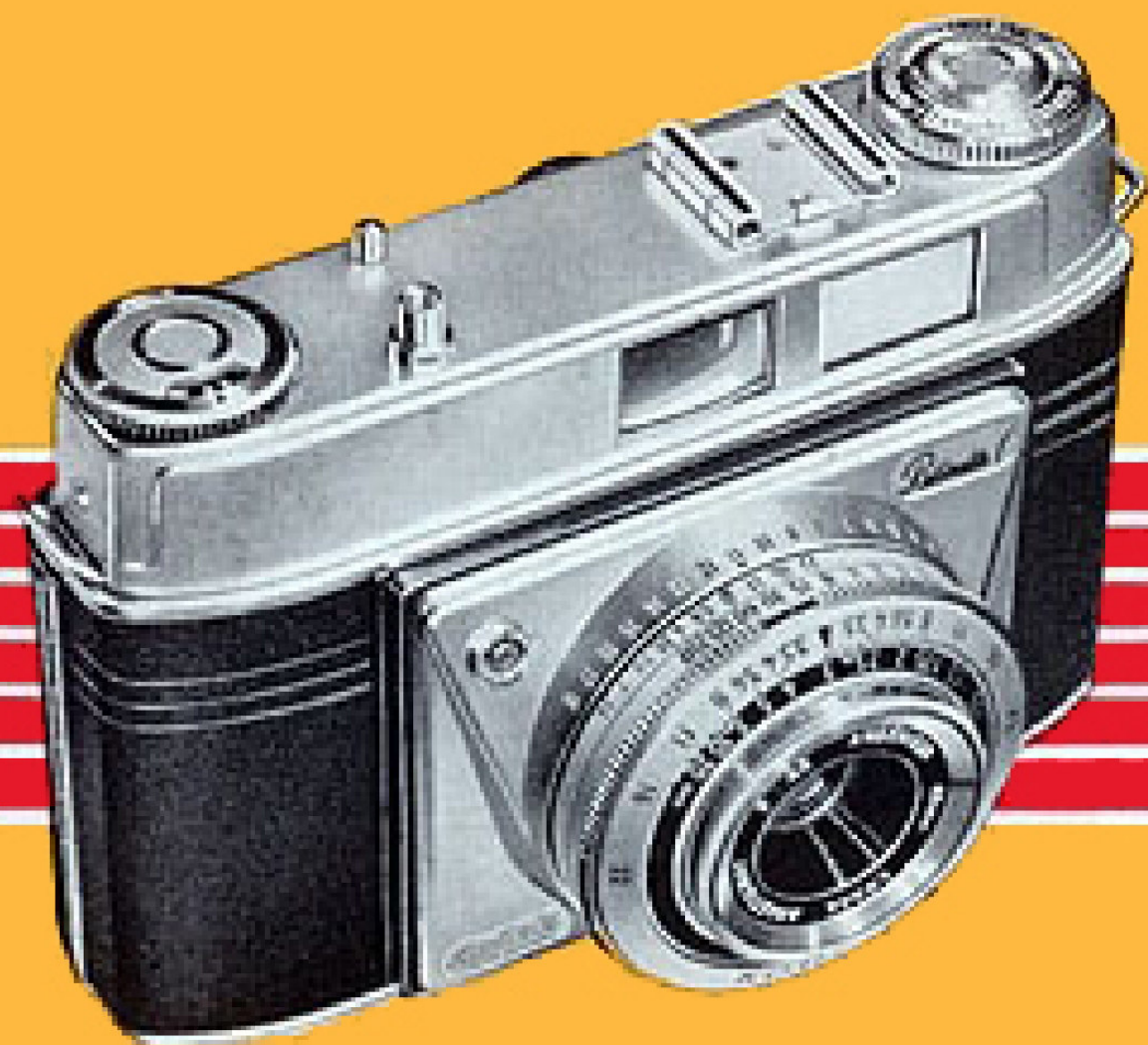


Kodak

Retinette f

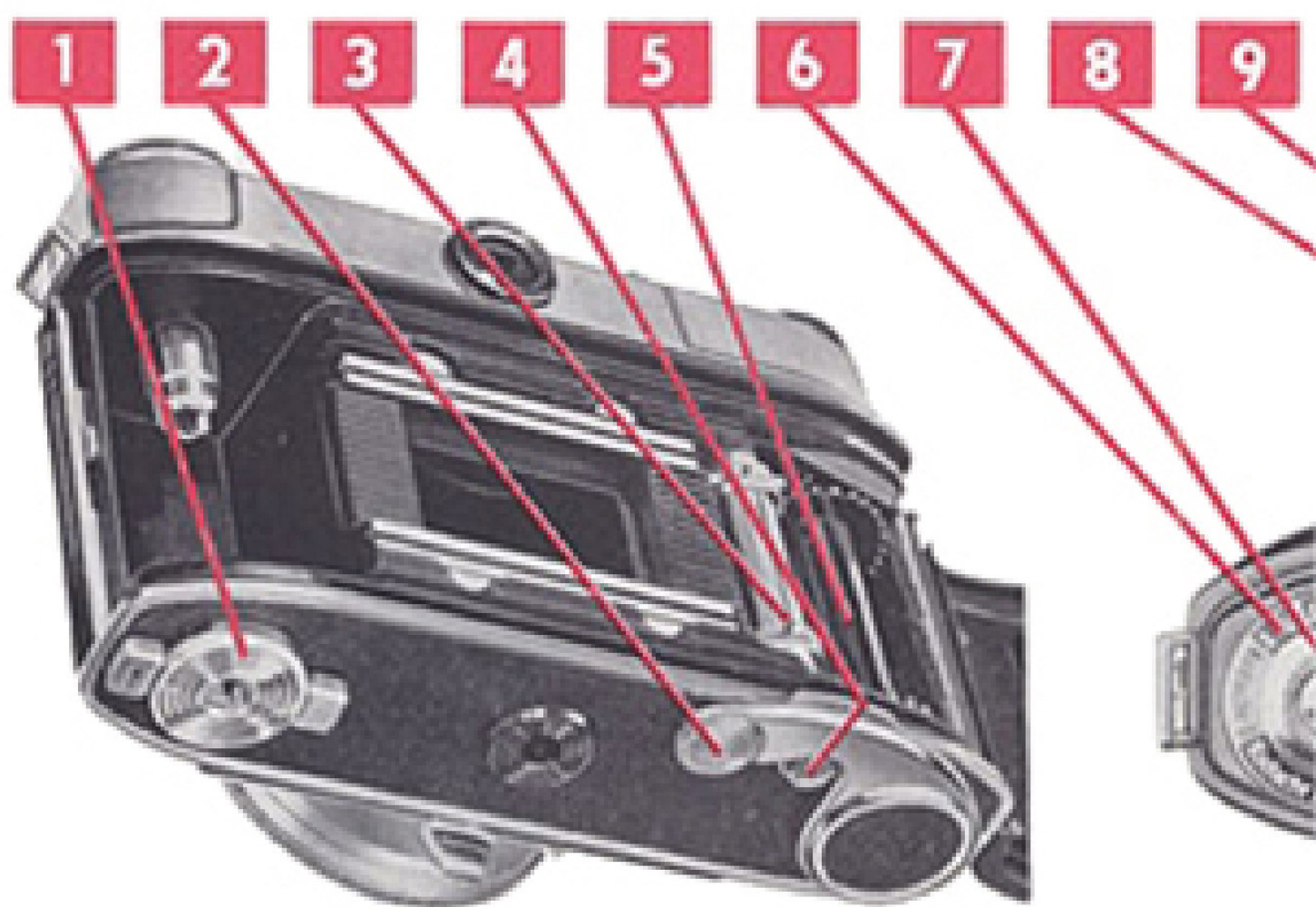
camera

à indices de lumination



- 1** Verrou de sûreté
- 2** Levier d'armement
- 3** Rouleau entraîneur
- 4** Bouton de débrayage
- 5** Bobine réceptrice
- 6** Indicateur de film
- 7** Disque intérieur de l'indicateur de film

- 8** Echelle de
- 9** Bague mo-
rateur
- 10** Chiffres ve
vitesse)
- 11** Echelle de
- 12** Vitesses
- 13** Triangle r
le des di



s luminations

letée de l'obtu-

erts (échelle des

s diaphragmes

ouge de l'échel-
phragmes

14 Repère rouge de la bague
moletée de l'obturateur

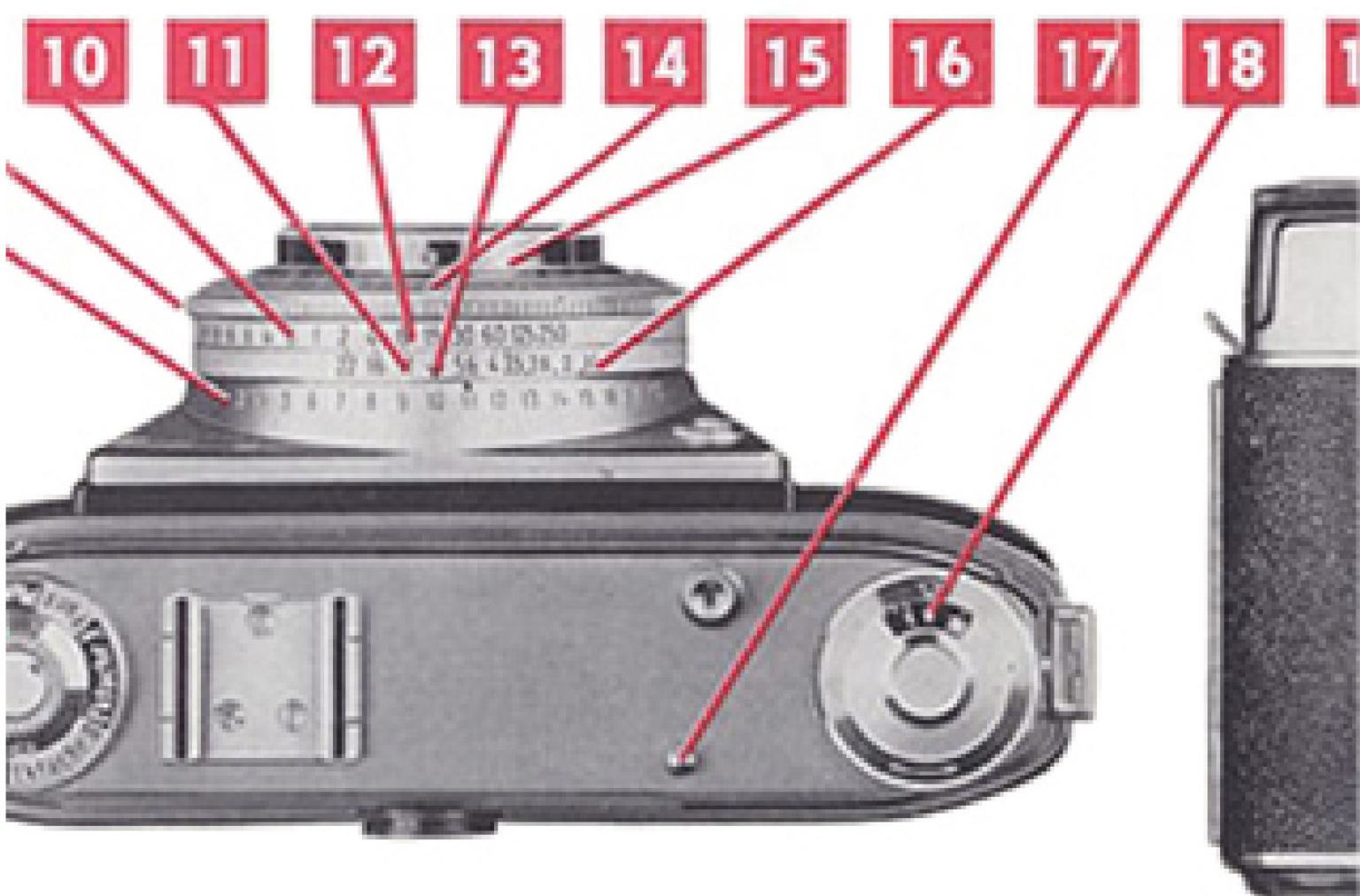
15 Bague de l'objectif

16 Chiffres rouges (échelle
des diaphragmes)

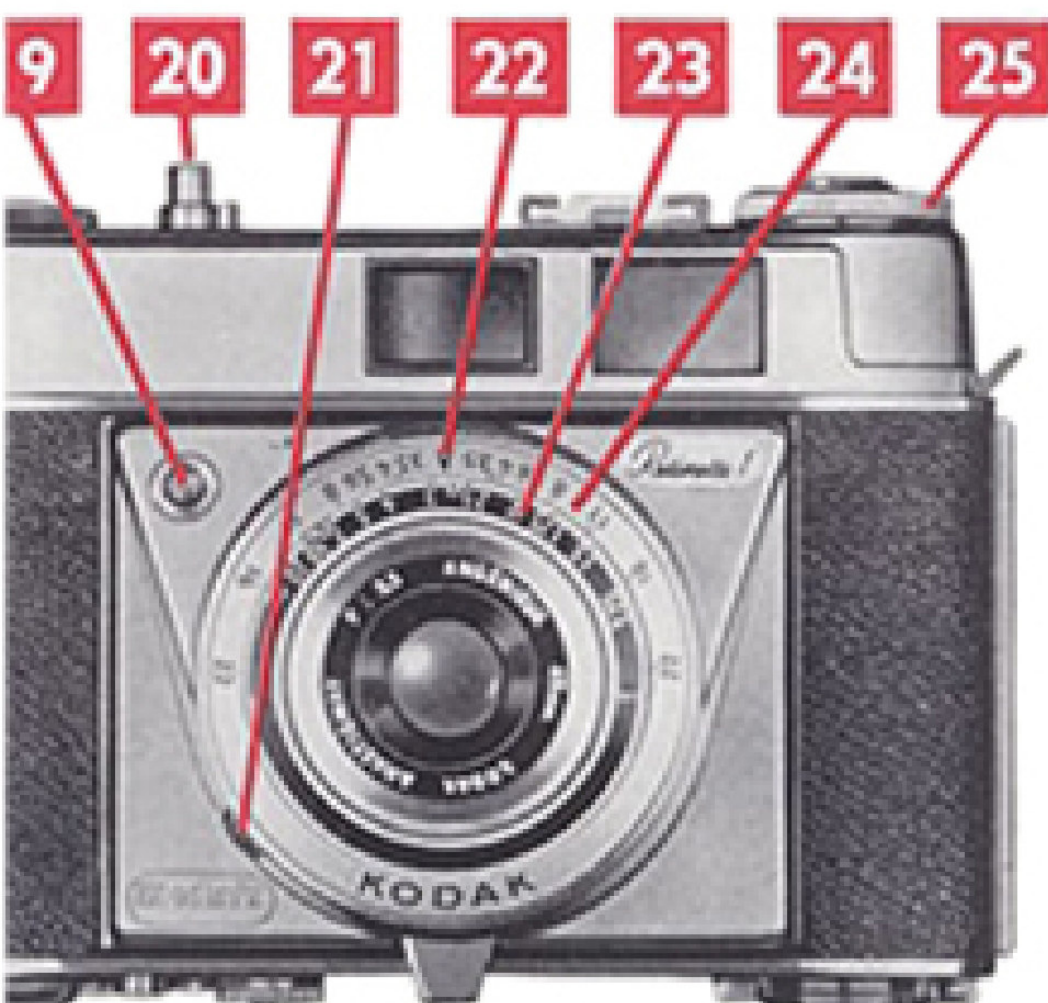
17 Bouton de déblocage

18 Compteur d'images

19 Prise de synchronisation
de l'obturateur



- 20** Bouton de déclenchement
- 21** Poussoir
- 22** Repère triangulaire noir
- 23** Echelle des distances
- 24** Echelle de profondeur de champ
- 25** Bouton de rebobinage



SOMMAIRE

	PAGES
Chargement	3
Déchargement	6
Films	7
Pour réussir d'excellentes photos	9
— Obturateur à indices de lumination	9
— Mise au point.....	14
Profondeur de champ...	15
Réglages rapides	16
Comment tenir l'appareil	17
Viseur à grande image.	18
Pour prendre une photo.	19
Remplacement d'un film partiellement exposé.	20
Emploi des lampes-éclair	21
Pose en un temps, vitesses lentes	23
Accessoires	24
Fiche technique	31

TABLEAU DES INDICES DE LUMINATION.
TABLE DES INDICES DE LUMINATION.
NOMENCLATURE



Simple maniable et sûr, fabriqué avec une extrême précision, l'Appareil KODAK RETINETTE est le fruit de nombreuses années d'expérience dans la fabrication d'appareils petit format. Il suffit, pour réussir d'excellentes photographies à l'aide de cet appareil, de lire attentivement ce manuel et de consulter le dépliant placé à la fin. S'exercer ensuite aux différentes manipulations, jusqu'à ce que l'on soit bien familiarisé avec son fonctionnement.

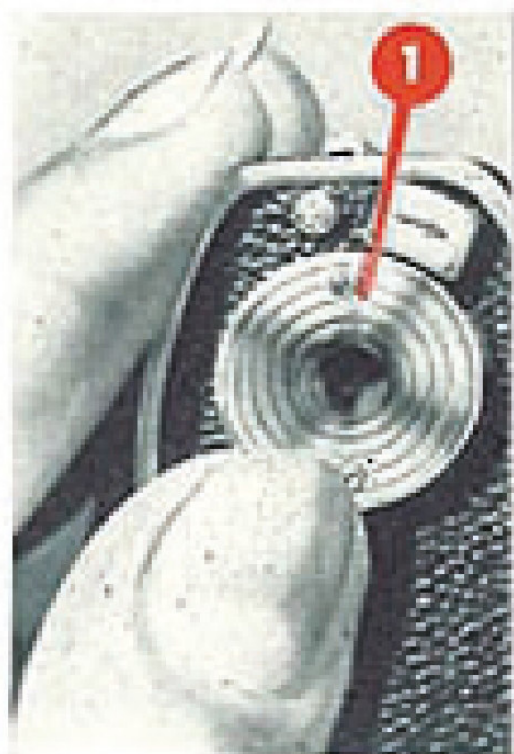
CHARGEMENT

Employer dans l'Appareil Kodak Retinette, le film 35 mm, perforé, en cartouches de chargement en plein jour, 20 ou 36 poses (voir page 7).

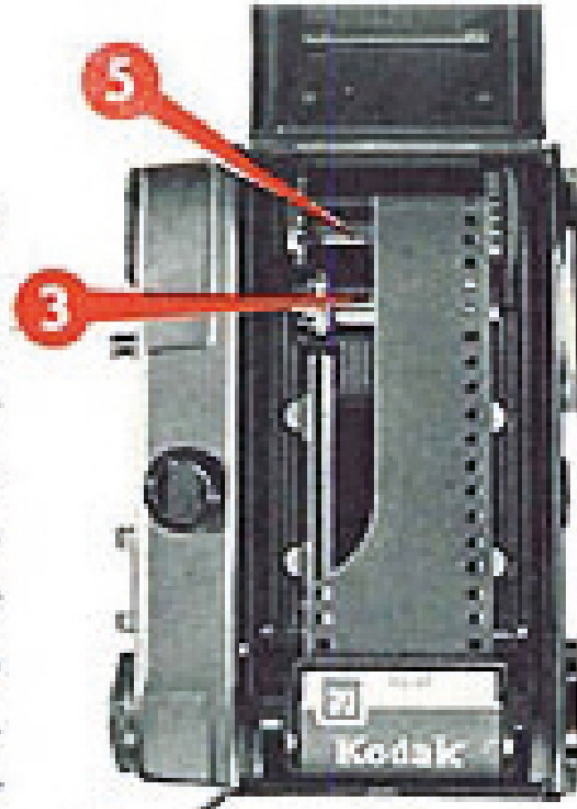
Charger en lumière atténuée, jamais en plein soleil ou en lumière artificielle très intense.

1. Ouvrir le dos de l'appareil : Tourner dans la direction de la flèche le verrou de sûreté (1) se trouvant sous le boîtier, autour de l'écrou de pied, et appuyer sur le petit bouton dégagé par la rotation du verrou. Le dos s'ouvre alors de lui-même.

2. Mettre soigneusement le film en place : Tirer le bouton de rebobinage à fond et tourner la bobine réceptrice au moyen de sa joue moletée de façon que la fente soit orientée vers le haut. Introduire l'amorce du film dans cette fente en



veillant à ce que le petit ergot soit engagé dans une perforation. Dérouler suffisamment de film pour placer le chargeur dans son logement. Lorsque l'amorce du film et le chargeur sont bien en place, repousser le bouton de rebobinage et le tourner dans le sens de la flèche jusqu'à ce que le film soit bien tendu. S'assurer :



1° Que les dents du rouleau entraîneur engrènent bien les perforations de l'amorce du film.

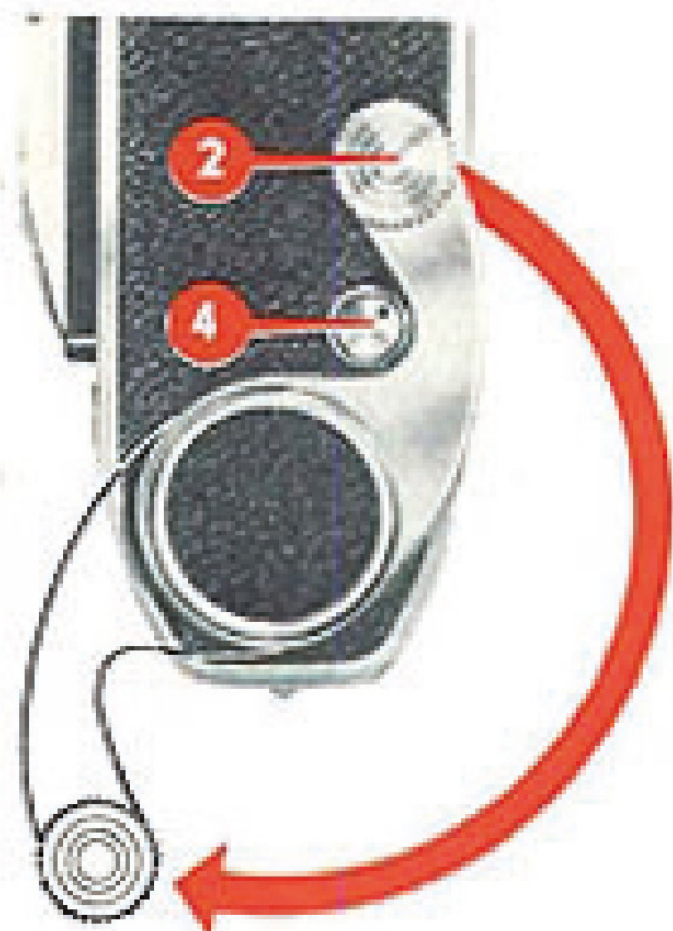
2° Que 2 ou 3 perforations de la rangée supérieure soient déjà sur le couloir du film (fig. p. 4).

Refermer alors le dos de l'appareil en le poussant jusqu'à enclenchement du verrou.

3. Régler le compteur d'images : Tourner le disque mobile du compteur d'images (18) dans le

sens de la flèche de sorte que le triangle noir se trouve en face des losanges situés l'un près du chiffre 36 pour un film de 36 poses, l'autre entre les chiffres 20 et 25 pour un film



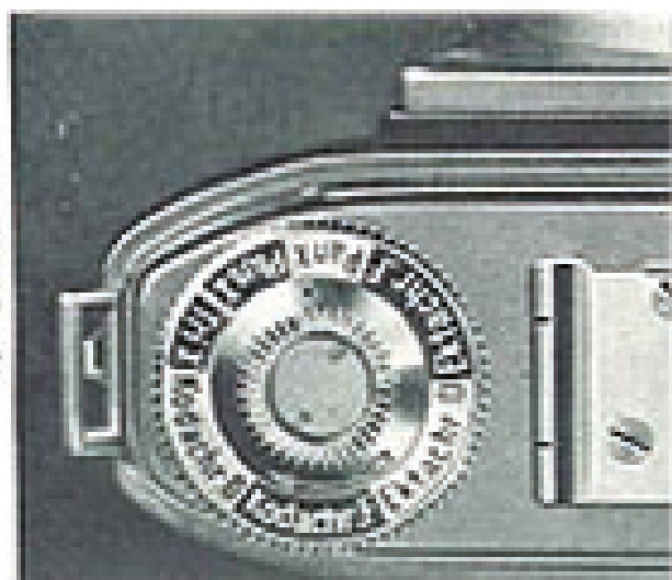


de 20 poses. Actionner alors trois fois le levier d'armement rapide (2), et appuyer chaque fois sur le bouton de déblocage (17) qui permet d'actionner à nouveau le levier d'armement sans déclencher l'obturateur. Après ces trois manœuvres, le compteur indique le chiffre 36 (ou 20), nombre de photos à prendre.

Pendant cette opération, vérifier que le bouton de rebobinage (25) tourne. S'il ne tourne pas, c'est que le film est mal amorcé, ou bien que les spires de film du chargeur sont desserrées : tourner, dans ce dernier cas, le bouton de rebobinage (25) jusqu'à ce que l'on sente une légère résistance.

tourne. S'il ne tourne pas, c'est que le film est mal amorcé, ou bien que les spires de film du chargeur sont desserrées : tourner, dans ce dernier cas, le bouton de rebobinage (25) jusqu'à ce que l'on sente une légère résistance.

4. Régler l'indicateur de film placé sur le bouton de rebobinage (25). Maintenir ce dernier



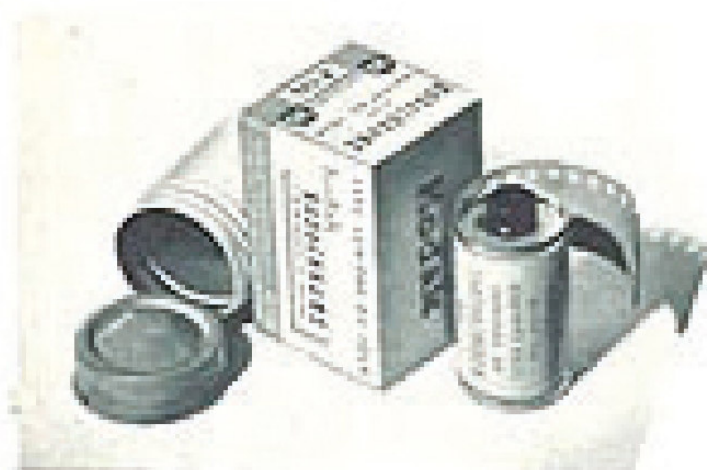
entre deux doigts et tourner le disque intérieur au moyen d'une pression de doigt de façon à amener le triangle noir en face de l'indice de pose ou du type de film se trouvant dans l'appareil.

DÉCHARGEMENT

Lorsque les 36 ou les 20 vues du film ont été prises, le compteur d'images (18) indique le chiffre 1. Ne pas chercher à aller au-delà, la longueur du film n'étant plus suffisante pour prendre des images supplémentaires. Une telle manœuvre risquerait, en outre, d'arracher le film de l'axe du chargeur.

Pour retirer, sans le voiler, le film de l'appareil, le rebobiner dans le chargeur. Pour cela, pousser à fond sur le bouton de débrayage (4) se trouvant sous le boîtier, près du levier d'armement rapide (2) et tourner ensuite le bouton de rebobinage dans le sens de la flèche. Lorsque le bouton de débrayage (4) cesse de tourner, le film est rebobiné. Un point noir sur le bouton de débrayage facilite le contrôle de l'opération. Ouvrir le dos de l'appareil, tirer le bouton de rebobinage, et sortir le chargeur de son logement.

Eviter le déchargement en plein soleil; replacer dans son emballage, le chargeur de film exposé.



FILMS

EN COULEURS

Le Film Kodachrome existe en trois types différents, Type lumière du jour, Type A pour la lumière artificielle tungstène, et Type F pour les lampes-éclair à combustion. Il est vendu, prix du traitement compris, en cartouches de 20 ou 36 poses.

Le Film Kodak Ektachrome Type lumière du jour, est vendu en cartouches de 20 poses, traitement non compris, mais peut être développé par les Laboratoires Kodak, ou de nombreux laboratoires commerciaux, voire même par l'amateur.

Ce film donne directement de splendides diapositives en couleurs pouvant être projetées sur écran ou examinées à l'aide d'une visionneuse.

EN NOIR ET BLANC

Le Film Kodak Panatomic-X, panchromatique, à grain extrêmement fin et à grand pouvoir

résolvant, permet d'obtenir de superbes agrandissements de grand format. En cartouches de 36 poses.

Le Film Kodak Plus-X, panchromatique, très rapide, et à grain fin, convenant d'une façon générale pour tous les genres de photographie à l'extérieur, ou à l'intérieur avec des lampes-éclair, produit d'excellents négatifs dont on peut tirer de magnifiques agrandissements. En cartouches de 20 ou 36 poses.

Le Film Kodak Tri-X, d'extrême rapidité, de granulation modérée, à grande latitude de pose et de développement, et de sensibilité chromatique appropriée à tous types de lumière, permet désormais de photographier des scènes d'action extrêmement rapides, à l'extérieur ou à l'intérieur, même en éclairage faible. En cartouches de 20 ou 36 poses.

Le Film Kodak Microfile, panchromatique, à grand contraste, à grain très fin et à pouvoir résolvant très élevé, est spécialement conçu pour la reproduction de documents, dessins, plans, etc.

Le Film Kodak Infrarouge permet de réaliser des effets spéciaux, des photographies de lointains ou aériennes très fouillées, etc.

Pour réussir d'excellentes photographies
avec
L'OBTURATEUR A INDICES DE LUMINATION

INDICES DE LUMINATION

Le réglage de l'exposition correcte est considérablement simplifié sur cet appareil, grâce à son nouvel obturateur à réglage par indices de lumination et au couplage mécanique obturateur-diaphragme.

Récemment introduit en photographie, l'indice de lumination est un nombre qui caractérise l'exposition ou autrement dit la lumination correcte. La lumination convenable, pour une rapidité de film donnée, pour des conditions d'éclairage et un sujet donnés doit rester constante. Deux facteurs interviennent :

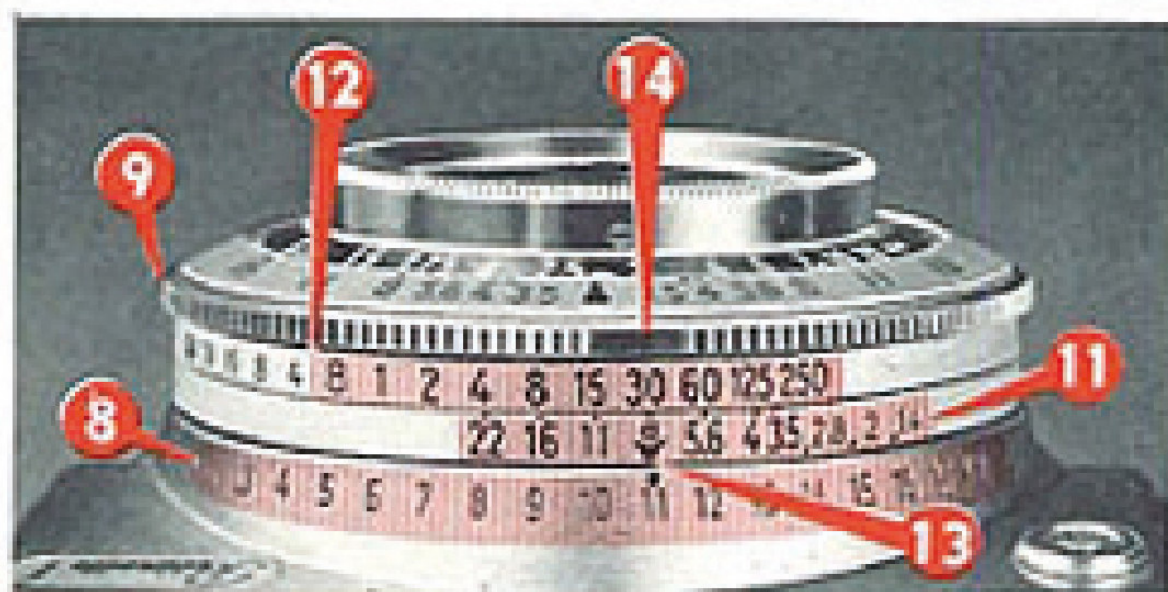
- 1° l'ouverture du diaphragme,
- 2° la vitesse d'obturation.

On comprend que si l'un de ces deux facteurs, le diaphragme par exemple, passe d'une ouverture à une autre plus petite (de $f/8$ à $f/11$), la vitesse doit varier en sens inverse pour garder la lumination voulue, c'est-à-dire passer du $1/125$ (pour

f/8) au 1/60 (pour f/11). Cette variation est assurée automatiquement par le système de couplage obturateur-diaphragme.

1° Utilisation des indices de l'illumination à l'aide d'un posemètre indiquant ces indices ou à l'aide des plaquettes-guides de pose les comportant (cf. page 29) ou, à défaut de la table spéciale, en fin de cette notice.

L'échelle des indices de l'illumination composée de chiffres rouges de 3 à 18, se trouve sur la partie conique du porte-objectif (8).



Amener le triangle rouge (13) qui se trouve sous le chiffre 8 de l'échelle des diaphragmes (11), en regard de la valeur déterminée par la cellule, ou lue sur la table de pose.

Pour cela, appuyer sur le poussoir (21) et tourner la bague des diaphragmes.

Régler ensuite la vitesse d'obturation choisie, en tournant la bague moletée de l'obturateur (9) de façon à amener son repère rouge en face du nombre représentant la vitesse. L'obturateur permet d'obtenir les vitesses suivantes: 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250 seconde et la pose en un temps B (12).

Lorsqu'on tourne la bague de réglage pour modifier la vitesse d'obturation ou l'ouverture de diaphragme, il se peut que la bague se bloque avant d'arriver à la graduation désirée. C'est que les conditions d'éclairage ne conviennent pas pour permettre la vitesse d'obturation ou l'ouverture de diaphragme envisagées.



Si, par exemple, on a choisi la vitesse d'obturation 1/30 et que le triangle rouge se trouve en face du chiffre 11 de l'échelle des indices de lumination, on dispose des couplages vitesse-ouverture suivants, que l'on peut voir d'un seul coup d'œil.

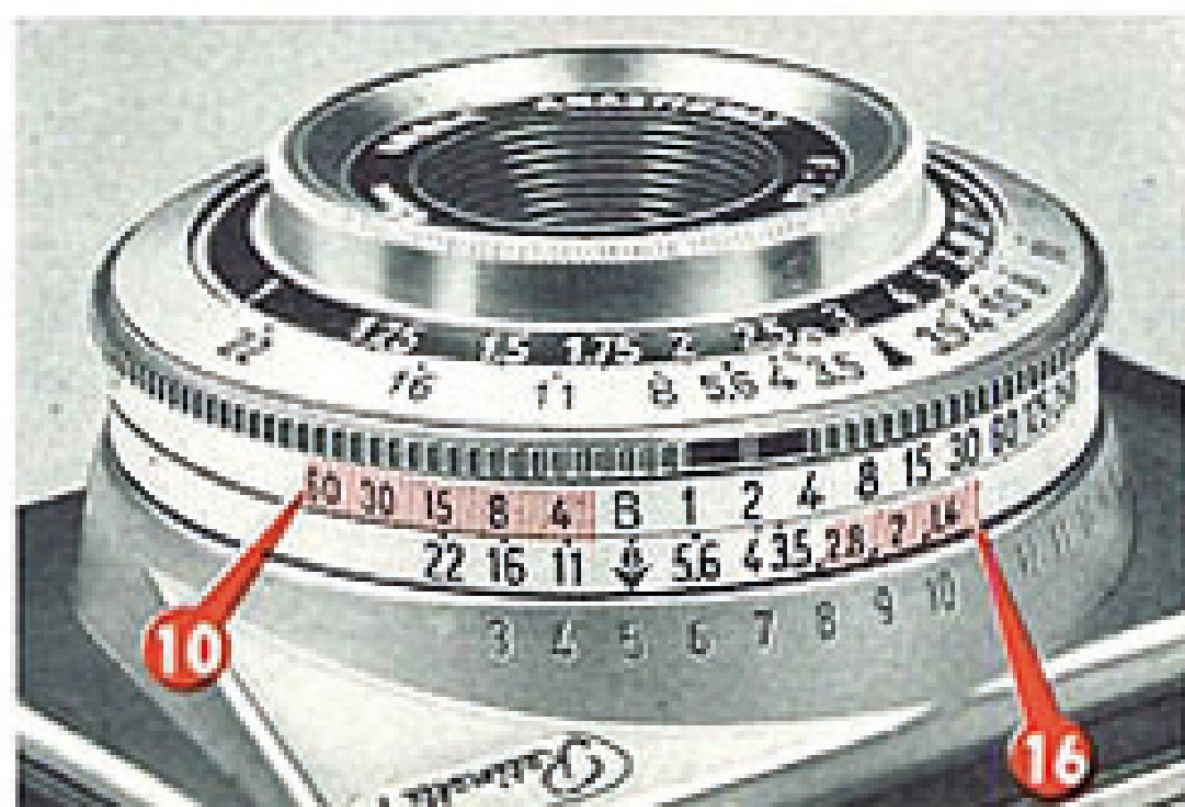
VITESSES : V	1/4	1/8	1/15	1/30	1/60	1/125
OUVERTURES: O	22	16	11	8	5,6	4

Le choix de la combinaison reste libre, si l'on change de vitesse d'obturation pour passer au 1/60 ou au 1/15, on lit en face de chaque vitesse l'ouverture correspondante sans que la bague des diaphragmes se déplace.

Nota : Le repère rouge (14) de la bague moletée (9) devra toujours être placé exactement en face du chiffre indiquant la vitesse choisie. Par contre, ce même repère pourra se trouver entre deux valeurs de diaphragme, en particulier dans le cas où l'on utilise des demi-indices de lumination (8,5-9,5, etc.).

LES CHIFFRES VERTS

Aux faibles éclairagements, la valeur de l'exposition peut se mesurer en secondes. Les chiffres verts (10), marqués sur la bague des vitesses donnent les temps de pose en fonction des dia-



phragmes que l'on veut employer (pour la profondeur de champ à obtenir).

Par exemple, si le sujet, compte tenu des conditions du moment et du film employé, exige une exposition de 1 seconde à $f/5,6$, une simple lecture montre que l'on obtiendra une lumination pratiquement équivalente en posant :

2 secondes (correspondant à B) à	8
4 »	11
8 »	16
15 »	22

2. Utilisation d'une vitesse et d'un diaphragme choisis à l'avance sur un posemètre ne calculant pas les indices de lumination ou sur une table de temps de pose.

Amener le repère rouge de la bague moletée de l'obturateur en face de la vitesse choisie.

Amener ensuite le chiffre du diaphragme en face de cette vitesse et du même repère (14).

Si le repère rouge de la bague moletée de l'obturateur ne peut aller en face du chiffre choisi, déplacer l'échelle des diaphragmes par le poussoir (21) en amenant l'ouverture de diaphragme correspondante en regard de la vitesse désirée. Amener ensuite le repère rouge de la bague moletée de l'obturateur devant le chiffre de la vitesse désirée.

3. Utilisation de la valeur du diaphragme seule.

(par exemple choix du diaphragme par l'opérateur).

Si la cellule dont on dispose ne donne pas les indices de l'umination, il est toutefois possible de l'utiliser en se servant de l'échelle prévue pour le cinéma.

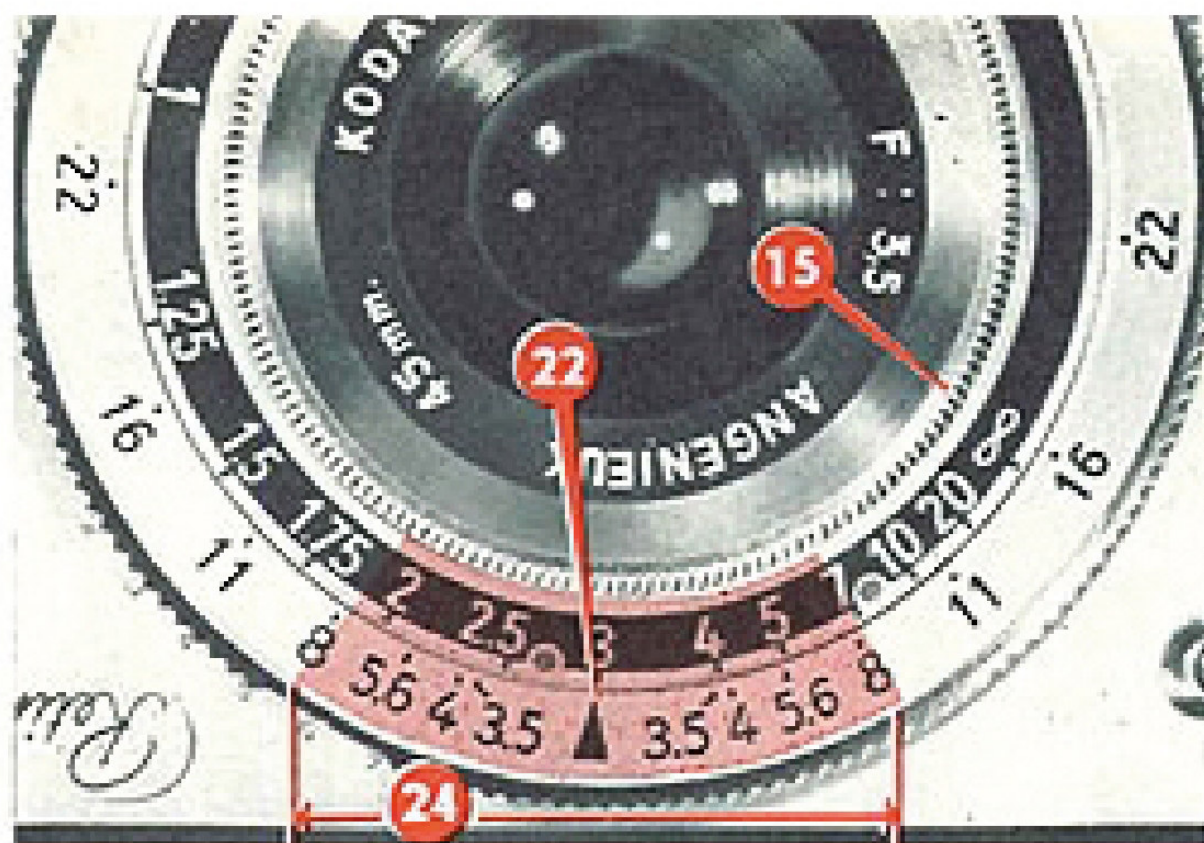
Déterminer à l'aide de la cellule, ou d'une table de temps de pose, le diaphragme correspondant à la vitesse de 1/30 de seconde (vitesse normale de la prise de vues en cinéma à 16 images/seconde).

Amener le chiffre représentant le diaphragme en face du point noir situé au-dessus du chiffre 11 de l'échelle des indices de l'umination. L'appareil se trouve alors réglé exactement comme dans le cas d'utilisation de l'échelle des indices de l'umination.

C'est en vue de cette utilisation que l'échelle des diaphragmes a été prolongée jusqu'à 1,4 (chiffres rouges) (16), car sur la cellule ou sur la table de temps de pose, on peut lire jusqu'à cette valeur.

MISE AU POINT

La distance séparant le sujet de l'appareil étant déterminée, amener le chiffre en mètres de cette distance en face du repère triangulaire noir, en tournant la bague de l'objectif (15).



PROFONDEUR DE CHAMP

La netteté de l'image formée par l'objectif n'est cependant pas limitée à la seule distance sur laquelle est effectuée la mise au point, mais s'étend plus ou moins de part et d'autre de cette distance. On appelle profondeur de champ cette zone de netteté.

La profondeur de champ est d'autant plus grande que l'ouverture du diaphragme est plus fermée et que la mise au point est effectuée sur une plus grande distance.

Les diverses ouvertures de diaphragme gravées sur la plaquette avant de l'objectif, de part et d'autre du repère de mise au point (22), indiquent sur la bague des distances les limites antérieures

et postérieures du champ de netteté pour chaque distance de mise au point.

Exemple : si l'objectif est mis au point sur 3 mètres et le diaphragme sur $f/8$, l'échelle indique une profondeur de champ s'étendant de 2 à 7 mètres environ.

RÉGLAGES RAPIDES

Très souvent, cependant, le mouvement du sujet est si rapide que l'on n'a pas le temps d'effectuer les réglages de l'appareil avec précision pour chaque photographie. Les réglages rapides de l'Appareil Kodak Retinette sont alors très avantageux.

Gros Plans.

Amener le point rouge se trouvant sur la bague des distances entre 2,5 et 3 mètres en face du repère triangulaire; à $f/5,6$ ou à une ouverture plus petite, tous les sujets situés entre 2 et 6 mètres sont nets.

Scènes diverses.

Amener le point rouge entre 7 et 10 mètres en face du repère triangulaire : à $f/5,6$ ou à une ouverture plus petite, tous les sujets situés entre 4 mètres et l'infini sont nets.

COMMENT TENIR L'APPAREIL



Tenir fermement l'appareil à deux mains et contre le visage. Essayer plusieurs manières jusqu'à ce qu'on ait trouvé la plus commode. Les illustrations sont des suggestions pour la tenue horizontale et verticale. Après quelques essais on aura l'appareil parfaitement en main.

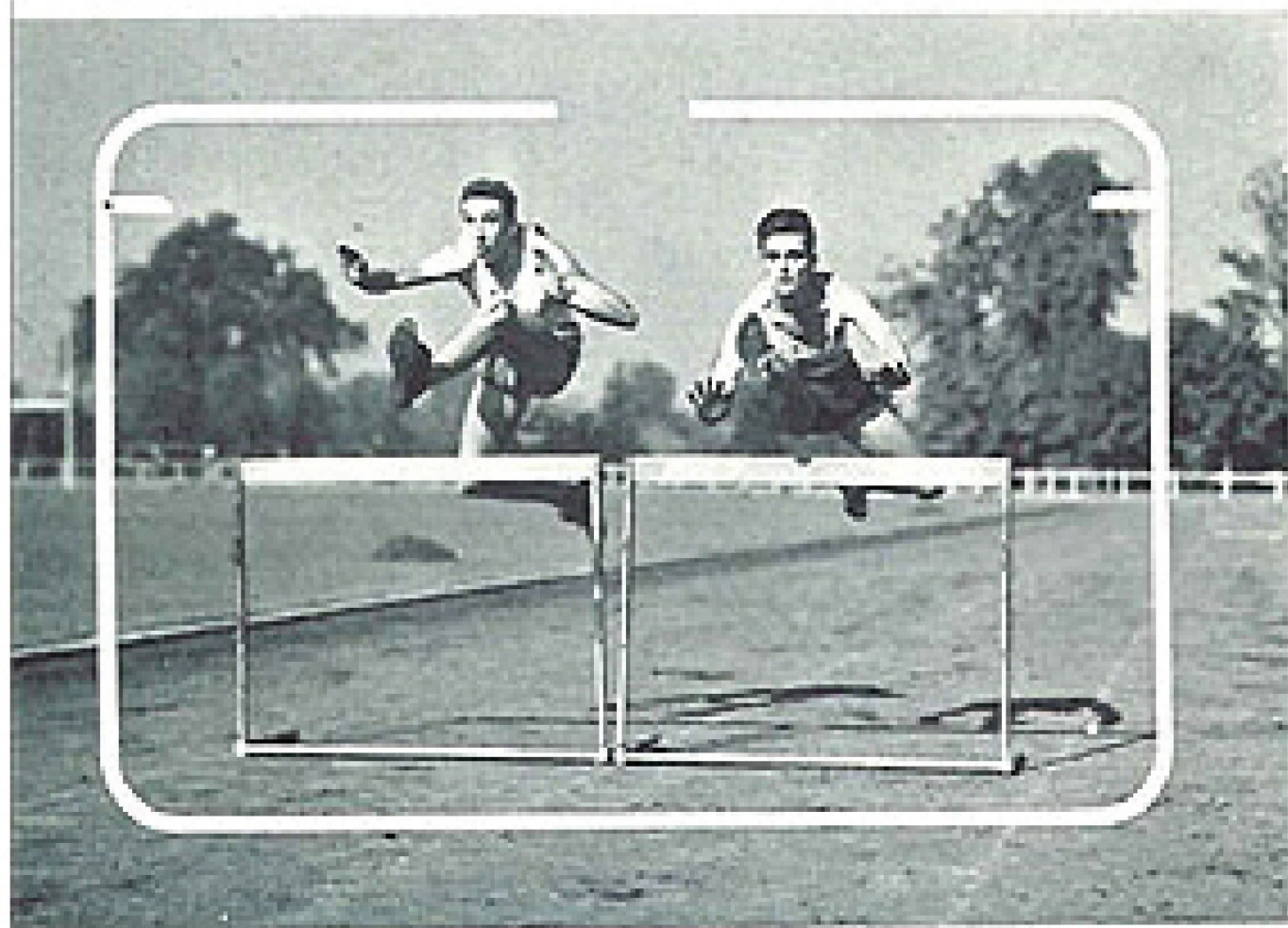


VISEUR A GRANDE IMAGE

On aperçoit le sujet presque en grandeur nature et d'une extrême clarté dans ce viseur.

Un cadre lumineux facilite la composition et le cadrage exact. L'image enregistrée est absolument identique à celle composée dans le cadre du viseur.

Des repères de correction de parallaxe, en horizontale et verticale, sont adjoints au cadre et facilitent la visée correcte des sujets à des distances inférieures à 2 mètres.



POUR PRENDRE UNE PHOTOGRAPHIE

Lorsque l'appareil est convenablement réglé selon les conditions d'éclairage et pour la distance à laquelle se trouve le sujet, appuyer doucement et à fond sur le bouton de déclenchement de l'obturateur (20), sans bouger l'appareil.

Si l'obturateur ne se déclenche pas, c'est que le film n'a pas été avancé depuis la dernière photo. Actionner le levier d'armement rapide d'un seul coup jusqu'à la butée, puis le laisser revenir. S'il ne le peut pas, c'est qu'il n'a pas été poussé à fond.

S'il est impossible de le pousser à fond, le film est terminé, ne pas forcer, on risquerait d'abîmer les perforations ou d'arracher l'extrémité du film de l'axe de la cartouche. Appuyer sur le bouton de déblocage, le levier d'armement revient alors à sa place, et rebobiner dans la cartouche le film exposé (voir page 6).

Le levier d'armement rapide avance le film de la longueur d'une image, arme l'obturateur et actionne le compteur. Prendre l'habitude de n'armer l'obturateur qu'au moment de faire une photographie. On pourrait, sans inconvénient pour le mécanisme, l'armer immédiatement après chaque photo, mais on courrait alors le risque de déclencher par inadvertance, ce qui ferait perdre une vue.

On peut cependant surimpressionner volontairement deux photos. Pour cela, avancer le levier d'armement rapide, en appuyant sur le bouton de débrayage. Cette opération arme l'obturateur, sans avancer le film.

Bien noter que le compteur d'images a enregistré une vue supplémentaire.

REMPACEMENT D'UN FILM PARTIELLEMENT EXPOSÉ

Pour remplacer par un autre un film partiellement exposé, un film noir et blanc par un Film Kodachrome par exemple, noter d'abord le nombre indiqué par le compteur d'images. Puis rebobiner le film se trouvant dans l'appareil et le replacer dans son emballage d'origine, après avoir inscrit sur l'amorce du film le nombre de vues restant à faire.

Pour recharger plus tard ce film dans l'appareil, procéder comme pour un film vierge, mais, après avoir refermé l'appareil, actionner le levier d'armement rapide en pressant chaque fois le bouton de déblocage (et en aucun cas le déclencheur) jusqu'à ce que le compteur indique le nombre noté sur l'amorce du film. Il est recommandé, pour éviter le risque de surimpressionner partiellement la dernière vue préalablement exposée, d'avancer le film d'une vue supplémentaire.



EMPLOI DES LAMPES ÉCLAIR

La photographie en noir et blanc ou en couleurs à l'aide de lampes-éclair est très simple avec l'Appareil Kodak Retinette, grâce à la prise de synchronisation de l'obturateur (19).

1. Brancher la prise du Flash C muni de son adaptateur à griffe, sur la prise de synchronisation de l'obturateur.

2. Régler la vitesse d'obturation suivant le type de lampe employée :

— Lampes à combustion : PF 1, PF 5, XM 1, XM 5 ou similaires (retard : 20 millisecondes environ) : 1/30 seconde ou une vitesse plus lente.

— Lampes à combustion : XP ou XO (retard : 15 millisecondes env.) : au 1/60 seconde ou une vitesse plus lente.

— Tubes-éclair électroniques (sans retard) : à toutes les vitesses d'obturation.

3. Appuyer sur le déclencheur comme d'habitude : l'éclair déclenché par les contacts de synchronisation se produit au moment précis où l'obturateur est complètement ouvert.

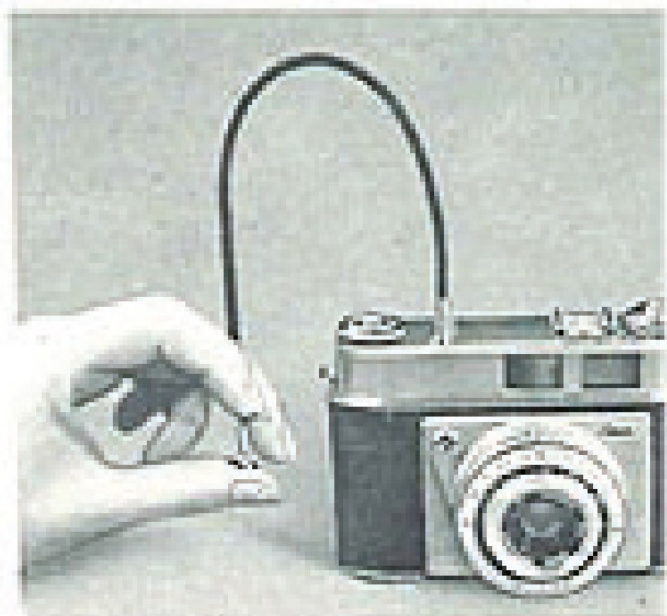
Régler l'ouverture de diaphragme d'après la distance de la lampe au sujet. Pour les Films Kodak Plus-X ou Kodachrome Type A, et avec des lampes PF 1 ou XM 1, ou bien PF 5 ou XM 5, voir ci-dessous :

LAMPE	FILMS KODAK	f/4	f/5,6	f/8	f/11	f/16
PF 1 ou XM 1	Kodachrome A Plus-X	4 m 7 m	3 m 5 m	2 m 3,5 m	1,5 m 2,5 m	1 m 1,7 m
PF 5 ou XM 5	Kodachrome A Plus-X	6 m 15 m	4,5 m 11 m	3 m 7,5 m	2 m 5 m	1,5 m 4 m

Ces distances dépendant de nombreux facteurs sont données à titre indicatif seulement, et sont valables pour des sujets de teinte moyenne.

Pour prévenir tout accident en cas de bris exceptionnel de l'ampoule au moment de l'éclair, il est recommandé de couvrir le réflecteur du Capuchon Protecteur Kodak ou de tout autre écran transparent ininflammable. Ne pas employer de lampes-éclair dans les endroits où existe un danger d'explosion.

POSE EN UN TEMPS, VITESSES LENTES



Lorsque la lumière, trop faible, exige l'emploi de la pose en un temps ou d'une vitesse lente inférieure au 1/30 seconde, il est indispensable pour que la photo soit nette, que le sujet et l'appareil soient absolument immobiles pendant la durée d'ouverture de l'obturateur. On peut, à cet effet, poser l'appareil sur un support stable, à l'aide de l'écrou, au pas Kodak, prévu à cet effet sous le boîtier.

Pour la pose, amener le repère de la bague moletée (9) de l'obturateur en face de la lettre B et appuyer sur le déclencheur pendant toute la durée de pose désirée. L'obturateur reste ouvert aussi longtemps que l'on maintient la pression.

Il est préférable, pour les vitesses lentes ou la pose, d'actionner l'obturateur à l'aide d'un déclencheur souple se vissant dans l'orifice fileté du bouton de déclenchement.

ACCESSOIRES

FILTRES pour la photo Noir et Blanc.

Le filtre jaune absorbant le bleu fait ressortir les nuages blancs ou tout autre objet clair sur le ciel ou fond bleu.

Le filtre orangé produit les mêmes effets, mais plus accentués, le ciel bleu est rendu par un gris foncé, les verts sont assombris, etc.

Le filtre vert permet l'obtention d'un meilleur rendu des tons verts : paysages, jardins, fleurs, sous-bois, etc. Il permet aussi de corriger éventuellement l'excès de panchromatisme de certains films en lumière artificielle.

FILTRES pour la photo en Couleurs.

Le Filtre Voile Atmosphérique (n° 1 A) absorbant l'ultra-violet, est recommandé pour la photographie sur Film Kodachrome Type Lumière du Jour, de lointains, de sujets à l'ombre, éclairés par le ciel bleu, à haute altitude ou au bord de la mer.

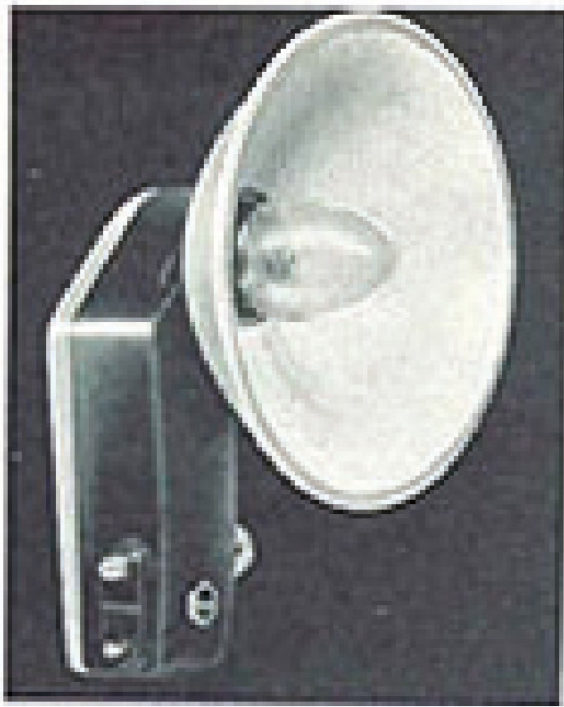
Filtre pour emploi du Film Kodachrome Type F à la lumière du jour (n° 85 C).

LENTILLES ADDITIONNELLES

Dans certains cas, et particulièrement pour le portrait ou la photographie de petits animaux, de fleurs, etc., placer sur l'objectif de l'appareil une Lentille Additionnelle Kodak Type 1. Suivant les dimensions du sujet, placer l'appareil à l'une des distances indiquées ci-dessous. Cette distance doit être mesurée à partir de la face extérieure de la lentille additionnelle.

Pour centrer correctement le sujet lorsque l'on photographie à ces courtes distances, voir page 17 « Comment tenir l'Appareil ».

POUR UNE DISTANCE OBJECTIF-SUJET DE :	RÉGLER LA MISE AU POINT DE L'OBJECTIF SUR :
100 cm	∞ (infini)
95 »	20 m
91 »	10 »
88 »	7 »
83 »	5 »
80 »	4 »
77 »	3 »
71 »	2,5
67 »	2 »
64 »	1,75
60 »	1,50
56 »	1,25
50 »	1 »



LE KODAK FLASH C

pour lampes sans culot seulement, permet de photographier aux lampes-éclair, aussi facilement qu'en plein soleil. Son système d'alimentation pile 22.5 Volts condensateur,

assure plusieurs milliers d'éclairs sans avoir à changer la pile. Son réflecteur amovible répartit uniformément la lumière.

Employer pour fixer le Kodak Flash C, l'Adaptateur à griffe, vendu séparément.

Le parasoleil

protège l'objectif des radiations parasites latérales et donne des négatifs plus brillants, plus purs.

Le sac

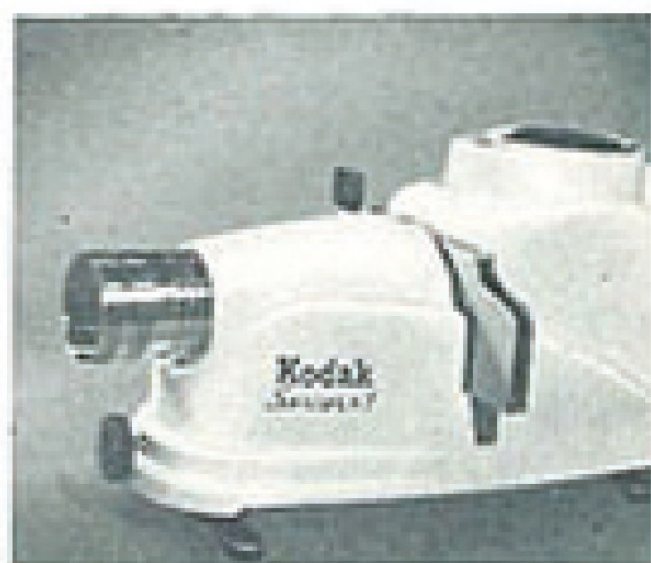
Le sac « Toujours prêt » en cuir havane lisse, doublé de velours, protège efficacement l'appareil et permet d'opérer à tout moment. Le sac est, en effet, constamment fixé à l'appareil à l'aide d'une vis moletée se fixant dans l'écrou de pied de celui-ci. Il suffit, pour la prise de vue d'ouvrir la face avant du sac, ce qui découvre

entièrement l'objectif et le dessus de l'appareil. Il est en outre muni au dos d'un cadre métallique destiné à recevoir le jeu des plaquettes-guides de pose (cf. page 29). La plaquette correspondant au film chargé dans l'appareil est introduite contre la fenêtre du cadre et peut ainsi être consultée sans en sortir.



Le Projecteur KODAK SENIOR N° 1

assure, grâce à un système optique très étudié, une projection remarquablement nette et brillante, sur grand écran, des diapositives obtenues à l'aide de l'Appareil Kodak Retinette, et montées entre cartons ou sous verres 5 x 5 cm. Sa forme moderne s'harmonisent bien avec le mobilier justifie sa présence aussi bien à la maison qu'au bureau.



Le Projecteur

KODAK SENIOR N° 2

équipé d'une lampe de 300 W et muni d'une soufflerie, permet des projections lumineuses sur un écran de très grandes dimensions sans risque d'échauffement.



LA VISIONNEUSE KODAK PLIANTE.



Peu encombrante, facilement transportable, d'agréable aspect, est très pratique partout où l'on doit présenter des diapositives sans installation préalable. Elle permet en effet de les projeter soit de jour

sur son écran transparent 16 x 16 cm, soit sur grand écran dans l'obscurité.

PLAQUETTES-GUIDES DE POSE

eu de six plaquettes dont chacune correspond à un des Films Kodak pouvant être chargés dans l'appareil.

La plaquette constitue un guide de pose pour la photographie en lumière du jour et au flash sur le film considéré. Elle comporte l'indice de lumination qu'il suffit de régler sur l'obturateur pour obtenir du sujet une photographie correctement exposée.



LE KODAGUIDE PHOTO ET FLASH

Disponible chez les fournisseurs de Produits Kodak, permet de déterminer, sans calcul

l'exposition correcte pour les films en couleur et les films noir-et-blanc à l'extérieur ou à l'intérieur à l'aide des lampes-éclair.



La Photographie à l'aide des LAMPES-ÉCLAIR

Petite brochure simple, étudiée spécialement pour l'amateur, expose les principes élémentaires permettant de réussir facilement d'excellentes photos en noir et blanc.

FICHE TECHNIQUE DE L'APPAREIL

KODAK RETINETTE f



Film

en cartouches 135, 20 ou 36 poses, format du négatif : 24 x 36 mm.

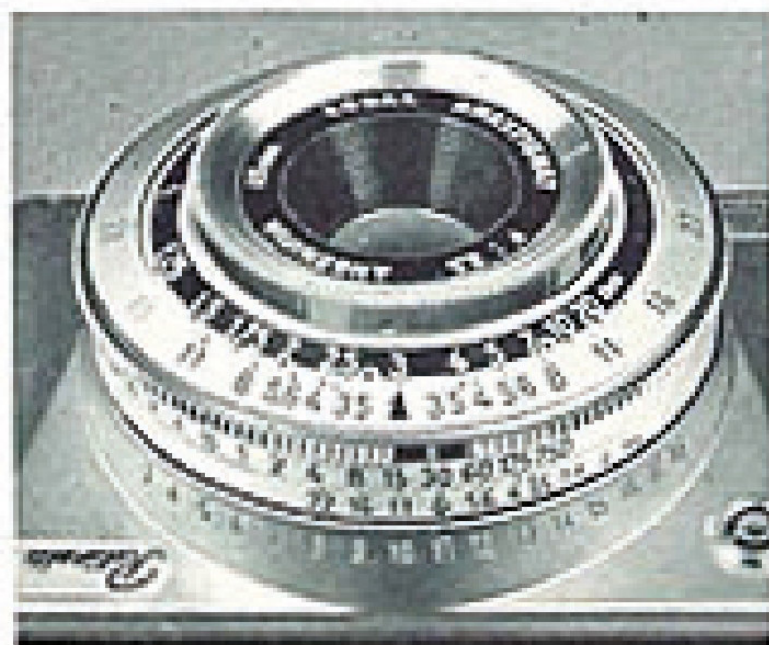
Objectif

Kodak Angénieux 45 mm f/3,5 traité. Ouvertures de diaphragme : f/3,5-4-5,6-8-11-16-22.

Mise au point réglable de 1 mètre à l'infini.
Echelle de profondeur de champ.
Diamètre extérieur de la monture : 34 mm.

Obturbateur

armé simultanément à l'avancement du film.
Couplé au diaphragme et réglage par indices de l'illumination.



Neuf vitesses d'obturation : 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250 de seconde et la pose en un temps B.

TABLE DES INDICE

Ce tableau est valable pour les mois de Mai, Juin, Juillet et Août, et de même qu'entre 9 et 11 h ou 16 et 18 h prendre l'indice immédiate. En Janvier et Février, réduire de deux unités l'indice donné dans la

Teinte du sujet		Rapidité du film
En cas de doute, classer le sujet dans le groupe « teinte moyenne »		ASA
	Sujets de teinte claire : vues éloignées, bâtiments clairs, personnages dans des scènes de montagne, de neige, de plage, et en général tous les sujets où les teintes claires prédominent.	10 25 80 200
	Sujets de teinte moyenne : personnages et groupes à l'extérieur, maisons et jardins (au soleil), sujets où les teintes claires et sombres sont en proportion à peu près égale.	10 25 80 200
	Sujets de teinte sombre : Personnages en vêtements foncés, feuillages, fleurs, animaux et bâtiments de teinte sombre.	10 25 80 200
	Sujets à l'ombre : Sujets à l'abri de la lumière directe du soleil mais éclairés par une grande surface de ciel. Choisir l'indice de lumination en fonction de l'importance de cette surface.	10 25 80 200

* Indications valables pour l'éclairage de face. Pour l'éclairage de profil retrancher une unité.







Film noir et blanc



Film en couleur

S DE LUMINATION

de 10 h à 16 h. Pour les mois de Mars, Avril, Septembre et Octobre, l'indice est généralement inférieur. Pour les mois d'hiver : Novembre, Décembre, l'indice est plus élevé.

Indices de lumination *							
Soleil brillant Ciel sans nuages, ombres denses		Soleil voilé Ombres douces		Nuageux clair Sans soleil sans ombre		Nuageux sombre Sans soleil ciel gris	
							
12	12	11	11	10	10	9	9
13	13	12	12	11	11	10	10
14.5		13.5		12.5		11.5	
16		15		14		13	
11	11.5	10	10.5	9	9.5	8	8.5
12	12.5	11	11.5	10	10.5	9	9.5
13.5		12.5		11.5		10.5	
15		14		13		12	
10	11	9	10	8	9	7	8
11	12	10	11	9	10	8	9
12.5		11.5		10.5		9.5	
14		13		12		11	
8-5.5	8-8.5	7-4.5	7-7.5	6-3.5	6-6.5	5-2.5	5-5.5
9-6.5	9-9.5	8-5.5	8-8.5	7-4.5	7-7.5	6-3.5	6-6.5
11-7.5		10-6.5		9-5.5		8-4.5	
12-8.5		11-7.5		10-6.5		9-5.5	

de côté retrancher une demi-unité, pour l'éclairage en contre-jour,

TABLEAU DES INDICES DE LUMINATION

		INDICES DE LUMINATION															
		3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
1	1/2	1/4	1/8	1/15	1/30	1/60	1/125	1/250									2,8
	1	1/2	1/4	1/8	1/15	1/30	1/60	1/125	1/250								
1	1/2	1/4	1/8	1/15	1/30	1/60	1/125	1/250									4
	1	1/2	1/4	1/8	1/15	1/30	1/60	1/125	1/250								
1	1/2	1/4	1/8	1/15	1/30	1/60	1/125	1/250									8
	1	1/2	1/4	1/8	1/15	1/30	1/60	1/125	1/250								
1	1/2	1/4	1/8	1/15	1/30	1/60	1/125	1/250									16
	1	1/2	1/4	1/8	1/15	1/30	1/60	1/125	1/250								

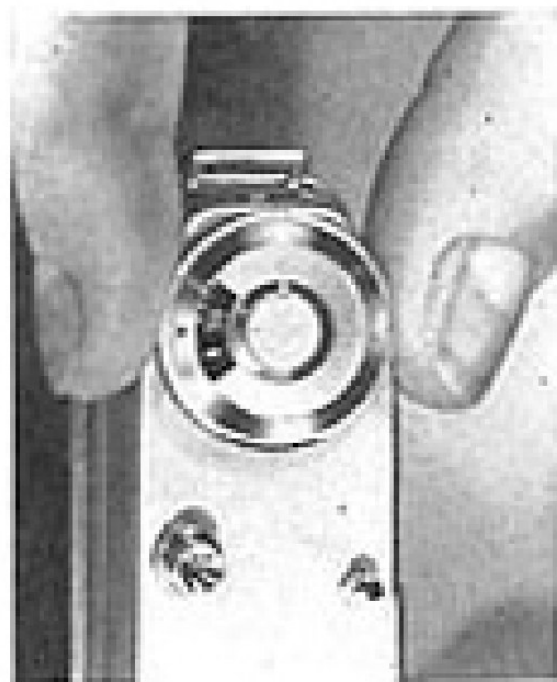
* L'ouverture $f/3,5$ correspond à $f/2$ indice de moins que l'ouverture $f/2,8$.

Diamètre de la prise de synchronisation : 3 mm.

Bouton de déclenchement sur le boîtier.

Compteur d'images

indiquant le nombre de vues restant à prendre.



Viseur

Optique à grande image donnant par réflexion un cadre blanc muni de repères de correction de paralaxe en horizontale et en verticale.

Dispositif de blocage

automatique du déclenchement de l'obturateur et de l'avancement rapide du film, évitant la surimpression ou la non-impression des vues par inadvertance.

Griffe porte-accessoires.

Ecrou de pied : au pas Kodak.

Dimensions : 60 x 80 x 125 mm.

Poids : 500 grammes environ.



Kodak

**KODAK, RETINETTE, SENIOR, KODACHROME, EKTA-
CHROME, PLUS-X, PANATOMIC-X, TRI-X, MICROFILE**
sont des marques déposées.