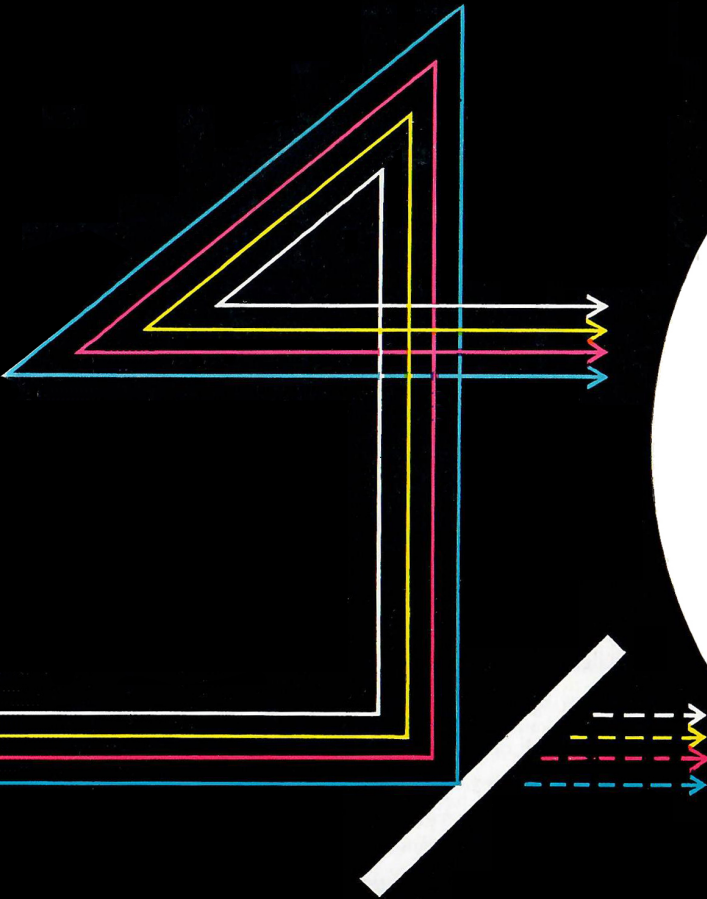
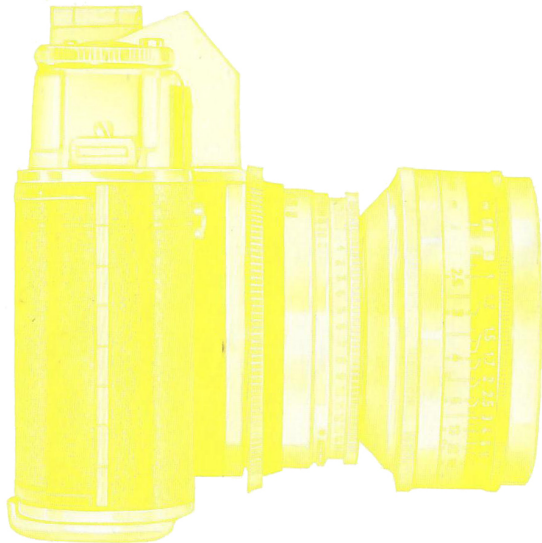


Retina **REFLEX**

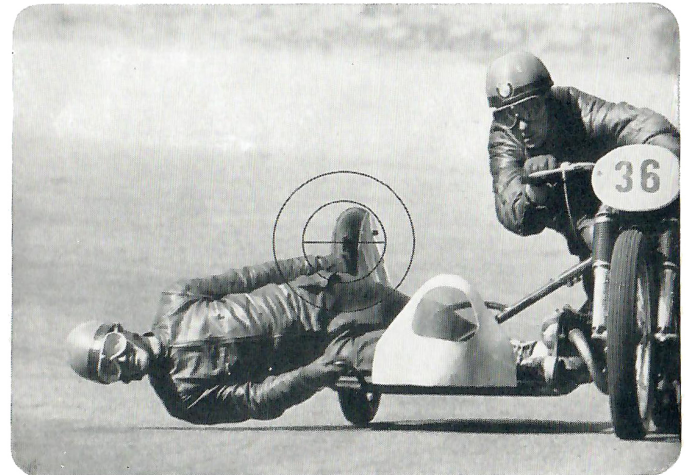




RETINA REFLEX

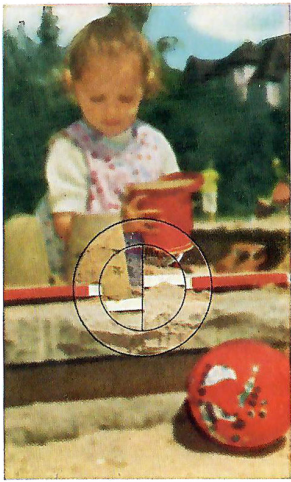
**die echte Spiegelreflex-Camera mit
formatfüllender Mattscheibe**

Die Kodak RETINA REFLEX ist das Spitzenmodell der RETINA Familie – eine einäugige, echte Spiegelreflex-Camera 24x36 mm mit formatfüllender Mattscheibe, Schnittbild-Entfernungsmesser und eingebautem Lichtwertmesser. Wie alle RETINA Modelle ist die reich ausgestattete RETINA REFLEX einfach zu bedienen, und das Photographieren mit ihr macht besonderes Vergnügen: **Sie sehen immer das auf der Mattscheibe, was Ihre Camera „sieht“!**



Die formatfüllende Mattscheibe der RETINA REFLEX zeigt nämlich bei allen Entfernungen und Brennweiten das Bild jedes Motivs so, wie es im Augenblick des Auslösens auf dem Film entsteht.

Das Mattscheibenbild ist hell, aufrechtstehend, seitenrichtig und für alle Entfernungen vollkommen parallaxenfrei. Beim Photographieren mit dem Standardobjektiv hat es ungefähr natürliche Größe.



**Sie haben zwei
Möglichkeiten,
die Bildschärfe
einzustellen**

Je nach der Eigenart Ihres Motivs können Sie die Bildschärfe entweder auf der Mattscheibe oder mit dem optisch gekuppelten Schnittbild-Entfernungsmesser einstellen. Motive mit ausgeprägten senkrechten oder waagrechten Linien stellt man am besten mit dem Schnittbild-Entfernungsmesser scharf ein. Bei allen anderen Motiven zeigen sich die besonderen Vorteile der Mattscheibeneinstellung, so daß man auf dem Mattscheibenbild scharf einstellt.

Mit dieser Technik der Entfernungseinstellung beherrscht man schnell und sicher jede Aufnahmesituation: Sie haben **zwei Entfernungsmesser** in Ihrer **RETINA REFLEX!**

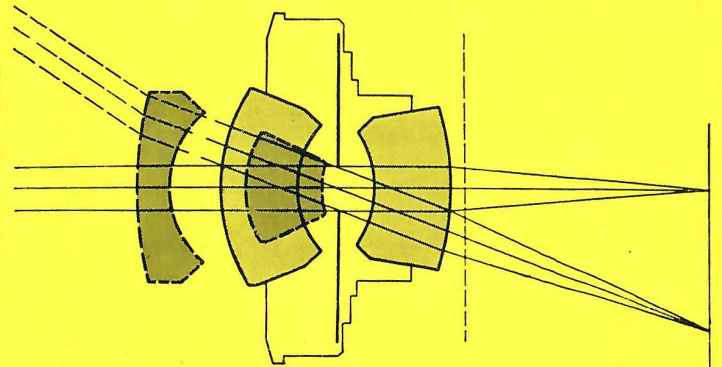
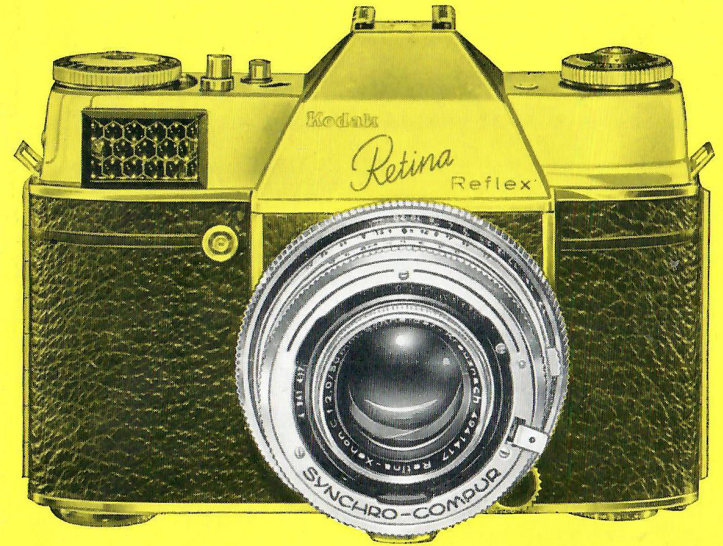


Hochleistungs-Objektiv mit Präzisions-Schnecken- gang

Die RETINA REFLEX ist mit einem besonders lichtstarken, 6-linsigen Hochleistungs-Objektiv f:2,0/50 mm ausgestattet (Xenon C oder Heligon C), das hart vergütet und farbkorrigiert ist. Wie bei den anderen RETINA Modellen wird beim Einstellen der Bildschärfe das gesamte Linsensystem mit einem Präzisions-Schnecken-gang bewegt. Für die hohe optische Leistung des Objektivs hat diese Tatsache große Bedeutung. Ein zweites wichtiges Merkmal dieser Präzisionscamera ist der

Zwischenlinsen-Verschluß,

der dafür sorgt, daß das Bild bei allen Belichtungszeiten und Blendenöffnungen gleichmäßig ausgeleuchtet wird, denn der Zentralverschluß liegt an der optisch richtigen Stelle im Strahlenschnittpunkt des Objektivs – zwischen den Linsen. Auch bei Aufnahmen mit der Wechseloptik liegt der Verschluß im Strahlenschnittpunkt. Der hinter dem Zwischenlinsenverschluß liegende Teil des Standardobjektivs ist in die Camera fest eingebaut, während der vor dem Verschluß liegende Teil gegen eine Tele- oder Weitwinkeloptik ausgetauscht werden kann.

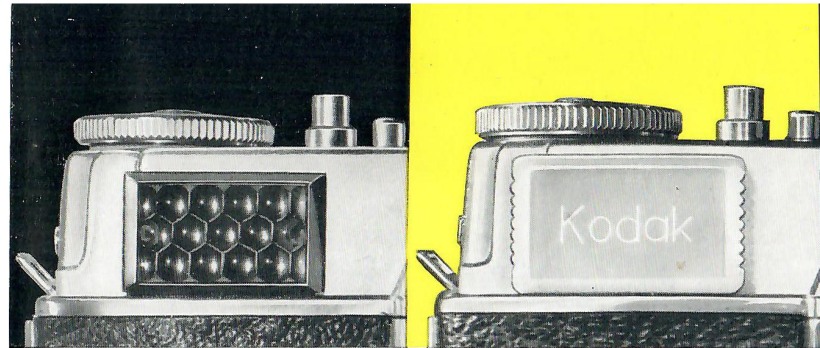


Der eingebaute Lichtwertmesser

der RETINA REFLEX besitzt einen Einfach-Meßbereich. Die beiden wichtigsten Vorzüge dieses Lichtwertmessers sind sein großer Meßumfang und seine Feinfixierung, die das Ablesen ganzer und halber Lichtwerte gestattet. Sie sind also immer genau im Bild über die richtige Belichtung, die für Farbaufnahmen unerläßlich ist. Der Lichtwertmesser kann zur Objekt- und Lichtmessung verwendet werden. Eine wesentliche Vereinfachung der photographischen Technik bedeutet die Lichtwerteinstellung. Sie lesen am eingebauten Lichtwertmesser der RETINA REFLEX nur noch **einen** Wert ab, eben den

Lichtwert

und stellen diesen Lichtwert auf der Lichtwertskala des Verschlusses der Camera ein. Mit diesem einen Griff haben Sie sämtliche unter den gegebenen Lichtverhältnissen möglichen Zeit-Blende-Paarungen festgelegt. Davon wählen Sie die günstigste aus. Nehmen wir an, Sie hätten Lichtwert 11 ermittelt. Ob Sie nun ein schnell bewegtes Objekt vor der Camera haben oder eine große Schärfentiefe benötigen – alle Paarungen von der $\frac{1}{500}$ Sek. bei Blende 2 bis zur $\frac{1}{4}$ Sek. bei Blende 22 sind mit diesem Lichtwert automatisch festgelegt und stehen Ihnen zur Verfügung. Mit der Wahl der Belichtungszeit wird die Blende selbsttätig mit verstellt (Zeit-Blende-Kupplung). Der neue Synchro-Compur-Verschluß der RETINA REFLEX ist außerdem mit einer Vorwahl-Springblende ausgestattet. Während für die Entfernungseinstellung immer die volle Öffnung des Objektivs zur Verfügung steht, springt die gewählte Blende erst Sekundenbruchteile vor der Belichtung des Films in die gewünschte Stellung.



Links: Objektmessung

Rechts: aufgesteckter Diffusor für Lichtmessung



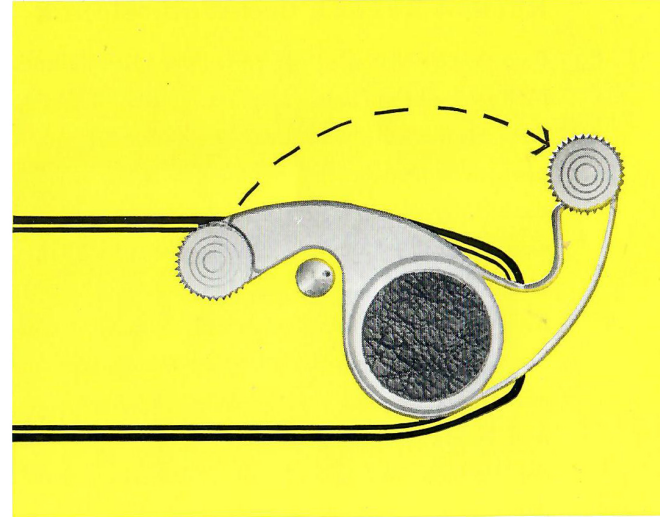


Sie schalten schnell - und Ihre RETINA REFLEX auch

Der millionenfach bewährte RETINA Schnellaufzug erfüllt bei der RETINA REFLEX mit einem Griff vier Funktionen: er gibt das Mattscheibenbild frei, transportiert den Film, spannt den Verschuß und schaltet den Bildzähler weiter. Sie sind nach jeder Aufnahme sofort wieder schußbereit und können die Camera beim Weiterschalten sogar am Auge behalten.

Der Blitzkontakt

der RETINA REFLEX wurde mit einer Einstell Sperre versehen, die ein unbeabsichtigtes Verstellen ausschließt. Selbstverständlich ist die Camera für alle Verschußzeiten vollsynchronisiert, und auch mit dem eingebauten Selbstauslöser kann man Blitzlichtaufnahmen machen.



Das Zubehör zur RETINA REFLEX

ist besonders vielseitig,
einfach zu handhaben und
erschließt dieser hochwertigen
Spiegelreflex-Camera praktisch
jedes photographische Gebiet.

RETINA REFLEX und Wechseloptik

Besonders deutlich wird der Vorteil der formatfüllenden Mattscheibe beim Photographieren mit der Wechseloptik, denn das Mattscheibenbild zeigt bei jedem Objektiv den genauen Bildausschnitt! Wenn Sie den vorderen Teil des Standardobjektivs gegen die Teleoptik auswechseln, erscheint das Motiv auf der Mattscheibe vergrößert, ähnlich wie in einem Fernglas. Umgekehrt sieht man beim Vorschalten des Weitwinkelobjektivs mehr vom Motiv, aber entsprechend verkleinert. In der Mattscheibe der RETINA REFLEX „steckt“ also ein Optischer Mehrfachsucher. Auch beim Photographieren mit der Wechseloptik können Sie die Bildschärfe nach dem formatfüllenden Mattscheibenbild einstellen – genau wie beim Standardobjektiv! Die Vergleichskalen der Tele- und Weitwinkeloptik dienen lediglich zum Ablesen der Schärfentiefe. Das Photographieren mit RETINA REFLEX und Wechseloptik ist also überaus einfach: Sie sind im Nu aufnahmebereit und können sich restlos auf Ihr Motiv konzentrieren. Für die RETINA REFLEX wird die gleiche Teleoptik verwendet wie für die RETINA III c und II c (RETINA Longar Xenon C bzw. RETINA Heligon C f:4,0/80 mm). Außerdem wurde für die RETINA REFLEX eine neue Weitwinkeloptik (RETINA Curtar Xenon C bzw. RETINA Heligon C f:4,0/35 mm) geschaffen, die gleichermaßen für die Modelle III c und II c geeignet ist. Tele- und Weitwinkeloptik haben einen Durchmesser von 60 mm.



RETINA REFLEX mit Weitwinkel-Objektiv f:4,0/35 mm



RETINA REFLEX mit Teleobjektiv f:4,0/80 mm

Teleobjektiv f:4,0/80 mm



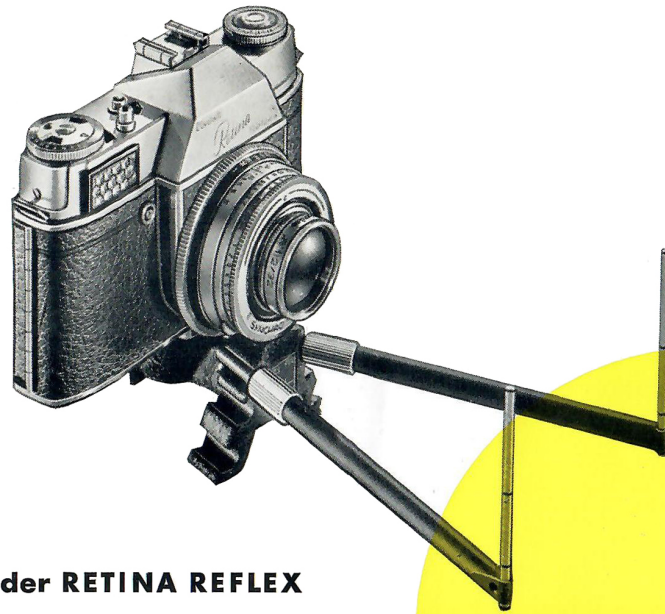
So sehen Sie im Sucher den richtigen Bild-ausschnitt bei verschiedenen Brennweiten:



Standardobjektiv f:2,0/50 mm



Weitwinkel-Objektiv f:4,0/35 mm



Nahaufnahmen mit der RETINA REFLEX

Nach dem parallaxenfreien Mattscheibenbild macht man mit der RETINA REFLEX Nahaufnahmen bis ca. 30 cm Objektentfernung ohne Optisches Naheinstellgerät. Sie benötigen für diese Nahaufnahmen lediglich die Nahlinsen N I und N II.

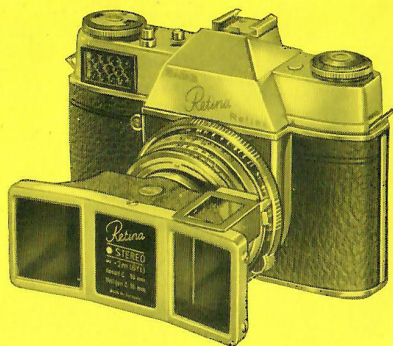
Auch für den Nahbereich von 28,5 bis 15 cm Objektentfernung (Abbildungsmaßstab 1:4,5 bis 1:1,5!) braucht man außer den drei R-Nahlinse keine Zusatzgeräte, denn die Mattscheibe der RETINA REFLEX zeigt völlig parallaxenfrei immer den genauen Bildausschnitt.

Für Nahaufnahmen bewegter Objekte (zum Beispiel Insekten oder Kleintiere) ist der Nahaufnahmeansatz eine wertvolle Hilfe.



Selbstverständlich kann man auch das RETINA Tischstativ mit der RETINA REFLEX kombinieren.



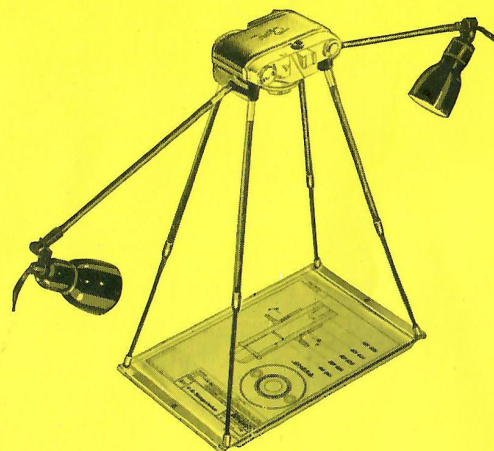


Stereoaufnahmen mit der RETINA REFLEX

Die formatfüllende Mattscheibe verbürgt bei Stereoaufnahmen mit der RETINA REFLEX eine exakte Scharfeinstellung. Selbstverständlich wird das Mattscheibenbild beim Vorschalten des RETINA Stereovorsatzes in das gleiche Doppelbild geteilt, wie es auf dem Film entsteht.

Am schönsten sind natürlich farbige Stereophotos auf KODACHROME Film, denn sie vereinigen Form, Farbe und Raum zu einzigartiger Wirkung.

Im RETINA Stereo-Betrachter sehen Sie dann Ihre Motive fast in natürlicher Größe!



Dokumentation mit der RETINA REFLEX

Das RETINA Dokumentenstativ in Verbindung mit der RETINA REFLEX und der Vorsatzlinse N II ist die ideale Einrichtung zur raschen Reproduktion planer Vorlagen in den Formaten von DIN A 4 und DIN A 5. Dokumente, technische Zeichnungen, Zeitungsausschnitte, ja ganze Bücher lassen sich damit mühelos und vor allem verblüffend schnell reproduzieren.

Für die Reproduktion planer Vorlagen in den Formaten DIN A 6 bis DIN A 9 dient der bereits erwähnte Nahaufnahmeansatz in Verbindung mit RETINA REFLEX und Tischstativ.

Mikro-Aufnahmen mit der RETINA REFLEX

Mit dem RETINA Mikroansatz wird die RETINA REFLEX zur Mikrophoto-Einrichtung für jedes handelsübliche Mikroskop mit einem Okulartubus von 25 mm Durchmesser. Im Einstellfernrohr des Ansatzes überblickt man fast das gesamte Bildfeld des Mikroskopes und kann das Objekt auch während der Aufnahme beobachten, was bei Mikro-Aufnahmen von Lebendpräparaten wichtig ist.





Auf einen Blick: Argumente für die RETINA REFLEX

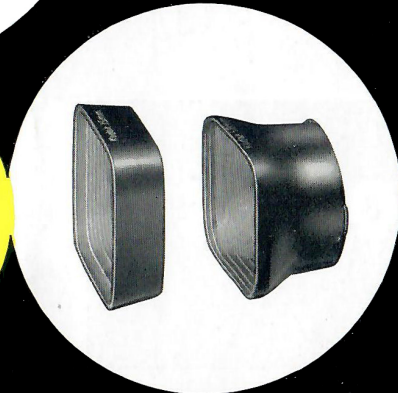
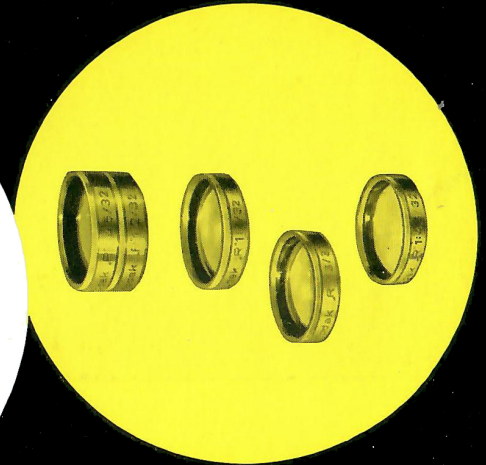
Einäugige, echte Spiegelreflex-Camera 24x36 mm
Formatfüllende Mattscheibe mit optisch
gekuppeltem Schnittbild-Entfernungsmesser
Besonders lichtstarkes, 6linsiges Standardobjektiv $f:2,0/50$ mm
hartvergütet und farbkorrigiert
(Xenon C oder Heligon C)
Schneckengangeinstellung des gesamten Objektivs
Xenon C- oder Heligon C-Wechseloptik
in Verbindung mit Zwischenlinsenverschluß
Teleobjektiv $f:4,0/80$ mm,
Weitwinkelobjektiv $f:4,0/35$ mm
Neuer Synchro-Compur-Verschluß mit Lichtwertskala,
Zeit-Blende-Kupplung und Vorwahl-Springblende
Vollsynchronisation mit Einstellsperre für Blitzkontakt
Eingebauter Lichtwertmesser mit
großem Meßumfang und Feinfixierung
Selbstausröser
Schnellaufzug
Bildzähler
Gesicherter Entsperrknopf
Filmmerscheibe
Aufsteckschuh
Große und übersichtliche Skalen
Preis DM. 588. -

RETINA REFLEX und Kleines Zubehör

Das vielfältige „Kleine Zubehör“ zur RETINA REFLEX ist die wertvolle Bereicherung einer wertvollen Camera!
Zur rechten Zeit zaubert Ihnen das richtige Filter Plastik- und Kontrastreichtum auf das Bild,
die Weichzeichnerscheibe malerische Effekte,
das Polafilter schaltet unerwünschte Reflexe aus,
das UV-Filter filtert störende ultraviolette Strahlen weg, und Gegenlichtblenden schützen vor Lichteinfall.
Für Schwarzweiß- und KODACHROME Farbfilm gibt es jeweils besondere Filter;
verlangen Sie unseren ausführlichen Filterprospekt.

Weiteres Zubehör

Spezialbehälter für Standardobjektiv
Gegenlichtblende für Standardobjektiv
Gegenlichtblenden für Wechseloptik
Einstell-Linse T 1/60 (Teleaufnahmen von 2 bis 1,1 m)
Filter-Sammelbehälter und -Taschenetui
N- und R-Nahlinen
Weichzeichnerscheibe und Polafilter
KODABLITZ und Zusatzleuchte
Winkelsucher (für Reproduktionen und Aufnahmen aus der Froschperspektive)
Sportsucher c (für Standard- und Teleobjektiv)
Korrektionslinsen für Fehlsichtige





Kodak

TS-1508-0658 G

KODAK AG. STUTTGART-WANGEN