



Schneider-Xenar-Aufnahme

phot.: J. Stiehl

Schneider-Objektive haben den Namen Jos. Schneider, Kreuznach, in alle Welt getragen. In allen bekannten deutschen Markenkameras für Photo und Film und in ausländischen Kameras findet man vorwiegend Schneider-Objektive. Vollendete Schärfe und Tonwertrichtigkeit sind das Kennzeichen der Leistung.



Otto Kröner München 2
Kaufingerstr. 34 / Fernruf 250 25
Fachhaus für Optik und Foto

Abt.
Foto

JOS. SCHNEIDER & CO · Optische Werke · KREUZNACH/RHLD

1952
Schneider
OBJEKTIVE



Schneider

OBJEKTIVE IN ALLER WELT

In der Zeit ihres fast 40 jährigen Bestehens hat sich die Firma Jos. Schneider & Co., Optische Werke, Kreuznach (Rhld.), durch die Qualität ihrer Erzeugnisse Weltgeltung erworben. Im Jahre 1913 gegründet, konnte sie sich in wenigen Jahrzehnten auf dem Markt der photographischen und kinematographischen Objektive durchsetzen. Die im Jahre 1937 neu errichteten Fabrikanlagen von bedeutendem Ausmaß sind heute schon wieder zu klein geworden und werden durch umfangreiche Neubauten erweitert.

Objektive der Markennamen: Xenar, Xenon, Angulon, Tele-Xenar, Radionar usw. sind bei allen Fach- und Amateurphotographen bekannt und geschätzt und tragen dazu bei, allen Photoliebhabern den Photosport zu einer wirklichen Freude zu machen. Dem Berufsphotographen sind sie ein Garant des Erfolges. Wo auch immer von Photo-Objektiven gesprochen wird: in erster Linie von Schneider-Objektiven.

Schneider-Objektive sind Garanten des Erfolges



phot.: A. v. Schwerfführer

Schneider-Xenar-Aufnahme

Vollendete
Schärfe



Schneider
-OBJEKTIVE



Tonwert-
Richtigkeit

Kino-Objektive

Neben dem Inhalt und der Aufnahmetechnik bestimmt das Objektiv den Wert eines Filmstreifens. Deshalb haben die Optischen Werke Jos. Schneider & Co. für alle Filmformate Objektive geschaffen, die durch ihre Schärfe und Tonwertrichtigkeit begeistern. Vom neuesten Weitwinkel-Cinegon über das Standard-Objektiv führt eine sorgfältig abgestimmte Reihe bis zum langbrennweitigen Tele-Objektiv.

Der 8-mm-Schmalfilm kann über einen Satz von 6,5 mm bis 45 mm verfügen, während für den 16-mm-Schmalfilm die Brennweiten von 11,5 mm bis 150 mm reichen. Das extreme Weitwinkel-Objektiv Cinegon 1:1,9/11,5 mm hat besondere Beachtung gefunden. Das entsprechende Objektiv Cinegon 1:2,0/20 mm ist die kürzeste Brennweite der Normalfilmserie, deren obere Grenze das Xenon 1:2,0/125 mm bildet.



Auswechsel-Objektive

In der Photopraxis gibt es Kameramodelle der Formate 24 x 24 mm bis 60 x 60 mm, die ohne Auswechsel-Objektive nahezu undenkbar sind. Gerade die Ausnutzung des gesamten Negativformates ist für das fertige Bild ausschlaggebend. Perspektivische Richtigkeit und Schärfe werden durch die richtige Wahl des Objectives wesentlich beeinflusst. Höchste Lichtstärke für Sport-, Kunstlicht- und Innenaufnahmen in den verschiedensten Brennweiten; Tele-Objektive für Landschafts- und Tieraufnahmen und alle Zwecke, die ein zu nahes Herangehen mit der Kamera verbieten, um nicht die natürlichen Eindrücke zu zerstören; Weitwinkel-Objektive zur Erfassung eines großen Bildwinkels oder zur Bewältigung von Aufnahmen in eng begrenzten Räumen: Für alle Gebiete sind Schneider-Objektive in Spezialschneckenangfassungen vorgesehen, die in den bekanntesten Markenkameras mit Auswechselmöglichkeit

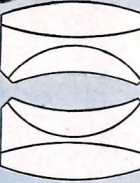
täglich ihre Leistungsfähigkeit unter Beweis stellen.

In der Reihe vom Schneider-Xenagon 1:3,5/30 mm für Format 24 x 24 mm bis zum Schneider-Tele-Xenar 1:5,5/360 mm für Format 24 x 36 mm bis 60 x 60 mm sind die bekannten Schneider-Objektive Xenar und Xenon in vorteilhafter Abstufung enthalten.



SYMMAR

Für technische Aufnahmen ist der Doppelanastigmat Schneider-Symmar geschaffen worden, dessen Bildwinkel bei voller Öffnung 65° beträgt und durch Abblendung bis auf 80° gesteigert wird. Der symmetrische Aufbau gestattet selbst extreme Nahaufnahmen, die auf dem technischen Gebiet sehr oft notwendig werden. Sie sind erhältlich in den Brennweiten 135 mm bis 360 mm in Zentralverschluß und Normalfassung, Lichtstärke 1:6,8.



COMPONAR

Die Vergrößerungstechnik verlangt, daß alle Feinheiten eines Negatives erhalten bleiben. Das leisten die Schneider-Componare. Mit und ohne Kondensor-Ausrüstung ergeben sie scharfe und kontrastreiche Vergrößerungen und vollenden somit das,

was mit Schneider-Objektiven eingefangen worden ist. Der Kleinbildner findet sein Vergrößerungsobjektiv unter den Componar-Serien ebenso sorgfältig abgestimmt wie der Freund des Großformates.



Höchstleistungen

optischer Präzision

XENON

Als lichtstarkes Universal-Objektiv für Kleinbildkameras der Negativformate 24 x 24 mm bis 45 x 60 mm erfreut sich das Xenon überall größter Beliebtheit. Allein die Tatsache, daß in den meisten deutschen Markenkameras das Xenon als optische Ausrüstung anzutreffen ist, beweist den Erfolg dieser Serie. Die Korrektionswerte entsprechen zu jeder Zeit und in jeder Beziehung dem überhaupt Erreichbaren, so daß Kleinbildner bei Schwarzweiß- und Farbaufnahmen auch unter ungünstigsten Bedingungen hervorragende Negative und Bilder erhalten. In den Lichtstärken von 1:1,9 und 1:2,0 und den Brennweiten von 40 mm bis 80 mm in Spezial-Schneckenkangfassungen und in Zentralverschlüssen entsprechen die Xenon-Objektive den Erfordernissen der einzelnen Kameramodelle.



XENAR



Über 30 Jahre arbeiten Fachphotographen und Amateure in aller Welt mit Schneider-Xenaren. Die Erfolge beweisen die Leistungsfähigkeit des Xenars. Frühzeitiges Erkennen der Entwicklung auf dem photographischen Gebiet und rechtzeitiges Handeln spiegeln sich in jeder Schneider-Objektivkonstruktion wider. Man kann daher gerade von den Schneider-Xenar-Serien mit Recht sagen: »ausgereift in jahrzehntelanger, erfolgreicher Praxis«. In Atelier-, Reise- und Handkameras begann ihr Siegeszug. Den gleichen Erfolg hatten die Schneider-Xenare bei der Ausbreitung der kleineren Aufnahmeformate. In den handlichen Spiegelreflex- und Kleinbildkameras sind diese Objektive ebenfalls die Garanten für brillante und gestochen scharfe Negative. Von 38 mm bis 50 mm Brennweite in der Lichtstärke 1:2,8, von 50 mm bis 300 mm Brennweite in der Lichtstärke 1:3,5, von 105 mm bis 480 mm Brennweite in der Lichtstärke 1:4,5 sind für jede Kamera günstig abgestimmte Schneider-Xenar-Objektive in Verschuß, Normalfassung oder Schneckenkangfassung vorgesehen.

TELE-XENAR • ANGULON

Es gibt Aufnahmegebiete, für die Sonder-Objektive entwickelt werden mußten. Sie sind erforderlich, wenn ein Objekt wegen seiner Entfernung vom Standpunkt der Kamera z. B. zu klein auf dem Negativ erscheint oder räumlich wegen seiner Ausdehnung nicht voll erfaßt werden kann. Die Tele-Objektive langer Brennweite und kurzer Schnittweite holen ferne Bildpunkte formatfüllend heran, ein Vorteil, der vorwiegend in der Landschafts- und Portraitphotographie ausgenutzt wird. Schneider-Angulon Weitwinkel-Objektive bieten bei ungünstigen Raumverhältnissen die Aufnahmen, die bisher jeden neuen Besitzer aufs angenehmste überrascht haben. Dr. Paul Wolff, der bekannte deutsche Photograph, hat in

seinem Buch: »Kleinbild- oder Großformat« jede photographisch schwierige Raumerfassung glänzend mit dem Schneider-Angulon gemeistert. So wie in diesem Fall nützen in allen Ländern die Photographen die Vorteile des Schneider-Angulon Weitwinkel-Satz-Anastigmaten mit Erfolg aus.

