

# Kodak

## Filter bringen bessere Photos

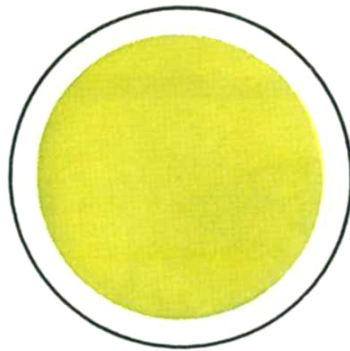
Farben, die das Auge sieht, werden bei Schwarzweiß-Aufnahmen in Grautöne umgewandelt. Nicht immer entsprechen diese Grautöne dem natürlichen Empfinden des Bildbetrachters. Zu einer wirklichkeitstgetreuen Wiedergabe verhelfen jedoch Farbfilter.

In der Farbphotographie haben die Filter eine sehr unterschiedliche Bedeutung. So können Sie z. B. eine wärmere Farbwiedergabe erreichen, oder mit Hilfe eines Ausgleichsfilters Kunstlichtaufnahmen auch auf einem Tageslichtfilm machen.

Was Sie über die Wirkung der verschiedenen Filter für Ihre RETINA oder RETINETTE wissen sollten, sagt Ihnen diese Druckschrift.

# Filter Schw Filme

## Gelbfilter F I, F II



Das am häufigsten verwendete Filter bei allen Außenaufnahmen. Blauer Himmel wird dunkler, weiße Wolken treten deutlicher hervor, und Schneeaufnahmen werden brillanter. Es gibt ein helles (F I) und ein mittleres Gelbfilter (F II). Die Wirkung des mittleren Gelbfilters ist etwas stärker.

Verlängerungsfaktor: F I = 1,5x  
F II = 2x

## Gelbgrünfilter F III



Verschiedenfarbiges Grün bei Landschaftsaufnahmen wird besser voneinander getrennt. Man verwendet dieses Filter im Frühling und im Sommer. Laub vor blauem Himmel hebt sich heller ab.

Verlängerungsfaktor: 2x

## Orangefilter F IV



Kontrastfilter für Wolken- und Fernaufnahmen. In der Wirkung noch stärker als ein Gelbfilter. Seestrand wird fast weiß, blauer Himmel sehr dunkel abgebildet. Bei Fernaufnahmen wird der atmosphärische Dunst verringert.

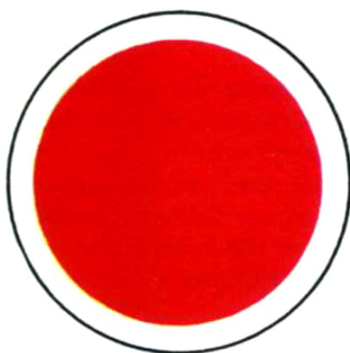
Verlängerungsfaktor: 3x

**Diese Tabelle hilft Ihnen, die richtige Belichtung zu finden ►**

Wenn Sie bei Verwendung eines dieser Filter die Filmempfindlichkeit bereits entsprechend der in der Filmpackung liegenden Gebrauchsanleitung zurückgestellt haben, dann dürfen Sie den Verlängerungsfaktor nicht mehr berücksichtigen.

# für warzweiß-

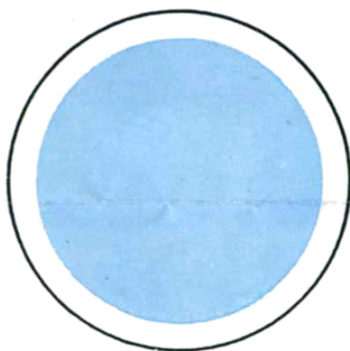
## Rotfilter F V



Rote Gegenstände (z. B. Dächer) erscheinen weiß (Mondscheineffekt). Gewitterstimmungen lassen sich vortäuschen. Bei Fernaufnahmen wird der atmosphärische Dunst fast ausgeschaltet.

Verlängerungsfaktor: 7 x

## Blaufilter F VI



Ein Filter, das vorwiegend bei Kunstlicht (Portraitaufnahmen) verwendet wird. Bewirkt z. B. die tonwertrichtige Wiedergabe roter Lippen. Bei Nebelaufnahmen wird die typische Nebelstimmung verstärkt.

Verlängerungsfaktor: 2,5 x

## UV-Filter F VII



Schutzfilter bei starker Ultraviolettstrahlung im Hochgebirge (über 2000 m) oder an der See. Hat man bereits ein Gelb-, Gelbgrün-, Orange- oder Rotfilter vorgeschaltet, ist kein UV-Filter notwendig.

Verlängerungsfaktor: 0 x

Verlängerungsfaktor		1,5	2	2,5	3	7
Retina II S, III S Reflex S, Retinette I A	Blendenzahl verringern um . . . . . Stufen	1/2	1	1 1/2	1 1/2	3
Retina I B, II C, III C, Reflex Retinette I, II, II B	. . . . . Lichtwerte weniger einstellen	1/2	1	1 1/2	1 1/2	3
Retinette II A	Filmempfindlichkeit um . . . . . Teilstriche verringern	2	3	4	5	9

# Filter für Kodak Farbfilme

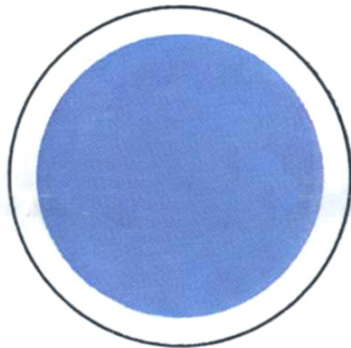
## Skylightfilter



Dunstfilter für Kodachrome und Ektachrome Tageslichtfilm. Dämpft starkes Himmelsblau. Eignet sich für alle Außenaufnahmen, vor allem für Fernsichten, See- und Schneeaufnahmen. Ist auch ein gutes UV-Filter.

Verlängerungsfaktor: 0 x

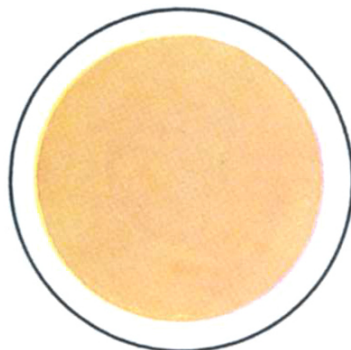
## Photofloodfilter



Ausgleichsfilter für Kunstlichtaufnahmen auf Kodachrome oder Ektachrome Tageslichtfilm. Ohne dieses Filter erhalten die Aufnahmen bei normalem Lampenlicht einen Gelb- oder Rotstich.

Verlängerungsfaktor: 2 x

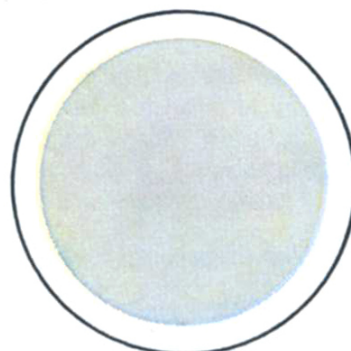
## Daylightfilter 85 85 B, 85 C



Ausgleichsfilter für Aufnahmen bei Tageslicht auf Kodachrome oder Ektachrome Kunstlichtfilm. Aufnahmen auf Kunstlichtfilm ohne dieses Filter werden bläustichig. Kodachrome Film Type A = Filter Nr. 85, Ektachrome Film Type B = Nr. 85 B, Kodachrome oder Ektachrome Film Type F = Nr. 85 C.

Verlängerungsfaktor: 1,5 x

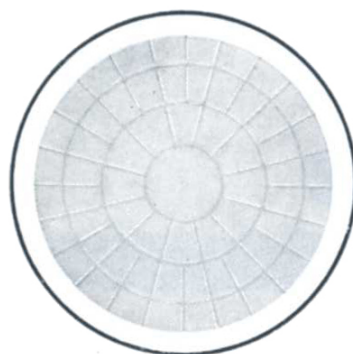
## Light Balancing Filter 82 A



Dieses Ausgleichsfilter ermöglicht Aufnahmen mit Kodachrome Film Type F oder Ektachrome Film Type F bei Photolampenlicht von 3400° Kelvin. Aufnahmen ohne dieses Filter werden gelb- oder rotstichig.

Verlängerungsfaktor: 2 x

# Spezialfilter für Schwarzweiß- und Farbfilm



## Weichzeichnerscheibe

Bewirkt die Verringerung der allgemeinen Bildschärfe, löst die Konturen auf und läßt Überstrahlung der Lichter auf die Schatten zu. Dadurch wird ein malerischer Effekt besonders bei Gegenlicht- und Portraitaufnahmen erreicht.

Verlängerungsfaktor: 0 x



## Polafilter

Beseitigt oder verringert Spiegelungen auf allen nicht-metallischen Flächen: Reflexe auf Glas (Brillen, Schau- fenster), auf dem Wasser, auf lackiertem Holz usw.

Bei Kunstlichtaufnahmen und Reproduktionen werden die Gegenstände ohne Reflexe wiedergegeben. Bei Farbauf- nahmen wird durch das Polafilter das Himmelsblau dunkler. Der Dunst bei Fernsichten verschwindet. Die Farben wirken wie beim Skylightfilter wärmer.

Verlängerungsfaktor: 2,5 x

# Kenner kaufen Kodak Film

Was immer Sie wählen – einen Negativ-Farbfilm, wenn Sie vornehmlich farbige Papierbilder wünschen, einen Umkehr-Farbfilm, wenn es Ihnen auf Dias für die Projektion und nur gelegentlich auf Farbbilder ankommt, oder einen Schwarzweißfilm – denken Sie bei Ihrem Einkauf an die Erfahrungen der Photofreunde in aller Welt: Einmal KODAK – immer KODAK



## PREISLISTE

### Kodak Einschraubfilter 32 mm $\varnothing$ für Schwarzweißfilme

Gelbfilter hell, Gelbfilter mittel .....	je DM 8.—
Gelbgrün-, Orange-, Rot-, Blau-, UV-Filter .....	je DM 9.—

### für Kodak Farbfilme

Skylightfilter (Dunstfilter) .....	DM 11.—
Photofloodfilter (Kunstlichtfilter) .....	DM 11.—
Daylightfilter (Tageslichtfilter)	
für Type A Film .....	DM 11.—
für Type F Film und Type B Film .....	je DM 12.—
Light Balancing Filter (Ausgleichsfilter) .....	DM 11.—

### Spezialfilter für Schwarzweiß- und Farbfilm

Weichzeichnerscheibe .....	DM 10.—
Polafilter für alle Retina Cameras und die Retinette II A .....	DM 45.—
Zwischenring zum Polafilter für Retina Cameras und die Retinette II A .....	DM 3.60
Polafilter für die Retinette I, II, II B, u. I B .....	DM 39.—
Taschenetui für 8 Kodak Filter 32 mm $\varnothing$ .....	DM 9.—

### Kodak Einschraubfilter 60 mm $\varnothing$ für Schwarzweißfilme

Gelbfilter mittel .....	DM 24.—
Gelbgrünfilter .....	DM 26.—

### für Kodak Farbfilme

Skylightfilter (Dunstfilter) .....	DM 33.—
Photofloodfilter (Kunstlichtfilter) .....	DM 33.—
Daylightfilter (Tageslichtfilter)	
für Type A Film und Type B Film .....	je DM 33.—

KODAK AG · STUTTGART-WANGEN

Printed in Germany MSS - 2100 - 1059 M