

Rollei *magic* - automatisch gute Bilder





Die einzige Kamera

mit der Sie automatisch richtig belichten und bei der Sie schon vorher wissen:

So scharf, so gut wird das Bild!

Als einziger moderner Foto-Automat besitzt die Rollei-magic den großen Rollei-Sucher. Wirkt das Motiv? Stimmt die Schärfe? Das sagt Ihnen die Rollei-magic auf einen Blick. Spielend gelingen Ihnen so gute, einwandfreie Bilder wie mit der berühmten Rolleiflex:

Man sieht, was man hat.

Ein Blick, ein Fingerdruck, ein scharfes Rollei-Bild! Aufgenommen mit dem lichtstarken Schneider Xenar 3,5 – einem Objektiv von Weltruf. Und jedes Bild mit persönlicher Note, nach Ihrem Geschmack und Ihr ganzer Stolz.

Darum, wenn Sie automatisch fotografieren wollen: Die Rollei-magic sollten Sie kennen. Schon der Blick in den Sucher ist ein Blick auf kommende Fotofreuden – **weil es eine Rollei ist.**

Im Handumdrehen schußbereit

Ein Kurbelschwung – fertig zur nächsten Aufnahme! Bequemer geht es nicht. Sie gewinnen Tempo, wenn es darauf ankommt. Die Kurbel hilft. Kein Bild geht verloren. Sie bleiben schußbereit.

Der „denkende“ Verschuß

Der Belichtungsregler stellt den Prontormat-S-Verschuß auf die jeweils günstigste Kombination ein: auf die größtmögliche Tiefenschärfe und die jeweils kürzeste Belichtungszeit. („Stufenlose Programmsteuerung“, mit Filterwerteinstellung. Bereich $\frac{1}{300}$ – $\frac{1}{30}$ sec.)

3 Bereiche zur Wahl

Die Kamera kann außer auf Automatik auch auf Blitzlicht (X-Kontakt, $\frac{1}{30}$ sec) oder Zeitbelichtung (Dauer beliebig) umgeschaltet werden. Lichtquelle: Blitzleuchte „Rolleiflash M“ oder Elektronenblitz. Blitzzündung ist in allen Bereichen möglich.

Man sieht, was man hat

Strahlend leuchtet im Lichtschacht das künftige Bild. Sie betrachten das Motiv erstmalig als fertiges Lichtbild – in voller Größe und Schärfe, so wie es werden wird.

Sie drehen ein Rädchen: Das Bild wird scharf. Die Einstellung stimmt, so einfach wie bei einem Fernglas. Kein Messen von Entfernungen, keine Umwege, kein heikles Schätzen. Im Sucherbild sehen Sie die Schärfe – die Garantie für stets gestochen scharfe Aufnahmen.

Wie im Spiel lernen Sie, jedem Motiv die besten Blickpunkte abzugewinnen. Ein Schritt zur Seite, ein Heben, ein Senken der Kamera: Genußvoll können Sie auswählen, vergleichen und verbessern. Der Rollei-Sucher ist Ihr stiller Berater. Er weckt den Blick für lohnende Motive, an denen Sie vorübergegangen wären – ohne eine Rollei-magic.

Mit der Rollei-magic kommen Sie unbemerkt zu heimlichen Schnappschüssen. Statt auf Menschen zu zielen, bleiben Sie stiller Beobachter. Sie blicken nieder in die Kamera wie in ein offenes Album. Sie können sich dabei ganz auf den fertigen Ausschnitt konzentrieren. Bei Farbaufnahmen bewerten Sie allein die Harmonie der Farben, unbeeinflusst von der bunten Umgebung. Kurz: Sie lenken nicht ab – und werden nicht abgelenkt.

Das Signal für „freie Fahrt“

Ein kurzer Blick: Die Nadel ist sichtbar. Ein klares Signal mit der Gewißheit: Ein gutes Bild gelingt. Die Kamera belichtet automatisch richtig.

Das zweite Signal: Die Nadel bleibt unsichtbar. Jetzt schalten Sie auf Blitzlicht um. Sie behalten „freie Fahrt“ für Schnappschüsse bei jedem Licht.



Rollei-magic

Bereitschaftstasche
Maskensatz 16

DM 435,-

DM 37,-
DM 16,-

D.B.P. u. D.B.G.M.
Foreign patents

Stets richtig belichtet

Automatisch regelt diese „magische“ Kamera die richtige Belichtung. Für Sie bleibt nur noch eins: der Druck auf den Auslöser.

Richtig belichten

Das bedeutet 12 gleichmäßig belichtete Aufnahmen auf jedem Film. Ein Negativ wie das andere, jede Vergrößerung so brillant wie alle.

Schnell belichten

Das ist der Zeitgewinn der Automatik. Wo andere erst Blende und Zeit errechnen müssen, sind Sie schon schußbereit für das nächste Bild. Sie fotografieren im Vorübergehen und haben keinen Aufenthalt.

Sicher belichten

Das ist die Garantie für gelungene Fotos – bei jedem Licht, bei jedem Wetter. Ob Sonnenschein, ob trübe Tage: Sie fotografieren ohne Risiko. Auch mit Farbfilm, der sehr korrekt belichtet sein will.

Ohne alles Fotowissen wird jeder Schuß zum sicheren Treffer. Wirklich und endlich: eine Rollei für jeden in der Familie –

weil es die Rollei-magic ist.



Scharfeinstellen leicht gemacht

Eine Sucherlupe hilft bei der exakten Scharfeinstellung. Der Lichtschacht enthält einen Rahmensucher (Sport). Er kann gegen ein Rollei-Penta-Prisma (Scharfeinstellen in Augenhöhe, seitenrichtiges Bild) ausgetauscht werden.

3 Formate nach Wahl

Der „Maskensatz 16“ ergibt die Mehrformatkamera: statt 12 Aufnahmen 6 x 6 jetzt 16 Aufnahmen 4 x 5,5 – darin enthalten 4 x 4, das „Super-Dia“-Format. Vier Bilder mehr vom gleichen Film! Die Kamera schaltet von selbst auf die gewählte Bildzahl um.

Die griffige Form

Eine Kamera „braucht“ ihre Form und ihr Gewicht. Sie muß ruhig und fest in der Hand liegen, sicher gegen Verwackeln. Sie muß sich gut greifen lassen. Die Rollei-magic haben Sie sofort richtig „im Griff“. (Maße: 8,8 x 10,6 x 14,7 cm. Etwa 1000 g.)

Format nach Wunsch

Die Rollei-magic ist eine Mehrformatkamera. Damit ist die Frage des Kameraformats entschieden, ohne Sie festzulegen. Der gleiche Film bietet Ihnen 12 Aufnahmen 6 x 6 – die praktische Wochenendration – oder sogar 16 Aufnahmen im „Super-Dia“-Format 4 x 4, wenn Sie den „Maskensatz 16“ verwenden.

Zweimal Quadrat, – niemals die Frage, ob hoch oder quer. Beim Halten der Kamera kein Umgreifen, kein Überlegen. Und beide Formate nie „zu klein“. Immer das große Bildfeld mit großen Einzelheiten. Darum lassen sich auch Ausschnitte vergrößern, ohne an Schärfe zu verlieren. Kurzum: Aus 6 x 6 läßt sich *a l l e s* herausholen, aus 4 x 4 weit mehr als aus dem üblichen Kleinformat.

Bei Schwarzweißfilm wünscht man beides: den albumreifen Abzug, den man schon in Originalgröße verschenken kann, – das Negativ, das dem Vergrößern keine Grenzen setzt. Hier ist 6 x 6 immer richtig.

Bei farbigen Vergrößerungen kommt es auf das große Negativformat sogar entscheidend an. Von der Größe der Einzelheiten hängt alles ab: die Schärfe, die Brillanz, die Reinheit der Farben. Für die Qualität des Bildes ist 6 x 6 geradezu Bedingung.

Bei der Projektion bringt das Quadrat den Vorteil: Die quadratische Leinwand wird voll ausgenutzt. Ob Sie mit 6 x 6 fotografieren oder mit 4 x 4 – in jedem Fall haben Sie an den überraschend großen, leuchtenden Farbbildern der Rollei-magic Ihre helle Freude.

6 x 6

Das Rollei-Format, reich an Einzelheiten, groß in der Wiedergabe, mit widestem Spielraum für die nachträgliche Vergrößerung



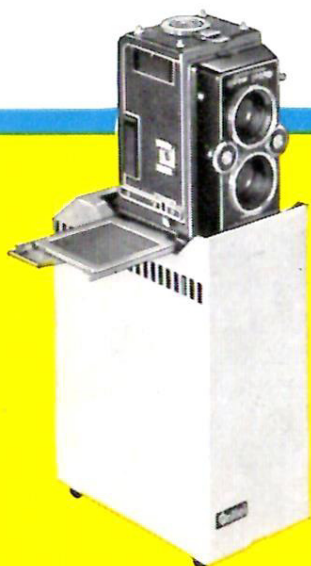
4 x 4

Das „Super-Format“ unter den Kleinbildformaten, mit 85% Gewinn an Bildfläche, mit Vollnutzung des modernen Kleinbildprojektors



4 x 5,5

So groß ist jedes Filmbild bei Aufnahmen mit „Maskensatz 16“. Das Breitformat 4 x 5,5 enthält das beliebte Format 4 x 4



Farbig projizieren – in jedem Format

Wenn Sie zu Ihrer Rollei-magic den automatischen Projektor suchen: Der Rollei-Projektor ist das moderne Universalgerät für *a l l e* Formate – vom Kleinbild bis 6 x 6. Ein Projektor auf Lebenszeit – mit allen Bequemlichkeiten der Fernbedienung. – Das praktische Gerät für den kleinen Kreis: Mit dem Rollei-Projektionsansatz projiziert die Kamera selbst. Für Dias 6 x 6 und 4 x 4, für Bildgrößen 45 x 45 cm bis 1 x 1 m.



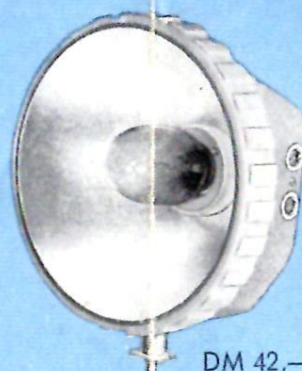
Tricks mit Filtern

Filter geben bessere Fotos. Man muß nur wissen, welches Filter wofür. Mit Gelbfilter kommen die Wolken noch leuchtender heraus. (Das Orangefilter macht sie beinahe zu Gewitterwolken.) Bei Farbfilm: Das H1-Filter gibt die Landschaft natürlicher wieder, mit gemildertem Blau der Ferne. R1- und R2-Filter wirken noch stärker: Die kühlen Bildfarben Blau und Grün werden „wärmer“. Kurz: Stimmung und Farben bekommen erst mit Filter die richtige Betonung.

Ein weiterer Trick ist in die Kamera schon eingebaut: Die Rollei-magic belichtet auch mit Filter immer richtig. Beim Aufstecken des Filters überträgt sich der Filterwert auf die Automatik – die Belichtung stimmt wie stets. So spielend leicht sind heute Filteraufnahmen geworden – mit der Rollei-magic!



Filter für Schwarzweißaufnahmen je DM 16,—
Farbkonversionsfilter je DM 21,—



DM 42,—



Satz 1 und 2 je DM 43,—
Satz 3 je DM 46,—

Schnappschüsse geblitzt

Auch bei Dunkelheit brauchen Sie auf keine Aufnahme zu verzichten. Jetzt verschafft Ihnen Blitzlicht den nötigen „Sonnenschein“. Mit der Rollei-magic sind Sie unabhängig von der Tagesstunde.

Blitzlicht ist schnelles Licht. Das richtige Licht auch für Motive mit Tempo. Und immer mit gleichmäßiger Helligkeit. Darum so einfach zu belichten. Erst mit Blitzlicht nutzen Sie die Rollei-magic voll aus – durch Schnappschüsse wie am hellen Tag.

Mit der „Rolleiflash M“ ist die Kamera komplett. Diese Blitzleuchte ist eigens für die Rollei-magic geschaffen. Sie paßt für Blitzlampen mit drei verschiedenen Sockeltypen. Sie sind an kein bestimmtes Fabrikat gebunden. Überall – auch im Ausland – erhalten Sie die passenden Blitzlampen.

Noch näher, noch größer

Im Garten fängt die Farbe an. Auf den bunten Blumenbeeten wachsen die stillen Farbmotive, am schönsten als „Blumenporträts“: nah und groß aufgenommen. Wen lockt das nicht?

Bis auf 1 m kommen Sie ohne weiteres mit der Rollei-magic an jedes Motiv heran. Wenn Sie es wünschen, aber auch bis auf 25 cm. Damit rückt die Welt der kleinen Dinge groß und formatfüllend vor die Linse.

Einziges Hilfsmittel: die Rolleinar-Vorsatzlinsen. Ein Linsenpaar, mit dem Sie beiden Objektiven sozusagen eine „Nahbrille“ aufsetzen. Und schon geht's weiter: Sie stellen wie bisher ein und fotografieren wie sonst. – Je nach Entfernungsbereich, den Sie erfassen möchten, gibt es die Rolleinar in drei Stärken. Satz 1 (1 m–45 cm) wird besonders häufig gewünscht.

Zur Rollei-magic passen die optischen Vorsatzteile mit Bajonettgröße II.

F R A N K E & H E I D E C K E • B R A U N S C H W E I G

Die Rollei-magic in ihrer eleganten Bereitschaftstasche wartet darauf, Ihre Bekanntschaft zu machen. Ihr Fotohändler führt sie Ihnen gern unverbindlich vor. Hier erhalten Sie auch über alles sonstige Rollei-Zubehör den Prospekt „Die Praktischen Ergänzungen“.

W. Baurbach
OPTIK-FOTO-K
HANNOVER
Am Markt 7, ganz über dem Rai