

eller
ael Otto
assic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



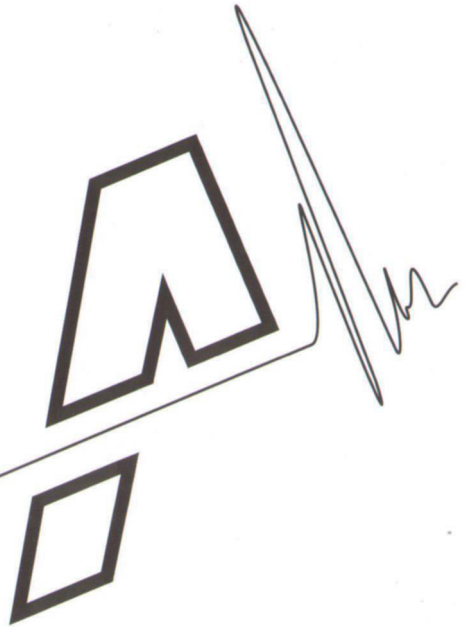
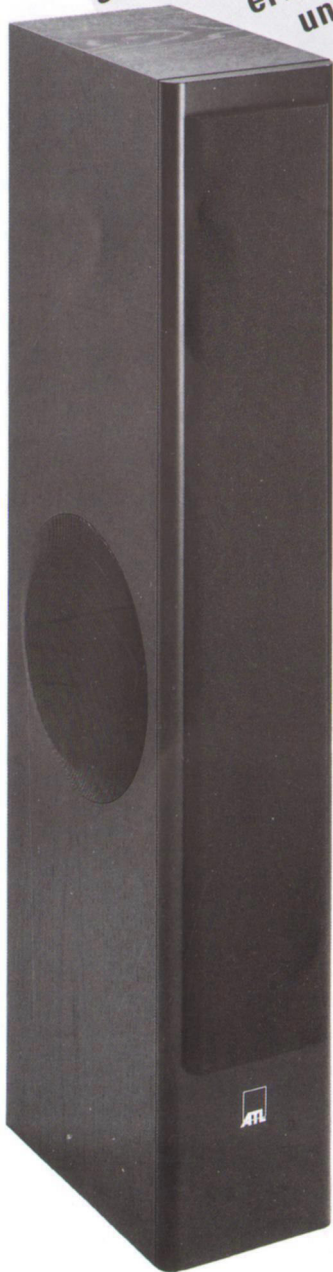
ATI
DER HÖRBARE UNTERSCHIED.

Serie 700 Perfekt im Klang, präzise im Detail.

Die technisch hochwertige Konzeption dieser Lautsprecher-Serie besteht mit einem funktionellen Gehäuse, das sich durch Eleganz und schlanke Proportionen auszeichnet. Sämtliche Lautsprecher verfügen über massive und resonanzarme Gehäuse, womit eine äußerst präzise, impulsive und kräftige Baßwiedergabe erreicht wird.

Dieses, allen ATL Serie 700 Lautsprechern eigene Klangverhalten, ist trotz der geringen Gehäuseabmessungen gelungen, da die Abstimmung nach dem Baßreflexprinzip erfolgt. Für eine homogene und druckvolle Abstrahlung aller tiefen

Frequenzen sorgen Reflexrohre, die in unmittelbarer Nähe der Tieftonchassis eingelassen sind. Die schmalen Schallwände stellen nicht nur einen optischen Anreiz dar, sondern erfüllen zusammen mit den abgerundeten Gehäusekanten einen akustischen Zweck: Das Abstrahlverhalten wird verbessert und es hilft, Interferenzen, und damit Verfärbungen im wichtigen Mitteltonbereich zu vermeiden.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

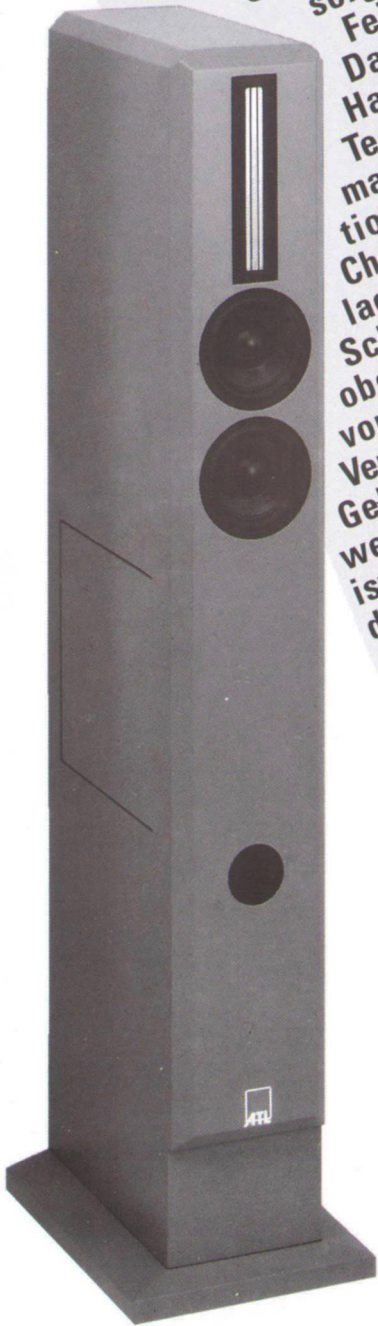
911 Lautsprecher gegen Langeweile.

Mit dem Modell 911 erfüllt ATL alle Anforderungen eines modernen Klangobjektes. Die gelungene Symbiose aus extravaganter Design, schlanker Eleganz sowie neuartigen technischen Konzepten sind fortschrittlich und unverwechselbar. Ziel von ATL war es, mit modernen, kompakten Gehäusen und unaufdringlicher Technik ein Höchstmaß an Qualität zu verwirklichen. Unzählige Parameter sorgen für technische

Feinheiten:
Das Modell 911, das die Harmonie aus Optik und Technik zum derzeit maximal Möglichen perfektioniert, beherbergt alle Chassis im glatten Schleif-Chassis im glatten Schleif-lackgehäuse ohne störende Schrauben an der Gehäuseoberfläche. Die geringe Breite von nur 14 cm konnte durch das Versetzen des ATL-Tieftöners an die Gehäuseseitenwand realisiert werden. In der Gehäusefarbe lackiert ist er fast unerkennbar und verleiht dadurch der 911 seine unauffällige und schlanke Eleganz.

AKUSTIK

Der etwas andere Lautsprecher.



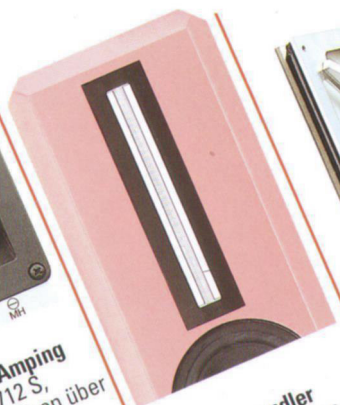
© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Musik pur mit ATL.



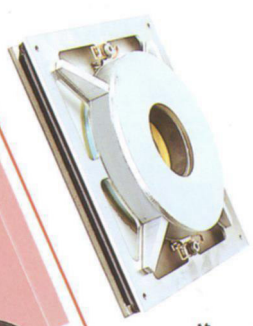
Bi-Wiring/Bi-Amping

Die Modelle 712 S, 715 S, 911 verfügen über Bi-Wiring/Bi-Amping-Anschlüsse. Bei diesen Lautsprechern wurden die Frequenzweichen für den Hoch-/Mitteltonbereich und für den Baßbereich getrennt aufgebaut und können somit auch getrennt betrieben werden. Die vier Anschlußklemmen sind mit steckbaren Brücken versehen.



Linearfeldwandler

Die Membran dieses Hochtöners besteht aus einer extrem dünnen Aluminiumfolie mit fünf richtungsorientierten Leiterbahnen, die vor dem Luftspalt eines sehr starken Magneten hin und her schwingt. Außerst schnelle Impulse, sowie einzigartige luftige und detailgenaue Hochtönwiedergabe sind das Ergebnis.



Baßgewalt

Der quadratische Tieftöner der 911 besitzt eine Membrane aus Hartschaum, die mit zwei Schichten hochfestem Spezialpapier in Gehäusefarbe beschichtet ist. Diese resonanzfreie Sandwichkonstruktion bewirkt auf Grund ihrer geringen dynamischen Masse zusammen mit der großdimensionierten Schwingspule ein außerordentlich schnelles Ein- und Ausschwingen, das saubere, schnelle und tiefe Bässe zur Folge hat.



Saubere Klangwiedergabe erfordert auch Qualität in der Technik bis ins kleinste Detail. Wir haben sie.

Birnbaum

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Eiche schwarz

911

Lautsprecherbestückung	
Tieftonlautsprecher	mm 210x210
Schwingspulen-durchmesser	Ø mm 130
Mitteltonlautsprecher	Ø mm 2x100
Schwingspulen-durchmesser	Ø mm 2x25
Hochtönerlautsprecher	mm 170x40
Linearfeldwandler	
Übergangsfrequenz (12 dB/Okt.)	Hz 250/4.500
Frequenzumfang	Hz 24-26.000
±3 dB	Hz 35
Baßeigenresonanz	Watt 90
Nennbelastbarkeit	Watt 130
Musikbelastbarkeit	Watt 60-120
Empfohlene Verstärkerleistung	Ohm 4
Nennimpedanz	Watt 88
Betriebsleistung SPL (1 Watt/1 m)	
Abmessungen (ohne Stoffspannrahmen) (B x H x T) cm	14 x 104 x 29,2
Socket cm	22 x x 29,5
Zusätzlich: Anschlußmöglichkeit für Bi-Wiring bzw. Bi-Amping.	

701 S

Lautsprecherbestückung	
Tieftonlautsprecher	Ø mm 135
Korbdurchmesser	Ø mm 170
Hochtönerlautsprecher	Ø mm 25
Kalotte Gewebe	
Übergangsfrequenz (12 dB/Okt.)	Hz 2.500
Frequenzumfang	Hz 36-20.000
±3 dB	Hz 45
Baßeigenresonanz	Watt 70
Nennbelastbarkeit	Watt 90
Musikbelastbarkeit	Watt 25-80
Empfohlene Verstärkerleistung	Ohm 4
Nennimpedanz	dB 89,5
Betriebsleistung SPL (1 Watt/1 m)	
Abmessungen (ohne Stoffspannrahmen) (B x H x T) cm	22,5 x 40 x 28
Zusätzlich: 4 Hartgummischeiden zur Gehäuseentkopplung als Beipack im Lieferumfang	

703 S

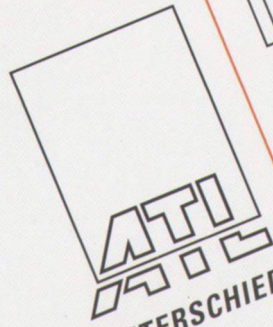
Lautsprecherbestückung	
Tieftonlautsprecher	Ø mm 135
Korbdurchmesser	Ø mm 170
Hochtönerlautsprecher	Ø mm 25
Kalotte Gewebe	
Übergangsfrequenz (12 dB/Okt.)	Hz 2.000
Frequenzumfang	Hz 36-20.000
±3 dB	Hz 44
Baßeigenresonanz	Watt 60
Nennbelastbarkeit	Watt 80
Musikbelastbarkeit	Watt 20-70
Empfohlene Verstärkerleistung	Ohm 4
Nennimpedanz	dB 89,5
Betriebsleistung SPL (1 Watt/1 m)	
Abmessungen (ohne Stoffspannrahmen) (B x H x T) cm	20,5 x 72 x 26
Zusätzlich: 4 Aufnahmepunkte für verstellbare Spikes im Gehäuseboden.	

705 S

Lautsprecherbestückung	
Tieftonlautsprecher	Ø mm 135
Korbdurchmesser	Ø mm 170
Hochtönerlautsprecher	Ø mm 25
Kalotte Gewebe	
Übergangsfrequenz (12 dB/Okt.)	Hz 1.800
Frequenzumfang	Hz 34-20.000
±3 dB	Hz 41
Baßeigenresonanz	Watt 70
Nennbelastbarkeit	Watt 90
Musikbelastbarkeit	Watt 25-80
Empfohlene Verstärkerleistung	Ohm 4
Nennimpedanz	dB 90
Betriebsleistung SPL (1 Watt/1 m)	
Abmessungen (ohne Stoffspannrahmen) (B x H x T) cm	21,5 x 78 x 27
Zusätzlich: 4 Aufnahmepunkte für verstellbare Spikes im Gehäuseboden. Hochtöner-Absenkung-Anhebung ±1dB durch steckbare Brücke.	



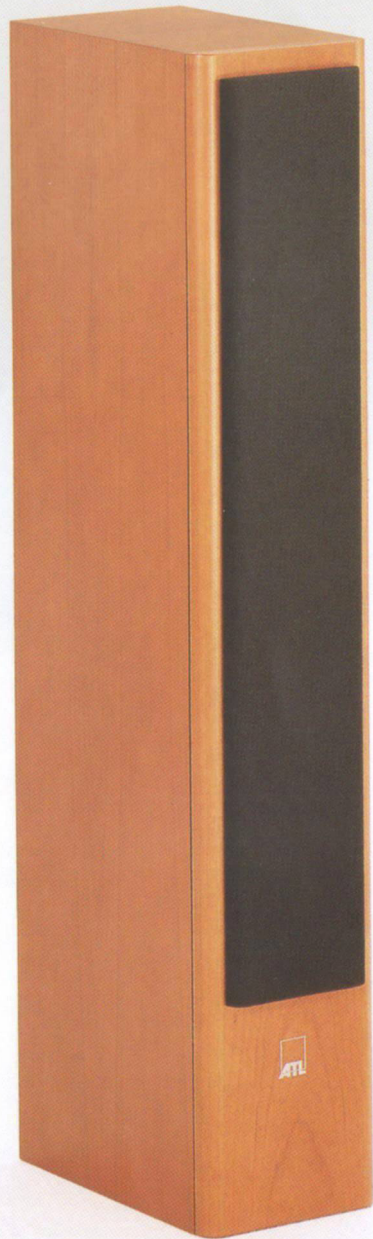
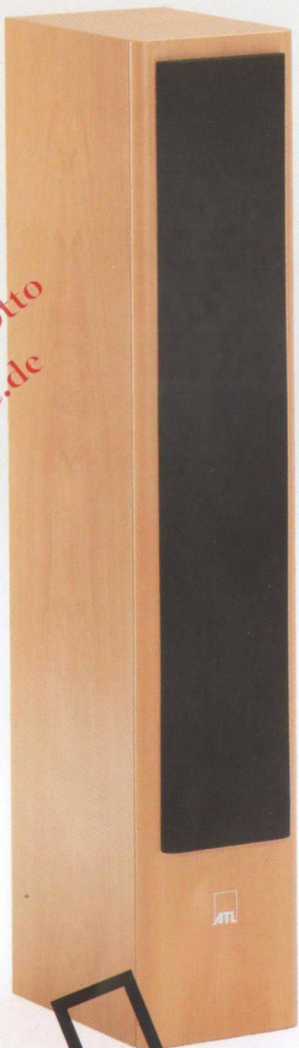
© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



DER HÖRBARE UNTERSCHIED.

Das
überzeugendste
Klangerlebnis

Aus diversen Furnieren
können Sie das passende
Gehäuse aussuchen.



Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

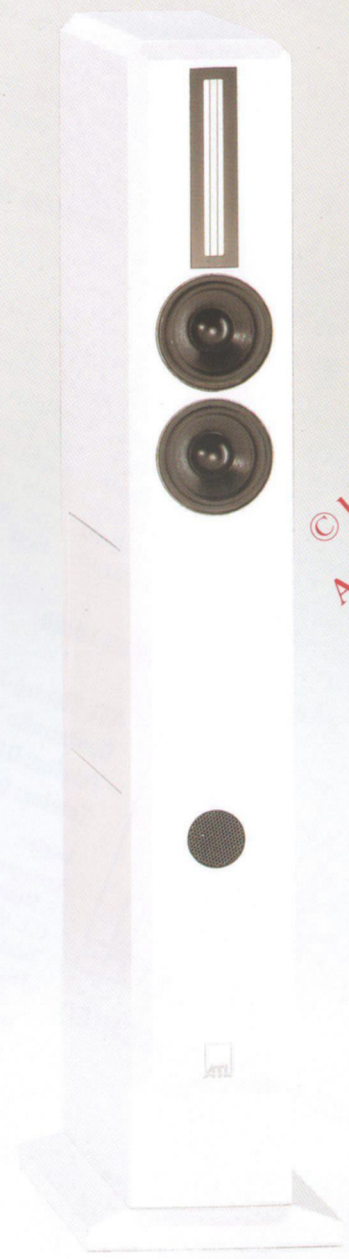


LAUTSPRECHER

e
is.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Musik pur mit ATL.

TECHNIK
 Innovativ,
 durchdacht
 und
 ohne
 Kompromisse.

Spikes

Alle Standmodelle von 703 S bis 715 S besitzen festmontierte Aufnahme- und Abnahmepunkte für Spikes im Gehäuse. Spikes dienen zur Entkopplung des Lautsprechers vom Boden. Saubere und optimale Ausrichtung der Hochtöner an die Raumakustik sind das Ergebnis.

Luftigkeit

Ein starker Magnet mit hoher Luftspaltinduktion sorgt für schnelle Ein- und Ausschwingen des Hochtöners. Die Hochtönkalotte aus hochwertigem Kunststoffhochgewebe ist mit seidigem weichen, dauerhafter weicher, dauerhafter Schicht überzogen. Die Folge: Eine luftige, klangerfarbeneutrale Musikwiedergabe.

Raumanpassung

Die Modelle 705 S, 709 S, 712 S verfügen über eine steckbare Schaltung des Hochtöners mit drei Pegelvarianten (-1 dB, 0 dB, +1 dB), um die Höhenwiedergabe an zu helle oder zu gedämpfte Räume anzupassen. Dadurch werden Raumfehler kompensiert, mit dem Ziel, das klar strukturierte Klangbild auf räumlich unterschiedliche Gegebenheiten optimal abzustimmen.

Eiche rustikal

Buche

Eiche hell

Hersteller
 Michael Otto
 Hi-Fi-Classic.de

706 S

Lautsprecherbestückung	Ø mm 170
Tiefertonlautsprecher	Ø mm 110
Mitteltonlautsprecher	Ø mm 25
Hochtönerlautsprecher	Ø mm 25

Übergangsfrequenzen	Hz 700 / 3.350
Frequenzumfang	Hz 45 - 20.000
Baßreflexfrequenz	Hz 50

Nenn-/Musikbelastbarkeit	Watt 60/90
Empfohlene Verstärkerleistung	Watt 40-80
Nennimpedanz	Ohm 4
Schalldruck (2,83 V/1 m)	dB 89

Abmessungen (ohne Stoffspannrahmen) 15 x 86 x 27 cm
 Zusätzlich: Für Spikes vorbereiteter, Spiegelsymmetrisches Design. Tieftöner an der Gehäuseseite montiert.

709 S

Lautsprecherbestückung	Ø mm 170
Tiefertonlautsprecher	Ø mm 104
Mitteltonlautsprecher	Ø mm 25
Hochtönerlautsprecher	Ø mm 25

Übergangsfrequenzen	Hz 650 / 3.350
Frequenzumfang	Hz 41 - 20.000
Baßreflexfrequenz	Hz 45

Nenn-/Musikbelastbarkeit	Watt 90/120
Empfohlene Verstärkerleistung	Watt 50-100
Nennimpedanz	Ohm 4
Schalldruck (2,83 V/1 m)	dB 89

Abmessungen (ohne Stoffspannrahmen) 16 x 92 x 28,5 cm
 Zusätzlich: Raumanpassung des Hochtöners. Für Spikes vorbereiteter, Spiegelsymmetrisches Design. Tieftöner an der Gehäuseseite montiert.

712 S

Lautsprecherbestückung	Ø mm 215
Tiefertonlautsprecher	Ø mm 104
Mitteltonlautsprecher	Ø mm 25
Hochtönerlautsprecher	Ø mm 25

Übergangsfrequenzen	Hz 550 / 3.350
Frequenzumfang	Hz 33 - 20.000
Baßreflexfrequenz	Hz 37

Nenn-/Musikbelastbarkeit	Watt 120/150
Empfohlene Verstärkerleistung	Watt 50-120
Nennimpedanz	Ohm 4
Schalldruck (2,83 V/1 m)	dB 90

Abmessungen (ohne Stoffspannrahmen) 17 x 100 x 30,5 cm
 Zusätzlich: Bi-Wiring-Anschlüsse. Raumanpassung des Hochtöners. Für Spikes vorbereiteter, Spiegelsymmetrisches Design. Tieftöner an der Gehäuseseite montiert.

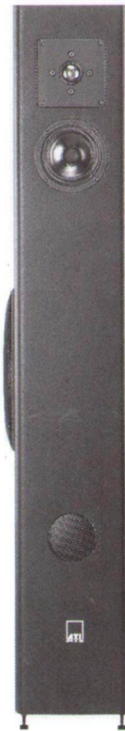
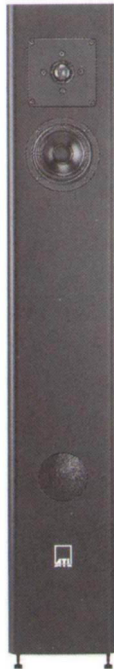
715 S

Lautsprecherbestückung	Ø mm 270
Tiefertonlautsprecher	Ø mm 140
Mitteltonlautsprecher	Ø mm 25
Hochtönerlautsprecher	Ø mm 25

Übergangsfrequenzen	Hz 450 / 3.350
Frequenzumfang	Hz 29 - 20.000
Baßreflexfrequenz	Hz 33

Nenn-/Musikbelastbarkeit	Watt 150/200
Empfohlene Verstärkerleistung	Watt 50-150
Nennimpedanz	Ohm 4
Schalldruck (2,83 V/1 m)	dB 90

Abmessungen (ohne Stoffspannrahmen) 18 x 108 x 33 cm
 Zusätzlich: Bi-Wiring-Anschlüsse. Raumanpassung des Hochtöners. Für Spikes vorbereiteter, Spiegelsymmetrisches Design. Tieftöner an der Gehäuseseite montiert.



Hersteller
 Michael Otto
 Hi-Fi-Classic.de

ATL Lautsprecher haben
in den vergangenen Jahren
hervorragend bei Tests in
Fachzeitschriften abgeschnitten
einige

Testauszüge:

Dynamisch und lebendig legte die 81 cm große Baß-reflexbox los, kein Programm-punkt konnte sie aus der Fas-sung bringen. Vom Acapella-Solo bis zur großen Wagner-Besetzung, alles reproduzierte die bayerische Klangsäule mit hörbarem Vergnügen. Die Hörjury, die von einer 600-Mark-Box lange nicht mehr so verwöhnt wurde, vergab einstimmig die Note „sehr gut“.

Dem Wunsch nach einrichtungs-technischer Perfektion kommt die hochelegante ATL 911 mit ihren abgeschräg-ten Ecken und Kanten in-nahezu idealer Weise nach. Außerdem ist sie nicht nur in-schwarzem oder weißem Schleif-lack zu haben, sondern wird, gegen-Mehrpreis, auch in jeder anderen-Farbe lackiert. Streng nach dem Grundsatz „Ladies first“ durfte zunächst Amanda McBroom mit ihrer schönen Ballade *Amanda (Crème de la Crème, Sheffield)* die klinglichen Qualitäten der grazi-len ATL 911 ausloten. So vermochte es die 911, Amandas Stimme warm und dennoch detailreich zu reproduzieren und ihr kraftvolles Organ gut aus dem instrumentalen Geflecht herauszulösen. Die Vielfalt der begleitenden Klänge fächerte sie wohlgeordnet in den Hörraum. Unterm Strich machte die ATL auch im Hörtest eine gute Figur. Wahre Begei-sterung auslösen kann indes ihr Design, das sie zum tönenden Kunstwerk erhebt.

So gerüstet, zeigte die ATL-Box im Hörtest ihre Qualitäten. Impulsiv und frisch sind die Merkmale, die sie treffend charakterisieren, wobei die Ausgewogenheit der Wiedergabe nie darunter litt. Selbst schwierig zu repro-duzierende Frauenstimmen gab sie sehr natürlich wieder. Ihre ausbalancierten Klangeigenschaften in Ver-bindung mit einer sehr guten Räumlichkeit und präzisen Abbildung verhalten der ATL 701 Testsieg.

Testauszug aus HIFIVISION 7/91



Der Klirrfaktor liegt mit ei-nem Durchschnittswert von 0,38 Prozent beruhigend niedrig. Zudem verläuft die Kurve im wichtigen Mittel-tonbereich sogar unterhalb von 0,3 Prozent. Unverzerr-ter, sauberer Musikgenuß ist also mit der 709 Pro garan-tiert.

Im Hörraum löste die ATL diese Garantie denn auch ein: Sehr sauber und impulsiv brachte sie schwie-rige Passagen zu Gehör, ver-nachlässigte auch feine De-tails nicht. Dabei stellte sie die Musikanten fein säuber-lich im Raum auf.

Testauszug aus AUDIO 10/92

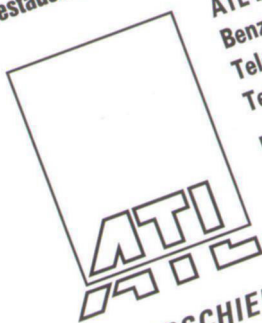


Die ATL bleibt bei den Tatsachen. „Sau-bere, präzise, ortbare Töne“ stand dem auch im Hörprotokoll. 69 Punkte sind ein Super-ergebnis in diesem Test. Wer nur 800,- DM pro Box ausgeben will ist mit der ATL bestens bedient. Preis/Leistung: überragend.

Testauszug aus AUDIO 3/91

Testauszug aus HIFIVISION 10/90

ATL Elektro-Akustik Vertriebs GmbH
Benzstraße 20, 82178 Puchheim
Telefon: 0 89 / 80 28 84
Telefax: 0 89 / 80 36 52



DER HÖRBARE UNTERSCHIED.

Belgien:
Vertegenwoordiging Servi-Q.B.V.
F. Moens
O.L. Vrouwstraat 5-7, B-2800 Machelen
Telefon: 0 15 / 41 34 42
Telefax: 0 15 / 41 34 42

Holland:
Servi-Q.B.V.
't Koendert 1, NL 3831 RB Leusden
Telefon: 0 33 / 95 26 30
Telefax: 0 33 / 95 26 28

Luxembourg:
Scala
85, Avenue de la Gare, L-4130 Esch
Telefon: 0 03 52 / 53 08 85
Telefax: 0 03 52 / 54 06 60

Österreich:
ATL Austria
Rainerstraße 2A, A-5020 Salzburg
Telefon: 06 62 / 87 39 90
Telefax: 06 62 / 87 39 90 76

Schweiz:
Pi-Akustik
Schulhausstraße 3, CH 6030 Ebikon
Telefon: 0 41 / 33 34 33
Telefax: 0 41 / 33 39 88

Sie klang dynamisch-differenziert, pla-stisch-räumlich, auch bei niedrigeren Abhörlautstär-ken fein zeichnend, in den Höhen samtig-brillant, in den Mitten offen und im Baß schier unschlagbar, in Nicht-Flächenstrahlern habe ich schon lange keinen Lautsprecher mehr gehört, der so „anmacht“ und da-bei ohne Effekthascherei auskommt. Dem schwäbi-schen Entwickler Norbert Schäfer ist mit seiner „Translife“ ein wahres Meisterstück geglückt.

Testauszug aus HIFI Exklusiv

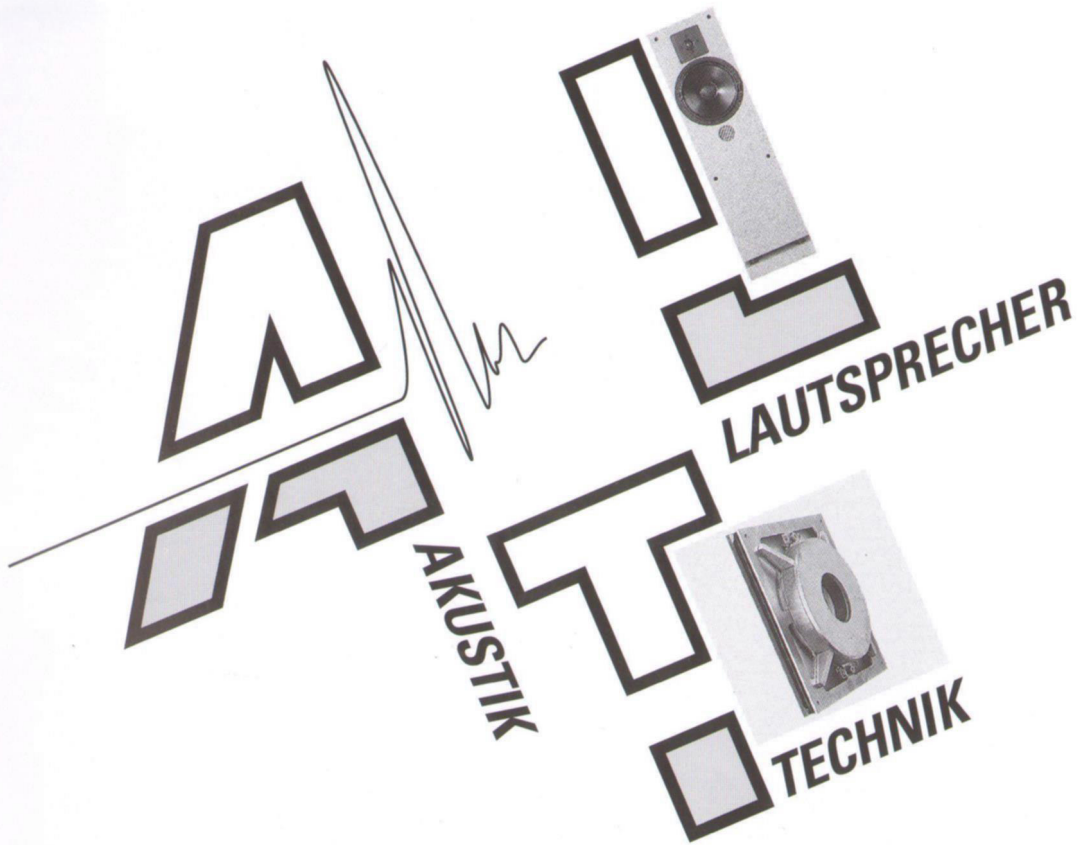
Mit diesen phantastischen Klang-Talenten gehört die ATL Transmaster zu der Handvoll Super-Lautsprecher, die gerade noch bezahlbar sind. Und mit 93 Klangpunk-ten hat das Produkt Schäfer-scher Sternstunden seinen fest-en Platz in der Referenzklasse der AUDIO-Bestenliste.

Testauszug aus AUDIO 12/90

Lautsprecher wie die Transfer, die selbst in großorchestralen Tutti-Passagen mit solch einer schon fast spielerischen Leich-tigkeit die einzelnen Instru-mente ausleuchtet, ohne je ste-ril zu wirken, kann man an ei-ner Hand abzählen. Die Höchstpunktzahl und damit der erste Platz in der AUDIO-Spitzenklasse sind der Lohn.

Testauszug aus AUDIO 3/90

© beim He
Archiv M
HiFi



eller
ael Otto
assic.de

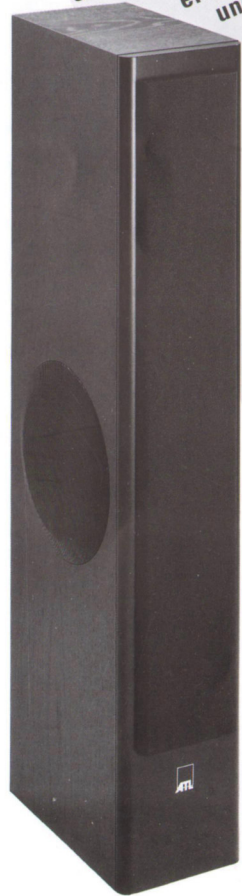
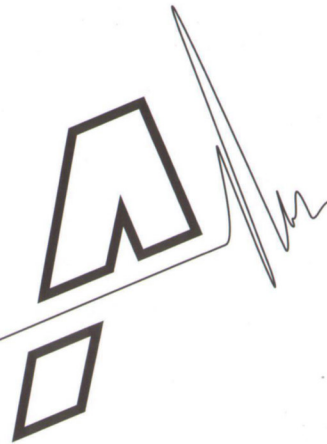
© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



Serie 700 Perfekt im Klang, präzise im Detail.

Die technisch hochwertige Konzeption dieser Lautsprecher-Serie besticht mit einem funktionellen Gehäuse, das sich durch Eleganz und schlanke Proportionen auszeichnet. Sämtliche Lautsprecher verfügen über massive und resonanzarme Gehäuse, womit eine äußerst präzise, impulsive und kräftige Baßwiedergabe erreicht wird.

Dieses, allen ATL Serie 700 Lautsprechern eigene Klangverhalten, ist trotz der geringen Gehäuseabmessungen gelungen, da die Abstimmung nach dem Baßreflexprinzip erfolgt. Für eine homogene und druckvolle Abstrahlung aller tiefen Frequenzen sorgen Reflexrohre, die in unmittelbarer Nähe der Tieftonchassis eingelassen sind. Die schmalen Schallwände stellen nicht nur einen optischen Anreiz dar, sondern erfüllen zusammen mit den abgerundeten Gehäusekanten einen akustischen Zweck: Das Abstrahlverhalten wird verbessert und es hilft, Interferenzen, und damit Verfärbungen im wichtigen Mitteltonbereich zu vermeiden.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

911 Lautsprecher gegen Langeweile.

Mit dem Modell 911 erfüllt ATL alle Anforderungen eines modernen Klangobjektes. Die gelungene Symbiose aus extravaganter Design, schlanker Eleganz sowie neuartigen technischen Konzepten sind fortschrittlich und unverwechselbar. Ziel von ATL war es, mit modernen, kompakten Gehäusen und unaufdringlicher Technik ein Höchstmaß an Qualität zu verwirklichen. Unzählige Parameter sorgen für technische

Feinheiten:
Das Modell 911, das die Harmonie aus Optik und Technik zum derzeit maximal Möglichen perfektioniert, beherrscht alle Chassis im glatten Schleiflackgehäuse ohne störende Schrauben an der Gehäuseoberfläche. Die geringe Breite von nur 14 cm konnte durch das Versetzen des ATL-Tieftöners an die Gehäuseseitenwand realisiert werden. In der Gehäusefarbe lackiert ist er fast unerkennbar und verleiht dadurch der 911 seine unauffällige und schlanke Eleganz.

AKUSTIK

Der etwas
andere
Lautsprecher.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Musik pur mit ATL.

Bi-Wiring/Bi-Amping

Die Modelle 712 S, 715 S, 911 verfügen über Bi-Wiring/Bi-Amping-Anschlüsse. Bei diesen Lautsprechern wurden die Frequenzweichen für den Hoch-/Mitteltonbereich und für den Bassbereich getrennt aufgebaut und können somit auch getrennt betrieben werden. Die vier Anschlußklemmen sind mit steckbaren Brücken versehen.

Linearfeldwandler

Die Membran dieses Hochtöners besteht aus einer extrem dünnen Aluminiumfolie mit fünf Leiterbahnen, die vor starken Magneten hin- und her schwingt. Außerst schnelle Impulse, sowie einzügige Luftige und detailgenaue Hochtönwiedergabe sind das Ergebnis.

Baßgewalt

Der quadratische Tieftöner der 911 besitzt eine Membrane aus Hartschaum, die mit zwei Schichten hochfestem Spezialpapier in Gehäusefarbe beschichtet ist. Diese resonanzfreie Sandwichkonstruktion bewirkt auf Grund ihrer geringen dynamischen Masse zusammen mit der großdimensionierten Schwingspule ein außerordentlich schnelles und tiefes Bass zur Folge hat.



Saubere Klangwiedergabe erfordert auch Qualität in der Technik bis ins kleinste Detail. Wir haben sie.

911

Lautsprecherbestückung
Tieftonlautsprecher 0 mm 130
Schwingmesser 0 mm 2x100
Mitteltönlautsprecher 0 mm 2x25
Schwingmesser
Hochtönlautsprecher durchmesser mm 170 x 40
Linearfeldwandler mm 250/4.500
Übergangsfrequenz (12 dB/Okt.) Hz 24-26.000
Frequenzumfang 33 dB
Baßeigenresonanz Watt 90
Nennbelastbarkeit Watt 130
Musiklastbarkeit Ohm 4
Empfohlene Verstärkerleistung Nennimpedanz
Betriebsleistung SPL (1 Watt/1 m) dB 88
Abmessungen (ohne Stoffspannrahmen) (B x H x T) cm 22 x x 29,5
Sockel cm
Zusätzlich: Anschlussmöglichkeit für Bi-Wiring bzw. Bi-Amping.

701 S

Lautsprecherbestückung
Tieftonlautsprecher 0 mm 135
Korbdrüchmesser 0 mm 25
Hochtönlautsprecher Kalotte Gewebe
Übergangsfrequenz (12 dB/Okt.) Hz 2.500
Frequenzumfang Hz 36-20.000
Baßeigenresonanz Watt 70
Nennbelastbarkeit Watt 25-80
Musiklastbarkeit Ohm 4
Empfohlene Verstärkerleistung Nennimpedanz
Betriebsleistung SPL (1 Watt/1 m) dB 89,5
Abmessungen (ohne Stoffspannrahmen) 22,5 x 40 x 29
Zusätzlich: 4 Hartgummischreiben zur Gehäuseentkopplung bis zum Beipack im Lieferumfang

703 S

Lautsprecherbestückung
Tieftonlautsprecher 0 mm 135
Korbdrüchmesser 0 mm 25
Hochtönlautsprecher Kalotte Gewebe
Übergangsfrequenz (12 dB/Okt.) Hz 2.000
Frequenzumfang Hz 36-20.000
Baßeigenresonanz Watt 60
Nennbelastbarkeit Watt 20-70
Musiklastbarkeit Ohm 4
Empfohlene Verstärkerleistung Nennimpedanz
Betriebsleistung SPL (1 Watt/1 m) dB 89,5
Abmessungen (ohne Stoffspannrahmen) 20,5 x 72 x 26
Zusätzlich: 4 Aufnahmepunkte für verstellbare Spikes im Gehäuseboden.

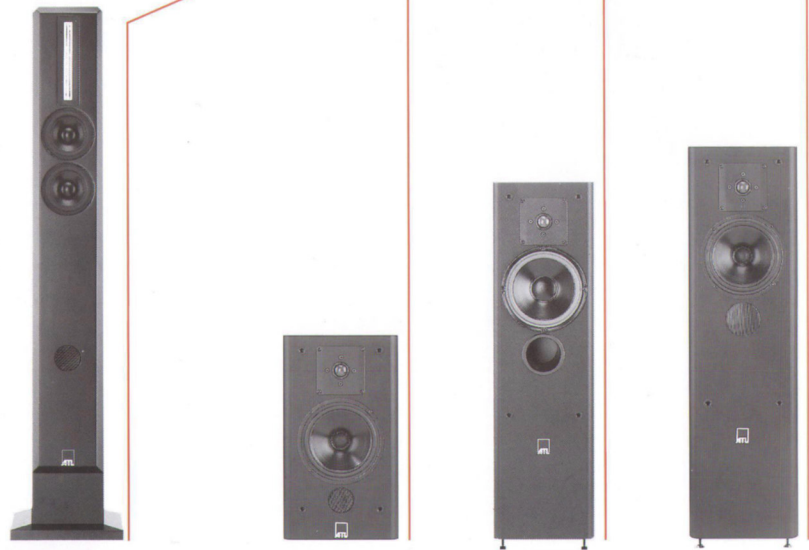
705 S

Lautsprecherbestückung
Tieftonlautsprecher 0 mm 135
Korbdrüchmesser 0 mm 25
Hochtönlautsprecher Kalotte Gewebe
Übergangsfrequenz (12 dB/Okt.) Hz 1.800
Frequenzumfang Hz 36-20.000
Baßeigenresonanz Watt 70
Nennbelastbarkeit Watt 25-80
Musiklastbarkeit Ohm 4
Empfohlene Verstärkerleistung Nennimpedanz
Betriebsleistung SPL (1 Watt/1 m) dB 90
Abmessungen (ohne Stoffspannrahmen) 21,5 x 78 x 27
Zusätzlich: 4 Aufnahmepunkte für verstellbare Spikes im Hochtön-Absenkung-Anhebung Gehäuseboden.
+1dB durch steckbare Brücke.

Birnbaum

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de
Kirschbaum

Eiche schwarz



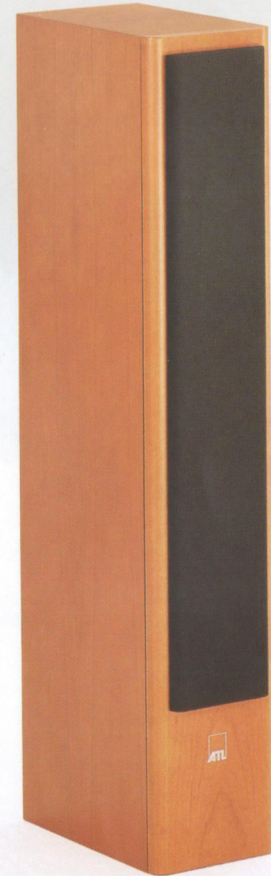
DER HÖRBARE UNTERSCHIED.

Das überzeugendste Klangerlebnis

Aus diversen Furnieren können Sie das passende Gehäuse aussuchen.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



LAUTSPRECHER

e
is.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Musik pur mit ATL.

TECHNIK
Innovativ,
durchdacht
und
ohne
Kompromisse.



Spikes
Alle Standmodelle von 703 S bis 715 S besitzen festmontierte Aufnahmepunkte für Spikes im Gehäuse. Spikes dienen zur Entkopplung des Lautsprechers vom Boden. Saubere Bässe und eine optimale Ausrichtung der Hochtöner an die Raumakustik sind das Ergebnis.

Luftigkeit
Ein starker Magnet mit hoher Luftspaltinduktion sorgt für schnelle Ein- und Ausschwingen des Hochtöners. Die Hochtonkalotte aus hochwertigem Kunststoff ist mit seideweichen, dauerelastischen Schicht überzogen. Die Folge: Eine luftige, klarfarbene Musikwiedergabe.

Raumanpassung
Die Modelle 705 S, 709 S, 712 S verfügen über eine steckbare Schaltung des Hochtöners mit drei Pegelvarianten (-1 dB, 0 dB, +1 dB), um die Höhenwiedergabe an zu helle oder zu gedämpfte Räume anzupassen. Dadurch werden Raumfehler kompensiert, mit dem Ziel, das klar strukturierte Klangbild auf räumlich unterschiedliche Gegebenheiten optimal abzustimmen.

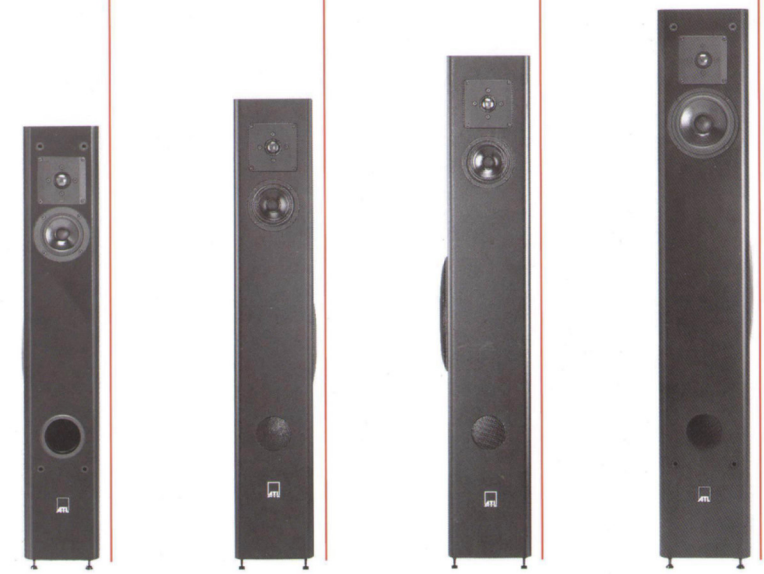
© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

706 S	709 S	712 S	715 S
Lautsprecherbestückung Tieftonlautsprecher 0 mm 170 Mitteltonlautsprecher 0 mm 110 Hochtonlautsprecher 0 mm 25	Lautsprecherbestückung Tieftonlautsprecher 0 mm 170 Mitteltonlautsprecher 0 mm 104 Hochtonlautsprecher 0 mm 25	Lautsprecherbestückung Tieftonlautsprecher 0 mm 215 Mitteltonlautsprecher 0 mm 104 Hochtonlautsprecher 0 mm 25	Lautsprecherbestückung Tieftonlautsprecher 0 mm 270 Mitteltonlautsprecher 0 mm 140 Hochtonlautsprecher 0 mm 25
Übergangsfrequenzen Hz 700/3.350	Übergangsfrequenzen Hz 650/3.350	Übergangsfrequenzen Hz 550/3.350	Übergangsfrequenzen Hz 450/3.350
Frequenzumfang Hz 45-20.000	Frequenzumfang Hz 41-20.000	Frequenzumfang Hz 35-20.000	Frequenzumfang Hz 29-20.000
Baßreflexfrequenz Hz 50	Baßreflexfrequenz Hz 45	Baßreflexfrequenz Hz 37	Baßreflexfrequenz Hz 35
Nenn-/Musikbelastbarkeit Watt 60/90	Nenn-/Musikbelastbarkeit Watt 90/120	Nenn-/Musikbelastbarkeit Watt 120/150	Nenn-/Musikbelastbarkeit Watt 150/200
Empfohlene Verstärkerleistung Ohm 4	Empfohlene Verstärkerleistung Ohm 4	Empfohlene Verstärkerleistung Ohm 4	Empfohlene Verstärkerleistung Ohm 4
Nennimpedanz dB 89	Nennimpedanz dB 89	Nennimpedanz dB 90	Nennimpedanz dB 90
Schalldruck (2,83 V/1 m) 15 x 86 x 27	Schalldruck (2,83 V/1 m) 16 x 92 x 28,5	Schalldruck (2,83 V/1 m) 17 x 92 x 30,5	Schalldruck (2,83 V/1 m) 18 x 92 x 30,5
Abmessungen (ohne Stoffspannrahmen) (B x H x T) cm	Abmessungen (ohne Stoffspannrahmen) (B x H x T) cm	Abmessungen (ohne Stoffspannrahmen) (B x H x T) cm	Abmessungen (ohne Stoffspannrahmen) (B x H x T) cm
Zusätzlich: Für Spikes vorbereitet. Spiegelsymmetrisches Design. Tieftöner an der Gehäuseseite montiert.	Zusätzlich: Raumanpassung des Hochtöners. Für Spikes vorbereitet. Spiegelsymmetrisches Design. Tieftöner an der Gehäuseseite montiert.	Zusätzlich: Bi-Wiring-Anschlüsse. Raumanpassung des Hochtöners. Für Spikes vorbereitet. Spiegelsymmetrisches Design. Tieftöner an der Gehäuseseite montiert.	Zusätzlich: Bi-Wiring-Anschlüsse. Raumanpassung des Hochtöners. Für Spikes vorbereitet. Spiegelsymmetrisches Design. Tieftöner an der Gehäuseseite montiert.

Eiche rustikal

Buche

Eiche hell



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

ATL Lautsprecher haben
in den vergangenen Jahren
hervorragend bei Tests in
Fachzeitschriften abgeschnitten
einige

Testauszüge:

Dynamisch und lebendig legte die 81 cm große Baß-reflexbox los, kein Programm-punkt konnte sie aus der Fas-sung bringen. Vom Acapella-Solo bis zur großen Wagner-Besetzung, alles reproduzierte die bayerische Klangsäule mit hörbarem Vergnügen. Die Hörjury, die von einer 600-Mark-Box lange nicht mehr so verwöhnt wurde, vergab einstimmig die Note „sehr gut“.

Dem Wunsch nach einrichtungs-technischer Perfektion kommt die hochelegante ATL 911 mit ihren abgeschräg-ten Ecken und Kanten in-nahezu idealer Weise nach. Außerdem ist sie nicht nur in-schwarzem oder weißem Schleif-lack zu haben, sondern wird, gegen-Mehrpreis, auch in jeder anderen-Farbe lackiert. Streng nach dem Grundsatz „Ladies first“ durfte zunächst Amanda McBroom mit ihrer schönen Ballade *Amanda (Crème de la Crème, Sheffield)* die klinglichen Qualitäten der grazi-len ATL 911 ausloten. So vermochte es die 911, Amandas Stimme warm und dennoch detailreich zu reproduzieren und ihr kraftvolles Organ gut aus dem instrumentalen Geflecht herauszulösen. Die Vielfalt der begleitenden Klänge fächerte sie wohlgeordnet in den Hörraum. Unterm Strich machte die ATL auch im Hörtest eine gute Figur. Wahre Begei-sterung auslösen kann indes ihr Design, das sie zum tönenden Kunstwerk erhebt.

Testauszug aus HIFIVISION 12/90

So gerüstet, zeigte die ATL-Box im Hörtest ihre Qualitäten. Impulsiv und frisch sind die Merkmale, die sie treffend charakterisieren, wobei die Ausgewogenheit der Wiedergabe nie darunter litt. Selbst schwierig zu repro-duzierende Frauenstimmen gab sie sehr natürlich wieder. Ihre ausbalancierten Klangeigenschaften in Ver-bindung mit einer sehr guten Räumlichkeit und präzisen Abbildung verhalten der ATL 701 Testsieg.

Testauszug aus HIFIVISION 7/91

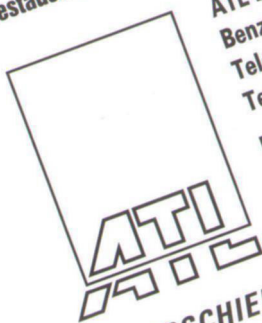


Der Klirrfaktor liegt mit ei-nem Durchschnittswert von 0,38 Prozent beruhigend niedrig. Zudem verläuft die Kurve im wichtigen Mittel-tonbereich sogar unterhalb von 0,3 Prozent. Unverzerr-ter, sauberer Musikgenuß ist also mit der 709 Pro garan-tiert.

Im Hörraum löste die ATL diese Garantie denn auch ein: Sehr sauber und impulsiv brachte sie schwie-rige Passagen zu Gehör, ver-nachlässigte auch feine De-tails nicht. Dabei stellte sie die Musikanten fein säuber-lich im Raum auf.

Testauszug aus HIFIVISION 10/90

ATL Elektro-Akustik Vertriebs GmbH
Benzstraße 20, 82178 Puchheim
Telefon: 0 89 / 80 28 84
Telefax: 0 89 / 80 36 52



DER HÖRBARE UNTERSCHIED.

Belgien:
Vertegenwoordiging Servi-Q.B.V.
F. Moens
O.L. Vrouwstraat 5-7, B-2800 Machelen
Telefon: 0 15 / 41 34 42
Telefax: 0 15 / 41 34 42

Holland:
Servi-Q.B.V.
't Koendert 1, NL 3831 RB Leusden
Telefon: 0 33 / 95 26 30
Telefax: 0 33 / 95 26 28

Luxembourg:
Scala
85, Avenue de la Gare, L-4130 Esch
Telefon: 0 03 52 / 53 08 85
Telefax: 0 03 52 / 54 06 60

Österreich:
ATL Austria
Rainerstraße 2A, A-5020 Salzburg
Telefon: 06 62 / 87 39 90
Telefax: 06 62 / 87 39 90 76

Schweiz:
Pi-Akustik
Schulhausstraße 3, CH 6030 Ebikon
Telefon: 0 41 / 33 34 33
Telefax: 0 41 / 33 39 88



Sie klang dynamisch-differenziert, pla-stisch-räumlich, auch bei niedrigeren Abhörlautstär-ken fein zeichnend, in den Höhen samtig-brillant, in den Mitten offen und im Baß schier unschlagbar, in Nicht-Flächenstrahlern habe ich schon lange keinen Lautsprecher mehr gehört, der so „anmacht“ und da-bei ohne Effekthascherei auskommt. Dem schwäbi-schen Entwickler Norbert Schäfer ist mit seiner „Translife“ ein wahres Meisterstück geglückt.

Testauszug aus HIFI Exklusiv

Mit diesen phantastischen Klang-Talenten gehört die ATL Transmaster zu der Handvoll Super-Lautsprecher, die gerade noch bezahlbar sind. Und mit 93 Klangpunk-ten hat das Produkt Schäfer-scher Sternstunden seinen fest-en Platz in der Referenzklasse der AUDIO-Bestenliste.

Testauszug aus AUDIO 12/90

Die ATL bleibt bei den Tatsachen. „Sau-bere, präzise, ortbare Töne“ stand dem auch im Hörprotokoll. 69 Punkte sind ein Super-ergebnis in diesem Test. Wer nur 800,- DM pro Box ausgeben will ist mit der ATL bestens bedient. Preis/Leistung: überragend.

Testauszug aus AUDIO 3/91

Lautsprecher wie die Transfer, die selbst in großorchestralen Tutti-Passagen mit solch einer schon fast spielerischen Leich-tigkeit die einzelnen Instru-mente ausleuchtet, ohne je ste-ril zu wirken, kann man an ei-ner Hand abzählen. Die Höchstpunktzahl und damit der erste Platz in der AUDIO-Spitzenklasse sind der Lohn.

Testauszug aus AUDIO 3/90

© beim He...
Archiv M...
HIF...