

ZEISS
IKON

ZEISS
IKON

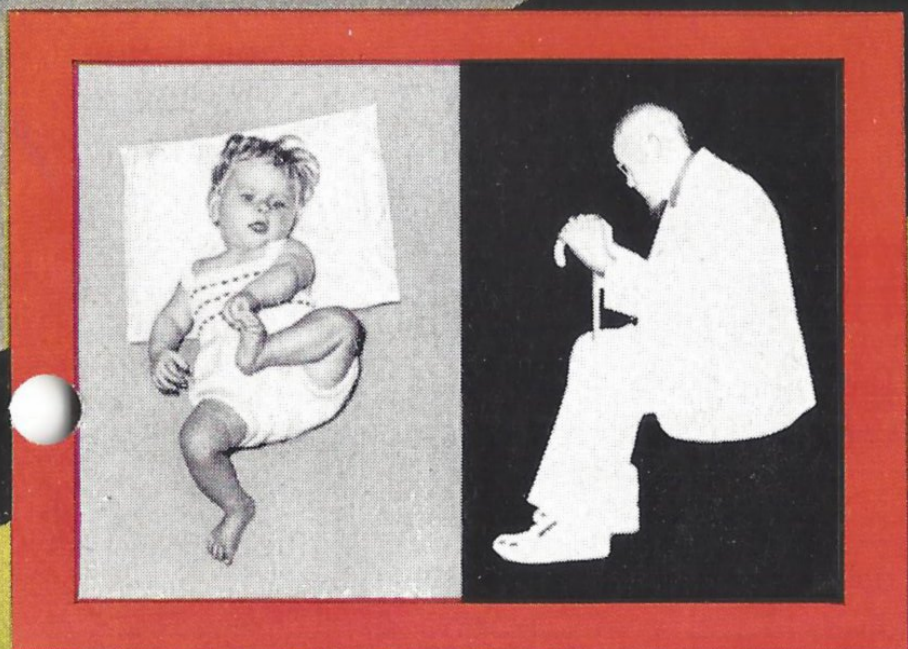
ZEISS
IKON

ZEISS
IKON

ZEISS
IKON

ZEISS
IKON

Mit neuen Preisen



Bewegtes Leben einfangen — Filmen wie die großen Könner

Movikon - Movinette -

Faszinierende, flimmernde Welt des Kinos und der Leinwand — wer hätte sich einst als Zuschauer nicht gewünscht, selber Filmschöpfer, Regisseur und Schauspieler zu sein! Alte Träume gehen in Erfüllung: Filmen wird zum beglückenden Hobby für Millionen: Die Chronik unserer Zeit, Familiengeschichten und Reiseberichte werden mit der Schmalfilmcamera geschrieben. Jede Vorführung in den eigenen vier Wänden wird zum Familienfest. Wer sich den Schmalfilmfreuden zuwendet, der besteigt ein Steckenpferd, dessen Zügel er nie mehr loslassen wird. Ein Photoapparat ist ein treuer Begleiter, aber eine Filmcamera wird zur unsterblichen Freundin. Schnell ist man mit ihr vertraut, und jede Begegnung bringt neues Erleben. Die Movikon — wie auch ihre Schwester, die Movinette, — ist eine Gefährtin, die keine Launen kennt. Sie ist eine „handfeste“ Camera, die man nicht zimmerlich anfassen braucht. Sie schmiegt sich fest in beide Hände. Die Zeiss Ikon Schmalfilmcameras haben die bewährte Querlage. Ruhig wie ein Schützenkönig visieren Sie deshalb Ihr Ziel an. Wie entscheidend die ruhige Haltung beim Filmen ist, das merken Sie schon nach Ihrer ersten „Hauspremiere“.

Movikon und Movinette — das sind nicht nur Namen für populäre Schmalfilmcameras, sondern auch das „Sesam-öffne-dich“ für ein umfassendes System, mit dessen Hilfe man spielend vom Zauberlehrling zum Schmalfilmkünstler aufsteigt.

Nimm sie fest in beide Hände . . .

ZEISS
IKON



Filmwechsel im Handumdrehen

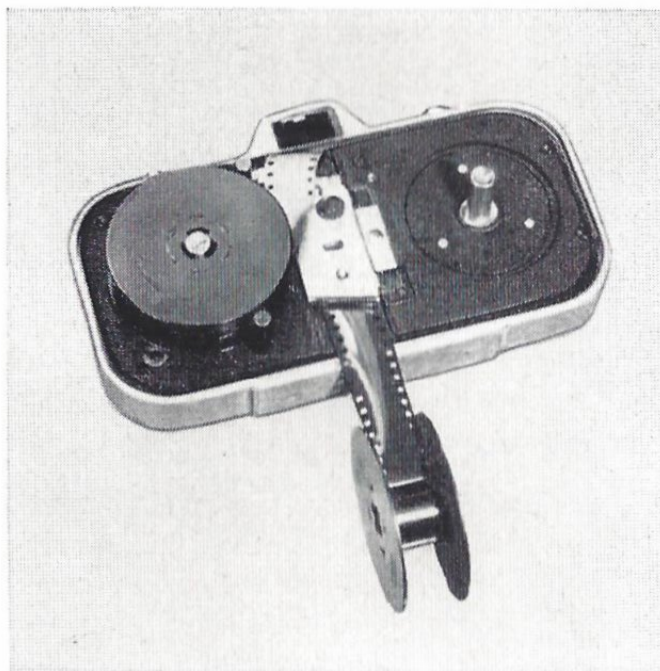
Zusehen und nachmachen! Das ist das Stichwort für die Bedienung von Movikon und Movinette. Sie absolvieren die Elementarschule für die Schmalfilm-Praxis in wenigen Minuten. So schnell, wie der Film eingelegt ist, so schnell ist er auch ausgewechselt: Rückwand ab — alter Film raus — neuer rein — Filmtür zu — Rückwand zu — und schon kann's weitergehen. Die Filmzähluhr stellt sich von selbst ein. Die Belichtungszeit ist gegeben, die Blende rasch ermittelt, die Entfernung „peilt man über den Daumen“ — denn die Schärfentiefe ist riesengroß. Nichts kann schiefgehen. Filmen mit Movikon und Movinette ist ein Kinderspiel, denn sie arbeiten gleichsam nach dem „Selbstbedienungsprinzip“.

Preis der Movikon 8 „quer“ ~~DM 345.—~~

Neuer ermäßigter Preis: DM 279.—



Bequemes Filmeinlegen, „narrensicherer“ Filmwechsel zu jeder Zeit, an jedem Ort, Dauer: Nur ein paar Atemzüge lang.



Umständliches Einfädeln zwischen Zahntrommeln gibt es nicht mehr. Die Größen der Filmschleifen regulieren sich von selbst.



Ein Hebeldruck — schon steht eine andere Filmgeschwindigkeit für besondere Fälle zur Verfügung.

Den Augenblick verlängern . . .

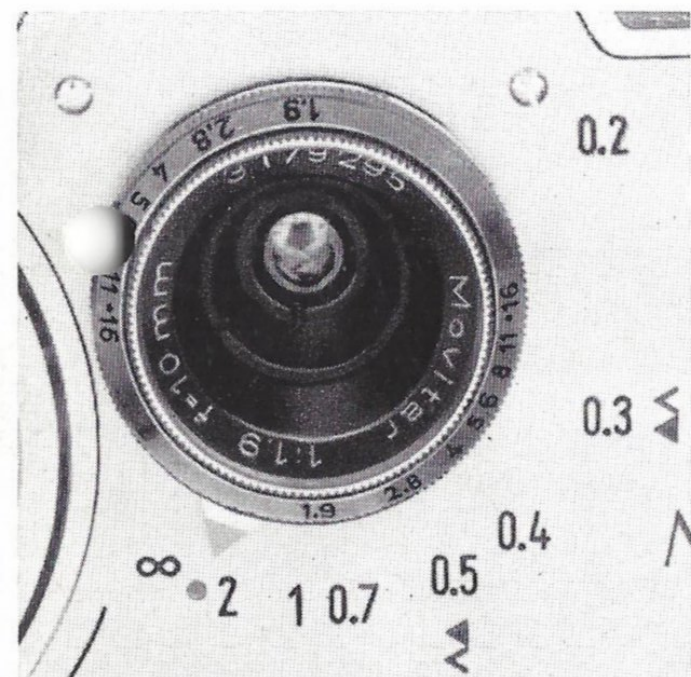
Die Movikon erfüllt Ihnen diesen Wunsch durch vier verschiedene Filmgeschwindigkeiten (16, 24, 32, 48 Bilder/Sek.). Sie können sich jeder Aufnahme-Situation anpassen. Auch aus dem fahrenden Auto oder vom Schnellzug aus filmen Sie so wohlgelungene Streifen.

Helle Freude auslösen!

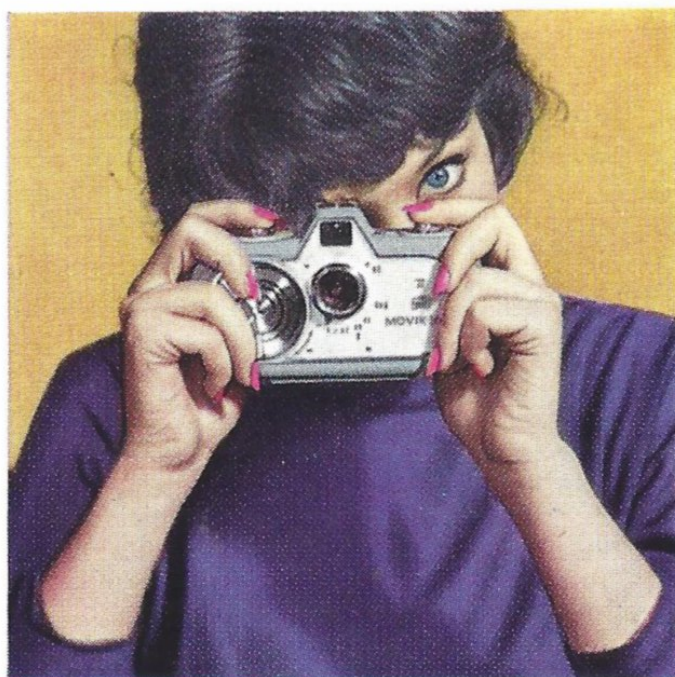
Losung für den Auslöser: Bequem und sicher. Sie verschieben ein Knöpfchen — der Film läuft. Sie lassen es los: Der Film hält. Sie drehen das Knöpfchen: Der Filmablauf ist verriegelt. Sie drehen es nach dem Ziehen und sind selber im Bilde: Die Movikon 8 filmt Sie mit.

Der Schlüssel zum Movikon-Herzen

Sie klappen den handlichen Aufzugschlüssel hoch und ziehen das Federwerk gleich einem Wecker auf. Nun haben Sie Energie gespeichert, die für eine halbe Minute Filmablauf reicht, also für mehrere Szenen! Komplikationen gibt's nicht dabei, dafür sorgt die Zeiss Ikon Präzision!

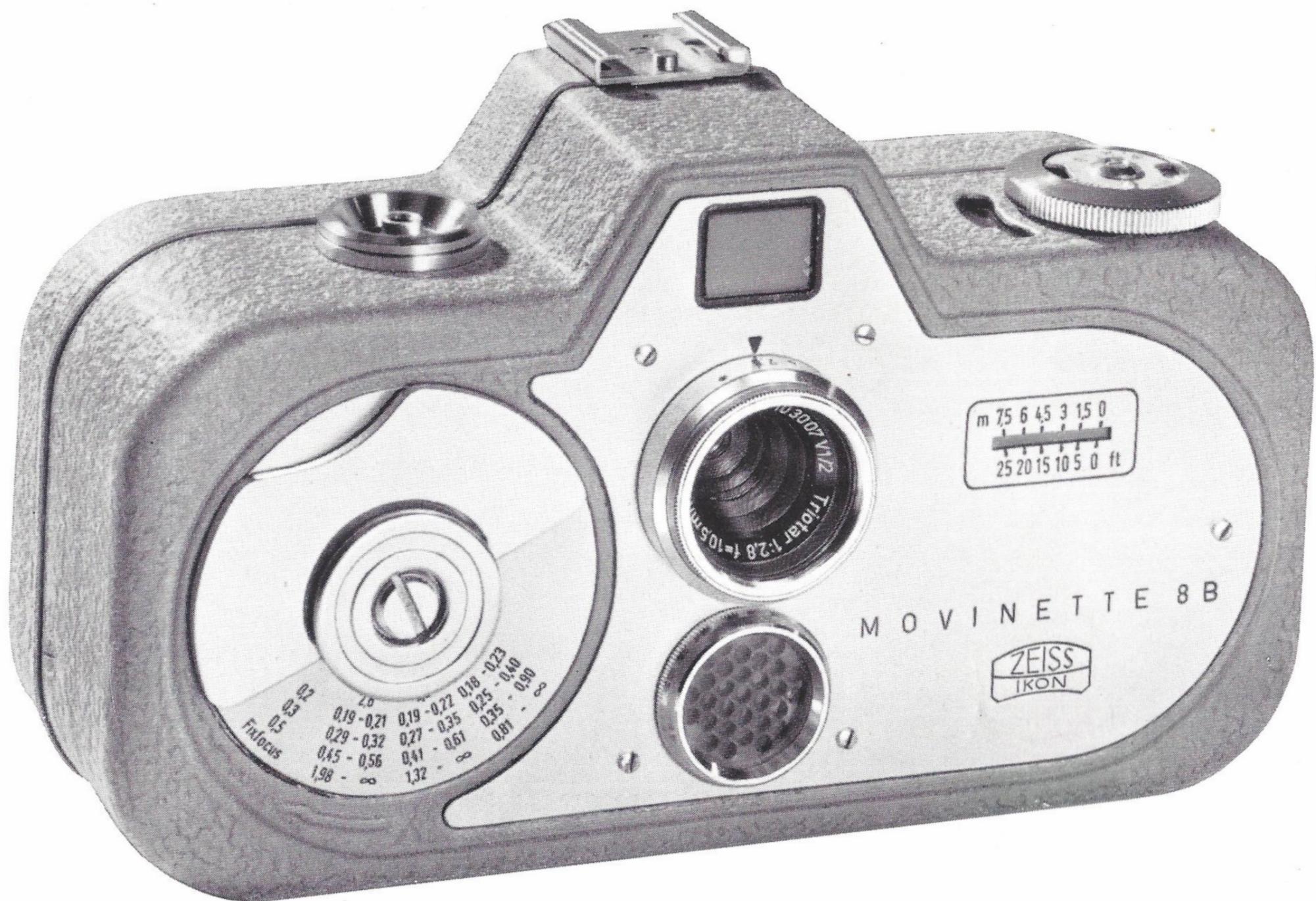


Gestochen scharfe Bilder mit dem lichtstarken Movitar 1: 1,9/10 mm, einstellbar bis auf 20 cm Entfernung.



Der Vorteil der Querlage: Ruhig wie ein Schützenkönig visieren Sie mit der Movikon 8 „quer“ Ihr Motiv an.

Kleine Preise — große Leistung — die neue Movinette



Spricht man vom kinderleichten Filmen, dann wird künftig die Movinette 8 als Prototyp genannt werden. Auch Frauen, die die modernen Sonntagskinder der Technik nicht gern adoptieren, stehen mit der Movinette im Handumdrehen auf du und du.

Blende ablesen und einstellen — Motiv im Sucher fixieren — auslösen, — das ist alles. Die Movinette 8 B besitzt einen eingebauten Belichtungsmesser. Die Entfernung stimmt im Normal-Bereich immer. Selbst bei größter Blende reicht die Schärfentiefe von 2 m bis unendlich.

Verblüffend ist der außergewöhnlich günstige Preis, der Tausenden den alten Wunschtraum, selber filmen zu können, erfüllt.

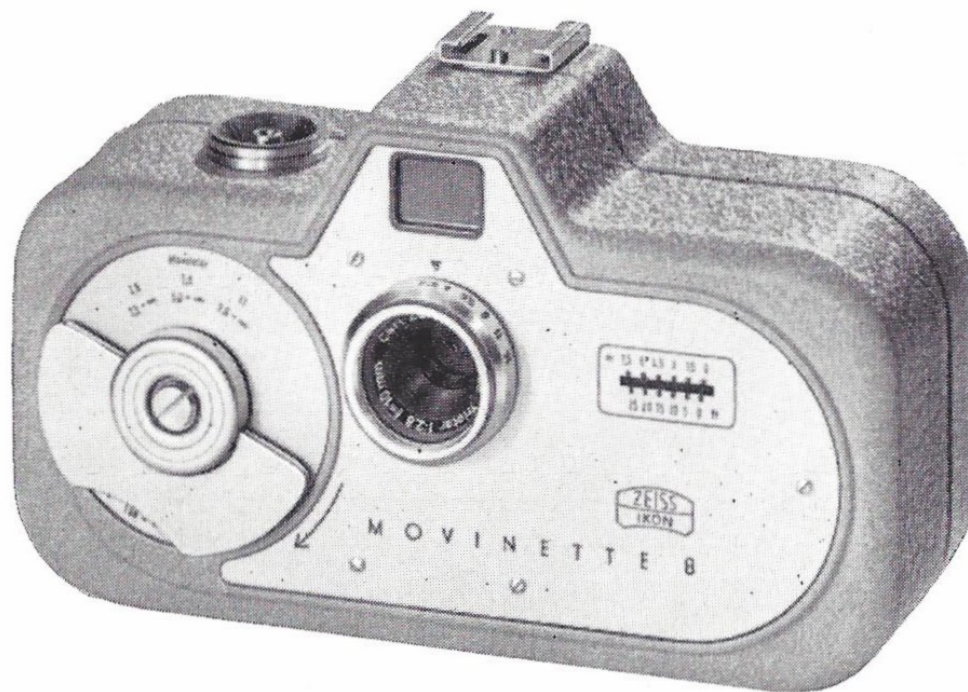
Movinette 8 B mit eingebautem Belichtungsmesser

DM 279.—.



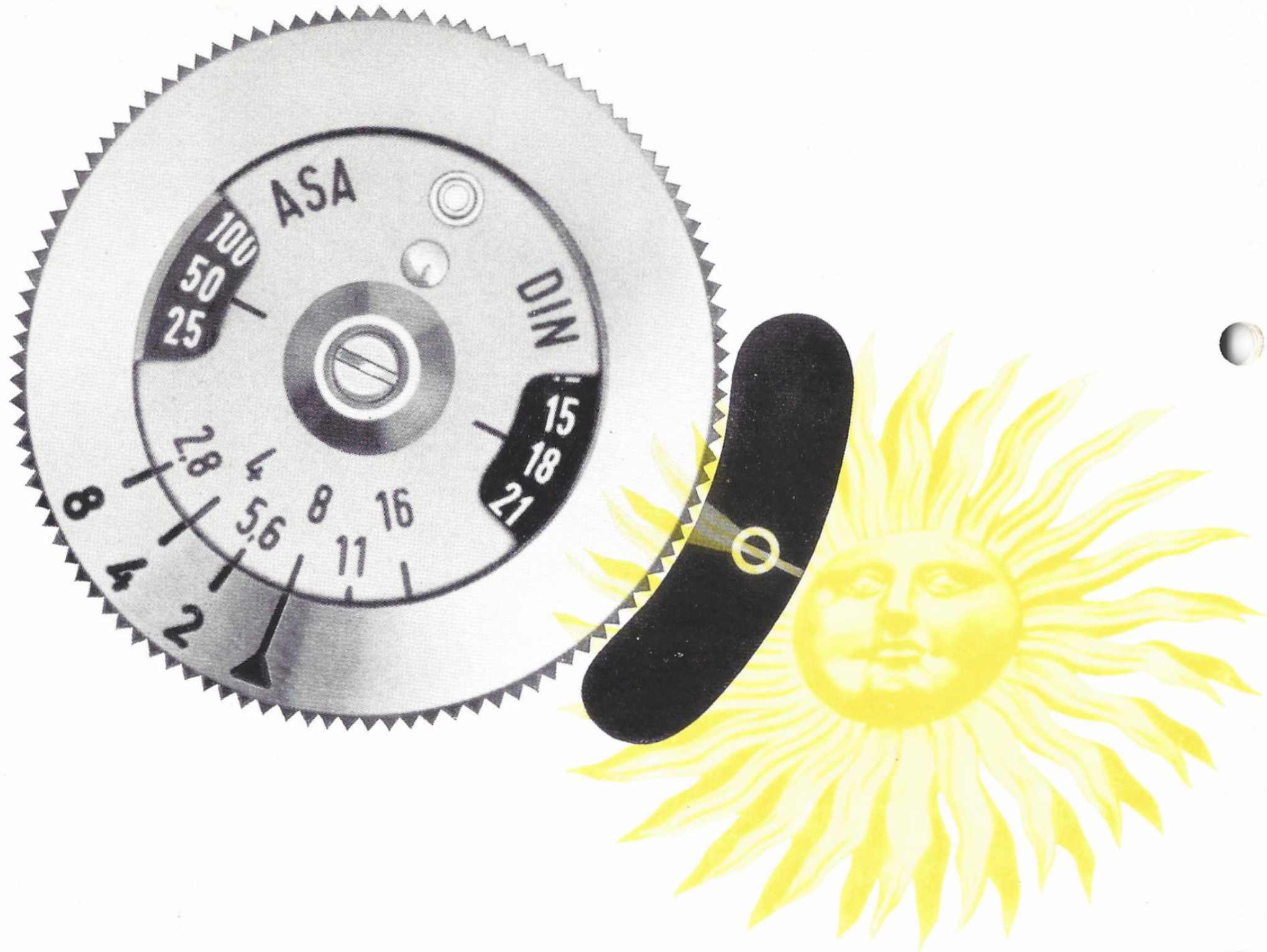
Die Movinette 8 hat die vielen bekannten Vorzüge von der Movikon 8 geerbt, also: Griffgerechte Bedienungsknöpfe, die bewährte Querlage, automatische Film Anzeige, Blendenring, der einrastet, Gewinde für Drahtauslöser, so daß Sie sich auch selbst filmen können. Die bekannten Objektiv-Vorsätze der Movikon 8 für Tele- und Weitwinkel-Aufnahmen und das gesamte Movikon-System, das auf den folgenden Seiten beschrieben wird, können auch bei der Movinette 8 verwendet werden.

Das Objektiv Zeiss Triotar mit der Lichtstärke 1:2,8/10 mm liefert hervorragend gute Bilder bei Schwarzweiß- und Farbfilm. Mit Vorsatzlinsen können Sie auch Nahaufnahmen bis zu einer Entfernung von 20 cm herstellen. Und das sind beim Filmen mitunter die eindrucksvollsten Szenen.



Movinette 8 ohne Belichtungsmesser

DM 219.—.

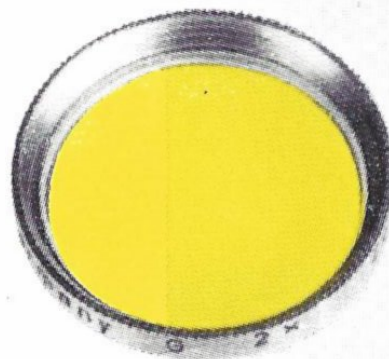


Messen ist besser als Schätzen

Der eingebaute photo-elektrische Rapid-Belichtungsmesser der Movinette 8 B arbeitet nach dem bewährten Zeiss Ikon Nachführprinzip: Die Marke wird mit dem Zeiger zur Deckung gebracht. Schon kann man die Blende ablesen, die dann am Blendenring eingestellt wird. Besonders für Farbaufnahmen ist ein Belichtungsmesser unerlässlich. Wenn der Belichtungsmesser nicht eingebaut ist, greift man zum Zeiss Ikon Ikophot Rapid, dem unbestechlichen Ratgeber für richtig belichtete Aufnahmen.

Ikophot Rapid mit Etui DM 69.—.





Zeiss Ikon Präzisionsfilter für stimmungsvolle Bildgestaltung. In verschiedenen Farben. Für Camera-Objektiv je DM 10.—, für Objektiv-Vorsätze je DM 12.—.

Vorsatzlinsen zur Movinette für 50, 30 und 20 cm Entfernung je DM 12.—. Das Objektiv der Movikon 8 läßt sich ohne Vorsatzlinsen bis auf 20 cm einstellen.

Griffbereit ruhen die Zubehörteile in der Universaltasche (nur für Movikon 8) DM 104.—

Bereitschaftsbeutel für Movikon 8 DM 31.—

Bereitschaftstasche für Movikon 8 DM 41.—

Bereitschaftstasche für Movinette 8 DM 33.—

**... da lohnt sich
ein Zeiss Ikon Film**



Hersteller: Gevaert, Antwerpen





Weit und breit im Gebrauch: Movigonar

Dieser Weitwinkel-Vorsatz verschafft der Filmcamera einen viel größeren Bildwinkel als das Normal-Objektiv. Wenn Sie also von einem Motiv wegen Platzmangels keinen ausreichenden Abstand einnehmen können, um es ganz zu erfassen (Zimmerszenen, Architektur-Aufnahmen usw.), so sorgt das Movigonar dafür, daß Sie den gewünschten Ausschnitt auf den Film bekommen. Die hohe Lichtstärke des Camera-Objektivs bleibt erhalten, die Brennweite wird auf 5 mm verkürzt. Der mitgelieferte Spezialsucher, den man einfach auf den Schuh der Camera aufsteckt, gibt den richtigen Bildausschnitt an. Movigonar 0,5 x, mit Sucher, Sonnenblende und Lederetui ~~DM 160.—~~ DM 145.—.



Mit Movitelar 1 : 1,9/10 mm



Mit Movitelar 1 : 1,9/20 mm



Ran ans Motiv mit dem Movitelar

Wer diesen Tele-Vorsatz von Zeiss Ikon besitzt, dem hängen die Kirschen nie zu hoch. Das Movitelar holt ihm die begehrten Motive aus Nachbars Garten oder aus weiter Ferne herbei. Manchmal scheut man sich — besonders in fremden Ländern — einem gesuchten Personenmotiv auf den Leib zu rücken. Das Movitelar — dem Fernrohr gleich — tut's gern für Sie! Das ist bei Großaufnahmen besonders praktisch. Die Brennweite wird auf 20 mm verlängert. Auch hier ändert sich die hohe Lichtstärke des Camera-Objektivs nicht. Den richtigen Bildausschnitt findet man leicht mit dem Aufstecksucher. Movitelar 2 x, mit Sucher, Sonnenblende und Lederetui ~~DM 160.—~~ DM 145.—.



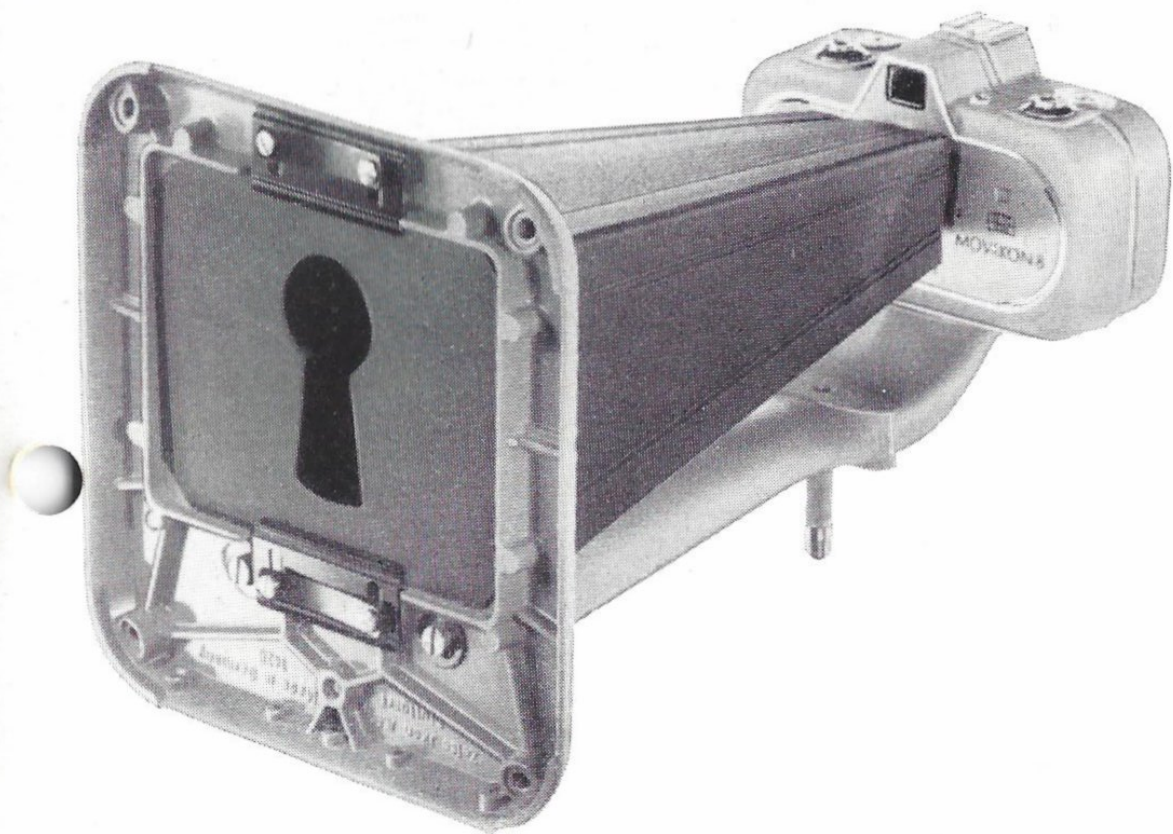
Ouvertüre und Scherzando mit dem Movitrix

Beim Schmalfilm ist der Titel die Ouvertüre und der Trick das Scherzando. Der Titel macht den Film komplett, der Trick mit seinen vielen Möglichkeiten belebt jeden Schmalfilm und entlockt den Zuschauern Freudenrufe.

Das Titelgerät Movitrix besteht aus einer Säule und einem Rahmen mit vier abschraubbaren Metallbeinen. Movikon oder Movinette lassen sich durch Paßstifte mit einem Handgriff bequem in der richtigen Aufnahmelage befestigen. Was Sie im Kinofilm bei den Titeln fasziniert und verblüfft, das stellen Sie mit dem Movitrix leicht selber her. Wenn Sie die Metallbeine anschrauben, entstehen durch Fahren über größere Vorlagen Lauf-titel. Der schöpferischen Phantasie sind keine Grenzen gesetzt. Sie machen den „Profis“ mühelos Konkurrenz.

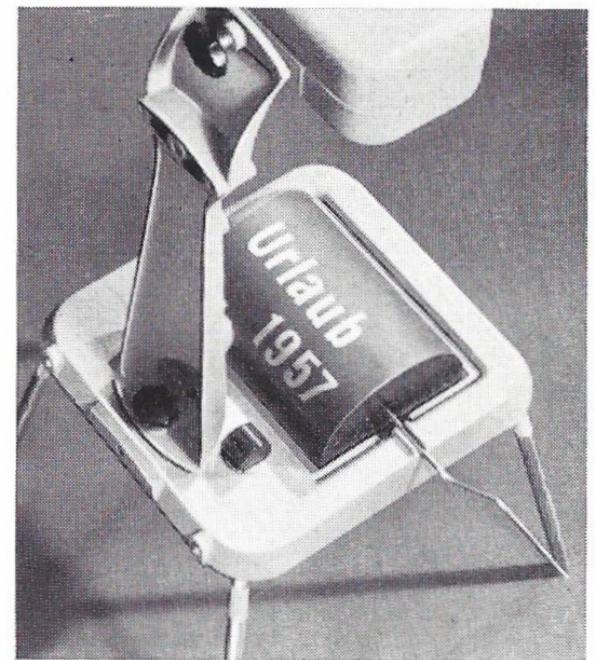
Movitrix mit Metallbeinen DM 49.—. Auf Wunsch Glasplatten klar, matt und opal.





Raffinierte Tricks

erzielen Sie mit dem Kompendium, z. B. Aufnahmen durch Masken (Schlüsselloch-, Feldstecher-, Durchblick-Effekte usw.). DM 9.60
Maskensortiment dazu DM 1.50.

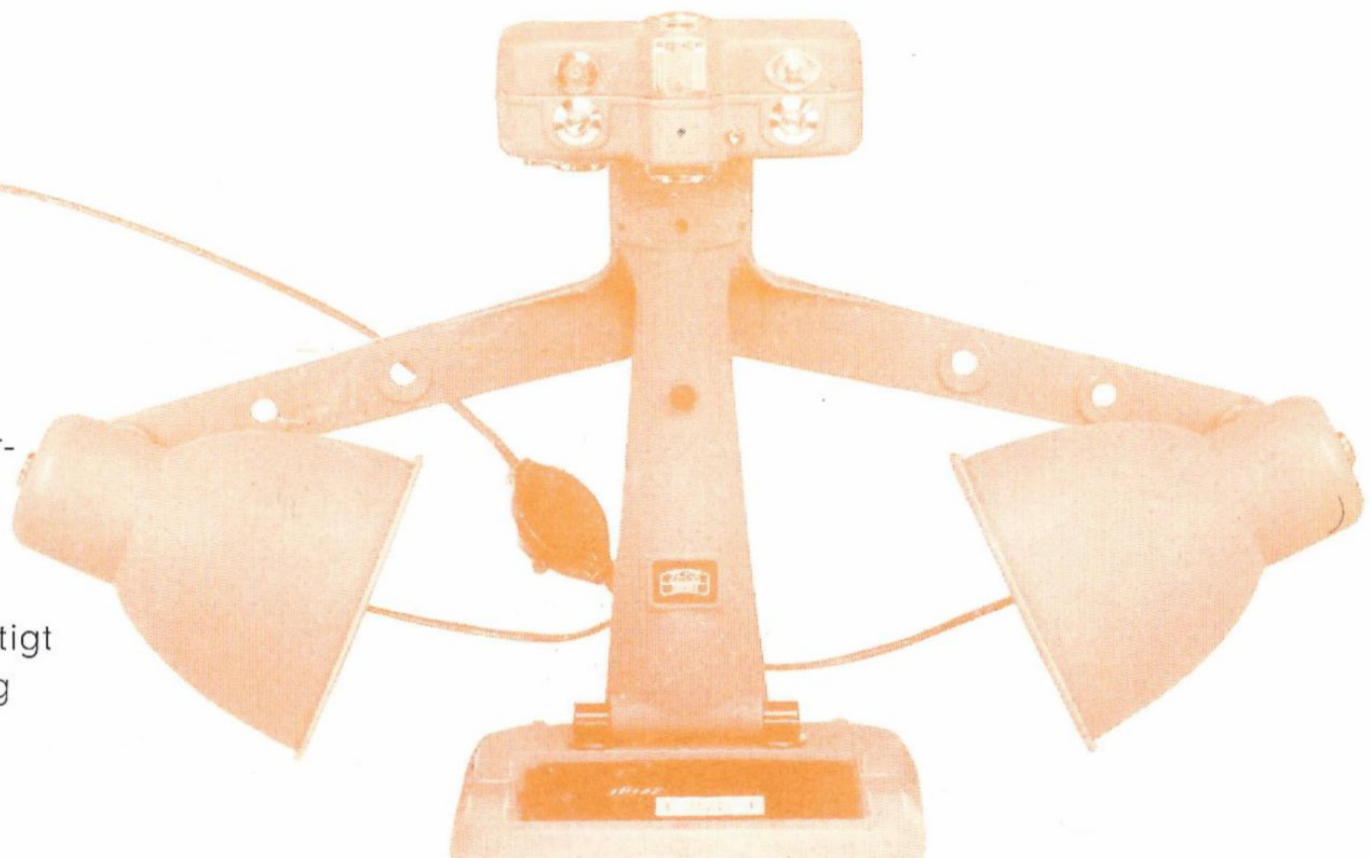


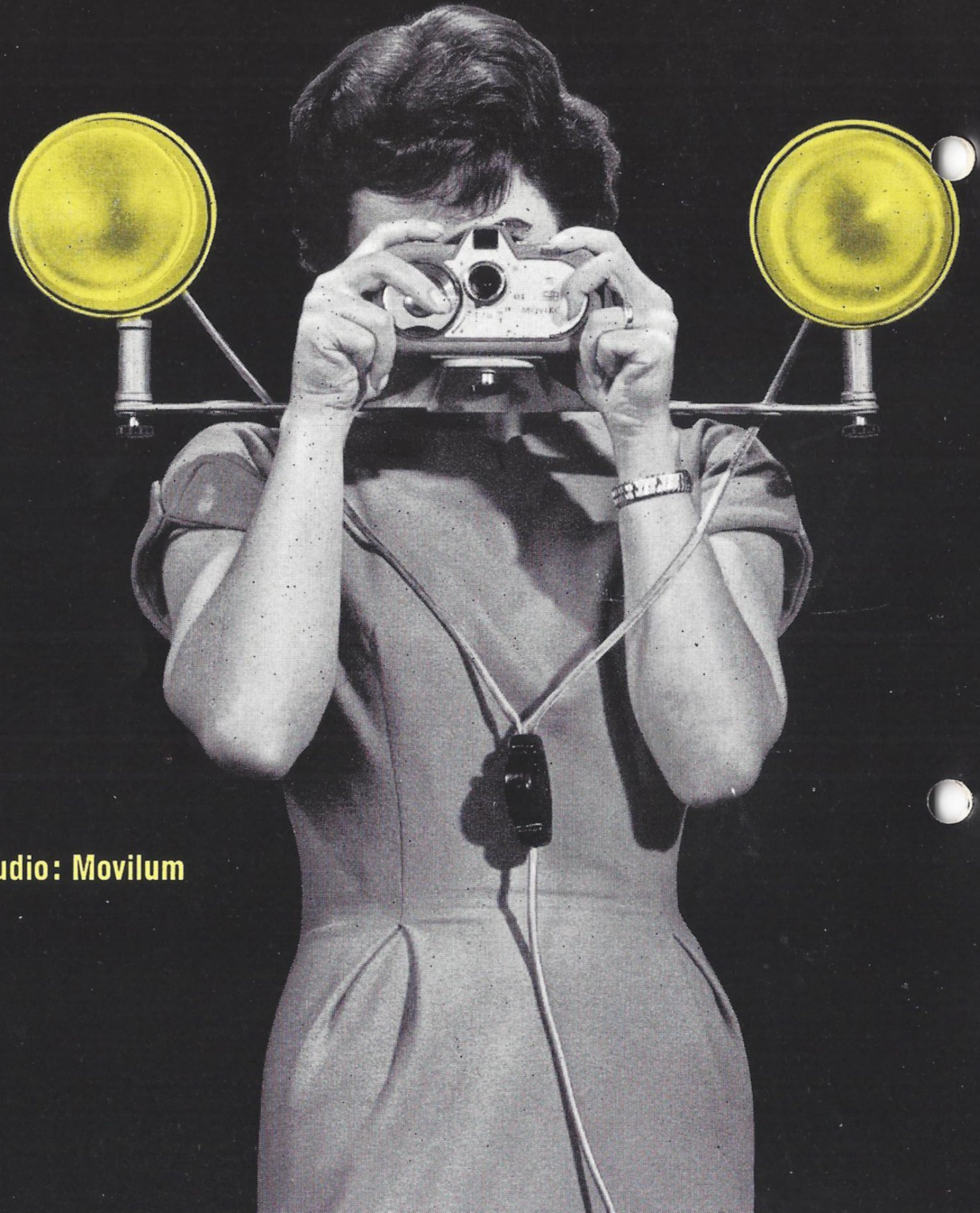
Der richtige Dreh

Will man Drehtitel herstellen, so bringt man die Titelvorlage auf einem Papierband an, das zum Ring geklebt und auf die zum Movitrix lieferbare Walzen-Einrichtung gelegt wird. DM 14.20
Platte für Wendetitel DM 8.—.

Gleichmäßige Beleuchtung

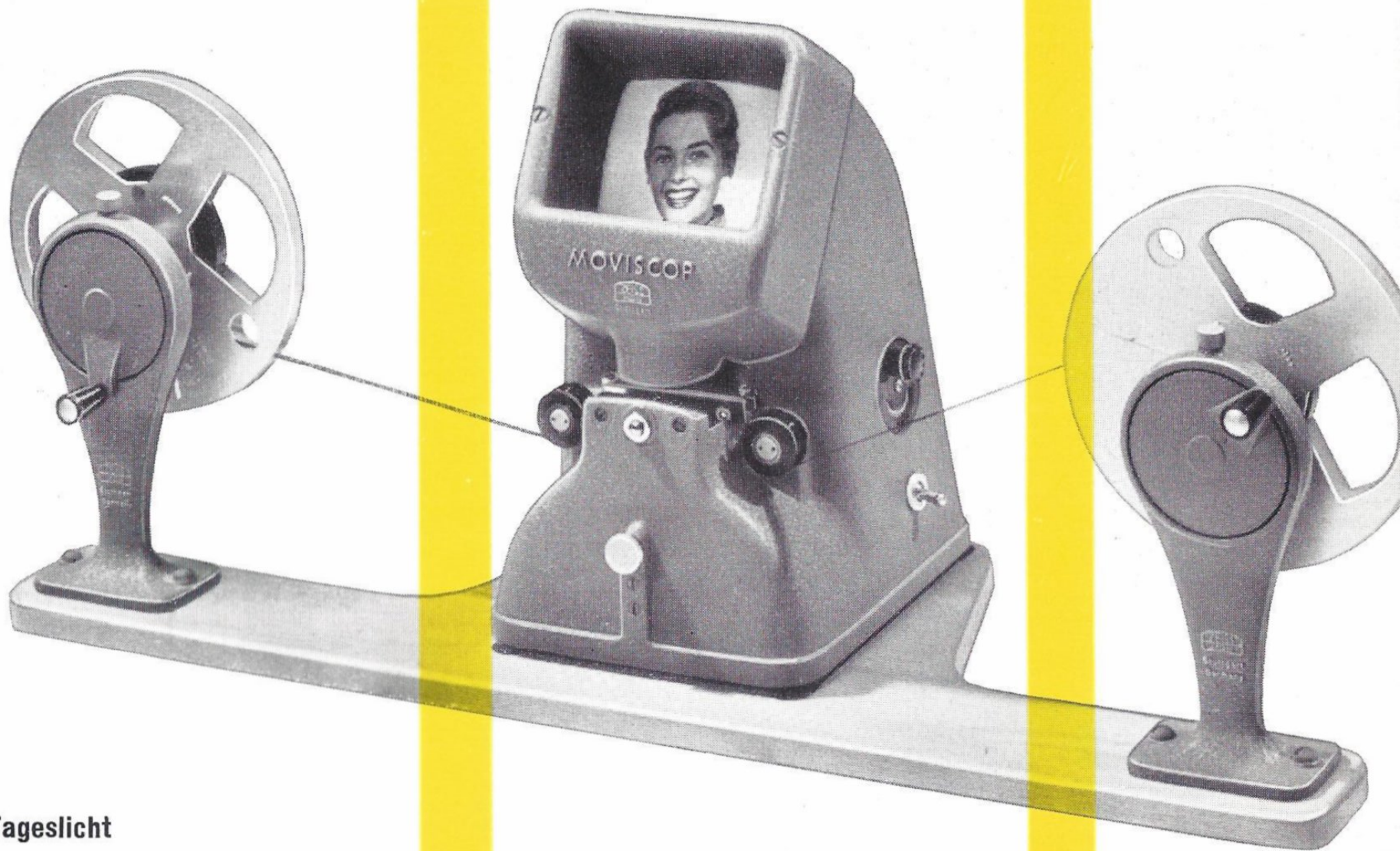
der Titel und Trickvorlagen erreichen Sie mit dem Movilum (siehe nächste Seite). Es kann in verschiedenen Stellungen am Movitrix befestigt werden (indirekte Beleuchtung usw.).





Jedes Zimmer ein Filmstudio: Movilum

Das Moviscop für mühelose Kleinarbeit



Unabhängig vom Tageslicht

mit dem Movilum. Durch diese universelle Beleuchtungseinrichtung wird das Licht immer mit der Camera geführt und ist ohne Lampenumstellung stets filmgerecht. Das Movilum besteht aus einem Leichtmetallträger, auf dem sich zwei, vier oder gar sechs Reflektoren einzeln verstellbar befestigen lassen, so daß man verschiedene Lichteffekte erzielen kann. Es läßt sich auch für jeden Photoapparat verwenden. Movilum mit zwei Leuchten und Sparschaltung DM 75.—, Zusatzleuchtenpaar DM 63.—, Haltewinkel DM 7.50, Gummihandgriff DM 4.50.

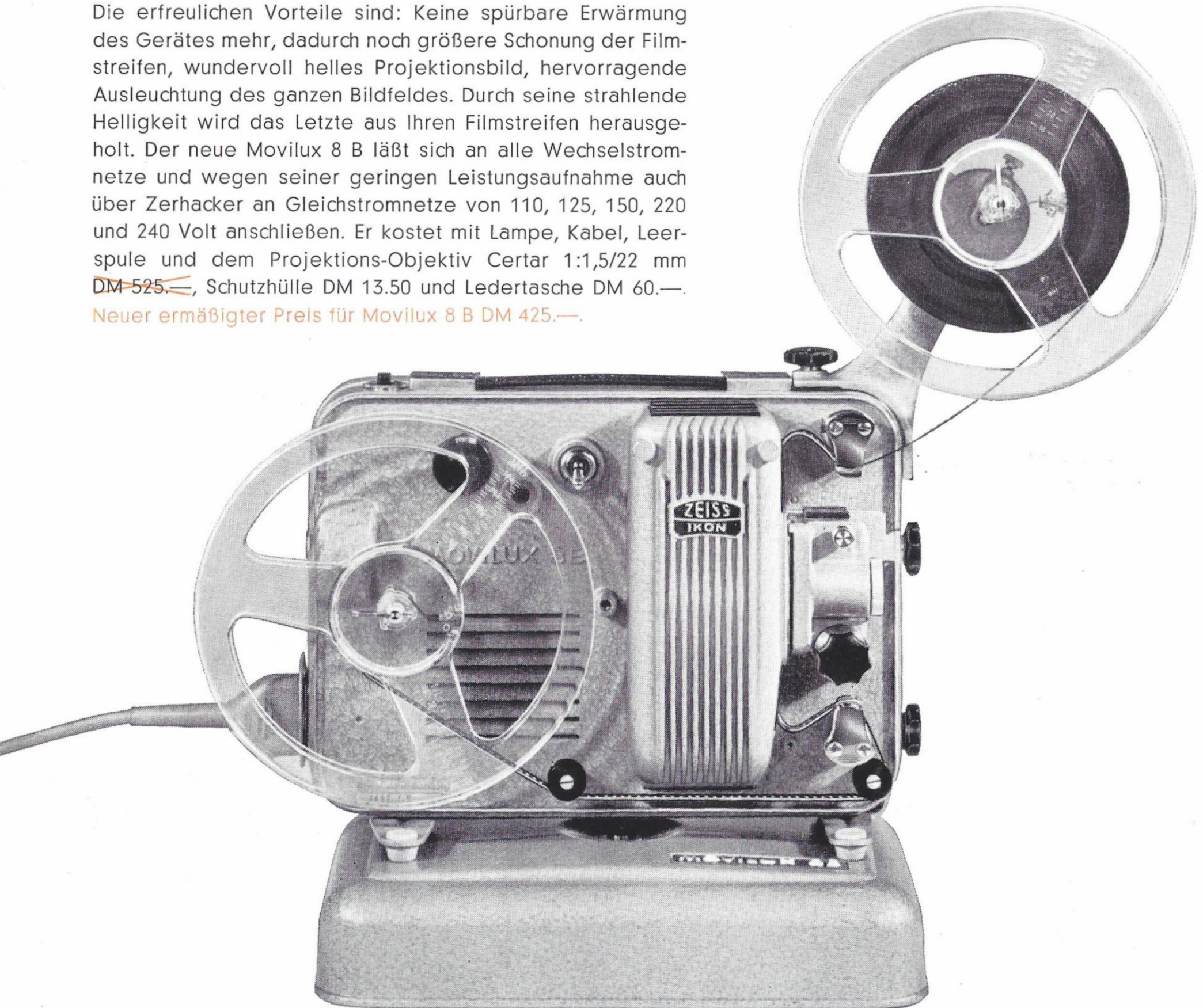
Wer den „perfekten“ Schmalfilm anstrebt, wird sich auch das Bearbeitungsgerät Moviscop anschaffen. Damit kann er nach Herzenslust Längen aus dem Film ausschneiden, Szenen wechseln und neue Streifen zusammensetzen. Das Moviscop zeigt den Film in Bewegung und besitzt eine Vorrichtung zum Markieren der Schneidestellen. Der Umwickler läßt sich auch zum Rückspulen verwenden. Nur für Wechselstrom 110, 125, 150, 220 und 240 Volt! Lieferbar für 8- und 16-mm-Film. Moviscop 8, komplett DM 270.—. Moviscop 16, komplett DM 275.—.

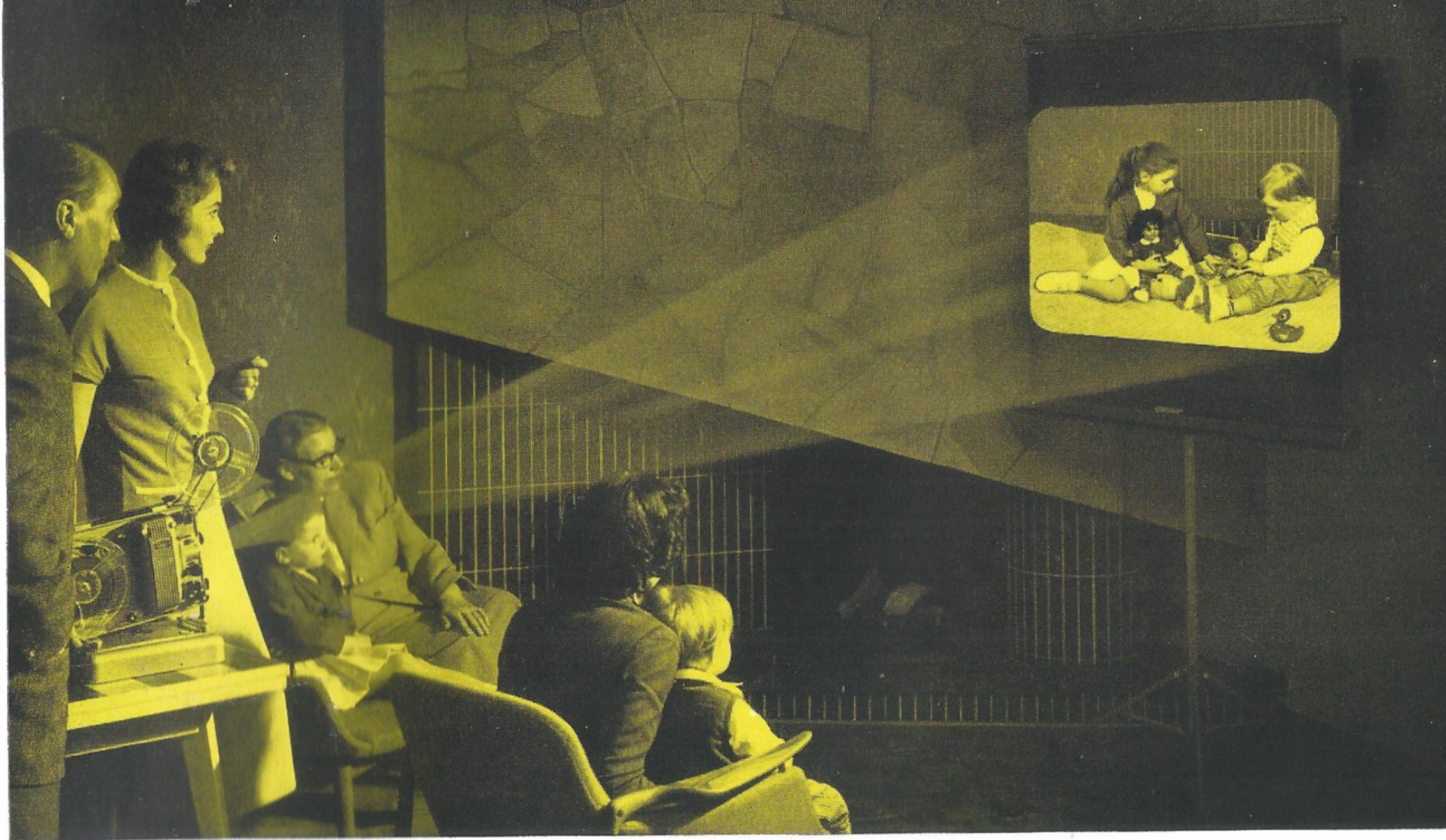
Movilux 8 B – ein Projektor mit sensationellen Neuerungen

Der Zeiss Ikon AG. ist es gelungen, die Lichtleistung des bewährten Movilux 8 um etwa 100 % zu steigern und dabei gleichzeitig die Leistungsaufnahme von bisher 650 Watt bei 220 Volt auf nur 100 Watt zu verringern. Eine neuentwickelte verspiegelte Niedervolt-Lampe von 8 Volt und 50 Watt brachte dieses Zauberkunststück zustande.

Die erfreulichen Vorteile sind: Keine spürbare Erwärmung des Gerätes mehr, dadurch noch größere Schonung der Filmstreifen, wundervoll helles Projektionsbild, hervorragende Ausleuchtung des ganzen Bildfeldes. Durch seine strahlende Helligkeit wird das Letzte aus Ihren Filmstreifen herausgeholt. Der neue Movilux 8 B läßt sich an alle Wechselstromnetze und wegen seiner geringen Leistungsaufnahme auch über Zerhacker an Gleichstromnetze von 110, 125, 150, 220 und 240 Volt anschließen. Er kostet mit Lampe, Kabel, Leerspule und dem Projektions-Objektiv Certar 1:1,5/22 mm ~~DM 525.—~~, Schutzhülle DM 13.50 und Ledertasche DM 60.—.

Neuer ermäßigter Preis für Movilux 8 B DM 425.—.





Helle Freude über Movilux

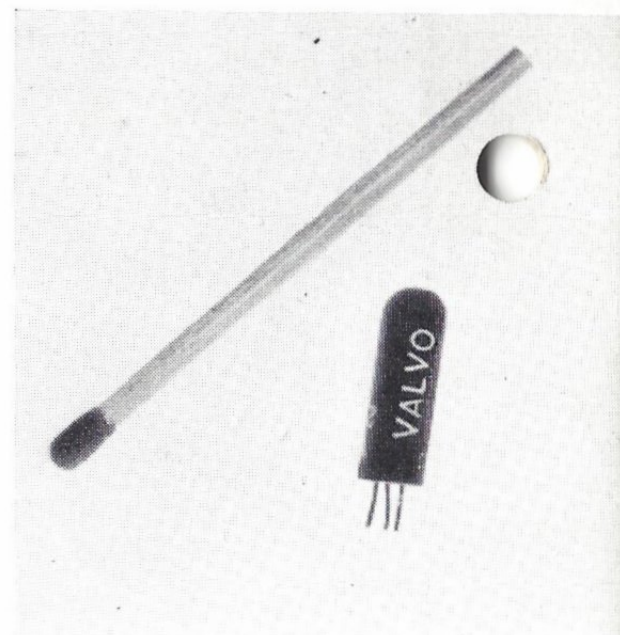
Der Movilux 8 B besitzt Anschlüsse für optische Zusätze (z. B. Anamorphote). Der Film läßt sich bequem einlegen. Der Perforationsfehler-Ausgleich sorgt bei Movikon- und Movinette-Filmen für hervorragenden Bildstand. Der wohlthuend geräuscharme Lauf macht diesen Projektor in Verbindung mit dem nachstehend beschriebenen Moviphon zum idealen Tonfilmgerät. Man kann aber auch vorhandene Tonbandgeräte über Tonkoppler mit mechanischer Kraftübertragung oder über einen Synchronschalter anschließen. Durch seine praktische Kofferform kann man den Movilux 8 B bequem zu Freunden oder auf Vortragsreise mitnehmen. Kupplungsstück für Tonkoppler DM 4.80, Synchronschalter mit Kabel und Filmlocher DM 30.—.





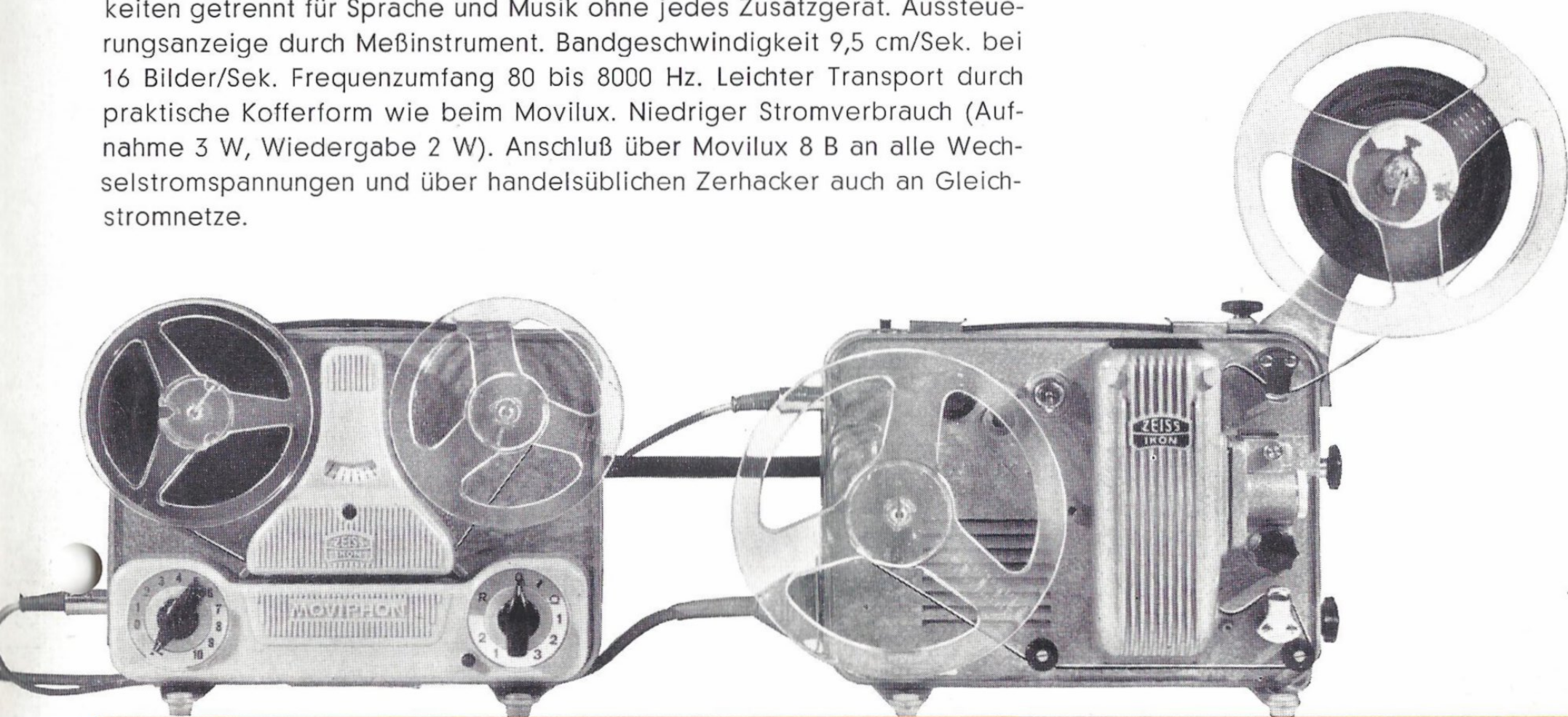
Die Krönung des Schmalfilm-Hobbys: Tonfilme mit dem Moviphon

Das Moviphon verbürgt den bildsyn-
chronen Ablauf von Film und Tonband
ohne weitere Zusatzgeräte. Im Ge-
gensatz zu Verlegenheitslösungen
aller Art ist es Bestandteil der univer-
sellen Zeiss Ikon Bildtonanlage, die
speziell für den 8-mm-Schmalfilm kon-
struiert wurde. Die Verstärker des
Tongerätes Moviphon besitzen stoß-
unempfindliche Transistoren (Abb.
rechts oben), die sich im Gegensatz
zu Radioröhren nicht verbrauchen und
sofort ohne Aufheizzeit zur Tonauf-
nahme bereit sind. Wer von einem
vorhandenen Rundfunkgerät unabhän-
gig sein möchte, kann das Movivox,
den Zeiss Ikon Lautsprecher mit ein-
gebautem Verstärker, in dem prak-
tischen Koffer verwenden (Abb. rechts
unten). Moviphon B DM 690.—, Zube-
hör, wie Mikrophon DM 78.—, Movi-
mix-Mischpult DM 67.—, Movivox-Laut-
sprecher DM 330.—, Tonkabel usw.
siehe Sonderprospekt.



„Maßgeschneiderte Töne“

Antrieb direkt durch den Projektor, deshalb bildsynchrone Lauf. Die beiden parallel in gleicher Richtung laufenden Tonspuren lassen sich getrennt über Mikrophon, Plattenspieler, Rundfunkempfänger usw. bespielen und getrennt oder gemeinsam (gemischt) über Rundfunkgerät oder Lautsprecher Movivox vorführen. Vorteil: Eine Fülle von Kombinationsmöglichkeiten, z. B. Sprache und Musik gemischt, Überblendungen, zweisprachige Aufnahmen auf einem Band, einfache Korrekturmöglichkeiten getrennt für Sprache und Musik ohne jedes Zusatzgerät. Aussteuerungsanzeige durch Meßinstrument. Bandgeschwindigkeit 9,5 cm/Sek. bei 16 Bilder/Sek. Frequenzumfang 80 bis 8000 Hz. Leichter Transport durch praktische Kofferform wie beim Movilux. Niedriger Stromverbrauch (Aufnahme 3 W, Wiedergabe 2 W). Anschluß über Movilux 8 B an alle Wechselstromspannungen und über handelsüblichen Zerhacker auch an Gleichstromnetze.



Tonbandaufnahmen urheberrechtlich geschützter Werke der Musik und Literatur bedürfen der Einwilligung des Urhebers bzw. dessen Interessenvertretung, bei Schallplatten der Erlaubnis des Herstellers.



WEIGEL-OPTIK u. FOTO
FRANKFURT A. MAIN - Kaiserstr. 66

Zeiss Ikon A.G. Stuttgart

