



**Kodak**

**16 mm  
FILMCAMERAS  
UND  
PROJEKTOREN**





ist das Filmformat für Anspruchsvolle.

Wenn Sie mit 16 mm filmen,  
finden sie bei KODAK alles, was  
Sie brauchen: von der Aufnahme bis  
zur Tonfilm-Projektion.

Überall in der Welt sind KODAK  
16 mm Filmcameras, Projektoren und  
16 mm Farb- und Schwarzweißfilme  
berühmt wegen ihrer Zuverlässigkeit.

## 16 mm KODAK PAGEANT Tonprojektoren

Der Tonfilm bildet heute überall ein wichtiges Hilfsmittel im Unterricht, zur Demonstration und in der Verkaufsschulung. Der anschaulich kommentierte Lehrfilm dient als Diskussionsgrundlage aktueller oder wissenschaftlicher Probleme. Neue Arbeitsverfahren und Forschungsberichte können im Tonfilm eindringlich und leichter erklärt werden, und schließlich wird der individuell vertonte Film auch als Werbemittel in immer stärkerem Umfange verwendet. Wenn Sie einen 16 mm Tonprojektor suchen, so finden Sie bei KODAK das richtige Vorführgerät. Wählen Sie einen PAGEANT – den 16 mm KODAK Tonprojektor mit den überragenden Vorzügen!

### **PAGEANT Tonprojektoren sind einfach zu bedienen**

Auch technisch unerfahrene Personen können auf Anhieb mit dem PAGEANT projizieren. Mit einem einzigen Schalter steuern Sie den gesamten Projektionsmechanismus. Das Gerät mit allem, was dazugehört, ist in einem handlichen Koffer untergebracht, wiegt komplett nur 18 kg und kann an einem Doppelgriff bequem transportiert werden.

### **PAGEANT Projektoren sind zuverlässig**

Als einer der ersten 16 mm Projektoren erhielt der PAGEANT eine Dauerschmierung. Ein Nachölen ist überflüssig. Die Gefahr falschen Ölens – die häufigste Ursache von Betriebsstörungen bei Tonfilmprojektoren – ist beim PAGEANT von vorn herein beseitigt. Selbstschmierende Lager und Nylonzahnräder ergeben einen besonders leisen Lauf des Projektors.

### **PAGEANT Projektoren haben Lichtton-Steuerung**

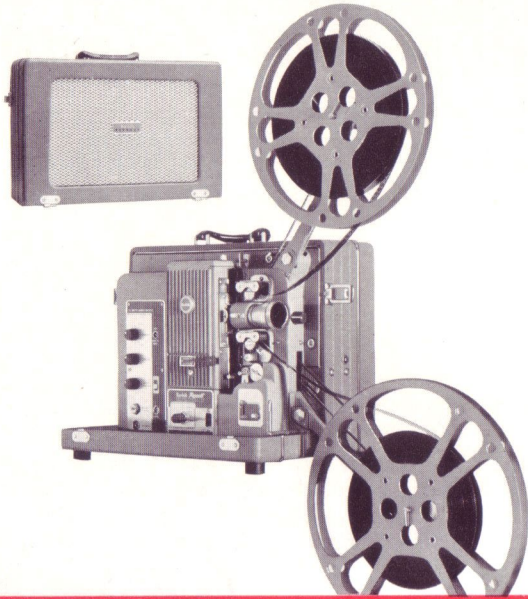
Unübertroffen ist die Tonqualität der PAGEANT Tonprojektoren. Die einzigartige Tonsteuerung ermöglicht eine exakte Einstellung des Abtaststrahls auf jede 16 mm Lichttonspur. Die eingebauten Verstärker haben bei Lichtton einen Frequenzbereich von 50 – 7000 Hz. Der abnehmbare 28 x 15 cm große Ovallautsprecher hat eine volle Klangwiedergabe.

### **PAGEANT Projektoren liefern hellere Bilder**

Bei großen Projektionsentfernungen oder schlecht verdunkelten Räumen erhalten Sie bei PAGEANT Projektoren durch die automatische „Super-40“-Umlaufblende bei Tonfilmgeschwindigkeit (24 B/Sek.) eine um 40% höhere Lichtausbeute. Der robuste Hartmetall-Doppelgreifer gewährleistet stets einen gleichmäßigen Bildstand.

## 16 mm KODASCOPE PAGEANT Tonprojektor AV-255 S

für Lichttonwiedergabe (Magnetton-Wiedergabe kann nachträglich eingebaut werden)

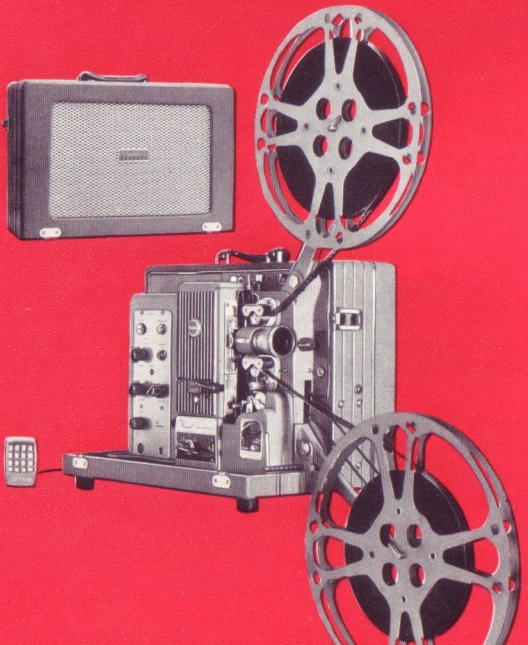


Der 16 mm KODAK Tonprojektor mit einem 25-Watt-Verstärker für die Großraumprojektion. Es können Projektionslampen bis 1200 Watt verwendet werden. Zu dem Ovallautsprecher wird ein 15 m langes Lautsprecherkabel mitgeliefert. Eine langlebige Silicium-Photodiode gewährleistet bei Lichttonwiedergabe gleichbleibende Qualität bei größtmöglicher Trennschärfe. Der Tonprojektor besitzt einen Netzanschluß für 110 Volt Wechselstrom. Das Gerät wird mit einer 750 Watt-Lampe geliefert.

16 mm KODASCOPE PAGEANT AV-255 S  
DM 3150. - \*

## 16 mm KODASCOPE PAGEANT Tonprojektor MF 2 - 5

für Magnetton- und Lichttonwiedergabe sowie Magnettonaufnahme



Der universelle Tonprojektor von KODAK, mit dem Sie Stummfilme, Lichtton- und Magnettonfilme in hervorragender Bildqualität vorführen können. Sie haben auch die Möglichkeit, 16 mm Filme, die mit einem magnetischen Streifen versehen sind, unmittelbar im Projektor selbst zu vertonen – durch Sprache, Musik, besondere Klangeffekte oder durch eine Kombination dieser Möglichkeiten. Das eingebaute Mischpult eignet sich ausgezeichnet für Tonüberblendungen usw. Näheres über diesen Universalprojektor, der einen Direktanschluß für 220 Volt Wechselstrom hat, erfahren Sie in einem Spezialprospekt, den wir Ihnen auf Anforderung gern zusenden.

16 mm KODASCOPE PAGEANT MF 2 - 5  
DM 4875. - \*

\* unverbindlicher Richtpreis

## 16 mm KODAK ANALYST MOVIE Projektor

zur Analyse von Bewegungsstudien in Sport, Forschung und Industrie

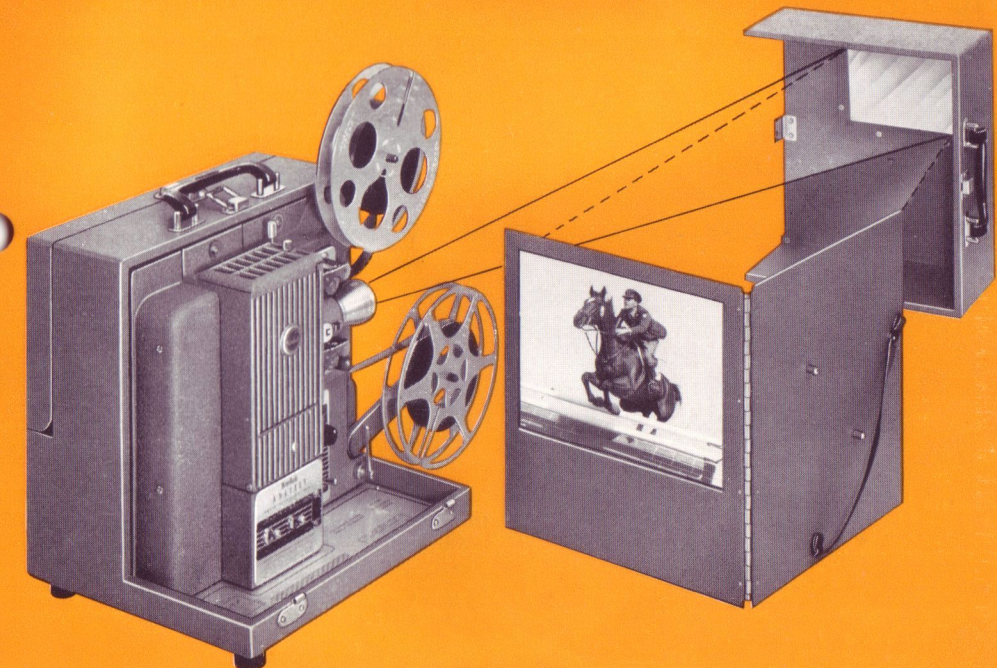
Dieser Projektor erschließt völlig neue Wege. Der ANALYST besitzt eine Vorrichtung, um 16 mm Filme, die mit Normalgeschwindigkeit aufgenommen wurden, in Zeitlupe vor- und rückwärts zu betrachten. Deshalb ist dieser Projektor besonders vorteilhaft für Sportlehrer, die z.B. Kursteilnehmern den genauen Ablauf einer sportlichen Bewegung anschaulich demonstrieren wollen.

Zum Vorführen des Films braucht man keinen voll verdunkelten Raum, sondern stellt einfach den Projektor mit dem eingebauten Tageslicht-Projektionsbetrachter – eine kombinierte Spiegel- und Mattscheibenvorrichtung – auf einen Tisch. Szenen, die man aus einem bestimmten Grund nochmals projizieren möchte, kann man sofort wiederholen. Der ANALYST hat dafür einen Fernbedienungs-Rücklaufschalter. Beim Umschalten von Vor- und Rücklauf tritt keine Verzögerung ein, weil zwei getrennte Motoren für Antrieb und Gebläse eingebaut sind. Die Vorführgeschwindigkeit kann beim Vor- und Rücklauf stufenlos von 5 – 24 B/Sek. gesteuert werden. Der Projektor wird stets ausreichend gekühlt.

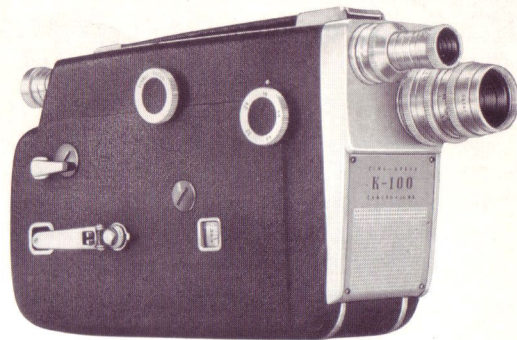
Der 16 mm KODAK ANALYST MOVIE Projektor arbeitet mit 115 Volt Wechsel- oder Gleichstrom. Eine 750 Watt Projektionslampe und eine 120 m-Filmspule werden mitgeliefert.

16 mm KODAK ANALYST MOVIE Projektor ..... DM 2190. - \*

\* unverbindlicher Richtpreis



**16 mm  
CINE KODAK K 100  
Filmcamera**

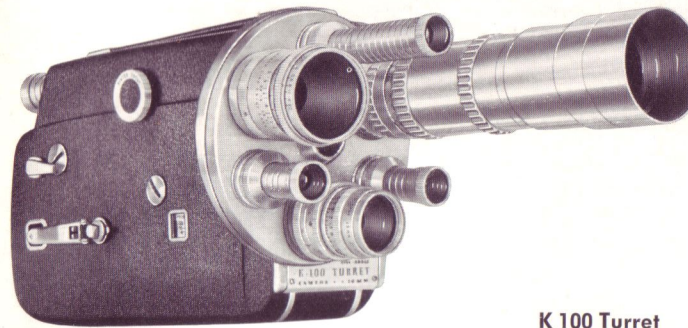


**K 100**

Das ist die leistungsstarke Filmcamera für Technik, Studio und Hobby. Die überragende Qualität der KODAK Cine Ektar Objektive und die bekannte KODAK Präzision haben die **CINE KODAK K 100** Filmcamera zum Qualitätsmaßstab für 16 mm Filmcameras gemacht.

Die K 100 besitzt als Standardobjektiv das Ektar f:1,9/25 mm, das gegen eine Reihe von Weitwinkel- und Teleobjektiven von 15 - 152 mm ausgewechselt werden kann. Die Camera

hat 12 m (!) gleichmäßigen Filmdurchzug – besonders vorteilhaft, wenn lange Bildfolgen ohne Unterbrechung aufgenommen werden sollen, z. B. bei Zeitrafferaufnahmen. Ein eingebautes Federzählwerk zeigt Ihnen jederzeit die Spannkraft der Feder an. Der große, helle Teleskopsucher für alle Brennweiten erfährt ein über den eigentlichen Bildausschnitt hinausgehendes Blickfeld, so daß man auch einem Motiv in Bewegung leicht folgen kann. Es stehen Ihnen in der CINE KODAK



**K 100 Turret**

K 100 Filmcamera die Aufnahmegeschwindigkeiten 16, 24, 32, 48 und 64 B/Sek. sowie Einzelbildschaltung zur Verfügung. Weitere Vorzüge dieser 16 mm Präzisions-Filmcamera sind: besonders leiser Lauf, ausgezeichneter Bildstand und die Möglichkeit, schnell und einfach die Filmspulen zu wechseln.

Die **16 mm CINE KODAK K 100 TURRET** Filmcamera hat die gleiche Ausstattung wie die K 100. Zusätzlich ist ein in der Achse seitlich versetzter Objektivrevolver ange-

bracht. Dadurch tritt auch beim Filmen mit einem Weitwinkelobjektiv keine Vignettierung durch ein extremes Teleobjektiv ein.

K 100 Filmcamera mit Ektar f:1,9/25 mm ..... **DM 1590.** - \*

K 100 Turret Filmcamera mit Ektar f:1,9/25 mm ..... **DM 1716.** - \*

K 100 Turret Filmcamera mit Ektar f:1,4/25 mm ..... **DM 2259.** - \*

\* unverbindliche Richtpreise

**16 mm  
CINE KODAK ROYAL  
MAGAZIN Camera**

Das ist die Schnellschuß-Filmcamera für den Fachmann! Blitzschnell sind Sie aufnahmebereit, denn das Magazin läßt sich in Sekundenschnelle wechseln. Mit der ROYAL sind Sie allen anderen dort überlegen, wo ein rascher Filmwechsel erforderlich ist, z. B. bei Sportfesten, Großkundgebungen, Empfängen usw. Die CINE KODAK ROYAL MAGAZIN Camera arbeitet selbst unter extremen Bedingungen stets einwandfrei. Bei Expeditionen in über 8000 m Höhe hat sie sich bestens bewährt. Das scharf zeichnende Objektiv Ektar f:1,9/25 mm kann gegen Wechselobjektive von 15 - 152 mm ausgewechselt werden. Als Aufnahmegeschwindigkeiten stehen 16, 24 und 64 B/Sek. sowie Einzelbildschaltung zur Verfügung. Der eingebaute Fernrohrsucher kann auf die jeweilige Objektivbrennweite eingestellt werden. Diese handliche, praktische Filmcamera wiegt nur 1200 Gramm!

16 mm CINE KODAK ROYAL MAGAZIN CAMERA ..... **DM 990.** - \*

\* unverbindlicher Richtpreis



## Wechselobjektive für KODAK 16 mm Projektoren

Unverbindlicher  
Richtpreis

Bifocal Converter .....	DM 189.-
Ektanon f : 2/38 mm .....	DM 189.-
Ektanon f : 2/76 mm .....	DM 249.-
Ektanon f : 2,5/102 mm .....	DM 270.-

## Endlos-Vorrichtung für KODAK 16 mm Projektoren bestehend aus:

Magazin .....	DM 147.-
Befestigungsbügel .....	DM 27.-
Rückspuleinrichtung .....	DM 27.-

## Wechselobjektive zu den 16 mm KODAK Filmcameras

Weitwinkelobjektiv f : 2,5/15 mm .....	DM 660.-
Teleobjektiv f : 2/63 mm .....	DM 885.-
Teleobjektiv f : 2,7/102 mm .....	DM 915.-
Teleobjektiv f : 4/152 mm .....	DM 975.-

## Sucherlinsen für die K 100 Filmcamera

für Brennweiten 15, 50, 63 und 75 mm .....	je DM 83.25
für Brennweiten 102 und 152 mm .....	je DM 180.-

Adapter Type M (bei Verwendung von Wechselobjektiven  
mit der Cine Royal Magazin Camera) ..... DM 67.50

Die Objektive der CINE KODAK K 100 und K 100 TURRET Camera haben die genormte C-Fassung, die Objektive der CINE KODAK ROYAL MAGAZIN Camera dagegen eine S-Fassung.

**Anmerkung: Die Aufnahme urheberrechtlich geschützter Werke der Musik und Literatur ist nur mit Einwilligung der Urheber bzw. deren Interessenvertretungen und sonstigen Berechtigten, z. B. GEMA, Bühnenverlage, Verleger, Hersteller von Schallplatten usw. gestattet.**

**K O D A K   A G   .   S T U T T G A R T   -   W A N G E N**