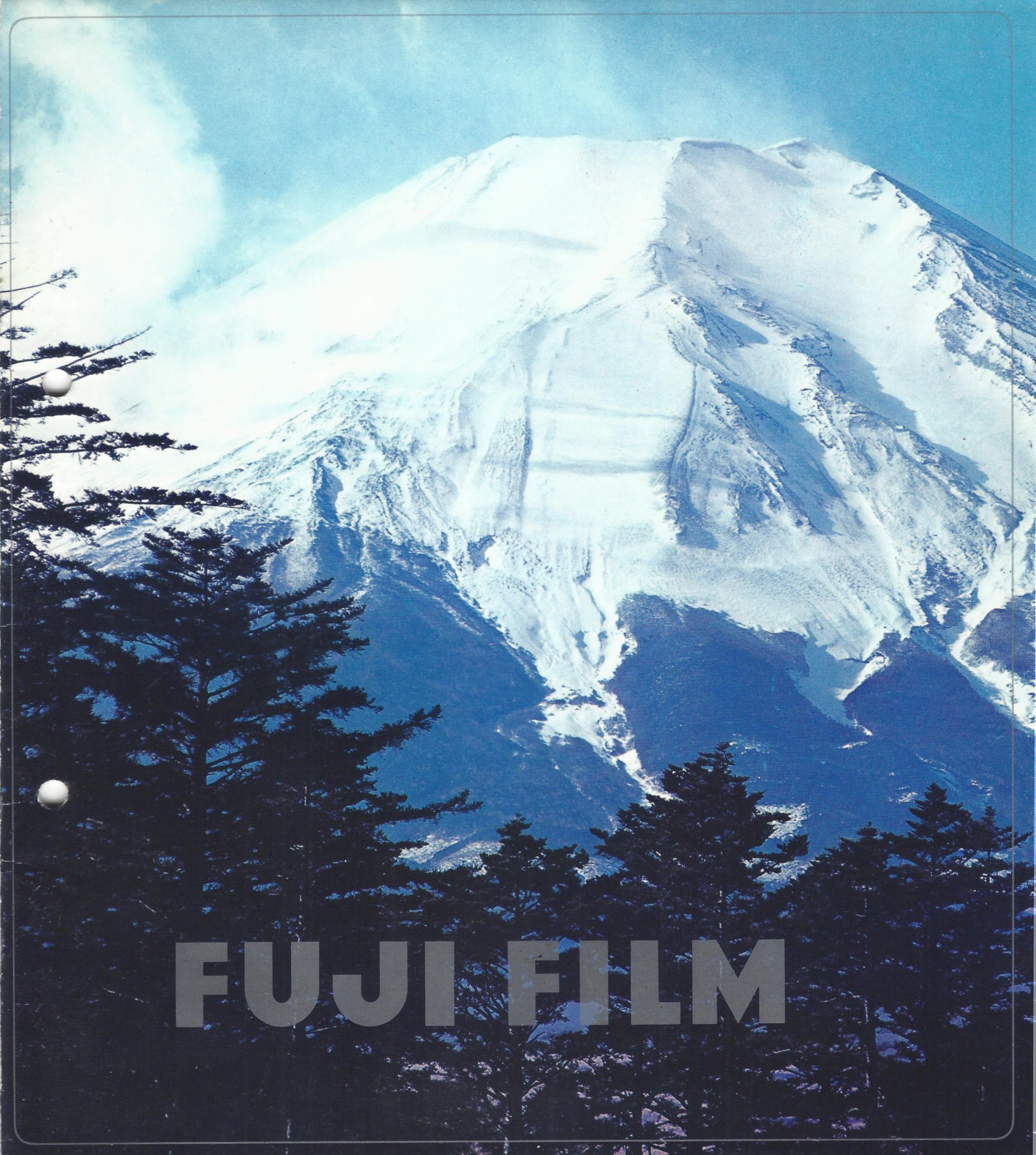




**FUJI FILM**



# DIE ENTWICKLUNG DER FUJI PHOTO FILM COMPANY

Die Fuji Photo Film Company, kurz auch Fuji-Film genannt, gehört zu den führenden Unternehmen der photographischen Industrie der Welt. Seit ihrer Gründung im Jahre 1934 setzte eine stetige und rasche Aufwärtsentwicklung ein. Heute werden in 5 Fabriken etwa 10 000 Mitarbeiter beschäftigt. Außerdem gehören zur Firma noch mehrere Nebenbetriebe, die als Zulieferer fungieren.

Über 70 Prozent des japanischen Inlandsbedarfs an Filmen und anderem photographischen Material werden von Fuji-Film gedeckt. Etwa 30 Prozent der Produktion werden in alle Welt exportiert.

Das Herstellungsprogramm reicht vom lichtempfindlichen Photomaterial bis zu photo-optischen Geräten, vom Entwickler bis zum kompletten Mikro-Dokumentationssystem. Was immer zu einer so umfassenden Linie gehört — Fuji-Film macht es: Kino- und Fernsehfilme, Röntgenfilme, graphische Filme, Platten und Papiere aller Art. Dazu photographische Objektive, Kameras, Vergrößerungsgeräte, Ferngläser, Bürokopiergeräte, Mikrofilm- und Lesegeräte — ein interessantes und vielseitiges Programm.

Darüber hinaus hat Fuji-Film im Rahmen der stürmischen Entwicklung der Gesamtwirtschaft schnell erkannt, daß immer neue Anwendungsgebiete der Photographie entstehen, mit immer neuen und interessanten Problemen. In Zusammenarbeit mit führenden Firmen in der ganzen Welt hat Fuji-Film seine Aufgeschlossenheit und Beweglichkeit immer wieder neu bewiesen und brillante Lösungen schwieriger Aufgaben gefunden.

Zu den neuen Produkten, die bei Fuji-Film entstanden, gehören Magnetbänder für Ton- und Bildaufzeichnung, Bürokopiergeräte nach elektrostatischem Verfahren und in jüngster Zeit ein elektrophographisches Signiersystem für die Bearbeitung von Stahlplatten in der Schwerindustrie. Gerade bei dem letzteren Verfahren hat Fuji-Film eine vielbeachtete Pionierarbeit geleistet.

Die umfassenden Produktionsmöglichkeiten der Fuji-Film waren auch Voraussetzung dafür, ein neues Schmalfilmsystem zu entwickeln, das unter dem Namen „Single-8“ inzwischen weltweite Verbreitung fand. Das um 50 Prozent größere Bildformat und andere Vorteile dieses Systems eröffnen dem 8-mm-Schmalfilm viele neue Möglichkeiten.

## Die Ashigara-Fabrik

Dieses Werk, in einer reizvollen Landschaft am Fuße des Fuji-Berges gelegen, ist nach den modernsten Erkenntnissen eingerichtet und stellt die größte und wichtigste Produktionsstätte der Fuji-Film für lichtempfindliches Material aller Art dar. Es verfügt dank seiner Lage über genügende Mengen kristallklaren Wassers und über reinste Luft. Zusammen mit modernen Klimaanlage sind so ideale Voraussetzungen für die Filmherstellung gegeben.









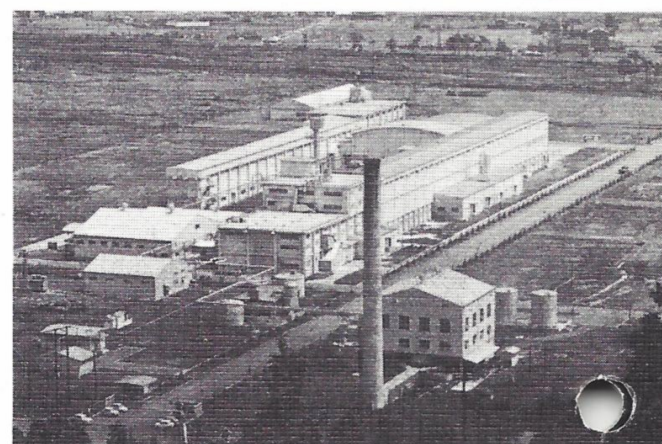
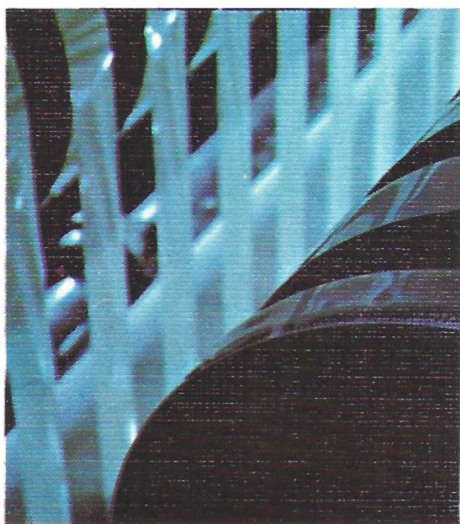
## QUALITÄT UND ZUVERLÄSSIGKEIT

Die verschiedenen Erzeugnisse aus dem Programm der Fuji Photo Film Company werden in vielen Bereichen des Lebens nutzbar gemacht. Der erfahrene und erfolgreiche Forschungsstab der Firma ist ständig damit beschäftigt, das Qualitätsniveau aller Fuji-Film-Produkte weiter zu steigern und neue Produkte zu entwickeln. Die Fuji-Film-Forschungslaboratorien sind die größten ihrer Art in Japan und zählen zu den besten der Welt.

In den Labors zur Marktreife entwickelte Produkte gelangen zur Fertigung in eine der fünf großen Fabriken oder in zur Firma gehörende Nebenbetriebe. Erst nach umfassenden Kontrollen werden sie dann zum Verkauf freigegeben und in alle Welt exportiert.

Alle Fuji-Film-Werke liegen am Fuße des berühmten Fuji-Berges, wo es das für die photochemische Produktion unentbehrliche reine Wasser reichlich gibt. Auch die Luft ist dort klar und sauber. Diese naturgegebenen guten Voraussetzungen werden ergänzt durch Klimaanlage und weitestgehend automatisierte Produktionsanlagen. Damit sind die besten Grundlagen für eine erstklassige Qualität gegeben, die von den Verbrauchern in aller Welt gefordert und geschätzt wird. Zuverlässigkeit im Sinne von gleichbleibend guter Qualität wird erreicht durch umfassende Kontrollsysteme.

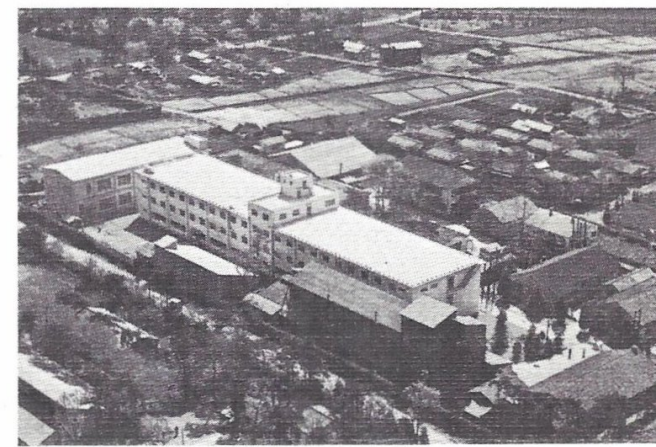
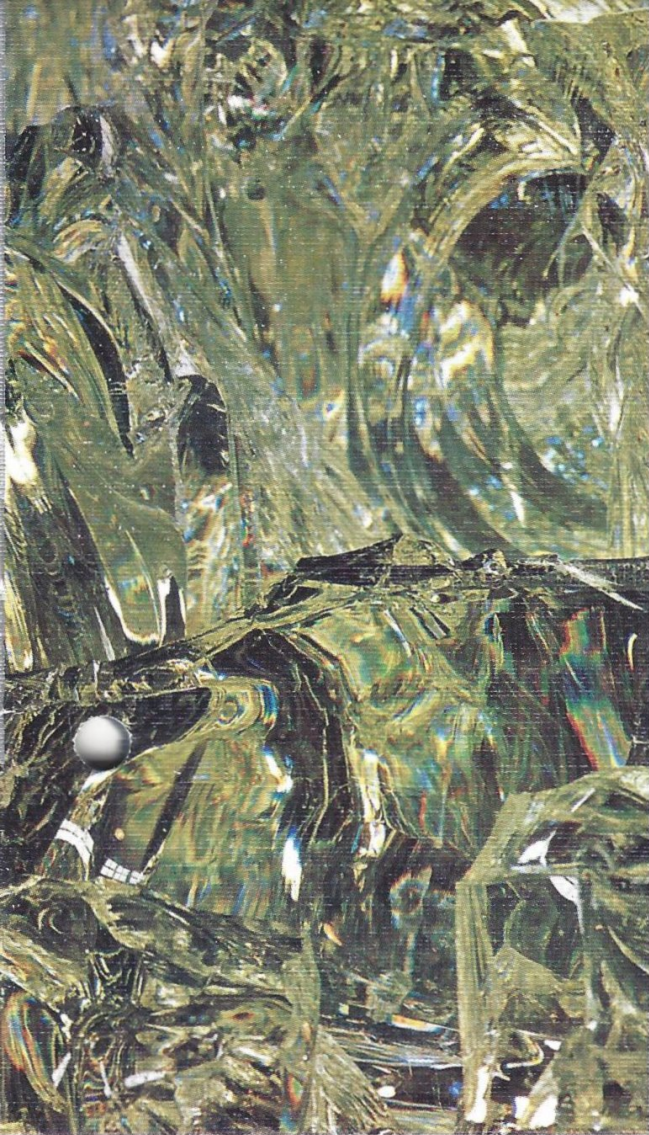
Im Jahre 1956 erhielt Fuji-Film den begehrten „Deming-Preis“ als Bestätigung für die Richtigkeit des immer wieder sorgsam gepflegten Mottos „Qualität und Zuverlässigkeit“.



### Die Fujinomiya-Fabrik

Diese neue Fabrik wurde gebaut, um die ständig steigende Nachfrage nach Photopapieren aller Art zu befriedigen. Der erste Bauabschnitt ist vollendet, ein zweiter und dritter werden folgen. Nach kompletter Fertigstellung wird diese Fabrik etwa die Größe und Kapazität der Ashigara-Fabrik haben.





### Die Odawara-Fabrik

Hier werden in erster Linie Chemikalien und Silbernitrat als Grundstoffe für die Ashigara-Fabrik hergestellt. Gleichzeitig entstehen hier aber auch optisches Rohglas, photographische Objektive, allgemeine photographische Chemikalien, Magnettonbänder sowie Geräte und Material für die elektrostatische Photographie als wichtige Bestandteile des Fuji-Film-Programms in der Zukunft.

### Die Imaizumi-Fabrik

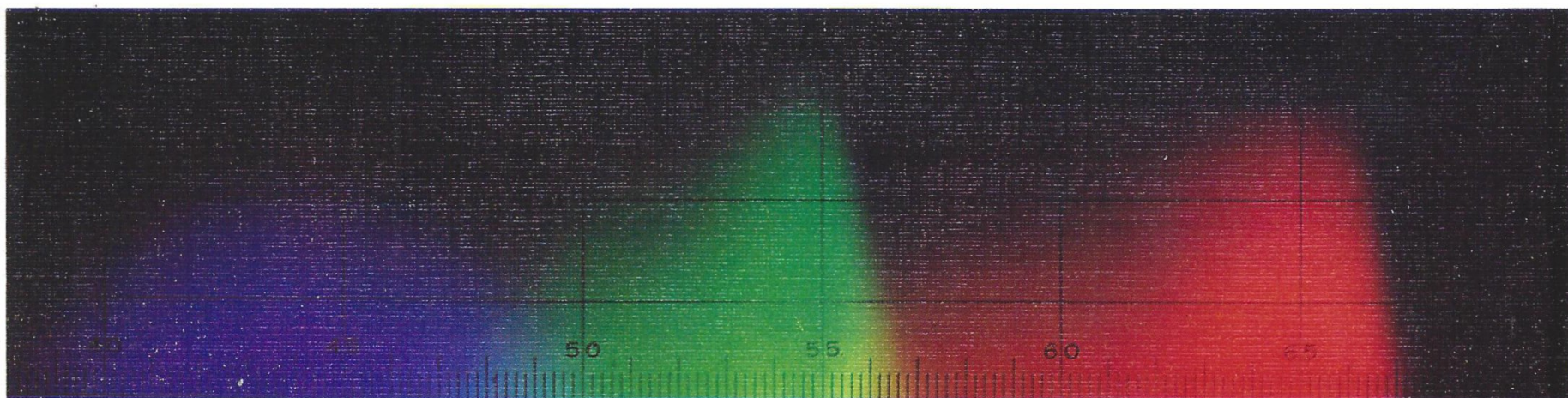
Diese Fabrik liegt in einer Gegend, in der große Wasserreserven zur Verfügung stehen, wie sie für die Papierproduktion benötigt werden.

Hergestellt werden hier Rohpapiere für Photopapiere aller Art, aber auch hochwertige Spezialpapiere sowie Packpapiere für andere Fuji-Film-Werke.

### Fuji Photo Optical Co., Ltd. (Eine Fuji-Film-Tochtergesellschaft)

Dieses moderne Werk dient der Herstellung von Kameras, Projektions- und Vergrößerungsgeräten, Ferngläsern sowie Geräten für Bürokopien und Mikrodokumentation. Auch hier wird größter Wert auf umfassende Kontrollen gelegt, durch die höchste Qualität gewährleistet ist.





## FARBFILME

Noch vor nicht allzu langer Zeit war Farbfilm teuer und kompliziert in der Handhabung. Viele Verbesserungen beim Film und bei der Kamera trugen dazu bei, den Farbfilm jedermann zugänglich zu machen, und heute ist der Farbfilm aus unserem Leben nicht mehr wegzudenken. Wir leben in einer Welt von Farben, und so ist es nur natürlich, wenn das farbige Bild uns am meisten anspricht.

Fuji-Film stellt mit die besten Farbfilme her, die es heute gibt. Den Fujicolor-Negativ-Farbfilm, von dem farbige Papierbilder oder auch Dias kopiert werden können, und den Fujicolor-Negativ-Planfilm für berufliche Zwecke, der sich für sehr große Vergrößerungen eignet, wie sie beispielsweise auf Ausstellungen benötigt werden.

Den Fujichrome-Farbumkehrfilm für projektionsfertige Dias, an denen die ganze Familie ihre Freude hat und den es auch als Schmalfilm gibt. Der neue Single-8-Schmalfilm ist so recht dazu geeignet, auf unkomplizierte Weise unser ganzes Leben und unsere Umwelt in Bewegung und Farbe festzuhalten — im Urlaub, beim Sport und vielen anderen Begebenheiten.

Fuji-Farbfilme werden in vielen Bereichen der modernen Photographie von Amateuren und Fachleuten bevorzugt verwendet und dienen auch als Grundlage für das gedruckte Farbbild in Katalogen und Zeitschriften.













DER GOLDENE PAVILLON  
(KINKAKUJI-TEMPEL) IN KYOTO

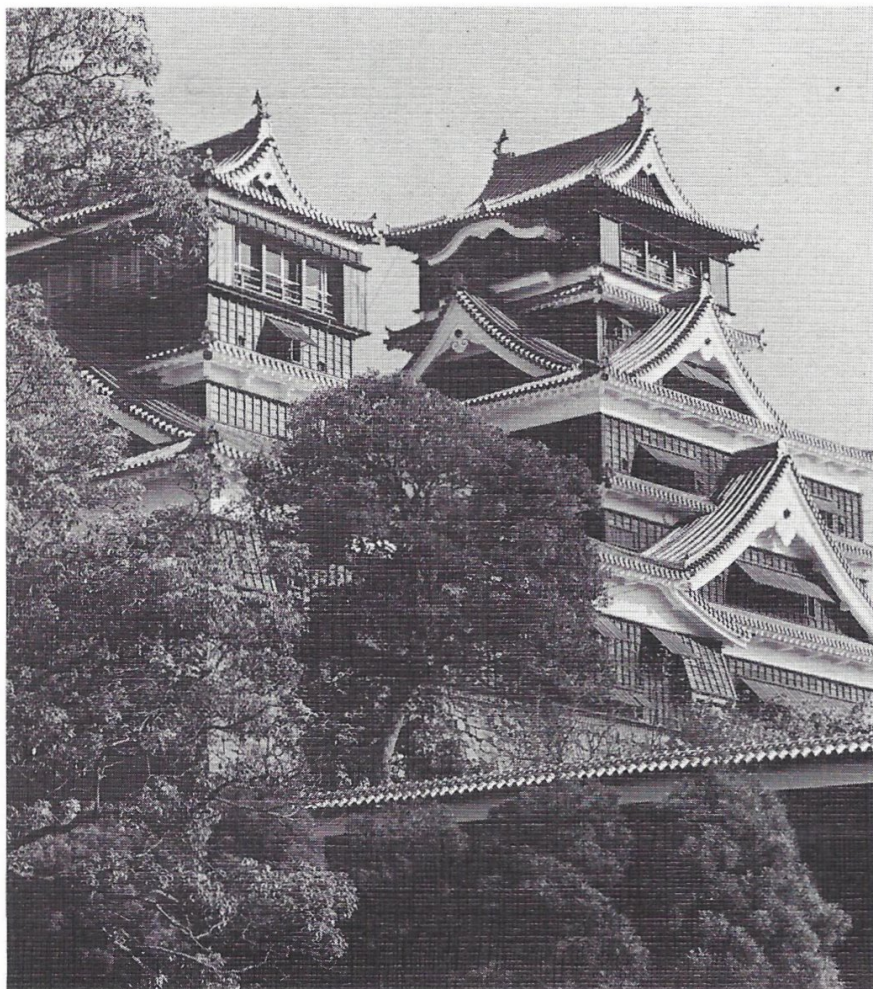


# SCHWARZ-WEISS- PHOTOGRAPHIE

Im Laufe unseres Lebens gibt es viele Ereignisse, die wir gern festhalten möchten, wenn möglich, für immer. Die Photographie macht das möglich. Und Fuji-Filme gibt es für jeden Zweck und jede Gelegenheit, sei es privat oder beruflich.

Es gibt den Fujipan-SS-Film mittlerer Empfindlichkeit und sorgfältig abgestufter Gradation für die meisten Zwecke, sowie den Fujipan SSS höchster Empfindlichkeit für Aufnahmen unter ungünstigen Lichtverhältnissen oder für solche mit kürzesten Belichtungszeiten, wie sie bei schnell bewegten Objekten angebracht sind. Wenn es auf höchste Schärfe und starke Vergrößerungen ankommt, ist der Fujipan F der passende Film.

Ein gutes Negativ allein bedeutet aber noch längst kein gutes Bild, solange es nicht auf ein sorgfältig abgestimmtes Papier kopiert und in entsprechend geeigneten Chemikalien entwickelt worden ist. Das gilt ganz besonders für die Porträtphotographie. Fuji-Film bietet eine komplette Linie von Photopapieren in verschiedenen Gradationen und Oberflächen für Kontakt und Vergrößerung, mit denen eine optimale Bildqualität erreicht werden kann. Auch Chemikalien bester Qualität stehen für alle Zwecke in reicher Auswahl zur Verfügung: Entwickler, Fixierbäder, Härtebäder, Netzmittel usw. in Kleinpackungen für Amateure ebenso wie in Großpackungen für berufliche Zwecke.



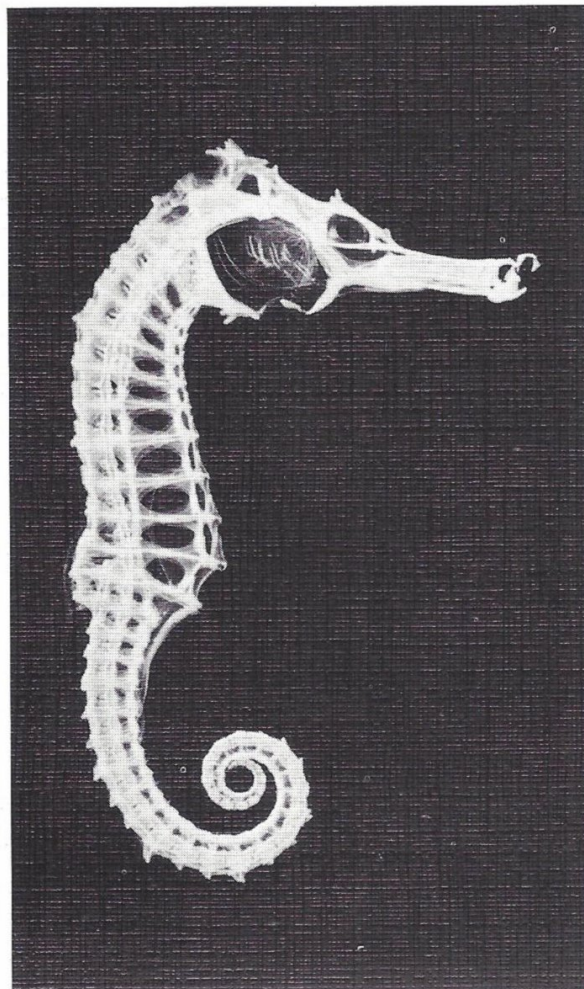
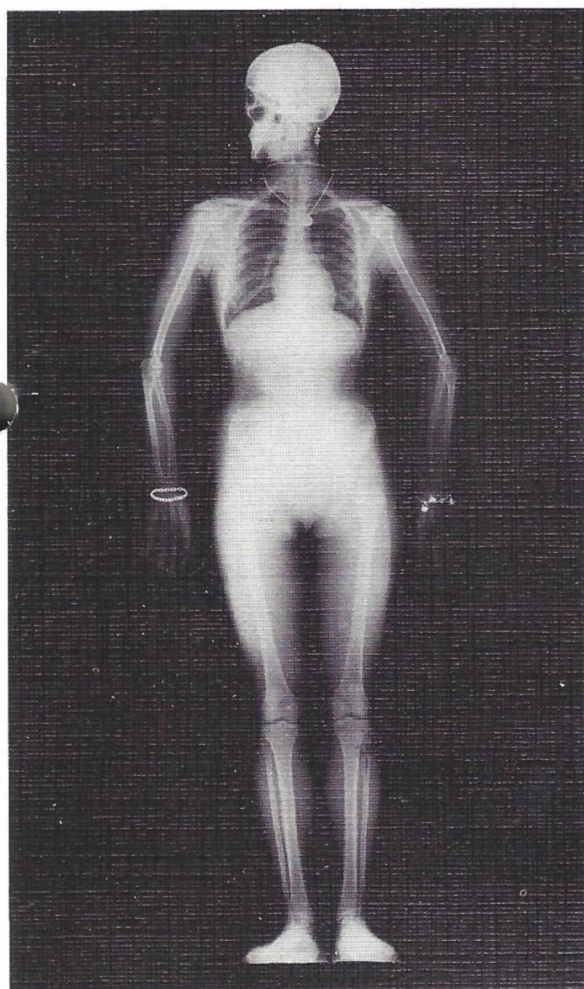


# RÖNTGENFILME

Aus dem Gesundheitswesen der ganzen Welt sind heute Röntgenaufnahmen nicht mehr wegzudenken. Fuji-Film stellt Röntgenfilme für alle Zwecke her: Röntgenfilme für allgemeine medizinische Zwecke, Filme für Fluoreszenzaufnahmen ebenso wie auch Zahnfilme höchster Empfindlichkeit, optimalem Kontrast und gleichbleibender Qualität. Fuji-Röntgenfilme werden verwendet für Aufnahmen von Zähnen, Knochen, Herz, Schädel, Gehirn, Rückenmark, Blutgefäßen, Magen usw. Jedes Gebiet der Medizin braucht Röntgenfilme.

Aber auch die Industrie braucht Röntgenfilme. Für das weite Gebiet der industriellen Röntgenphotographie werden Fuji-Röntgenfilme gebraucht bei der Prüfung von Schweißnähten, Güssen und kompletten Maschinen, um Fehler wie Lunker, Risse und Brüche sichtbar zu machen. Bei der Analyse von Legierungen, Mineralen, Erzen und von chemischen Lösungen werden Röntgenfilme benötigt. Die Röntgen-Kinematographie ermöglicht das Studium und die Kontrolle von Bewegungsvorgängen, die auf andere Weise nicht beobachtet werden können. Kurz: Röntgenfilme sind am hervorragenden Erfolg vieler Industrien maßgeblich beteiligt.

Für biologische Studien fertigt Fuji-Film Softex-Röntgen-Filme. Zur Feststellung der Einwirkung von Röntgen- oder Gammastrahlen auf den menschlichen Körper dient der Fuji-Strahlendosis-Kontrollfilm (Badget-Film).





# KINO- UND FERNSEHFILME

Die große Bedeutung des Kinofilms auf den Gebieten der Unterhaltung, Kultur, Schulung, Wissenschaft usw. braucht sicher hier nicht besonders herausgestellt zu werden.

Die Filmindustrie in Japan ist mit Begeisterung und Aktivität am Werk und konnte schon viele internationale Preise für sich buchen. So mancher japanische Film hat auch schon deutsche Zuschauer begeistert.

Die Hersteller von Filmen für Kino und Fernsehen brauchen nicht nur viele verschiedene Sorten, sondern auch große Mengen Kino-Filmmaterial.

Fuji-Film als der größte japanische Hersteller auch solcher Filme n alle Wünsche der Filmproduzenten aus seinem reichen Programm voll befriedigen.





## GRAPHISCHE FILME



Die Bedeutung des mit Wort und Bild bedruckten Papiers als modernes Massenmedium bedarf keiner besonderen Herausstellung. Bücher, Zeitungen und Zeitschriften sind ein Maßstab von Kultur und Zivilisation geworden. Die Geschichte beweist, daß sich die Welt seit der Erfindung der Buchdruckkunst gewandelt hat. Mit der Einführung der Photographie aber wurde der Druck erst vollkommen, weil das Bild das Wort sinnvoll ergänzt. Nicht zuletzt aber hat die photographische Technik auch die Drucktechnik in vieler Hinsicht verbessert und vereinfacht.

Die Erfindung der Farbphotographie stellte und stellt an die Drucktechnik höchste Anforderungen und ließ die Herstellung von Farbdrucken zu einer anspruchsvollen Kunst werden. Drucktechnik und Photographie sind heute untrennbar miteinander verbunden und wurden in dieser Gesamtheit zu einem Segen für die ganze Menschheit. Ob Buch-, Tief- oder Offsetdruck — keins dieser Verfahren kann auf den graphischen Film verzichten.

Fuji liefert für die vielfältigsten Aufgaben des graphischen Gewerbes eine reiche Auswahl von passenden Filmen bester und erprobter Qualität. Die Farbaufnahmen in dieser Druckschrift wurden mit Fujicolor-Farbfilm N-64 aufgenommen, die Druckplatten entstanden mit Hilfe von Fuji-Ortho-Film und Fuji Farbauszugsfilm, gedruckt wurde im Offset-Verfahren.



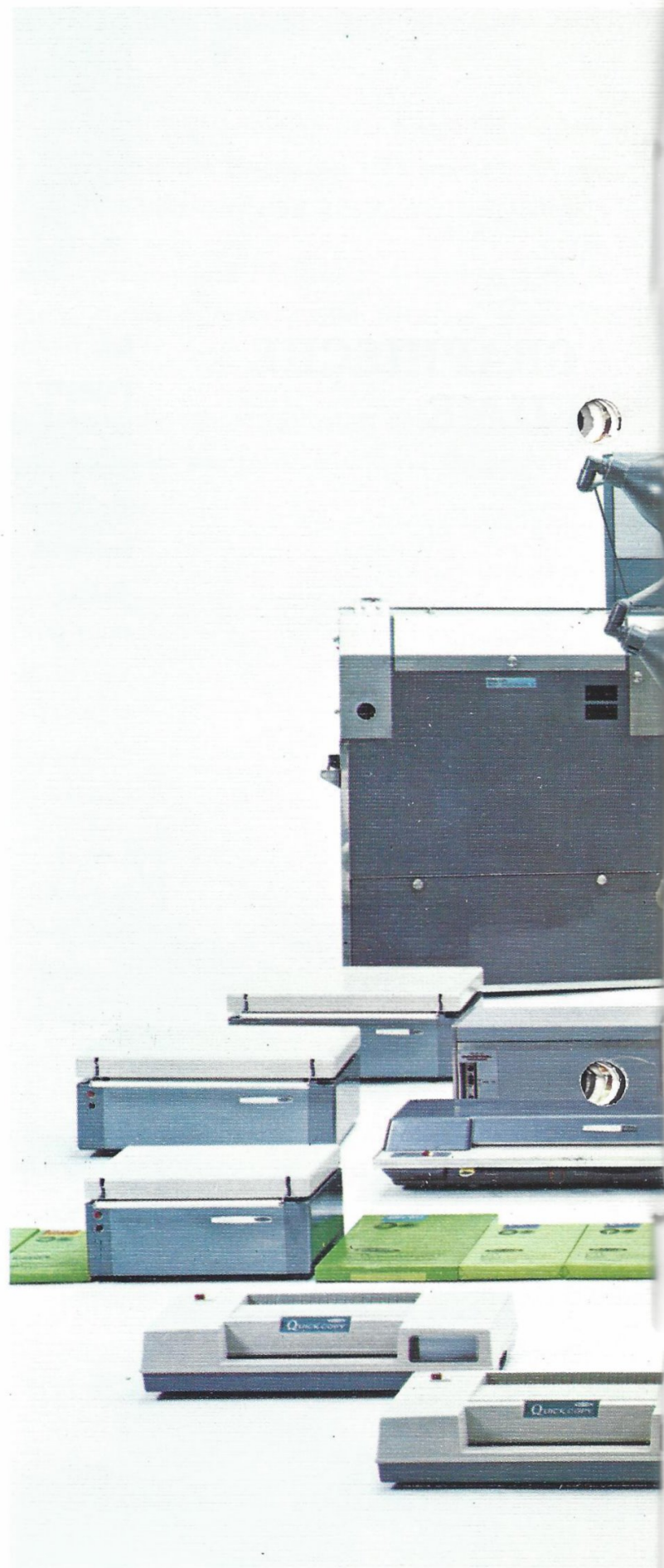
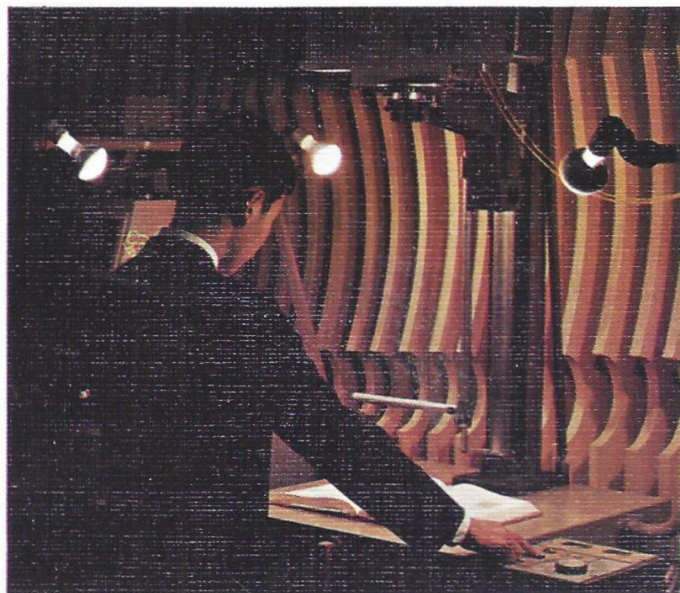
# BÜROKOPIERGERÄTE

Das Problem zufriedenstellend schneller Bearbeitung und Registrierung großer Mengen von Geschäftspapieren, Zeichnungen und sonstiger Unterlagen sowie der innerbetrieblichen Zusammenarbeit ist in größeren Betrieben nur dann lösbar, wenn moderne technische Hilfsmittel zur Verfügung stehen. Zu diesen Hilfsmitteln gehören die Photokopie, die Xerokopie, der Mikrofilm und die Offset-Druckplatte für Vervielfältigungen aller Art.

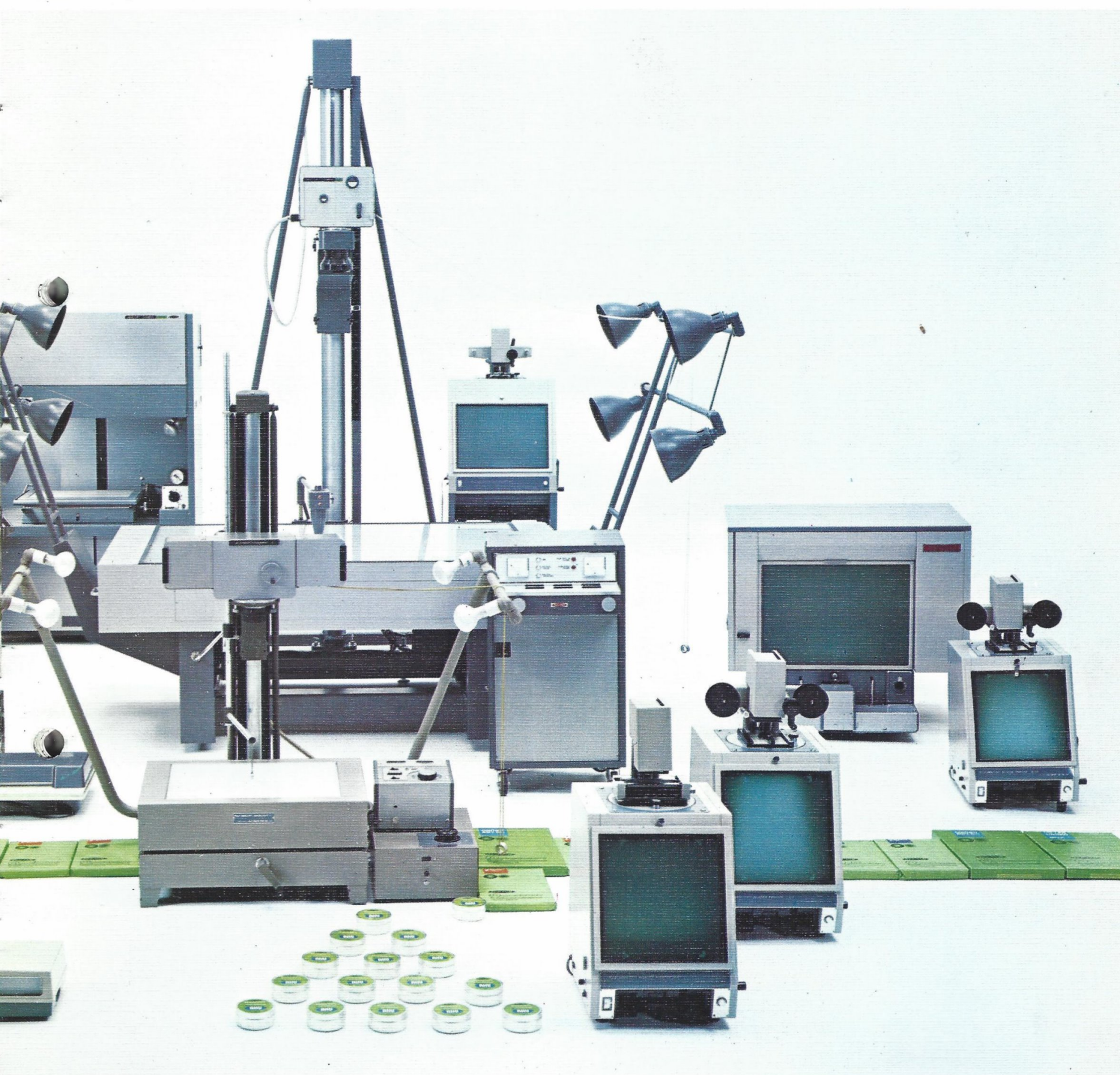
Fuji-Film hat die Bedeutung auch dieser Probleme früh genug erkannt und Geräte und Material hierfür entwickelt. Von der einfachen Photokopie für kleinere Betriebe über die Xerokopie bis zum kompletten Mikroverfilmungssystem und Offsetgeräten reicht das sorgfältig auf die praktischen Bedürfnisse abgestimmte Programm.

Stand- und Tischgeräte mit Kameras für die Mikrofilm-Aufnahme, Rückvergrößerungsgeräte, Lesegeräte und kombinierte Lese- und Kopiergeräte und alle Hilfsmittel für die Archivierung stehen zur Verfügung.

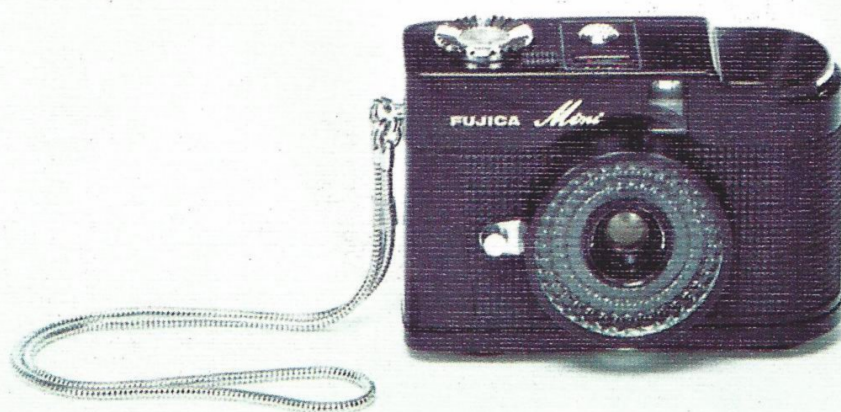
Ebenso stellt Fuji-Film auch Schnellkopier- und Bearbeitungsgeräte in verschiedenen Größen her, dazu Material für Strich und Halbton zum Kopieren und Vergrößern, das sich durch hohe Wiedergabetreue auch feinsten Details auszeichnet.









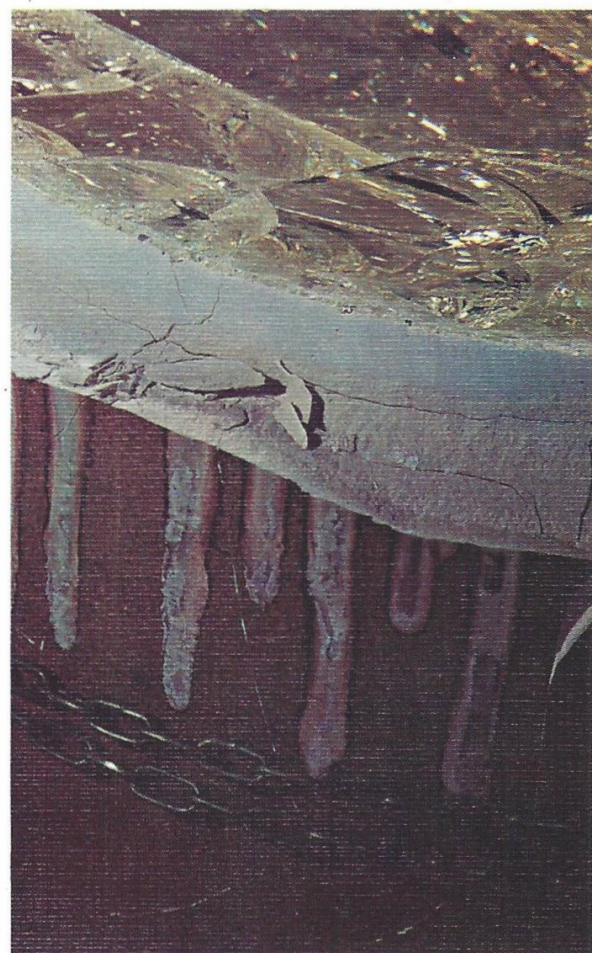
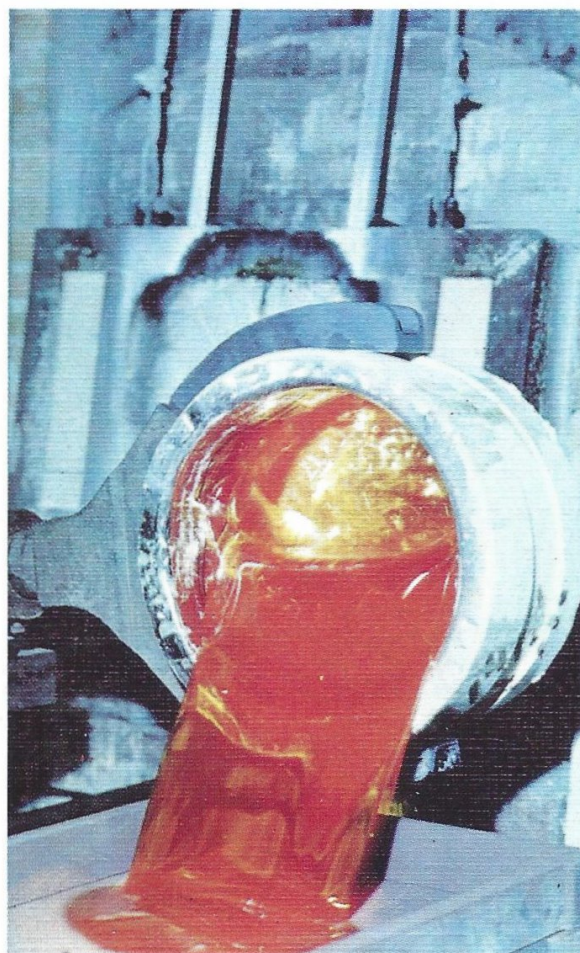
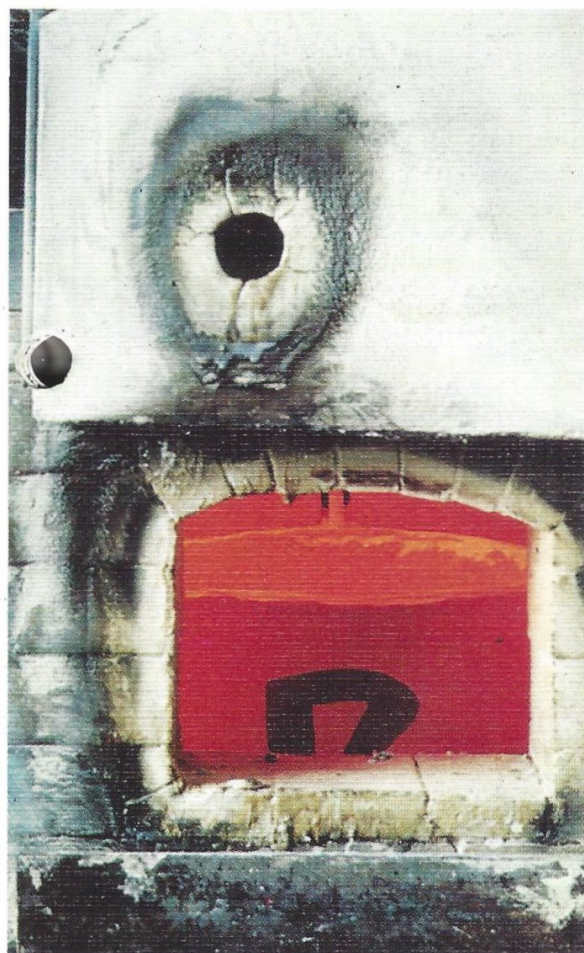
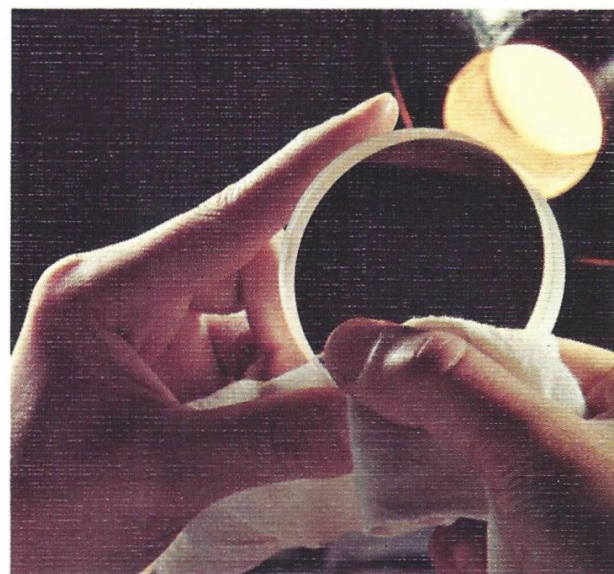




# OPTISCHE GERÄTE

Das Herz eines jeden optischen Gerätes ist das Objektiv. Höchste Präzision bei der Berechnung, beim Schleifen und Polieren, beim Vergüten der einzelnen Linsen, beim Fassen und Justieren sind wichtige Voraussetzungen für die Leistung eines optischen Systems. Licht, seine Eigenart und sein Verhalten in der Optik ist eine moderne Wissenschaft, die man beherrschen muß. In der Herstellung geeignetem optischen Rohglases liegt der Schlüssel für beste Wiedergabetreue auf dem Film.

Fuji-Film stellt optisches Rohglas in großen Mengen und bester Qualität her. Nicht nur für den eigenen Bedarf, sondern auch für andere Hersteller photographischer Objektive. So entstehen viele Objektive — auch für das Fernsehen — aus optischem Rohglas von Fuji-Film. Natürlich verwendet Fuji-Film Objektive eigener Herstellung auch selbst für Kameras, Projektoren, Ferngläser, Vergrößerungsgeräte usw. Fuji-Film leistet hier einen wichtigen Beitrag, die Qualität des photographischen Bildes laufend zu verbessern.





# DAS **Single-8** SYSTEM

Der wichtigste Grundsatz der photographischen Industrie war immer, das Photographieren für die breite Masse der Menschen einfacher, leichter und besser zu machen. Auf dem Gebiete des 8 mm Schmalfilms war es ein Ziel, dieses Material leistungsfähiger zu machen, um ihm weitere Anwendungsgebiete zu erschließen.

Die von Fuji-Film in langjähriger Entwicklungsarbeit gefundene Lösung heißt „SINGLE-8“ und stellt ein epochemachendes System dar.

Das Kernstück dieses neuen Systems ist eine Kassette mit 15 m Film an einem Stück auf dünnem Polyester-Film-Träger. Das Laden und Entladen der Kamera erfordert nur noch zwei einfache Handgriffe. Beim Einlegen der Kassette in die Kamera wird die Filmempfindlichkeit automatisch eingesteuert, und die Belichtungsautomatik sorgt für perfekt belichtete Filme. Ohne jede Pause können nun 15 m Film gedreht werden. Das Bildfeld des neuen Single-8-Films ist im Vergleich zum alten Doppelachtfilm um 50% größer und damit entsprechend schärfer und heller.

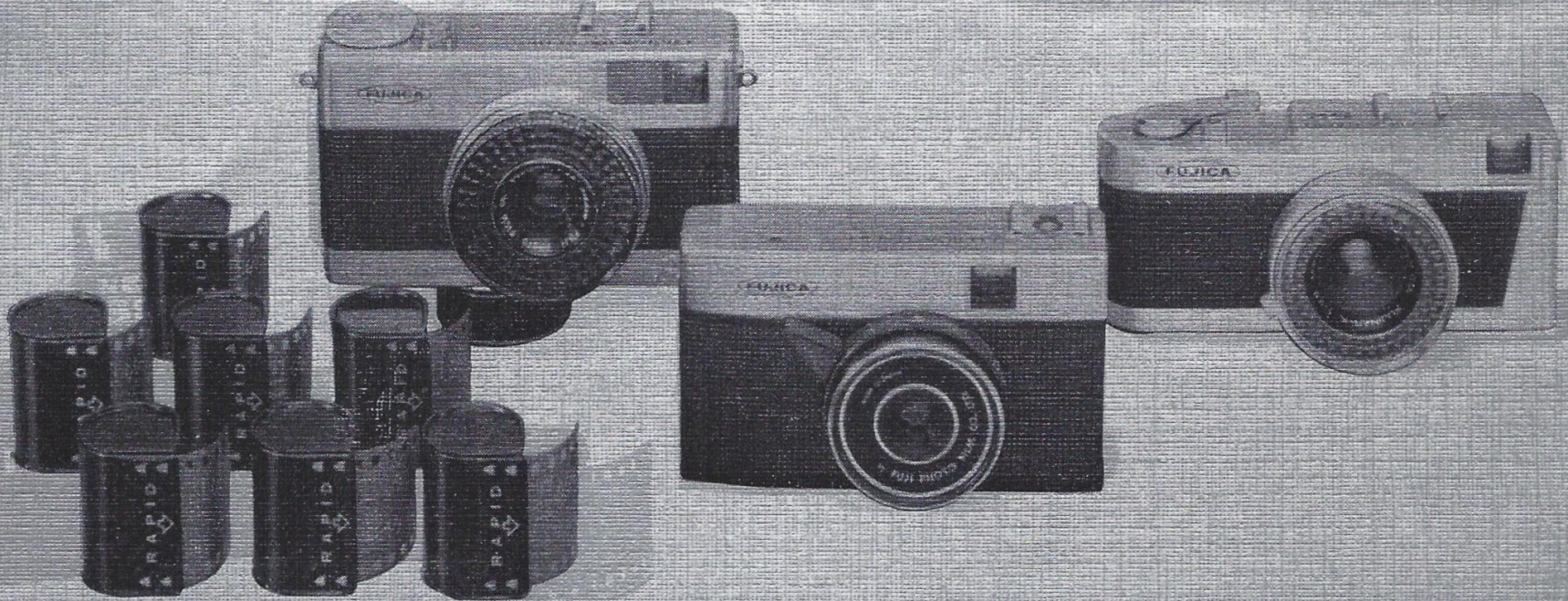
Die Kameras zum Single-8-System sind klein, handlich und leicht bedienbar, außerdem modern und elegant gestaltet. Die in der Kamera und nicht in der Kassette angebrachte Filmandruckplatte sorgt für optimale Planlage des Films und so für beste Schärfe. Die Filmkassette ist so konstruiert, daß der Film auch zurückgespult werden kann. So werden — wie beim Berufsfilm — interessante Effekte, wie z. B. die Überblendung, möglich. Fachleute in der ganzen Welt haben das Fuji-Single-8-System wegen der bequemen Kassette, des größeren und schärferen Bildes, aber auch der hervorragenden Tonqualität bei vertonten Filmen sehr positiv aufgenommen.











# DAS RAPID SYSTEM

Wer hat es nicht schon oft im Laufe seiner photographischen Praxis erleben müssen, daß gerade im wichtigen und oft unwiederbringlichen Moment ein gutes Bild an der Schwierigkeit der Technik gescheitert ist? Hier schafft das Rapid-System gründlich Abhilfe, denn es vereinfacht die Handhabung einer Kamera, wie es weiter kaum noch denkbar ist.

Das Rapid-System ist, gleich dem Single-8-System, ein entscheidender Schritt zur Vereinfachung und Erleichterung der Photographie. Ohne Sorge, etwas falsch zu machen, entstehen auf einfache Weise hervorragende Bilder. Hersteller von Kameras und Filmen in der ganzen Welt haben sich dem Rapid-System angeschlossen.

Der Kern dieses Systems ist die Kassette, deren Ausstattung viele Handgriffe beim Laden und Entladen der Kamera erübrigt. Man legt die Kassette ein — und automatisch wird die Filmempfindlichkeit in das Meßwerk der Kamera übertragen, automatisch fädelt sich der Film ein. Rückspulung ist nicht mehr nötig: nach der Belichtung der letzten Aufnahme wird die Kassette einfach herausgenommen.

Das Rapid-System ist einfach, aber die Kameras dazu sind von gleicher Präzision und Leistung wie diejenigen für konventionellen Film: die Andruckplatte in der Kamera sorgt für beste Planlage des Films und damit für optimale Schärfe, auch bei extrem lichtstarken Objektiven normaler, langer oder kurzer Brennweite.

Die kleinen Maße der Rapid-Kassette ermöglichen den Bau kleiner und kompakter Kameras in drei verschiedenen Formaten: 18x24, 24x24 und 24x36 mm.

Ob auf Reisen, ob zu Hause, ob bei Tages- oder Kunstlicht: das Rapid-System gewährleistet auf einfachstem Wege beste Photos.



# MAGNETBÄNDER FÜR TON UND BILD

Magnetbänder werden bei Rundfunk und Fernsehen, für private Zwecke und im industriellen Bereich zur Aufzeichnung von Ton, Bild, Impulsen und Signalen in immer größerem Umfang benötigt.

Die hervorragenden Eigenschaften dieses Trägers für vielfältige Informationen, seine unendlich häufige Abspielbarkeit und Verschleißfestigkeit erschließen ihm immer neue Anwendungsgebiete.

Fernseh- und Rundfunkanstalten zeichnen ganze Programme auf Magnetband auf, um sie wiederholen und archivieren zu können. Aus der modernen Datenverarbeitung und elektronischen Steuerung ist es ebensowenig wegzudenken wie aus der Filmproduktion im beruflichen und privaten Bereich. Beim Tonfilm und bei der Tonbildschau gehören Film und Magnetband untrennbar zusammen.

Fotofilm hat in der Herstellung von Magnetbändern bereits einen führenden Platz errungen und betrachtet dieses Gebiet als eins der wichtigsten für die nahe Zukunft.





## FÜR DEN AMATEUR

### Farbfilme

- Fujichrome-Reversal** für Tageslicht  
21 DIN – 100 ASA (120–135)
- Fujicolor-Negativ** für Tageslicht  
21 DIN – 100 ASA (120–135)
- Fujicolor-Negativ-Planfilm**  
21 DIN – 100 ASA für Tageslicht
- Fujichrome R 25** für Tageslicht  
15 DIN – 25 ASA  
2 x 8 mm 7,5 m, 16 mm 15 und 30 m

### Schwarzweiß-Filme

- Fujipan-Film F**  
16 DIN – 32 ASA (120–127–620–135)
- Fujipan-Film SS**  
21 DIN – 100 ASA (120–127–620–135–Pack)
- Fujipan-Film SSS**  
21 DIN – 200 ASA (120–127–620–135–Pack)
- Fujipan-Schmalfilm 8 und 16 mm**  
17 DIN – 40 ASA  
2 x 8 mm 7,5 m, 16 mm 15 und 30 mm
- Fujipan-Schmalfilm SSS 8 und 16 mm**  
25 DIN – 250 ASA  
2 x 8 mm 7,5 m, 16 mm 15 und 30 mm
- Planfilme SS**  
21 DIN – 100 ASA
- Planfilme SSS**  
24 DIN – 200 ASA

### Photo-Papiere

- Kontakt-Papier**  
Ginrei-Porträtpapier AM, RM, S  
To-Ne für Normalgebrauch, F
- Chlorbromsilberpapier**  
Bellona für Normalgebrauch, AM, B, F, R, S  
Fuji-Sepia (Sepiaton) F, G, S, R
- Bromsilberpapier**  
Fuji-Bromid, F, AM, G, B, R, S

### Fuji-Colorpapier

| Oberfläche  | glänzend | halbmatt | filigran | velvet |
|-------------|----------|----------|----------|--------|
| extradünn   | F        | A        | –        | –      |
| papierstark | –        | AM       | RM       | –      |
| kartonstark | G        | B        | R        | S      |

### Kameras

- Fujica Half 18 x 24 mm**  
mit programmgesteuerter Automatik,  
Fujinon 1:2,8/28 mm, 5linsig,  
1/30–1/300, Selbstauslöser
- Fujica-Drive 18 x 24 mm**  
mit Federmotor für automatischen Filmtransport  
(18 Bilder, programmgesteuerter Belichtungs-  
automatik,  
Fujinon 1:2,8/28 mm, 5linsig,  
1/30–1/300, Selbstauslöser
- Fujica Half 1,9 18 x 24 mm**  
mit im Sucher ablesbarer Belichtungssteuerung  
über Nachführzeiger, Entfernungssymbolen und  
Warnmarken,  
Fujinon 1:1,9/33 mm, 6linsig  
B, 1/6–1/500, Selbstauslöser

### Fujica Mini 18 x 24 mm

Die kleinste Halbformatkamera der Welt, Belich-  
tungssteuerung über Nachführzeiger,  
Fujinon 1:2,8/25 mm, 3linsig, 1/125

### Fujica V 2 – 24 x 36 mm

Kleinbildkamera mit Belichtungsvollautomatik  
und gekuppeltem Entfernungsmesser  
Fujinon 1:1,8/45 mm, 6linsig,  
B, 1–1/500

### Fujicarex II 24 x 36 mm

Kleinbild-Spiegelreflexkamera mit Rückkehrspie-  
gel und Belichtungsmessung über Nachführzeiger  
im Sucher  
Fujinon 1:1,9/50 mm, 6linsig,  
Objektiv-Vorderteil auswechselbar,  
B, 1–1/500

### Fujica-Compact 35 – 24 x 36 mm

Extrem kleine Taschenkamera mit Vollformat  
24 x 36 mm,  
Fujinon 1:2,8/38 mm,  
B, 1/30–1/250

### Single-8-System

#### Fujica Single-8 P 1

Mit CdS-Belichtungsautomatik, elektrischem  
Filmtransport  
Fujinon 1:1,8/11,5 mm

#### Fujica Single-8 Z 1

Mit CdS-Belichtungsautomatik, elektrischem  
Filmtransport,  
Fujinon Zoom 1:1,6/9,5 – 29 mm

#### Fujica Single-8 Z 2

Mit CdS-Belichtungsautomatik, elektrischem  
Filmtransport,  
Fujinon Zoom 1:1,8/8,5 – 34 mm  
Rückspuleinrichtung, verstellbarer Sektorenblende  
für Überblendungen usw.

#### Fujicascope M 2

Projektor für Single- und Super-8 mit automa-  
tischer Filmeinfädelung,  
PS-Fujinon 1:1,4/25 mm und 19–32 mm  
Zoom-Vorsatz

#### Fujicascope M 3

Zwei-Format-Projektor für Normal-8, Single-8 und  
Super-8 mit automatischer Filmeinfädelung. PS-  
Fujinon 1:1,3/20 mm,  
Zoom-Vorsatz 15–25 mm

#### Fujicascope SM 1

Hi-Fi-Tonprojektor für Magnettonfilme Single-  
und Super-8, PS-Fujinon 1:1,4/25 mm für Ton-  
aufnahme und -wiedergabe

#### Fujicascope SM 2

wie Fujicascope SM 1, aber nur für Wiedergabe  
eingerrichtet

#### Fujichrome-Farbfilm R 25

15 m, Tageslicht, 15 DIN – 25 ASA

#### Fujichrome-Farbfilm R 50

15 m, Kunstlicht, 18 DIN – 50 ASA

#### Fujipan R 50

Schwarzweiß, 15 m, DIN – 50 ASA

#### Fujipan R 200

Schwarzweiß, 15 m, 24 DIN – 200 ASA

### RAPID-System

#### Fujica RAPID S

24 x 24 mm, Fixfokus-Objektiv 1:11/40 mm,  
1/30, 1/125

### Fujica RAPID S 2

24 x 24 mm, programmgesteuerte Belichtungs-  
automatik, Fujinar K 1:2,8/28 mm,  
1/30 – 1/250

### Fujica RAPID D 1

18 x 24 mm, motorischer Filmtransport, pro-  
grammgesteuerte Belichtungsautomatik,  
Fujinon 1:2,8/28 mm,  
B, 1/30 – 1/250

### Fujichrome-Farbfilm R 100

Umkehrfilm für Tageslicht, 21 DIN – 100 ASA

### Fujipan-Film SS

Schwarzweiß-Film 21 DIN – 100 ASA

### Fujipan-Film SSS

Schwarzweiß-Film 24 DIN – 200 ASA

### Vergrößerungsgeräte

#### Fuji-Vergrößerungsgerät B

#### Fuji-Vergrößerungsgerät 35

#### Fuji-Automatik-Vergrößerungsgerät A II

#### Fuji-Automatik-Vergrößerungsgerät A 3

#### Fuji-Automatik-Vergrößerungsgerät 45

#### Fuji Graphic Master

### Ferngläser

#### Fujica Meibo

6 x 35, 7 x 35, 7 x 50, 8 x 40

#### Fujica Meibo (Marineglas)

6 x 30, 7 x 50, 10 x 50

#### Fujica Meibo Variomatic

mit variablem Vergrößerungsfaktor 5 – 10x

### Magnettonbänder

### Chemikalien

#### Monol

#### Fuji-Hydrochinon

#### Fuji-Natriumsulfid, wasserfrei

#### Fuji-Natriumkarbonat

#### Nabox

#### Fuji-Kaliumbromid

#### Microfine, Microfine-Regenerator

#### Fuji-Neohypo

#### Fuji-Unterbrecherbad

#### Fuji-Härtebad

#### Fujidol

#### Pandol

#### Korectol

#### Fujifix, Super Fujifix

#### Drivel

#### Fuji-Netzmittel

#### Fuji-Filmkitt

#### Fuji-Filmlack

#### Neoflat

#### Thermopac

## FÜR BERUFLICHE ZWECKE

### Röntgenfilme

#### Fuji Medizinischer Röntgenfilm KX

(zur Verarbeitung mit Verstärkerfolien, zur Ver-  
arbeitung ohne Verstärkerfolien)

#### Fuji Medizinischer Röntgenfilm KX

auf Polyesterbasis

#### Fuji Medizinischer Röntgenfilm

für Schirmbildaufnahmen

#### Fuji-Zahnfilm

#### Fuji-Industrie-Röntgenfilm

Typ 80, 100, 200 und 400



# DER FUJI PHOTO FILM CO., LTD.

Fuji-Softex-Film FG-HS  
Fuji-Röntgenstrahlen-Kontrollfilm  
Fuji-Gammastrahlen-Kontrollfilm  
Fuji-Röntgen-Duplikatfilm

## Kinofilm

### 35-mm-Film

Fuji Super Panchromatic Negativfilm FG  
Fuji Super Panchromatic Negativfilm  
Fuji Super Panchromatic Negativfilm HS  
Fuji Feinkorn-Positivfilm  
Fuji Kontrast-Positivfilm  
Fuji Lichtton Aufnahmeilm  
(für Sprossen- oder Zackschrift)  
Fuji Feinkorn-Lichtton-Aufnahmeilm  
(für Zackschrift)  
Fuji Magnetic Film  
Fuji panchromatischer Feinkorn-Negativ-Duplikatfilm  
Fuji Feinkorn-Positiv-Duplikatfilm  
Fujicolor-Negativfilm  
Fujicolor-Positivfilm

### 16-mm-Film

Fuji Panchromatic-Negativfilm RP  
Fuji Panchromatic Negativfilm HS  
Fuji Feinkorn-Positivfilm  
Fuji Positivfilm (niedriger Kontrast)  
Fuji Feinkorn-Lichtton-Aufnahmeilm  
(für Zackschrift)  
Fuji Magnetic Film  
Fuji panchromatischer Feinkorn-Negativ-Duplikatfilm  
Fuji Feinkorn-Positiv-Duplikatfilm  
Fujicolor-Negativfilm  
Fujicolor-Positivfilm  
Kino-Aufnahmeobjekte für 35-mm-Film  
Cine-Fujinon 1:2/25 mm, 1:2/30 mm, 1:2/35 mm  
1:2/40 mm, 1:2/50 mm, 1:2/75 mm, 1:2/100 mm

## Graphische Filme

Fujilith Ortho-Film  
Fujilith Contact-Film  
Fujilith Line-Film  
Fujilith Ortho-Film Stripping Type  
Fuji Gravure Film  
Fuji Farbauszugsfilm  
Fuji Phototechnische Platte  
Fuji Orthochromatische Platte  
Fuji Lichtsetzpapier  
Fuji Faksimile-Film  
Grnekote  
Speedkote  
Rapidkote  
Ivory  
Planomaster OM

## OPTISCHE ERZEUGNISSE

### Objektive

Fujinar  
1:4,5/180 mm, 1:4,5/210 mm, 1:4,5/250 mm,  
1:4,5/300 mm

Fujinar-W  
1:6,3/150 mm

### Fujinar-SC

1:4,5/180 mm (Format 12 x 16 cm)  
1:4,5/210 mm (Format 13 x 18 cm)  
1:4,5/250 mm (Format 20 x 25 cm)  
im Zentralverschuß mit T, B, 1-1/125

Fujinar E (Vergrößerungsobjektiv)  
1:4,5/50 mm, 1:4,5/75 mm, 1:4,5/90 mm,  
1:4,5/105 mm

## Fuji-Laborlinie für Großlabors

### a) Deluxe-Linie

Fuji DP Master R 35  
Fuji Contro-Box R 35  
Fuji Vergrößerungskassette R 76  
Fuji Entwicklungsmaschine PR  
Fuji Trockentrommel  
Fuji Beschneidemaschine

### b) Speed-Linie

Fuji DP Master R 35  
Fuji Control-Box R 35  
Fuji Vergrößerungskassette R 76  
Fuji Vergrößerungskassette S 65  
Fuji Entwicklungsmaschine PS

### c) DP Master S

Fuji DP Master  
Fuji Control-Box-Set

## Labor-Zubehör

Fuji Sicherheits-Laborleuchte  
Fuji Vergrößerungskassette  
Fuji Negativ-Halterahmen  
Fuji Fußschalter

## Magnetbänder

für Bildaufzeichnung (Video)  
für Tonaufzeichnung  
Type: S-100, S-150, S-200, H-100

## Chemikalien

Finedol  
Finedol Regenerator  
Minidol  
Minidol Regenerator  
Rendol  
Rendol Regenerator  
Rendol S  
Fuji Zahnfilm-Entwicklungssatz  
Sofdol  
Copinal  
Lithodol  
Super Litlodol  
Gradol  
Fuji Faksimilefilm-Entwickler  
Aerdol  
Papitol  
Papitol Standard  
Protol Warm  
Fuji DP Papinal  
Renfix  
Super Renfix  
Fuji DP Fix  
Fujicolor Farbfilm-Entwicklungssatz  
Fujicolor Papier-Entwicklungssatz

## FÜR INDUSTRIE UND BURO

### Reprographische Geräte und Materialien

#### a) Quickcopy-System

Quickcopy-Printer  
Quickcopy-Entwicklungsgerät

### Quickcopy-Papier

(Extradünn, dünn, weich, transparent, für Projektion)

### Quick-Industriepapier

(für Kopie und Projektion)

Quickcopy-Entwickler und Stabilisator

### b) Mikrofilm-System

Fuji Mikrofilmkamera L  
Fuji Mikrofilmkamera L 2  
Fuji Mikrofilmkamera M  
Fuji Mikrofilmkamera S  
Fuji Mikrofilmkamera D-2  
Fuji Mikrofilmkamera 3540  
Fuji Mikrofilm-Lesegerät T  
Fuji Mikrofilm-Lese- und Rückvergrößerungs-  
gerät Q 4  
Fuji Mikrofilm-Lese- und Rückvergrößerungs-  
gerät Q 4 D  
Fuji Mikrofilm-Lese- und Rückvergrößerungs-  
gerät Q 4 F  
Fuji Mikrofilm-Lese- und Rückvergrößerungs-  
gerät Q 3  
Fuji Mikrofilm-Lese- und Rückvergrößerungs-  
gerät Q 2  
Fuji Mikrofilm-Vergrößerungsgerät S  
Fuji Mikrofilm-Vergrößerungsgerät C  
Fuji Mikrofilm-Entwicklungsmaschine 1  
Fuji Mikrofilm-Leuchtkasten (L, X)  
Fuji Mikro-Negativfilm  
Fuji Mikro-Negativfilm HS (Dye-backed)  
Fuji Mikro-Positivfilm  
Fujigraph Projektionsfilm  
Fujigraph Projektionspapier  
Fujigraph Autoposi-Papier  
Fujigraph Autoposi-Film  
Fujigraph-Kontaktfilm

## FÜR SPEZIALGEBIETE

Fuji Telebildfilm  
Fuji Oszillographie-Film  
Fuji Aerotopographischer Film  
Fuji Coronagraphie-Film  
Fuji Klydonographie-Film  
Neopan-Platte  
A-1 Platte  
Fuji Spectrographische Platte  
Fuji Infrarot-Platte  
Fuji Autoradiographie-Platte  
Fuji Nuclear-Platte  
Fuji Coronagraphie-Platte  
Fuji Multiplex Aero-Projektor-Platte  
Fuji Elektronen-Mikroskopie-Platte  
Fuji Diapositiv-Platte  
Fuji Aerotopographische Platte  
Fuji Oszillographie-Papier  
Fuji Aerotopographisches Papier  
Fuji Bromide TV

## SONSTIGES

Fuji EPM – Elektrophotographisches Signiersystem  
Fuji Elektrophotographisches Verfahren  
Fujitac (Cellulose Triacetat-Filmbasis)  
Optisches Rohglas  
Heatron (hitzebeständiges Glas)  
Papiere



**RESEARCH LABORATORY**

**ASHIGARA FACTORY**

No. 210, Nakanuma, Minamiashigaramachi  
Ashigara-Kamigun, Kanagawa

**ODAWARA FACTORY**

No. 220, Isaida, Odawara, Kanagawa

**FUJINOMIYA FACTORY**

200, Ohnakazato, Fujinomiya, Shizuoka

**IMAIZUMI FACTORY**

No. 148, Imaizumi, Yoshihara, Shizuoka

**FUJI PHOTO FILM U.S.A. INC.**

350 Fifth Avenue, New York,  
N.Y.10001, U.S.A.

**EUROPE OFFICE**

Berliner Allee 8  
Düsseldorf, West Germany

**HONG KONG OFFICE**

2209 International Bldg.  
141 Des Voeux Road Central, Hong Kong

**FUJI PHOTO FILM DO BRASIL LTDA**

Rua Major Diago 128, São Paulo., Brasil

**FUJI PHOTO FILM CO., LTD.**

No. 3, 2-chome, Ginza-Nishi, Chuo-ku, Tokyo, Japan  
Tel. Tokyo (567) 9111 Cable Address "FUJIFILM" Tokyo

Telex FUJIFILM TK4306