

Rollei-Filter für Schwarz-weiß-Aufnahmen, 9 Ausführungen, darunter Infrarot-Filter. H 1-Filter für Fernsichten auf Color-Film.

Rollei-Farbkonversionsfilter R 2, R 5, R 11 gegen Blaustich, B 2, B 5, B 11 gegen Rotstich. Auch paarweise kombinierbar.

Rolleipol, Polarisationsfilter zur Aufhellung oder Dämpfung störender Reflexe.

Rolleisoft -Weichzeichner 0 und 1, gern benutzt bei Porträts und bei Gegenlicht.

I DM 45,- II 50,- III 55,-

I DM 23,- II 26,- III 29,-



I DM 12,-
II DM 15,-
III DM 18,-

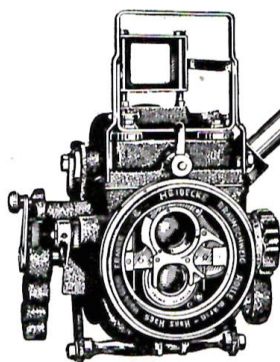


I DM 18,-
II DM 20,-
III DM 22,-



Rolleimarin, Unterwasser-gehäuse zur Rolleiflex 3,5. Druckfest bis 100 m Tauchtiefe. Mattscheibenbeobachtung und Scharfeinstellung durch Prisma und Betrachtungs-Lupe. Sämtliche Bedienungsgriffe unter Wasser möglich. Mit schwenkbarem Filterrevolver. DM 725,-

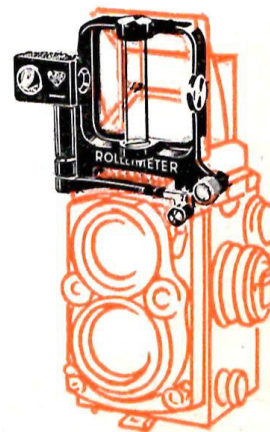
Blitzlichteinrichtung für Rolleimarin. DM 90,-



Zur Rolleiflex 6 x 6:

Rolleimeter, mit der Scharfeinstellung gekuppelter optischer Entfernungsmesser für Sport, Blitzlicht und Aufnahmen bei ungünstigem Licht.

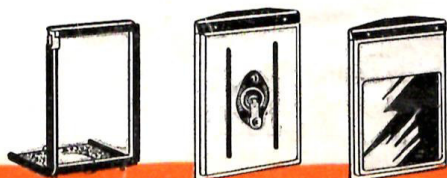
DM 70,-



Plattenadapter 6 x 6 für Einzelaufnahmen 6 x 6 auf Platten oder Schnittfilm 6,5 x 9. Vorteilhaft für eilige Einzelaufnahmen, für Spezialemulsionen und sofortige Entwicklung. Adapterrückwand mit 3 Kassetten und 3 Planfilmeinlagen. DM 80,-

Ferner einzeln lieferbar: Adapterrückwand, Spezialkassette, Planfilmeinlage, Lederbehälter für 2 Kassetten, Mattscheibenkassette.

6 x 6:



FRANKE & HEIDECKE · BRAUNSCHWEIG

Printed in Germany · G & I



Rollei

foto
WAGNER

FRANKFURT AM MAIN
BOCKENHEIMER WART
FERNRUFNR. 771657

JEDES DRITTE BILD EIN ROLLEI-BILD

Wußten Sie schon, daß

- die maßgebenden internationalen Photo-Jahrbücher allein 30 bis über 40 % Rollei-Aufnahmen enthalten?
- die Rollei mit diesem Anteil seit Jahren führend vor allen anderen Kameras steht?
- die Rollei unter den zweiäugigen Spiegelreflexkameras mit weit über eine Million Rollei-Photographen den größten Freundeskreis besitzt?
- Rollei-Aufnahmen bei den großen Photo-Wettbewerben auffallend häufig die Spitzenpreise gewinnen?
- an diesen Rollei-Siegen auch heute noch Rollei-Kameras der ersten Baujahre (seit 1929) beteiligt sind?
- Rollei-Kameras nur selten ihren Besitzer wechseln, dabei aber höchste Zweitverkaufspreise erzielen?
- die Firma Franke & Heidecke, Braunschweig, das einzige Kamerawerk ist, das ausschließlich zweiäugige Spiegelreflexkameras herstellt?
- die Rollei am meisten imitiert wurde und trotz aller fremden Nachbauten das unerreichte Vorbild blieb?



Rolleiflex 3,5
Bajonettgröße II
14,6 x 7,5 (11,1) x 9,6 cm
Gewicht etwa 1120 g

Mit Schneider Xenar 1:3,5/75 mm
Bajonettgröße I

DM 338,-



14,2 x 7,5 (10) x 9,9 cm
Gewicht etwa 875 g

Rolleicord Va

Die beliebte Amateurkamera mit dem wandelbaren Format. Universell in der Leistung, anpassungsfähig in Bildzahl und Bildformat, deshalb sparsam im Filmverbrauch. Durch auswechselbares Zählwerk umschaltbar von 12 auf 16 oder 24 Bilder bei gleicher Filmlänge (25–50 % Ersparnis!). Mit den beiden Vollformaten der Color-Projektion 6 x 6 und 4 x 4 (für Dia-Rahmen 7 x 7 und 5 x 5) und mit drei weiteren Sparformaten bis hinab zu 24 x 36 mm.

Sucherkamera: Versenkbarer Lichtschacht, nach erfolgter Scharfeinstellung auch als Sportrahmensucher verwendbar. 2,5fache Sucherlupe. Automatischer Parallaxenausgleich. Tiefenschärfenanzeige. Filmanzeige DIN/ASA.

Synchro-Compur-MXV-Verschluß mit gesicherter Lichtwerteinstellung und Selbstauslöser. Verrastende Zeiten $\frac{1}{500}$ –1 sec und B. Zeit und Blende gemeinsam oder getrennt zu bedienen. Gemeinsamer Verschlußhebel für Spannen und Auslösen. Gehäuseauslöser. Doppelbelichtungssperre, abschaltbar für beabsichtigte Mehrfachbelichtung.

Filmtransport: Griffiger Drehknopf. Selbsttätige Filmsperre. Einstellen des Films schon bei offener Rückwand. Auswechselbarer Bildzähler zum Übergang auf die 16- oder 24-Bild-Schaltung (vor dem Einlegen des 35-mm-Films). Abnehmbare Rückwand, mit Lichtwerttabelle.

Rolleiflex 6x6

Die schnelle Rollei mit dem sicheren Format. Der Photoautomat für verwöhnte Ansprüche, die Meisterkamera der Erfolgreichen. Mit dem klassischen Format 6x6, dem „Format ohne Grenzen“ für die Color-Großprojektion und für extreme Papiervergrößerungen schwarz-weiß und farbig. In zwei Modellen:

ROLLEIFLEX 3,5 mit Zeiss Planar oder Schneider Xenotar 1:3,5/75 mm – die Universalkamera des versierten Amateurs und die bevorzugte Kamera des Reporters,

ROLLEIFLEX 2,8 E mit Zeiss Planar oder Schneider Xenotar 1:2,8/80 mm – die Krone der Rollei-Kameras, das lichtstarke Spezialmodell für Beruf, Wissenschaft und Technik.

Belichtungsmesser mit direkter Lichtwertanzeige (im Einstellknopf). Hohe Meßgenauigkeit durch zwei Meßbereiche. Bequemes Überwachen des Meßergebnisses bei schußbereiter Kamera. Vorschaltbarer Diffusor.

Sucherkamera: Feinstkörnig geschliffene, quadrierte Mattscheibe mit aufrechtem Kontrollbild in voller Originalgröße der Aufnahme. Automatischer Parallaxenausgleich. Sucherlupe (etwa 2,5fach) für das volle Bild-

Die Mattscheibe der zweiäugigen Spiegelreflexkamera hält das Bild dauernd sichtbar. Sie gibt in jedem Augenblick den fertigen photographischen Eindruck des Bildes in der eingestellten Schärfe und im gewählten Ausschnitt. Diese ideale Bildkontrolle noch im Aufnahmemoment erklärt die sicheren Erfolge der Rollei-Photographie.

Titelseite: Rolleiflex 2,8 E (Bajonettgröße III - 14,6 x 7,5 (11,1) x 10,5 cm - Gewicht etwa 1255 g)

Mit Schneider Xenotar 3,5 (o. B.) **DM 550,-**
 Belichtungsmesser zum Einbau **DM 70,-**
 Mit Zeiss Planar 3,5 (m. B.) **DM 675,-**
 Mit Schneider Xenotar 2,8 (m. B.) **DM 775,-**
 Mit Zeiss Planar 2,8 (m. B.) **DM 820,-**
 (o. B. / m. B. = ohne / mit Belichtungsmesser)

format. Im Lichtschacht eingebauter Sportrahmensucher mit unmittelbar darunterliegender Scharfstellupe (etwa 4fach) für Aufnahmen in Augenhöhe. Großer, griffiger Einstellknopf. Automatische Tiefenschärfeanzeige, mit der Blende gekuppelt. Filmtyp-Merkscheibe.

Synchro-Compur-Verschluß, vollsynchronisiert für alle Blitzlichtarten (X-M-Kontakt). Selbstauslöser. Lichtwert-einstellung durch Verrastung gesichert, bei Bedarf abschaltbar. Griffige Bedienungsrädchen und gemeinsames Blickfenster für Zeit und Blende. Einrastende Verschlusszeiten $\frac{1}{500}$ – 1 sec und B (Zeit). Gesicherter Gehäuseauslöser.

Automatischer Verschlussaufzug, mit Filmtransport gekuppelt. Filmeinstellen automatisch durch Tastwerk. Kurbel zur Schnellbedienung des Filmtransports. Doppelbelichtungssperre zur Vermeidung von Doppelbelichtung und Leerfeldern, auf Wunsch abschaltbar für beabsichtigte Mehrfachbelichtung. Zweiformatrückwand mit einstellbarer Filmandruckplatte für 12 Aufnahmen 6x6 auf 6x9-Film BII 8 (120) oder – bei Verwendung der Rolleikin – für 20 oder 36 Aufnahmen 24x36 mm auf Kinefilm.

Rolleiflex 4x4

Mit Schneider Xenar 1:3,5/60 mm
 Bajonettgröße I

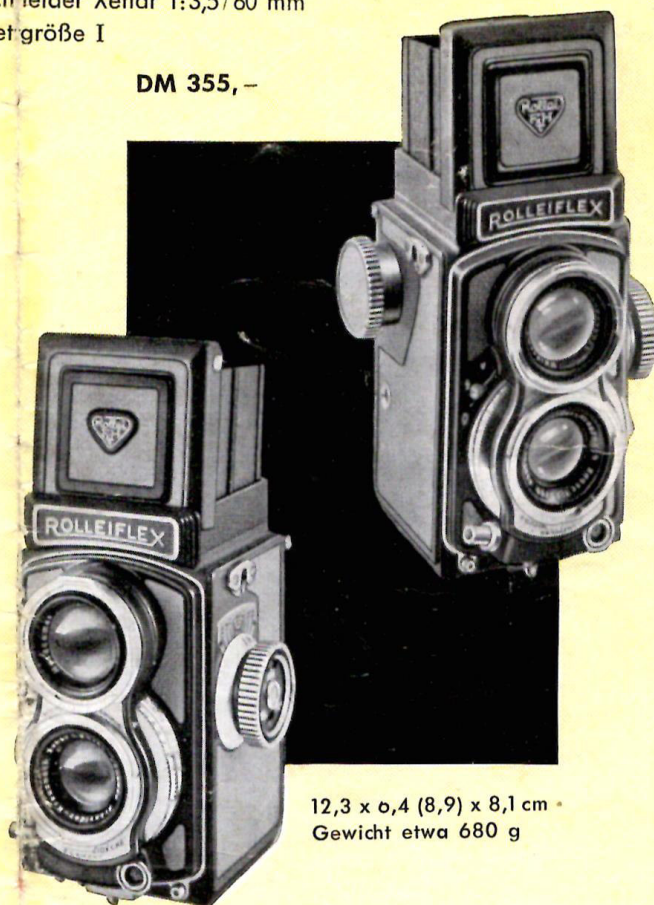
DM 355,-

Die Kleinkamera mit dem logischen Format, die leichte, elegante Rollei für Sport und Reise. Das Überraschende: Das „Super-Dia“ 4x4 paßt trotz seiner Größe in den Kleinbildprojektor – das größtmögliche Format für Dia-Rahmen 5x5, die vom Hochbild oder Querbild sonst nur teilweise ausgenutzt werden. Es liefert daher die größten Projektionsbilder der Kleinbildphotographie. Zugleich ein bequemes Format für die Negativtechnik und für scharfe Farbvergrößerungen in leicht erreichbaren Großformaten.

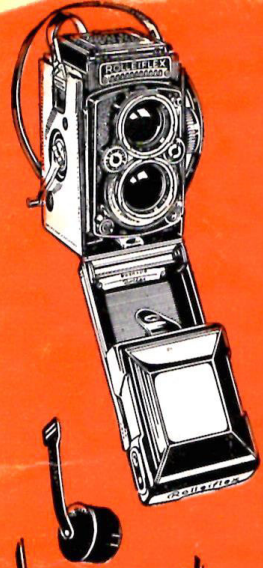
Sucherkamera: Flach zusammenlegbarer Faltschacht. Eingebauter Rahmensucher. Quadrierte Feldlinsen-Mattscheibe mit sehr hellem Einstellbild. 4,5fache Sucherlupe. Bequemer Einstellknopf, mit Tiefenschärfeanzeige.

Synchro-Compur-MXV-Verschluß mit gesicherter Lichtwert-einstellung und Selbstauslöser. Großer Zeiteinstellring mit einrastenden Werten $\frac{1}{500}$ – 1 sec und B. Selbstverriegelnde Blendenraste. Dadurch bequeme Eingriff-Bedienung von Zeit und Blende. Handgerechter Gehäuseauslöser, durch Schließen des Lichtschachts gesichert.

Automatischer Verschlussaufzug beim Filmtransport (Drehknopf). 12 Aufnahmen 4x4 auf A8-127-Film. Heraus-schwenkende, leicht zugängliche Spulenlager. Filmtastwerk. Sperre gegen Doppelbelichtung und Leerfelder.



12,3 x 6,4 (8,9) x 8,1 cm
 Gewicht etwa 680 g



DIE PRAKTISCHEN ERGÄNZUNGEN

Bereitschaftstasche. Elegante Leder-
ausführung, mit nach vorn öffnendem
Klappdeckel. – Für Rolleiflex 4 x 4:
Spezialform, im grauen Farbton der
Kamera.

Für Rolleiflex 6 x 6 DM 43,50
Für Rolleiflex 4 x 4 DM 30,–
Für Rolleicord Va DM 35,–

Schutzkappe für den Belichtungs-
messer der Rolleiflex 6 x 6. DM 2,–

Bereitschaftsbehälter aus Metall
(6 x 6), wasserdicht schließend, mit
schwenkbarem Kamerahalter. Mit
Trockenpatrone. DM 65,–

Rollei-Trockenpatrone für Bereit-
schaftsbehälter aus Metall. Zum Auf-
saugen der Luftfeuchtigkeit (Tropen).
Mehrere regenerierbar. DM 2,50

Gleitschutz, Schulterstück für den
Tragriemen. Braun für 6 x 6, grau für
4 x 4. DM 2,50

Lederköcher mit Sonnenblende, Rollei-
naren Satz 1 und 2, ferner 5 Rolleifiltern
nach Wahl. Auch leer lieferbar.

Bajonettgröße:

I	II	III
DM 144,–	172,50	201,–

Lederbehälter mit 1 Sonnenblende
und 2 Filtern. Auch leer lieferbar.

I	II	III
DM 36,–	43,50	51,–

Lederköcher mit 6 Farbkonversions-
filtern. Auch leer lieferbar.

I	II	III
DM 100,–	110,–	120,–

Zur Rolleicord Va:



16-Bild-Schaltung 4 x 4; 4 x 5,5 cm

24-Bild-Schaltung 24 x 36; 28 x 40 mm

Je DM 20,–

Zur Umschaltung der Rolleicord Va von 12 Aufnahmen
6 x 6 auf 16 oder 24 Aufnahmen im verkleinerten Bildformat
auf B II 8-Film. Filmtransport wie üblich.



Rolleinare, Vorsatzlinsen mit Paral-
laxenausgleich für Nahaufnahmen
100-45 cm (Satz 1), 50-31 cm (Satz 2)
und 32-24 cm (Satz 3). Mattscheiben-
einstellung wie üblich.



Satz 1 oder 2:

I DM 36,–

II DM 42,–

III DM 48,–

Satz 3:

I DM 39,–

II DM 45,–

III DM 51,–

Sonnenblende

4 x 4 DM 12,–

I DM 12,–

II DM 13,50

III DM 15,–

Rolleiflex-Stativkopf, als dauernder
Bestandteil am Stativ oder am Halte-
arm des Elektronenblitzes anzuschrau-
ben, zum bequemen Einschieben und
Festklemmen der Kamera. DM 12,–

Panoramakopf für Teilpanoramen
und vollständige Rundansichten über
360° (10 Teilaufnahmen) vom Stativ.
DM 22,–

Aufsteckschacht 6 x 6 mit Binokular-
Lupe. Zur blendfreien, beidäugigen
Betrachtung des vergrößerten Matt-
scheibenbildes unter völliger Ab-
schirmung des Außenlichtes. Ideale
Hilfe zum Prüfen der gesamten Bild-
wirkung. DM 48,–

Rolleigrid-Linse 6 x 6 zur Aufhellung
des Mattscheibenbildes in den Rand-
zonen. DM 11,–



Zur Rol

Rolleikin 3,5 DM 58,–
Rolleikin 2,8 DM 50,–

Rolleikin, Kinefilm-einrichtung für 35 mm-Film bis zu 20
oder 36 Aufnahmen 24 x 35 mm. Für Reihenaufnahmen
und große Wiedergabe kleiner oder entfernter Objekte
(Tele-Wirkung der Rollei-Brennweite für das verkleinerte
Format). Üblicher Filmtransport. Rückspuleinrichtung.