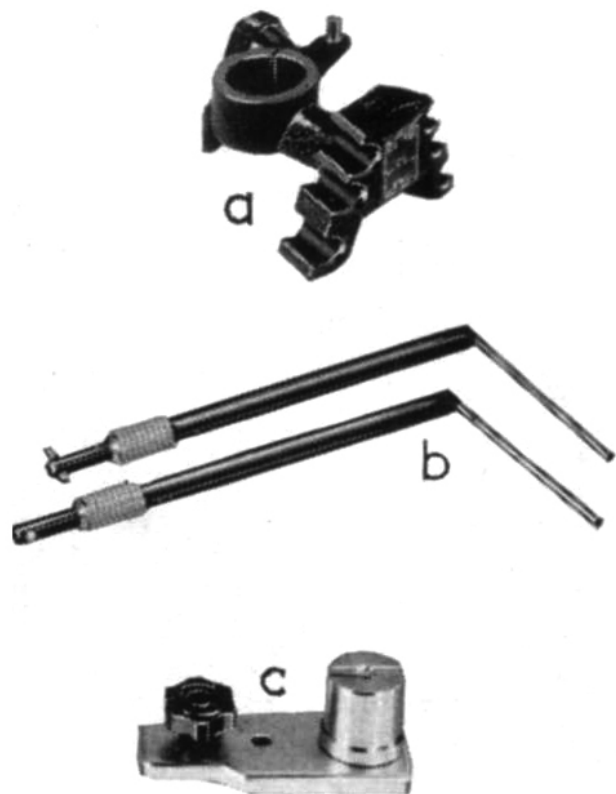


**NAH-**

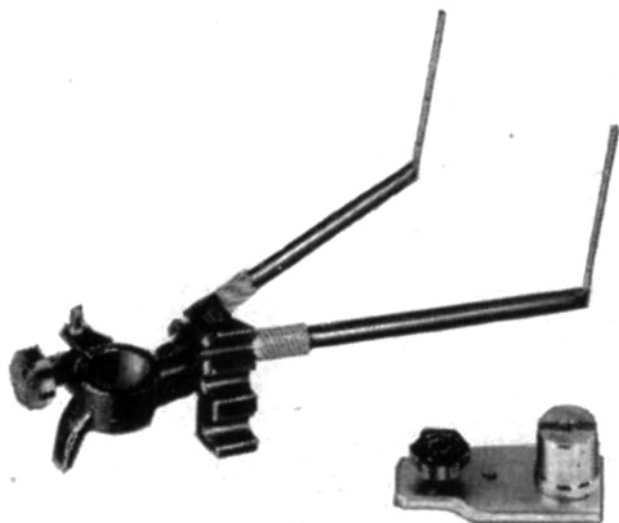
**AUFNAHME-**

**ANSATZ**

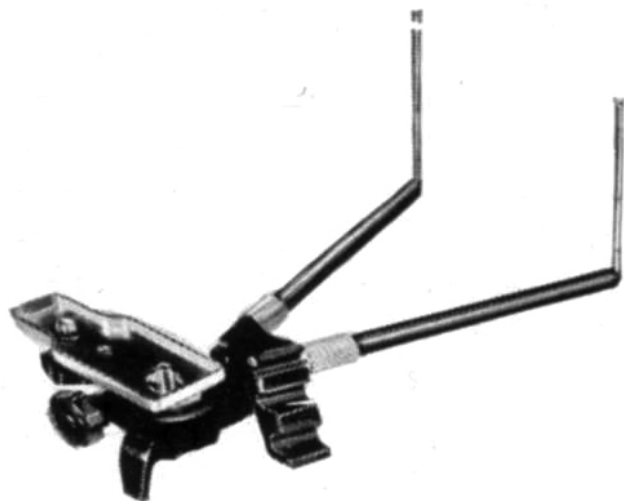


Der **Nahaufnahmeansatz** für die RETINA ermöglicht in Verbindung mit den drei R-Nahlinen Aufnahmen aus vier Nahbereichen von 28,5 bis 15 cm in den Abbildungsmaßstäben 1:4,5, 1:3, 1:2 und sogar 1:1,5. (Bei der RETINA II S können die Abbildungsmaßstäbe 1:4,5, 1:3 und 1:2 erreicht werden.)

Der Nahaufnahmeansatz besteht aus dem Stabhalter (a) und 4 Paar Einstellstäben (b). Ferner ist zur Verbindung mit der Camera der RETINA Camerahalter (c) erforderlich.



Legen Sie zwei Einstellstäbe gleicher Bezeichnung, beispielsweise 2, in die mit derselben Zahl gekennzeichneten Führungsnuten des Ansatzes, und ziehen Sie dann die Rändelmutter an. Der mit einem kleinen Kreis markierte Stab des Paares kommt dabei auf die ebenfalls mit einem Kreis markierte Seite des Ansatzes. Die Einstellstäbe 2 und 1,5 haben die gleichen Führungsnuten.



Stecken Sie den Camerahalter mit seinem Stutzen so in den Klemmring des Stabhalters, daß der Fixierstift in die Bohrung eingreift. Dann ziehen Sie die Klemmschraube an.



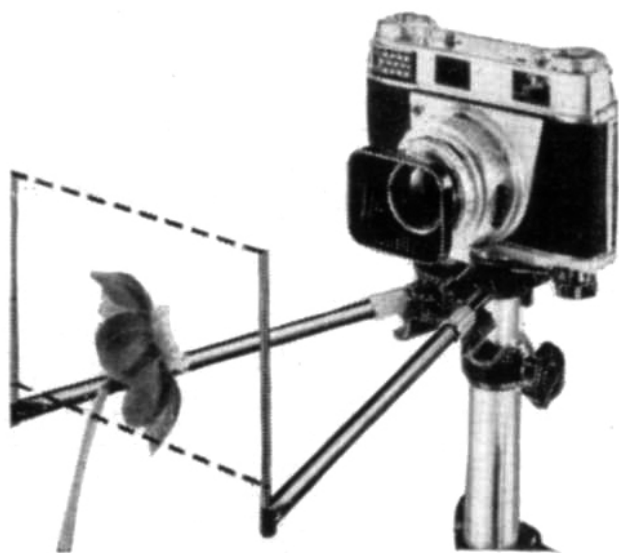
Schrauben Sie die R-Nahlinse vor das Standardobjektiv Ihrer RETINA. Die R-Nahlinse muß die gleiche Bezeichnung tragen, wie die eingesetzten Stäbe. Zu den Einstellstäben 1,5 schrauben Sie die Linsen R 1:2 und R 1:4,5 zusammen, wobei die Linse R 1:2 direkt auf das Objektiv aufgeschraubt wird. Wenn Sie ein Filter verwenden, schrauben Sie dieses auf die R-Nahlinse auf.



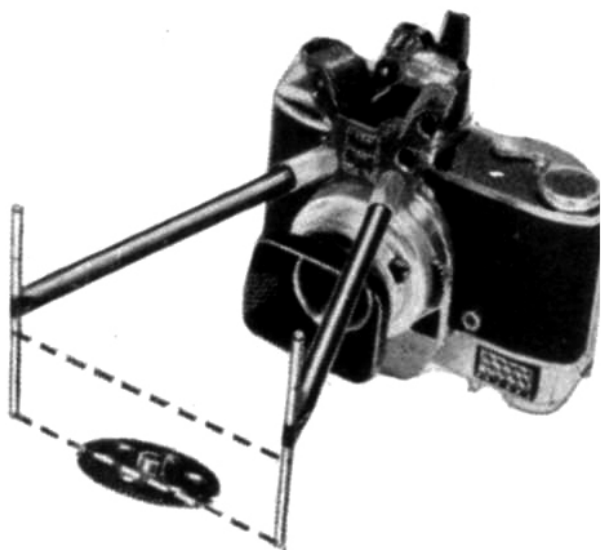
Setzen Sie Ihre RETINA auf den Camerahalter auf. Der Fixierstift muß dabei im Fixierloch an der Unterseite der Camera sitzen. Dann schrauben Sie die Camera mit der Stativschraube fest.

## Allgemeine Hinweise bei Aufnahmen mit R-Nahlinen

1. Verwenden Sie bei allen Aufnahmen eine Gegenlichtblende (möglichst mit Zusatzblende).
2. Die Belichtungszeit brauchen Sie nicht zu verlängern. Zur Bestimmung der Belichtung ist die Lichtmessung der Objektmessung vorzuziehen. (Bei der Lichtmessung muß stets die Diffusorscheibe auf das Wabenfenster des Belichtungsmessers gesteckt werden.)
3. Drehen Sie vor der Aufnahme den Entfernungseinstellring Ihrer Camera auf  $\infty$  (unendlich), ganz gleich, mit welchen Einstellstäben Sie photographieren.
4. Bei Aufnahmen mit den Nahlinen R 1:4,5 und R 1:3 ist mindestens auf 8 abzublenden; mit der Nahlinse R 1:2 und der Kombination R 1:2 / R 1:4,5 mindestens auf 11.



Für die meisten Aufnahmen werden die Begrenzungsstäbe ganz herausgezogen. Der Motivausschnitt wird dann **seitlich** etwa 6 mm innerhalb der Begrenzungsstäbe gebildet, damit der Schatten der Begrenzungsstäbe nicht auf das Bild kommt. Die Begrenzung nach **oben** stellt eine gedachte Verbindungslinie zwischen den Stabspitzen, die Begrenzung nach **unten** eine gedachte Linie zwischen den schwarzen Markierungen dar. (Siehe Abb.) Zur Aufnahme freistehender Objekte (z. B. Blumen) geht man mit der Camera und angesetzttem



Gerät so an das Objekt heran, daß der scharf abzubildende Teil in der Ebene der Begrenzungsstäbe liegt. Dabei ist der Schärfenbereich (s. Tabelle S. 11) zu beachten.

Bei Aufnahmen von Objekten auf fester Unterlage aus schräger Sicht, z. B. Spielzeug, Kleintiere, Schmuck usw. schieben Sie die Begrenzungsstäbe bis zum Anschlag in der Mitte zurück und drehen die Camera um  $180^\circ$  (siehe Abbildung), so daß der Stabhalter nach oben zeigt. Die gedachte Linie zwischen den Stabspitzen ist dann die Mittellinie des Bildfeldes.



Für Reproduktionen planer Vorlagen etwa im Format DIN A 6 bis DIN A 9 wird der Nahaufnahmeansatz mit aufgesetzter Camera am Kreuzkopf des RETINA Tischstativs festgeschraubt. Die Camera erhält dadurch einen festen Stand, der für längere Belichtungszeiten erforderlich ist, sowie eine exakte senkrechte Stellung zur Aufnahme­fläche. Bei Reproduktionen empfiehlt es sich, die kleinsten Blenden zu benutzen.

## Aufbauübersicht und Schärfenbereichs-Tabelle

Einstellstäbe	Nahlinse	Gegenstandsgröße in mm			Schärfenbereich * (in mm)			
		Retina I B, III S, Reflex S	Retina II C, III C, Reflex	Retina II S	f : 8	f : 11	f : 16	f : 22
4,5	R 1 : 4,5	100 x 150	107 x 160	110 x 165	15,8	21,2	31,8	42,8
3	R 1 : 3	70 x 105	76 x 114	78 x 117	8,2	11	16,3	22
2	R 1 : 2	51 x 76	54 x 81	57 x 85		5,5	8,5	11,5
1,5	R 1 : 2 und R 1 : 4,5	33 x 50	36 x 54	für Retina II S nicht verwendbar		2,5	3,7	5

Die Einstellung an der Camera ist  $\infty$  (Unendlich). \* Die Einstellebene liegt etwa in der Mitte der angegebenen Werte. Unschärfekreis  $1/20$  mm.

**Kodak**

**K O D A K A G . S T U T T G A R T - W A N G E N**

593 325

Printed in Germany

M - 2240 - 1259 - Kn