



S U P E R I K O N T A



Wie gefällt Ihnen das packende Photo vom Hallenhandball auf der Titelseite? Oder möchten Sie lieber farbenfrohe Erinnerungen für das Tagebuch Ihrer Familie festhalten?

Suchen Sie eine Camera, die jedes Aufnahmegebiet meistert: Schnappschüsse, Porträts, stimmungsvolle Landschaften oder ausgewogene Nahaufnahmen von kleinen Dingen?

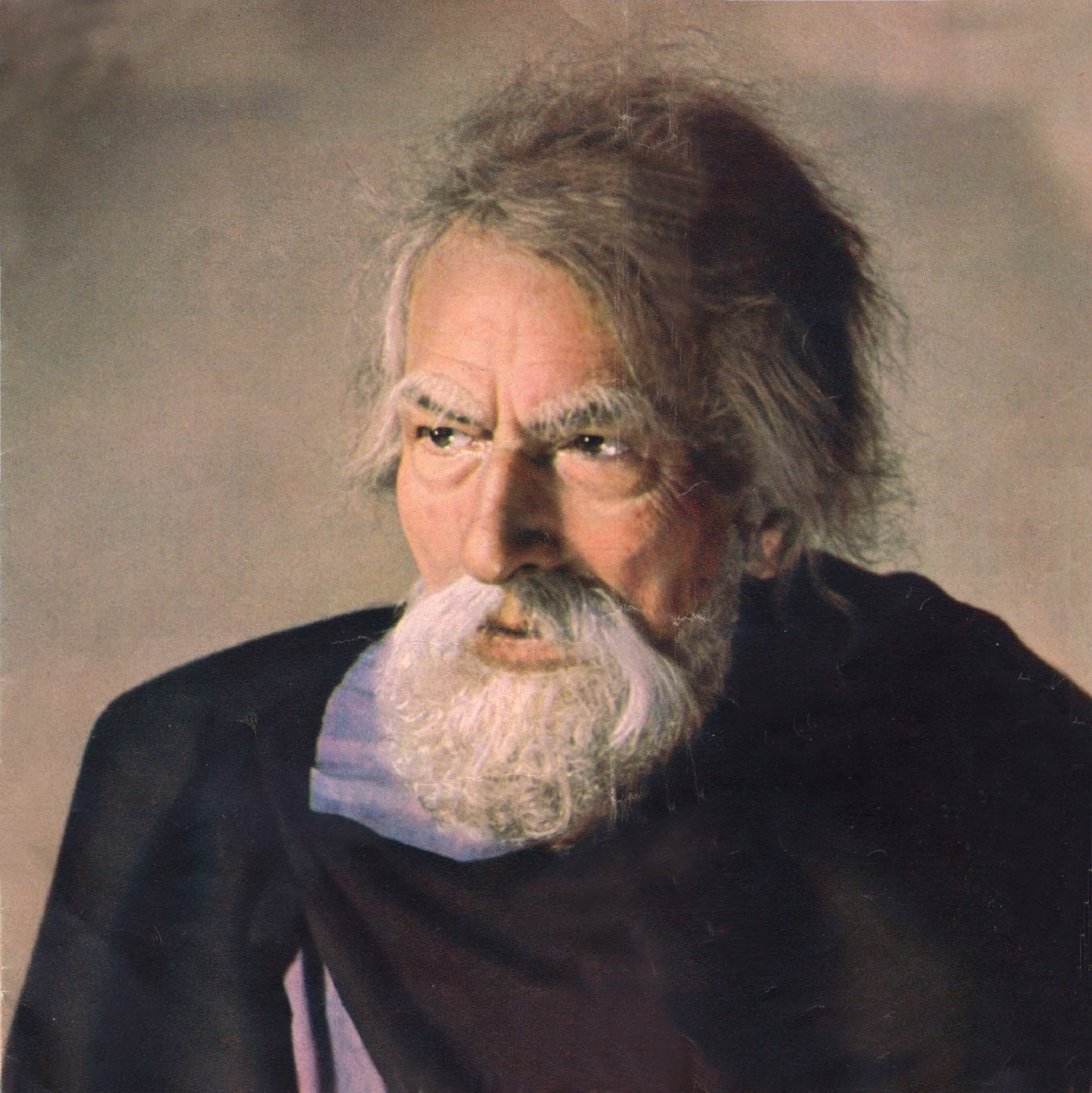
ZEISS IKON empfiehlt Ihnen die SUPER IKONTA-Modelle, eine Sonderklasse der Rollfilmcameras.

Vielleicht bevorzugen Sie eine Kleinbildcamera wegen der lichtstarken Objektivs, des Filmtransportes ohne Nummernfenster, des gekuppelten Entfernungsmessers, der schnellen Aufnahmebereitschaft und wohl auch ein wenig wegen des „Chic“ im äußeren Aussehen?

Bitte, die SUPER IKONTA ist die Rollfilmcamera mit den Eigenschaften einer Kleinbildcamera, hat aber außerdem noch Vorteile, die eben nur das größere Format bieten kann: Schon der Kontaktabzug ist albumreif, und wenn Sie einmal nicht nahe genug an das Motiv herankommen, dann können Sie ohne Schwierigkeiten Ausschnitte dank der gestochenen Scharfzeichnung des weltberühmten ZEISS TESSAR zu einem wirkungsvollen Photo herausvergrößern.

Doch blättern Sie weiter: Die folgenden Seiten zeigen Ihnen die besonderen Vorzüge der SUPER IKONTA.

S U P E R I K O N T A



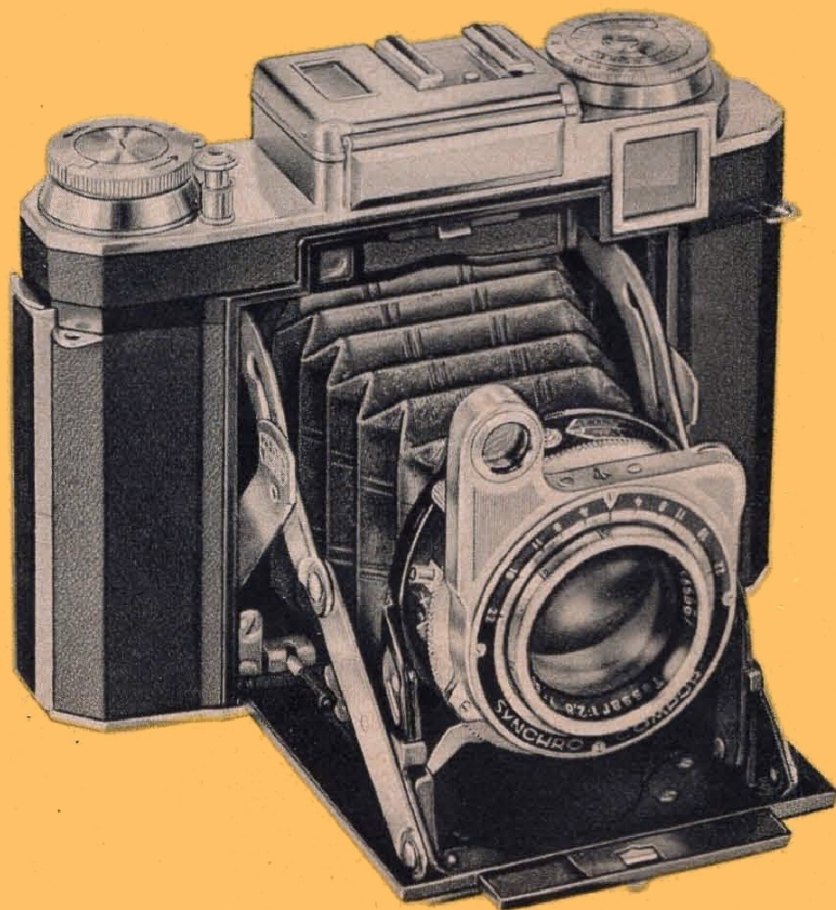
ZEISS
IKON



SUPER IKONTA I



6 x 6 cm



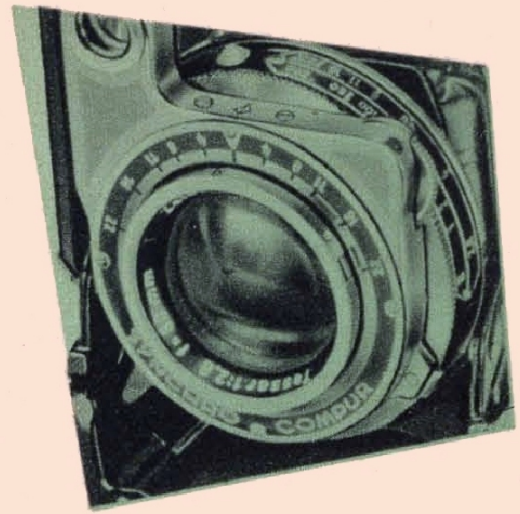
SUPER IKONTA II

Da sind zunächst die beiden 6x6-Modelle. Schon äußerlich sind sie Schmuckstücke durch die mit schwarzem Leder bezogenen Gehäuse und die blanken Chromteile. Aber auch in technischer Hinsicht sind sie wahre Kleinode mit ihrem lichtstarken Objektiv, dem vollsynchronisierten Synchro-Compur-Verschluss mit Selbstauslöser, dem gekuppelten Meßsucher, um nur einiges zu nennen. Beim Modell II ist sogar ein photo-elektrischer Belichtungsmesser eingebaut, so daß jede Schwarzweiß- und vor allen Dingen auch jede Farbaufnahme selbst unter schwierigen Lichtverhältnissen gelingt.

SUPER IKONTA I 6 x 6 cm, Größe 14,7 x 9,6 x 4,8 cm, Gewicht 1000 g, mit Tessar 1:2,8/80 mm in Synchro-Compur DM 525.—

SUPER IKONTA II 6 x 6 cm, Größe 14,7 x 11,4 x 4,8 cm, Gewicht 1110 g, mit Tessar 1:2,8/80 mm in Synchro-Compur DM 625.—

Weltberühmt ist das ZEISS TESSAR durch seine gestochene Scharfzeichnung. Mit der großen Lichtstärke 1:2,8 gelingt auch bei schlechten Lichtverhältnissen Momentaufnahmen. Selbstverständlich ist es farbkorrigiert, zur Ausschaltung von störenden Reflexen vergütet und für Schwarzweiß- und Farbfilm gleich gut geeignet. Ein Schärfentiefering zeigt bei jeder Blende und Entfernung sofort den scharf erfaßten Raum an.



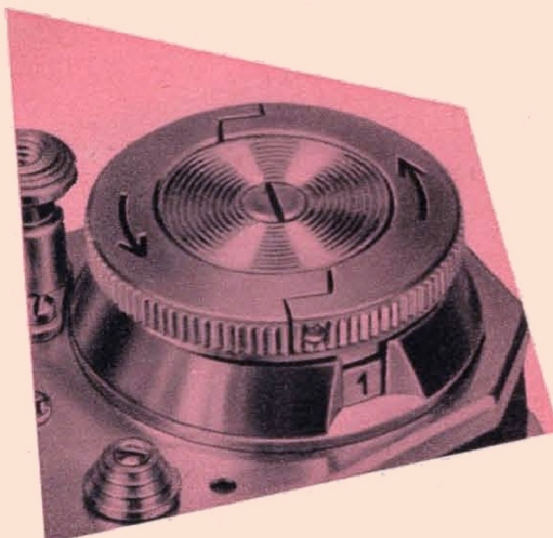
Schnelle Aufnahmebereitschaft ist vor allem durch den gekuppelten MESS-SUCHER möglich, ein Wunderwerk feinmechanischer und optischer Präzision. Im großen, hellen Sucher, in dem Sie eindeutig die genaue Bildbegrenzung festlegen können, ist gleichzeitig das Meßfeld des Entfernungsmessers sichtbar. Sie brauchen nur am griffigen Einstellrädchen zu drehen, bis sich die Doppelkonturen im Meßfeld decken, und haben automatisch das Objektiv auf die richtige Entfernung eingestellt. Der Drehkeil-Entfernungsmesser hat keine komplizierten mechanischen Übertragungsteile; gegen Erschütterungen ist er deshalb völlig unempfindlich.



Den SYNCHRO-COMPUR-Verschuß können Sie von 1 Sek. bis zu 1/500 Sek. und für Belichtungszeiten beliebiger Dauer einstellen. Wenn Sie sich selbst photographieren wollen, benutzen Sie den eingebauten Selbstauslöser. Mit dem BLITZLICHT-SYNCHRON-KONTAKT lassen sich alle Blitzarten auch bei kürzesten Belichtungszeiten zünden. – Blenden-, Entfernungs- und Verschußeinstellung sind von oben mit einem Blick zu übersehen.



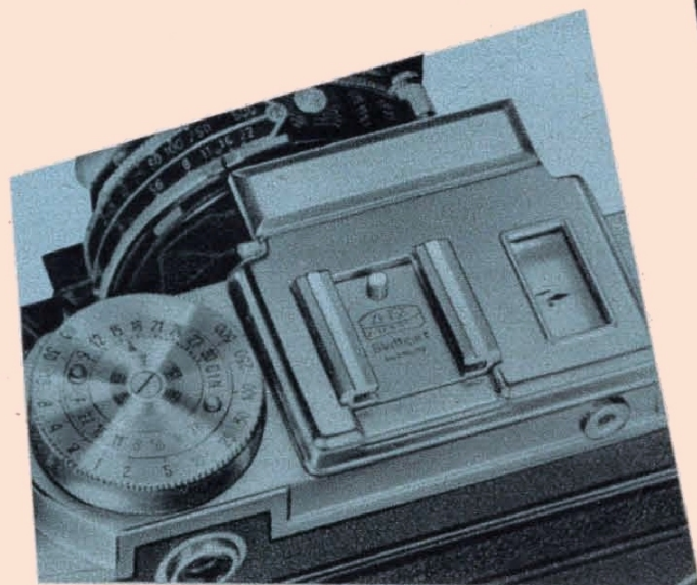
ZEISS
IKON



Zum FILMTRANSPORT brauchen Sie kein Nummernfenster zu beobachten. Sie drehen einfach bis zum Anschlag, und die Camera ist zur nächsten Aufnahme bereit. Ein Zählwerk zeigt automatisch an, die wievielte Aufnahme an der Reihe ist. Der Gehäuseauslöser, in dem ein Gewinde für den Drahtauslöser eingelassen ist, läßt sich nur niederdrücken, wenn der Film transportiert wurde. Doppelt belichtete und leere Filmfelder sind ausgeschlossen.



Beim Aufklappen des Cameradeckels springt das Objektiv automatisch in Aufnahmestellung. Die ROTPUNKTEINSTELLUNG gewährleistet sofortige Schnappschußbereitschaft. Der Camerakörper liegt bei der Aufnahme sicher und fest in beiden Händen. Alle Bedienungshebel sind griffgerecht angeordnet. Der weich gleitende Gehäuseauslöser verhindert verwackelte Aufnahmen.



In die SUPER IKONTA II ist ein PHOTO-ELEKTRISCHER BELICHTUNGSMESSER eingebaut. Er ist in der Camera viel besser vor Beschädigung geschützt, als wenn Sie ihn lose in der Tasche mit sich führen. Auch können Sie ihn nie vergessen. Sein Meßwinkel ist genau auf den Bildwinkel der Camera abgestimmt. Wie eine Stoppuhr hält er das Ergebnis fest. Sie können zu jeder Blende ohne Umrechnen sofort die notwendige Belichtungszeit ablesen. Selbstverständlich gibt er auch für Farbfilm die richtige Belichtungszeit an, denn die lichtempfindliche Meßzelle ist auf die Farbempfindung unseres Auges abgestimmt und entspricht damit den Erfordernissen des Farbfilms.

ZEISS
IKON

ZUBEHÖR

Die SUPER IKONTA meistert mit dem vielseitigen Original ZEISS IKON Zubehör jede Situation. Die einzelnen Teile können kombiniert verwendet werden.

Zu besonders stimmungsvollen Aufnahmen verhelfen die ZEISS IKON Präzisionsfilter. Sie werden aus in der Masse gefärbtem, genau planparallel geschliffenem Glas hergestellt, das die hohen optischen Eigenschaften des ZEISS TESSARS nicht beeinträchtigt. Sie sind in gelb, gelbgrün, orange, rot und für Hochgebirgsaufnahmen auch als UV-Filter erhältlich. Übrigens können Sie das Filter auch beim Schließen der Camera auf dem Objektiv stecken lassen: je DM 14.50

Das Polarisationsfilter ZEISS BERNOTAR verhindert störende Reflexe auf spiegelnden Oberflächen des Aufnahmegegenstandes. Bei farbigen Landschaftsphotos wird damit der gefürchtete Blaustich gemindert und Bilder größerer Brillanz erzielt: DM 38.—

Die Sonnenblende verhütet Überstrahlungen bei Gegenlichtaufnahmen. Bei schlechtem Wetter schützt sie das Objektiv vor Regen und Schnee: DM 5.50

Lederbehälter für Sonnenblende: DM 3.90

ZEISS PROXAR-Linsen dienen für Nahaufnahmen. Entfernungseinstellung und Bildausschnitt werden an Hand einer Tabelle festgelegt:

für Nahaufnahmen bis 82 cm DM 11.—

für Nahaufnahmen bis 58 cm DM 11.—

für Nahaufnahmen bis 37 cm DM 11.—

Für Stativaufnahmen ist zur erschütterungsfreien Auslösung ein Drahtauslöser unerlässlich. Der ZEISS IKON Drahtauslöser besitzt für längere Zeitaufnahmen eine Feststellvorrichtung für Dauerdruck: DM 3.—

Ein Umhängerriemen ist nur notwendig, wenn Sie die Camera ohne Bereitschaftstasche verwenden: DM 4.30

Sind Sie Brillenträger und möchten Sie gern das Motiv im Meßsucher ohne Brille beobachten, dann verwenden Sie eine Augenkorrekturlinse mit Ihrer Brillenstärke: DM 7.80

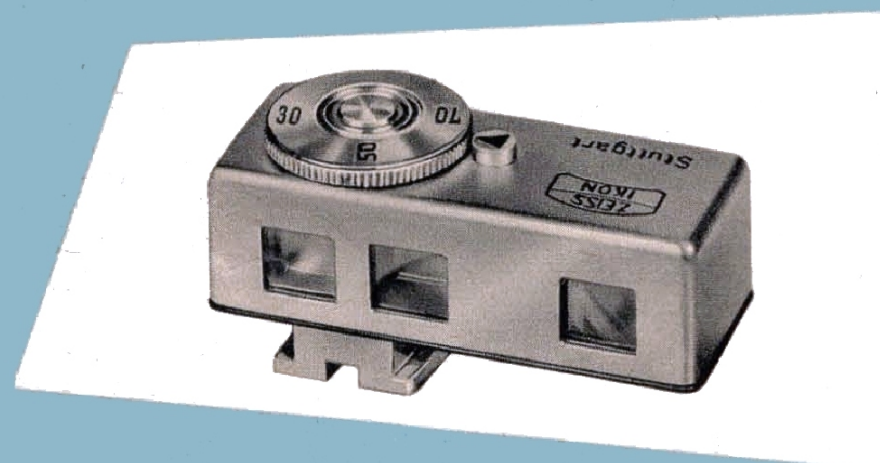
Photo-elektrischer Belichtungsmesser IKOPHOT zur SUPER IKONTA I (siehe Seite 12): DM 69.—



Die elegante Bereitschaftstasche aus braunem Leder schützt vor Beschädigung und Staub. Zur Aufnahme bleibt die SUPER IKONTA in der Tasche.

Für SUPER IKONTA I DM 32.—

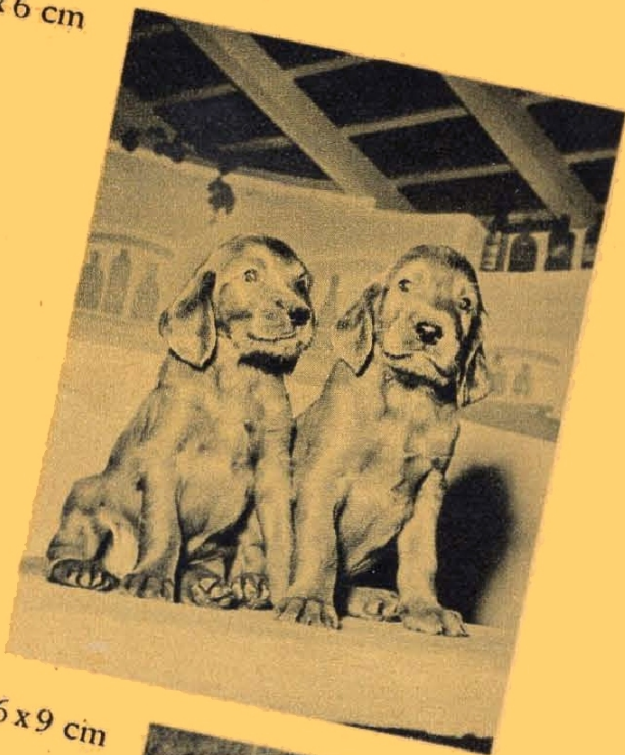
Für SUPER IKONTA II DM 34.—



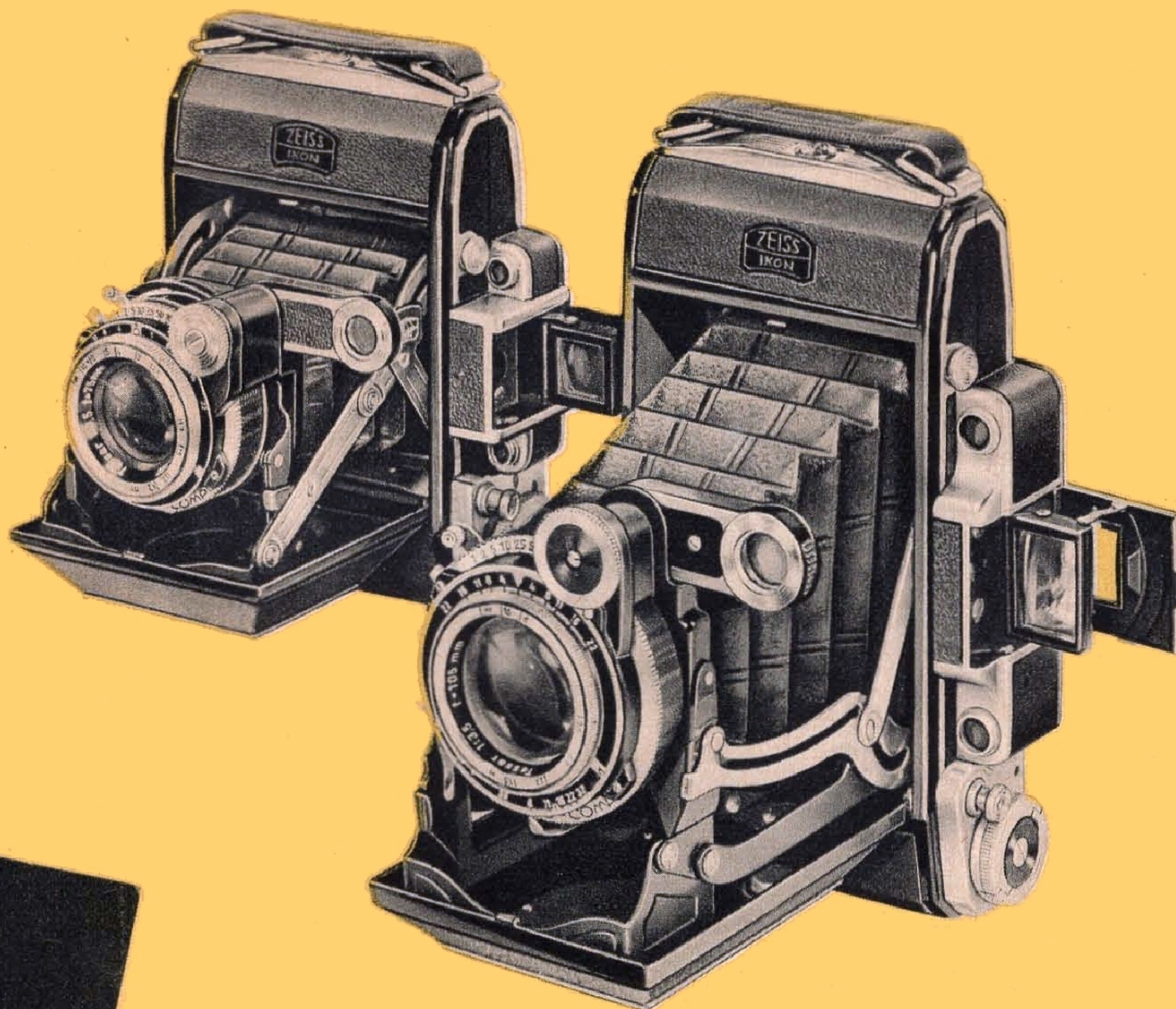
Für Schnappschüsse im Nahbereich wurde das hochwertige optische Naheinstellgerät CONTAMETER geschaffen. Es besteht aus einem Meßsucher und drei PROXAR-Linsen für Abbildungen im Maßstab von etwa 1:4, 1:6 und 1:8. Man steckt eine der drei Linsen auf das Objektiv und stellt den CONTAMETER-Meßsucher entsprechend der verwendeten Linse ein. Dabei wird automatisch die Parallaxe ausgeglichen. Der Bildausschnitt zeigt gleichzeitig das Meßbild des Entfernungsmessers, mit dessen Hilfe man die Camera auf den notwendigen Abstand bringt.

CONTAMETER-Meßsucher mit drei PROXAR-Linsen in Etui DM 198.—

4,5 x 6 cm



6 x 9 cm



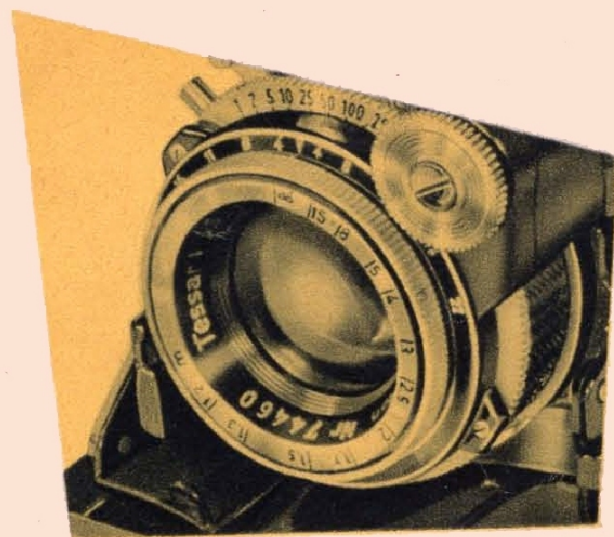
SUPER IKONTA 4,5 x 6 und 6 x 9

für Freunde des Hoch- oder Querformates. Die kleine, handliche SUPER IKONTA 4,5 x 6 cm liefert auf einem Rollfilm B II/8 16 Aufnahmen in dem beliebten, noch albumfähigen „Sparformat“. Die SUPER IKONTA 6 x 9 ist eine Zweiformatcamera. Man kann auf einem Rollfilm entweder 8 Aufnahmen im Format 6 x 9 cm oder mit der Bildfeldmaske 16 Aufnahmen im Format 4,5 x 6 cm belichten. Selbstverständlich haben beide Modelle Springmechanismus für schnelle Aufnahmebereitschaft, Doppelbelichtungssperre, Signaleinrichtung, damit Sie sicher sind, nicht aus Versehen ein leeres Filmfeld zu bekommen, und viele andere technische Eigenschaften, die auf der nächsten Seite geschildert sind.

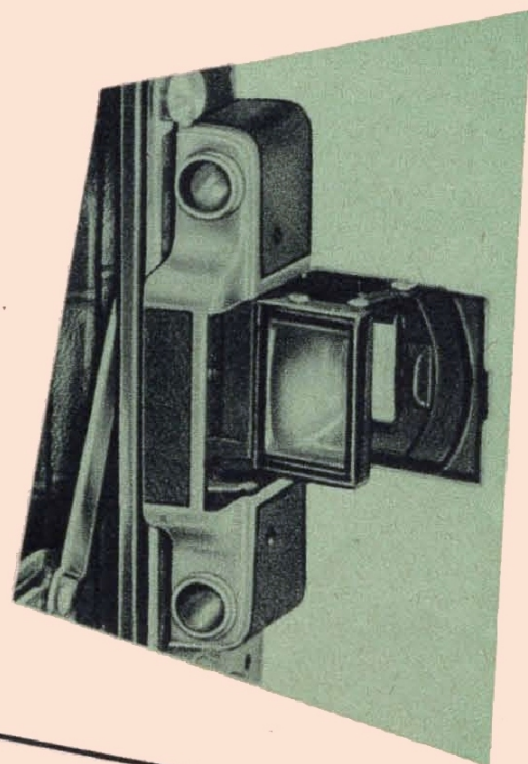
SUPER IKONTA 4,5 x 6 cm, Größe 11,4 x 7,9 x 4,2 cm, Gewicht 520 g mit ZEISS TESSAR 1:3,5/75 mm in Synchro-Compur
DM 375.—

SUPER IKONTA 6 x 9 cm, Größe 15,5 x 8,1 x 5 cm, Gewicht 820 g mit ZEISS TESSAR 1:3,5/105 mm in Synchro-Compur
DM 413.—

In eine Spitzencamera gehört ein hochwertiges Objektiv. Deshalb wurden beide Modelle mit dem bewährten ZEISS TESSAR 1:3,5 ausgerüstet, das vergütet und seit Jahrzehnten farbkorrigiert ist und sich durch seine gestochene Scharfzeichnung die ganze Welt erobert hat. Der Synchro-Compur-Verschluss kann für Zeit- und Momentaufnahmen bis zu $\frac{1}{500}$ Sekunde eingestellt werden. Durch seine VOLL-SYNCHRONISATION können alle Blitzgeräte auch bei kürzesten Belichtungszeiten vom Verschluss aus gezündet werden. Beim Modell 6x9 ist ein SELBSTAUSLÖSER eingebaut.



Durch das große MESSBILD des gekuppelten Drehkeil-Entfernungsmessers kann man das Objektiv ganz genau einstellen und so die hohe Lichtstärke ohne Abblenden voll ausnützen. Der SPORTSUCHER (nach van Albada) springt automatisch in Aufnahmestellung. Der Bildausschnitt ist hell umrandet im größeren Sucherbild sichtbar, so daß man z. B. bei Sportaufnahmen das Motiv schon beobachten kann, ehe es im richtigen Bildausschnitt steht.



Das Original ZEISS IKON Zubehör erschließt der SUPER IKONTA 4,5 x 6 und 6 x 9 vielseitige Möglichkeiten:

	4,5 x 6	6 x 9
Bereitschaftstasche	DM 25. -	28.50
ZEISS IKON Präzisionsfilter in 5 Farben, je	DM 12. -	14. -
Polarisationsfilter ZEISS BERNOTAR	DM 36. -	38. -
Sonnenblende	DM 5. -	5.50
Lederbehälter für Sonnenblende	DM 3.60	3.90
ZEISS-PROXAR-Linsen		
für Nahaufnahmen bis 100 cm	DM -	11. -
für Nahaufnahmen bis 50 cm	DM 11. -	11. -
für Nahaufnahmen bis 35 cm	DM 11. -	11. -
Drahtauslöser mit Feststellvorrichtung	DM 3. -	3. -
IKOPHOT Photo-elektrischer Belichtungsmesser (siehe Seite 12)	DM 69. -	

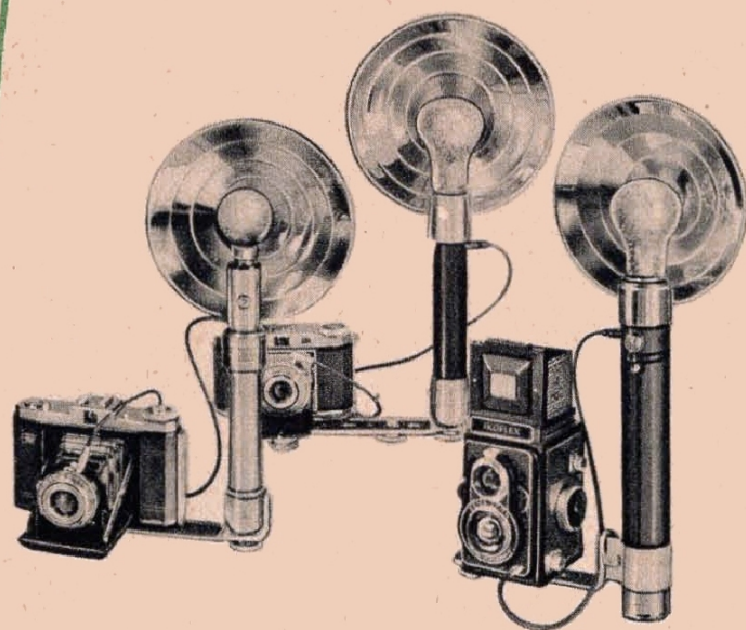
ZEISS
IKON





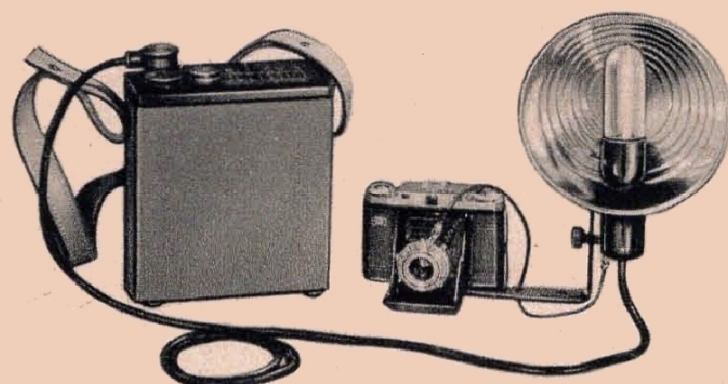
Blitzlicht ist heute aus der modernen Photographie nicht mehr wegzudenken. ZEISS IKON BLITZLEUCHTEN werden auch den verwöhntesten Ansprüchen gerecht und garantieren sicheres Arbeiten.

IKOBLITZ I mit Prüflampe und Kabel DM 38.—
 IKOBLITZ II mit Prüfeinrichtung für Blitzlampe und Camera-Synchronisation, ohne Kabel DM 56.—
 IKOBLITZ III Kondensatorblitz, ohne Kabel DM 45.—
 Anschlußkabel und weiteres Zubehör siehe Sonderdruckschrift.



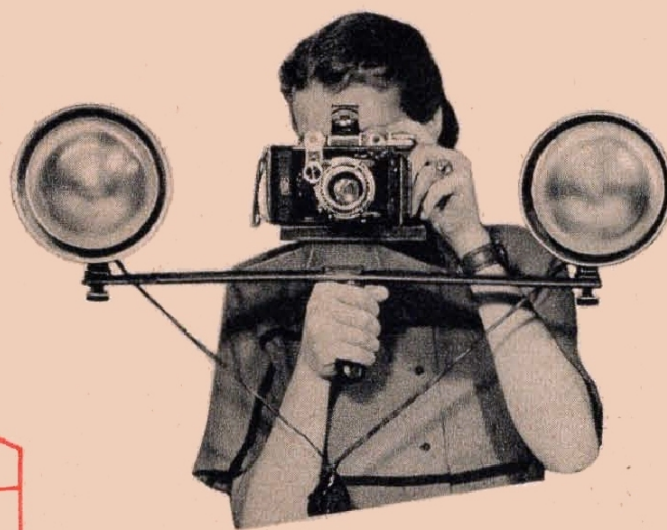
Das Elektronenblitzgerät IKOTRON macht von Lichtquellen völlig unabhängig. Es bedarf keinerlei Wartung. Die leicht auszuwechselnde Trockenbatterie liefert Strom für über 2000 Blitze. Einige Eigenschaften, die das IKOTRON bei Reportern und Amateuren so beliebt gemacht haben: Kurze Blitzdauer von 1/2000 Sek., Wartezeit unter einer Sekunde bei frischer Batterie, zur Bedienung sind keine elektrotechnischen Kenntnisse notwendig, robuste Bauart — kein Akku, also keine Säure, die ausfließen kann.

IKOTRON Elektronenblitzgerät komplett DM 560.—
 Nähere technische Einzelheiten schildert die ausführliche Sonderdruckschrift.



Die Universal-Beleuchtungseinrichtung MOVILUM wird mit der Camera fest verschraubt, so daß man nicht mehr langwierig einzelne Lampen aufzustellen braucht. Sie kann mit 2, 4 oder sogar 6 Reflektoren, die alle einzeln zu drehen und zu neigen sind, ausgerüstet werden.

MOVILUM mit zwei Leuchten, Kabel, Stecker und Schalter, ohne Lampen DM 75.—
 Camera-Haltewinkel DM 7.40
 Gummihandgriff DM 7.10
 2 Zusatzleuchten mit Kabel, Stecker und Schalter, ohne Lampen DM 62.—



ZEISS
 IKON

IKOPHOT



IKOPHOT
mit Vorsatzscheibe und Bereitschaftsetui DM 69.—

Durch den gekuppelten Entfernungsmesser wird bei der SUPER IKONTA stets der gewünschte Bildbereich scharf eingestellt. Diese schöne Camera schützt Sie daher vor manchem Fehler. Damit Sie aber auch sicher sind, niemals zu kurz oder zu lang zu belichten, raten wir Ihnen, falls Sie sich nicht zu der SUPER IKONTA II mit dem eingebauten Präzisions-Belichtungsmesser entschließen können, zu dem bereits durch Jahrzehnte bewährten, vor kurzem wieder erheblich verbesserten photo-elektrischen ZEISS IKON Belichtungsmesser IKOPHOT. Er zeigt bei greller Sonne sowie beim schwachen Schein der Kerze für Schwarzweiß- und Farbfilm, für Negativ- oder Umkehrfilm ohne Umrechnung sofort zu jeder Belichtungszeit die richtige Blende an. Bei schwierigen Gegenlichtaufnahmen kann die Belichtungszeit ebenso exakt festgestellt werden: Man setzt die Vorsatzscheibe auf und mißt die Beleuchtungsstärke vom Aufnahmegegenstand zur Camera.

Auch die neue äußere Ausstattung des zehntausendfach verwendeten IKOPHOT wird Ihnen Freude bereiten: elfenbeinfarbiges Gehäuse, vergoldete Sicherheitskette, Bereitschaftsetui aus hellbraunem Leder.

Kennen Sie auch die anderen 43 Camera-Modelle der ZEISS IKON AG., wie NETTAR, MESS IKONTA in den verschiedenen Ausführungen, die Spiegelreflex-Cameras IKOFLEX, die Kleinbild-Cameras CONTINA, CONTESSA und CONTAX sowie die neue Schmalfilm-Camera MOVIKON 8 „quer“? Lassen Sie sich ausführliche Sonderdruckschriften bei Ihrem Photohändler geben, oder fordern Sie sie direkt an von der ZEISS IKON AG. STUTTGART.

Zu kostenloser Beratung ladet Sie ein:



ZEISS IKON AG. STUTTGART

Best.-Nr. 3023 deutsch m. Pr.

© Printed in Germany 0853 M