

ZEISS IKON AG. STUTTGART



# Movikon 8

**Mit neuen Preisen!**

Vierlinsiges Movitar 1:1,9 / 10 mm, farbkorrigiert und mit Antireflexbelag vergütet, einstellbar für Nahaufnahmen bis auf 20 cm ohne Vorsatzlinsen, große Schärfentiefe, kräftiges Triebwerk, vier Filmgeschwindigkeiten (16, 24, 32 und 48 Bilder je Sekunde), Einzelbildschaltung, feststellbarer Auslöser für Selbstaufnahmen, Auslösesicherung, heller Fernrohrsucher mit Parallaxmarkierung, Blendenrastung, Blendenrechner, automatische Filmanzeige, einfaches Filmeinlegen, abnehmbare Rückwand

~~DM 345,—~~

neuer Preis: DM 279,—

ZEISS  
IKON

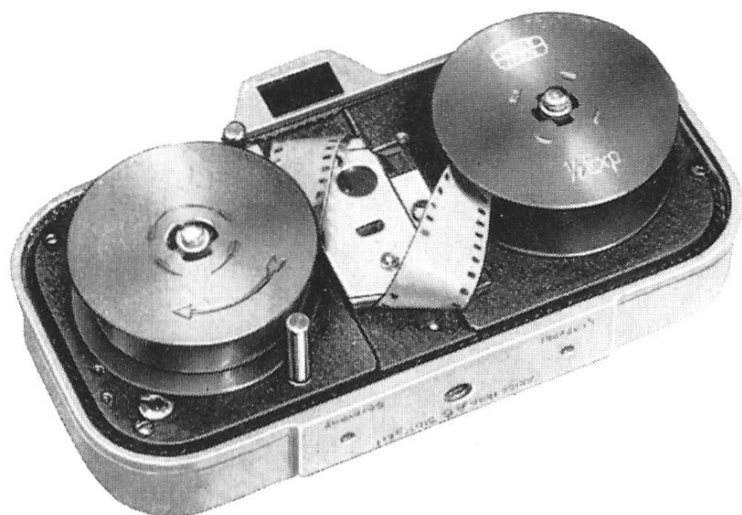


## Die beliebte „Querlage“

Beim Filmen muß die Camera ganz ruhig gehalten werden, und deswegen liegt die Movikon 8 quer. So schmiegt sie sich bequem in beide Hände und gibt Ihnen die Sicherheit, die Sie für eine ruhige und überlegene Cameraführung brauchen. Tanzende Projektionsbilder werden bei der Movikon 8 von vornherein kaltgestellt. Mit dieser 8-mm-Schmalfilmcamera sind Sie die Ruhe in Person. Ihre Finger umschließen wie von selbst das elegante, griffige Cameragehäuse und finden – ohne lange „Blinde Kuh“ zu spielen – ganz automatisch die an den bequemsten Stellen liegenden Bedienelemente.

## Die Movikon 8 kennt keine Grenzen

Gemeint sind die außergewöhnlich großen Ausdehnungen der Schärfentieffen-Bereiche. Bei der Movikon 8 bleibt dadurch die Entfernung meist unberücksichtigt, denn bei der Rotpunkteinstellung wird schon mit Blende 4 von 1,50 m bis Unendlich alles haarscharf. Wenn Sie den Dingen aber einmal auf den Grund gehen wollen, dann können Sie das Objektiv ohne Vorsatzlinsen bis auf 20 cm einstellen. Das lichtstarke Movitar liegt übrigens so tief geschützt in der Camera, daß Sie in jedem Fall auch auf eine Sonnenblende verzichten können.



## Filmwechsel - kein Problem

Der leichte Filmwechsel – durch die Querlage bedingt – hat der Movikon 8 schon so manches Sonderlob eingebracht. Ohne umständliches Einfädeln legt sich der Film in den Filmkanal, wobei sich die notwendigen Schleifen ganz allein bilden. Diese Handgriffe sind auch durch die abnehmbare Rückwand besonders einfach.

## Auch daran ist gedacht

Damit Sie bei wechselnder Filmgeschwindigkeit die Blende nicht wieder neu bestimmen müssen, besitzt die Movikon 8 einen Blendenrechner. Sie stellen die alte Blende auf die letzte Filmgeschwindigkeit ein und können sofort die richtige Blende für die neue Bildfrequenz ablesen. Vor dem Blendenrechner liegt übrigens gleich der Auslöseknopf. Ein leichter Zug nach rechts läßt die Camera losschnurren. Damit sie sich auf keinen Fall selbständig macht und wertvolle Filmmeter vergeudet, kann dieser Auslöseknopf auch verriegelt werden.

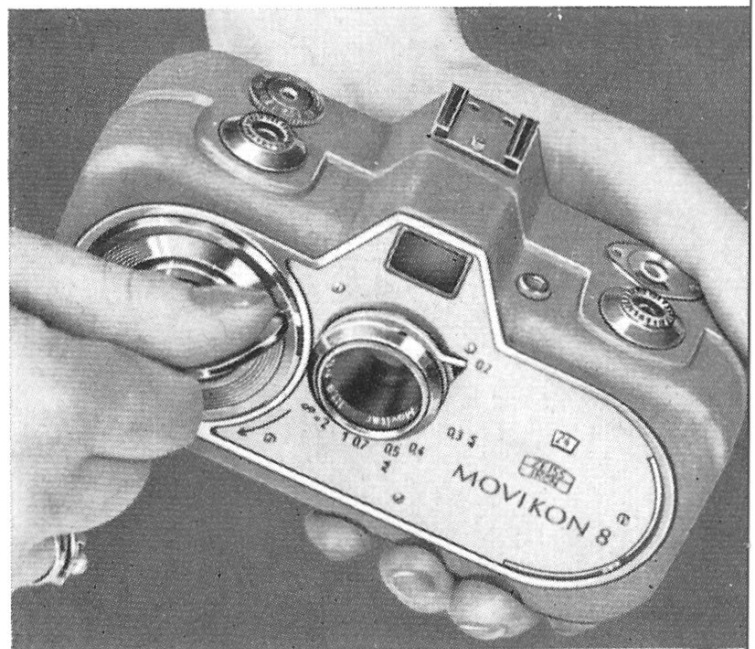


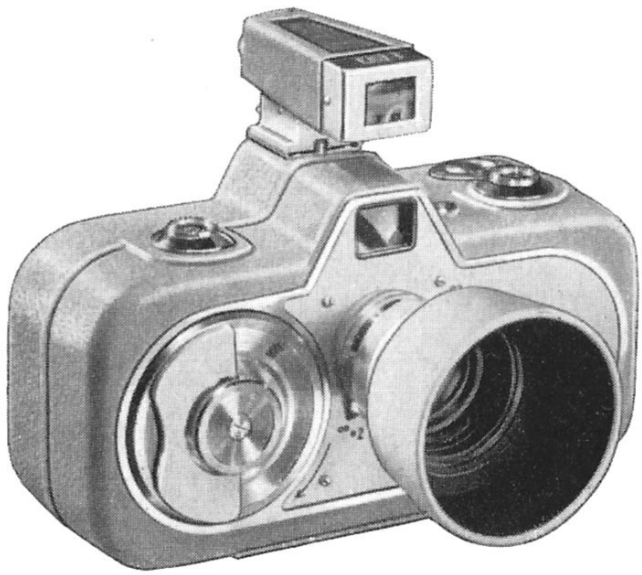
## Der Mann am Klavier

Sie kennen ja die leidige Geschichte: Die anderen vergnügen sich, und er muß für die entsprechende Stimmung sorgen. Nicht bei der Movikon 8. Hier dürfen Sie mitspielen. Sie stellen einfach den Auslöser fest (Selbstauslöser) und können so vor der laufenden Camera Ihre Lieblingsrolle mimen.

## Mit eingebauter „Weckuhr“

Bei der Movikon 8 kann es nicht vorkommen, daß Ihnen das Federwerk mitten in der schönsten Szene durch ein plötzliches Halt einen Strich durch die Rechnung macht. Wird das dezent surrende Ablaufgeräusch um eine Nuance leiser, dann wissen Sie, daß es Zeit wird, das Federwerk an dem griffigen Aufzugschlüssel wieder aufzuziehen. Es transportiert dann etwa 1,9 m Film durch. Das entspricht ungefähr einer halben Minute Aufnahmezeit – viel länger, als eine normale Szene dauert.





## Aus jeder Lage

Das Reizvollste an der Movikon 8 ist die Möglichkeit, praktisch aus jeder Lage zu filmen. Wie mit dem Fernglas holen Sie weit entfernte Motive mit dem Movitar heran. Dieser Televorsatz verlängert die Brennweite des Movitar auf 20 mm bei gleicher Lichtstärke.

Movitar mit Sucher und Sonnenblende in Lederbehälter

~~DM 160,—~~

DM 145,—

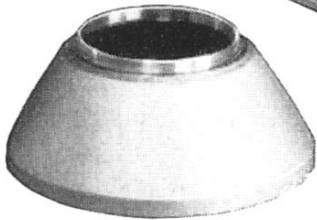
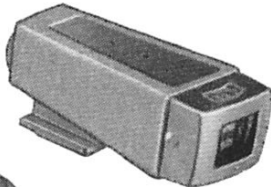


Der Weitwinkelvorsatz Movigonar dagegen hilft Ihnen dann buchstäblich aus der Klemme, wenn Sie in drangvolle Enge eine größere Szene ganz aufs Bild bekommen wollen. Die Brennweite wird auf 5 mm verkürzt. Aber auch hier bleibt die hohe Lichtstärke des Movitar erhalten.

Movigonar mit Sucher und Sonnenblende in Lederbehälter

~~DM 160,—~~

DM 145,—

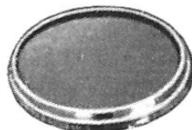
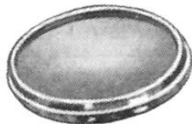


## Alte Hasen

unter den Schmalfilmern schrauben ab und zu ein Farbfilter vor das Objektiv. Sie korrigieren so die Farbtonwerte bei Schwarzweißfilmen, um z. B. besonders wirkungsvolle Wolkenstimmungen zu erzielen. Für die Movikon 8 gibt es vergütete Zeiss Ikon Präzisionsfilter in den Farben Gelb, Gelbgrün, Orange, Rot und Blau (Ikolor-B), ferner Ikolor-A, UV- und Neutral-Graufilter.

Für das Movitar kosten sie je DM 10,— und für die Objektivvorsätze

je DM 12,—



## Ein „rapider“ Ratgeber

Wenn andere abschätzend in die Sonne blinzeln, dann ziehen Zeiss Ikon Schmalfilmmer ihren Ikophot Rapid, den photoelektrischen Belichtungsmesser, aus der Tasche und im Handumdrehen haben sie die richtige Blende ermittelt. Der Ikophot Rapid besitzt – ganz im Dienst der Movikon 8 – eine besondere Skala für die Filmgeschwindigkeiten und – für Photo-Kameras – Lichtwert- und Belichtungszeit-Ablesung.

DM 69,—



## Eine einfallsreiche Camera

Mit der Movikon 8 zusammen schütteln Sie die Ideen für Ihre Filme nur so aus dem Ärmel. Sie haben da einen ganzen Strauß voll Möglichkeiten. Da läßt sich einmal die Filmgeschwindigkeit für Zeitlupenaufnahmen von 16 Bildern pro Sekunde auf 24, 32 und 48 umstellen. Nette Tricks gelingen Ihnen mit der Einzelbildschaltung. Auch das Movitrix ist für technische Scherze sehr zugänglich. Filmtitel aller Art, Trickaufnahmen und Schlüssel-lochszenen sind „kleine Fische“. Zahlreiche Zusatzteile wie Titelwalze, Wendepatte, Lichtschacht zur Ergänzung als Kompendium, ferner Glasplatten, Schablonen usw. bringen so viel Abwechslung, daß Ihnen eine originelle Gestaltung Ihrer Filme kein Kopfzerbrechen bereiten wird.

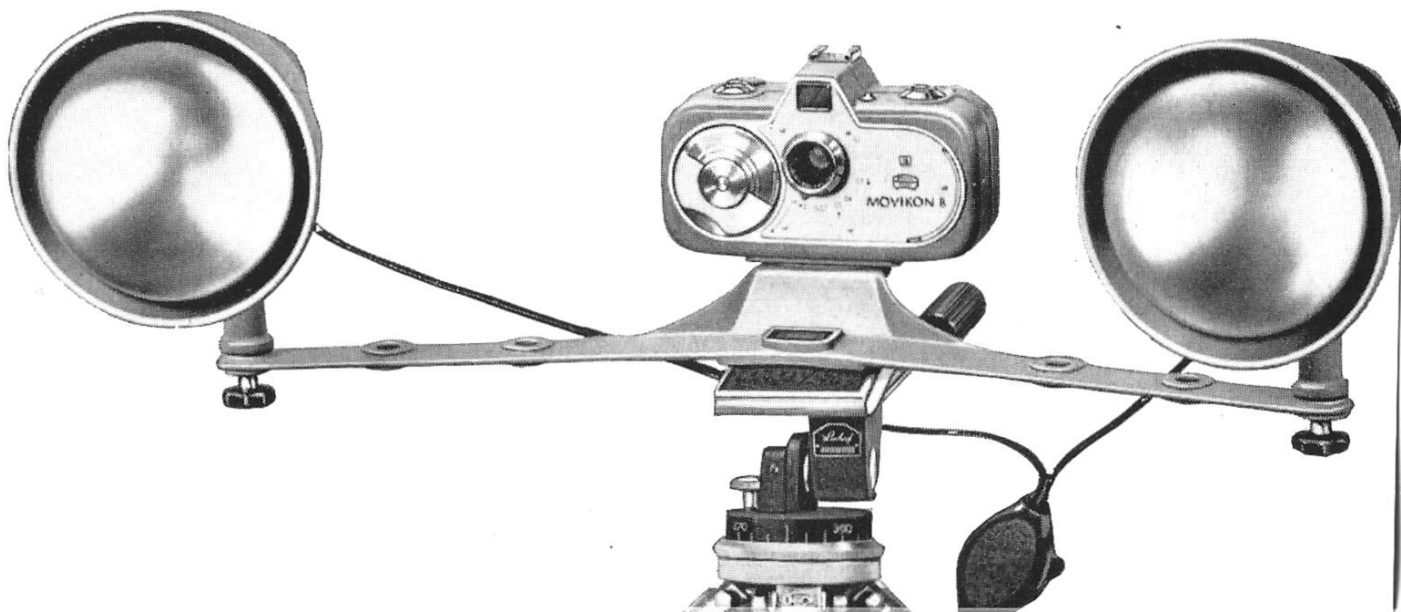
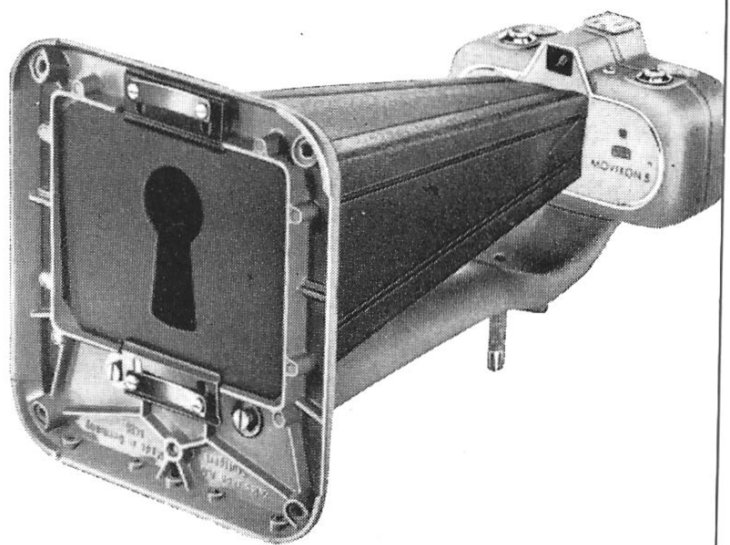
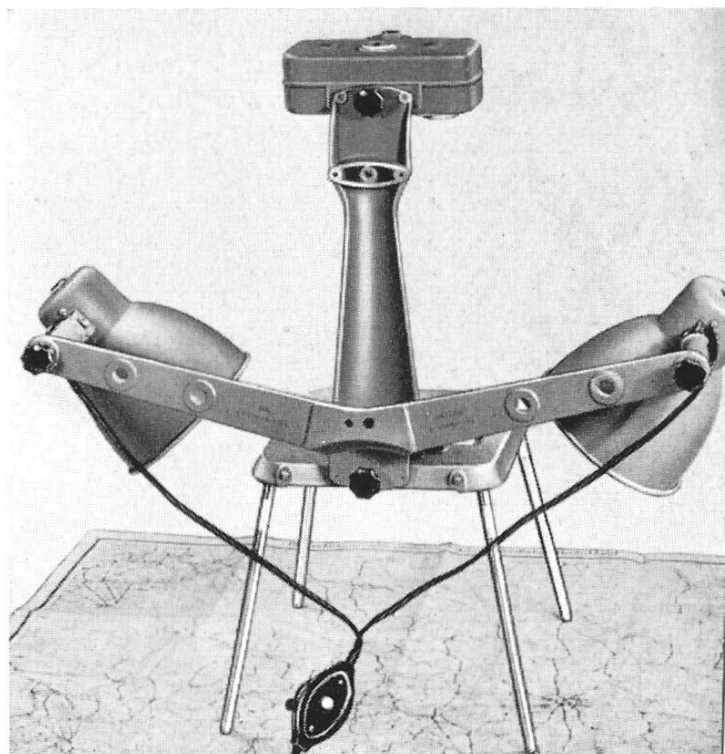
Movitrix DM 49,—  
Als Zubehör Lichtschacht, Walzenpaar, Wendepatte usw.

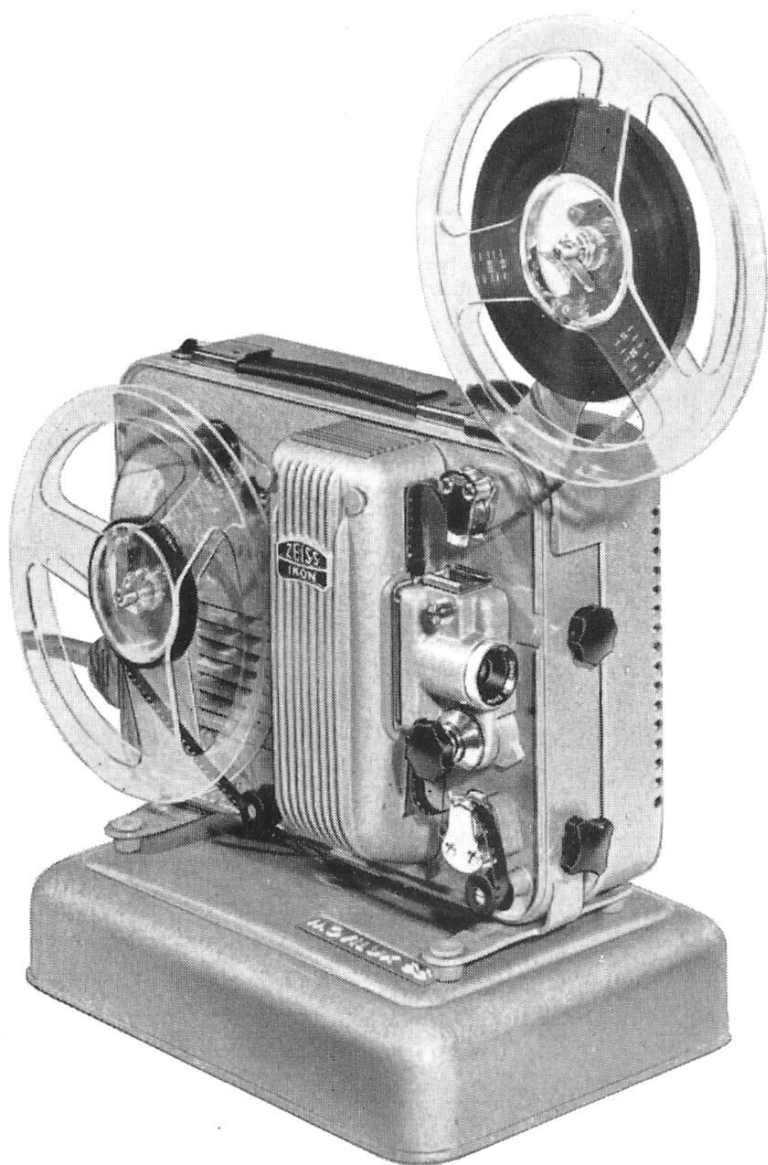
## Weiches Licht - schöne Szenen

Die Universal-Beleuchtungseinrichtung Movilum setzt jede häusliche Szene für die Nachwelt genau ins rechte Licht. Sie können wahlweise mit zwei, vier oder gar sechs Reflektoren arbeiten. Zum Einstellen gehen Sie am besten auf Sparschaltung, wofür Ihnen Lampen und Stromzähler dankbar sein werden.

Movilum mit 2 Leuchten ohne Lampen DM 75,—

Zwei Zusatzleuchten ohne Lampen DM 63,—





## Neuheit: Movilux 8 B

Außerordentlich helles Bild durch kondensorloses Beleuchtungssystem mit neuartiger Niedervolt-Spiegellampe (8 Volt/50 Watt) und lichtstarkes Objektiv Certar 1,5/22 mm, abklappbarer Objektivhalter, Lager mit Dauerschmierung, verschiedene Anschlußmöglichkeiten für Tonbandgeräte, ruhiger, fast geräuschloser und sehr gleichmäßiger Lauf durch Induktionsmotor, automatischer Perforationsfehlerausgleich bei Movikon-Filmen, umstellbare Bildfrequenz. Gebläsekühlung, Spannungswähler für 110/125/150/220 und 240 Volt Wechselstrom.

Movilux 8 B mit Lampe, Kabel und 60-m-Spule

~~DM 525,—~~

DM 425,—

Schutzhülle mit Reißverschluß DM 13,50

Ledertasche DM 60,—

Synchronschalter komplett mit

Filmlocher DM 30,—

Kupplung für Tonkoppler DM 4,80

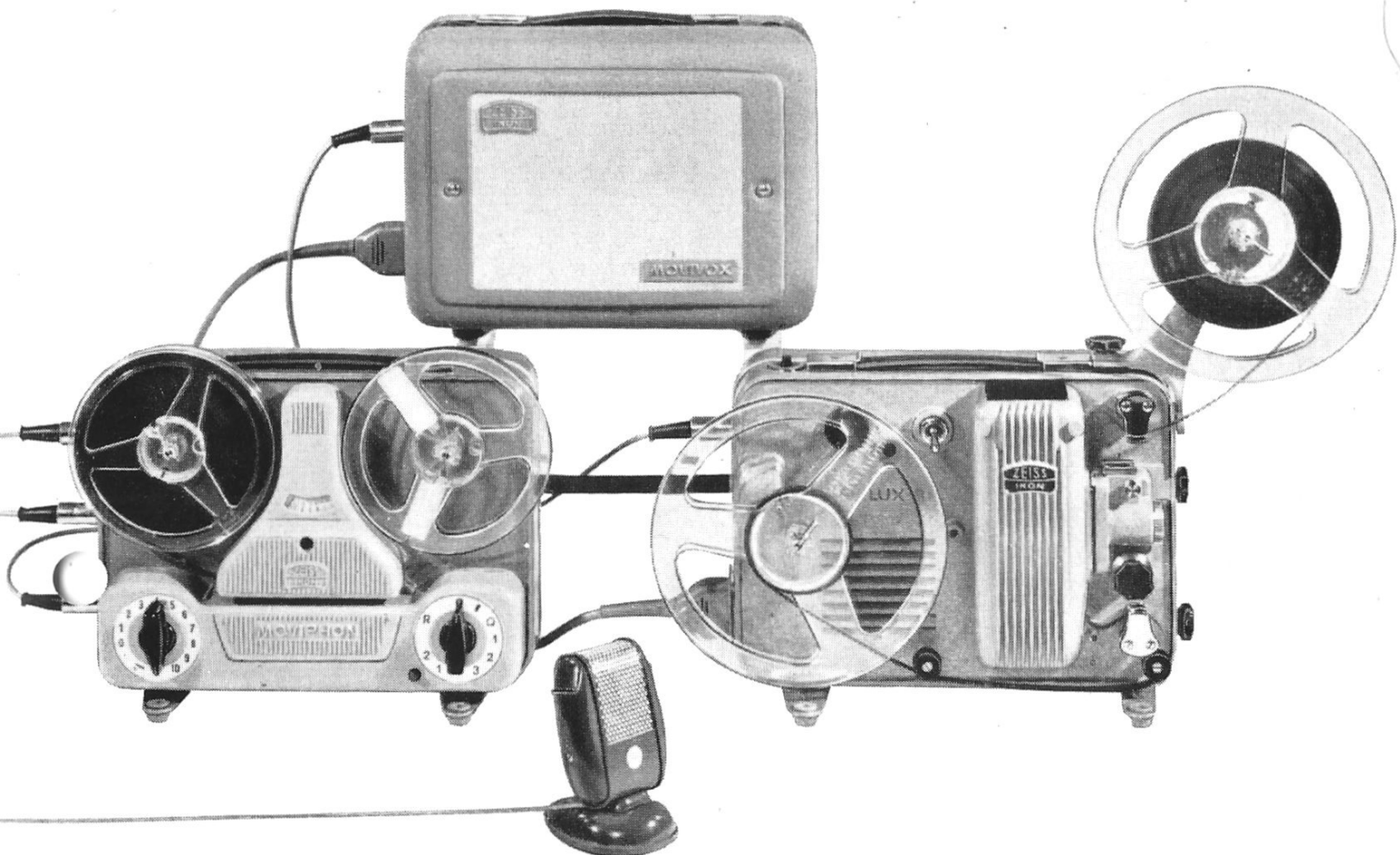
## Ein „sonniger“ Projektor

Der Movilux 8 B ist eine „Leuchte“ unter den Projektoren. Das neu entwickelte kondensorlose Beleuchtungssystem mit Niedervolt-Spiegellampe bringt eine enorme Lichtsteigerung mit sich, obwohl das Gerät statt bisher 650 Watt nur noch 100 Watt (bei 220 Volt) verbraucht. Es bleibt dadurch praktisch kalt – vorteilhaft für den Vorführer und zur Schonung der Filme. Alles, was Sie an Sorgfalt und Liebe in Ihre Schmalfilme stecken, bringt der Movilux 8 B vollendet zur Geltung.

## Die Ruhe selbst

Sympathisch an dem Movilux 8 B ist vor allem der ruhige Bildstand. Der Greifer-Mechanismus ist nämlich so auf die Movikon 8 abgestimmt, daß selbst bei unregelmäßiger Perforation der Film immer gleichmäßig durchläuft. „Rock'n roll“ tanzende Bilder sind daher beim Movilux 8 B abgemeldet. Mit ihm lassen sich übrigens Filme bis zu 120 m Länge projizieren. Die Bildfrequenz ist umstellbar, so daß Sie auch Filme mit 24 Bildern pro Sekunde (Kopien von Normalkinofilm) vorführen können.





## Moviphon

Ein Doppelspur-Tonbandgerät

Tonbandgeschwindigkeit 9,5 cm pro Sekunde, bei einer Filmgeschwindigkeit von 16 Bildern pro Sekunde. Getrennte Eingänge für die beiden parallel laufenden Tonspuren zum wahlweisen Anschluß eines Mikrophons, Plattenspielers, Rundfunkempfängers usw. Die beiden Tonspuren lassen sich getrennt oder gemeinsam (gemischt) vorführen über Rundfunkgeräte oder Movivox (Zeiss Ikon Lautsprecher-Koffer mit eingebautem Verstärker). Aussteuerungsanzeige durch Meßinstrument. Verstärker mit Transistoren, die sich nicht wie Radioröhren verbrauchen. Frequenz 80 bis 8000 Hz. Schneller motorischer Rücklauf. Geringer Stromverbrauch (3 Watt bei Aufnahme, 2 Watt bei Wiedergabe). Praktische Kofferform wie bei Movilux.

Moviphon für Movilux 8           DM 650,—  
 Moviphon B für Movilux 8 B   DM 690,—  
 Zubehör, wie Mikrophon, Movivox-Lautsprecher, Movimix-Mischpult usw., auf Anfrage!

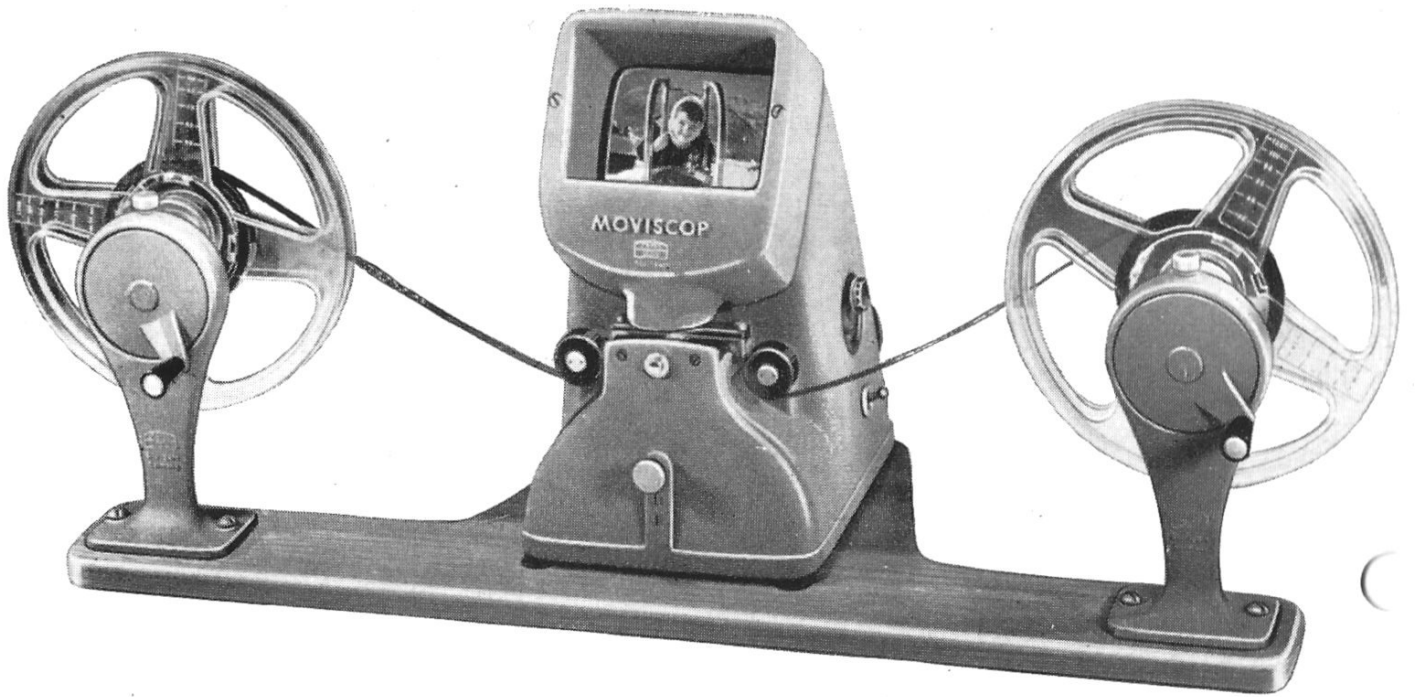
## Töne nach Maß

Das Moviphon wird unmittelbar vom 8-mm-Projektor Movilux 8 angetrieben. Dadurch erreicht man bildsynchronen Gleichlauf von Film und Tonband. Beim Moviphon sind also die Töne wie nach Maß auf das jeweilige Bild „zugeschnitten“. Jeder Schmalfilmer kann mit der Bild-Ton-Anlage Movilux-Moviphon ohne komplizierte Zusatzeinrichtungen im 8-mm-Format vertonen.

## Ein feiner Vorteil

Das Moviphon hat zwei Tonspuren in gleicher Laufrichtung, die getrennt besprochen und getrennt oder gemeinsam wiedergegeben werden können. Man kann also Begleitmusik nachträglich mit Text unterlegen und viele andere Effekte erzielen.

Wenn Sie urheberrechtlich geschützte Werke der Musik und Literatur verwenden, so ist das nur mit Einwilligung der betreffenden Urheber bzw. deren Interessen-Vertretungen gestattet. Bei Verwendung von Schallplatten bedarf es der Erlaubnis der Herstellerfirma.



### Der Schnitt erst macht den Film

Ihren Film werden Sie natürlich nicht immer so vorführen wollen, wie Sie ihn mit der Movikon 8 aufgenommen haben. Da müssen Titel eingeklebt, weniger gelungene Stellen herausgeschnitten und Szenen in einer anderen Reihenfolge zusammengeklebt werden – kurz, wenn Sie aus dem Aufnahmematerial eine „story mit Pfiff“ machen wollen,

dann ist das Moviscop 8 richtig. Sie können den Film bei Tageslicht in seinem Bewegungsablauf beobachten, ohne Umlegen vor- und zurückspulen, jederzeit anhalten und die zu schneidenden Stellen mit einer eingebauten Markier-Vorrichtung kennzeichnen.

Moviscop 8 mit Lampe und Umwickler  
DM 270,—

Das Moviscop ist auch für 16 mm lieferbar  
DM 275,—



... da lohnt sich ein Zeiss Ikon Film!  
**Contapan** Umkehr-Schwarzweißfilm bis zur Empfindlichkeit von 22° DIN.

Hersteller: Gevaert, Antwerpen.

**ZEISS IKON AG. STUTT GART**

*F. W. MANN  
Königsplatz 11  
Königsplatz 11  
Königsplatz 11*

Bestell.-Nr.: 3516 deutsch m. Pr.

0 Printed in Germany 0758-2