

DER PHOTO-PORST
Dukahelfer

SONDERNUMMER



Der größte Genuß . . .

für einen ernsthaften und begeisterten Photofreund: Selbstentwickeln — Selbstvergrößern. Denn nicht allein die große Rentabilität ist es, die das Selbstentwickeln und Selbstausarbeiten der eigenen Photoarbeiten so erfreulich macht, sondern vor allem auch die große Freude, die mit der Dunkelkammerarbeit immer wieder aufs neue verbunden ist.

PHOTO-PORST kann das bestätigen. Weiß man doch in diesem Hause, daß es der Wunsch vieler, ja fast aller Amateure ist, ihre Filme selbst zu entwickeln und ihre Negative „im eigenen Labor“ weiter zu verarbeiten.

Nun mag es noch einige Photofreunde geben, denen das Selbstausarbeiten ihrer Filme und Vergrößerungen ein „Buch mit sieben Siegeln“ ist. Ihnen empfehlen wir, die vorliegende interessante Broschüre mit Aufmerksamkeit zu studieren. Sie werden dann gewiß erkennen, daß keine „Hexerei“ hinter dieser Krönung aller photographischen Betätigungen steckt. Es geht alles mit natürlichen Dingen zu und ist einfacher, als man glaubt.

Auch die Frage des Labor-Raumes ist für unsere findigen Freunde kein Problem. Meist „darf man“ sich am Abend in der Küche einnisten — was man braucht, ist ja außer den photographischen Dingen nur eine Wasserleitung. (Eine Zusammenstellung der unbedingt nötigen Dinge für die Dunkelkammer finden Sie auf Seite 24!) Gar bald wird auch die Frau des Hauses mit von der Partie sein. Glauben Sie mir: es ist wirklich immer wieder ein Erlebnis, wenn im gelbgrünen Schein der Dunkelkammer-Beleuchtung ein Bild entsteht!

PHOTO-PORST hat sich als Ziel gesetzt, durch seine Beratung und Bedienung und nicht zuletzt auch durch seine günstigen Angebote, recht viele Photofreunde an dieser Freude teilhaben zu lassen. All die schönen Dinge, die Sie auf den folgenden Seiten finden, liefert PHOTO-PORST zu seinen bekannt günstigen Bedingungen: Ein Fünftel zahlen Sie an, den Rest verteilen Sie bequem auf 10 Monatsraten. (Auf Seite 10 steht darüber mehr.) Wenn Sie nun gleich die Einsparung, die durch das eigene Ausarbeiten hinzukommt, mit hereinrechnen, fallen die kleinen Raten nicht mehr ins Gewicht. Alles bezahlt sich sozusagen von selbst.

Handelt es sich aber um Zubehör für Kamera oder für die Dunkelkammer, dann liefert PHOTO-PORST noch angenehmer: Sie bekommen diese Sachen als Porst-Päckchen porto- und verpackungsfrei! Lesen Sie mehr darüber auf Seite 23, dort finden Sie die erfreulichen Sonderbedingungen.

Sie haben — wie immer bei PHOTO-PORST — die Gelegenheit, zu Hause in Ruhe alles zu überlegen. Sie können sich zusammen mit Ihren Freunden beraten und haben gewiß keinen übereilten Kauf zu befürchten. Niemand wird Sie überreden wollen und Ihre Wünsche werden bei PHOTO-PORST nicht nur prompt, sondern auch mit der nötigen Delikatesse erledigt. Hunderttausende zufriedener Kunden, das ist der Stolz und das Geheimnis von Hanns Porst, dem Schöpfer von

DER WELT GRÖSSTEM PHOTOHAUS
DER PHOTO-PORST
NÜRNBERG

So einfach ist das

„... zog der Wanderphotograph mit seinem Dunkelkammerzelt durch die Lande, und seine Ausrüstung wog mitunter mehrere Zentner.“ Solches las ich im „Nürnberger Phototrichter“ in einem Eisenbahnabteil, ausgerechnet auf meiner Fahrt in den Urlaub. Ich schaute nach meinen beiden Kameras, die unternehmungslustig am Haken baumelten und nach dem Kofferchen im Gepäcknetz, in welchem sich ein Jobo-Universaltank (für alle gängigen Formate) und zwei kleine Chemikaliendöschen den Platz mit meinen sonstigen Urlaubsutensilien teilten und dachte: „Armer, geplagter Mann von damals!“

Ja, so einfach ist es geworden, daß jeder Photofreund sofort „an Ort und Stelle“ die Ergebnisse seiner Freizeitbeschäftigung betrachten und dadurch nicht befriedigende Aufnahmen sofort wiederholen kann. Es kann gar nicht oft genug gesagt werden, daß Selbstentwickeln nicht schwerer ist, als zum Beispiel Selbstrasieren.

Wie funktioniert nun so eine „Koffer-Dunkelkammer für Heim und Reise“? Die Entwicklungsdose („Tank“) besteht aus einem Topf, der durch einen Deckel lichtdicht abgeschlossen wird, der Spirale, die den Film aufnimmt, und dem Rührstößel, mit Hilfe dessen wir die Spirale gelegentlich bewegen.

Wenn Sie Ihren Film aus der Kamera genommen haben, brauchen Sie diesen nur unter einer Decke (Bettedecke — geht wunderbar!) oder abends im dunklen Zimmer in die Spirale der Jobodose einzuschieben. Das geht ganz leicht und ist im Nu geschehen. Den Deckel drauf, und schon kann Licht gemacht, beziehungsweise das schützende Dunkel verlassen werden. (Für ganz Anspruchsvolle gibt es auch Entwicklungsdosen, in die man den Film bei vollem Licht einlegen kann: Jobo-Automat, Agfa Rondinax-Dose.) Nun schütten Sie in die Einfüllöffnung den Entwickler und stoßen die Dose einige Male sanft auf den Tisch auf, damit Luftbläschen, die sich unter Umständen auf der Filmschicht gebildet haben, von dieser entfernt werden. Entwickler und Fixiersalz erhalten Sie fix und fertig in Fläschchen oder Dosen. Sie brauchen sie nur ganz einfach laut Gebrauchsanweisung mit gewöhnlichem Wasser ansetzen.

Die Entwicklungszeit beträgt 5-8 Minuten; aber auch darüber gibt die jeder Entwicklerpackung beiliegende Gebrauchsanweisung genau Auskunft. Dann schütten Sie durch eine Ausgußöffnung den Entwickler wieder in die Flasche zurück und spülen mit Wasser die letzten Entwicklerreste aus der noch immer geschlossenen Dose. Dann gießen Sie das Fixierbad hinein. Nach zehn bis zwölf Minuten schütten Sie auch dieses wieder in die Flasche zurück. Nun ist der Film bereits lichtbeständig. Man läßt ihn aber für die nun folgende halbstündige Schlußwässerung noch in der Spirale. Nach dem Wässern hängen Sie den Film, unten mit einer Wäscheklammer oder dergleichen beschwert, zum Trocknen auf, nachdem Sie ihn mit feuchtem Wildleder oder einem Schwamm von Wassertropfen befreit haben.

Sie sehen: ohne irgendwelche Vorkenntnisse, einfach und spielend leicht entwickeln Sie Ihre Filme selbst mit einem Entwicklungs-Tank. Sie haben immer die Gewähr liebevoller Behandlung Ihrer wertvollen Filme und sparen obendrein noch Geld.



Zu seinen besten Freunden



zählt jeder Photoamateur seine Entwicklungsdose. Denn wie oft denkt man schon bei der Aufnahme: „Ich bin gespannt, wie das Bild geworden ist!“ Und wenn man dann einige Tage warten muß . . . Nein, liebe Freunde, eine Entwicklungsdose ist unentbehrlich für den fortschrittlichen Photoamateur! Was man sonst noch dazu braucht, ist kaum der Rede wert. (Auf der nächsten Seite ist es genau beschrieben.) Hier eine Auswahl erprobter und praktischer Entwicklungsdosen:

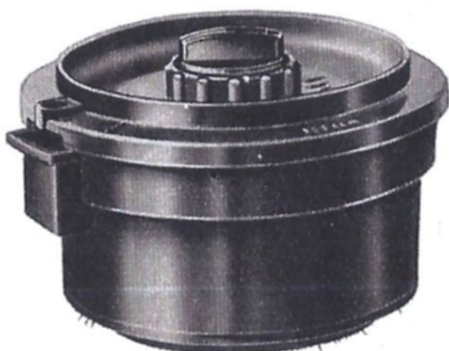


Universaltank Nr. 110

für Kleinbildfilme bis 110 cm (Karat, Photavit, 20er Filme) und für Rollfilme 4 x 6,5 cm und 6 x 9 cm; 450 ccm Entwickler fassend 12.—

Universaltank Nr. 160

für Kleinbildfilme 160 cm, sowie für Rollfilme 4 x 6,5, 6,5 x 11 und 2 Filme 6 x 9 cm; 800 ccm Entwickler fassend 20.—



Jobo Tank 35 F

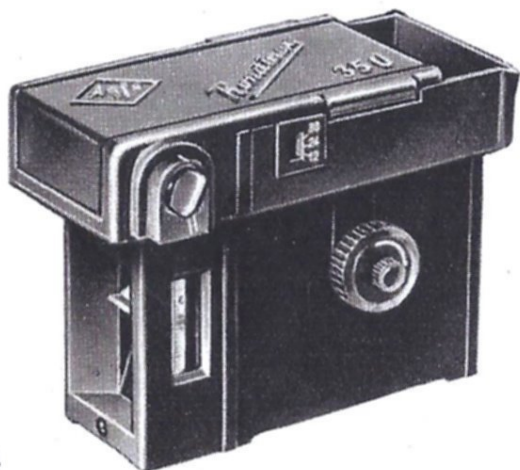
für Kleinbildfilme bis 160 cm Länge; 450 ccm Entwickler fassend 16.50
Spezial-Photothermometer mit dünnem Schaft, zum Einschieben in die Entwicklungsdose . . 2.—

Jobo Automat 35 Standard

eine Tageslichtentwicklungsdose, in die der Film ohne Dunkelkammer eingelegt werden kann, für Kleinbildfilme bis 160 cm Länge; 550 ccm Entwickler fassend. Preis einschl. Thermometer 39.—

Jobo Automat 35 Super

mit Spezial-Kassettenhalter für Leica- und Contax-Mantel-Kassette, sowie Contax-Aufspul-Kassette eingerichtet 54.—



Agfa Rondinax 60

Eine Entwicklungsdose für 6 x 9-Filme, bei der die Filme ebenfalls bei vollem Tageslicht eingelegt werden können. Man braucht für einen Film nur 150 ccm Entwickler. Preis 33.—

Agfa Rondinax 35

Tageslichtentwicklungsdose für alle Kleinbildfilme. Nur 200 ccm Entwickler nötig. Preis mit eingebautem Thermometer 52.—

Mit der Dose allein

sollte man gar nicht erst anfangen. PHOTO-PORST macht es Ihnen ja so leicht. Er hat gleich komplette Entwicklungseinrichtungen zusammenstellen lassen, die alles enthalten, was Sie unbedingt brauchen.

Dazu kommt noch: Als Photo-Porst-Kunde können Sie Ihre Entwicklungseinrichtung als Porst-Päckchen bestellen. Da brauchen Sie keinen Pfennig zu zahlen, wenn der Postbote das Porst-Päckchen bringt. Nach 30 Tagen Ziel beginnen Sie mit der Zahlung, die Sie auf kleine 10-Mark-Monatsraten verteilen können. In dieser Zeit hat Ihnen das Selbstentwickeln schon viel, viel Freude bereitet.



Für Kleinbild und 6x9
JOBO TANK 160
 2x 600 ccm Feink.-Entwickler
 1 Dose Fixiersalz 500 g
 1 Thermometer
 1 Mensur 100 ccm
 1 Trichter
 1 Filmabstreifzange
 1 Lehrbuch „Entwickeln,
 Kopieren, Vergrößern“
40.60

Für Kleinbild
JOBO TANK 35F
 2x 600 ccm Feink.-Entwickler
 1 Dose Fixiersalz 500 g
 1 Thermometer
 1 Mensur 100 ccm
 1 Trichter
 1 Filmabstreifzange
 1 Lehrbuch „Entwickeln,
 Kopieren, Vergrößern“
37.-

Für Kleinbild bis 110 cm u. 6x9
JOBO TANK 110
 2x 600 ccm Feink.-Entwickler
 1 Dose Fixiersalz 500 g
 1 Thermometer
 1 Mensur 100 ccm
 1 Trichter
 1 Filmabstreifzange
 1 Lehrbuch „Entwickeln,
 Kopieren, Vergrößern“
32.60

Und was brauchen Sie in der
 Dunkelkammer beim Vergrößern?
 Das steht auf Seite 24!

GRÖßERE BILDER —

größere Freude

Wohl dem, der seine Vergrößerungen mit Liebe und Sorgfalt selbst ausarbeiten kann. Er spart nicht nur eine Menge Geld, sondern er hat die uneingeschränkte Möglichkeit, wirklich alles aus seinen Bildern herauszuholen, was er sich wünscht. Dabei ist es ja wirklich so einfach, gute Vergrößerungen herzustellen. Es gehört außer einem leistungsfähigen Vergrößerer und einigem Zubehör nur etwas Liebe und ein wenig Übung dazu. Aber alles, was man braucht, lernt man spielend — im wahrsten Sinne des Wortes — an einigen Abenden.

Wer jemals im Scheine der gelbgrünen Dunkelkammerlampe die Schale mit dem Entwickler schaukelte und zusah, wie langsam das Bild entstand, hat sich für alle Zeiten diesem freudenspendenden Sport verschrieben. Ganz abgesehen davon, daß Bilder bei Wettbewerben meist nur dann Erfolg haben, wenn sie vergrößert sind, wird jeder Amateur, der Ausschnittvergrößerungen zeigen kann, allen anderen ein gut Stück voraus sein.

Wie für alles, so ist auch für gute Vergrößerungen das rechte Handwerkszeug die beste Voraussetzung. Die von PHOTO-PORST hier angebotenen Vergrößerungsgeräte sind erprobte Erzeugnisse, auf die Sie sich verlassen können.

Früher hatten die meisten Amateure eine völlig falsche Vorstellung von den Arbeiten in der Dunkelkammer. Nur wenig Platz ist dazu nötig, und in jeder Wohnung findet sich ein Plätzchen, wo man das Gerät und die drei Schalen aufstellen kann. In die erste Schale kommt der Entwickler, in die zweite Wasser und die letzte nimmt das Fixierbad auf. Beim Anmachen der Bäder hält man sich einfach an die Gebrauchsanweisungen, die den Packungen beiliegen.

Wenn man das Negativ in den Vergrößerer eingelegt hat, stellt man scharf ein und wählt den Ausschnitt. Die richtige Belichtungszeit ist, ebenso wie bei der Aufnahme, eine Frage der Übung und läßt sich rasch erlernen. Beim Vergrößern hat man den Vorteil, mit Hilfe eines kleinen Probestreifens ohne jeden Verlust probieren zu können, ob man die richtige Zeit veranschlagt hat.

Da es Vergrößerungspapier in sechs verschiedenen Härtegraden — von extra weich bis extra hart — gibt, wird praktisch jedes Negativ vergrößerungsfähig. Über die Zusammenhänge der Papiergradation lesen Sie am besten in dem kleinen WIPHOTA-Band „Entwickeln, Kopieren, Vergrößern“, der nur 1.50 kostet (s. S. 30).

Nach der Belichtung entwickelt man einige Minuten. Der Schein der Dunkelkammerlampe ist so hell, daß man genau beobachten kann, wie das Bild entsteht. Alte Hasen meinen, das wäre das Schönste am Vergrößern! Steht das Bild, so entfernt man in der Wasserschale den überflüssigen Entwickler und läßt die Vergrößerung in das Fixierbad gleiten. Dort löst sich ganz von selbst das nicht belichtete Silber aus der Schicht, so daß das Bild für alle Zeiten beständig wird. Glauben Sie, genau so einfach wie hier beschrieben, ist der ganze Vorgang, der soviel Freude und Erfolg bringt.

Deshalb nochmals: Wer aus seinen Negativen das Letzte herausholen will, wer sich vom Zufall bei seiner Bildgestaltung freimachen will, für den gibt es nur einen, aber ganz sicheren Weg: Selbstvergrößern!

ROWI 35 VERGRÖßERER für Negative bis 24 x 36 mm

Dieses Gerät besitzt wirklich alles, was ein Kleinbild-Amateur von einem modernen Vergrößerer erwartet. Auf dem 32 x 38 cm großen Grundbrett steht die aus nahtlosem Stahlrohr gezogene Säule. Darauf gleitet der Apparatearm, der ein formschönes, gut durchlüftetes Gehäuse, die Negativhalterung und das durch Balgenauszug verstellbare Objektiv trägt. Der Film wird zur Vermeidung von Newtonringen mit der für 24 x 36 mm und 24 x 24 mm verstellbaren Beleuchtungslinse plan gedrückt.

Der Rowi 35 erlaubt 2- bis 8fach lineare Vergrößerung. Nach rückwärts gedreht, ist praktisch unbegrenzte Vergrößerung möglich.

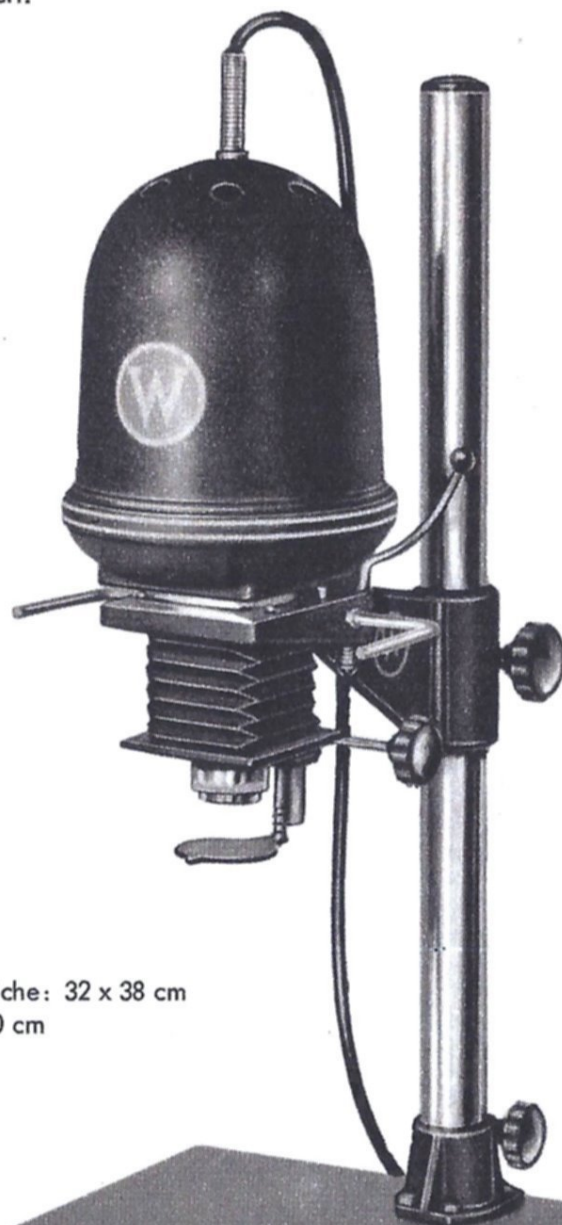
Die Feineinstellung des Objektivs erfolgt durch Balgentrieb. Es können Objektive von 40 - 60 mm Brennweite verwendet werden.

ROWI 35

mit vergütetem Ennar 4,5 / 6 cm und Schiebeblende	111.—
mit vergütetem Ennar 4,5 / 6 cm und einrastender Irisblende	120.—
mit vergütetem Cassar 3,5 / 5 cm und einrastender Irisblende	132.—

NUTZLICHES ZUBEHÖR

Vergrößerungs-Kassette bis 13 x 18 cm . . .	13.50
oder Vergrößerungskassette mit vier verstell- baren Randmasken bis 18 x 24 cm Bildgröße	30.—
Opallampe 75 W (bitte Voltspannung angeben)	3.15
Schutzhaube aus halbtransparentem Material	6.60



Grundfläche: 32 x 38 cm
Höhe: 50 cm

111.—

22.—

Anzahlung
10 Raten

LIESEGANG RAX 0 für Negative bis 24 x 36 mm

Seitdem der Rax auf den Markt gekommen ist, verkaufte PHOTO-PORST eine schier unglaubliche Anzahl dieser Geräte an seine Freunde und erhielt dafür von allen Seiten begeisterte Zuschriften und Erfolgsberichte. Dieser technisch hervorragend konstruierte und mechanisch erstklassig ausgeführte Vergrößerer macht das Vergrößern tatsächlich mühelos und erfolgreich.

Der Apparat gleitet auf einer schrägstehenden, stabilen Profilschiene auf und ab. Schnell und bequem kann der Tubus zur Scharfeinstellung betätigt werden. Gehäuse und Apparate-Arm bilden gemeinsam einen Körper, der mit Kühlrippen versehen wurde. Durch die Verbindung dieser beiden Teile wurde ein ausreichender Luftraum für die Lampe geschaffen und die erforderliche, günstige Luft-Zirkulation erreicht.

Die vordere Gehäusewand ist hochziehbar. Dadurch kann man ohne jede Mühe an Lampe und Kondensator. Bereits in den Rax eingebaut ist eine Einschub-Vorrichtung zum Einschieben der Agfacolor-Filter. Das Gerät ist also auch dann zu verwenden, wenn Sie später vielleicht einmal selbst Ihre Farbvergrößerungen herstellen wollen!

Die bewährte Beleuchtung mit senkrecht hängender 75-Watt-Lampe und einer geschliffenen Beleuchtungslinse gestatten erfreulich kurze Belichtungszeiten.

RAX 0

mit Peplostar 4,5 / 6 cm und Schiebelinse . . .	144.—
mit Trigmat 4,5 / 6 cm und einrastender Irislinse 168.—	
ohne Objektiv, mit Gewindetubus für:	
Leica-Objektive 3,5 / 5 cm	129.—
Akarette-Objektive 3,5 / 5 cm *)	136.50
Diax-Objektive 3,5 / 5 cm *)	138.—
Mehrpreis für Filmhalter mit Einstelltest	3.—
Vergrößerungskassette mit 4 verstellbaren Rand-	
masken bis 18 x 24 cm Bildgröße	30.—
Opallampe 75 Watt (bitte Netzspannung angeben)	3.15
Schubblende für Agfacolor-Korrekturfilter, zum nach-	
träglichen Anbringen am Gerät	8.40

*) das Akarette-Objektiv 2,8 / 4,5 cm sowie das Diax-Xenar 2,8 / 4,5 cm können nur im Universal Rax mit Doppelkondensor verwendet werden.

Grundfläche: 31 x 37 cm
Höhe: 60 cm

144.-
29.-
Anzahlung
10 Raten

LIESEGANG UNIVERSAL RAX 0 für Negative bis 4 x 4 cm

Das ist der beliebte Kleinbild-Vergrößerer Rax 0, der neben den bereits geschilderten Vorzügen eine bedeutende Verbesserung hat: den Balgentrieb. Er macht das Arbeiten mit dem Gerät noch bequemer, noch sicherer. Darüber hinaus sind die Objektive schnell auswechselbar, so daß auch eigene, bereits vorhandene Aufnahme- oder Spezialvergrößerungsobjektive verwendet werden können. Das Auswechseln verschieden brennweitiger Objektive bringt andere Vergrößerungsmaßstäbe mit sich und mehrt damit die Möglichkeiten.

Mit einfacher Beleuchtungslinse ausgerüstet, können Objektive von 50 bis 60 mm Brennweite verwendet werden; mit einem Doppelkondensor dagegen kann mit allen Objektiven von 37,5 bis 75 mm je nach Aufnahmeformat vergrößert werden. Die Objektive werden beim Universal Rax auf Einsatzplatten geschraubt, die jederzeit mit wenigen Handgriffen ausgewechselt werden können.

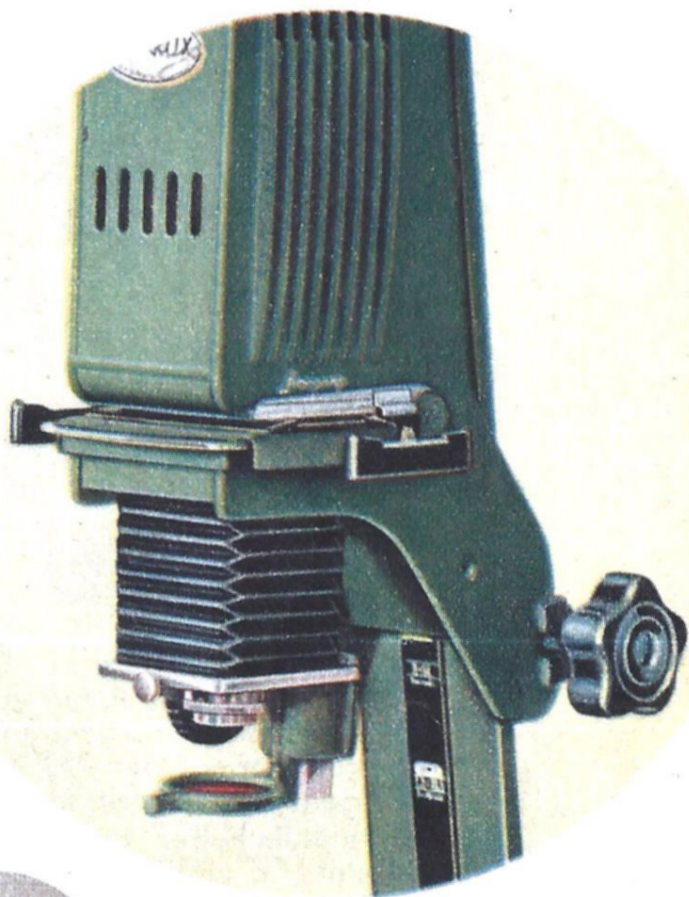
Der Uni-Rax 0 kann durch Einbau eines Doppelkondensors 71 x 71, eines Filmhalters 6 x 6 und eines Vergrößerungsobjektives mit 75 mm Brennweite auch für Negative bis 6 x 6 cm verwendet werden. Er ist also wirklich ein Universalgerät!

UNIVERSAL RAX 0

mit Profilsäule 55 cm, glaslosem Filmhalter 24 x 24 oder 24 x 36 mm und geschliffener Beleuchtungslinse	
mit Peplostar 4,5/6 cm und Schiebeblende	198.—
mit Trigmat 4,5/6 cm und einrastender Irisblende	222.—
mit dem vierlinsigen Spezialvergrößerungsobjektiv Pantaplast, entspiegelt und mit einrastender Irisblende	243.—
mit Einsatzplatte für:	
bereits vorhandene Objektive 5 oder 6 cm	168.—
Leica-Objektive 5 cm	176.25
Akarette-Objektive 5 cm	171.—
Exakta-Varex-Objektive 5 cm	181.50
Diax-Objektive 5 cm	185.25

UNIVERSAL RAX 0

in der gleichen Ausführung, jedoch mit Doppelkondensor 70 mm und Einsatzplatte für:	
bereits vorhandene Objektive 3,75 cm bis 7,5 cm	181.50
Akarette-Objektive 4,5 cm	184.50
Diax-Objektive 4,5 cm	198.75
Robot-Objektive 3,75 oder 4 cm	188.25
Mehrpreis für Filmhalter mit Einstelltest .	3.—
Vergrößerungskassette mit vier verstellbaren Randmasken bis 18x24 cm Bildgröße	30.—
Opallampe 75 Watt (bitte Netzspannung angeben)	3.15
Filterschlitten für Agfacolor-Korrekturfilter zum nachträglichen Anbringen am Gerät	8.40
Schutzhaube aus halbtransparentem Material	6.60
Grundfläche: 31 x 37 cm Höhe: 60 cm	



198.-

40.-

Anzahlung
10 Raten

So bequem und angenehm

kaufen schon Hunderttausende bei PHOTO-PORST: ganz unmerklich „erporsteten“ sie sich ihre Kamera, ihr Vergrößerungsgerät oder wertvolles Zubehör. Denn bei PHOTO-PORST wird nur ein kleines Fünftel angezahlt, den Rest verteilt man auf 10 leichte Monatsraten.

Wichtig ist, daß Sie zu Hause in aller Ruhe wählen können. Niemand wird Sie überreden und alle Ihre Freunde können Sie um Rat fragen. PHOTO-PORST kennt keine Nachfragen bei Arbeits- oder Dienststellen. Es genügt, wenn Sie den Bestellschein ausfüllen. Es werden auch keine „Bearbeitungsgebühren“ erhoben. Zur Deckung der durch die Teilzahlung entstehenden Unkosten wird lediglich ein Aufschlag von 1 % pro Monat berechnet.

„Die Katze im Sack kaufen“ gibt es nicht bei PHOTO-PORST. Sie können alles volle 5 Tage daheim begutachten. Jede Kamera, jedes Gerät kommt in Original-Fabrikverpackung zu Ihnen. Was Ihnen nicht gefällt, schicken Sie einfach zurück. Der eingezahlte Betrag wird Ihnen dann zurückerstattet. Diese sympathische Rücknahmegarantie schließt jedes Risiko für den Käufer aus und hat PHOTO-PORST schon viele treue Kunden gebracht.

Herrlich ist die Sache mit dem Tausch. Ihre gebrauchte Kamera wird bei PHOTO-PORST in Zahlung genommen und gleich für die Anzahlung gutgeschrieben. Bei Aufträgen über 50 Mark wird Porto und Verpackung nicht berechnet. (Ausgenommen sperrige Gegenstände.) Für neue und gebrauchte Kameras, für Vergrößerungs- und Projektionsgeräte leistet PHOTO-PORST 1 Jahr Garantie.

Eine feine Einrichtung sind die Porst-Päckchen. Sie können damit alles bestellen, was Sie an Zubehör brauchen. Ob Film oder Filter, Drahtauslöser oder Selbstauslöser, Vergrößerungspapier oder Chemikalien — alles bringt Ihnen das Porst-Päckchen. Lesen Sie mehr darüber auf Seite 23. Es lohnt sich!



DIESE VIER

gibt's in der ganzen Welt nur einmal: bei PHOTO-PORST. Der „**Photohelfer**“ ist eines der meistgelesenen Taschenbücher der Welt. Er kommt kostenlos zu jedem Interessenten und bringt auf 240 Seiten wertvolle Ratschläge fürs Photographieren und die genaue Beschreibung aller guten deutschen Markenkameras.

Der „**Schmalfilmhelfer**“ kostet keinen Pfennig und ist für unsere Freunde bestimmt, die mit einer Schmalfilmkamera das Leben selbst einfangen wollen.

Der „**Nürnberger Phototrichter**“ ist die Photo-Porst-Hauszeitschrift und auflagenstärkste aller europäischen Photozeitschriften. Völlig kostenlos kommt er alle zwei Monate zu den Photo-Porst-Kunden. Auf 32 Seiten bringt er herrliche Schwarzweiß- und Farbbilder und aktuelle Artikel übers Photographieren.

Der **Photo-Porst-Kalender** ist überall bekannt und beliebt. Er kostet 3 Mark und enthält 53 herrliche Bildpostkarten (davon 9 Farbbilder). Auf den Kalenderrückseiten plaudert der „Kalendermann“ von PHOTO-PORST über Interessantes aus der weiten Welt der Photographie.

VEIGEL EXACT 35 mit Schärfe-Indikator

für Negative bis 24 x 36 mm

Die Konstruktion dieses modernen Gerätes erfolgte nach völlig neuen Gesichtspunkten. Neben seiner eleganten, klaren Bauweise verdient vor allem das raffiniert ausgearbeitete Beleuchtungssystem besondere Beachtung. Das Licht einer 100-Watt-Projektionslampe (wie man sie in Kino-Vorführgeräten der hohen Lichtstärke wegen verwendet) wird von ringförmig angeordneten Spiegeln auf eine Strahlungsscheibe gerichtet. Die Lichtstärke wird dadurch so enorm gesteigert, daß die Belichtungszeiten so kurz sind, daß sogar mit Kontaktpapier gearbeitet werden kann.

Die Scharfeinstellung erfolgt bei dem Exact ebenfalls auf eine ganz neue Art und Weise. Auf dem Grundbrett werden neben dem projizierten Negativ zwei helle Lichtstreifen sichtbar. Durch Drehen des Objektives werden diese beiden Streifen mühelos genau gegenüber gestellt. Damit ist die absolut scharfe Einstellung erreicht.

Auf dem Grundbrett des Gerätes kann 2- bis 10fach linear vergrößert werden. Schwenkt man den Apparatkopf um 180° und projiziert in einem größeren Abstand, ist der Vergrößerungsmaßstab noch größer. Die technische Ausführung des Gerätes ist hervorragend. Jeder Amateur und Fachmann wird davon und von der Leistung des Exact 35 begeistert sein.

EXACT 35 mit Schärfe-Indikator

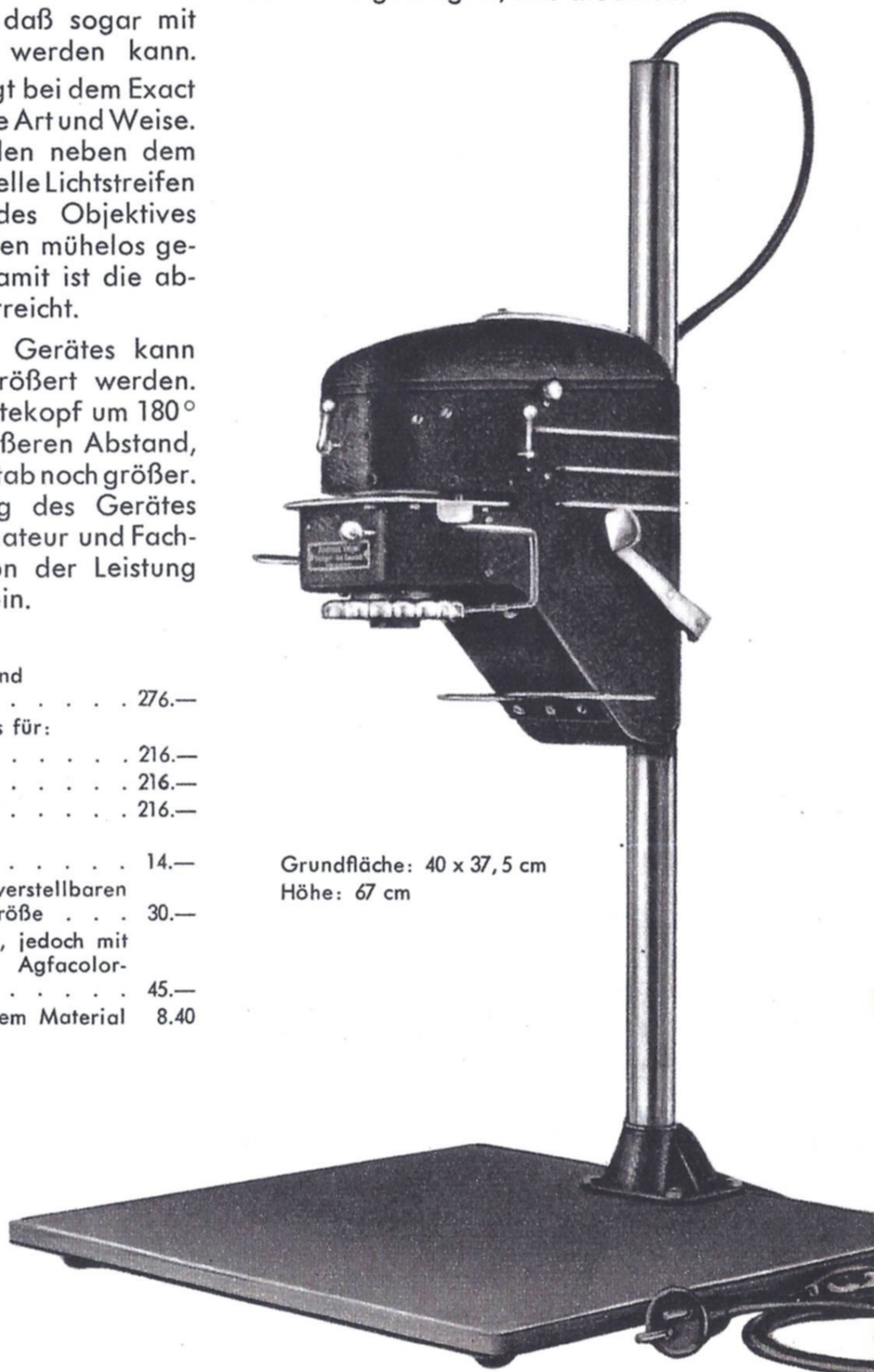
mit Rodenstock Ysar 3,5 / 5 cm und einrastender Irisblende	276.—
ohne Objektiv, mit Gewindetubus für:	
Leica-Elmar 5 cm	216.—
Contax-Tessar 5 cm	216.—
oder Akarette-Objektive 5 cm	216.—
Speziallampe 100 Watt (bitte Voltspannung angeben)	14.—
Vergrößerungskassette mit vier verstellbaren Randmasken bis 18 x 24 cm Bildgröße	30.—
Mehrpreis für das gleiche Gerät, jedoch mit eingebautem Filterschlitten für Agfacolor-Korrekturfilter	45.—
Schutzhaube aus halbtransparentem Material	8.40

Grundfläche: 40 x 37,5 cm
Höhe: 67 cm

276.-

55.-

**Anzahlung
10 Raten**



Sie auch?

„Was“, fragte mich letzthin einer meiner Bekannten, „Du vergrößerst auch selbst? Ich meine doch, Du hast eine 6 x 6-Kamera?“ Da war ich aber erstaunt, denn für mich ist es längst eine Selbstverständlichkeit, daß ein mit 6 x 6 cm arbeitender Photofreund nicht auf das Vergrößern verzichten darf. Wohl bezeichnet man 6 x 6-Bilder allgemein als albumreif. Aber das Vergrößern dient ja nicht nur dazu, flächenmäßig große Bilder zu schaffen. Die meisten aller Aufnahmen bedürfen einer mehr oder minder starken Korrektur im Ausschnitt, da dieser bei der Aufnahme nicht immer absolut richtig gewählt werden konnte. Diese letzte und schönste Korrektur ist aber nur durch das Vergrößern möglich.

Und dann noch Freunde: wem lacht nicht das Herz, wenn er zwischen seinen vielen 6 x 6 - Aufnahmen hin und wieder eine wirkungsvolle Vergrößerung in sein Album kleben kann? Auch lehrt es die Erfahrung, daß bei Wettbewerben in der Regel nur dann mit einem Erfolg gerechnet werden kann, wenn im Ausschnitt richtige Vergrößerungen gezeigt werden. Diese Erkenntnisse sollten sich tatsächlich alle Photofreunde, auch die des 6 x 6 - Formates, zunutze machen und deshalb zum Selbstvergrößern greifen. Die Geräte für 6 x 6 - Negative sind heute bereits so preiswert, daß sie sich nach kurzer Zeit bezahlt machen. So ist das Vergrößern in jeder Beziehung eine überaus erfreuliche Angelegenheit: man hat Freude daran, der Erfolg bleibt nicht aus und trotzdem spart man noch.



KINDERMANN AMATOSIX für Negative bis 6x6 cm

Der Amatosix ist in seiner Ausführung und Aufmachung als gediegen anzusprechen und so preiswert, daß er sich in kurzer Zeit eine ganz beachtliche Anzahl begeisterter Freunde eroberte.

Die Standsäule aus nahtlosem Rohr trägt den Scherenarm, der durch eine leichte Drehung an dem griffigen Handrad bewegt werden kann. Die auf das Gewicht des Apparates genau abgestimmte Zugfeder ermöglicht ein müheloses Einstellen des gewünschten Vergrößerungsformates. Zwei geschliffene Kristallscheiben mit Gelenkband halten schonend das Negativ plan. Die Feineinstellung erfolgt bequem am Objektiv-Tubus. Die Opallampe ist zentrierbar und in dem geräumigen, gut durchlüfteten Lampengehäuse gegen zu starkes Erhitzen geschützt. Vergrößerungsmaßstab: innerhalb der Säule $1\frac{1}{2}$ - bis 5fach, bei nach hinten gedrehtem Apparat bis 10fach und mehr. Der Amatosix ist mit dem Spezial-Objektiv Corygon ausgerüstet. Der Doppelkondensor sorgt für gleichmäßige Ausleuchtung.

AMATOSIX

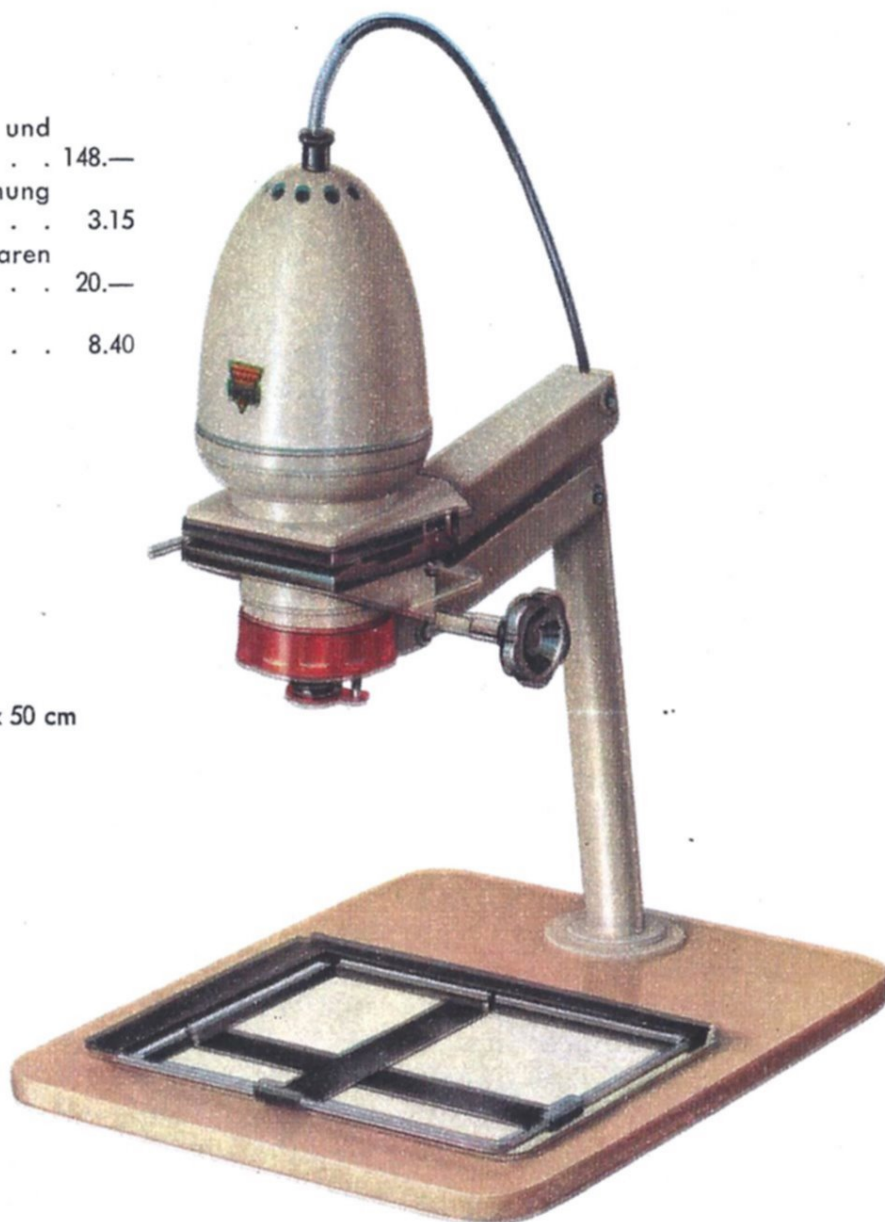
mit Spezial-Vergrößerungsobjektiv Corygon 4,5 / 7,5 cm, Schiebeblende und Doppelkondensor	148.—
Opal-Lampe 75 Watt (bitte Netzspannung angeben)	3.15
Vergrößerungskassette mit 2 verstellbaren Randmasken bis 18 x 24 cm Bildgröße . .	20.—
Schutzhaube aus halbtransparentem Material	8.40

Grundfläche: 40 x 50 cm
Höhe: 67 cm

148.-

30.-

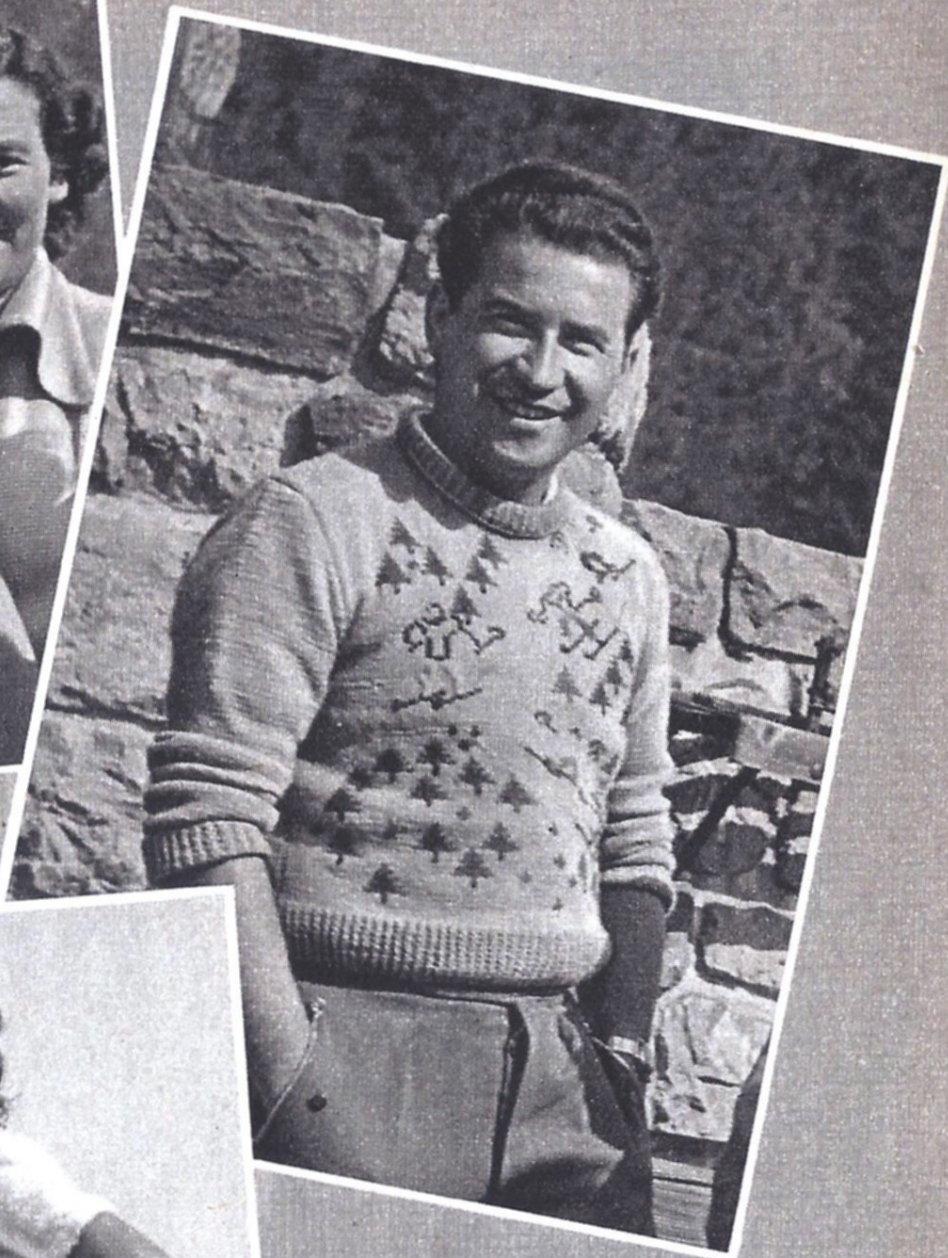
Anzahlung
10 Raten





Es gibt Bilder,

die wahre Fundgruben für den glücklichen Besitzer eines Vergrößerungsgerätes sind. Der Reiz des Vergrößerns liegt ja nicht darin, daß man ein Negativ einfach um ein Vielfaches vergrößert, sondern vielmehr darin, daß man die schönsten und bildwichtigsten Teile aus dem Negativ **heraus**vergrößert. Bildwichtig werden für uns häufig auch Bildteile sein, welche liebe Verwandte und Bekannte darstellen. Besonders auch dann, wenn die Bilder unwiederbringlich und damit zu unersetzlichen Andenken geworden sind. Wenn kein Negativ mehr vorhanden ist, haben Sie immer noch die Möglichkeit der Reproduktion, die Sie mit einfachen Hilfsmitteln, wie mit einem Naheinstellgerät oder Vergrößerer selbst herstellen können. PHOTO-PORST gibt Ihnen hierüber gerne Auskunft und schickt Ihnen Spezial-Lektüre.



Auch Farbvergrößerungen

werden Sie eines Tages selbst herstellen. Bei fast allen der hier angebotenen Geräte besteht die Möglichkeit, später eine Filterhalterung anzubringen, in die die zum Vergrößern der Color-Negative nötigen Farbfilter eingeschoben werden können. Im Augenblick ist die Herstellung von Farbvergrößerungen noch etwas kompliziert und erfordert eine ganze Menge Erfahrung, so daß man als Amateur noch nichts dabei einsparen kann.

LIESEGANG RAX II UND UNIVERSAL RAX II

für Negative bis 6 x 6 cm

Fast ein Jahrhundert beschäftigt sich die Firma Liesegang mit der Konstruktion und dem Bau von Vergrößerungsgeräten. Im Rax II liegt die seit Jahrzehnten gesammelte Erfahrung. Ein Vergrößerer muß klar und übersichtlich in der Bedienung sein und eine gewisse Stabilität aufweisen. Wenn dann noch ein gutes Objektiv und eine zweckmäßige Beleuchtungseinrichtung hinzukommen, werden die Erfolge nicht ausbleiben. All diese Voraussetzungen erfüllt der Rax II.

Der Universal Rax II ist das vollkommenste Gerät der Rax-Serie. Die Objektive dieses Gerätes sind auf Einsatzplatten montiert und schnell auswechselbar. Dadurch ist der Uni Rax II für Kleinbild wie auch für Formate bis 6 x 6 cm zu verwenden. Für Kleinbildnegative kann zum Rax II außerdem noch ein spezieller Filmhalter für 24 x 36 oder 24 x 24 mm nachgeliefert werden.

Die Feineinstellung erfolgt beim Uni Rax II mittels Balgentrieb sehr genau und bequem. Das Bodenbrett ist besonders stark und groß, die Profilsäule ist 70 cm hoch. Damit können große Bildformate erzielt werden. Nach hinten geschwenkt, ist der Vergrößerungsmaßstab praktisch unbegrenzt.



RAX II

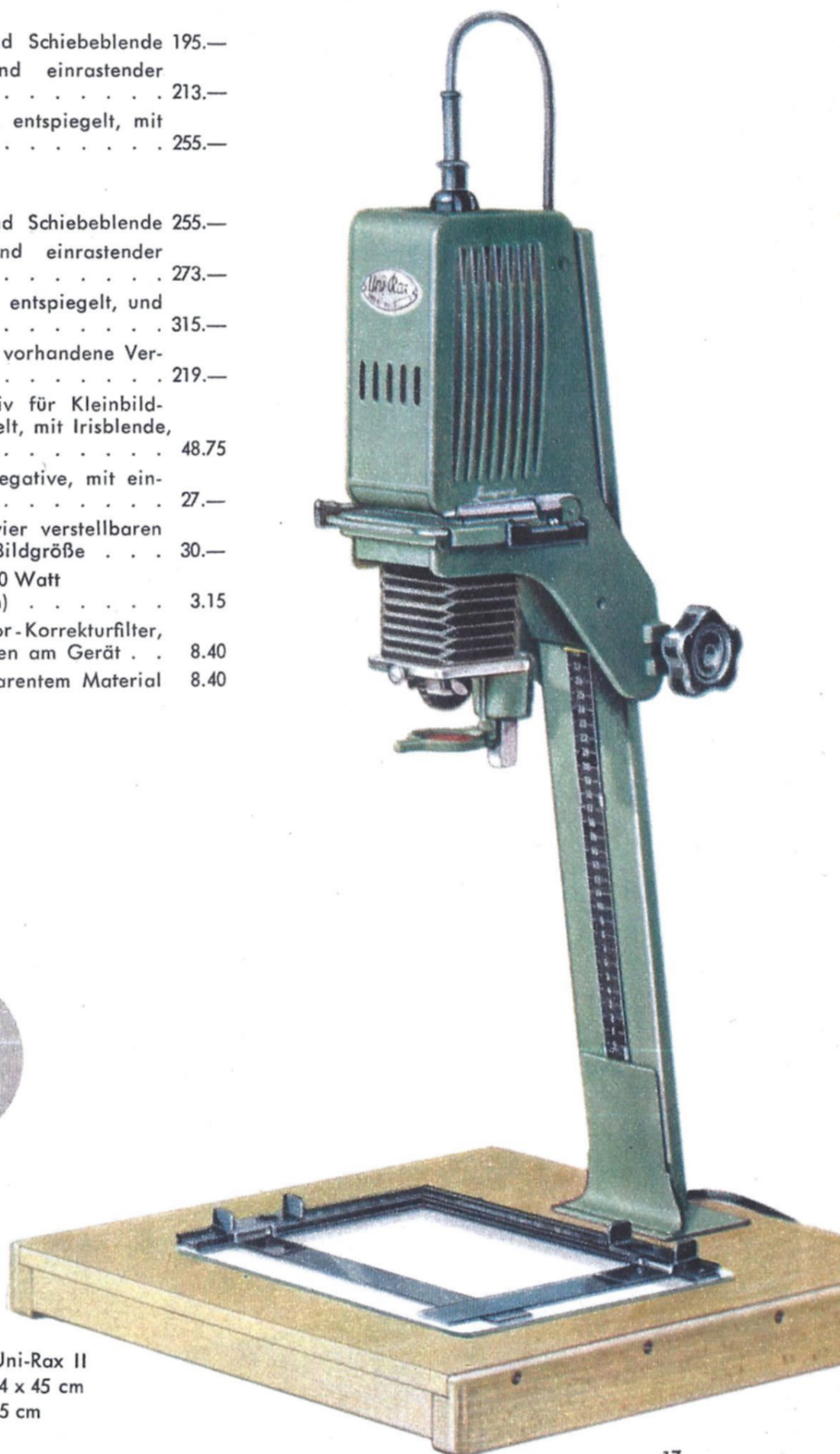
- mit Corygon 4,5 / 7,5 cm und Schiebeblende 195.—
- mit Corygon 4,5 / 7,5 cm und einrastender Irisblende 213.—
- mit Ortho-Ennit 4,5 / 7,5 cm, entspiegelt, mit einrastender Irisblende 255.—

UNI-RAX II

- mit Corygon 4,5 / 7,5 cm und Schiebeblende 255.—
- mit Corygon 4,5 / 7,5 cm und einrastender Irisblende 273.—
- mit Ortho-Ennit 4,5 / 7,5 cm, entspiegelt, und mit einrastender Irisblende 315.—
- mit Einsatzplatte für bereits vorhandene Vergrößerungs-Objektive 219.—
- Spezial-Vergrößerungsobjektiv für Kleinbildnegative, 3,5/5 cm, entspiegelt, mit Irisblende, auf Einsatzplatte montiert 48.75
- Testfilmhalter für Kleinbildnegative, mit eingebautem Einstelltest 27.—
- Vergrößerungskassette mit vier verstellbaren Randmasken bis 18 x 24 cm Bildgröße 30.—
- Opallampe 75 Watt oder 150 Watt (bitte Voltspannung angeben) 3.15
- Filterschlitten für Agfacolor-Korrekturfilter, zum nachträglichen Anbringen am Gerät . . 8.40
- Schutzhaube aus halbtransparentem Material 8.40

195.-
39.-
Anzahlung
10 Raten

	Rax II	Uni-Rax II
Grundfläche:	31 x 37 cm	44 x 45 cm
Höhe:	60 cm	75 cm



TEUFEL VERGRÖßERER für Negative bis 6x9 cm

Ein Vergrößerungsgerät für höchste Ansprüche. Vergrößerung, Verkleinerung, Projektion, Reproduktion, Entzerrung und Aufnahme sind alles Aufgaben, die mit dem Teufel Vergrößerer spielend gelöst werden können.

Der Teufel Vergrößerer besitzt eine neuartige Zweiarm-Parallelogrammführung, die eine rasche Höhenverstellung ermöglicht. Nach Lösen der Feststellschraube kann das Gerät um 180° geschwenkt werden, wodurch praktisch unbegrenzte Vergrößerungsmöglichkeiten gegeben sind.

Das gutdurchlüftete Lampenhaus, in dem auch der auswechselbare Doppelkondensor 120 mm untergebracht ist, kann leicht vom Unterteil abgenommen und gegen eine Reproduktionseinrichtung ausgewechselt werden.

Die Bildbühne ist mit zwei auswechselbaren Kristallglasscheiben versehen. Die Format-Abdeck-Masken werden unterhalb der Glasscheibe eingeführt. Die Lüftung der Bildbühne zum Weitertransport des Filmes wird durch einen Hebel betätigt. Seitlich angebrachte Filmführungshalter dienen zur Aufhängung der Filmenden. Die Feineinstellung des Objektivs erfolgt durch Friktionstrieb. Es können Objektive von 50 - 105 mm Brennweite verwendet werden.

Die Entzerrung erfolgt durch gegenseitige Verstellung beziehungsweise Neigung der Negativebene und des Objektivträgers. Zur Projektion kann das Gerät in horizontale Lage geschwenkt werden.

TEUFEL VERGRÖßERER

ohne Objektiv, mit Doppelkondensor 295.—

mit Spezial-Vergrößerungsobjektiv Steinheil Culminar 4,5 / 10,5 cm und einrast. Irisblende 375.—

Spezial-Vergrößerungsobjektive:
Steinheil Culminar 4,5 / 6 cm, mit einrastender
Irisblende und Auswechselfassung 79.50

Schneider Componar 4,5 / 7,5 cm, mit Iris-
blende und Auswechselfassung 53.50

Vergrößerungskassette mit verstellbaren Rand-
masken bis 18 x 24 cm Bildgröße 30.—

Opallampe 75 oder 150 Watt
(bitte Voltspannung angeben) 3.15

Doppelkondensor für Kleinbild mit Einsatzring 29.50

Repro-Adapter mit Mattscheiben-Kassette und
1 Plattenkassette 31.—

Staubschutzhäube aus halbtransparentem
Material 10.80

Mehrpreis für das gleiche Gerät, jedoch mit
eingebautem Filterschlitten für Agfacolor-
Korrekturfilter 52.—

Grundfläche: 55 x 58 cm
Höhe: 68 cm

295.—

59.—

**Anzahlung
10 Raten**



VEIGEL EXACT 66 für Negative bis 6x6 cm mit Schärfe-Indikator

Dieses Veigel-Gerät ist ein halbautomatischer Vergrößerer speziell für das 6 x 6-Format. Die Konstruktion beruht auf dem gleichen Prinzip wie die des bereits seit Jahren bewährten Exact 35. Der Exact 66 hat ebenfalls den eingebauten Schärfe-Indikator. Das ist ein optisch gekuppeltes Gerät, das sinngemäß die Funktion eines gekuppelten Entfernungsmessers hat und den Exact zu einem halb-automatischen Vergrößerer macht.

Durch die Spezialbeleuchtungseinrichtung für eine 250-Watt-Projektionslampe, wie sie auch in Kino-Projektoren verwendet wird, wird eine Lichtleistung erzielt, die die Verarbeitung der weniger lichtempfindlichen Kontaktpapiere gestattet.

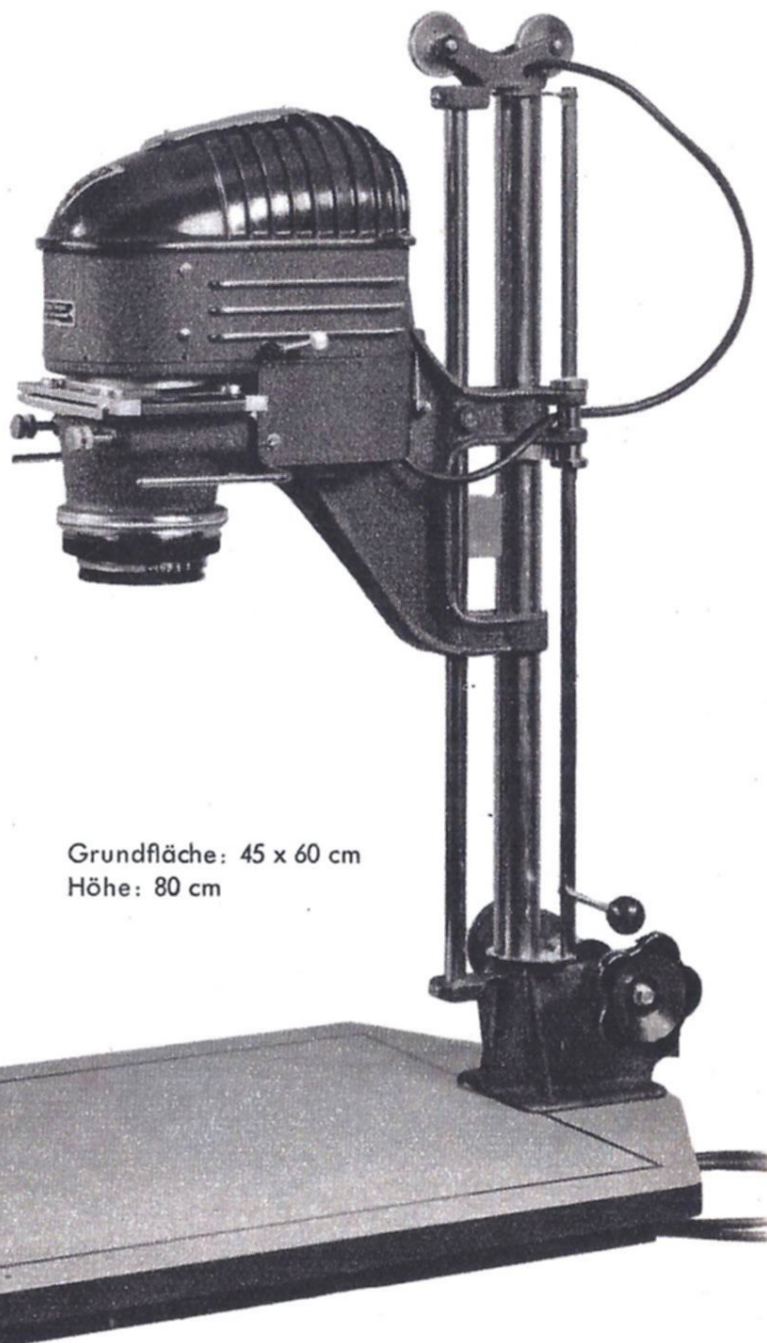
Neuartig ist auch die Höheneinstellung durch das griffige Handrad am Fuße der Säule. Der normale Vergrößerungsbereich erstreckt sich von 1,5- bis 7fach linear. Nach Schwenken um 180° sind unbegrenzt starke Vergrößerungen möglich.

Die optische Ausstattung des Exact 66 besteht aus einem Spezial-Vergrößerungs-Objektiv 1:4,5 / 80 mm mit einrastender Irisblende und einem Doppelkondensor 95 mm Durchmesser. Das Objektiv ist in Auswechsellubus und kann gegen ein 60-mm-Objektiv für Kleinbildvergrößerungen ausgewechselt werden.

Besonders auffallend ist das elegante Aussehen dieses leistungsstarken Vergrößerers.

EXACT 66

mit Schärfe-Indikator, Spezial-Vergrößerungsobjektiv Schneider Componar 4,5/8 cm mit einrastender Irisblende und Doppelkondensor, Starklichtanlage zur Verwendung einer 250-Watt-Projektionslampe .	420.—
Mehrpreis für Grundbrett aus vergütetem Edelholz	18.—
Wechselobjektiv Componar 4,5 / 6 cm, mit einrastender Irisblende, Wechsellubus und Beleuchtungslinse	105.—
Verkleinerungsansatz	54.—
Repro-Adapter mit Adapter-Kassette . . .	36.—
Vergrößerungskassette mit 4 verstellbaren Randmasken bis 18 x 24 cm Bildgröße . .	30.—
Speziallampe 250 Watt (bitte Voltspannung angeben)	18.—
Mehrpreis für das gleiche Gerät, jedoch mit eingebautem Filterschlitten für Agfa-color-Korrekturfilter	45.—



Grundfläche: 45 x 60 cm
Höhe: 80 cm

420.-

84.-

Anzahlung
10 Raten

Erprobte Chemikalien

Ob man selbst entwickelt, kopiert oder vergrößert: die Freude am Selbstgeschaffenen wird immer gleich groß sein. Besonders ungetrübt sind die Erfolge, wenn man zu seinen Arbeiten erprobte Marken-Chemikalien verwendet. Diese Chemikalien sind haltbar verpackt und für den Gebrauch ganz einfach anzusetzen. Die überall inliegende Gebrauchsanweisung gibt darüber Auskunft. Die Wirkungs- und Arbeitsweise der von PHOTO-PORST gelieferten Chemikalien ist immer gleichbleibend. Das ist nicht zuletzt das Geheimnis der guten Erfolge der Photo-Porst-Kunden.



Negativentwickler	Inhalt	ccm Lösung	Preis
Agfa			
Atomal Feinkornentwickler		600	2.35
Rodinal Rapid-Entwickler	1/10 l	bis 4000	2.70
Rodinal Rapid-Entwickler	1/2 l	bis 20000	6.95
Metol Hydrochinon			
Negativ- und Positiv-Entwickler	1/4 l	1000 - 1750	2.85
Metol Hydrochinon			
Negativ- und Positiv-Entwickler	1 l	4000 - 7000	8.35
Perutz			
Feinkorn- und Ausgleichs-Entwickler	1/4 l	1000 - 1500	3.—
Windisch Feinkorn-Entwickler W 665		600	3.60
Tetenal			
Ultrafin Super Feinkorn-Entwickler		600	2.70
Leicanol Feinkorn-Entwickler		600	1.65

Spezial-Papierentwickler			
Agfa			
„Neutol“ für Vergrößerungs- und Kontaktpapiere	2500		3.70
„Duotol“ für Vergrößerungs- und Kontaktpapiere	2500		4.20
Tetenal			
„Eucobrom“ normalarbeitender Entwickler für Vergrößerungspapiere	2000		3.30
„Contrabrom“ weicharbeitender Entwickler für Vergrößerungspapiere	2000		3.30
„Eucopin“ für Kontaktpapiere	2000		3.—

Fixiersalz für Filme und Papiere			
Agfa Fixiersalz sauer	100 g	800 - 1000	1.15
Agfa Fixiersalz sauer	250 g	2000 - 2500	2.05
Agfa Fixiersalz sauer	500 g	4000 - 5000	3.45
Agfa Fixiersalz sauer	1000 g	8000 - 10000	5.20
Perutz Schnellfixiersalz	250 g	2000 - 2500	2.40

Photohilfsmittel			
Agfa Fixierhilfe, zum Prüfen des Fixierbades			2.60
Agfa Prüfpapier, als Fixierhilfe			1.70
Tetenal Repolisan			
zur Regenerierung verkratzter Filme	1/10 l		3.60
Geka-Helios Verstärker, Patrone für	100 - 150		—,50
Geka-Persulfat Abschwächer, Patrone für	200		—,40
Geka-Chromtonungsgarnitur			
mit 5 verschiedenen Farben und 2 Klärbädern			
Farben: Sepia, Röteln, Rosinal, Blau, Grün			5.80
Geka-Unterbrecherbad N in Pulverform	12000		2.70

Hauptsache - frische Papiere

Sie sind die Voraussetzung für gute Erfolge. PHOTO-PORST hat einen riesigen Umsatz an Photopapieren zu verzeichnen. Und da nur die Papiere eines Fabrikates, nämlich die weltbekannten Agfa-Papiere geführt werden, haben Sie die Gewißheit, daß Sie selbst bei den ausgefallensten Wünschen immer fabrikfrisches Papier bekommen. Sie werden wissen, wie wichtig das ist.

Man unterscheidet zwischen Lupex- und Brovira-Papieren. Lupex-Papiere werden zum Kopieren verwendet. Brovira-Papiere, die eine wesentlich größere Empfindlichkeit haben als die Lupex-Papiere, sind für das Vergrößern bestimmt.

Die Verarbeitung von Kontakt-Papier erfolgt bei gelbem oder gelbgrünem Licht, während das Vergrößerungspapier nur bei dem angenehmen Schein der gelbgrünen Lampe verarbeitet wird. Weich arbeitende Papiere werden für harte und klare Negative, normal arbeitende für normale, und hart arbeitende Papiere für weiche und dichte Negative verwendet. Die verschiedenen Oberflächen eröffnen eine Fülle wundervoller Möglichkeiten. Das beliebteste Papier ist chamois halbmatt, aber auch weiß glänzend wird sehr gern genommen. (Dafür ist dann eine Hochglanz-Trockenpresse nötig! Auf Seite 26 ist sie beschrieben und abgebildet.) In großen Packungen sind die Papiere verständlicherweise billiger als in kleinen Mengen. Es lohnt sich also, immer gleich 100-Blatt-Packungen zu nehmen.

Auch die Stärke des Papiers ist verschieden: karton- oder papierstark. Bis 9 x 12 cm genügen in der Regel papierstarke Papiere. Was darüber geht, sollte man auf kartonstarke Papiere vergrößern.

Auf der nächsten Seite finden Sie die genauen Tabellen über die einzelnen Papiersorten, Oberflächenbeschaffenheiten, Gradationen und auch die Preise. Sie können wählen — und bestellen. (Am besten gleich mit einem Porst-Päckchen! Was das für eine herrliche Einrichtung ist, lesen Sie auf Seite 23.)



UND NUN – gute Wahl!

AGFA LUPEX Chlorsilberpapier für Kontakt-Kopien Oberflächen und Gradationen

	Oberfläche	Extra Weich	Weich	Spezial	Normal	Hart	Extra Hart	Ultra Hart
papierst.	weiß glänzend	LEW 1	LW 1	LS 1	LN 1	LHa 1	LEH 1	LUH 1
	weiß halbmatt	—	LW 2	LS 2	LN 2	LHa 2	LEH 2	—
	chamois glänzend	LEW 21	LW 21	LS 21	LN 21	LHa 21	LEH 21	—
	chamois halbmatt	—	LW 22	LS 22	LN 22	LHa 22	LEH 22	—
kartonst.	weiß glänzend *	—	LW 111	LS 111	LN 111	LHa 111	LEH 111	—
	chamois halbmatt	—	LW 122	LS 122	LN 122	LHa 122	LEH 122	—

AGFA BROVIRA Chlorbromsilberpapier für Vergrößerungen Oberflächen und Gradationen

	Oberfläche	Bezeichnung	Extra Weich	Weich	Spezial	Normal	Hart	Extra Hart
papierstark	weiß glänzend	Brillant weiß	BEW 1	BW 1	BS 1	BN 1	BHa 1	BEH 1
	weiß halbmatt	Satino weiß	—	BW 2	BS 2	BN 2	BHa 2	BEH 2
	chamois glänzend	Brillant chamois	BEW 21 †	BW 21	BS 21	BN 21	BHa 21	BEH 21
	chamois halbmatt	Satino chamois	—	BW 22	BS 22	BN 22	BHa 22	BEH 22
	chamois velvet	Veluto chamois	—	BW 22a	BS 22a	BN 22a	BHa 22a	BEH 22a
kartonstark	weiß glänzend	Brillant weiß	BEW 111	BW 111	BS 111	BN 111	BHa 111	BEH 111
	weiß halbmatt	Satino weiß	—	BW 112	BS 112	BN 112	BHa 112	BEH 112
	weiß matt	Matt weiß	—	BW 113	BS 113	BN 113	BHa 113	—
	weiß matt gekörnt	Studio weiß	—	BW 114	BS 114	BN 114	BHa 114	—
	weiß Seidenraster	Siltex weiß	—	BW 117	BS 117	BN 117	BHa 117	—
	weiß Kristallglanz	Crystal weiß	—	BW 119	BS 119	BN 119	BHa 119	—
	chamois glänzend *	Brillant chamois	—	BW 121	BS 121	BN 121	BHa 121	—
	chamois halbmatt	Satino chamois	—	BW 122	BS 122	BN 122	BHa 122	BEH 122
	chamois Filigran	Filigran chamois	—	BW 128	BS 128	BN 128	BHa 128	—
	chamois Kristallglanz	Crystal chamois	—	BW 129	BS 129	BN 129	BHa 129	—
	elfenbein Filigran	Filigran elfenbein	—	BW 138	BS 138	BN 138	BHa 138	—
	elfenbein Kristallgl.	Crystal elfenbein	—	BW 139	BS 139	BN 139	BHa 139	—

Preise und Packungen für Lupex- und Brovira-Papiere

Format	Papierstark / Blattzahl				Kartonstark / Blattzahl			
	10	20	50	100	10	20	50	100
6,5 x 6,5 cm (L)	—	—	—	2.75	—	—	—	—
6,5 x 9,5 cm	—	—,90	—	4.—	—	1.—	—	4.40
7,5 x 10,5 cm	—	1.15	—	5.10	—	1.30	—	5.60
9 x 12 cm	—,80	—	—	6.45	—,90	—	—	7.10
Postkarten	—	—	—	—	1.05	—	—	8.25
Weltpostkarten	—	—	—	—	1.25	—	—	10.20
13 x 18 cm	1.75	—	—	13.90	1.90	—	—	15.30
18 x 24 cm	3.20	—	—	25.70	3.55	—	—	28.30
24 x 30 cm	5.35	—	21.40	—	5.90	—	23.60	—
30 x 40 cm	8.95	—	35.70	—	9.85	—	39.30	—

* nur in Postkarten und Weltpostkarten.

(L) nur in Lupex lieferbar.

† nur in 100-Blatt-Packungen 7,5 x 10,5 cm.

Das Porst-Päckchen

Erzählt mir doch da unlängst mein Freund Werner von seinem Pech: Er war mit seiner Frau auf einer Landpartie seines Kegelklubs. Herrliches Wetter und das kreuzfidele Völkchen der Kegelbrüder sorgten dafür, daß ständig „was los“ war. Nur mein Freund Werner war wütend: er hatte vergessen, sich für seine Kamera die nötigen Filme zu besorgen! Die ganze Woche hat er daran gedacht, aber nie war er dazu gekommen, sich die Filme beim Drogisten zu holen. Enderfolg: nur 3 Aufnahmen waren noch am Film und das war nicht mal ein Tropfen auf den heißen Stein der vielen verpaßten Gelegenheiten.

Abends stieg dann ein kleines Gartenfest. Bunte Lampions, Musik und Tanz — alles war vergnügt. Außer Werner, der an die nicht vorhandenen Filme dachte. (Wie schön wäre jetzt ein Farbfilm gewesen!) Und an das Blitzgerät, das er sich auch kaufen wollte. Er hätte es bei dem Gartenfest so gut brauchen können. Es war aber auch wie verhext.

Als ich ihn dann erinnerte, daß doch gleich an der Ecke bei ihm zu Hause ein Postkasten hängt, sah er mich verständnislos an. Ich habe ihm dann erklärt, was es damit auf sich hat:

Diese Film- und Blitzpanne wäre ihm nicht passiert, wenn er ein Postkärtchen an PHOTO-PORST, Nürnberg, geschrieben hätte: „Lieber PHOTO-PORST, schicke mir sofort als Porst-Päckchen . . .“ und hierher, was er nötig hatte. In den Postkasten an der Ecke hätte er das Kärtchen dann eingeworfen. (Er kommt jeden Tag daran vorbei, wenn er zur Arbeit geht.) Nach wenigen Tagen wäre das begehrte Porst-Päckchen da gewesen. Vollkommen porto- und verpackungsfrei! Einfach so „ganz ohne“ hätte ihm der Postbote das Porst-Päckchen in die Hand gedrückt. Erst nach 30 Tagen hätte Werner 10 Mark angezahlt und den Rest in weiteren 10-Mark-Monatsraten beglichen. Einfach und bequem.

Das hat Werner imponiert, der Vorteil leuchtete ihm ein. Und ich habe ihm gleich einen Vorschlag gemacht, den er herzlich gern annahm: Wir bestellen jetzt immer zusammen in einem Porst-Päckchen, was wir brauchen. Dadurch erreichen wir immer die 20-Mark-Grenze, den Mindestbetrag für die porto- und verpackungsfreie Übersendung der Porst-Päckchen. Noch einfacher, noch günstiger!

Die günstigen Sonderbedingungen:

Alles, was Sie an Zubehör für Kamera oder Dunkelkammer brauchen, können Sie mit dem Porst-Päckchen bestellen. Wenn Sie noch nicht Photo-Porst-Kunde sind, füllen Sie bei Ihrer ersten Bestellung bitte einen der grünen Photo-Porst-Bestellscheine aus, damit Ihnen ein Konto angelegt werden kann. Für Ihre folgenden Porst-Päckchen-Bestellungen langt eine übliche Postkarte. Ab 20 Mark kommt das Porst-Päckchen porto- und verpackungsfrei. Sie brauchen erst nach 30 Tagen Ziel 10 Mark anzuzahlen und können dann den Rest in weiteren 10-Mark-Monatsraten begleichen. Dabei ist besonders von Vorteil, wenn Sie sich mit Ihren Freunden zusammentun und **gemeinsam bestellen** (von wegen der 20-Mark-Grenze).



Als Dunkelkammer

in Ihrer Wohnung eignet sich am besten — wir erwähnten das schon auf Seite 2 dieses Heftes — die Küche. Rücken Sie den Arbeitstisch möglichst nahe an das Wasserbecken 'ran und dann bauen Sie Ihre „Wundergeräte“ auf. Hier ist kurz zusammengefaßt, was Sie fürs Vergrößern zuerst einmal unbedingt brauchen:

Das Vergrößerungsgerät mit Vergrößerungskassette und Opallampe ist natürlich das Wichtigste. Dann **drei Schalen** für Entwickler, Zwischenwässerung und Fixierbad. Nehmen Sie verschiedene Farben, damit Sie immer dieselben Schalen für die Chemikalien verwenden!

Drei Photozangen zum Anfassen der Bilder in den Bädern. Für jedes Bad eine.

Die Dukalampe darf natürlich nicht fehlen. Ob zum Hängen oder zum Aufstellen — das kommt auf die Beschaffenheit Ihrer „Dunkelkammer“ an.

Eine Mensur (Meßglas) zum genauen Abmessen der Flüssigkeiten brauchen Sie auch.

Papierentwickler und Fixiersalz dürfen ebensowenig fehlen, wie das **Vergrößerungspapier** (Seite 20 - 22).

Das Lehrbüchlein ist wichtig für den, der das Vergrößern richtig erlernen will (auf Seite 30 mehr davon).

Auf den folgenden Seiten sind diese Gegenstände in Wort und Bild genau beschrieben. Aber nicht nur Zubehörteile für die Grundausrüstung Ihrer Dunkelkammer sind aufgeführt, sondern auch Dinge, die das „Vergrößern mit allen Raffinessen“ leichter machen. Nach einiger Zeit, wenn Sie ein „alter Hase“ geworden sind, werden Sie von selbst auf den Geschmack kommen. Es wird Ihnen dann Spaß machen, so nach und nach all das anzuschaffen (als Porst-Päckchen natürlich! Siehe Seite 23), was Ihre Dunkelkammereinrichtung vollständig macht, was Ihnen vor allem beim Vergrößern hilft und Ihre Ergebnisse immer besser werden läßt. Oder aber — die günstige Photo-Porst-Zahlungshilfe (siehe Seite 10) ermöglicht dies ja — Sie lassen sich einen Teil gleich bei der Bestellung der Dunkelkammer-Grundausrüstung mitkommen!



Vergrößerungs-Kassetten

Zum Einlegen und Planhalten der Vergrößerungspapiere. Alle Formate sind einstellbar vom kleinsten Paßbild bis 18 x 24 cm.

Ohne verstellbare Papierrandbreite:

bis 13 x 18 cm einstellbar 13.50
bis 18 x 24 cm einstellbar 20.—

Mit verstellbarer Papierrandbreite:

bis 18 x 24 cm einstellbar 30.—
bis 24 x 30 cm einstellbar 30.—

Schalen

zum Baden der Bilder gibt es aus einer säurebeständigen Kunstharz-Preßmasse mit verstärktem, griffigem Bodenrand, Ausgießkante, erhöhten Ecken, Fußnocken und Bodenrippen, in den Farben Grün, Rot, Braun und Schwarz.

Ebenfalls aus Emaille mit Ausgießkante, Fußnocken, innen weiß, außen schwarz.

für Format	aus Kunstharz	aus Emaille
9 x 12 cm	1.10	—
13 x 18 cm	2.70	8.50
18 x 24 cm	4.50	10.50
24 x 30 cm	8.90	16.80
30 x 40 cm	15.—	20.—
40 x 50 cm	—	28.50

Duka-Stand- und Wandlampe

praktisch zum Aufstellen neben den Schalen oder an die Wand zu hängen; mit auswechselbarem Schutzfilter 9 x 12 cm, einschließlich Filterfarbe nach Wahl:

rot, grün, gelb oder gelbgrün 10.80
Einzelfilter 9 x 12 cm 1.80
15-Watt-Birne für Duka-Lampe, kleine Kugelform 1.30

Photozangen

aus säurebeständigem Kunststoff, zum Anfassen der Bilder in den Bädern, gibt es in den Farben Weiß und Schwarz . —.70
desgleichen, aus rostfreiem Metall 2.10

Mensuren

zum Abmessen von Flüssigkeiten. Lieferbar für

25 ccm 1.75 100 ccm 2.40
50 ccm 1.95 250 ccm 3.60

Trichter

bruchsicher, zum leichteren Eingießen der Flüssigkeiten in Flaschen. 8 cm Durchmesser 1.—

Mit einem **Viskose-Schwamm** wird der nasse Film abgestreift, bevor er zum Trocknen aufgehängt wird. Dadurch werden Flecken vermieden, die durch das Eintrocknen der Wassertropfen entstehen. Preis des Viskose-Schwammes . . . 1.60

Abstreifzange

mit weichem Gummieinsatz, ebenfalls zum Abstreifen der nassen Filme 5.60

Eine Schlauchbrause

wird beim fließenden Wässern der Bilder an den Wasserhahn angesetzt. Preis 1.45

Korkklammern

verhindern das Zusammenkleben der Bilder beim Wässern im Becken. 10 Stück kosten 1.20

Testfilme

zum genaueren Scharfeinstellen beim Vergrößern.

Für Kleinbild 24 x 24 mm bis 4 x 4 cm 1.25
für 6 x 6 cm bis 6 x 9 cm 1.50

Vidox Scharfeinstellgerät

ist ein praktisches Hilfsgerät zum genauen Scharfeinstellen beim Vergrößern. In einem günstigen Winkel zum Auge können Sie mit dem Vidox ohne Helligkeitsverlust blitzschnell und scharf einstellen. Das Gerät kostet nur . . . 9.90





Enna Vergrößerungsobjektiv 1:4,5, dreilinsig, durch Antireflexbelag entspiegelt, mit einrastender Irisblende und Anschraubring.

Brennweite 60 mm für Kleinbild 38.—
Brennweite 80 mm für 6 x 6 cm 53.—

Enna Spezial-Vergrößerungsobjektiv 1:4,5, vierlinsig, durch Antireflexbelag entspiegelt, mit einrastender Irisblende, garantiert beste Bildschärfe bis in die Ecken. Einschließlich Anschraubring.

Brennweite 50 mm für Kleinbild 48.—
Brennweite 75 mm für 6 x 6 cm 68.—

Ein Photo-Thermometer

braucht jeder Amateur zum Messen der Temperatur von Bädern. Es ist wirklich schwer, 18 oder 20° Wassertemperatur zu schätzen. Es ist dann meistens doch zu warm oder zu kalt und bringt Mißerfolge. Sparen Sie die kleine Ausgabe nicht, denn das Photo-Thermometer kostet nur 2.—

Ersatz-Correxbänder

zum Ergänzen Ihrer Correx- oder Labordose, doppelseitig geknöpft Band für Kleinbild 4.50
desgleichen, für 4 x 6,5- oder 6 x 9 - Filme 4.50

Wechselsäcke

aus doppeltem, absolut lichtdichtem Stoff, gestatten Filmwechsel oder Einlegen eines Filmes in die Entwicklungsdose bei vollem Tageslicht.

Größe 20 x 45 cm 8.50
Größe 45 x 45 cm 22.50

Schutzbezüge

aus halbrtransparentem Material, die das Vergrößerungsgerät vor Staub schützen, gibt es in

Größe I für kleinere Apparate (Kleinbild) 6.60
Größe II für mittlere Apparate (6 x 6) 8.40
Größe III für größere Apparate (6 x 9) 10.80

Rollenquetscher

zum Aufquetschen der nassen Bilder auf die Hochglanzfolie gibt es mit 15 cm breiter Gummirolle 4.80

und mit 20 cm breiter Gummirolle 12.—

Elektrische Trockenpressen

sind zum rascheren Trocknen der Bilder sehr zu empfehlen. Es können damit auch Hochglanzbilder hergestellt werden. Die Handhabung ist einfach und bequem. Sie sparen dadurch viel Arbeit. Das Gerät kann an jede Lichtleitung angeschlossen werden. Bitte geben Sie aber die genaue Voltspannung an! Trockenpresse 16 x 21 cm, ausreichend zum Trocknen von Bildern bis 13 x 18 cm 23.50

Hochglanzfolie dazu, zum Herstellen von Hochglanzbildern 4.—

desgleichen, in der Größe 28 x 32 cm, für Bildformate bis 24 x 30 cm ausreichend 39.60

Hochglanzfolie dazu 10.20

Trockenpresse mit doppelseitiger Heizfläche 22 x 28 cm, zum raschen Trocknen größerer Mengen 55.—

zwei Hochglanzfolien dazu à 9.—

Dunkelkammer-Signalluhr

ein unentbehrliches Hilfsmittel beim Entwickeln, Fixieren oder Wässern von Filmen oder Bildern. Zeiteinstellung von 1 bis 30 Minuten; runde Weckerform 17.50

Belichtungsschaltuhr Chronograph

garantiert gleichmäßige Belichtungszeiten bei einzelnen oder mehreren Vergrößerungen von einem Negativ. Wird

zwischen Vergrößerer und Netz geschaltet. Einstellung für Dauerbeleuchtung und zum Einstellen für Belichtungszeiten von $\frac{1}{10}$ bis 60 sec. - Rundform, zum Anschrauben an das Vergrößerer-Grundbrett 63.—
desgleichen, als Tisch-Standuhr 79.20

Für die kalte Jahreszeit ist eine **Entwickler-Wärmeplatte** zu empfehlen, damit die Entwicklertemperatur nicht unter 20° absinkt. Wärmefläche der Platte 16 x 21 cm. 150 Watt (bitte Netzspannung angeben!) 13.50

Watamat Gradationsregler

schaft einen Ausgleich zwischen weichen und härteren Negativen. Dadurch kann man schon mit zwei (statt 5) verschiedenen Papierhärtegraden auskommen. Das Gerät wird an das Objektiv des Vergrößerungs-Apparates gesteckt und ist für die verschiedenen Härtegrade verstellbar. Preis . . 24.—

Amatoflex

Kopier-Apparat mit 2 verstellbaren Randmasken bis 6x9 cm. Mit eingebautem Rotfilter, Lampenführung, Schalter, Netzstecker und einschließlich einer Röhrenlampe 15 Watt (bitte Voltspannung angeben!) 31.20

Komplette Kopiereinrichtung, bestehend aus:

Kopierapparat Amatoflex, Dunkelkammerlampe mit Filter, Birne 15 Watt, Entwickler, Fixiersalz, 2 Schalen 9 x 12 cm, 1 Schale 13 x 18 cm, 2 Pinzetten, Mensur 100 ccm, Trichter, 10 x 20 Blatt Kontaktpapier 6,5 x 9,5 cm in verschiedenen Härtegraden und einem Lehrbuch 70.60

Beschneidemaschinen

zum sauberen Abschneiden der Bildränder. Mit genauen Anlegeleisten und Andruckstreifen aus transparentem Material.

Glattschnittmaschinen Modell „Colibri“ für 15 cm Schnittlänge 7.20
Modell „Prominent“ für 25 cm Schnittlänge 18.—

Beschneidemaschinen für Büttensrand

Modell „Perfekt“ für 15 cm Schnittlänge 10.80
Modell „Original“ für 25 cm Schnittlänge 24.—

Retuschierbesteck „Halie“

3teilig, im Taschenformat, mit Retuschierfarben für Glanz- und Mattretusche, sowie Retuschierpinsel. In dieser handlichen und praktischen Aufmachung kostet diese Ausrüstung 5.70

Retuschier-Ausrüstung A

mit je 3 Farben für Glanz- und Mattretusche, einem Retuschierpinsel Nr. 2, einem Retuschierstift, einer Retuschierfeder und einer Tube Federweiß, alles zusammen im Karton kostet 7.80

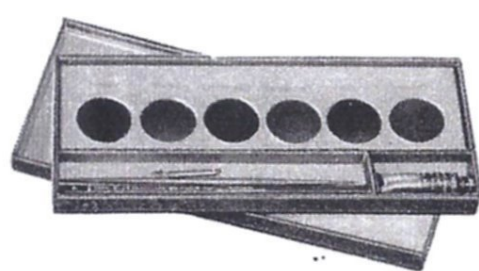
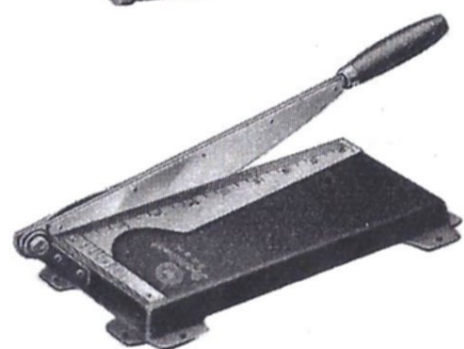
Groß-Ausrüstung

mit 10 verschiedenen Farben in allen Nuancen für Glanz- und Mattretusche, je einer großen Tube Deckweiß und Abdeckfarbe; sonstiges Zubehör wie bei Ausrüstung A . . . 13.95

Schwarzweiß-Aufnahmen farbig durch Colorierstifte.

Ein Etui mit 6 Stabilo-Stiften 2.65
mit 12 Stabilo-Stiften 4.80
und mit 24 Stiften 9.60

Die genaue Anleitung dazu gibt das Lehrbuch „Colorierfibel“ zum Preis von 1.20



Das Ei des

für die Photofreunde — das ist die

PORSTEI.

Denn: Ordnung muß sein. Wenn Ihre mit Freude „geknipsten“ und mit Freude selbstvergrößerten Aufnahmen dann ohne Freude in Zigarrenkisten, Schubfächern, Schatullen und ähnlichen, unzweckmäßigen Behältern umherliegen, dann ist das eines echten und rechten Photofreundes nicht würdig. Davon abgesehen — die wertvollen Bilder werden dadurch bestimmt nicht besser! Und wenn Sie dann die Prunkaufnahme von Tante Lilli im Sonntagsstaat suchen — sie liegt gewiß in der letzten Schachtel, in der Sie nachsehen.

Deshalb hat Hanns Porst dieses Kolumbusei in Form der Porstei für seine Photofreunde geschaffen. Die prachtvolle Umschlagmappe aus glattem oder genarbttem Plastikmaterial brauchen Sie sich nur einmal anzuschaffen (obwohl auch sie erstaunlich billig ist). Diesen herrlichen Einband gibt es in verschiedenen Farben. Auf diesen beiden Seiten sind die schönsten der Porsteimappen in Originalfarben ab-

gebildet. Sie können wählen, ganz nach Ihrem Geschmack.

Dazu kaufen Sie sich dann die Spezial-Sammelalben. Ein solches Spezialalbum enthält 18 oder 28 Blatt dunklen oder hellen Photokarton und geprägte Pergamin-

Kolumbus

Zwischenblätter. Dieses Album hat einen schlichten, aber sehr ansprechenden Einband und paßt genau in den Prachtumschlag (in dem es mittels einer Lasche festgehalten wird). Sie können sich so viel solcher Spezialalben anschaffen, wie Sie brauchen. „Unser Kind“, „Urlaub in den Dolomiten“, „Hildegard“ — für jedes Thema ein Album. (Das belastet Ihren Geldbeutel kaum, denn so preiswert, wie diese Spezialalben sind . . . !) Wenn dann dieses oder jenes Album von Freunden oder Bekannten „besichtigt“ werden soll — schwupp, ist es in dem Prachteinband und Sie „servieren“ ein — im wahrsten Doppelsinne des Wortes — bildschönes Photoalbum!

Die Spezialalben sind in zwei Größen lieferbar. Ein Album mit 18 Blatt dunklem oder hellem Photokarton und geprägten Pergaminzwischenblättern, Größe I E 18 x 24 cm kostet 2.—

desgl., mit 28 Blatt dunklem oder hellem Photokarton, Größe II E 23 x 32 cm kostet 5.—

Porstei-Umschlagmappe aus Plastik-Material, doppelseitig wattiert und abwaschbar.

Größe I 18 x 24 cm in den Ausführungen Juchtenbraun, Straußgrün, Python-schwarzweiß, Bambus-strohgelb 5.—

Größe II 23 x 32 cm, Zebu-braun, genarbt 8.—



Der Rahmen macht's!

Wenn man einer Sache „einen Rahmen gibt“, dann heißt das, daß sie nun komplett, fix und fertig ist. Ihre besten Vergrößerungen haben auch erst dann den letzten Schliff erhalten, wenn sie in einem netten Bilderrahmen Ihre Wohnung zieren. Auch Ihren Freunden oder Verwandten können Sie damit Freude machen; denn eine gut gerahmte eigene Aufnahme ist immer ein wertvolles, persönliches Geschenk.

Bilder-Wechselrahmen mit Chrom- oder Holzleiste, Glasscheibe und Passepartout, zwei Ösen zum Aufhängen hoch oder quer und Ständer zum Stellen kosten:

Bildgröße	Chromleiste	Silber-Holzleiste	Gold-Holzleiste
Postkarten	3.20	4.-	4.-
Weltpostkarten	3.20	4.-	4.-
13x18 cm	4.50	5.-	5.-
18x24 cm	6.-	6.50	6.50
24x30 cm	7.50	8.-	8.-



Die großen Kömmer

der Photographie haben ihr Wissen in interessanten Büchern allen Photofreunden zugänglich gemacht. Schon viele Amateure haben durch gute Photobücher ihre Leistungen beträchtlich steigern können. PHOTO-PORST hält für Sie ausgesucht gute Photobücher bereit. Besonders beliebt ist die „Wiphota“-Sonderreihe, die Werke des bekannten Photoschriftstellers Wolf H. Döring enthält:

- Band 1 „Photos bringen Geld!“
 - Band 2 „Mehr Freude am Kleinbild!“
 - Band 3 „Schönere Photos aber wie?“
 - Band 4 „Mit der Isolette . . . aber richtig!“
 - Band 5 „Überlegt blenden und belichten!“
 - Band 6 „Entwickeln, Kopieren, Vergrößern!“
 - Band 7 „Erst mit der Box und dann . . .“
 - Band 8 „Kunstlicht — Blitzlicht . . . doch so leicht!“
 - Band 9 „Landschaftsphotos“
 - Band 10 „Filter, Vorsatzlinsen, Weichzeichner!“
 - Band 11 „Synchroblitzen — jederzeit!“
- Jeder Band kostet mit vielen Abbildungen . . . 1.50

Weiter empfiehlt PHOTO-PORST folgende Bücher:

- Croy**
Photomontage 9.80
Hunderterlei Photokniffe
Band I und II je 9.80
Retusche von heute 8.40
- Eder**
Rezepte und Tabellen für die
Photographie 14.60
- Prof. Sperl**
Photographisches Rezeptbuch 6.80
- Döring**
Photofachbegriffe ABC . . . 6.—
Photo und Kunstlicht . . . 3.90
- Brandt**
Das richtige Filter 6.80
- Bettin**
Diapositivtechnik 4.80

- Neumüller**
Motive im Gegenlicht . . . 1.80
- Naumann**
Umgang mit Filtern . . . 1.80
- Kamerabücher:**
Der Robot, die filmende
Kleinbildkamera 10.80
Leica-Technik 14.80
Contax-Praxis 13.40
- Für Freunde der Farbphotographie:**
Berger
Agfacolor-Photographie . . 12.50
- Maudry**
Farbig photographieren, mit
20 ganzseitigen Vierfarbendrucken 4.—
- Mausier**
Colorierfibel 1.20



Mein Freund Werner

hat viel versäumt, als er beim abendlichen Gartenfest seines Kegelklubs kein Blitzgerät dabei hatte. (Auf Seite 23 habe ich darüber berichtet!) Darum will ich diese vorletzte Seite benutzen, um Ihnen einen Tip zu geben. Ihnen soll es besser gehen, als damals dem armen Werner.

Es wird nämlich allerhand getan, um die Freunde der Photographie auch auf diesem Gebiete zufriedenzustellen. Die Hersteller von Elektronenblitzgeräten haben in letzter Zeit Erstaunliches und Erfreuliches geleistet. Zu diesen begrüßenswerten Leistungen gehört der

BRAUN HOBBY.

Schon sein Äußeres sagt genug: die elegante, „gesellschaftsfähige“ Form ist besonders ansprechend. Das Gehäuse ist nicht nur unzerbrechlich und völlig spannungssicher, sondern durch Aufrauung der Oberfläche auch kratzfest. (Eine interessante Einzelheit: Gehäuse, Lampenstab und Reflektor bestehen aus Polyamid, dem Grundstoff der Perlon-Faser. Dadurch wird die enorme Stabilität erreicht.) Dabei wiegt das ganze Gerät nur etwas über 2 kg!

Die Leistung der Blitzröhre: Bei 90 Wattsekunden ist die Leitzahl (Blende $\times$ Entfernung) bei 17/10-DIN-Filmen 36. Die wirksame Blitzdauer beträgt 1/1000 sec! Die Blitzröhre ist durch eine stabile Kappe aus Plexiglas geschützt. Die Lichtleistung wird dadurch aber in keiner Weise beeinträchtigt.

Der Reflektor gibt durch seine neuartige Perlkonstruktur ein unerreicht weiches, diffuses Licht, das in seiner Zusammensetzung dem Sonnenlicht entspricht. Deshalb gelingen Farbaufnahmen auf Tageslichtmaterial mit dem Hobby ganz hervorragend. (Freund Werner hätte also auf dem Gartenfest mit dem Hobby ohne weiteres Farbaufnahmen machen können.)

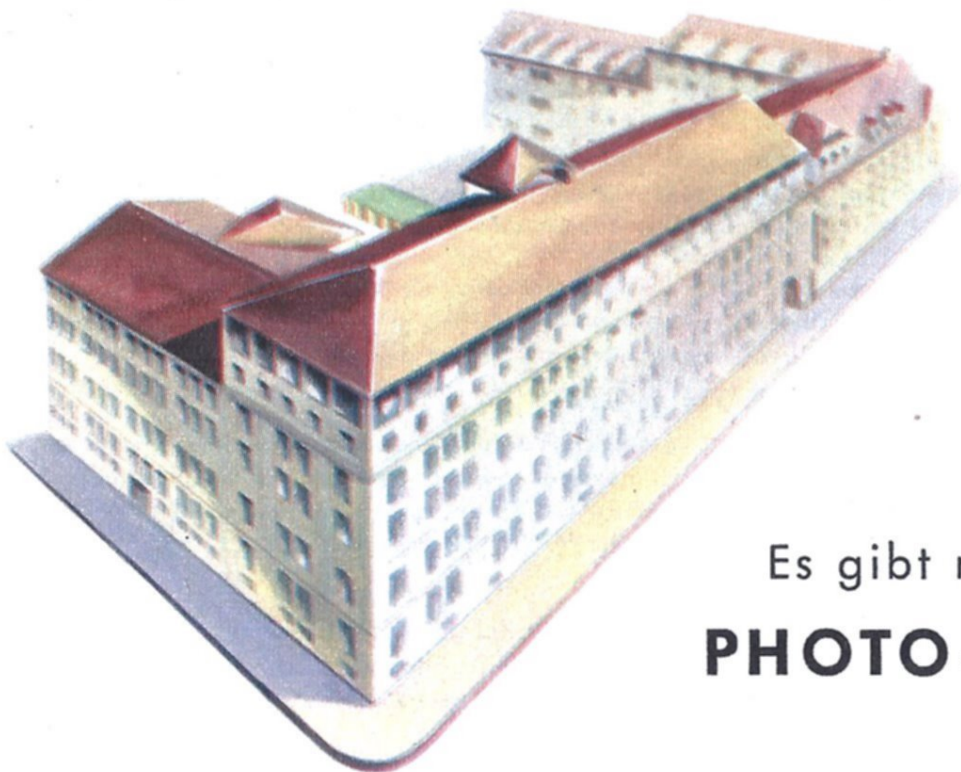
An der Außenseite des Lampenstabes liegt in Griffhöhe ein Schalter, mit dem man auf „Blitzbetrieb“ einstellt. Ein leiser Summton im Generatorteil zeigt diese Einstellung an. Die Blitzbereitschaft wird durch eine Glimmröhre im Lampenstab angezeigt. Die Blitzfolgezeit beträgt etwa 5 - 6 sec. Also: der Hobby ist auch für moderne Schnellschußkameras geeignet!

Der eingebaute Sonnenschein-Akku sorgt für stete Blitzbereitschaft. 80 - 100 Blitze gibt eine Ladung des Akkus ab! Mit dem eingebauten Ladegerät kann dann über ein Kabel an jeder Netzsteckdose (220 - 240 Volt, nach dem Umschalten auch 110 - 125 Volt) nachgeladen werden. Einfach und billig.

Die hohe Lichtleistung, das elegante Aussehen und die absolute Betriebssicherheit sind nicht die einzigen Vorzüge des Hobby. Der günstige Preis gehört auch dazu. Komplett mit Lampenstab und Blitzröhre, Akku, eingebautem Ladegerät und Halteschiene kostet der Hobby nur 198 Mark. Also nur 39 Mark Anzahlung für Photo-Porst-Freunde, Rest in 10 kleinen Monatsraten. (Lesen Sie mehr darüber auf Seite 10!) Eine feine Sache, um schnell und bequem zu einem leistungsfähigen Blitzgerät zu kommen. Ein begeisterter Amateur übersieht diese Gelegenheit bestimmt nicht. (Auch mein Freund Werner hat sich auf meinen Rat hin einen angeschafft. Nun ist er glücklich, denn ihm kann nichts mehr passieren!)

198.-
39.-
Anzahlung
10 Raten





Es gibt nur einen
PHOTO-PORST!

1919 hat der Weltkriegsheimkehrer Hanns Porst mit ganzen 600 Mark Kapital den kleinsten Photoladen Nürnbergs gegründet. In einem knappen Dutzend Jahren wurde daraus der Welt größtes Photohaus.

Wie das möglich war? Hanns Porst hat zu allen Zeiten vor das Verdienen das Dienen gestellt. Das Dienen an den Photofreunden, denen die Beschäftigung mit der Freudenspenderin Photographie helfen sollte, ihr Leben schöner und lebenswerter zu gestalten. Photo-Freunde sind Menschen, deren Wissen und Wollen weit über dem Durchschnitt steht. Man kann ihnen kein X für ein U vormachen. So kam es, daß Tausende, ja Hunderttausende, die PHOTO-PORST und seine Vorteile zu schätzen wußten, ihren PHOTO-PORST begeistert weiterempfahlen. Dabei haben es die auswärtigen Photo-Porst-Freunde (die „durch die Post bei Porst“ kaufen) noch besser als die Kunden des Photo-Porst-Ladengeschäftes. Sie haben es nämlich in keinem Falle nötig, im Laden dem Geschäftsführer, einem Verkäufer oder einer Verkäuferin — womöglich noch vor vielen Leuten — Teilzahlungswünsche vorzutragen. Das ist erklärlicherweise nicht jedermanns Sache. Photo-Porst-Freunde schicken ihren Bestellschein und damit basta. Und wer zum zweiten oder gar zum dritten Male bei PHOTO-PORST kauft, der hat selbst diese einfache Formalität nicht mehr notwendig.

Ja, es stimmt schon: Es gibt nur einen PHOTO-PORST!

DER WELT GRÖSSTES PHOTOHAUS **DER PHOTO-PORST** **NÜRNBERG**

Versandhaus: Veilhofstraße, zwischen Zeiss- und Voigtländerstraße · Geschäftszeit Montag bis Freitag 7 - 17 Uhr · Ladengeschäftshaus: Karolinenstraße 3 · Telegramme: Photoporst Nürnberg
 Ruf: 50041 - 42 - 43 - 44 · 52069 und 52071 - Fernschreiber: 06 / 2344 Porst Nbg.
 Postscheckkonto Nürnberg 14121 · Bayerische Vereinsbank 12620 · Bayerische Staatsbank 216979