

1955

● **Appareils Kodak**

● **Films Kodak**

Photo et ciné

● **Papiers Kodak**

● **La photo en couleurs**

*Films Kodachrome
Films Kodak Ektachrome
Épreuve Kodak Couleur*

Kodak



KODAK

DANS LE MONDE

USINES KODAK

KODAK-PATHÉ S.A. : Paris-Vincennes, France.
KODAK LIMITED : Harrow, Angleterre.
KODAK LIMITED : Kirkby, Angleterre.
EASTMAN KODAK C^o : Rochester, U.S.A.
KODAK (Australia) C^o : Melbourne, Australie.
CANADIAN KODAK C^o : Toronto, Canada.
KODAK A.G. : Stuttgart, Allemagne.
TENNESSEE EASTMAN C^o : Kingsport, U.S.A.

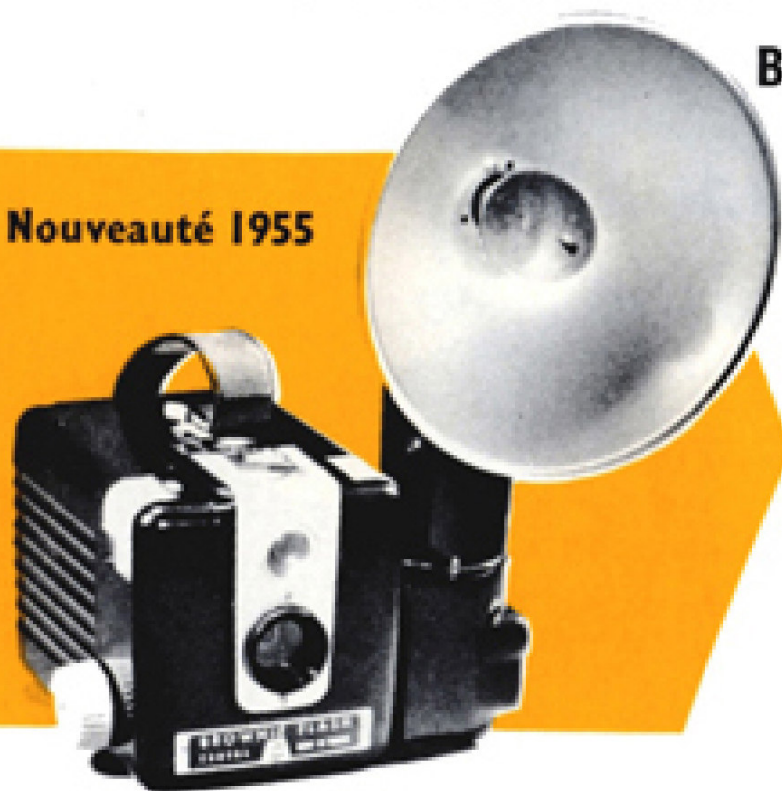
SOCIÉTÉS KODAK

AFRIQUE (CENTRALE) : Kodak (Central Africa) Ltd, Salisbury.
AFRIQUE (ORIENTALE) : Kodak (East Africa) Ltd, Nairobi.
AFRIQUE (du SUD) : Kodak (South Africa) Ltd, Le Cap.
ALLEMAGNE : Kodak A.G., Stuttgart.
ARGENTINE : Kodak Argentina Ltd, Buenos-Aires.
AUSTRALIE : Kodak Australasia Pty. Ltd, Sydney.
BELGIQUE : Kodak S.A., Bruxelles.
BRESIL : Kodak Brasileira Ltd, Rio-de-Janeiro.
CANADA : Canadian Kodak Co. Ltd, Ontario.
CHILI : Kodak Chilena Ltd, Santiago.
CHINE : Kodak (Hong-Kong) Ltd, Hong-Kong.
COLOMBIE : Kodak Colombiana Ltd, Bogota.
CUBA : Kodak Cubana Ltd., La Havane.
DANEMARK : Kodak Aktieselskab, Copenhague.
ÉGYPTE : Kodak (Egypt) S.A., Le Caire.
EIRE : Kodak Limited, Rathmines-Dublin.
ESPAGNE : Kodak S.A., Madrid.
GRANDE-BRETAGNE : Kodak Limited, Londres.
HAWAII : Kodak Hawaii Ltd, Honolulu.
HOLLANDE : Kodak N.V., La Haye.
INDES : Kodak Limited, Bombay.
INDONÉSIE : Kodak Indonesia Ltd, Djawa.
ITALIE : Kodak S.P.A., Milan.
LIBAN : Kodak Near East Inc., Beyrouth.
MALAISIE : Kodak (Malaya) Ltd, Singapour.
MEXIQUE : Kodak Mexicana Ltd, Mexico.
NOUVELLE-ZÉLANDE : Kodak New Zealand Ltd, Wellington.
PAKISTAN : Kodak Limited, Lahore.
PANAMA : Kodak Panama Ltd, Panama.
PÉROU : Kodak Peruana Ltd, Lima.
PHILIPPINES : Kodak Philippines Ltd, Manille.
PORTUGAL : Kodak Portuguesa Limited, Lisbonne.
SUÈDE : Hasselblads Fotografiska A.B., Göteborg.
SUISSE : Kodak S.A., Lausanne.
SYRIE : Kodak (Near East) Inc., Damas.
TURQUIE : Kodak (Near East) Inc., Beyoglu-Istanbul.
URUGUAY : Kodak Uruguay Ltd, Montevideo.
U.S.A. : Eastman Kodak Company, Rochester.

APPAREILS KODAK

BROWNIE FLASH CAMERA

Nouveauté 1955



Notre dernière et remarquable création (12 photos 6×6 cm sur Film 620).

Le viseur type Reflex facilite au maximum le cadrage, objectif MENISQUE à foyer fixe, obturateur pose et instantané, déclencheur particulièrement doux,

prise de synchronisation pour Kodak Flash « B », spécialement étudié pour cet appareil.

**LA PHOTO PARTOUT ET POUR TOUS AVEC LE BROWNIE FLASH
APPAREIL DES INSTANTANÉS JOYEUX**

(Selon possibilités d'importation).

BROWNIE SIX-20 "C" MODÈLE "C"

Appareil que son prix met à la portée de tous, très économique d'emploi.

(8 photos format 6×9 cm, film 620).



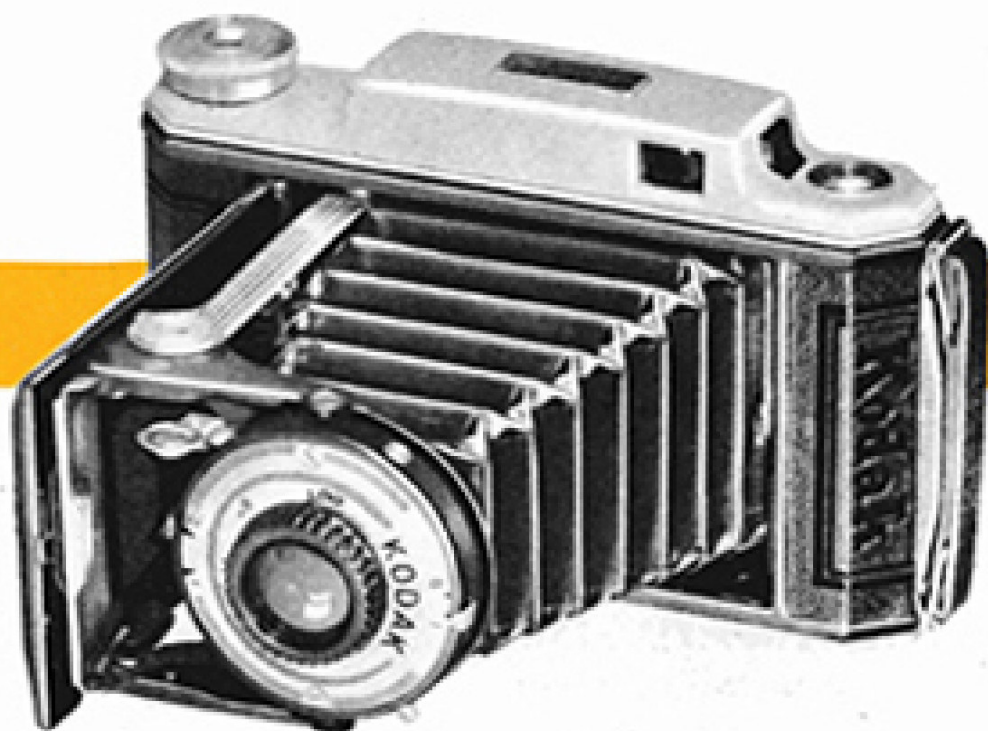
La netteté remarquable des clichés obtenus permet des agrandissements comparables à ceux provenant d'appareils de prix.

APPAREIL KODAK "A" MODÈLE 11

Sa grande simplicité le recommande aux débutants.

(8 photos 6 × 9 cm, Film 620).

Objectif MENISQUE à mise au point réglable de 1,50 m à l'infini, diaphragme à deux positions. Obturateur pose et instantané. Prise de synchronisation pour emploi des lampes-éclairs. Déclenchement par bouton-poussoir. Viseur type Galilée encastré dans un capot en Tenite.



APPAREIL KODAK 6,3 MODÈLE 21



Un bel appareil de prix modique.

(8 photos 6×9 cm, Film 620).
Objectif $f/6,3$, parfaitement corrigé.

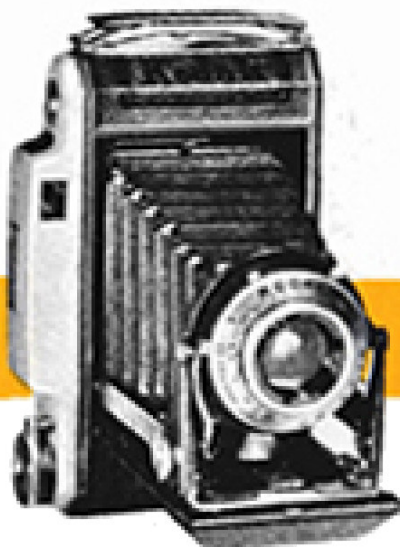
Mise au point de 1,75 m à l'infini.

Diaphragmes de $f/6,3$ à $f/22$.
Obturateur de $1/25$ à $1/150$ de seconde et pose B.

Prise de synchronisation 3 mm.
Déclencheur sur le boîtier.

Visueur optique type Galilée.

APPAREIL KODAK 4,5 MODÈLE 34



8 photos format 6×9 cm.

— Objectif Angénieux $f/4,5$ traité.

— Mise au point de 1,75 m à l'infini.

— Obturateur de 1 s. à $1/250$ et pose B.

— Diaphragmes de $f/4,5$ à $f/22$ avec échelle de profondeur de champ.

— Prise de synchronisation 3 mm.

APPAREILS

4,5 MODÈLE 37

Objectif f/4,5
traité.



Diaphragmes de f/4,5 à f/22 avec échelle de profondeur de champ. Obturateur de 1 seconde à 1/250 et pose B. Dispositif de retardement. Prise de synchronisation 3 mm. Déclencheur sur le boîtier.

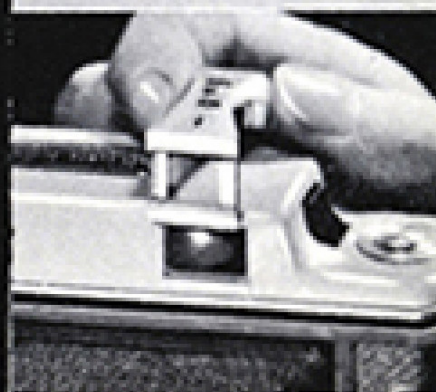
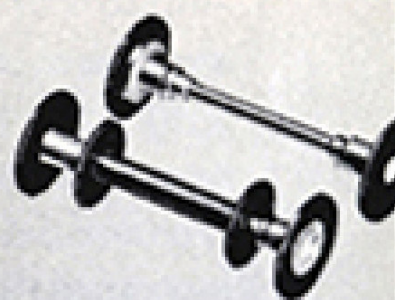
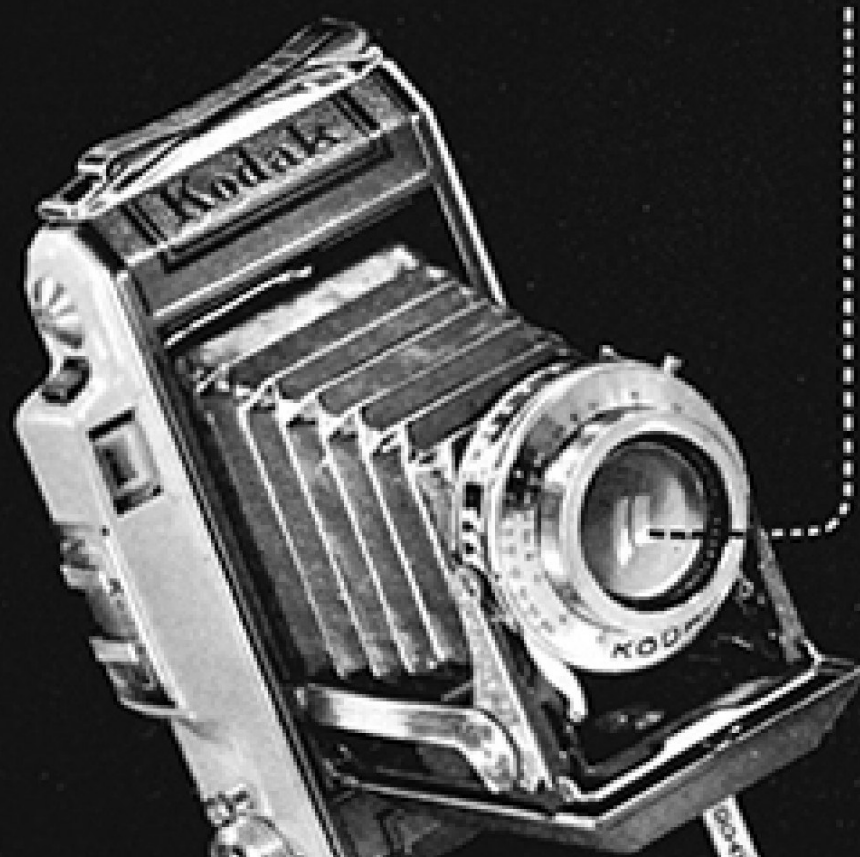
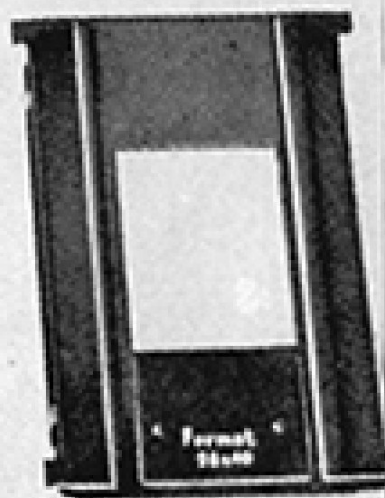
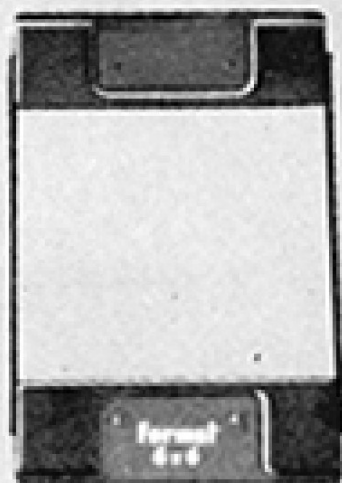
Ces deux appareils possèdent des perfectionnements qui les classent en tête de leur catégorie, en particulier le viseur périscopique, encastré dans un capot en Tenite, marque un progrès important dans la construction des viseurs : le champ observé par l'opérateur est délimité de façon beaucoup plus précise que dans les viseurs habituels.

Ils permettent : 1° la photo en couleurs sur Films Kodachrome dans le format 28×40 mm. (films 828) et sur films Kodak Ektachrome dans les formats 6×9 et 6×6 cm.
2° la photo en noir et blanc dans les formats 28×40 mm, 6×9 et 6×6 cm.

K O D A K

ET 3,5 MODÈLE 42

Objectif f/3,5 traité. Dia-
phragmes de f/3,5 à f/22 avec
échelle de profondeur de
champ. Obturateur de 1 sec.
à 1/250 et pose B. Dispositif
de synchronisation réglable
pour toutes les lampes-éclairs.
Retardement. Dispositif de
blocage évitant les surim-
pressions accidentelles.





Kodak

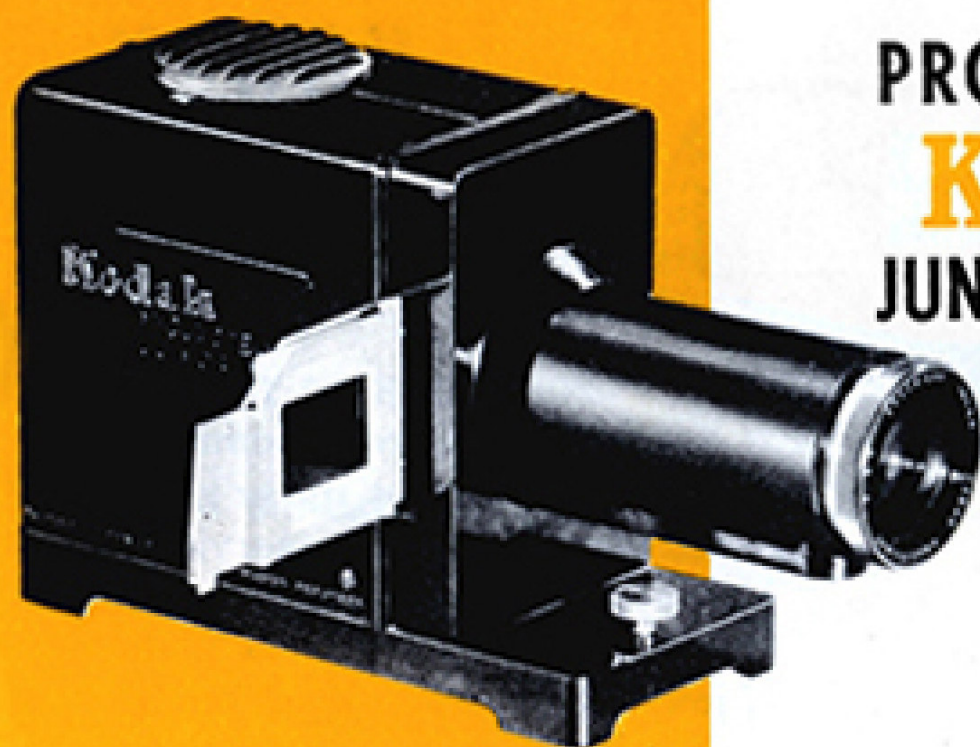
RETINETTE CAMERA

format
24 × 36 mm.

C'est l'appareil idéal pour la photographie en couleurs sur Film Kodachrome et noir et blanc sur Films Kodak. La haute qualité de son objectif, un montage rigoureusement contrôlé, un fini irréprochable, expliquent le succès de cet appareil dans le monde entier.

Nouveauté: un seul levier assure l'enroulement du film et l'armement de l'obturateur.

Objectif Angénieux f/3,5 traité. Diaphragmes f/3,5 à f/16. Obturateur de 1 seconde à 1/250 et pose B. Prise de synchronisation. Echelle de profondeur de champ. Compteur d'images indiquant le nombre de vues restant à prendre. Viseur optique.



PROJECTEUR **Kodak** JUNIOR N° 1


Appareil excellent pour la projection des diapositives noir et blanc et couleurs en montures 5×5 cm. D'une grande luminosité et d'un prix avantageux, ce projecteur remporte un immense succès jamais démenti depuis son lancement. Livré avec objectif $f/3,5$, Focale 100 mm ou 135 mm (spécifier à la commande), lampe 100 W (110, 125 ou 220 V), passe-vues à deux logements permettant un changement rapide de la vue projetée, vis de cadrage facilitant le centrage du faisceau lumineux.

Une mallette est fournie séparément et sert au transport du projecteur et de quelques accessoires. Elle peut servir de socle pour la projection.

VISIONNEUSE PLIANTE

KODAK

Nouveauté 1955



Voici la première visionneuse *pliante et portable*, qui se glisse aisément dans la serviette de l'homme d'affaires. Elle assure la projection en plein jour sur écran transparent 16×16 cm des diapositives 24×36 et 28×40 mm en montures 5×5 cm., et se transforme, si besoin est, en projecteur classique.

Objectif 50 mm f/3,5. Lampe 100 W (115, 120 ou 220 V alternatif ou continu). Passe-vues indérégable à éjection automatique.



FILMS KODAK

POUR LA PHOTO
NOIR ET BLANC

Orthochromatique, film **VERICHROME** avec lequel il est possible d'opérer à toute heure de la journée. Possédant une très grande latitude d'exposition, il tolère des erreurs de pose considérables. Indice de pose ASA : 50.

Panchromatique, sa haute **PLUS-X** rapidité permet d'aborder sans difficultés la majorité des sujets. Sa finesse de grain autorise de forts agrandissements sans granulation apparente. Indice de pose ASA : 50.

Panchromatique, de très **SUPER-XX** haute rapidité. Permet d'opérer avec de très courts temps de pose pour saisir les sujets en mouvements rapides ou de faire des instantanés en éclairage déficient. Recommandé pour la lumière artificielle. Indice de pose ASA : 160.

Panchromatique, de rapidité moindre que les films précédents, sa principale caractéristique est son extrême finesse de grain, permettant de très grands rapports d'agrandissement. Indice de pose ASA : 25.



CINÉ KODAK

FILMS CINÉ-KODAK

Développement effectué sans frais supplémentaires, et retour gratuit à l'utilisateur.

PANCHROMATIQUE 8 mm

Film inversible sensible à toutes les radiations visibles, bonne latitude de pose. Grain fin.





SUPER-X 8 et 16 mm

Film inversible de grande rapidité et à grain fin, convenant pour toutes les prises de vues à la lumière du jour et à la lumière artificielle.



SUPER-XX 16 mm

Film inversible de très haute rapidité ; rend possibles les prises de vues dans des conditions peu favorables d'éclairage. Recommandé pour opérer à la lumière artificielle.



KODACHROME 8 et 16 mm

Film inversible en couleurs. Type « Lumière du Jour » et Type « A » lumière artificielle. Ces films ont donné, ces dernières années, une ampleur considérable à la prise de vues en couleurs par tous les amateurs.



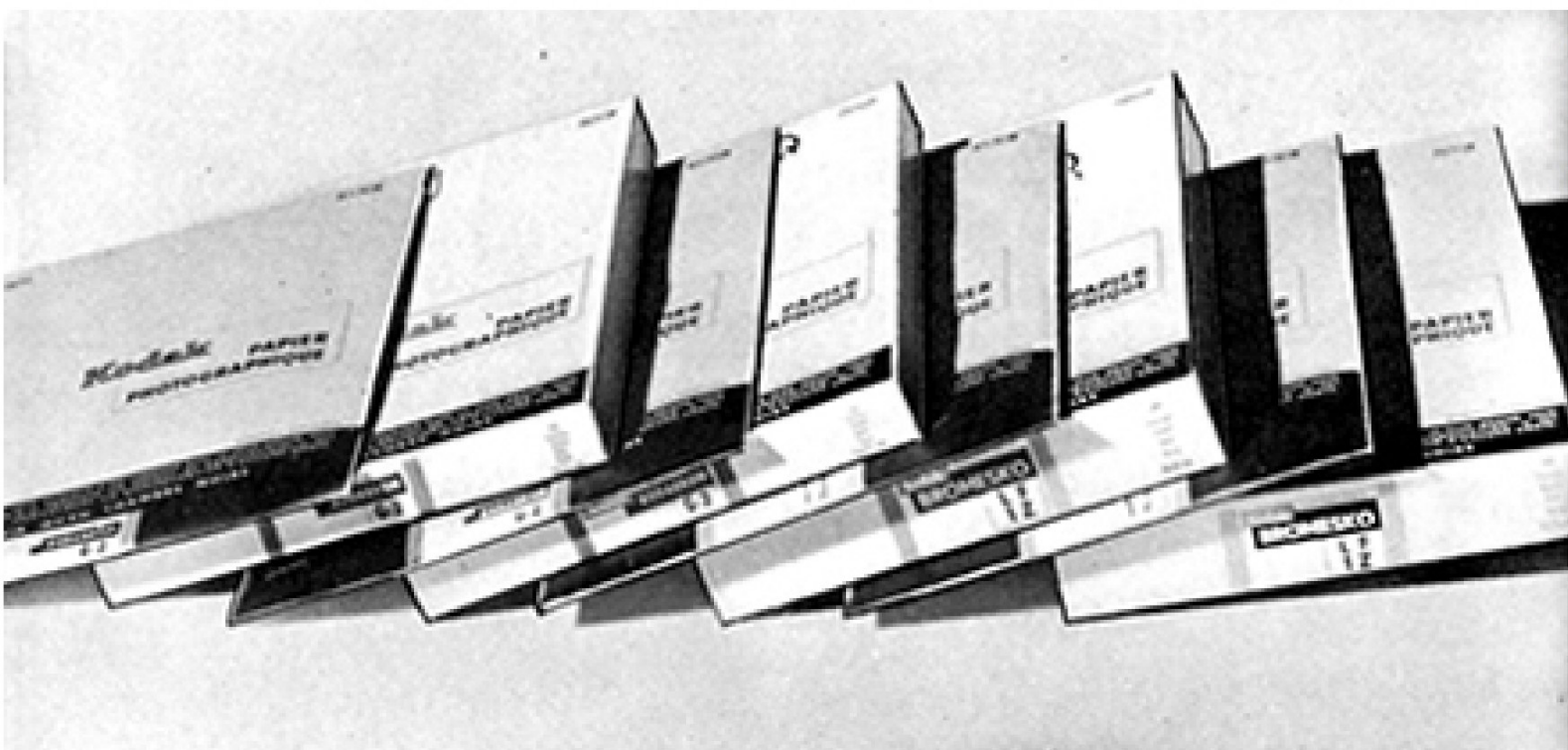
P A P I E R S K O D A K

VELOX

Pour tirage par contact de négatifs les plus divers, le papier Kodak Velox supporte, dans une large mesure, les écarts de pose et de durée de développement. Il se fait en Blanc brillant et en Crème brillant, dans 6 grades.

VELOX TON CHAUD

Possède les mêmes caractéristiques que le papier Kodak Velox classique, mais il donne un ton chaud et son support est Chamois. Se fait également en 6 grades.



K O D A B R O M Papier de grande rapidité convenant aussi bien pour les tirages par contact que pour les agrandissements. Existe en Blanc brillant, Crème brillant, Blanc mat (supports mince et épais) et en semi-mat Crème (support épais) ; 4 et 5 grades.

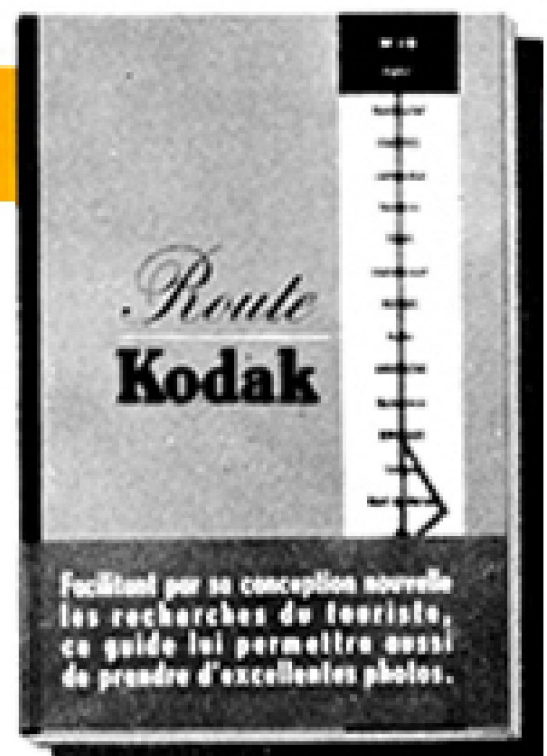
B R O M E S K O Papier pour agrandissement, donne un ton noir chaud particulièrement recommandé pour les épreuves de portraits. Support épais, lustré grain fin Blanc et Crème, mat et semi-mat Crème. Se fait en 3 grades.

R O Y A L Sa grande rapidité permet de l'utiliser pour les agrandissements de luxe de très grands formats. Support épais, lustré, grain fin Blanc et Crème. Se fait en 4 grades.

GUIDE "ROUTE KODAK N° 10"

Vous qui allez partir en vacances, en empruntant tout ou partie de la Nationale 10, procurez-vous le guide « Route Kodak n° 10 » qui vous donnera les meilleurs conseils touristiques et photographiques.

Il est en vente chez tous les négociants Kodak situés sur cette route ainsi que chez ceux des départements de la Seine, de la Seine-et-Oise et de la Seine-et-Marne.



PUBLICATIONS KODAK

Parmi les ouvrages publiés par notre Société, trois petites brochures connaissent un réel succès, tellement elles correspondent aux besoins des amateurs.

Ces publications, d'une présentation extrêmement flatteuse rassemblent de façon rationnelle, l'ensemble des connaissances élémentaires qu'il convient de ne pas méconnaître pour faire de la photo d'amateur.

Faciles à consulter, fournissant des indications simples et précises, d'une clarté exemplaire, ces trois fascicules constituent le vade-mecum de tout amateur désirant opérer à coup sûr.

LA PHOTOGRAPHIE A L'EXTERIEUR

SUR FILMS KODAK NOIR ET BLANC



LA PHOTOGRAPHIE A L'INTERIEUR



LA PHOTOGRAPHIE EN COULEURS

SUR FILM KODACHROME



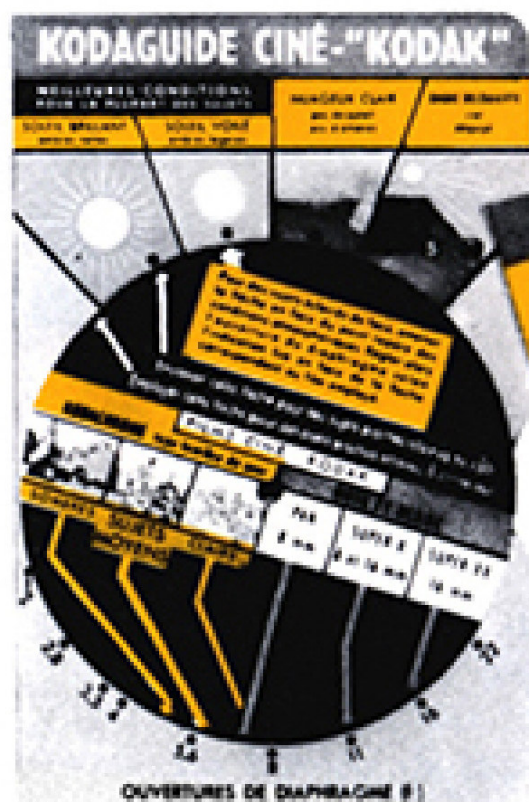
KODAGUIDE



Ce sont de petits calculateurs de pose, à cadran mobile, permettant de déterminer rapidement le réglage des appareils en fonction du sujet, du film et des conditions d'éclairage. Chaque KODAGUIDE étant, bien entendu, spécialement adapté à son objet.

Les indications fournies concernent aussi bien les films Kodak noir et blanc que le film Kodachrome.

Les KODAGUIDE tiennent aisément dans la poche ou le sac de l'appareil : il est facile de les avoir toujours sous la main.



E P R E U V E **Kodak**

COULEUR

BIEN CHOISIR LES DIAPOSITIVES

En plus de l'intérêt personnel que l'on porte à ses photos, il est essentiel, pour obtenir un tirage satisfaisant, de veiller à réunir quelques conditions techniques indispensables :

Netteté de l'original : votre cliché doit être absolument exempt de flou de mise au point ou de bougé.

Exposition correcte : le temps de pose, à la prise de vue, conditionne la qualité des couleurs, celles-ci ne sauraient être corrigées au tirage.

DIAPOSITIVE
Kodachrome



Kodachrome
DIAPOSITIVE

Les diapositives nettement claires, dont les couleurs sont délavées, ainsi que celles composées à la fois d'ombres opaques, sans détails, et de zones presque transparentes, ne donnent habituellement pas de bonnes épreuves.

Au contraire, les diapositives plutôt denses, mais présentant des détails clairement visibles dans les ombres et les lumières, produisent les meilleures épreuves.

Seules les épreuves exécutées dans les Laboratoires Kodak peuvent porter la dénomination « Épreuve Kodak Couleur ».



Kodak

MARQUE DÉPOSÉE DEPUIS 1888