchsvollen Edelschmieden begegnen sich zwei Ansinnen. Der Wunsch nach technischer Perfektion und ein ausgeprägter Sinn für die Ästhetik des Klangs. Deswegen stellen wir die Entwicklung unserer Lautsprechersysteme in den Dienst einer unverfälschten, reinen Klangqualität.

Unsere Boxen kommen Ihnen auf dem Weg zum reinen Musikerlebnis durch ihre Konzeption und handwerkliche Ausfertigung ein großes Stück entgegen. Aber als Entwickler und Hersteller wissen wir um die Toleranzen, die wir dem persönlichen Sinn für Ästhetik einräumen müssen. Deswegen sind wir für Sonderwünsche unserer Kunden offen. Fordern Sie uns ruhig mit Ihren ganz eigenen Designvorstellungen heraus. Denn ein Zugeständnis müssen auch wir machen – Perfektion kennt keine Grenzen.

Finish in edlen Farben und Hölzern

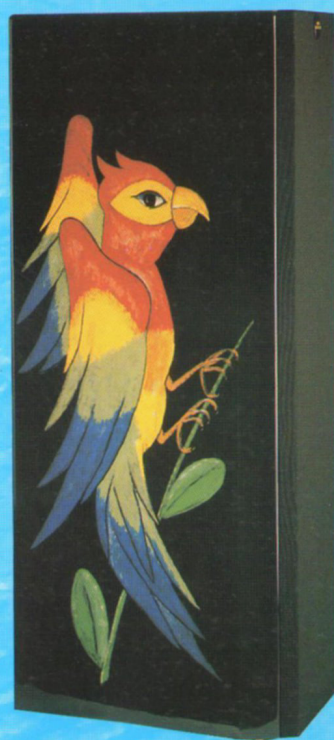
Unser ausgewählter Fachhandel präsentiert ihnen edle Furniere wie Eiche, Nußbaum, und Kirsch, bzw. auch spezielle Edelhölzer wie Pinie, Esche, Kiefer, Fichte und Eibe. Als Farben bieten wir Eiche lasiert sowie Schleiflack, beides in den RAL-Farbtönen, inkl. schwarz, grau und weiß an.

Zur ganz persönlichen Abstimmung hält Ihr Fachhändler unseren Original-Farbfächer für Sie bereit.



Vollkommen neu entwickelter HD-Tieftöner

- heterogener Membranaufbau
- distributierendes Abstrahlverhalten



eller
Michael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Hans Deutsch
Lautsprecher GmbH
Schulstraße 1
83416 Saaldorf-Surheim
Tel. 0 86 54 / 23 76
Fax 0 86 54 / 17 77

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



Generalvertrieb für Österreich:
GOR
Electronic Handelsges. m. b. H.
Auhofstraße 41 A · A-1130 Wien
Tel. 0222 / 875 85 05
Fax 0222 / 875 85 06