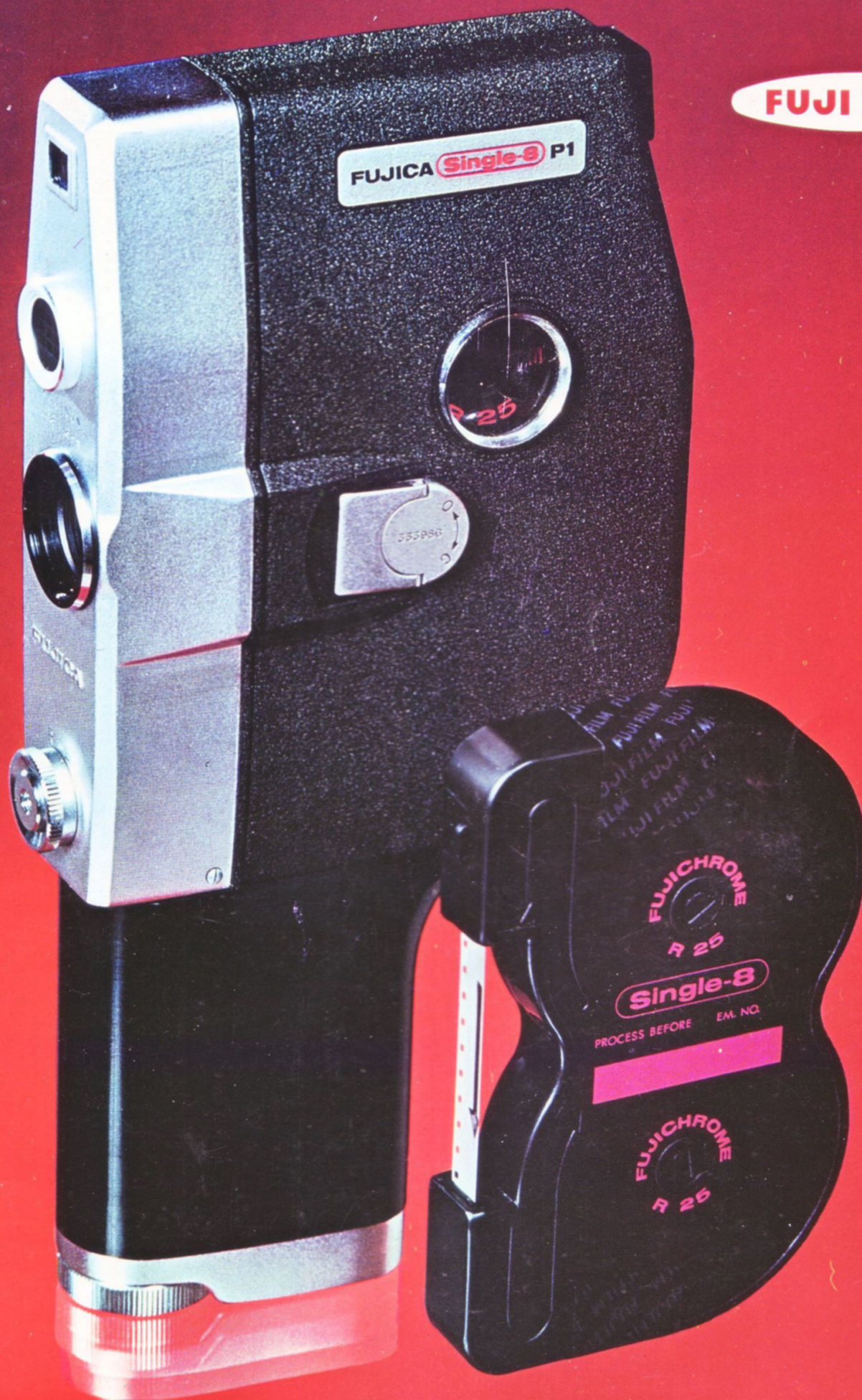


FUJI FILM



Single-8

Schmalfilmsystem der Zukunft

Single-8

In dem Bestreben, nicht nur das Photographieren, sondern auch das Filmen für den Amateur so einfach wie nur möglich zu machen, hat die Fuji Photo Film Co. Ltd. in jahrelanger intensiver Forschungsarbeit das "Single-8" System entwickelt. Fuji war dabei in der glücklichen Lage, auf 30jährige Erfahrungen nicht nur in der Filmherstellung, sondern auch parallel dazu in der Erzeugung hochwertiger optischer und feinmechanischer Geräte zurückgreifen zu können.

So konnten Kameras, Filme und Projektoren für das neue Single-8 System gleichzeitig unter einem Dach entstehen und präsentieren sich nun der Öffentlichkeit der Welt "aus einem Guss".

Mit berechtigtem Stolz dürfen wir sagen, dass SINGLE-8 das Schmalfilmsystem der Zukunft sein wird.

Was ist **Single-8** ?

Ein kurzer Überblick über die Geschichte des 8mm Films bis zur Entwicklung des **Single-8** Systems von Fuji

DER 8mm-Film hat eine über dreissigjährige Geschichte hinter sich gebracht. Der Grundgedanke, den bis dahin allein bekannten 16mm Film in der Mitte zu halbieren, um so die vierfache Anzahl von Einzelbildern auf einem 8mm breiten und einseitig perforierten Filmstreifen zu bekommen, war sicher genial. Denn er hat allein ermöglicht, das Hobby des Filmens in der ganzen Welt zu verbreiten. Fortschritte in der Emulsionstechnik, die Schaffung des Farbfilms, den es von Anfang an auch für den 8mm Film gab, der Übergang vom Einzelobjektiv zum Revolverkopf mit 3 Objektiven verschiedener Brennweiten bis zum modernen Zoom-Objektiv und nicht zuletzt auch die Belichtungsautomatik und das Reflex-Suchersystem haben dazu beigetragen, weiten Kreisen die Möglichkeit zu geben, das Leben im Film festzuhalten.

Der elektrische Antrieb der Filmkameras und die automatische Einfädelung des Films beim Projektor sowie die Vertonungsmöglichkeit der Filme im Magnetverfahren dürfen als weitere Phasen des unaufhaltsamen Fortschrittes gelten.

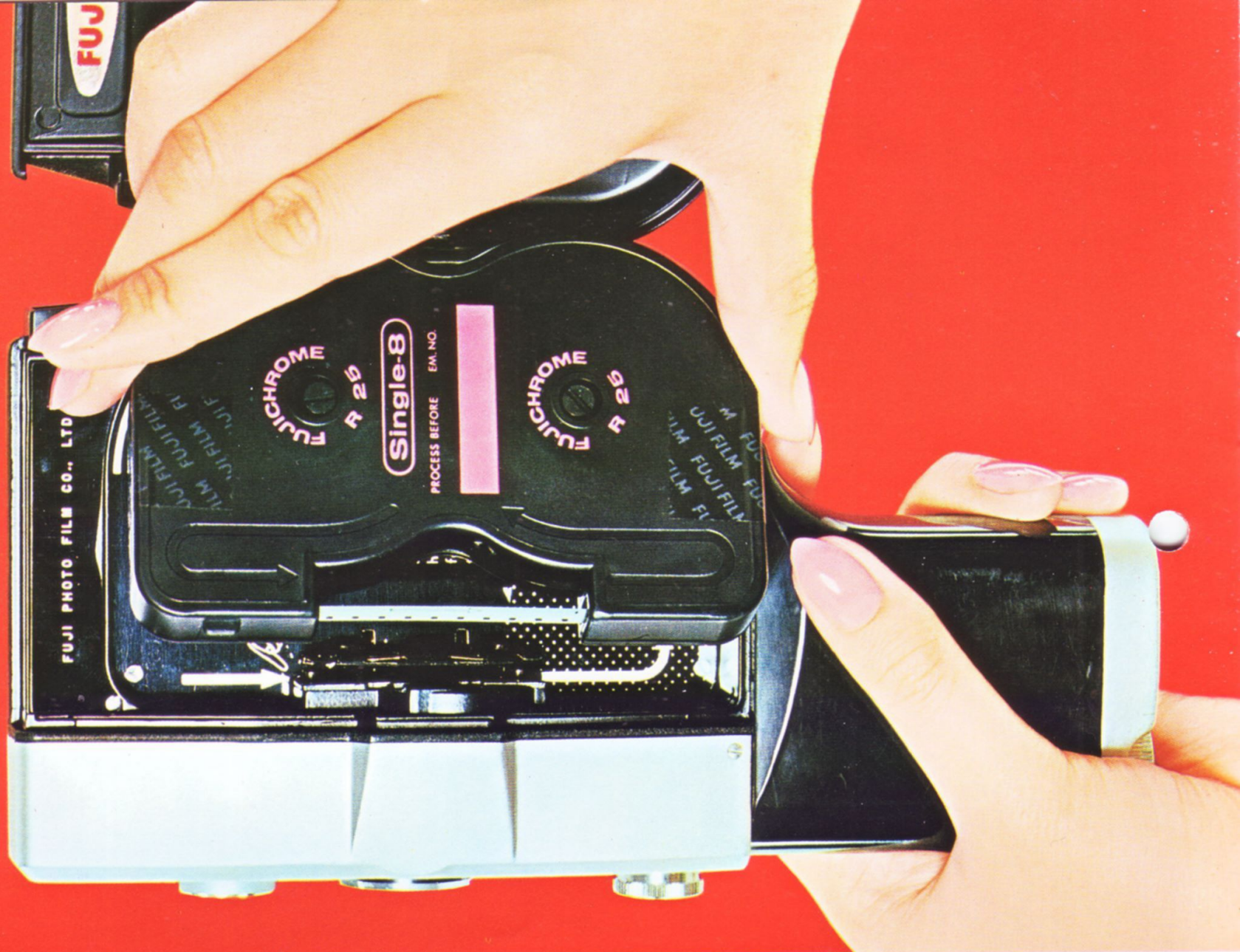
Nur in einem Punkt wollte der Fortschritt nicht gelingen: Das Einlegen des 16mm breiten Doppelacht-Films in die Kamera und die Notwendigkeit, den Film nach der Belichtung einer Spur zu wenden, erforderte Handgriffe, die mit Recht von den Amateuren als unpraktisch und zeitraubend angesehen wurden. Es hat nicht an Versuchen gefehlt, diese Handgriffe zu vereinfachen. Es gab und gibt Kameras mit Selbstlade-Kassetten, mit schwenkbarer Filmkammer, mit Einfädelautomatik. Das sind

gewiss beachtliche Fortschritte, doch können sie auf die Dauer nicht voll befriedigen. Hier sind einige der wichtigsten Nachteile des Doppelacht-Systems aufgezeigt, die sich einfach aus der Natur dieses Films ergeben:

- Die sogenannten Selbstlade-Kassetten für den 2×8 Film haben - ungeachtet der vorher nötigen Handgriffe - möglicherweise den Nachteil, dass sie ungenau in der Kamera liegen. Das Wenden des Films ist nach wie vor nötig.
- Bei Kameras mit schwenkbarer Filmkammer ist das Einlegen der Filmspule nach wie vor kompliziert und zeitraubend.
- Das nutzbare Bildfeld des Doppelacht-Films ist im Verhältnis zur Perforation sehr klein. Man muss dabei berücksichtigen, dass die Grösse der Perforationslöcher ja ursprünglich für den 16mm Film gedacht war. Grössere Projektionen führten zu ungenügender Schärfe.
- Der Raum für die Tonspur war - weil nicht von Anfang an vorgesehen - zu klein. Die Lage der Spur an der Perforationsseite ist technisch ungünstig.

Sollten diese vielseitigen Probleme auf einmal in befriedigender Form gelöst werden, dann blieb nur ein einziger Weg: ein völlig neu konzipierter Film!

Bereits im Jahre 1959 stellte sich die Fuji Photo Film Co., Ltd. die Aufgabe, einen solchen Film zu schaffen. Lesen Sie bitte auf den folgenden Seiten, wie die Aufgabe gelöst wurde.



15 m **Single-8** Film in der neuen Schnellade-Kassette von Fuji

DAS Kernstück des Single-8 Systems ist eine völlig neuartige Kassette, in der sich 15m Film an einem Stück befinden. Dank der Verwendung eines sehr dünnen Polyester-Filmträgers (der ausserdem sehr reissfest ist) konnte die Kassette erheblich kleiner bleiben als bei der Verwendung von Azetatfilm. Nehmen Sie eine der neuen Fuji Single-8 Kameras in die eine Hand, eine Filmkassette in die andere. Kamera öffnen, Film einlegen, Deckel schliessen und sofort filmen! Das ist Single-8! Sie brauchen sich nicht um die Einstellung der Filmempfindlichkeit zu kümmern—das macht die Kassette automatisch. Filmein-

fädeln, Film umlegen und wieder einfädeln—all das gibt es nicht mehr.

Sie wollen die Filmsorte bei nur teilweise belichtetem Film wechseln? Bitte sehr: öffnen Sie die Kamera und wechseln Sie den Film—der Verlust ist kaum 10cm. Sie wissen nicht sicher, welche Filmsorte in der Kamera ist? Das Sichtfenster sagt es Ihnen.

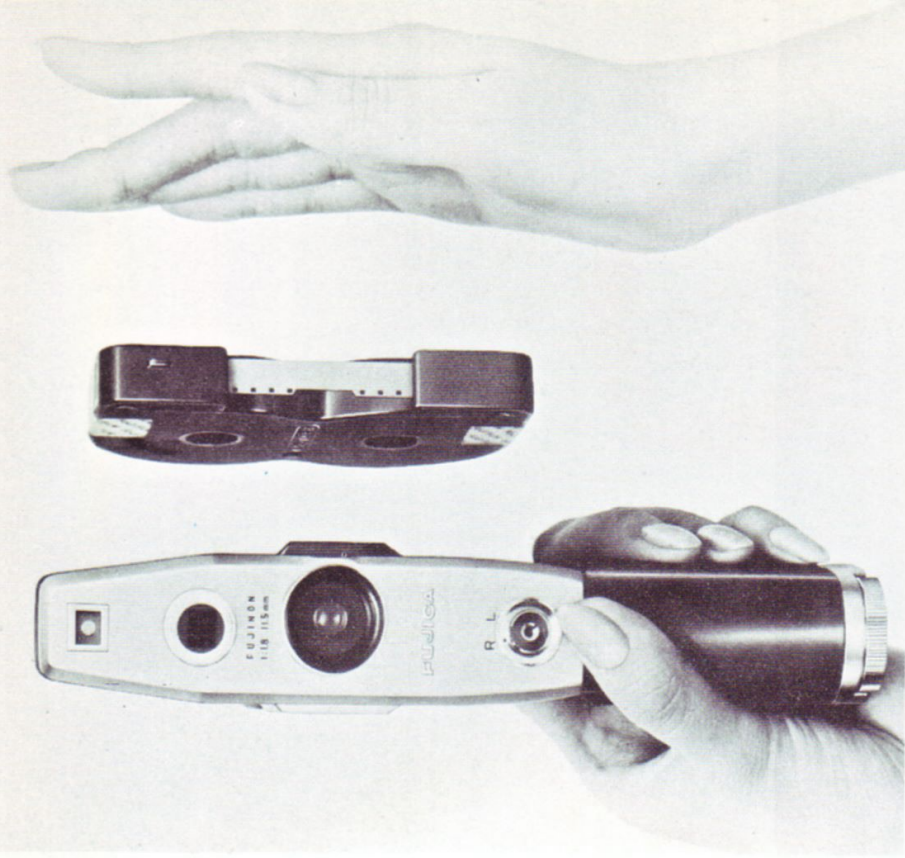
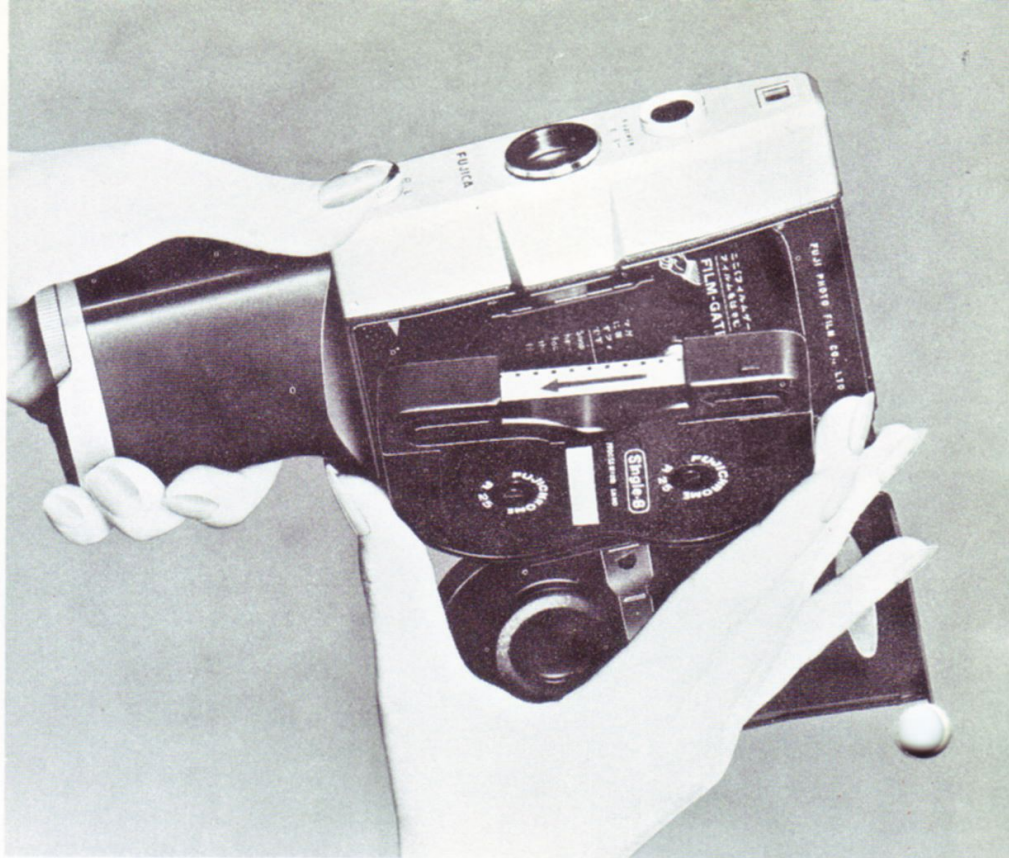
Haben Sie Sorge, den Film falsch einzulegen? Es wird Ihnen nicht gelingen (denn Sie könnten in diesem Fall den Kameradeckel nicht schliessen.)

Aber—das sind erst wenige Vorteile des neuen Single-8 Systems. Lesen Sie weiter.

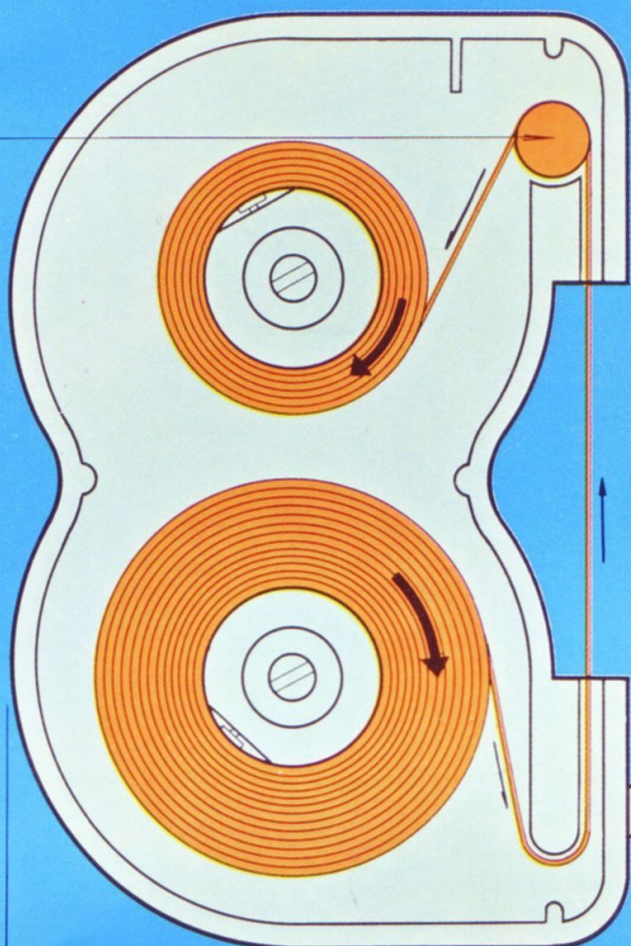
Bei der Fuji Single-8 Kasette genügen für den Filmwechsel jetzt zwei Handgriffe gegenüber 13 beim herkömmlichen Doppelachtfilm.

Ein Vergleich der Handgriffe bei herkömmlichen Kameras mit Filmspule und Fuji's Single-8 Kamera:

Vorgang	Kamera mit Doppelachtfilmspule	Single-8 Kamera
Film einlegen	1. Einlegen der vollen Spule 2. Einfädeln ins Bildfenster 3. Befestigen des Films auf der Aufwickelspule 4. Film kurz anlaufen lassen	1. Einlegen der Single-8 Kasette
Vorbereitungen vor dem eigentlichen Filmen	5. 50 bis 60 cm Film ungenutzt transportieren 6. Einstellen der Filmempfindlichkeit	keine
Filmen		
Nach dem Durchlauf von 7,5 m Film	7. Umdrehen der Spulen 8. Einfädeln ins Bildfenster 9. Befestigen des Films auf der Aufwickelspule 10. Film kurz anlaufen lassen	keine (ununterbrochenes Filmen über eine Filmlänge von 15 m)
Vorbereitung vor dem eigentlichen Filmen	11. 50 bis 60 cm Film ungenutzt transportieren	keine
Nach Beendigung des Filmens	12. Herausnehmen der Spule 13. Befestigen des Filmendes, um Abwickeln zu verhindern	2. Herausnehmen der Single-8 Kasette
Übergang zu einer anderen Filmart bei teilweise belichtetem Film	Bei Tageslicht unmöglich	Bei Tageslicht möglich
Feststellen, welche Filmart sich in der Kamera befindet	unmöglich	Ein Blick in das Sichtfenster genügt



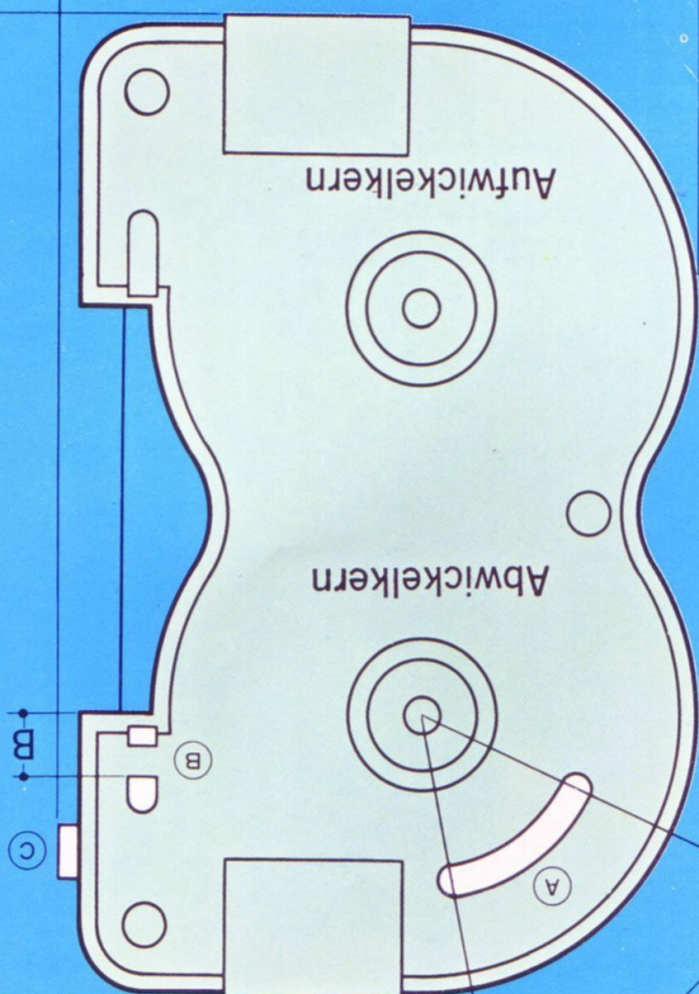
Innenansicht
der Fuji
Single-8
Kassette



Umlenkrolle aus Gummi

Die Abmessungen von A, B
und C werden von der
Filmpflichtigkeit bestimmt

Außenansicht
der Fuji
Single-8
Kassette



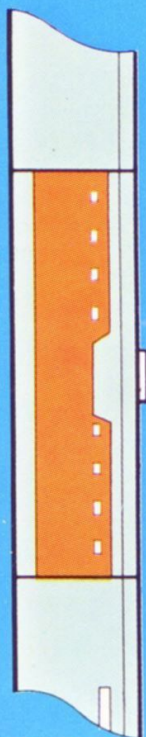
68.0

102.3

Film-Anfang

13.3

Film-Ende



Vorderansicht
der **Single-8**
Kassette

Die Single-8 Kassette

Forschung und Entwicklung

SCHON im Jahre 1959 begann die Fuji Photo Film Co., Ltd. eine Entwicklung, die das Ziel hatte, mehr Film auf weniger Raum in die Filmkamera zu packen und gleichzeitig das Einlegen so bequem und einfach wie möglich zu machen. 30jährige Erfahrungen in der Herstellung von Filmen, optischem Glas und feinmechanischen Produkten kamen ihr dabei zugute.

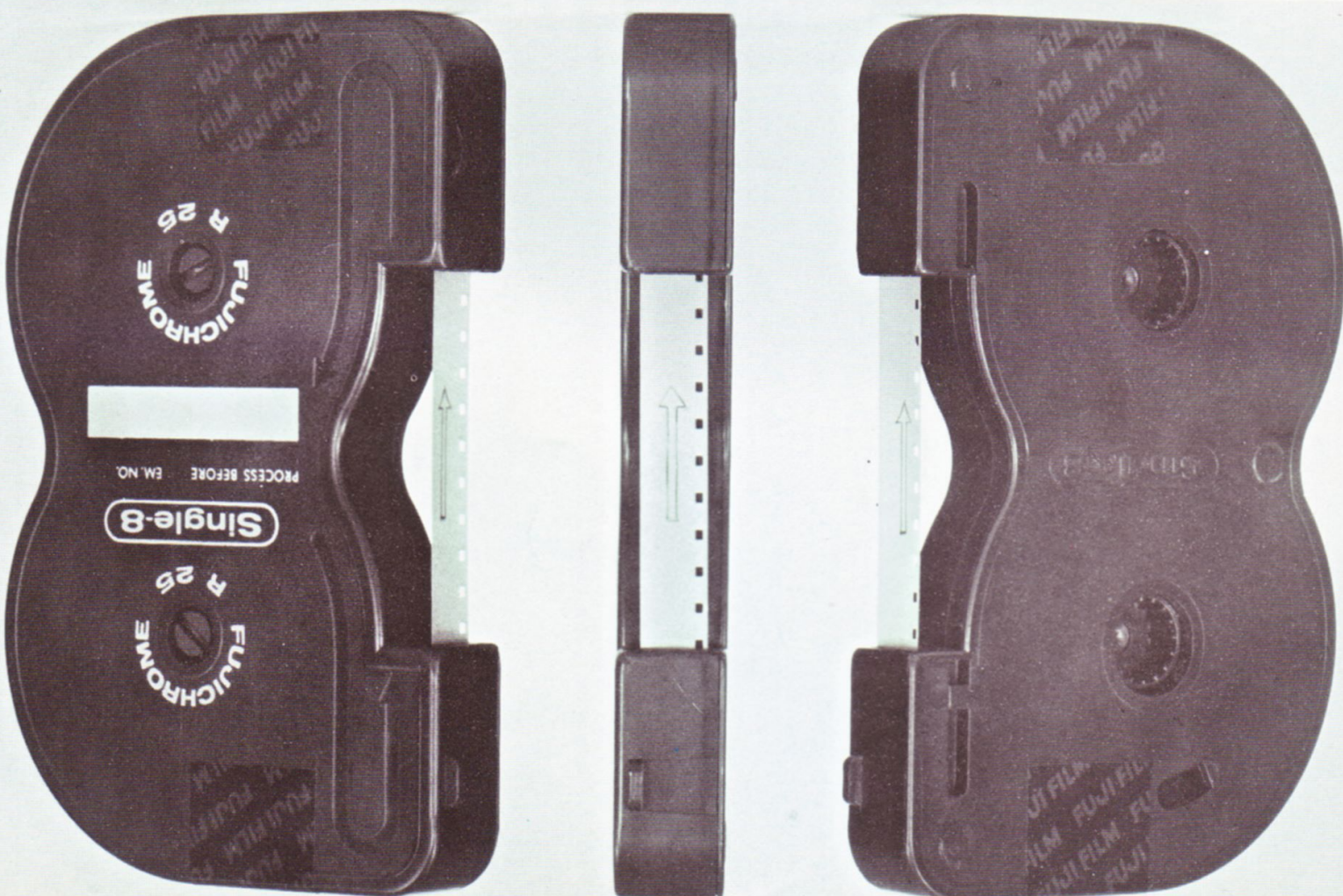
Es ging dabei keineswegs um eine Verbesserung des bekannten Doppelacht-Films oder von dafür geeigneten Kameras. Nur auf dem Weg über einen völlig neuen Film würde es möglich sein, ans Ziel zu kommen.

Dieser neue Film musste ein Einfachfilm sein, bei dem das Wenden nach halber Belichtung wegfällt. Durch Verkleinerung der Perforation

Nachdem diese Voraussetzungen geschaffen waren, musste noch eine Kassette entstehen, die bei einfachster Handhabung keine Einschränkungen in der Gestaltungsfreiheit des Amateurs bringt. Die Gestaltung der Kassette mit einem Ab- und Aufwickelkern ermöglicht dem Amateur z. B. Überblendungen, wenn er eine Kamera mit Rückspulrichtung verwendet. Da die Andruckplatte für den Film nicht in der Kassette, sondern in der Kamera liegt, ist eine hervorragende Planlage des Films gewährleistet.

Die Kassette hat nur 3 bewegliche Teile: einen Abwickelkern, einen Aufwickelkern und eine Umlenkrolle. Nichts kann zerbrechen, es gibt keinen "Filmsalat". Fuji Single-8 ist sicher!

sollte ein grösseres Bildfeld erreicht werden. Beides wurde möglich. Und noch mehr: der neue Fuji Single-8 Film ist erheblich dünner, weil hier Polyester als Filmtträger benutzt wird. Bei gleichem Spulendurchmesser kann von diesem Film fast die doppelte Menge verwendet werden. Polyester ist ausserdem viel reissfester als Azetatfilm.



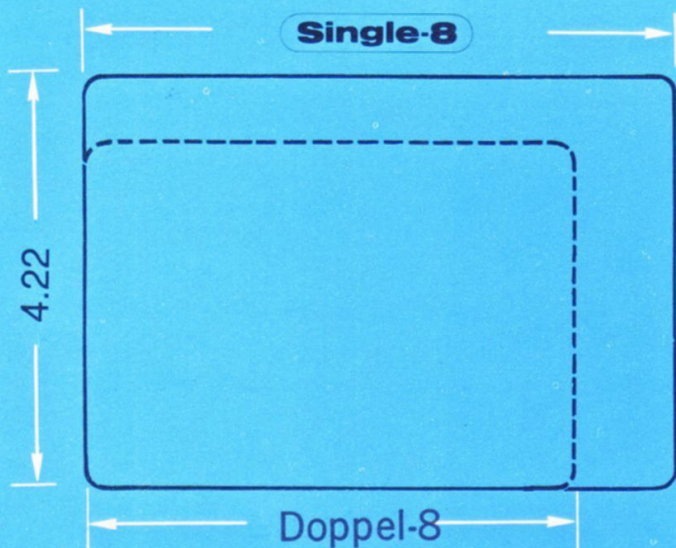
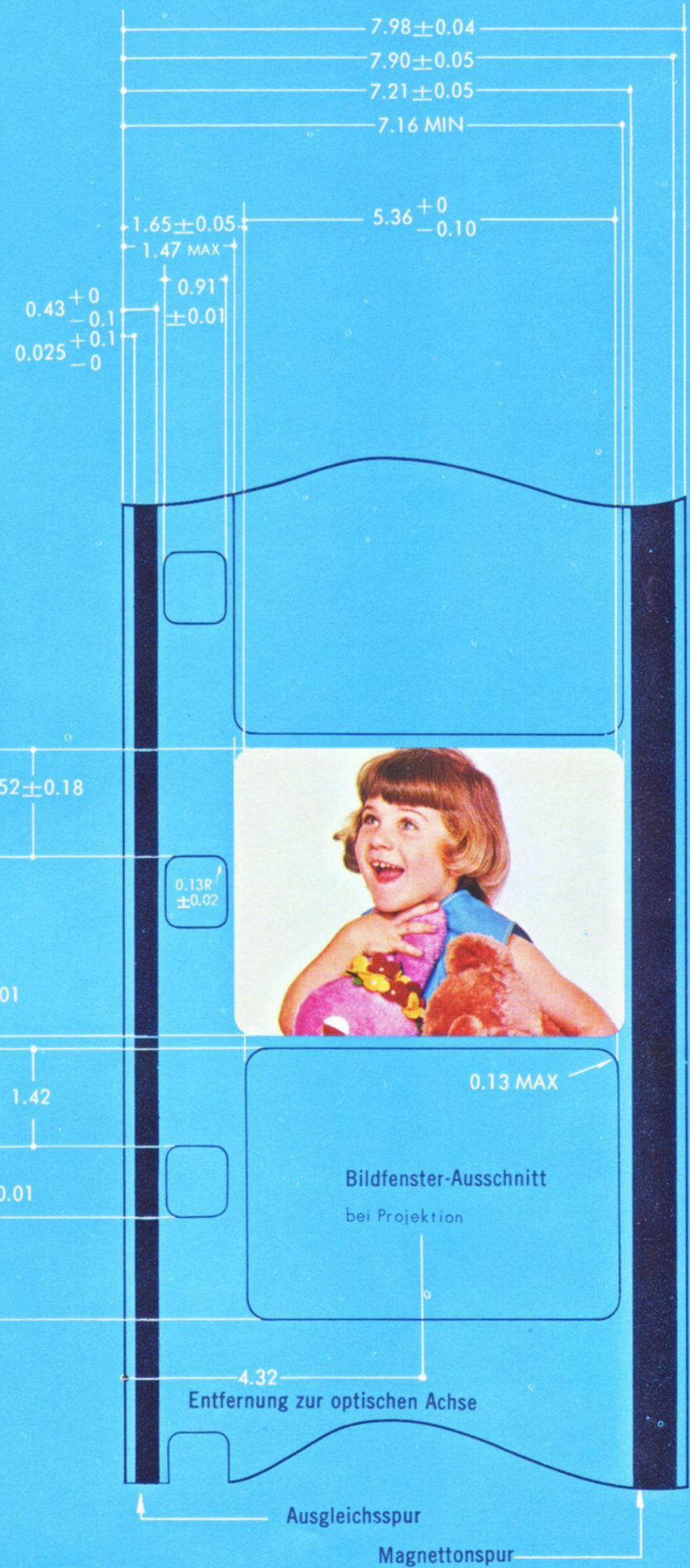
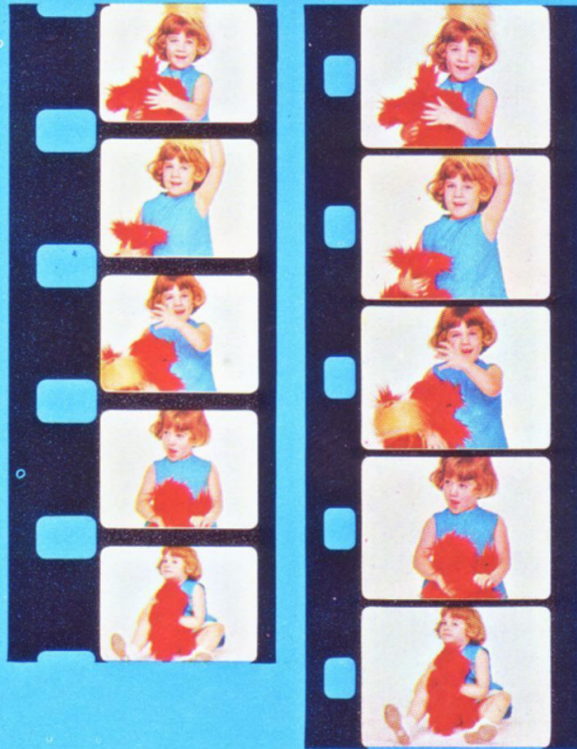
Natürliche Grösse

LAGE UND GRÖSSE DES BILDES

GRÖSSENVERGLEICH

Doppelacht-Film

Single-8



Alle Massangaben in mm.

Die Vorteile und Eigenschaften des neuen Polyester-Films im neuen Fuji **Single-8** System

ZUNÄCHST: Polyester-Film hat nur etwa $\frac{2}{3}$ der Dicke des herkömmlichen Azetatfilms. Trotzdem ist er mindestens doppelt so reissfest und zehnmal biegsamer.

Ein Polyesterfilm wird niemals spröde und verliert seine guten Eigenschaften auch nicht nach jahrelanger Lagerung. Niedrige oder hohe Temperaturen machen ihm nichts aus. Er bleibt sauber, scharf, elastisch und fest wie am ersten Tage.

Projektoren, deren Kühlgebläse für Azetatfilm —besonders bei Stillstandsprojektion—kaum ausreichen würde, fügen dem Polyesterfilm keinen Schaden zu.

Diese günstigen Eigenschaften erlauben es ohne weiteres, die Perforation stark zu verkleinern, um ein grösseres Bildfeld zu gewinnen. In der Tat: das Bild des Single-8 Films ist 50% grösser als dasjenige des Doppelachtfilms —bei gleicher Breite, wohlverstanden! Hier der Vergleich:

Bildgrösse beim Single-8 Film = $21,49 \text{ mm}^2$

Bildgrösse beim Doppelachtfilm = $14,33 \text{ mm}^2$

Durch diesen Zuwachs an Bildfeld wird das Bild auf der Leinwand heller und schärfer. Die Abbildungsqualität bei Details ist verbessert,

und grössere Bildschirme können bei Bedarf ausgeleuchtet werden.

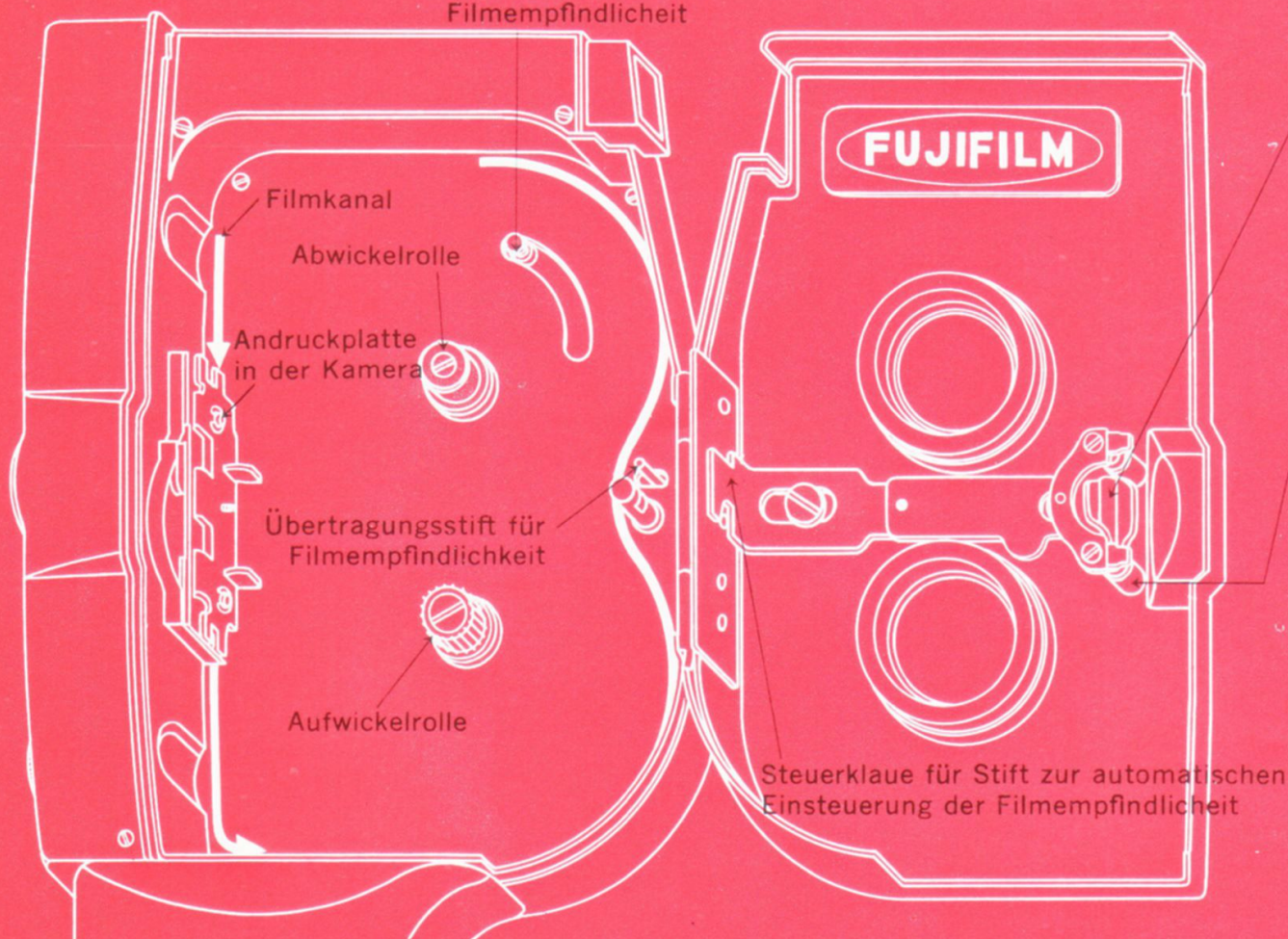
Da bei der Aufnahme 15 m Film ohne jede Unterbrechung zur Verfügung stehen, wird der Film natürlich auch ohne Klebestellen von der Entwicklung retourniert. Aber auch beim Schneiden und Montieren erweist sich der Single-8 Film überlegen: Das Perforationsloch sitzt nicht mehr, wie beim Doppelachtfilm, am Steg, sondern an der Bildmitte. So sind einwandfreie Klebestellen kein Problem mehr, besonders dann nicht, wenn man bedenkt, dass Polyester-Film nicht mit flüssigem Kitt, sondern mit hauchdünnem, aber reissfestem Klebeband geklebt wird.

Den Tonfilmamateur wird es interessieren, dass die Tonpiste des Single-8 Films breiter ist als die des herkömmlichen Films und dass die weiche Schmiegsamkeit des Polyesterfilms einen sauberen Kontakt der Tonpiste mit dem Tonkopf gewährleistet. Der Erfolg besteht in einer bisher nicht gekannten Tonqualität.

Die Tonspur liegt jetzt auf der, der Perforation gegenüberliegenden Seite des Films. Neben der Perforation kann eine Ausgleichsspur angebracht werden.

Innenansicht der FUJICA Single-8 P1

Vorrichtung für automatische Einstellung der Filmempfindlichkeit



Verriegelung für die Filmdruckplatte (wird beim Verriegeln des Kameradeckels automatisch betätigt)

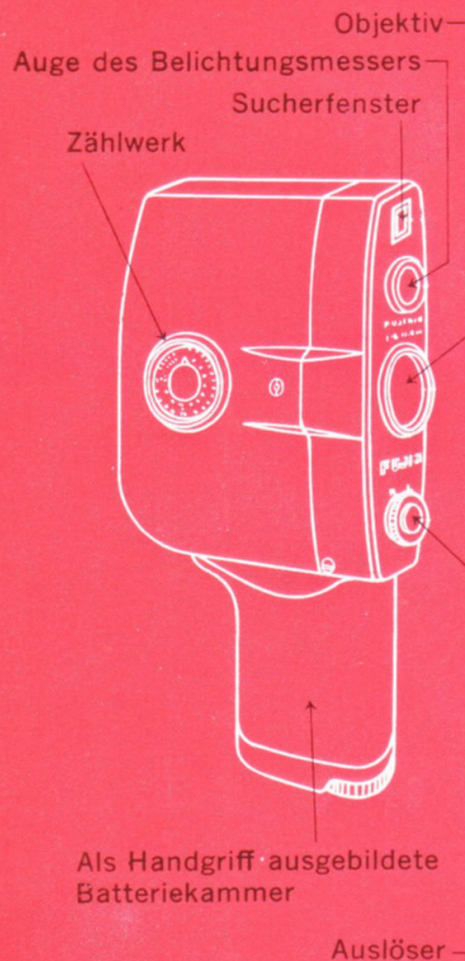
Filmführungs-vorrichtung (sorgt für einwandfreie Filmlage im Kanal, wenn der Kameradeckel geschlossen wird.)

FUJICA Single-8 Z2

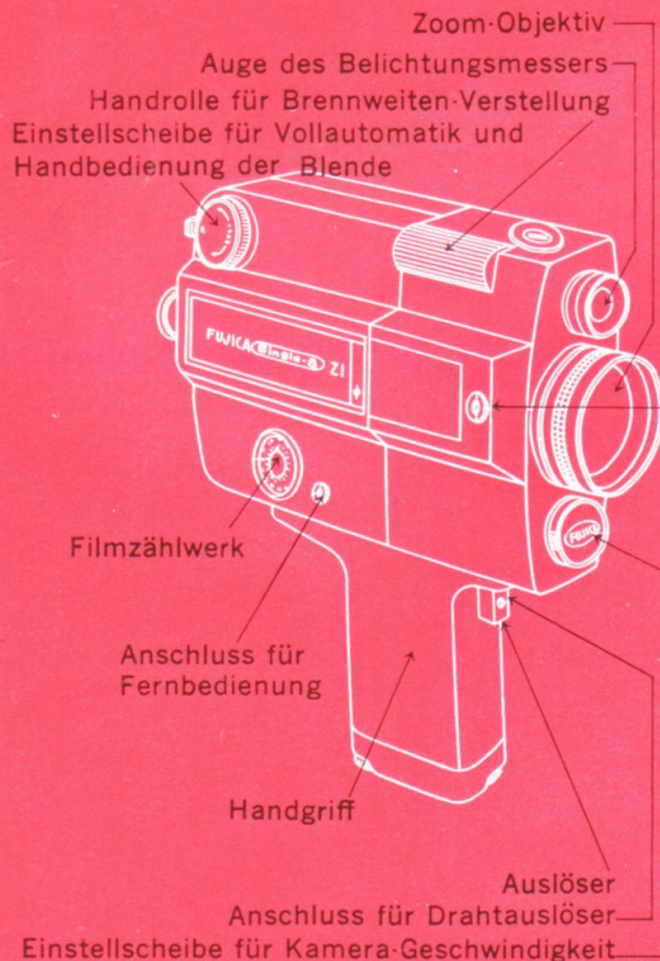
Alle Vorteile der Z1, jedoch zusätzlich:

- 1) 4x Zoom
- 2) Entfernungsmesser
- 3) variable Verschlussöffnung
- 4) Filmrückspulung

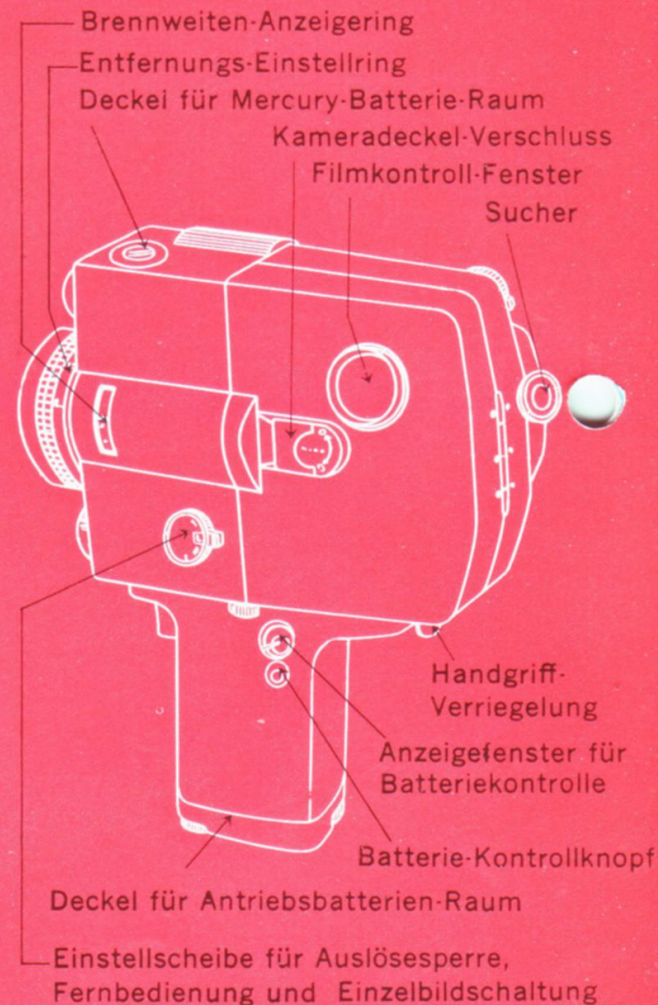
Gewinde-Anschluss für Sonderzubehör



FUJICA Single-8 P1



FUJICA Single-8 Z1



FUJI **Single-8** Film für neue Kamera-Formen und bessere Film-Qualität

DIE sehr kleine und schmale Kassette mit dem Fuji Single-8 Film auf Polyester-Basis erlaubt die Herstellung sehr kleiner und handlicher Kameras.

Auf der linken Seite finden Sie Skizzen der Kassettenkammer der neuen FUJICA Single-8 P-1 Kamera.

Besonders wichtig ist die Andruckplatte, die bei dem FUJICA Single-8 System in der Kamera liegt und nicht, wie bei anderen Kassetten-Kameras, in der Filmkassette. Auf diese Weise wird erreicht, dass die Filmebene immer genau justiert bleibt. Hervorragende Schärfe der Filme ist das Ergebnis dieser Konstruktion. So lassen sich hier auch extrem lichtstarke oder langbrennweitige Objektive ohne Bedenken verwenden.

Ein einfacher Stift in der Kassettenkammer greift in eine entsprechende Nute in der Filmkassette. Beim Schliessen des Kameradeckels schiebt eine Klaue den Stift in die richtige Position. Dies bewirkt dann vollautomatisch die genaue Einstellung des Belichtungsmessers auf die Filmempfindlichkeit.

Fachleute der ganzen Welt sind sich mit Fuji einig: Der Single-8 Film ist der Schmalfilm der Zukunft! Seine technisch vollendete Kassette in Verbindung mit dem dünnen und schmiegsamen Polyesterträger gewährleisten optimale Schärfe, beste Tonqualität und höchste Haltbarkeit.



Das FUJI **Single-8** System

Single-8 FILMKAMERAS

FUJICA SINGLE-8 FILMKAMERA P-1

Objektiv: Fujinon-Vierlinser 1:1,8/11,5mm, vergütet, Fix-Fokus-Fassung. Blendenbereich 1,8-16. (Als Zubehör ist ein Televorsatz verwendbar, der die Brennweite auf 23mm verlängert.)

Sucher: Optischer Fernrohrsucher mit eingespiegelter Blendenkontrolle.

Antrieb: durch Elektromotor. Ein Batteriesatz mit 4 Batterien 1,5 Volt reicht aus für 10 bis 12 Filme.

Bildfrequenz: 18 Bilder pro Sekunde.

Auslöser: Druckknopf mit Verriegelung und Anschlussgewinde für Drahtauslöser.

Zählwerk: Anzeige von 0-15m, selbstrückstellend.

Belichtungsautomatik: CdS-Photowiderstand mit automatischer Blendeneinstellung. Anzeige und Warnmarke im Sucher. Batterie für CdS-Instrument: 2,6 Volt Mercury-Batterie.

Funktionsbereich: Filmempfindlichkeiten von 13, 15, 18, 21, 24 und 27 DIN werden automatisch eingesteuert.

Masse: 32×99×191mm

Gewicht: 560 g

Zubehör: Tragschlaufe, Weichlederetui, Tragtasche, Tele-Vorsatz 2X, Vorsatzlinse 41cm und 1m, Titelgerät, "Fading"-Vorsatz, ND-Filter 4X.

Die Kamera hat ein Sichtfenster, durch das die jeweils eingelegte Filmart ablesbar ist. Ein zweites Fenster zeigt den Filmverbrauch an.

FUJICA SINGLE-8 Z-1 ZOOM FILMKAMERA

Objektiv: Fujinon-Zoom 1:1,6/9,5-29mm. Blendenbereich 1,6-16.

Scharfeinstellung: Schneckengangfassung von 1m bis unendlich

Brennweitenverstellung: durch griffbequeme Handrolle

Sucher: Spiegelreflexsucher mit eingespiegelter Blende

Antrieb: durch Elektromotor. Ein Batteriesatz mit 4 Batterien 1,5 Volt reicht aus für mehr als 10 Filme

Zählwerk: Anzeige von 0-15 m, selbstrückstellend

Auslöser: Druckknopf mit Sperre und Dauerlaufeinrichtung. Drahtauslösergewinde.

Fernbedienung: Anschluss vorhanden

Bildfrequenzen: 18 und 24 Bilder pro Sekunde, Einzelbildschaltung

Belichtungsautomatik: Photowiderstand mit CdS-Instrument für automatische Blendenregelung. Blende und Warnsignal im Sucher eingespiegelt. Automatik für Handeinstellung abschaltbar.

Funktionsbereich: Filmempfindlichkeiten von 13 bis 27 DIN werden automatisch eingesteuert

Batteriekontrolle: im Handgriff eingebaut

Handgriff: abnehmbar

Zubehöre: ND-Filter 4X, Fernbedienung mit Kabel, Tragschlaufe, Vorsatzlinse 46 cm, Augenmuschel, Weichleder-Etui.

FUJICA SINGLE-8 Z-2 ZOOM FILMKAMERA

Objektiv: Fujinon Zoom 1:1,8 / 8,5-34 mm (4-fache Vergrößerung), Blendenbereich: 1:1,8 bis 1:16.

Scharfeinstellung: Schneckengangfassung, von 1m bis unendlich.

Brennweiten-Verstellung: von Hand, durch eingebaute Handrolle.

Sucher: Spiegelreflexsucher mit eingespiegelter Blende.

Antrieb: Durch Elektromotor. Ein Batteriesatz von 4 Batterien reicht aus für mehr als 10 Filme.

Film-Rückspulung: Hebel zum Rückspulen des Filmes in der Kassette für Doppelbelichtungen und Überblendungen

Zählwerk: Anzeige von 0-15m, selbstrückstellend.

Auslöser: Druckknopf mit Sperre und Dauerlaufeinrichtung. Drahtauslösergewinde. 160° Verschluss-Öffnung.

Fernbedienung: Anschluss vorhanden.

Bildfrequenzen: 18 und 24 Bilder pro Sekunde. Einzelbildschaltung.

Belichtungsautomatik: Photowiderstand mit CdS-Instrument für automatische Blendenregelung. Blende und Warnsignal im Sucher eingespiegelt. Automatik für Handeinstellung abschaltbar. 2,6 Volt Batterie für CdS Meter.

Funktionsbereich: Filmempfindlichkeiten von 13 bis 27 DIN werden automatisch eingesteuert.

Verstellbare Verschluss-Öffnung: für Ein- und Ausblendungen ("Fading"), Überblendungen.

Batterie-Kontrolle: Im Handgriff eingebaut.

Handgriff: Abnehmbar

Zubehör: Fernbedienungs-Kabel, Vorsatzlinse, Augenmuschel, "Fading"-Hebel, Distanz-Hebel, Sonnenblende, Handschlaufe, Weichleder-Etui, Tragtasche.



Single-8 PROJEKTOREN

FUJICASCOPE SINGLE-8 PROJEKTOR M-2

Objektiv: PS-Fujinon 1:1,4/25 mm Zoom-Vorsatz 19-32 mm verwendbar.

Lampe: Niedervoltlampe 8 Volt 50 Watt

Netzanschluss: mit Spannungswähler von 100-240 Volt, 50-60 Perioden Wechselstrom

Einfädelung des Films: vollautomatisch bis in die Spule

Funktionen: Tasten für Vorwärts- und Rückwärtslauf, Lampe, Stillstandseinrichtung mit Schutzfilter für Einzelbildprojektion, motorische Schnell-Rückspulung.

Motor: Kräftiger Motor mit starkem Kühlgebläse, für Dauerleistung geeignet

Bildfrequenz: Normal 18 Bilder pro Sekunde. Regelbar zwischen 14 und 23 Bildern.

Höhenverstellung: Einstellbar von 0°-6°

Spulen-Kapazität: ca. 180m Single-8 Film

Anschluss für Raumbelichtung: Steckdose eingebaut

Masse: 30×14×22 cm

Gewicht: 6 kg

Zubehöre: Zoom-Vorsatz 19-32mm; Tonkoppler; Leerspule 180m; Netzkabel; Reinigungsbürste; Kunststoffhaube.

FUJICASCOPE SINGLE-8 PROJEKTOR M-3

Besondere Eigenschaft: Für Doppelacht (Normal-8) und Single-8 Filme verwendbar

Objektiv: PS-Fujinon 1:1,3/20 mm. Zoom-Vorsatz für 15 mm-25 mm verwendbar.

Lampe: 8 Volt, 50 Watt. (Niedervoltlampe).

Netzanschluss: Mit Spannungswähler von 100-240 Volt, 50 oder 60 Perioden Wechselstrom, oder 115 Volt, 60 Perioden.

Filmeinlegen: Vollautomatisches Einlegen bis zur Spule.

Filmtransport und Projektion: Vorwärtslauf, Lampe Ein- und Ausschaltung und Stillstandseinrichtung für Einzelbildprojektion (ein Spezialfilter sorgt für klare Wiedergabe und Sicherheit bei Einzelbildprojektion). Schnell-Rückspulen automatisch zu jeder Zeit möglich.

Motor: Hochleistungs-Serien-Motor ermöglicht stundenlange und störungsfreie Projektion. Das Kühlsystem ist mit einem grossen und wirkungsvollen Ventilator ausgestattet.

Bildfrequenz: Normal 18 Bilder pro Sekunde. Regelbar zwischen 14 und 22 Bildern pro Sekunde.

Höhenverstellung: Einstellbar von 0° bis 6°.

Spulen-Kapazität: Ungefähr 180 m Single-8 Film.

Masse: 21 cm×30,4 cm×14,2 cm

Gewicht: 5,4 kg.

FUJICASCOPE SINGLE-8 TONPROJEKTOR SM-1

Objektive: PS-Fujinon 1:1,4/25 mm

Lampe: 21,5 Volt, 150 Watt Spiegellampe

Netzanschluss: mit Spannungswähler für 110, 117, 125 Volt oder 200, 220, 240 Volt, 50-60 Perioden Wechselstrom

Filmeinlegen: einfaches, bequemes System

Funktionen: Vorwärts- und Rückwärtsprojektion, Schnellrückspulung. (Bei der Rückspulung sind die Tonköpfe automatisch abgeschaltet. Kein Ton bei Rückwärtsprojektion und Rückspulung.)

Bildfrequenz: umschaltbar für 18 oder 24 Bilder pro Sek. Sehr starker Motor für Dauerleistung.

Raumbelichtung: Anschluss am Projektor.

Tonsystem: Einbandverfahren mit Magnetpiste für Aufnahme und Wiedergabe.

Tonpiste: 0,69 mm breit

Aufnahme: HF-Vormagnetisierung

Löschen: über HF-Löschkopf

Abstand Ton-Bild: 18 Bilder

Aussteuerungsanzeige: durch Messinstrument; Mithörkontrolle über Kopfhörer

Eingänge: für Mikrofon und Schallplatte

Wahlschalter: mit 3 Stellungen für Aufnahme/Mikrofon, Aufnahme/Schallplatte, Wiedergabe. (Drucktastenschaltung)

Ausgangsleistung: max. 6 Watt

Lautsprecher: Grosser Oval-Lautsprecher (dynamisch) im Gehäusedeckel eingebaut, Anschlusskabel 10 m lang. Anschluss für Zusatzlautsprecher.

Frequenzbereich: 100-7000 Hertz

Tonblende: über Gesamtbereich regelbar

Spulen-Kapazität: 180 m bei Single-8 Film

Zubehöre: Lautsprecher-Verlängerungskabel, Leerspule, Stecker, Reinigungsgeräte.

FUJICASCOPE SINGLE-8 TONPROJEKTOR SM-2

Die Eigenschaften des SM-2 sind dieselben wie für SM-1, jedoch ist der SM2 nur für Ton-Wiedergabe und nicht für Aufnahme eingerichtet.

FUJI **Single-8** FILME

FUJICHROME R 25

«15 DIN» «25 ASA»

Ein Farbumkehrfilm für Tageslichtaufnahmen mit hervorragender Schärfenleistung und brillanter Farbwiedergabe.

FUJICHROME R 50

«18 DIN» «50 ASA»

Ein Kunstlicht-Film mit vielseitiger Empfindlichkeit, charakterisiert durch leuchtende Farben, scharfe Kontraste und perfekter Farbausgleich.

FUJIPAN R 50

«18 DIN» «50 ASA»

Extreme Feinkörnigkeit und ausgeglichene Gradation machen diesen Film zum idealen Standardmaterial für alle Aussenaufnahmen in Schwarzweiss — Ausgezeichnete Schärfe.

FUJIPAN R 200

«24 DIN» «200 ASA»

Die hohe Empfindlichkeit dieses Films in Verbindung mit feinstem Korn macht ihn bestens geeignet für Aufnahmen in Innenräumen und bei Kunstlicht.



RESEARCH LABORATORY

ASHIGARA FACTORY

No. 210, Nakanuma, Minamishigaramachi
Ashigara-Kamigun, Kanagawa

ODAWARA FACTORY

No. 220, Isaida, Odawara, Kanagawa

FUJINOMIYA FACTORY

200, Ohnakazato, Fujinomiya, Shizuoka

IMAIZUMI FACTORY

No. 148, Imaizumi, Yoshihara, Shizuoka

FUJI PHOTO FILM U.S.A. INC.

350 Fifth Avenue, New York,
N.Y.10001, U.S.A.

EUROPE OFFICE

Berliner Allee 8
Düsseldorf, West Germany

HONG KONG OFFICE

2209 International Bldg.
141 Des Voeux Road Central, Hong Kong

FUJI PHOTO FILM DO BRASIL LTDA

Rua Major Diogo 128, São Paulo., Brasil

FUJI PHOTO FILM CO., LTD.

No. 3, 2-chome, Ginza-Nishi, Chuo-ku, Tokyo, Japan
Tel. Tokyo (567) 9111 Cable Address "FUJIFILM" Tokyo

Telex FUJIFILM TK4306