



Kodak

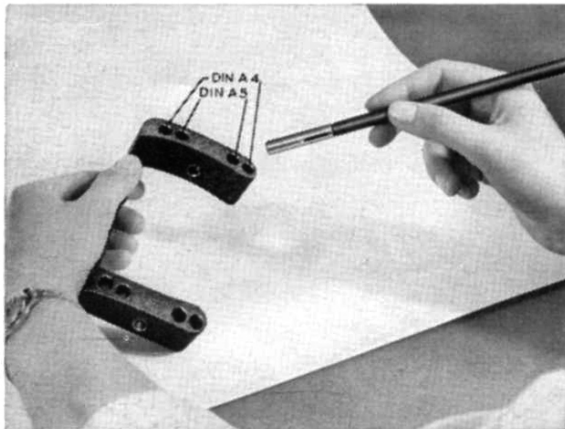
G A L E A Z Z A
*Illustrissimo, et Eccellentissimo Signor, Patrio Veneto,
Gouvernatore di Galeazza per la Serenissima Repubblica*

RETINA DOKUMENTENSTATIV

Das Dokumentenstativ

in Verbindung mit der RETINA und der Nahlinse N II/32 ist die ideale Einrichtung zur raschen und mühelosen Reproduktion planer Vorlagen, wie Dokumente, Buchseiten, Zeichnungen usw. Es besteht aus einem Cameraträger und vier verstellbaren Stativbeinen. Außerdem stehen Andrückplatten sowie eine Beleuchtungseinrichtung zur Verfügung.

Abb. 1

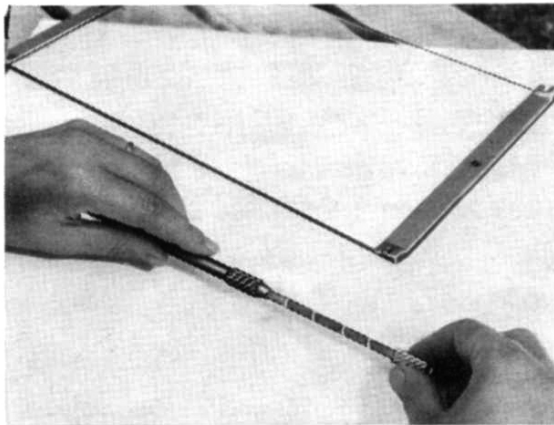


Aufbau des Dokumentenstativs

Soll eine Vorlage ungefähr im Format DIN A 4 reproduziert werden, schrauben Sie die Stativbeine in die außen liegenden Paßlöcher des Cameraträgers ein. Zum Reproduzieren von Vorlagen bis zum Format DIN A 5 werden die Stativbeine in die innen liegenden Paßlöcher geschraubt (Abb. 1).

Die Stativbeine sind ausziehbar. Dazu lösen Sie die schwarze Rändelschraube. Am ausgezogenen Stativbein erkennen Sie verschiedene farbige Ringe. Es sind Markierungen, die Ihnen anzeigen, wie weit der verschiebbare Teil des Stativbeins für die einzelnen RETINA Cameras herauszuziehen ist. Die Ringe am oberen Teil des Stativbeins werden für das Reproduzieren von Vorlagen im Format DIN A 4, die Ringe am unteren Teil für Vorlagen im Format DIN A 5 verwendet.

Abb. 2



Die farbigen Ringe gelten für folgende RETINA Cameras:

Grün = RETINA II S, RETINA automatic II und III
Rot = RETINA III C und REFLEX, sowie RETINA III S,
RETINA REFLEX S und REFLEX III jeweils mit dem
Objektiv f:2,8/50 mm

Weiß = RETINA I B

Gelb = RETINA III S, REFLEX S, REFLEX III jeweils
mit Objektiv f:1,9/50 mm

Einstellen der Entfernung

Schrauben Sie die Nahlinse N II/32 vor das Standardobjektiv Ihrer Camera und stellen Sie die Entfernung wie folgt ein:

Retina I B (Weißer Ring)	Retina III C Retina Reflex Retina III S Retina Reflex S Retina Reflex III (Roter Ring)	} f: 2,8 / 50 mm	Retina II S Retina automatic II Retina automatic III (Grüner Ring)
-----------------------------	---	------------------	---

DIN A 4	∞	20 m	10 m
DIN A 5	1,5 m	1,2 m	1 m

Besitzen Sie eine RETINA III S, RETINA REFLEX S oder REFLEX III mit Objektiv f: 1,9/50 mm, so verwenden Sie beim Reproduzieren mit dem Dokumentenstativ die Nahlinse N I/60 bei Vorlagen im Format DIN A 4 und die Nahlinse N II/60 bei Vorlagen im Format DIN A 5. Es sind folgende Einstellungen zu beachten:

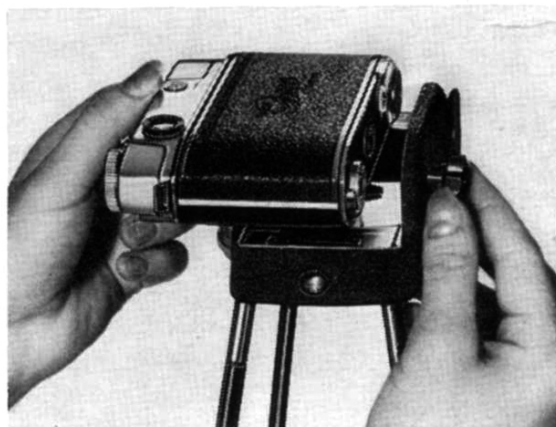
	DIN A 4	DIN A 5
	N I/60 Gelber Ring	N II/60 Gelber Ring
Entfernungseinstellung	1 m	2 m

Anbringen der Camera an das Dokumentenstativ

Nehmen Sie die Camera aus der Bereitschaftstasche. Legen Sie dann die Camera auf den Cameraträger auf. Beachten Sie dabei, daß der in der Mitte des Cameraträgers angebrachte Metallzapfen in das Fixierloch am Cameraboden eingreift. Dadurch wird ein gleichmäßiger fester Sitz der Camera gewährleistet. Dann schrauben Sie die Camera mit der schwarzen Rändelschraube am Dokumentenstativ fest.

Überzeugen Sie sich noch einmal, ob die Entfernung an Ihrer Camera auf den in der Tabelle angegebenen Wert eingestellt ist. Dann stellen Sie die Camera mit dem Dokumentenstativ auf die Vorlage, die Sie reproduzieren wollen.

Abb. 3

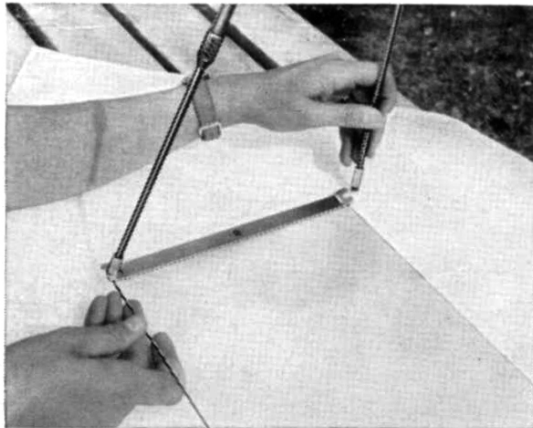


Befestigen der Andrückplatte

Wenn die Vorlage, die photographiert werden soll, gewölbt ist, z. B. beim Reproduzieren von Buchseiten, ist es zweckmäßig, eine Andrückplatte zu benutzen. Schrauben Sie die Rändelmutter am Fuß des Stativbeines etwas hoch und setzen Sie das Stativbein in den Schlitz der Metall-Leiste der Andrückplatte ein (Abb. 4). Dann ziehen Sie die Rändelmutter wieder an. Ebenso verfahren Sie bei den anderen Stativbeinen.

Vergewissern Sie sich vor der Aufnahme, daß keine störenden Lichtreflexe auf der Andrückplatte auftreten.

Abb. 4



Sie benötigen jedoch keine Andrückplatte, wenn Sie plan liegende Vorlagen photographieren wollen, oder wenn Sie mit dem Dokumentenstativ Aufnahmen von Kleintieren, Blumen, Fußabdrücken usw. machen. Sie können in diesen Fällen das Dokumentenstativ entweder aufstellen oder sich mit ihm dem Objekt nähern, bis es innerhalb des von den Stativbeinen abgegrenzten Formats und in der von ihrer Länge festgelegten Einstellebene liegt.

Beleuchtungseinrichtung: Eine Beleuchtungseinrichtung bestehend aus zwei Lampenhaltern mit Reflektoren und Anschlußkabeln läßt sich mühelos am Dokumentenstativ anbringen. Die Lampenhalter werden in das Gewinde an den Seiten des Cameraträgers geschraubt. Beim Ansetzen der Reflektoren sollte darauf geachtet werden, daß sie auspendeln, bevor die Reflektorschraube leicht angezogen wird. In dieser Lampenstellung wird das Aufnahmeobjekt gleichmäßig ausgeleuchtet. Zur Beleuchtungseinrichtung sind Glühlampen in Tropfenform (40 W, innenmattiert, für E 14 Fassung) zu verwenden. Sollten sich die Stäbe beim Auseinanderschrauben schwer vom Cameraträger lösen lassen, hilft eine Münze, die in den Schlitz am oberen Rand gesteckt und als Hebel benutzt wird.

Belichtung: Die Belichtung messen Sie mit dem Belichtungsmesser. Verwenden Sie möglichst kleine Blenden, wie z. B. 8, 11 oder 16. Zum Auslösen ist ein Drahtauslöser zu empfehlen.

Filme: Zum Reproduzieren eignen sich am besten feinkörnige Filme wie nachstehend aufgeführt.

	DIN	ASA
Schwarzweiß-Film: Panatomic-X	17	40
Plus-X Pan	23	160
Farbfilm: Kodacolor Negativfilm	16	32
Ektachrome Tageslichtfilm	16	32
Kodachrome II Tageslichtfilm	15	25
Kodachrome II Kunstlichtfilm (Type A)	17	40

K O D A K A G · S T U T T G A R T - W A N G E N

593 525

Printed in Germany

N - 3246 - 0162 - Kn