

IM

NU

GELADEN!



KODAK
CAMERA
INSTAMATIC
100

**KODAK
CAMERA
INSTAMATIC
100**

An Ihrer neuen KODAK Camera werden Sie Ihre helle Freude haben, denn mit der INSTAMATIC 100 *photographieren Sie drinnen so leicht wie draussen*, farbig so gut wie schwarzweiss. Vom Filmeinlegen bis zum Auslösen geht alles so spielend einfach, daß Sie überrascht sein werden.

Sie brauchen nur folgendes zu tun . . .

- Camera öffnen—KODAPAK Kasette einlegen—Camera-Rückdeckel schliessen.
- Filmtransporthebel durchschalten—fertig zur ersten Aufnahme.
- Motiv durch den hellen, klaren Sucher anvisieren und . . .
- Auslösen.

Näheres auf den folgenden Seiten



Bevor Sie Ihre erste Aufnahme machen, z.B. auf Reisen oder bei besonderen Anlässen, raten wir Ihnen, sich mit der Camera erst einmal vertraut zu machen. Am besten legen Sie gleich einmal eine Kassette ein und machen einige Aufnahmen im Freien und mit Blitz. Die dabei gemachten Erfahrungen kommen Ihnen bei Ihren späteren Aufnahmen zugute.



FILME

Verwenden Sie KODAK Filme Nr. 126 in der KODAPAK Kassette (für blitzschnelles Laden und Entladen). Sie können Schwarzweissbilder, Farbbilder und Farbdias machen, je nachdem welchen Film Sie verwenden:

Kodak Verichrome Pan Film (Schwarzweissfilm für 12 Aufnahmen). Von diesen Negativen können Sie bei Ihrem Photohändler beliebig grosse Vergrößerungen herstellen lassen.

Kodacolor-X Film (Negativ-Farbfilm für 12 Aufnahmen). Diesen Film wählen Sie,

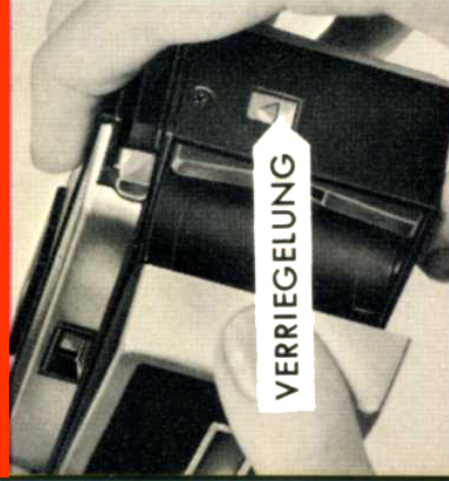
wenn Sie farbige Papierbilder wünschen, Farbvergrößerungen werden ebenfalls in verschiedenen Formaten hergestellt.

Kodachrome-X Film (Dia-Farbfilm für 20 Aufnahmen). Für leuchtende Dias, die in jedem Kleinbildprojektor vorgeführt werden können. Entwicklung und Rahmung des Films sind im Kaufpreis enthalten.

Kodak Ektachrome-X Film für strahlende Dias. (Dia-Farbfilm für 20 Aufnahmen.) Ihr Photohändler wird die Entwicklung gerne besorgen, Sie können den Film aber auch selbst entwickeln.

ANMERKUNG: KODACHROME-X und EKTA-CHROME-X Film wählen Sie, wenn Sie in erster Linie Dias für die Projektion haben wollen. Von diesen Dias können Sie aber auch Farbbilder herstellen lassen. KODACOLOR-X Negativfilm verwenden Sie vornehmlich für Farbbilder. Von Ihren Negativen können Sie aber auch Dias erhalten.

FILMKASSETTE EINLEGEN



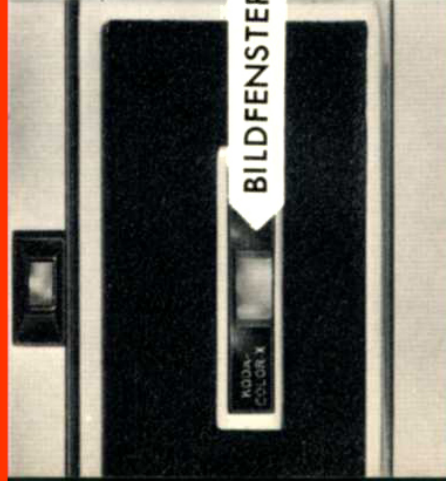
1

Dreieckige **VERRIEGELUNG** nach oben schieben. Camera-Rückdeckel aufklappen.



2

KODAPAK Kassette einlegen. Der dickere, zylindrische Teil kommt dabei an der Seite der Rückdeckelverriegelung zu liegen.



3

Camera-Rückdeckel zuklappen und fest andrücken, im **BILDFENSTER** des Rückdeckels ist die Filmbezeichnung, sowie die Anzahl Aufnahmen pro Film abzulesen.

FILMTRANSPORT bis zum Anschlag durchschalten. Diesen Vorgang wiederholen, bis der Transporthebel gesperrt wird (ungefähr 12 ganze Hebelschaltungen). Nach jeder Aufnahme Filmtransport weiterschalten, bis die Sperre eintritt (1½ – 2 Schaltungen). Die im Fenster auf der Camera-Rückwand erscheinende Nummer (siehe nebenstehende Abb.) dient als Filmzähler. Es ist möglich, dass eine oder zwei gleiche Nummern im Fenster sichtbar sind (siehe Abb.).

FILMKASSETTE HERAUSNEHMEN

- 1 Nach der letzten Aufnahme Filmtransport so lange weiterschalten, bis das gelbe Papier das Bildfenster passiert hat.
 - 2 Camera öffnen wie oben auf dieser Seite beschrieben.
 - 3 KODAPAK Kasette herausnehmen und Camera-Rückdeckel wieder zuklappen.
- WICHTIG:** Teilbelichtete Filme dürfen nur bei völliger Dunkelheit herausgenommen werden.





AUSSENAUFNAHMEN

- *Die besten Ergebnisse erhalten Sie bei Sonne im Rücken*, denn dann ist Ihr Motiv gut ausgeleuchtet (siehe auch Anmerkung Seite 11).
- Nicht näher als 1,20 m an das Motiv herangehen.
- Camera ans Auge nehmen und Motiv durch den Sucher anvisieren.
- Camera ruhig halten und Auslösetaste langsam durchdrücken.
- Filmtransporthebel weiterschalten, bis die Sperre eintritt. Ihre Camera ist für die nächste Aufnahme bereit.

HINWEIS: Doppelbelichtungen sind ausgeschlossen, da der Auslöser nur betätigt werden kann, wenn der Film weitertransportiert wurde.

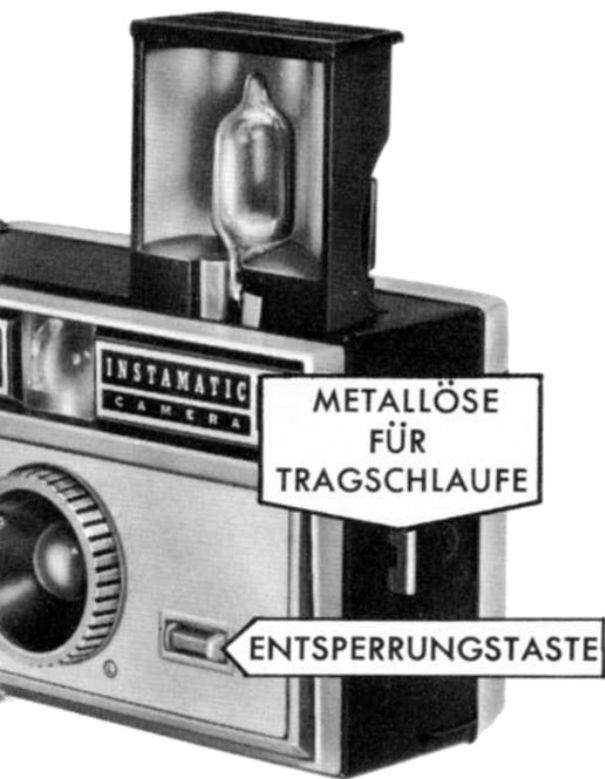
BLITZLICHTAUFNAHMEN

Film, Blitzlampen, Entfernung—Blitzlichtaufnahmen sind so einfach wie Aussenaufnahmen. Sie brauchen nur die richtige Blitzlampe zu verwenden und die empfohlene Entfernung einzuhalten. Zur schnelleren Orientierung sind die Entfernungsbereiche von der Camera zum Motiv nachstehend angegeben.

- **Für Farbdias** verwenden Sie KODAK EKTACHROME oder KODACHROME-X Film und *blaue* AG-1B Blitzlampen. Aufnahmeentfernung: etwa 1,2 m bis 2 m.
- **Für Farbbilder** KODACOLOR-X Film und klare AG-1 Blitzlampen. Aufnahmeentfernung: etwa 1,2 m bis 3 m.
- **Für Schwarzweiss-Bilder** KODAK VERICHROME Pan Film und klare AG-1 Blitzlampen. Aufnahmeentfernung: etwa 1,2 m bis 3 m.



Blitzlicht-Batterien: Es werden zwei *frische* Blitzlicht-Batterien der Type AAA verwendet. Die Batterien werden in den Behälter am Boden der Camera eingesetzt. Dazu wird der Schieber über dem Behälter nach rechts (in Pfeilrichtung) geschoben. Beim Einsetzen der Batterien ist darauf zu achten, daß eine Batterie mit dem Boden nach *innen*, die andere mit dem Boden nach *aussen* zu liegen kommt. (siehe Abb.) Die Batterien werden leicht eingedrückt und der Behälter wieder mit dem Schieber verschlossen. Schwache Batterien rechtzeitig auswechseln, da sonst der Blitz nicht zündet. *Der Schieber muss ganz geschlossen sein, um elektrischen Kontakt zu gewährleisten.*

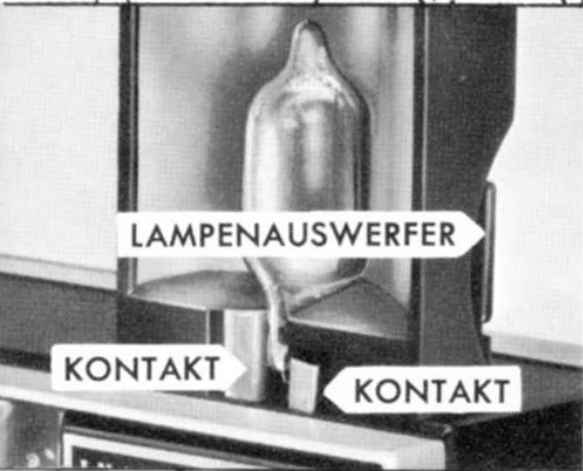
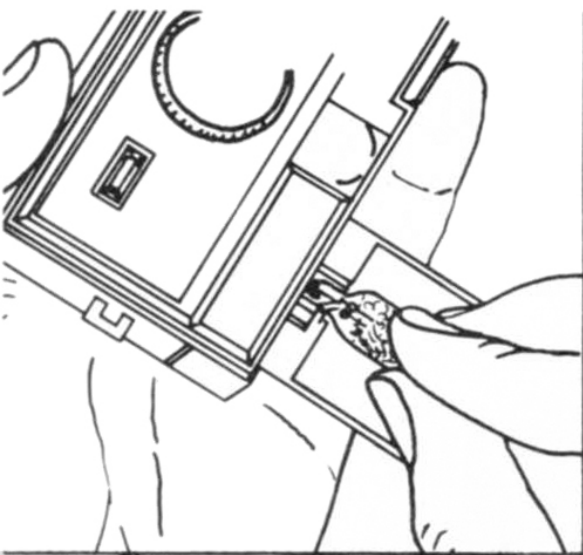


So wird geblitzt

1

Entsperrungstaste drücken—das versenkt in der Camera angebrachte Blitzgerät springt heraus. Es wird bis zum Anschlag herausgezogen. (Das Herausziehen ist wichtig, weil sonst kein Kontakt vorhanden ist.)

Zwei Verschlussgeschwindigkeiten — Bei herausgezogenem Blitzgerät ist eine Verschlusszeit von $1/40$ Sekunde eingestellt, bei versenktem Blitzgerät arbeitet die Camera dagegen mit einer Verschlusszeit von $1/90$ Sekunde. Um auch bei bedecktem Himmel bei Aussenaufnahmen einwandfreie Belichtungen zu erzielen, kann man das Blitzgerät (ohne Blitzlampe) herausziehen und erreicht dadurch die längere Verschlusszeit.



2

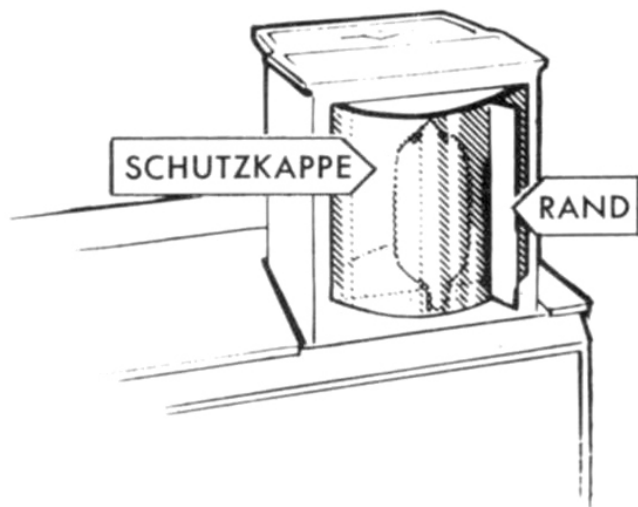
Eine Blitzlampe sorgfältig der Packung entnehmen, indem man sie ihrem Plastikröhrchen entlang seitwärts herausgleiten lässt. AG-1 Blitzlampe mit der Schmalseite von vorne in die Fassung einführen und nach hinten drücken bis sie zwischen den KONTAKTEN festsetzt. Nach Einsetzen der Blitzlampe sich noch einmal überzeugen, ob das Blitzgerät ganz herausgezogen ist. Niemals in explosiver Umgebung blitzen. Die verbrauchte Blitzlampe kann leicht entfernt werden, wenn der LAMPENAUSWERFER auf der Rückseite des Reflektors nach rechts (zur Camera hin) gedrückt wird. Blitzlampe nicht während oder unmittelbar nach dem Blitzen berühren—sie ist sehr heiss.

3

Eine durchsichtige PLASTIKSCHUTZKAPPE ist der Camera beige packt. Blitzlampen können u. U. zerspringen, weshalb die Verwendung der Schutzkappe empfohlen wird. Nach Einsetzen der Lampe Schutzkappe am erhöhten RAND halten und ein

Schmalende zuerst in den linken Rahmen einsetzen, (siehe Abb.) Schutzkappe wölben und anderes Ende einsetzen. Vor dem Auswerfen der Lampe und Versenken des Reflektors die Schutzkappe abnehmen.

ANMERKUNG: Eine frische Blitzlampe kann ständig, ohne Schaden zu nehmen, im Blitzgerät bleiben. Das erhöht die Schnappschussbereitschaft.



4 Um beim Blitzen richtig belichtete Aufnahmen zu erhalten, ist es wichtig, die empfohlenen Aufnahmeentfernungen einzuhalten. Bei blauen Blitzlampen nicht weniger als 1,2 m und nicht mehr als 2 m, bei klaren Blitzlampen nicht mehr als 3 m Abstand.

5 Camera an das Auge nehmen, Motiv durch den Suchereinblick so anvisieren, dass Sie die gesamte Umrandung des Suchers gut übersehen können. Auslösetaste langsam durchdrücken, der Blitz wird automatisch gezündet.

WICHTIGE TIPS

- Objektiv bei der Aufnahme nicht verdecken (z.B. durch den Finger, die Tasche oder den Riemen der Tasche).

- Nicht näher als 1, 2 m an das Motiv herangehen.

- Camera bei der Aufnahme ruhig halten.

- Vermeiden Sie Fingerabdrücke auf Objektiv und Sucher.

KODAK — ein Begriff für Qualität und Zuverlässigkeit

Die jahrzehntelange Erfahrung einer erfolgreichen Camera-Produktion, ständige Forschungsarbeit und Weiterentwicklung und dazu ihre sprichwörtliche Präzision sind die beste Garantie für jede KODAK INSTAMATIC Camera.

Sollte trotz sorgfältigster Prüfung an Ihrer INSTAMATIC Camera eine auf einen Fertigungs- oder Materialfehler zurückzuführende Störung auftreten, ist die KODAK Aktiengesellschaft bereit, nach ihrer Wahl Ersatz zu liefern oder den Schaden für Sie kostenlos zu beheben. Weitergehende Schadenersatzansprüche können nicht erfüllt werden.

EASTMAN KODAK COMPANY • ROCHESTER 4, N. Y.

9-63-CH-GE
KODAK INSTAMATIC 100 Camera—German
Part No. 769007

Printed in the United States of America