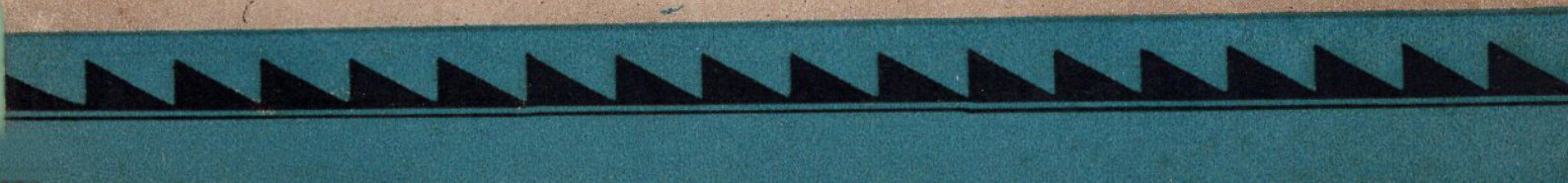
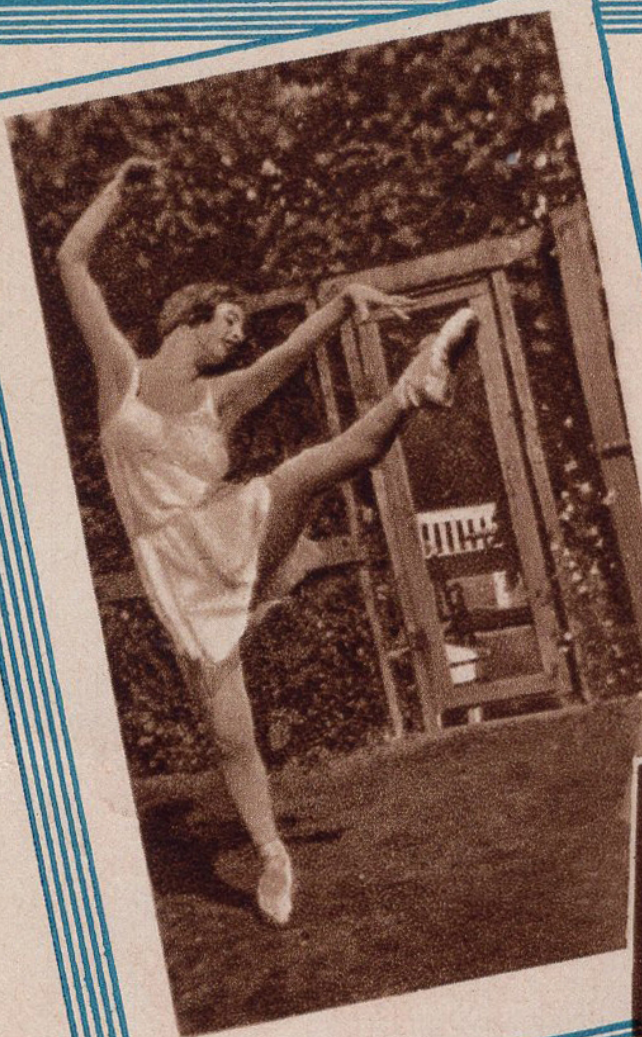


"KODAKS"

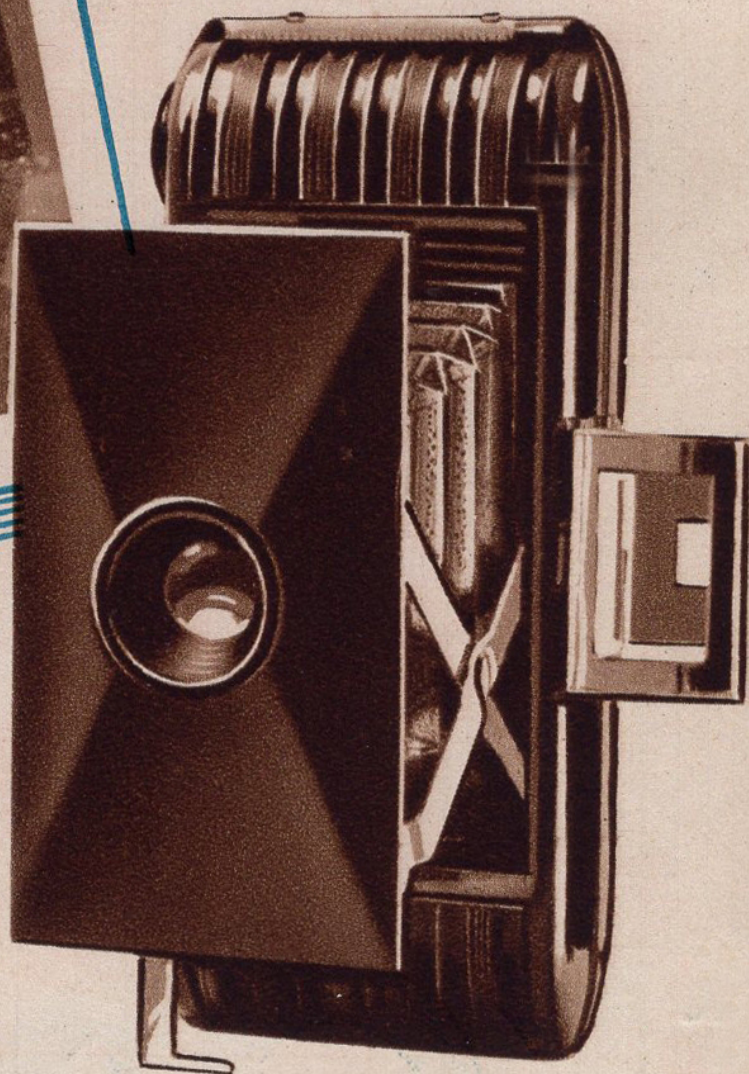


JIFFY "KODAK" VEST POCKET



Cet appareil unit le bon marché des appareils boîtes aux qualités des "Kodaks" classiques. La partie avant portant l'objectif s'ouvre sur la simple pression d'un bouton; le corps est en matière moulée; un viseur pliant à hauteur d'œil rend la prise des photos très aisée. L'ensemble est de présentation agréable et soignée.

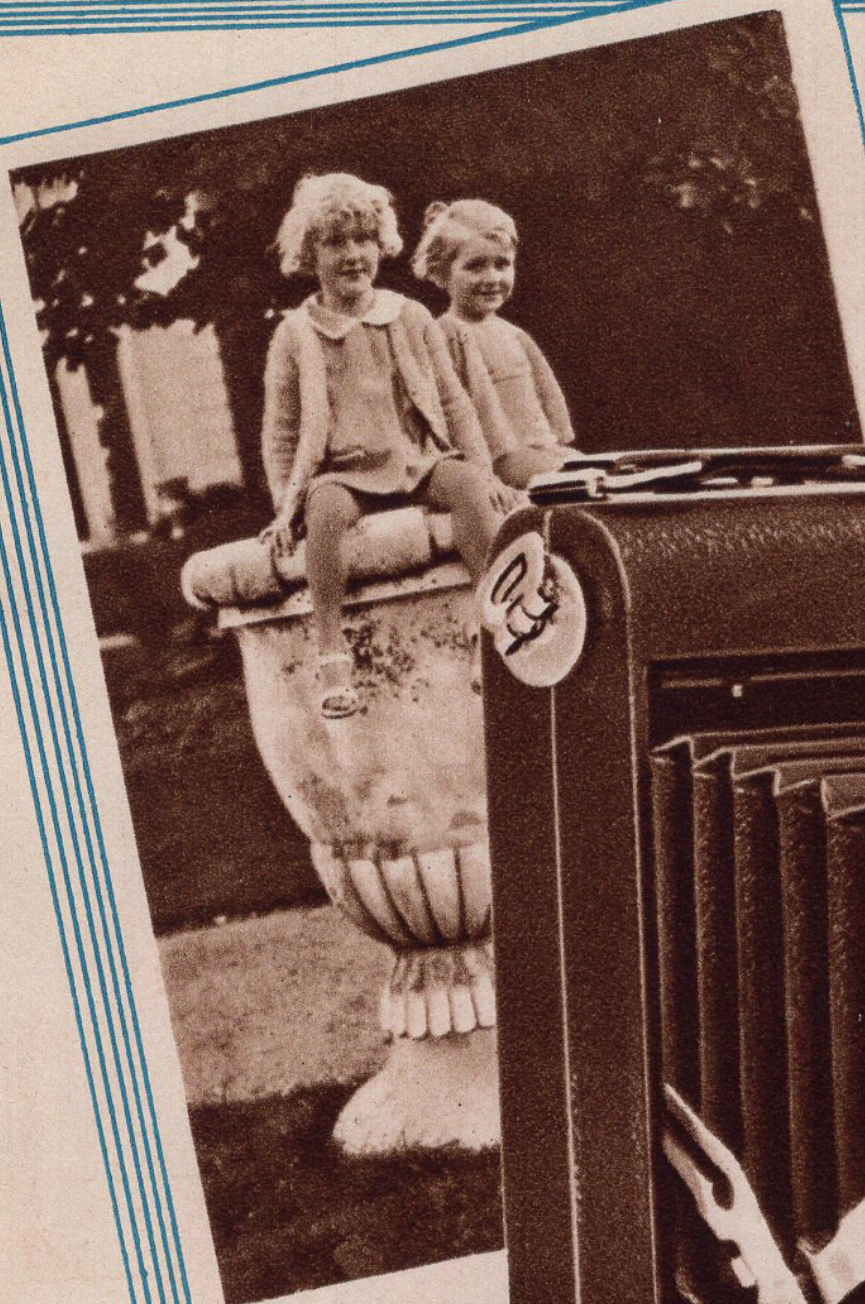
Le Jiffy "Kodak" Vest Pocket donne des photos de $4 \times 6,5 \frac{5}{8}$ et n'exige pas de mise au point.



Jiffy "Kodak" Vest Pocket, objectif Doublet	100.»
Pellicule "Verichrome" 28°, 8 poses.	8.50
Sac qualité standard, doublé velours.	20. »

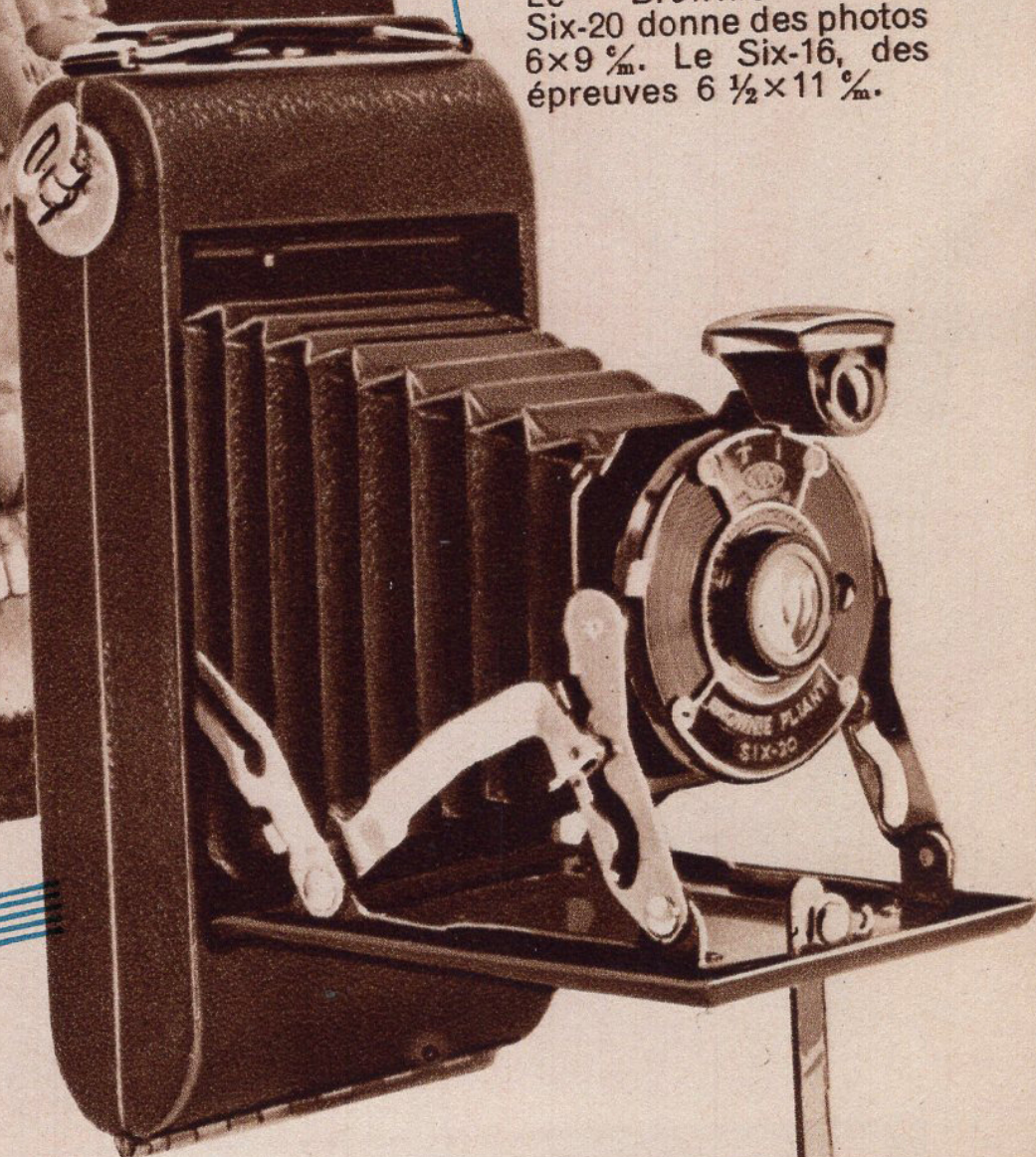
dites "Kodak"

"BROWNIES" PLIANTS SIX-20 et SIX-16



Voici deux nouveaux appareils pliants à prix réduits. Tous deux sont pratiques et d'un maniement très simple. Leur obturateur permet la pose et l'instantané et possède quatre ouvertures de diaphragme. Le viseur clair, réversible, s'emploie à hauteur de poitrine.

Le "Brownie" Pliant Six-20 donne des photos 6×9 $\frac{1}{8}$ m. Le Six-16, des épreuves 6 $\frac{1}{2}$ × 11 $\frac{1}{8}$ m.

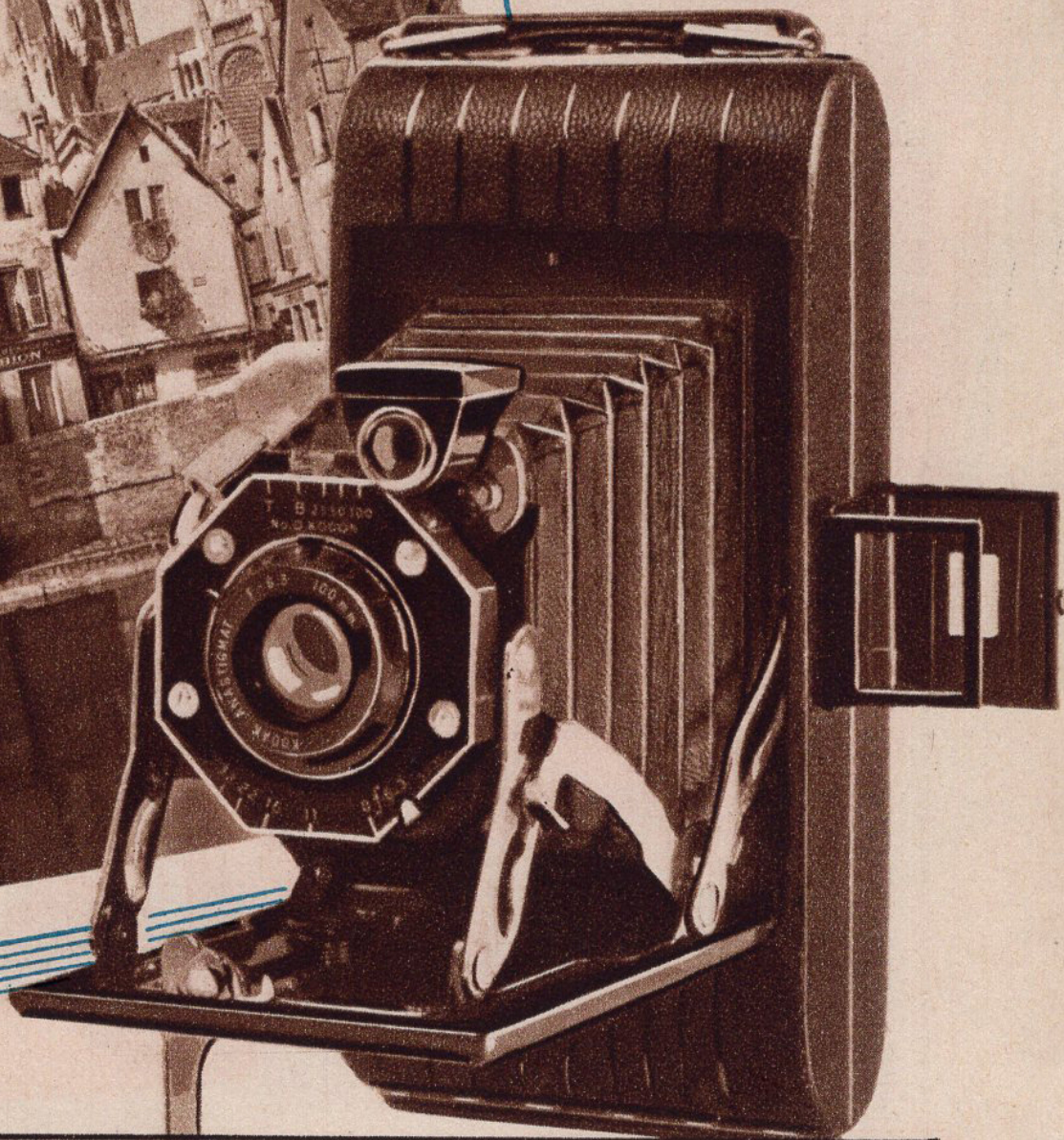
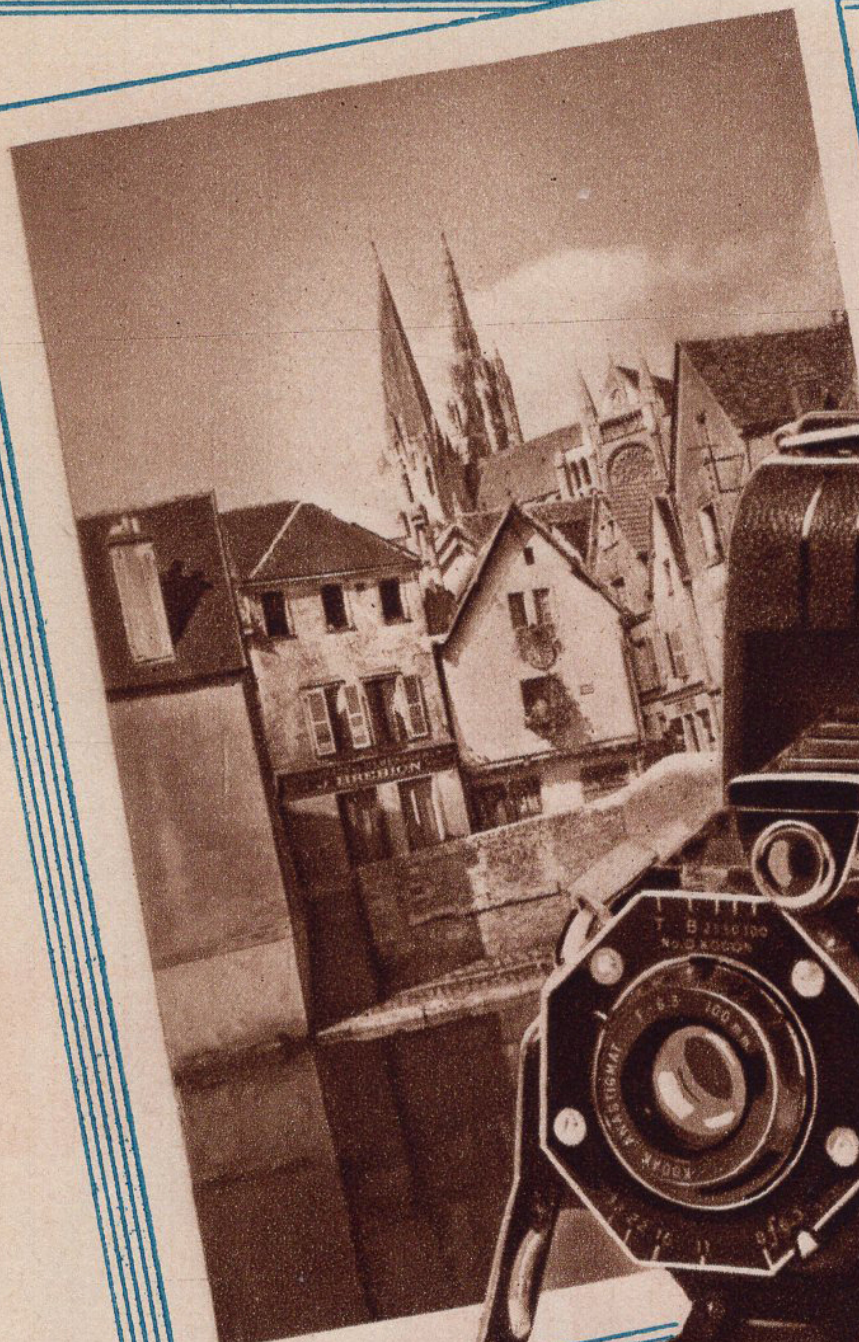


"Brownie" Pliant:	Six-20	Six-16
Objectif S.L. "Kodak" et obturateur "Kodo"	155.»	—
Objectif S.L. "Kodak" et obturateur "Kodal"	—	175.»
Pellicule "Verichrome" 28°, 8 poses.	9.50	10.50
Sac qualité standard, doublé velours.	23. »	30. »

dites "Kodak"

"KODAKS" JUNIORS SIX-20 et SIX-16

En dépit de la modicité de leur prix, les "Kodaks" Juniors Six-20 (6×9 $\frac{1}{2}$ m) et Six-16 (6 $\frac{1}{2}$ ×11 $\frac{1}{2}$ m) offrent de nombreuses possibilités à l'amateur photographe; ils permettent d'opérer à la pose, à la demi-pose et à l'instantané.



"Kodak" Junior :

Objectif anast. "Kodak" f : 6,3 et obtur. "Kodon".
 Objectif anastigmat "Kodak" f : 6,3 et obturateur
 "Kodex".
 Pellicule "Verichrome" 28°, 8 poses.
 Sac qualité standard, doublé velours.

Six-20

Six-16

255. »

280. »

9.50

10.50

23. »

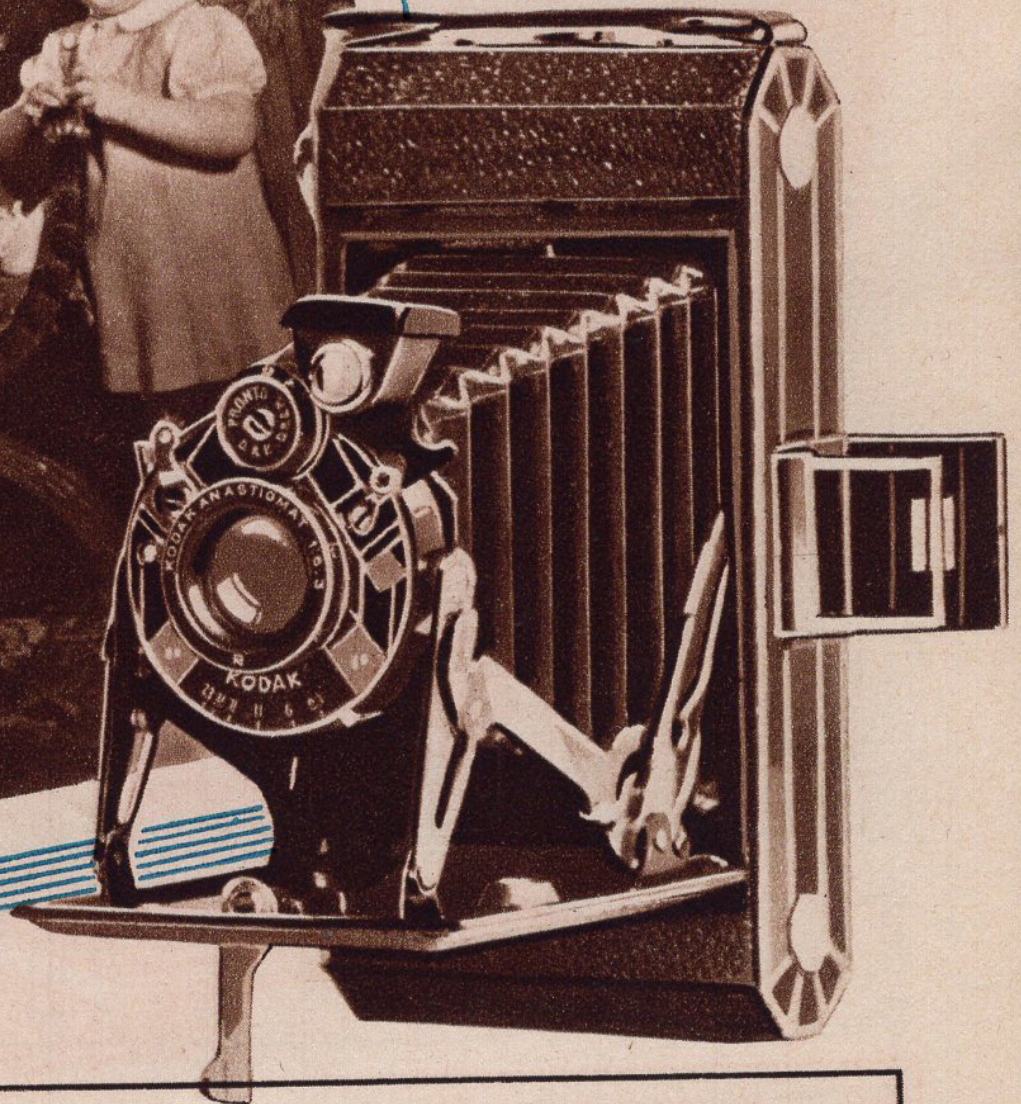
30. »

dites "Kodak"

"KODAK" SIX-20



C'est le "Kodak" moderne par excellence : moderne par sa présentation d'une haute élégance, moderne aussi par les précieux perfectionnements optiques et mécaniques dont a bénéficié ce modèle. Le "Kodak" Six-20, qui donne des photos $6 \times 9 \frac{1}{8}$, est fourni avec les réputés objectifs "Kodak" ou Zeiss Tessar et de rapides obturateurs.



"Kodak" Six-20 :

Objectif anastigmat "Kodak" f : 6,3, obturateur "Kodon" . . .	330. »
Objectif anastigmat "Kodak" f : 6,3, obturateur Pronto S . . .	415. »
Pellicule "Verichrome" 28°, 8 poses	9.50
Sac cuir doublé daim et velours	38. »

dites "Kodak"

PELLICULES

" VERICHROME " 28°

La Pellicule " Kodak " " Verichrome ", fabriquée par Kodak dans ses Usines de Vincennes (France), est le fruit de longues et soigneuses recherches. Sa grande rapidité permet d'opérer par tous les temps; sa double émulsion enregistre fidèlement tous les détails de l'image; elle est très sensible aux verts et aux jaunes et est revêtue d'une couche spéciale qui écarte entièrement les dangers du halo.



EN BOITE JAUNE

N°	FORMAT	Nombre de poses	PRIX
127	4×6 ½ $\frac{1}{m}$	8	8.50
120	6×9 —	8	9.50
620	6×9 —	8	9.50
116	6 ½×11 $\frac{1}{m}$	8	10.50
616	6 ½×11 —	8	10.50

dites "Kodak"

" KODAK "

" PANATOMIC "

Adoptée par les raffinés de la photographie, c'est la seule Pellicule qui, tout en ayant une finesse de grain extrême, possède au maximum toutes les autres qualités que l'on recherche pour les cas très difficiles et pour l'art photographique. Très rapide le jour, encore plus rapide la nuit, anti-halo, elle possède une haute sensibilité aux couleurs et une grande latitude d'exposition. Elle a été établie pour permettre une forte amplification des négatifs et est indispensable pour les appareils de petits formats.



EN BOITE JAUNE

N°	FORMAT	Nombre de poses	PRIX
127	4×6 ½ $\frac{c}{m}$	8	9.25
120	6×9 —	8	10.25
620	6×9 —	8	10.25
116	6 ½×11 $\frac{c}{m}$	8	11.25
616	6 ½×11 —	8	11.25
828	28×40 $\frac{m}{m}$	8	6. »
135	24×36 —	36	24.50

dites "Kodak"

"KODAK" SIX-16

Le "Kodak" Six-16 est la reproduction, dans le format $6\frac{1}{2} \times 11\frac{3}{8}$, du "Kodak" Six-20. Il possède ses lignes harmonieuses, sa présentation élégante et son fini impeccable. C'est le véritable "Kodak" de luxe, l'appareil dont on est fier.

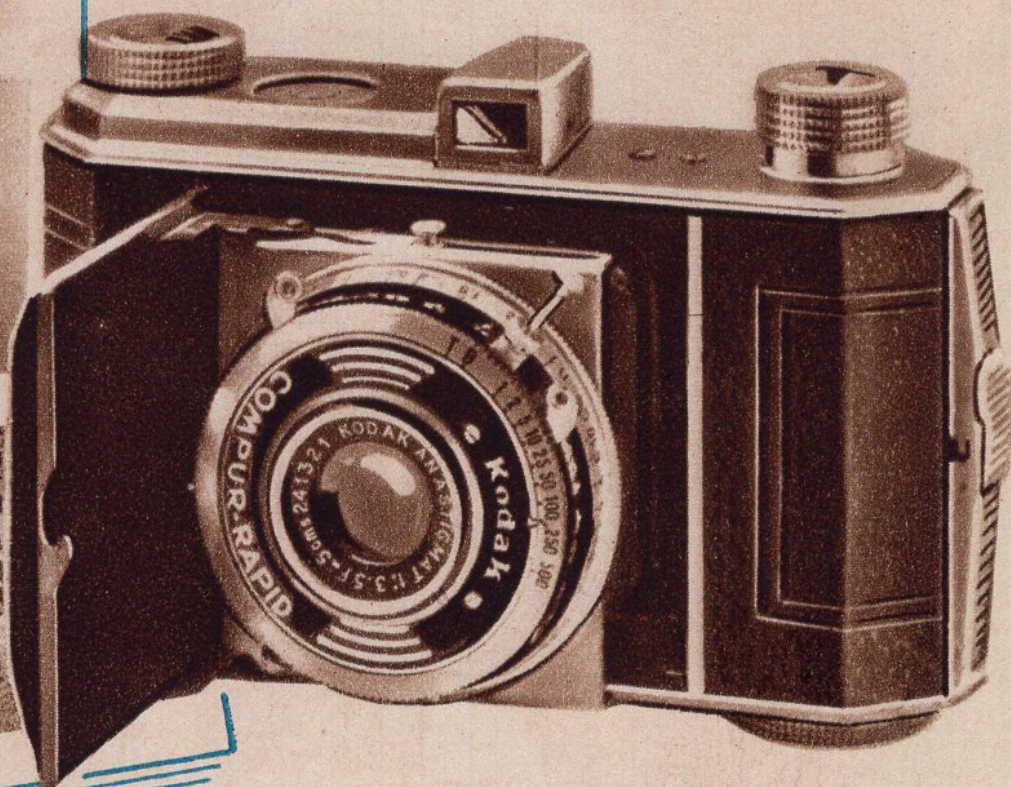


"Kodak" Six-16 :	
Objectif anastigmat "Kodak" f : 6,3 et obturateur "Diodak" .	385.»
Objectif anastigmat "Kodak" f : 6,3 et obturateur "Kodak" S.	510.»
Pellicule "Verichrome" 28°, 8 poses.	10.50
Sac cuir doublé daim et velours	46. »

dites "Kodak"

" KODAK " RETINA

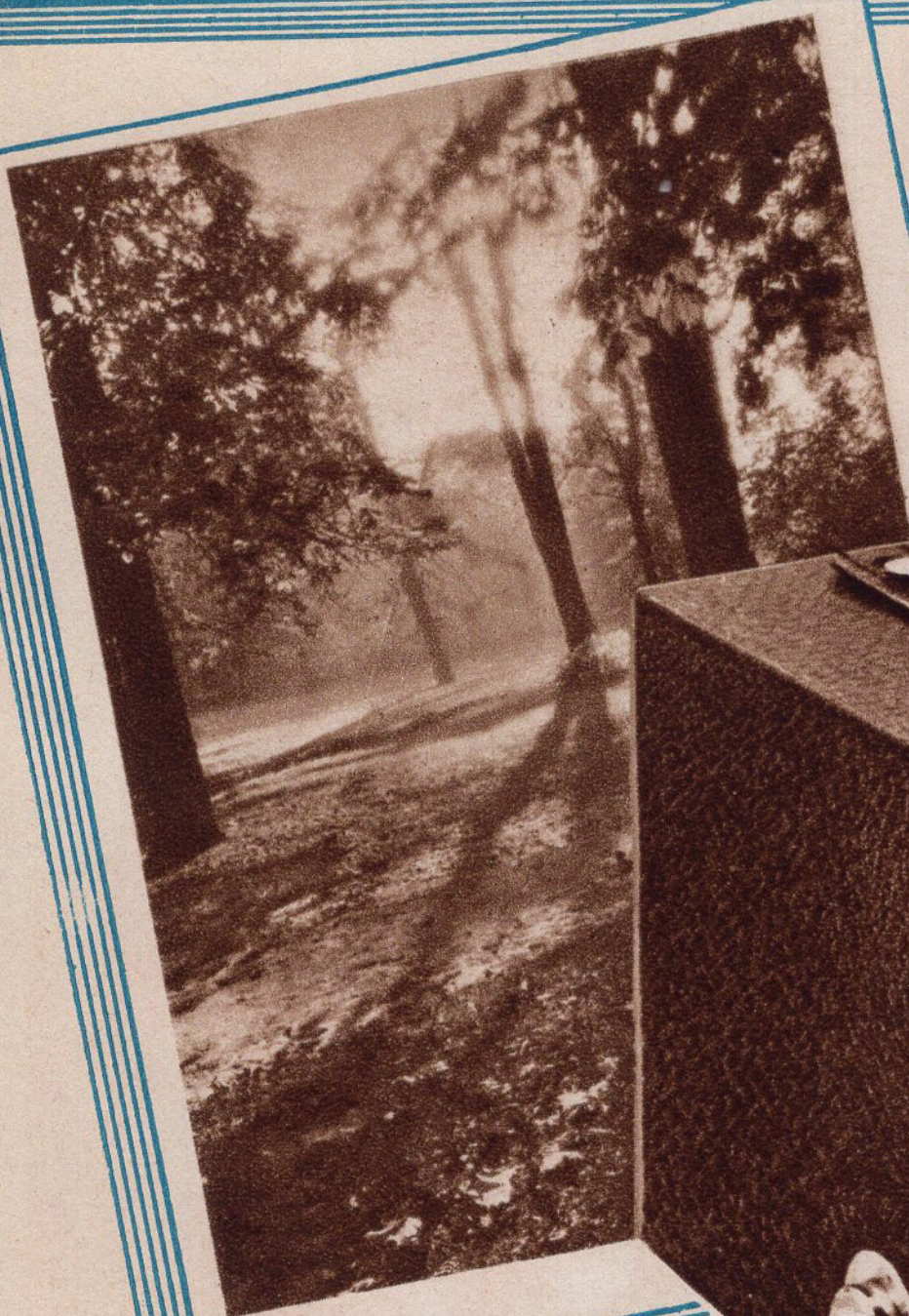
Voici l'un des plus perfectionnés des appareils de petit format, le compagnon rêvé du photographe moderne. Il se charge en plein jour avec du film cinématographique "Kodak" de 35 $\frac{m}{m}$ et enregistre, sur une même bobine, 36 vues de 24x36 $\frac{m}{m}$. Son objectif est rigoureusement corrigé et son obturateur permet la pose, la demi-pose et l'instantané jusqu'au 1/500^e de seconde.



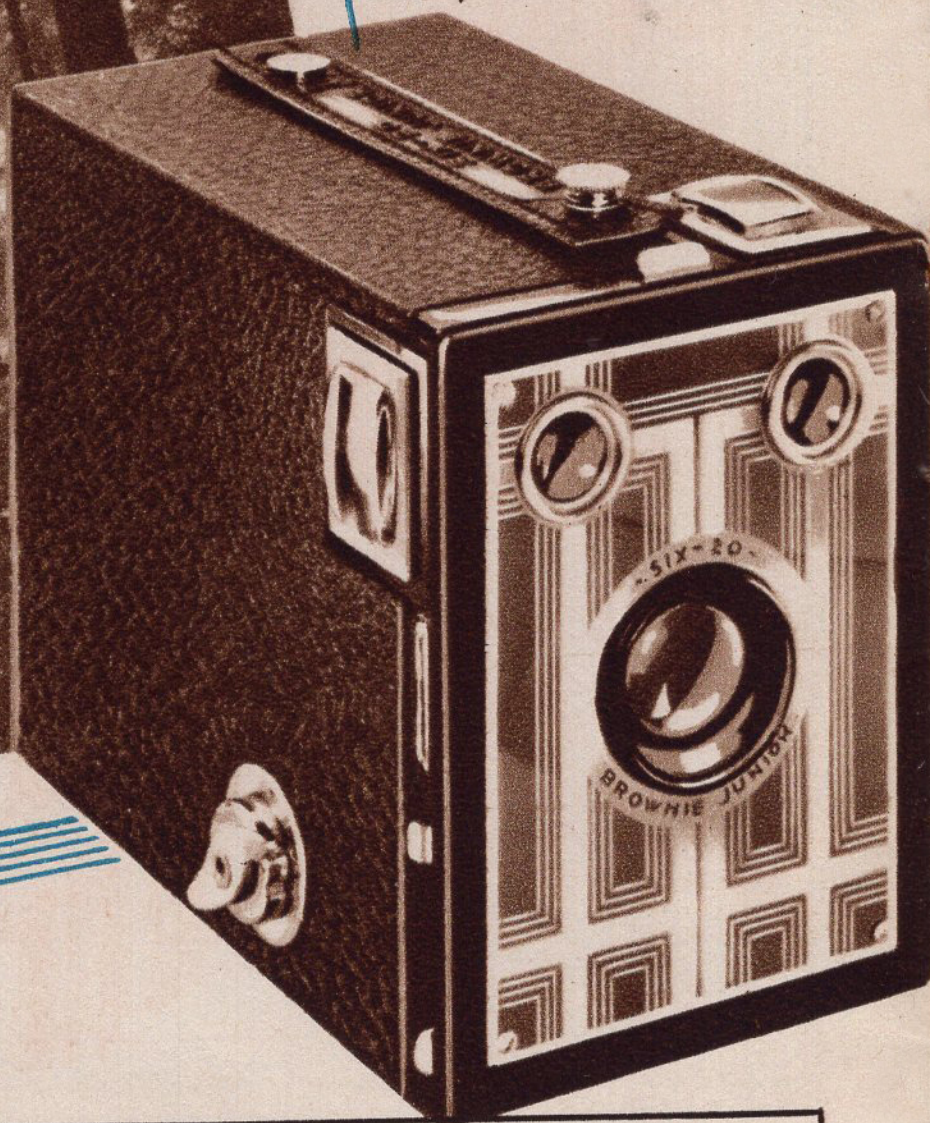
"Kodak" Retina, modèle I noir, avec objectif anastigmat "Kodak" f : 3,5 et obturateur Compur-Rapid	800. »
"Kodak" Retina, modèle I chromé, avec objectif anastigmat "Kodak" f : 3,5 et obturateur Compur-Rapid	895. »
Cartouche universelle "Kodak" "S.S. Panchro" ou "Panatomic"	24.50
Cartouche universelle "Kodak" Super-X.	27. »
Sac cuir qualité supérieure, doublé velours.	45. »

dites "Kodak"

"BROWNIES" JUNIORS SIX-20 et SIX-16



Ces appareils boîtes sont pratiques et sûrs. Ils possèdent un bon objectif qui donne nets tous sujets placés de 2^m50 à l'infini, et un obturateur qui permet la pose et l'instantané. Deux larges viseurs rendent très aisée la composition de l'image. Le "Brownie" Junior Six-20 donne des photos 6x9 $\frac{5}{8}$; le Six-16, des épreuves 6 $\frac{1}{2}$ x 11 $\frac{5}{8}$.

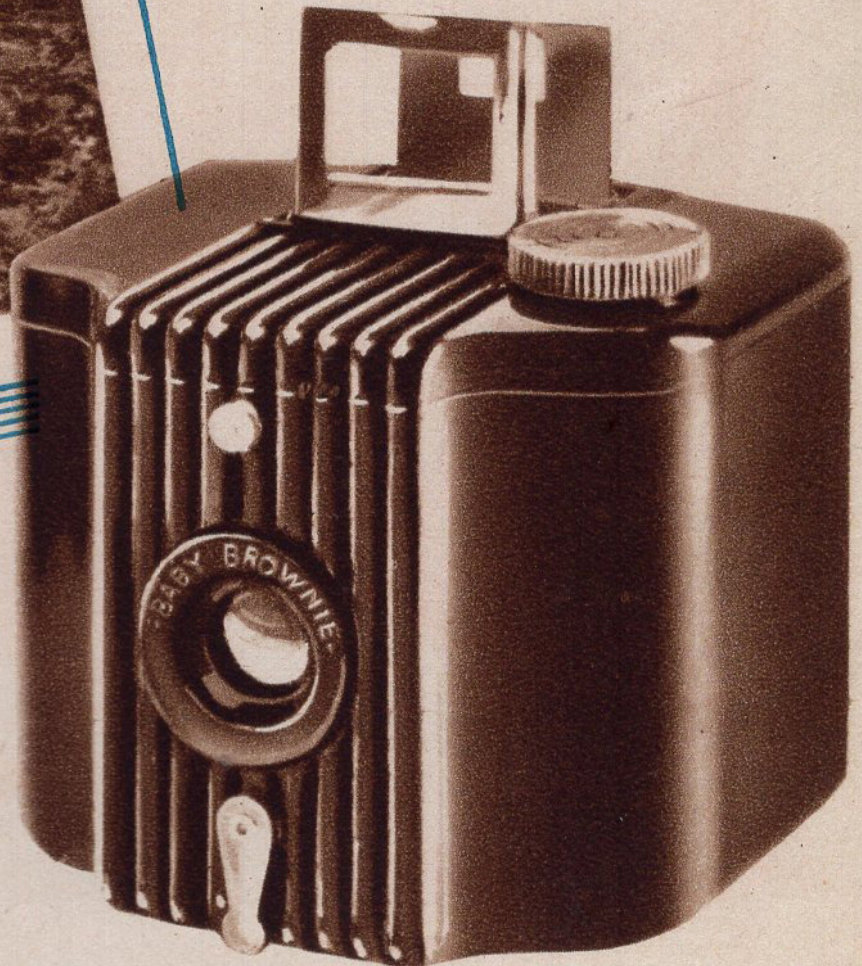


	Six-20	Six-16
" Brownie " Junior	66.»	78.»
Pellicule " Verichrome " 28°, 8 poses.	9.50	10.50
Sac toile caoutchoutée	20. »	24. »
Sac qualité standard, doublé velours	20. »	24. »

dites "Kodak"

"BROWNIE" 127

C'est le plus petit et le meilleur marché de tous les appareils vendus par Kodak. Il est construit entièrement en matière moulée et, par conséquent, très léger. Il ne nécessite aucune mise au point et donne de jolies photos de $4 \times 6,5 \frac{m}{m}$. Le chargement et le maniement du "Brownie" 127 sont d'une telle simplicité que l'appareil peut être placé sans hésiter entre les mains de jeunes enfants.



" Brownie " 127.	35. »
Pellicule " Verichrome " 28°, 8 poses.	8.50
Sac qualité standard, doublé velours.	12.50
Sac peau de porc, doublé velours	22. »

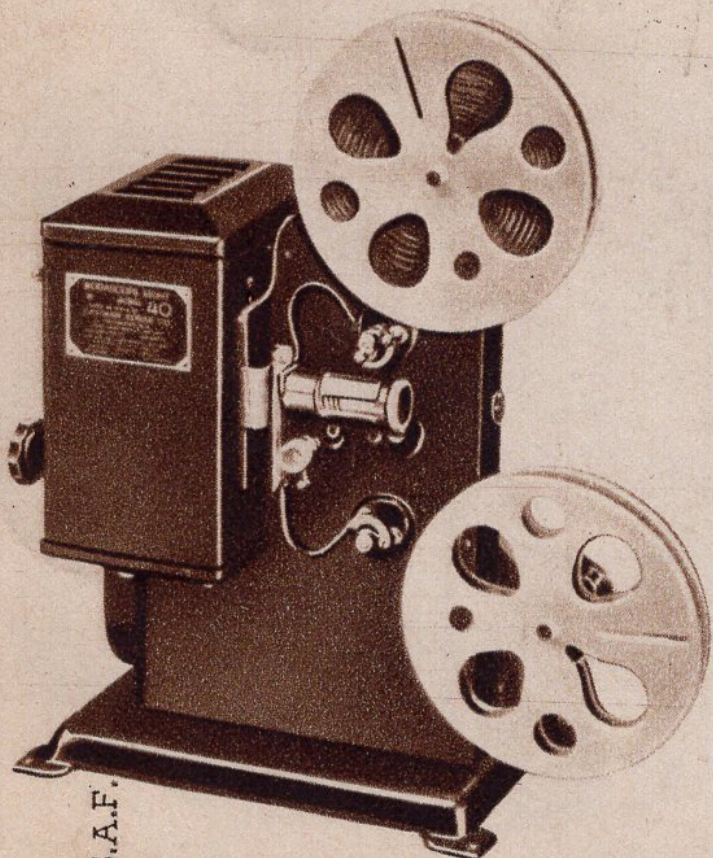
dites "Kodak"

CINÉ-"KODAK" HUIT et "KODASCOPE" HUIT

Cette année vous ferez, vous aussi, du Ciné-"Kodak" Huit qui est extra-plat, très léger, aussi simple à manier qu'un "Brownie" et surtout peu coûteux. Il se charge en plein jour avec un film spécial dont le grain très fin permet une forte amplification à la projection. Son viseur est ingénieusement combiné avec la poignée.



Ciné-"Kodak" Huit, modèle 20, objectif f : 3,5.	900.»
Ciné-"Kodak" Huit, modèle 25, objectif f : 2,7.	1.350.»
Ciné-"Kodak" Huit, modèle 60, objectif f : 1,9, avec boîte à compartiments.	2.000.»
Film Ciné-"Kodak" Huit "Panchromatic" de 7 ^m 50 (traitem. gratuit).	58. »
Film "Kodachrome" de 7 ^m 50, Regular ou Type A (traitem. gratuit).	100. »
Sac en cuir pour modèle 20 ou 25.	78. »



Le "Kodascope" Huit est destiné à projeter les films pris avec le Ciné-"Kodak" Huit. C'est le plus simple des projecteurs à moteur pour amateurs. Il se charge vite et aisément, et donne des projections d'une fixité et d'une luminosité parfaites.

"Kodascope" Huit, modèle 40, 100-125 volts.	900.»
"Kodascope" Huit, modèle 80, 100-125 volts, avec mallette.	2.700.»
Mallette pour "Kodascope" Huit, modèle 40.	63. »
Ecran n° 30, 45×60 $\frac{m}{m}$.	95. »
Ecran n° 60, 55×75 $\frac{m}{m}$.	145. »
Ecran pliant, modèle A, 0 ^m 90×1 ^m 20.	185. »

KODAK-PATHÉ S.A.F.
Mars 37.

KODAK-PATHÉ S. A. F.
MAGASIN DE DÉTAIL
9, Boulevard des Italiens
PARIS (9^e)

Imp. J. HERBERT
Levallois.

dites "Kodak"