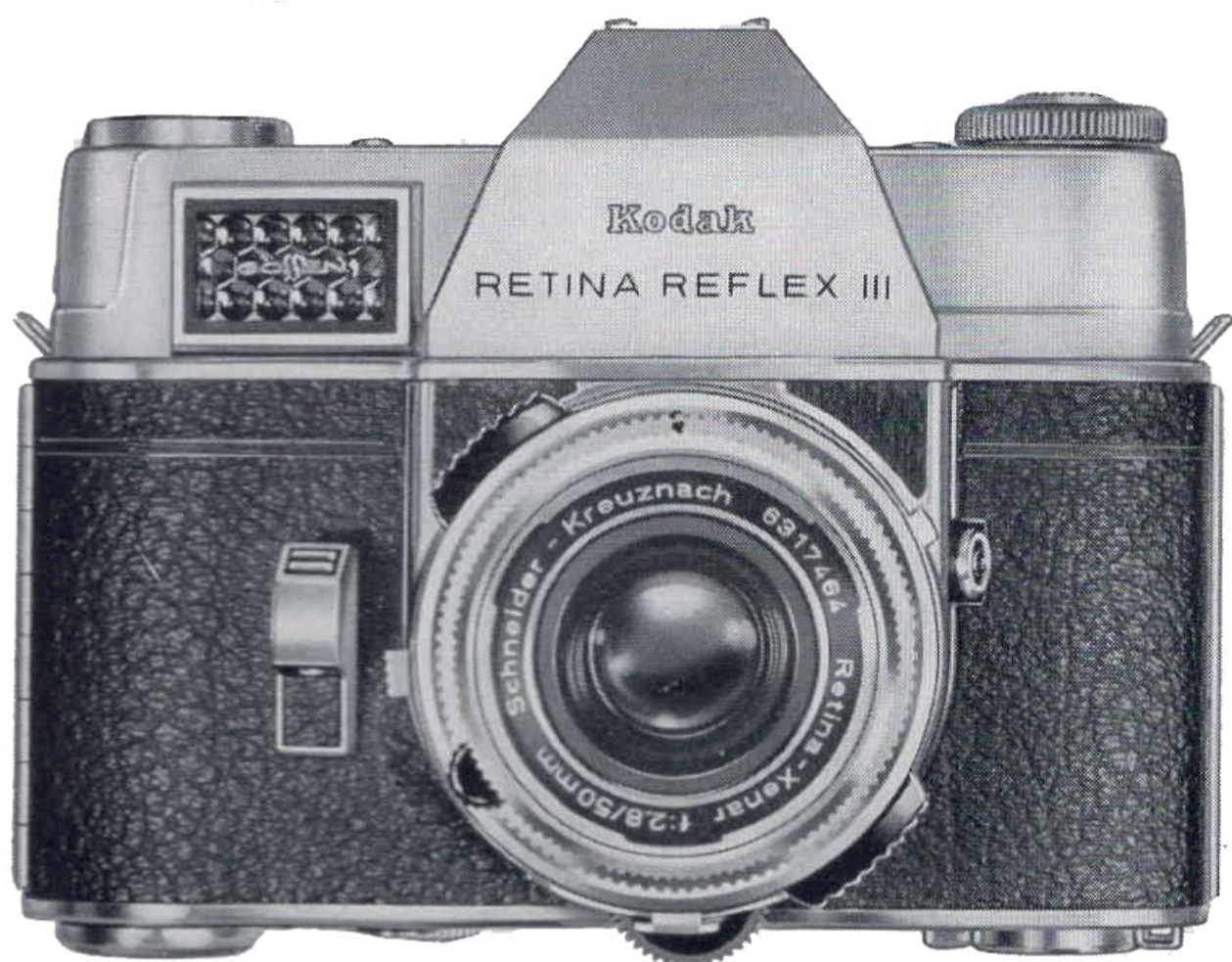




**Kodak**

**RETINA REFLEX III**



## Suchen Sie eine Spitzencamera?

Hier ist sie: die RETINA REFLEX III, die neue Spiegelreflex-Kleinbildcamera von Kodak. Mit dieser form-schönen Spitzencamera meistern Sie auch schwierigste photographische Aufgaben. Bildschärfe, Bildausschnitt und Belichtung kontrollieren Sie mit einem Blick durch den Mattscheibensucher.

Die RETINA REFLEX III hat alles, was zu einer modernen Camera gehört: Hochwertige Color-Objektive, Belichtungsautomatik mit Doppelanzeige, blickgünstig im Mattscheibensucher und im Kontrollfenster des Belichtungsmessers, formatfüllende, helle Mattscheibe, Entfernungseinstellung durch die Mattscheibe oder den Schnittbild-Entfernungsmesser, parallaxenfreie Bildwiedergabe bei allen Entfernungen und Brennweiten.

Die RETINA REFLEX III ist die Kleinbildcamera, die nie ihren Wert verliert. Alles an ihr ist eine Spitzenleistung deutscher Cameratechnik: KODAK Präzision, Objektiv und Verschuß.



# **Belichtungsautomatik blickgünstig im Mattscheibensucher**

Der Wunsch nach einer Spitzen-camera, mit der jeder leicht photographieren kann, ist durch die Belichtungsautomatik der RETINA REFLEX III erfüllt. Sie schauen durch den großen Sucher und drehen gleichzeitig am Einstellrädchen, bis der am Rand der Mattscheibe sichtbare Zeiger zwischen einer Markierung steht. Dabei stellt sich automatisch die richtige Blende zur gewählten Verschußzeit ein. Schnell und sicher erhalten Sie immer richtig belichtete Aufnahmen.

In der RETINA REFLEX III haben Sie außerdem eine zusätzliche Kontrolle der Belichtungsautomatik im Kontrollfenster des Belichtungsmessers. Dies ist besonders vorteilhaft, wenn Sie während der Belichtungseinstellung gleichzeitig Aufschluß über den vorhandenen Schärfenbereich haben wollen.

Vor der  
Belichtungs-  
einstellung



Belichtung  
richtig  
eingestellt





## Zwei Entfernungsmesser

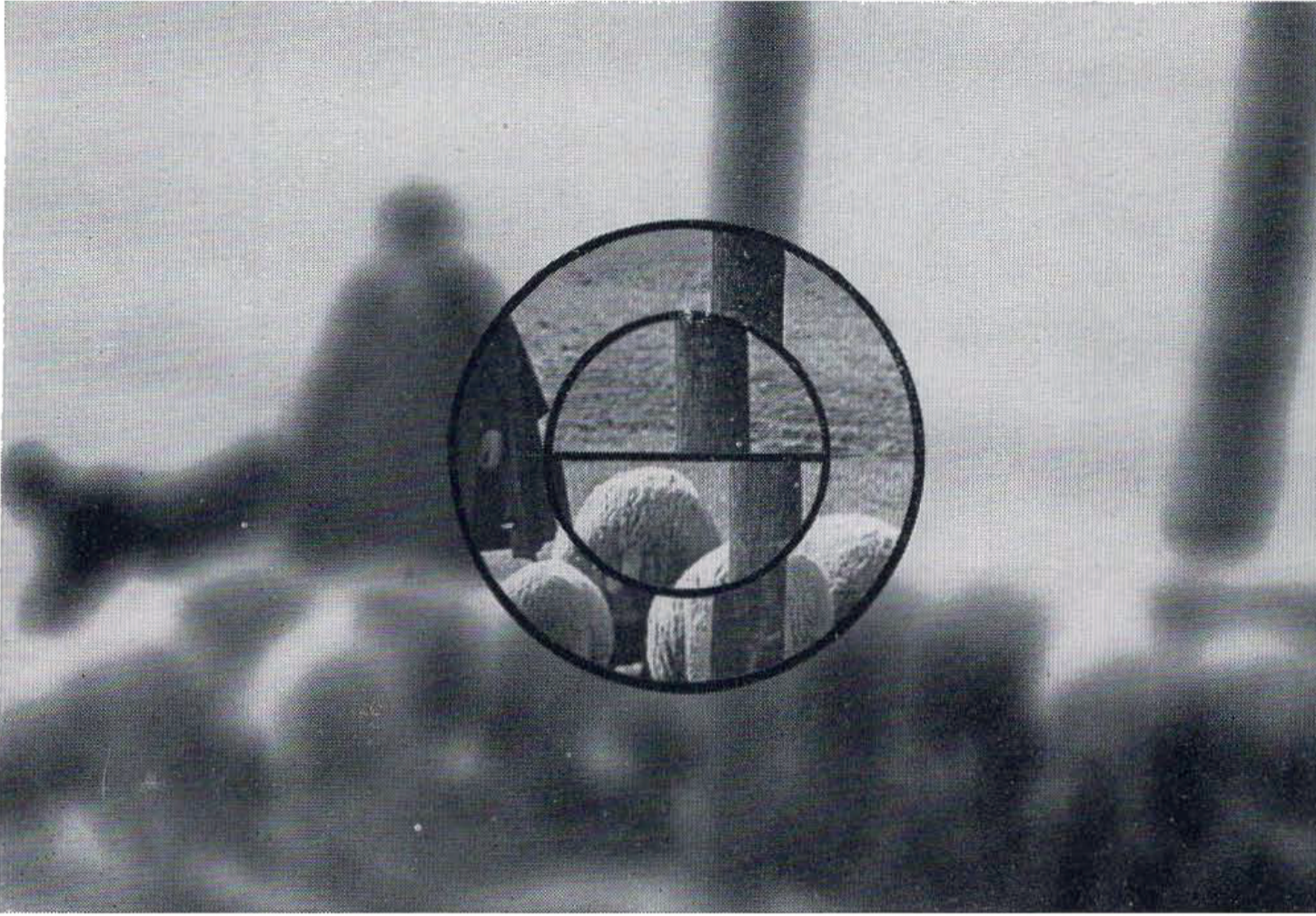
Sie haben zwei Entfernungsmesser in Ihrer RETINA REFLEX III. Je nach Eigenart Ihres Motivs können Sie die Bildscharfe entweder auf der Mattscheibe oder mit dem eingebauten Schnittbild-Entfernungsmesser einstellen und sind damit jeder Aufnahmesituation gewachsen. Motive mit ausgeprägten senkrechten oder waagerechten Linien stellt man am besten mit dem Schnittbild-Entfernungsmesser scharf. Bei allen anderen Motiven zeigen sich die besonderen Vorteile der Mattscheiben-Einstellung.

Die formatfüllende Mattscheibe Ihrer RETINA REFLEX III zeigt Ihnen immer das, was Ihre Camera sieht — gleichgültig, aus welcher Entfernung Sie photographieren, und ob Sie ein Standard-, Tele- oder Weitwinkelobjektiv verwenden. Durch die vollautomatische Springblende haben Sie bei allen Blenden stets ein helles Mattscheibenbild. Das ist vor allem bei Farbaufnahmen ein großer Vorteil. Erst beim Druck auf den Auslöser „springt“ die Blende automatisch zu.

Das Mattscheibenbild der RETINA REFLEX III ist aufrechtstehend, seitenrichtig und für alle Entfernungen vollkommen parallaxenfrei. Beim Photographieren mit dem Standardobjektiv hat es ungefähr natürliche Größe.

Bild 1: Mattscheibenbild vor der Scharfeinstellung

Bild 2: Mattscheibenbild scharf eingestellt



## Der Synchro-Compur-Verschluß

Der Synchro-Compur-Verschluß der RETINA REFLEX III garantiert Ihnen bei allen Blenden und Belichtungszeiten gleichmäßig ausgeleuchtete Bilder. Doch damit nicht genug. Er ist für sämtliche Verschußzeiten von der Zeitaufnahme bis zur blitzschnellen  $\frac{1}{500}$  Sek. vollsynchronisiert. Natürlich hat Ihre RETINA auch einen eingebauten Selbstauslöser.



## Die automatische Anzeige des Schärfenbereichs

Was für viele Photographen oft ein schwieriges Problem war, sagt Ihnen die automatische Anzeige des Schärfenbereichs der RETINA REFLEX III auf einen Blick: zwei rote Zeiger geben für jede Aufnahme den Schärfenbereich an. Ganz gleich, mit welchem Objektiv Sie photographieren, mit einem Blick lesen Sie sofort den für jede Entfernung und Blende gültigen Schärfenbereich ab.



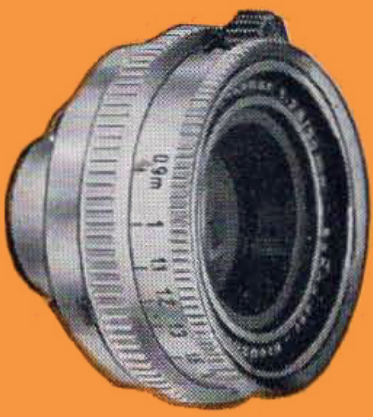
Aufgenommen auf Kodak EKTACHROME Film höchstempfindlich

## **Wechselobjektive vom 28 mm Super-Weitwinkel bis zum 135 mm Teleobjektiv**

Gibt es ein interessanteres Mittel für die Bildgestaltung als Wechselobjektive? Kein Besitzer einer RETINA REFLEX III wird auf die vielfältigen Möglichkeiten verzichten wollen, die sich mit den leistungsfähigen Tele- und Weitwinkelobjektiven bieten. Sie wurden von den Weltfirmen Schneider und Rodenstock speziell für diese Camera entwickelt. Beim Photographieren mit Wechselobjektiven wird der Vorteil der formatfüllenden Mattscheibe der RETINA REFLEX III besonders deutlich; denn für jedes Objektiv zeigt das Mattscheibenbild stets den richtigen Bildausschnitt. Die Entfernung können Sie ebenso wie mit dem Standardobjektiv nach dem Mattscheibenbild oder mit dem Schnittbild-Entfernungsmesser genau einstellen. Auch das Ablesen des Schärfenbereichs macht bei den Wechselobjektiven keine Schwierigkeit, denn jedes Wechselobjektiv der RETINA REFLEX III hat, ebenso wie das Standardobjektiv eine automatische Anzeige des Schärfenbereichs.

Wenn es darum geht, ein entferntes Motiv möglichst nah heranzuholen, dann gehört ein Teleobjektiv vor die RETINA REFLEX III. Wollen Sie aber bei Landschafts-, Architektur-Aufnahmen etc. einen möglichst großen Bildausschnitt erfassen, dann ist ein Weitwinkelobjektiv am richtigen Platz.

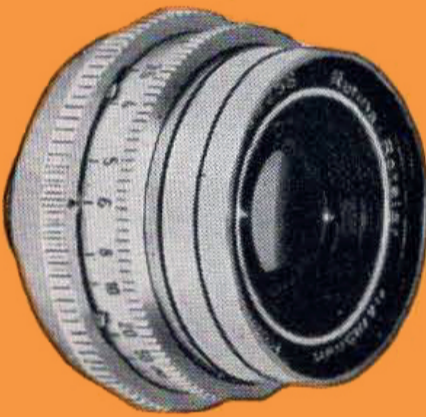
Auf der folgenden Seite sind die verschiedenen Wechselobjektive der RETINA REFLEX III abgebildet.



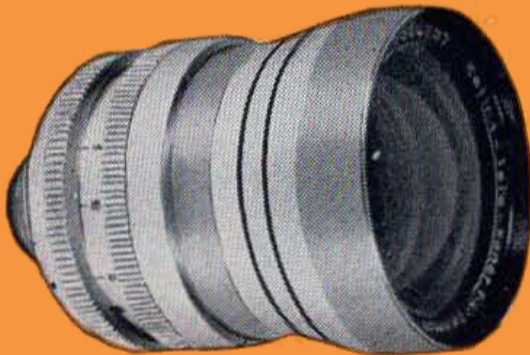
Standardobjektiv  
RETINA Xenar oder  
RETINA Ysarex  
f: 2,8/50 mm



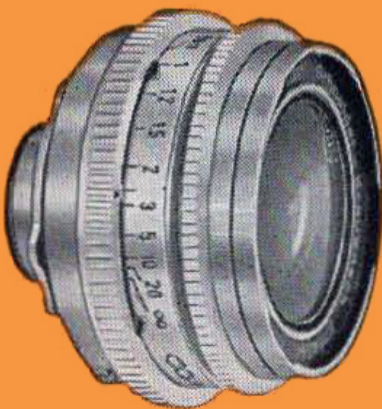
RETINA Xenon oder  
RETINA Heligon  
f: 1,9/50 mm



Teleobjektiv  
RETINA Tele-Arton oder  
RETINA Rotelar  
f: 4/85 mm



Teleobjektiv  
RETINA Tele-Xenar oder  
RETINA Rotelar  
f: 4/135 mm



Weitwinkelobjektiv  
RETINA Curtagon  
f: 2,8/35 mm oder  
RETINA Eurygon  
f: 4/35 mm



Weitwinkelobjektiv  
RETINA Curtagon  
f: 4/28 mm  
Weitwinkelobjektiv  
RETINA Eurygon  
f: 2,8/30 mm

## **Wechselobjektive zur Bildgestaltung**

Unsere Bildserie zeigt Vergleichsaufnahmen mit den Brennweiten 28 bis 135 mm vom gleichen Standpunkt aus. Darüberhinaus können Sie mit den verschiedenen RETINA Wechselobjektiven durch Veränderung des Standpunktes das Bild nach Ihren Wünschen gestalten.



**28 mm**



**35 mm**

**50 mm**



**85 mm**



**135 mm**



# Preisliste

DM

RETINA REFLEX III (f:2,8/50 mm)	628.—
RETINA REFLEX III (f:1,9/50 mm*)	730.—
Objektiv f:1,9/50 mm	228.—
Bereitschaftstasche (für f:2,8/50 mm)	39.—
Bereitschaftstasche (für f:1,9/50 mm)	54.—
Teleobjektiv f:4/85 mm	189.—
Teleobjektiv f:4/135 mm	210.—
Nahlinse T I/60 zum 135 mm Teleobjektiv (von 2 m — ca. 1,43 m), Nahlinse T II/60 zum 135 mm Teleobjektiv (von 3,72 — 2 m)	je 36.—
Nahlinse T I/32 zum 85 mm Teleobjektiv (von 1,80 m — 1 m)	15.—
Weitwinkelobjektiv f:4/35 mm	165.—
Weitwinkelobjektiv f:2,8/35 mm	180.—
Weitwinkelobjektiv f:2,8/30 mm	294.—
Weitwinkelobjektiv f:4/28 mm	210.—
RETINA Winkelsucher mit Lederetui	52.50
Zwischenstück zum Winkelsucher	4.80
RETINA Sportsucher c mit Lederetui	19.—
RETINA Sportsucher s mit Lederetui	24.—
KODABLITZ Blitzleuchte	19.50
Nahlinse N I/32 und N II/32	je 11.—
Nahlinse N I/60 und N II/60	je 27.—
R-Nahlinse 1:4,5, 1:3, 1:2	je 18.—
Korrektionslinse	5.—
Tischstativ (komplett)	75.—
Nahstativ 1:1	63.—
Diahalter zum Nahstativ	12.—
Dokumentenstativ	45.—
Objekt-Andrückplatte für DIN A 4	7.50
Objekt-Andrückplatte für DIN A 5	6.—
Beleuchtungseinrichtung ohne Lampen	38.—
Mikroansatz	118.—
RETINA Zubehörtaschen	78.— / 118.—

\* R-Nahlinse und Mikroansatz für 1,9/50 nicht verwendbar.

	<b>DM</b>
<b>RETINA Einschraubfilter 32 mm <math>\phi</math></b>	
<b>für Schwarzweiß-Filme</b>	
gelbhell, gelbmittel	je 8.—
gelbgrün, orange, rot, blau, UV	je 9.—
Lederetui für Filter und Gegenlichtblende	7.80
<b>für Kodak Farbfilme</b>	
Skylight Filter (Dunstfilter)	11.—
Photoflood Filter 80 B (Kunstlichtfilter für Tageslichtfilm)	11.—
Light Balancing Filter für Type F Film	11.—
Daylightfilter (Tageslichtfilter)	
für Type A Film	11.—
für Type F Film und Type B Film	je 12.—
Weichzeichnerscheibe	10.—
Polafilter	45.—
Zwischenring zum Polafilter	3.60
<b>RETINA Einschraubfilter 60 mm <math>\phi</math></b>	
<b>für Schwarzweiß-Filme</b>	
gelbmittel	24.—
gelbgrün	26.—
<b>für Kodak Farbfilme</b>	
Skylight Filter (Dunstfilter)	33.—
Photoflood Filter (Kunstlichtfilter für Tageslichtfilm)	33.—
Daylight Filter (Tageslichtfilter)	
für Type A Film	33.—
für Type F Film und Type B Film	je 33.—
<b>Gegenlichtblenden:</b>	
zum Standardobjektiv f:2,8/50 mm und 35 mm Weitwinkelobjektiv	4.50
zum 135 mm Teleobjektiv	4.50
für Eurygon f:2,8/30 mm	4.50
Zusatzgegenlichtblende zum 85 mm Teleobjektiv	2.70

Sämtliche Preise sind ohne Verbindlichkeit für uns.

## **Die Nahaufnahme mit der RETINA REFLEX III**

Die große Welt der kleinen Dinge beginnt im Nahbereich unter der 1-Meter-Grenze. Hier gibt es sowohl in der Natur als auch im täglichen Leben und Beruf unzählige lohnende Motive für Schwarzweiß- und vor allem für Farbaufnahmen.

Mit der RETINA REFLEX III sind Nahaufnahmen besonders einfach, denn Sie benötigen keine Zusatzgeräte. Sie brauchen lediglich die Nahlinsen N I und N II (für den Nahbereich zwischen 97 und 29 cm) oder, wenn Sie noch näher herangehen wollen, die R-Nahlinsen\* (für den Nahbereich bis 15 cm) vor das Objektiv zu setzen. Die Mattscheibe der RETINA REFLEX III zeigt nämlich auch bei Nahaufnahmen völlig parallaxenfrei immer den richtigen Bildausschnitt. Für Aufnahmen im Nahbereich, die eine längere Belichtung erfordern, ist das RETINA Tischstativ zu empfehlen (Abbildung unten).

\* nur für Objektiv f:2,8/50 mm

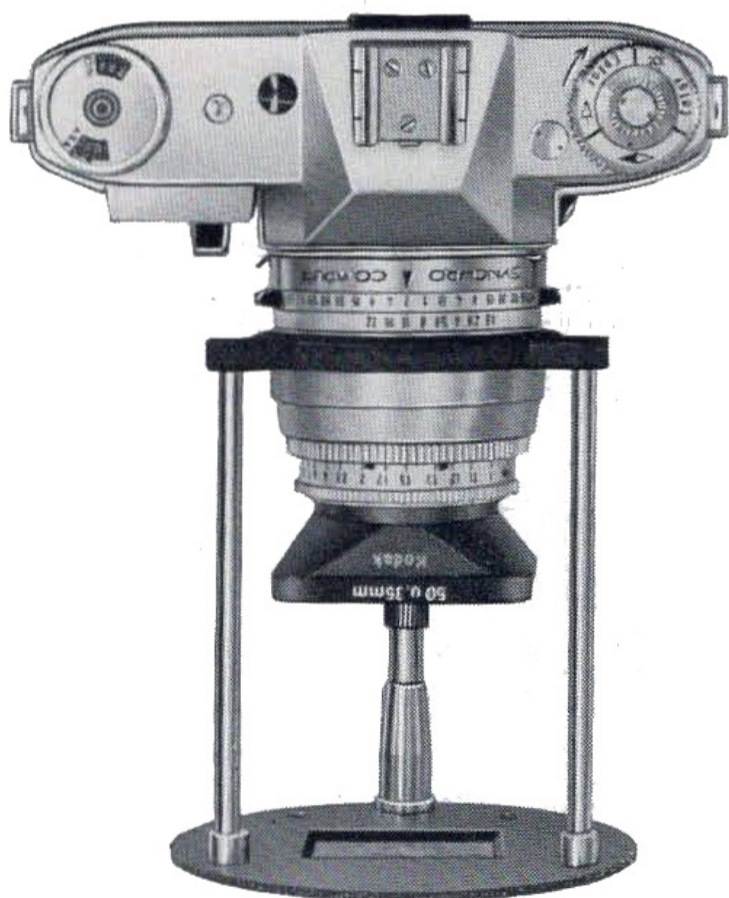




## Das Nahstativ 1:1

Wenn es darum geht, kleine Vorlagen wie z. B. Briefmarken, Schmuckstücke, Insekten, kleine Maschinenteile usw., in natürlicher Größe wiederzugeben, leistet Ihnen das Nahstativ 1:1 in Verbindung mit der RETINA REFLEX III und der Nahlinse 1:2 wertvolle Dienste. Selbst feinste Details, die dem bloßen Auge evtl. verborgen bleiben, werden gestochen scharf abgebildet.

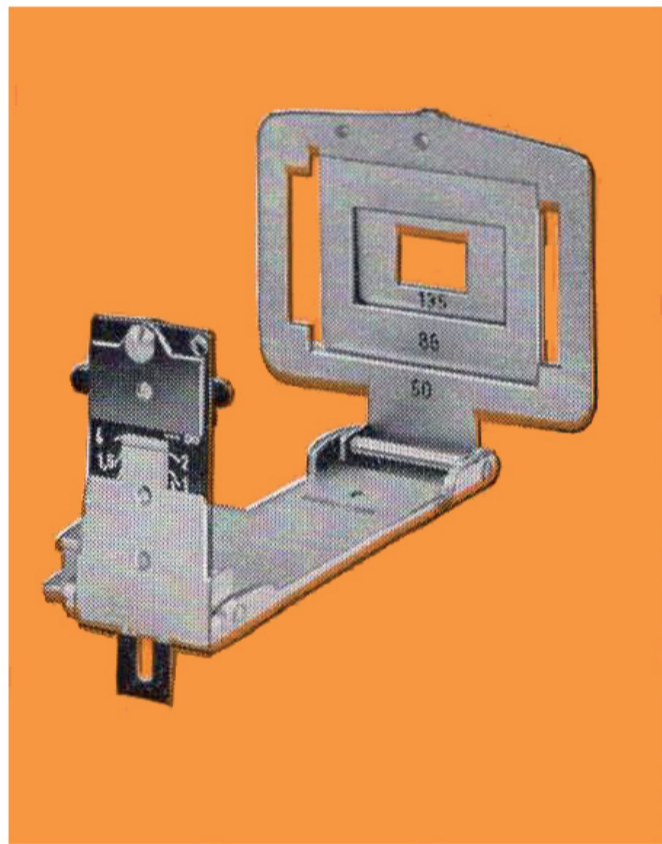
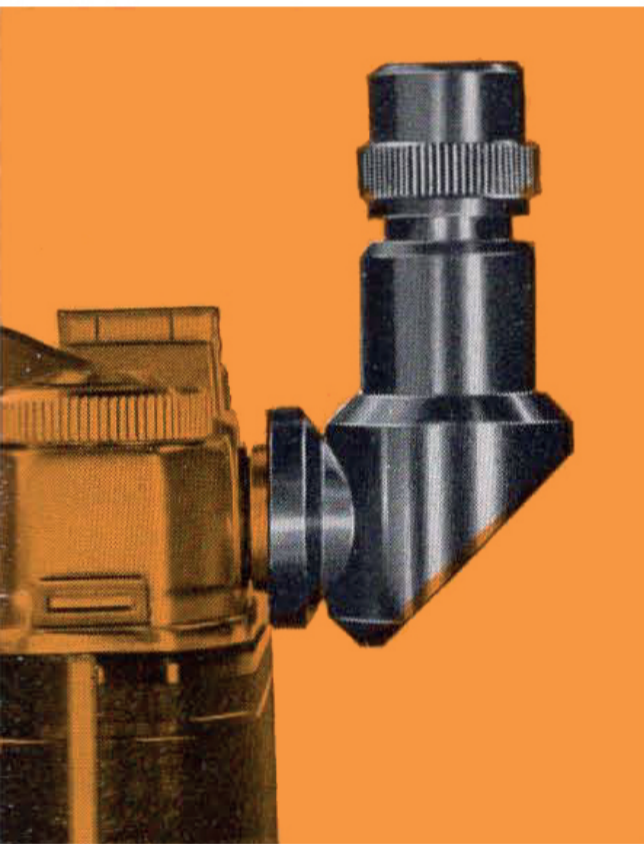
Darüberhinaus können Sie mit dem Nahstativ auch Schwarzweiß-Reproduktionen von Ihren Farbdias herstellen. Ein zusätzlicher Diahalter mit einer Streuscheibe sorgt stets für eine gleichmäßige Ausleuchtung des Dias.



RETINA REFLEX III  
mit Nahstativ 1:1

## Der RETINA Winkelsucher

Für Aufnahmen, bei denen Sie das Motiv durch den Camerasucher nicht einwandfrei anvisieren können, verwenden Sie in Verbindung mit einem Adapter den RETINA Winkelsucher, mit dem Sie sozusagen „um die Ecke“ photographieren können. Wenn Sie einen heimlichen Schnappschuß machen, von unten nach oben, oder von oben nach unten photographieren wollen, dann wird Ihnen der Winkelsucher zu Ihrer RETINA REFLEX III sehr willkommen sein.

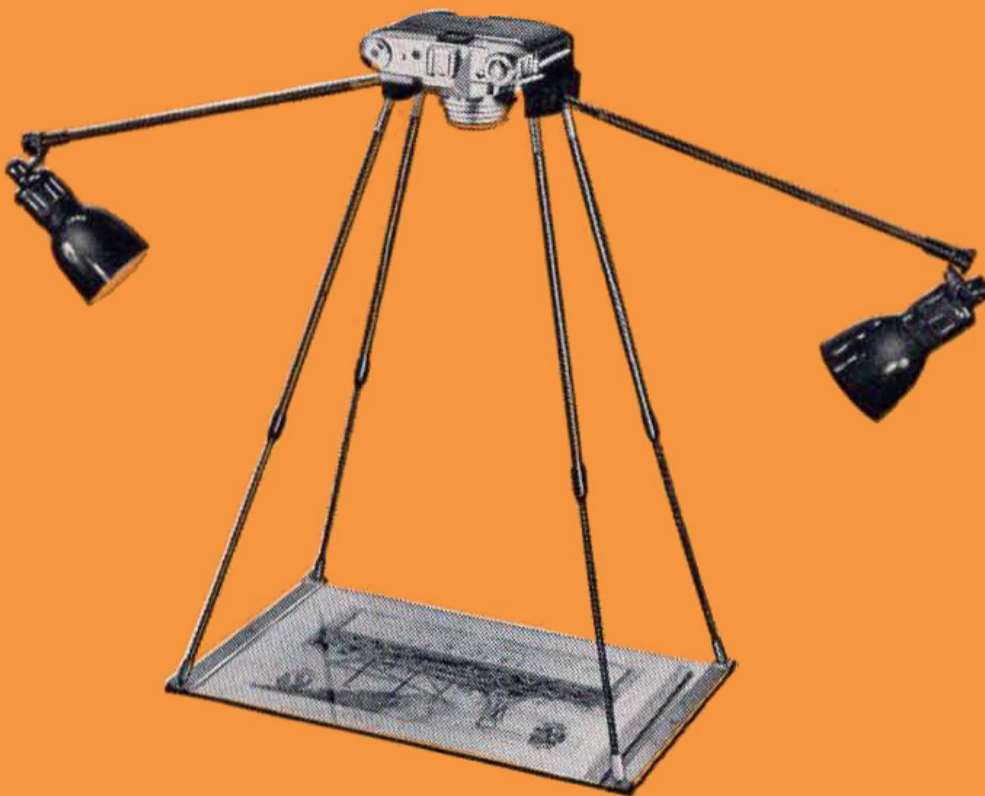


## Der RETINA Sportsucher

Für Motive mit Tempo und Schwung ist der Sportsucher sehr vorteilhaft. Man kann den Offenrahmensucher auch beim Photographieren mit Teleobjektiven verwenden. Es gibt hierfür die Sportsucher Modelle c und s. (Modell s mit zusätzlichem Rahmen für das 135 mm Teleobjektiv.)

## Das RETINA Dokumentenstativ

Wer Dokumente, wertvolle Drucke und andere Sammlerobjekte schnell reproduzieren will, besitzt im Dokumentenstativ in Verbindung mit der RETINA REFLEX III und der Nahlinse N II/32 ein ausgezeichnetes Zusatzgerät.



Die Reproduktion planer Vorlagen etwa in den Formaten DIN A 4 und DIN A 5 ist damit kein Problem mehr. Für nicht plane Vorlagen, wie z. B. Buchseiten (siehe Abb.) gibt es die Objekt-Andrückplatten für DIN A 4 bzw. DIN A 5. Das Dokumentenstativ läßt sich leicht transportieren und schnell aufbauen. Eine zusätzliche Beleuchtungseinrichtung kann mit zwei Lampenhaltern am Stativ angebracht werden und macht Sie vom gegebenen Licht unabhängig.

Bei der RETINA REFLEX III mit Objektiv  $f:1.9/50$  mm verwendet man die Nahlinsen N I/60 und N II/60.

Aufgenommen in Verbindung mit dem RETINA Dokumentenstativ  
auf KODACHROME Film.





## Die Mikro-Aufnahme mit der RETINA

Selbst das Spezialgebiet der Mikro-Photographie wird Ihnen durch das RETINA System erschlossen. Nicht nur Ärzte, Wissenschaftler und Forscher schätzen die RETINA mit dem Mikroansatz, sondern auch für Schulen ist er ein unentbehrliches Hilfsmittel.



Auf jedem handelsüblichen Mikroskop mit einem Okulartubus von 25 mm Durchmesser kann der Mikroansatz mit der RETINA REFLEX III (in Verbindung mit dem Objektiv  $f:2,8/50$  mm) verwendet werden. Im Einstellfernrohr des Mikroansatzes überblickt man fast das gesamte Bildfeld des Mikroskops. Die Größe des Bildfeldes hängt vom Mikroskop-Okular ab. Es empfiehlt sich ein Okular von zehnfacher Eigenvergrößerung.

## Das Kleine Zubehör

Das vielfältige Kleine Zubehör zur RETINA, also Filter und Gegenlichtblenden, ist für das Bildergebnis oft ebenso wichtig wie alle übrigen Zusatzgeräte. Ein guter Tip: verwenden Sie bei allen Ihren Aufnahmen eine Gegenlichtblende. Sie schützt das Objektiv Ihrer RETINA vor störendem Lichteinfall.



1. Gegenlichtblende für das Objektiv  $f:2,8/50$  mm und das 35 mm Weitwinkelobjektiv



2. Zusatz-Gegenlichtblende für das 85 mm Teleobjektiv

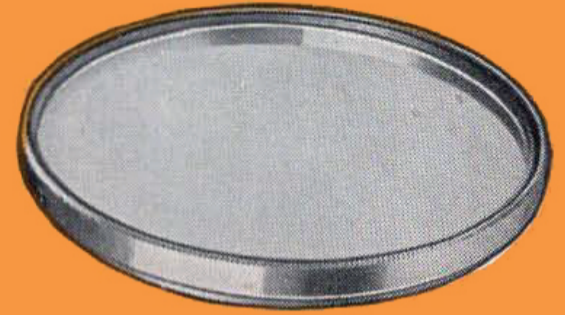


3. Gegenlichtblende für das 135 mm Teleobjektiv

Kodak Einschraubfilter  
32 mm  $\phi$



Kodak Einschraubfilter  
60 mm  $\phi$



Lederetui für Filter und  
Gegenlichtblende



Polafilter

löscht weitgehend störende  
Spiegelungen auf allen  
nichtmetallischen Flächen



Weichzeichnerscheibe

besonders geeignet für  
Porträtaufnahmen





In den geräumigen Zubehörtaschen für Ihre RETINA haben neben der Camera auch die nützlichen Zusatzgeräte des RETINA Systems Platz. In der Zubehörtasche IV (Abb. links) können Sie auch noch Ihre Camera unterbringen.

Ein oft sehr willkommenes Hilfsmittel vor allem für Farbphotographen ist der praktische Kodak Kleinbild-Betrachter. Zur Erstauswahl von Farbdias, zur Beurteilung von Negativstreifen oder Kontaktabzügen und sogar als Leuchtlupe leistet er gute Dienste.





## **Kenner kaufen Kodak Film**

Was immer Sie wählen —  
einen Farbfilm für wirklich  
farbtreue Diapositive und  
Papierbilder, oder das richtige  
Filmmaterial für Ihre  
Schwarzweiß-Aufnahmen —  
denken Sie an die  
Erfahrungen  
der Photofreunde  
in aller Welt:

**Einmal Kodak —  
immer Kodak**



**KODAK AG · STUTTGART-WANGEN**