

FUNKTION

Die Funktion eines
Lautsprechers ist die Verbindung
von Technik und Musik.
Sein Charakter ist der Klang, der
die Phantasie zum Schwingen
bringt.

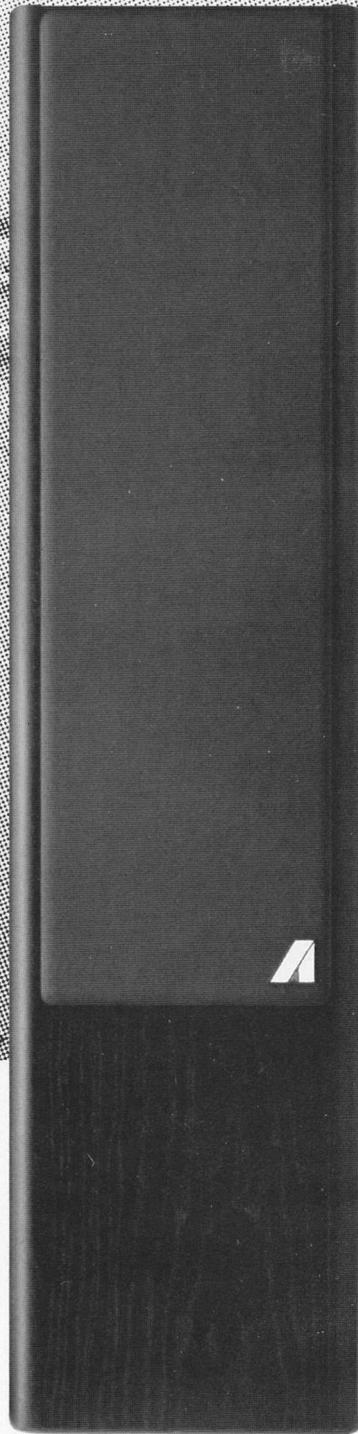


ALR

PHANTASIE

Wenn ein guter Gitarrist ein Musikstück anstimmt, muß sich mit den ersten Akkorden eine Tür öffnen in eine unbekannte, geheimnisvolle Welt. Seine Kreativität soll die Phantasie entführen in Räume und Ebenen, duftig und voll schillernder Farbigkeit. Mit überraschender Realität müssen sie aus elektrischen Signalen der Hifi-Anlage erstehen, deutlich und in all ihrer grellen Direktheit. Um diese Dimensionen mit allen Sinnen plastisch zu erfassen, braucht es außergewöhnliches Gerät:





Nummer 3

*Elegante Standbox mit
feinzeichnender Detail-
auflösung und weitem
Baßbereich.*

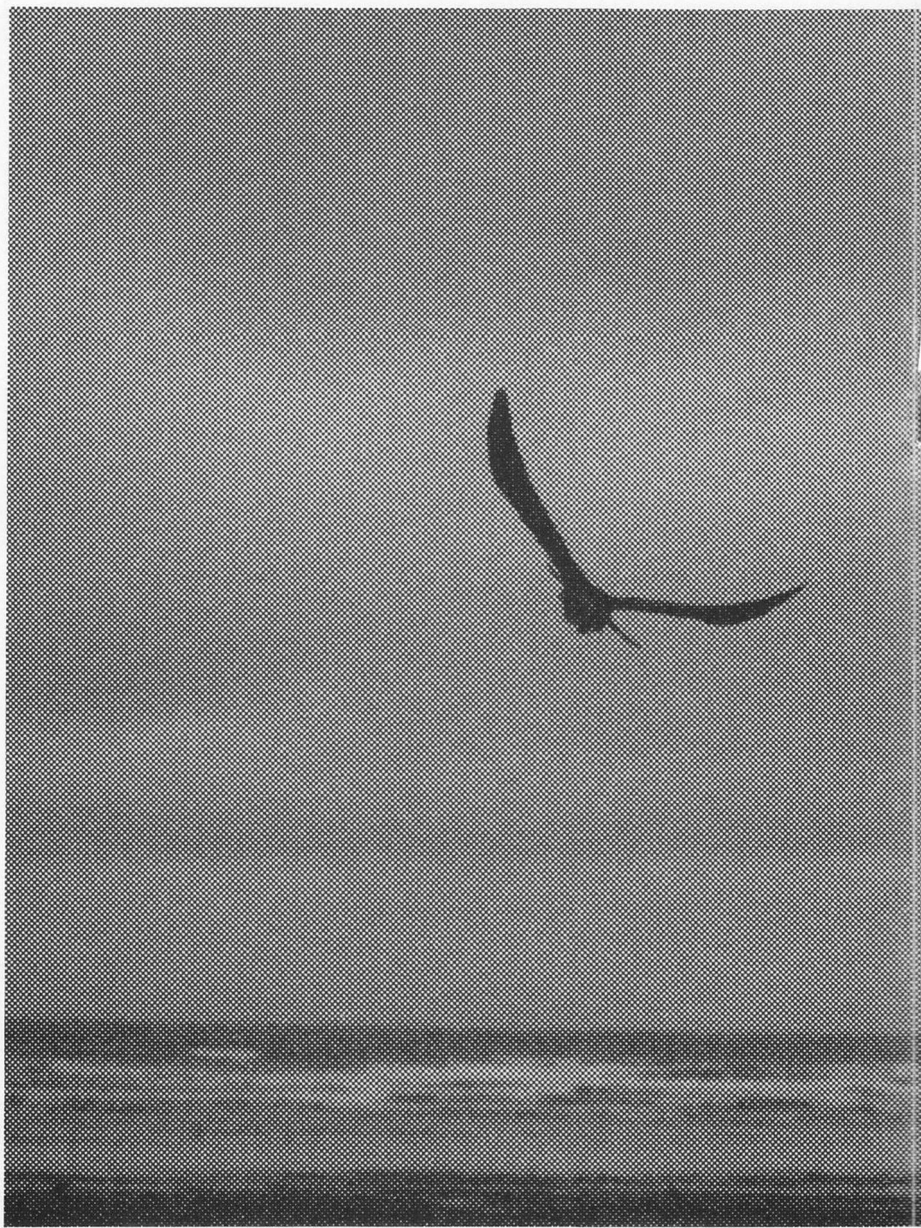


Nummer 2

*Ansprechender kompakter
Lautsprecher mit aus-
gewogenem Charakter.*


MUSIK

Lautsprecher verrichten am Ende der Übertragungskette eine besonders schwierige Aufgabe. Sie haben es nicht wie andere Hifi-Komponenten nur mit elektrischen Impulsen zu tun, die sogar digitalisiert sein können, sondern sollen die akustische Situation wiedererstehen lassen, die bei der Aufnahme herrschte. Dazu muß ein Lautsprecher Eigenschaften wie ein guter Musiker entwickeln. Man erwartet Musikalität und Spielfreude, Hingabe in leisen Passagen, aber auch Attacke und Druck.



Numme

*Schlanke
analytische
großer D.*



er 4
re Standbox mit
them Klang und
Dynamik

Nummer 5

*Souveräner Lautsprecher
mit großen Reserven.*

ALR

TECHNIK

Unbestritten erreichen kleine Zweiwege-Konstruktionen eine besondere Homogenität im Klang, weil der gesamte Grundtonbereich nur von einem einzigen Chassis abgestrahlt wird. ALR-Lautsprecher übernehmen dieses Konstruktionsprinzip auch in die größeren Mehrwege-Boxen. Der Mitteltöner wird schon bei niedrigen Frequenzen angekoppelt. Das entspricht einer Zwei-Wege-Lösung mit integrierem Subwoofer. Diese aufwendige technische Lösung verbindet besonders ausgewogenen Klang mit großer Pegelfestigkeit.

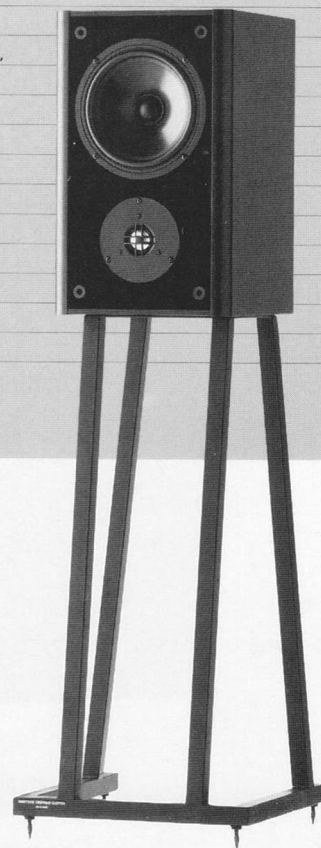
Technische Daten

Nummer 2

| | |
|------------------------------------|---|
| Nennbelastbarkeit: | 70 Watt |
| Musikbelastbarkeit: | 120 Watt |
| Geeignet für Verstärkerleistungen: | 30-200 Watt |
| Impedanz: | 4 Ohm |
| Übertragungsbereich: | 50-28.000 Hz |
| Übergangsfrequenzen: | 3000 Hz |
| Flankensteilheit der Filter: | Akustisch 18 dB pro Oktave |
| Empfindlichkeit: | 87 dB, 1 Watt, 1 Meter |
| Besonderheiten: | Impedanzlinearisierung zur besseren Verstärkeranpassung |
| Garantie: | 5 Jahre |
| Abmessungen (B • H • T) in mm | 231 • 367 • 260 |

Alle Modelle sind in folgenden Echtholz-Furnieren erhältlich:

Esche schwarz, Esche weiß, Eiche hell, Eiche P 43, Mahagony, Nußbaum



Nummer 2

Nummer 3

120 Watt
160 Watt
30-250 Watt
4 Ohm
35-28.000 Hz
150/3000 Hz
Akustisch 6/18 dB pro Oktave
88 dB, 1 Watt, 1 Meter
Impedanzlinearisierung zur
besseren Verstärkeranpassung

5 Jahre
231 • 912 • 270

Nummer 4

140 Watt
200 Watt
30-250 Watt
4 Ohm
30-28.000 Hz
400/3500 Hz
Akustisch 18/18 dB pro Oktave
90 dB, 1 Watt, 1 Meter
Impedanzlinearisierung zur
besseren Verstärkeranpassung

5 Jahre
235 • 1030 • 288

Nummer 5

180 Watt
250 Watt
30-300 Watt
4 Ohm
28-28.000 Hz
400/3500 Hz
Akustisch 18/18 dB pro Oktave
90 dB, 1 Watt, 1 Meter
Impedanzlinearisierung zur
besseren Verstärkeranpassung

5 Jahre
305 • 1140 • 367



Nummer 3



Nummer 4



Nummer 5

Es berät Sie Ihr ALR Fachhändler



ALR Akustik & Regelungstechnik

Gruber, Klaus & Fink oHG

Adlerstraße 32, 4300 Essen 13

Telefon 02 01/55 50 88

Telefax 02 01/55 77 15

ALR