

Wie belichtet man Kodachrome-Film?

Kodachrome-Film wird unter Beachtung der bei Farbaufnahmen allgemein gültigen Regeln wie ein panchromatischer Negativ-Film von 12/10 DIN belichtet. Bei Belichtungsmessern, die auf ASA-Grade geeicht sind, verwendet man den Index 10. Die Empfindlichkeitsangaben des Belichtungsmessers gelten für Aufnahmegegenstände in mittelhellen Farben unter der Voraussetzung, daß die Messung vom Standpunkt der Camera erfolgt.

Belichtungstabelle als allgemeine Richtlinie

Bei einer Belichtungszeit von $\frac{1}{50}$ Sek.	Aufnahmegegenstand in		
	mittelhellen Farb.	hellen Farb.	dunkl. Farb.
Strahlende Sonne.....	zwischen F:5,6 u. 8	F:8	F:5,6
Diffuse, dunstige Beleuchtung ohne eigentliche Schattenbildung.....	zwischen F:4 u. 5,6	F:5,6	F:4
Bewölkt, aber hell....	F:3,5	F:4	F:2,8
Im offenen Schatten unter freiem, klarem Himmel.....	zwischen F:2 u. 2,8	F:2,8	F:2

Diese Angaben gelten für die Zeit von zwei Stunden nach Sonnenaufgang bis zwei Stunden vor Sonnenuntergang bei flacher Beleuchtung (Rückenlicht). Bei Aufnahmen im Seitenlicht unter obigen Bedingungen ist eine halbe Blende, bei Gegenlicht eine ganze Blende mehr zu nehmen. Also im 1. Fall statt beispielsweise zwischen F:5,6 und 8, F:5,6, im 2. Fall statt F:5,6 und 8, zwischen F:4 und 5,6. Bei Aufnahmen am frühen Morgen oder späten Abend werden die Farbtöne wärmer. Die Belichtungstafel ist für nahe und ferne Gegenstände gültig.

Helle Objekte sind Strandszenen, hellfarbige Blumen, Personen in heller Bekleidung, hellfarbige Gebäude usw. Helle Farben: Weiß, Gelb, Rosa, Orange, Hellgrün, Hellblau. Mittelfarbige Objekte sind solche, bei denen hell- und dunkelfarbige Partien in ungefähr gleichen Teilen vorhanden sind. Mittlere Farben: Hellgrau, Lila, Gelbgrün, Hellrot. Dunkle Objekte sind dunkles Laub, dunkelfarbige Blumen, Tiere, Gebäude usw. Dunkle Farben: Schwarz, Dunkelrot, Dunkelblau, Violett, Dunkelgrün.



Aufgenommen mit „Kodak-Retina“ auf Kodachromefilm

Welt in Farben – Ihre Welt!

An schönen Sommer- und Urlaubstagen, in Sonne und Farbenpracht getaucht, locken auf Schritt und Tritt dankbare Motive. Die Welt ist bunt! Wohin das Auge auch blickt, sprechen uns Farben an. Landschaften in wechselndem Farbenspiel, leuchtende Blumen, buntgekleidete Menschen, farbenfrohe Trachten, nächtliche Straßen in funkelndem Neonlicht! Und welch ein Fortschritt!

Das alles können Sie heute mit Ihrer Camera oder Ihrem Kinoapparat mühelos einfangen. In natürlichen Farben, lebensecht. Genau so einfach wie Schwarz-Weiß, denn Kodachrome-Film setzt keine besonderen technischen Kenntnisse voraus, erfordert keine Zusatzgeräte. Brillanz und Farbentreue sind die charakteristischen Eigenschaften dieses klassischen Umkehrfilmes, mit dem vor zwei Jahrzehnten zum erstenmal die Farbenphotographie auch dem Laien zugänglich wurde. Seitdem wird der Kodachrome-Film wegen seiner unübertroffenen Farbqualität vom anspruchsvollen Amateur wie vom Fachmann in ständig steigendem Maße geschätzt und verlangt.

Kodachrome-Film wird als 35-mm-Kleinbildfilm in Patronen zu 20 Aufnahmen, 24 × 36 mm, und als 8- und 16-mm-Schmalfilm auf Tageslichtspulen geliefert. Er ist für Tageslicht (Farbtemperatur 6000° Kelvin) und unter der Bezeichnung Type A auch für Kunstlicht (Farbtemperatur 3400° Kelvin) erhältlich.



Aufgenommen mit „Kodak-Retina“ auf Kodachromefilm