

Belichtungstafel



**ZEISS IKON AG.
DRESDEN**



BELICHTUNGSTAFEL

Nach Dr. Max Leo

Nachdruck verboten

Nr. I Tages- und Jahreszeit:

Vor- mittag	Nach- mittag	Januar Dezember	Februar November	März Oktober	April September	Mal August	Juni - Juli	Nordlobe Halbkugel
5	7	—	—	—	—	8	7	
6	6	—	—	—	8	6	5	
7	5	—	9	7	6	3	2	
8	4	8	7	5	3	2	1	
9	3	7	5	3	2	1	1	
10	2	5	4	2	1	1	0	
11	1	4	3	1	1	0	0	
	12	4	3	1	1	0	0	

Vor- mittag	Nach- mittag	Juli Juni	August Mai	September April	Oktober März	November Februar	Dezember Januar	Südlobe Halbkugel
----------------	-----------------	--------------	---------------	--------------------	-----------------	---------------------	--------------------	----------------------

Nr. II Beleuchtung:

(Für Gegenstände, die bei Sonne im Schatten liegen, gilt „Leicht bedeckt“, falls nicht in Tabelle III zerstreutes Licht berücksichtigt wird.)

Blauer Himmel mit weißen Wolken	Blauer Himmel	Leicht bedeckt	Ziemlich bedeckt	Stark bedeckt	Finstere Gewitter- wolken
0	1	2	3	4	6

Nr. III Aufnahme-Gegenstand:

dunkles Zimmer	bei zerstreutem Licht								Architekturen (dunkel)	Architekturen (hell, weiß)	enge Straßen	weite Straßen	Plätze und Rennbahn	Seestrandszenen, Dünen	See- und Uferbilder	Landschaft					Wolken
	helles Zimmer	Reproduktionen am Fenster		Porträts u. Stilleben												mit dunklem Vordergrund (Laubwerk)		mit hellem Vordergrund		Ferne ohne Vordergrund	
			2 m vom Fenster	1 m vom Fenster	direkt am Fenster	unter dichten Bäumen	unter lichten Bäumen	im Freien									mit Vordergrund	ohne Vordergrund			
30	24	18	17	14	12	14	11	9	8	3	8	6	5	3	2	8	6	4	4	1	0

Nr. IV Platte oder Film:

0 DIN	1/10	0/10	11/10	13/10	10/10	10/10	20/10
Scheiner ca.	170	190	210	230	260	280	300
Hurter & Driffield ca.	351	570	930	1300	2700	4700	7200
	3	2	0	-2●	-4●	-5●	-6●

Nr. V Blende:

Normal-Skala:	F : 1,4	—	2	2,8	—	4	—	5,6	—	8	11	16	22	32
Deutsche Skala:	F : 1,5	1,8	2,2	2,7	3,5	—	4,5	—	6,3	9	12,5	18	25	36
	0	1	2	4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	18

Nr. VI Belichtungsdauer:

Summe	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
Sekunden	1/1500	1/1000	1/750	1/500	1/400	1/250	1/200	1/125	1/100	1/60	1/50	1/30	1/25	1/15	1/12	1/9	1/0	
Summe	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40		
Sekunden	1/4	1/3	1/2	3/4	1	1 1/2	2	3	4	6	8	12	15	25	30	50		
Summe	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58
Minuten	1	1 1/2	2	3	4	6	8	12	15	25	30	50	60	90	120	180	240	360

Verlängerung der Belichtungsdauer beim Arbeiten mit Farbfiltern:

Helles Gelbfilter:	Zeiss Ikon Film Orthochrom	2 fach	Panchrom	2 fach
Mittleres Gelbfilter:	Zeiss Ikon Film Orthochrom	2 fach	Panchrom	3 fach
Dunkles Gelbfilter:	Zeiss Ikon Film Orthochrom	4 fach	Panchrom	3 fach
Gelbgrün-Filter:	Zeiss Ikon Film Orthochrom	2 fach	Panchrom	2 fach

Erläuterung

Man entnimmt den Tafeln I bis V die maßgebenden roten Zahlen, deren Summe, in der Tafel VI aufgesucht, die Belichtungsdauer angibt. Z. B.: Ende Mai, 10 Uhr vormittags (Tafel I = 1) soll bei blauem Himmel mit weißen Wolken (Tafel II = 0) eine Landschaft mit Laubwerk im Vordergrund (Tafel III = 8) auf einer Platte von 17° Scheiner (Tafel IV = 3) bei Blende F:5,6 (Tafel V = 8) aufgenommen werden. Man addiert die gefundenen Werte

$$1 + 0 + 8 + 3 + 8 = 20$$

und findet unter Summe 20 in Tafel VI als Belichtungsdauer $\frac{1}{2}$ Sekunde.

Die nach dieser Tafel errechneten Werte gelten ohne weiteres für Gebiete nördlich vom 30. Grad nördlicher Breite, z. B.

Europa, Sibirien, China, Japan, Nordafrika, Vereinigte Staaten von Nordamerika, Canada

und südlich vom 30. Grad südlicher Breite, z. B.
Argentinien, Chile, Kapland, Südaustralien.

Nur die Hälfte der errechneten Werte ist zu nehmen für Gebiete zwischen Äquator und dem 30. Grad nördlicher Breite, z. B.

Mexiko, Sudan, Indien in den Monaten Januar Februar März
Dezember November Oktober

und zwischen Äquator und dem 30. Grad südlicher Breite, z. B.

Ecuador, Venezuela, Brasilien, Bolivien, Peru, Südafrika, Mittel- und Nordaustralien und in den Monaten Juni Mai April
Juli August September



Bei Regen oder Sonnenschein –

immer ist Zeiss Ikon Film richtig. Dieser Allwetterfilm ermöglicht sogar bei trübem Wetter noch Momentaufnahmen. Balichtungsfehler gleicht er in weitem Umfange aus. Sein ausgesprochenes Feinkorn gestattet stärkste Vergrößerungen. Der panchromatische ZEISS IKON FILM unterscheidet sich von dem orthochromatischen durch eine größere Farbtreue. Zeiss Ikon Panchrom ist für Tageslicht- und Kunstlicht-Aufnahmen gleich gut geeignet.