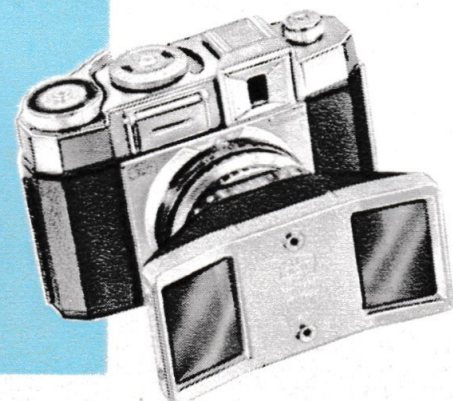
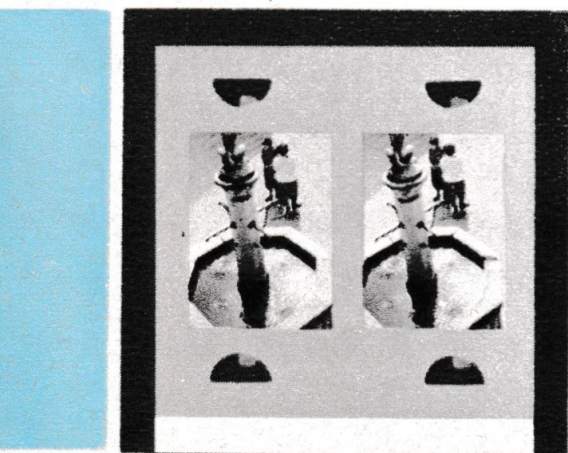
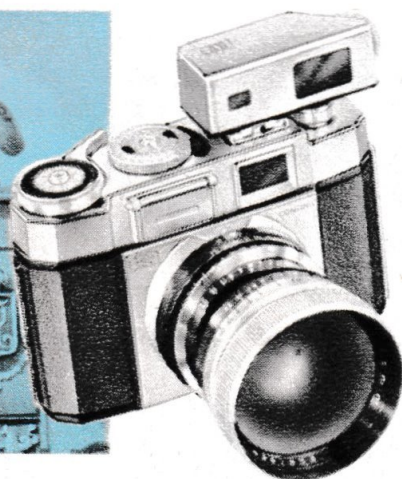
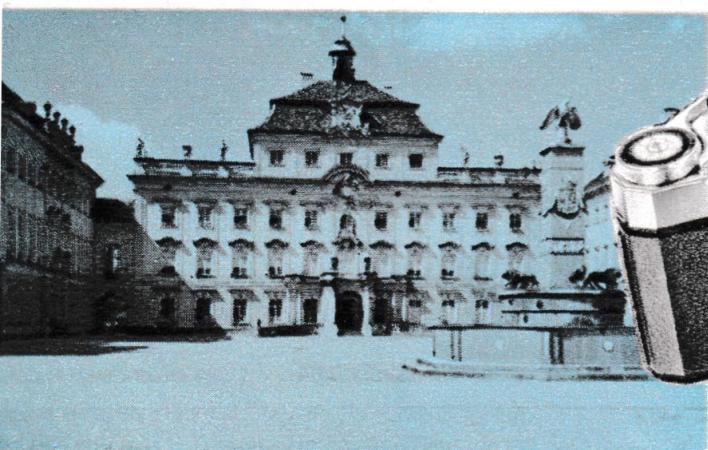
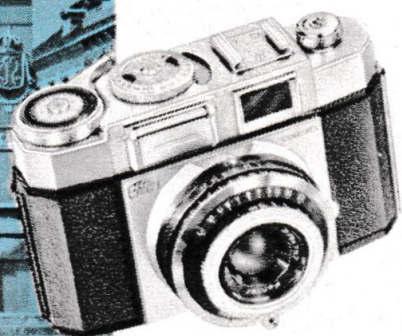


ZEISS
IKON



Das neue CONTINA-SYSTEM



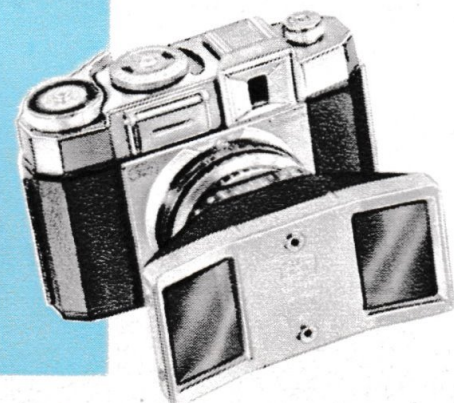
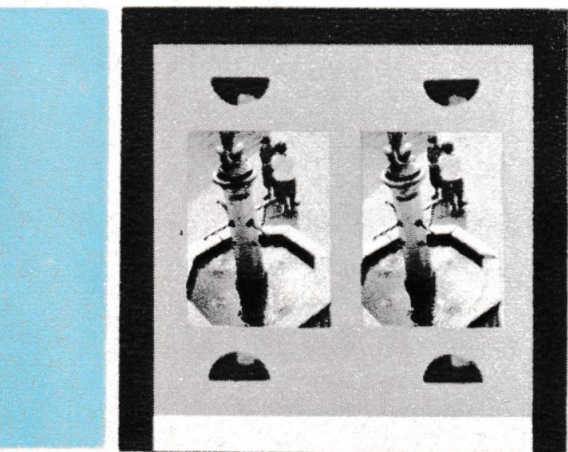
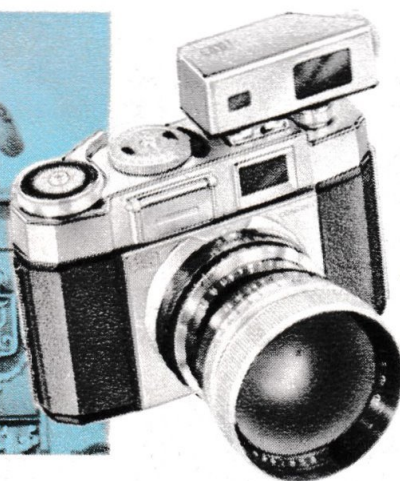
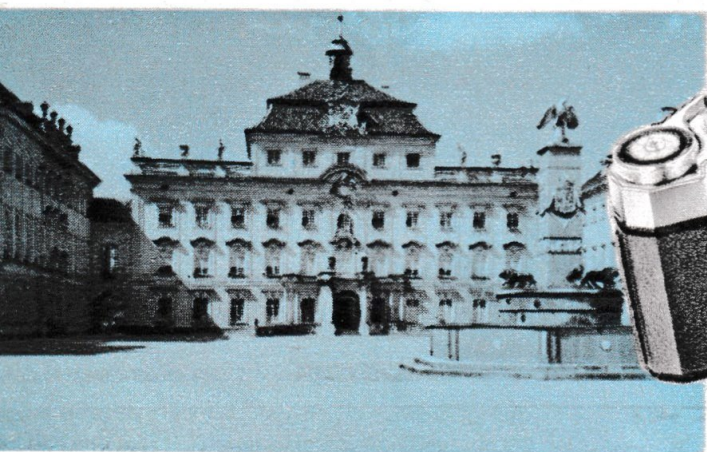
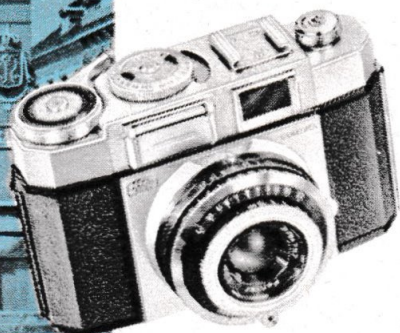
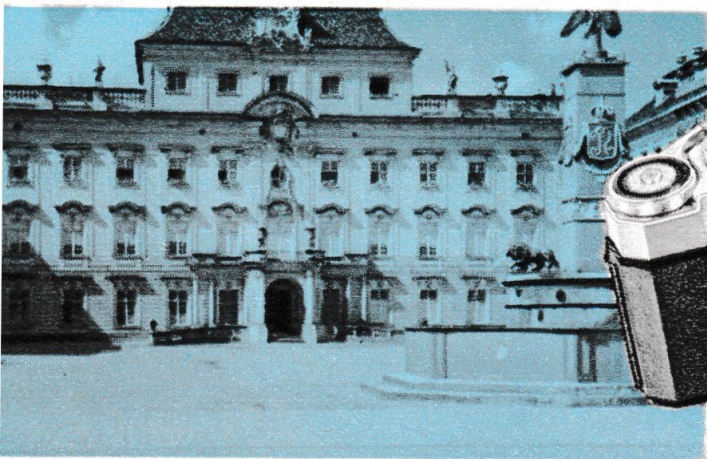
CONTINA — mehr als eine Camera

Die Kleinbildcamera mit eingebautem photo-elektrischem Belichtungsmesser in niedriger Preislage war eine revolutionäre Neuheit, als sie vor zwei Jahren von der ZEISS IKON AG. STUTTGART herausgebracht wurde. Heute hat sich dieser Camerotyp in allen Ländern der Erde die Herzen der Amateure erobert.

ZEISS IKON geht nun mit der neuen CONTINA III noch einen Schritt weiter. Zu dieser beliebten Camera wurden Zusatzteile für Weitwinkel- und Teleaufnahmen, ja sogar für Stereo-Bilder geschaffen. So entstand das umfangreiche CONTINA-SYSTEM, dessen wesentlicher Vorteil darin besteht, daß die optische Ausrüstung ganz dem Motiv angepaßt werden kann. Ihre Photos werden dadurch wirkungsvoller!

Bei den meisten Aufnahmen verwendet man das zur Grundausrüstung gehörende Standardobjektiv mit der Brennweite von 45mm. Wie oft kann man aber an einen Gegenstand nicht nahe genug herangehen, um ihn formatfüllend darzustellen: Ein Handgriff, und die Camera hat ein Teleobjektiv, das weit Entferntes heranholt und groß abbildet. Oder in engen Gassen und im Zimmer: Mit dem Normalobjektiv wird der Bildausschnitt viel zu klein — mit dem Weitwinkelobjektiv meistert die CONTINA aber auch solche Aufnahmen. Auf kurze Entfernungen erhält man eine weite Übersicht. Und dann Stereo: Die Wirkung von Stereobildern läßt sich nicht beschreiben. Man muß solche Photos einmal selbst betrachtet haben, um zu wissen, wie reizvoll sie sind.

Überraschend ist bei allen diesen Vorzügen der Preis (DM 276.—), denn bei der CONTINA III muß man ja den besonders für Farbaufnahmen so unentbehrlichen photo-elektrischen Belichtungsmesser nicht extra anschaffen. Man hat in der Camera eine komplette Photoausrüstung.



CONTINA — mehr als eine Camera

Die Kleinbildcamera mit eingebautem photo-elektrischem Belichtungsmesser in niedriger Preislage war eine revolutionäre Neuheit, als sie vor zwei Jahren von der ZEISS IKON AG. STUTTGART herausgebracht wurde. Heute hat sich dieser Cameratyp in allen Ländern der Erde die Herzen der Amateure erobert.

ZEISS IKON geht nun mit der neuen CONTINA III noch einen Schritt weiter. Zu dieser beliebten Camera wurden Zusatzteile für Weitwinkel- und Teleaufnahmen, ja sogar für Stereo-Bilder geschaffen. So entstand das umfangreiche CONTINA-SYSTEM, dessen wesentlicher Vorteil darin besteht, daß die optische Ausrüstung ganz dem Motiv angepaßt werden kann. Ihre Photos werden dadurch wirkungsvoller!

Bei den meisten Aufnahmen verwendet man das zur Grundausrüstung gehörende Standardobjektiv mit der Brennweite von 45 mm. Wie oft kann man aber an einen Gegenstand nicht nahe genug herangehen, um ihn formatfüllend darzustellen: Ein Handgriff, und die Camera hat ein Teleobjektiv, das weit Entferntes heranholt und groß abbildet. Oder in engen Gassen und im Zimmer: Mit dem Normalobjektiv wird der Bildausschnitt viel zu klein — mit dem Weitwinkelobjektiv meistert die CONTINA aber auch solche Aufnahmen. Auf kurze Entfernungen erhält man eine weite Übersicht. Und dann Stereo: Die Wirkung von Stereobildern läßt sich nicht beschreiben. Man muß solche Photos einmal selbst betrachtet haben, um zu wissen, wie reizvoll sie sind.

Überraschend ist bei allen diesen Vorzügen der Preis (DM 276.—), denn bei der CONTINA III muß man ja den besonders für Farbaufnahmen so unentbehrlichen photo-elektrischen Belichtungsmesser nicht extra anschaffen. Man hat in der Camera eine komplette Photoausrüstung.

Das Objektiv der CONTINA III

Ganz selbstverständlich für eine ZEISS IKON CAMERA: Das Objektiv der CONTINA gibt gestochen scharfe Bilder. Es ist vergütet und hervorragend farbkorrigiert. Ob Schwarzweiß- oder Farbfilm: Sie werden stets Freude an Ihren Photos haben. Bei der hohen Lichtstärke von 1:2,8 gelangen unter ungünstigen Lichtverhältnissen selbst Schnappschüsse. Das Vorderglied des PANTAR-Objektives kann abgenommen und wahlweise gegen das Tele-, Weitwinkel- oder Stereo-Vorderglied ausgewechselt werden. Wie bei der CONTAX sind alle Teile mit Bajonettfassung versehen, daher: einsetzen und rechtsdrehen — das ist alles!

PANTAR 1:2,8/45 mm. Das Normalobjektiv für alle Gelegenheiten gehört zur Grundausstattung und ist selbstverständlich im Camerapreis inbegriffen.

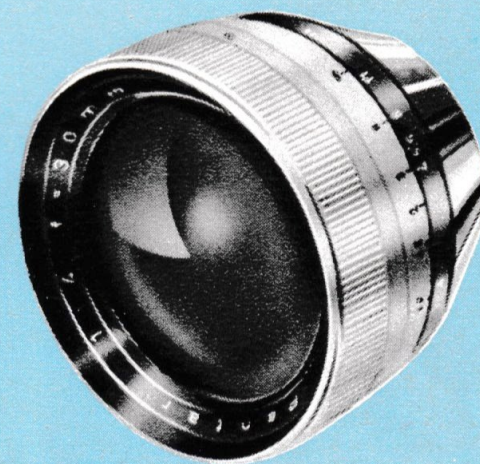
PANTAR 1:4/30 mm für Weitwinkelaufnahmen. Bei Zimmer- und Architekturphotos ist es vorteilhaft, wenn man auf geringe Entfernung einen großen Ausschnitt bekommt. Die kurze Brennweite gibt außerdem große Schärfentiefe. So wird bei Einstellung auf 3 m und Blende 8 von 1,20 m bis ∞ alles scharf. Pantar 1:4/30 mm mit Behälter DM 198.—, Spezialsucher in Lederbehälter DM 28.—.

PANTAR 1:4/75 mm für Teleaufnahmen. Wie ein Fernglas holt es die Objekte nahe heran und bildet sie groß ab. Es leistet vor allem bei Landschaftsbildern und Porträts gute Dienste. Pantar 1:4/75 mm mit Behälter DM 210.—, Spezialsucher in Lederbehälter DM 24.—.

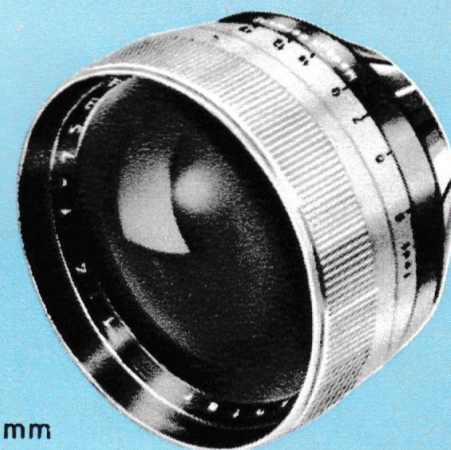
STERITAR-D, der Vorsatz für Stereo-Aufnahmen nach dem ZEISS IKON STEREO-SYSTEM. Auf einem Filmfeld erhält man die beiden Halbbilder im Format von je 16x23 mm. Durch die einfache Befestigungsart des STERITAR-D kann man sogar auf einem Film wechselweise Stereo- und Flachbilder aufnehmen. Steritar-D komplett mit Suchermaske und Steckblende DM 158.—.



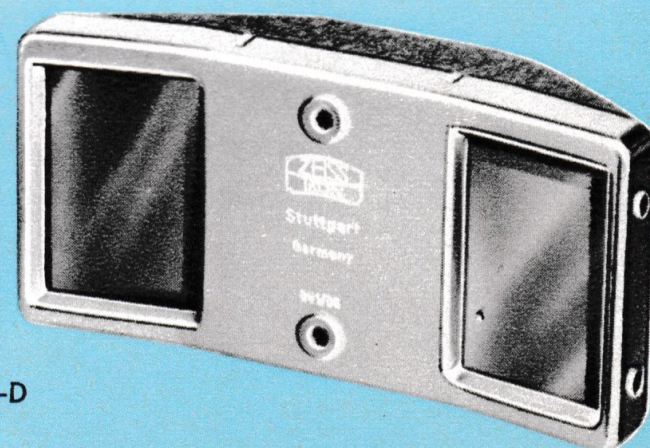
PANTAR 1:2,8/45 mm



PANTAR 1:4/30 mm



PANTAR 1:4/75 mm



STERITAR-D



CONTINA II 24 x 36 mm

Größe 12,8 x 8,4 x 6 cm

Gewicht 530 g

mit Novar 3,5

mit Novicar 2,8

DM 190.—

DM 225.—

Besonders preiswert ist die CONTINA II. Sie hat ebenfalls Schnellaufzug und eingebauten photo-elektrischen RAPID-Belichtungsmesser. Der vollsynchronisierte PRONTOR-SVS-Verschluß ist mit Selbstausröser ausgerüstet. Als Objektiv wird das bewährte NOVAR 1:3,5 bzw. das lichtstarke NOVICAR 1:2,8 verwendet.



Und zu Ihren Contina-Aufnahmen – schwarzweiß und farbig: ... da lohnt sich ein Zeiss Ikon Film!



CONTINA I 24 x 36 mm

Größe 12,8 x 7,7 x 6 cm

Gewicht 480 g

mit Novar 3,5

DM 135.—

Diese Camera hat die gleichen Vorzüge wie die CONTINA II bis auf den Belichtungsmesser. Sie wird mit dem NOVAR-Anastigmat 1:3,5 und PRONTOR-SVS mit Selbstausröser geliefert. Wer will, kann die CONTINA I noch durch den photo-elektrischen Belichtungsmesser IKOPHOT RAPID ergänzen (siehe Seite 7).





Hier die neue CONTINA III mit dem PANTAR-Satzobjektiv für Tele-, Weitwinkel- und Stereoaufnahmen. Als Verschluss wurde der neue PRONTOR-SVS mit Belichtungszeiten bis $\frac{1}{300}$ Sek. eingebaut. Er hat Selbstausröser, Vollsynchronisation mit geschickt angebrachtem Einstellhebel, der unbeabsichtigtes Verstellen verhindert, und Lichtwerteinstellung (Zeit-Blenden-Kupplung). Den richtigen Lichtwert zeigt der eingebaute photo-elektrische RAPID-Belichtungsmesser an. Damit gelingt jedes Photo schwarzweiß oder farbig. Filmtransport durch Schnellaufzug, der gleichzeitig den Verschluss spannt. Doppelbelichtungen und leere Filmfelder sind unmöglich.

CONTINA III 24 x 36 mm

Größe 12,8 x 8,4 x 6,2 cm

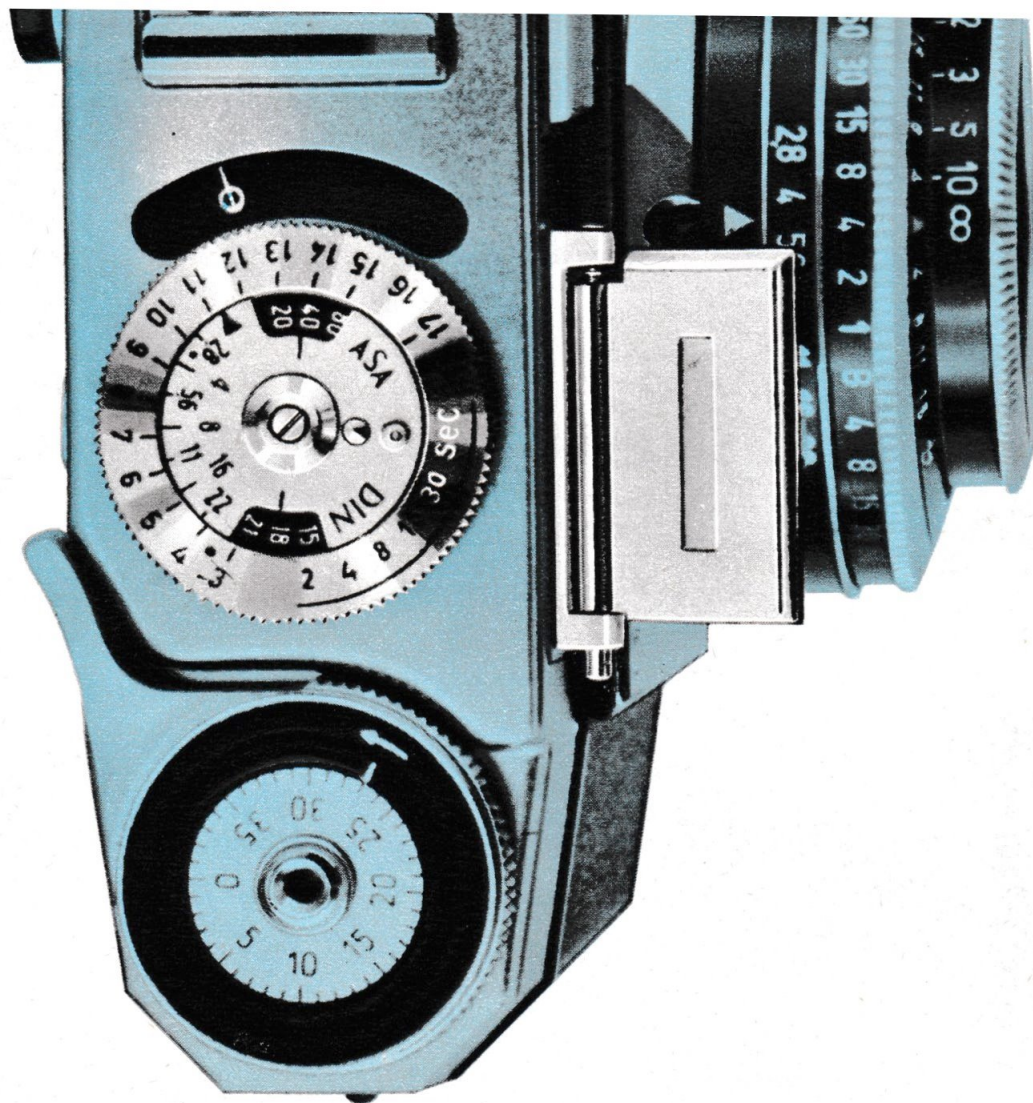
Gewicht 640 g

DM 276.—

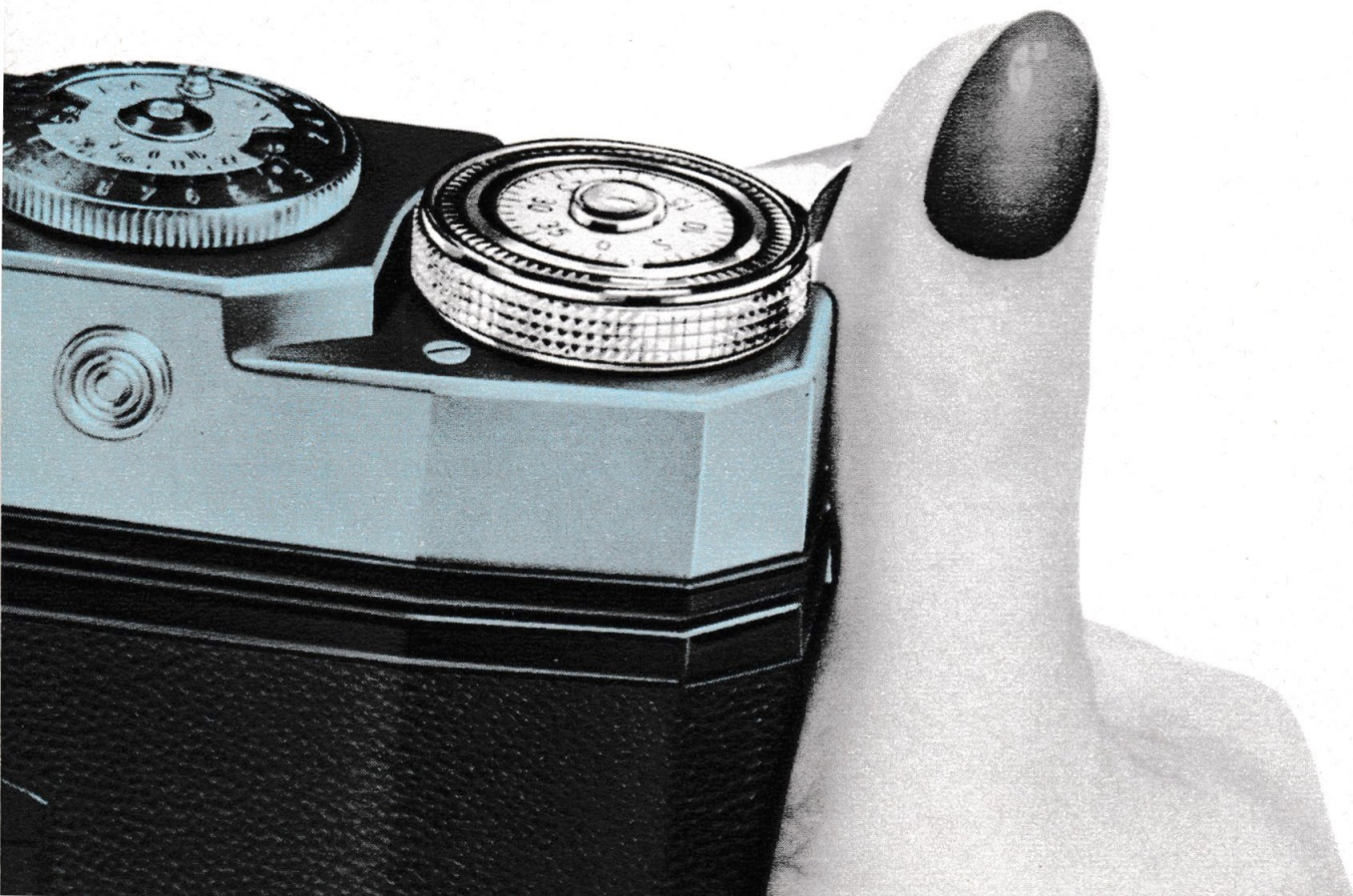
**ZEISS
IKON**

**ZEISS
IKON**

Der photo-elektrische RAPID-Belichtungsmesser:
Wie schon der Name sagt, läßt sich mit ihm besonders schnell arbeiten. Ein Handgriff genügt, um den richtigen Lichtwert selbst unter ungünstigen Lichtverhältnissen für Schwarzweiß- und Farbfilm abzulesen. Die Filmempfindlichkeit wird in DIN oder ASA berücksichtigt. ZEISS IKON baut seit über 20 Jahren photo-elektrische Belichtungsmesser in Cameras ein. Reiche Erfahrungen auf diesem Spezialgebiet kamen also der CONTINA zugute.

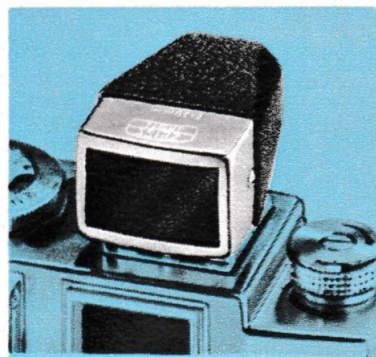


Einige besondere Vorzüge der CONTINA:



Der Schnellaufzug: Mit einem Hebelschwung wird der Film transportiert, das Filmzählwerk auf die nächste Nummer gerückt sowie der Verschluss gespannt. Die Filmzählscheibe ist gleichzeitig Gehäuseauslöser, der dadurch so griffig ist, daß man auch im Winter mit dicken Handschuhen photographieren kann. Durch diese einfache Handhabung ist die CONTINA schnell aufnahmebereit. Sie ist die ideale Schnappschußcamera.

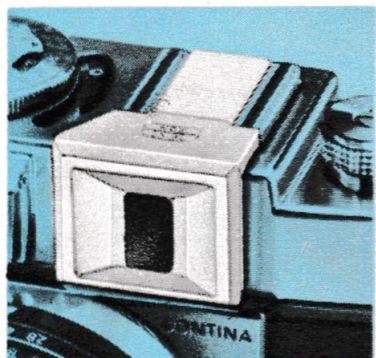
Weitwinkel-Sucher: Er zeigt den richtigen Bildausschnitt bei Verwendung des PANTAR 1:4/30 mm. Komplet mit Lederbehälter DM 28.—



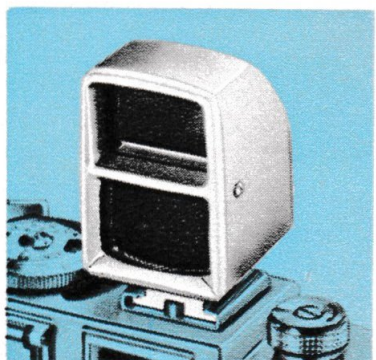
Tele-Sucher: Bei Teleaufnahmen mit dem PANTAR 1:4/75 mm wird dieser Sucher verwendet. Komplet mit Lederbehälter DM 24.—



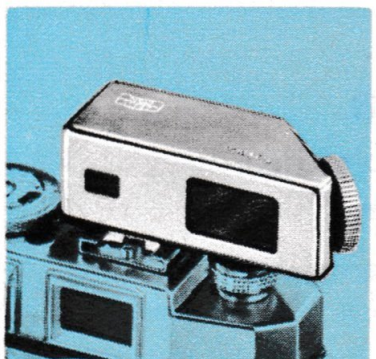
Stereo: Bei Stereoaufnahmen wird vor den Sucherausblick eine Maske gesteckt. Sie ist im Preis für das STERITAR-D mit inbegriffen und kann in dessen Lederbehälter aufbewahrt werden.



Universalsucher: Er zeigt den richtigen Bildausschnitt für 30, 45 und 75 mm sowie für Stereo an. Komplet mit Lederbehälter DM 55.—



Tele-Meßsucher: Da bei 75 mm Brennweite die Schärfentiefe geringer ist, wurde der Tele-Meßsucher geschaffen, der Bildausschnitt und Entfernung für das PANTAR 1:4/75 mm anzeigt. Komplet mit Lederbehälter DM 41.—



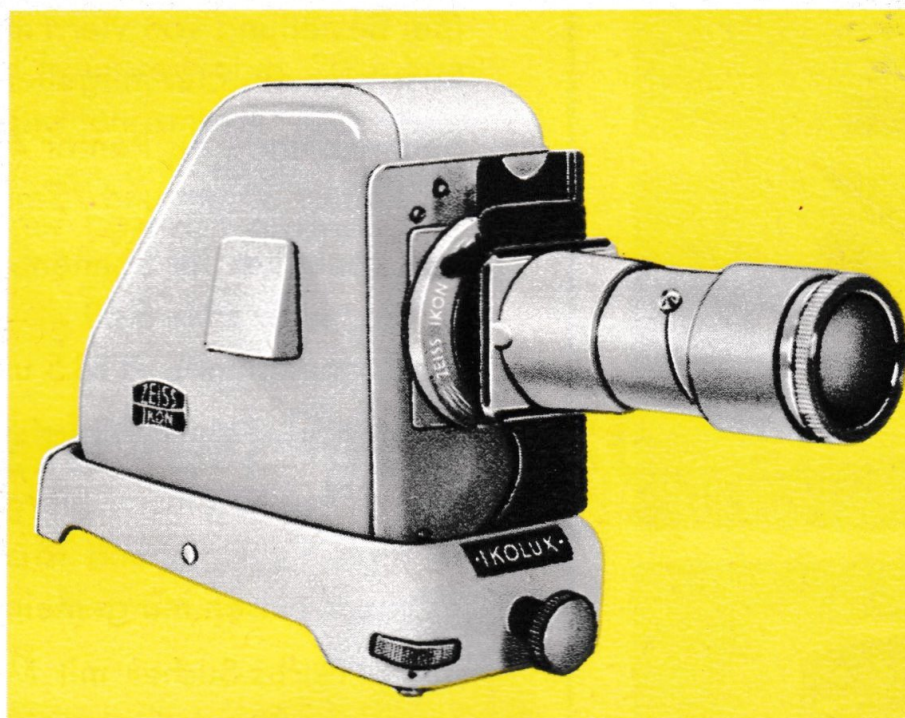
Weiteres Zubehör:

	DM
Bereitschaftstasche für CONTINA III, II oder I	24.—
Ledertasche für 2 Pantare, 2 Sucher und 2 Filter	39.—
Ledertasche für Stereo-Ausrüstung	18.—
ZEISS IKON Präzisionsfilter (vergütet) — Gelb, Gelbgrün, Orange, Rot, UV, Ikolor-A und -B für Pantar 45 mm und Steritar-D, ϕ S 27 mm	je 11.—
für Pantar 30 mm und 75 mm, ϕ S 60 mm	je 42.—
(Bei Bestellung von vier Filtern, S 27, wird kostenlos ein Etui mitgeliefert.)	
Sonnenblende für Pantar 45 mm, ϕ A 28,5 mm	3.50
für Pantar 30 mm und 75 mm, ϕ S 60 mm	7.80
Lederbehälter für Sonnenblende A 28,5	2.40
für Sonnenblende S 60	5.10
für Sonnenblende A 28,5 und 3 Filter S 27	6.—
CONTAPOL, Polarisationsfilter	24.—
ZEISS PROXAR-Linsen (vergütet) für Nahaufnahmen bis 50, 30, 22 und 16 cm (bei Bestellung von 4 Proxar-Linsen mit gemeinsamem Etui)	je 12.—
Nahbereichs-Sucher mit Meßkette und Proxar-Linse bis 30 cm in Etui	45.—
Drahtauslöser mit Feststeller	3.—
IKOBLITZ 0, Kondensator-Blitzgerät	18.—
folding-IKOBLITZ, Kondensatorblitz im Westentaschenformat	24.—
Etui mit Reißverschluß dazu	2.10
Für CONTINA I:	
IKOPHOT RAPID, photo-elektrischer Belichtungsmesser	69.—



Stereo-Zubehör für CONTINA III:

Zur Betrachtung der Stereo-Bilder gibt es den o-Stereobetrachter, der durch seinen optischen Aufbau eine hervorragende Wiedergabequalität gewährleistet. DM 28.—, Beleuchtungseinrichtung dazu DM 26.—.



IKOLUX,

der Bildwerfer für die Projektion der Stereoaufnahmen, der sich durch helle Bilder und vielseitige Anwendung auszeichnet. Er ist selbstverständlich auch für die Projektion von Flachbildern schwarzweiß und farbig geeignet. Über Preise unterrichtet Sie Ihr Photohändler.

Die CONTINA wird Ihnen gern unverbindlich vorgeführt:



Schaja
Photo - Kino - Projektion
München
Ecke Maximilian-Kanalstr.
Telefon 26 045