



**FORMVOLLENDET
ELEGANT
HANDLICH
LEISTUNGSSTARK**



Unbeschwert - aber doch mit professionellen Möglichkeiten filmen! Diese Aufgabe wird von der neuen ELMO SUPER 104 Camera glänzend gelöst. Sie ist dem Filmer in die Hand konstruiert. Alle Bedienungselemente befinden sich am

richtigen Platz. Mit Leichtigkeit beherrschen Sie die Vielseitigkeit dieser Camera. Die erzielten Filmergebnisse werden auch Kenner unter Ihren Freunden begeistern.

Die Super-8 Filmkassette können Sie praktisch mit einer Hand in die Camera einlegen. Die automatische Belichtungsregelung durch das Objektiv sorgt für absolut gleichmäßige Belichtung. Das Vario Objektiv hat einen Brennweitenbereich von 8,5 mm bis 34 mm und ermöglicht reizvolle Fahreffekte. Und - last not least - ist die ELMO SUPER 104 klein in ihren Abmessungen, leicht von Gewicht und daher extrem handlich. Sie können und sollen perfekte Filme machen. Problemlos bei der Aufnahme - ob Tages- oder Kunstlicht, ob Weitwinkel oder Tele, vollendet bei der Wiedergabe - zum Beispiel mit einem ELMO Projektor!

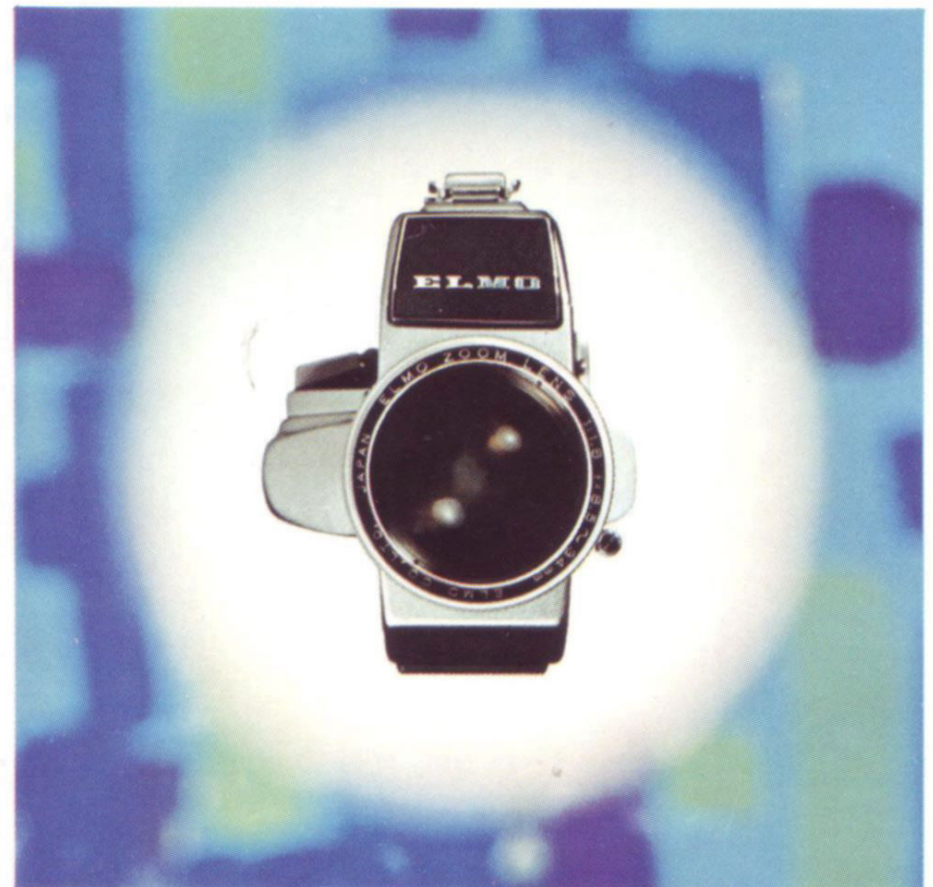
Das vielseitige Vario-Objektiv

Die ELMO SUPER 104 ist mit einem Hochleistungs-Vario-Objektiv 1:1,8/8,5 mm-34 mm bestückt. Die "Gummilinse" trägt wesentlich zum lückenlosen Bedienungskomfort bei. Es ist gleichgültig, ob Sie durch die Weitwinkel-Einstellung möglichst viel auf das Bild bekommen möchten oder ob Sie ein entferntes Motiv nahe heranholen wollen. Mit dem Vario-Objektiv ist der günstigste Bildausschnitt sofort festgelegt - entweder elektromotorisch oder manuell. Der als Zubehör lieferbare Tele-Vorsatz verändert den Brennweitenbereich auf 12,75 mm bis 51 mm.

Der Großbild-Reflexsucher

Der Reflexsucher "sieht" durch das Objektiv und zeigt Ihnen immer - auch während der Aufnahme - ein strahlend helles, flimmerfreies Bild. Die Entfernungseinstellung durch den Sucher ermöglicht eine blitzschnelle Scharfeinstellung. Die automatisch ermittelte Blende erscheint auf einer Skala. An beiden Enden der Skala befindet sich eine rote Warnmarke, welche Über- oder Unterbelichtungen anzeigt. Ebenfalls in die Blendenskala eingebaut ist ein Batterie-Prüffeld, welches die Spannung der vier 1,5 Volt Batterien anzeigt. Ein rotes Signal erscheint in der rechten oberen Ecke des Suchers, sobald der Film ganz belichtet oder die Camera nicht mit einer Super-8 Kassette geladen ist.





Wie Sie sehen, zeigt sich die ELMO SUPER 104 immer von ihrer besten Seite, egal aus welcher Perspektive. Die Kompaktbauweise verleiht der Camera nicht nur ein elegantes Aussehen sondern auch eine extreme Handlichkeit, welche die Voraussetzung für unbeschwertes Filmen schafft. Nehmen Sie die ELMO SUPER 104 in die Hand und lassen Sie sich überzeugen.

Vollautomatische Lichtregelung durch das Objektiv

Die Lichtverhältnisse können sich extrem ändern, während Sie eine Szene aufnehmen. Denken Sie zum Beispiel an Schwenkaufnahmen vom Schatten in die Sonne. In solchen Fällen muß sich die Kamerablende automatisch auf die neuen Lichtverhältnisse einstellen. Bei der ELMO SUPER 104 ist dies kein Problem. Das TTL-System mißt das Licht durch das Objektiv und sorgt vollautomatisch für gleichbleibend richtige Belichtung. Selbstverständlich läßt sich die automatisch eingestellte Blende manuell fixieren.



VIelfÄLTIGE GESTALTUNGSMÖGLICHKEITEN

Die "Wischblende" (Fader)

Wirkungsvolle Szenenübergänge lassen sich durch die "Wischblende", welche als Zubehör geliefert wird, erzielen. Das Filmbild der auslaufenden Szene kann vollkommen abgedeckt und für die nächste Szene sofort oder später wieder aufgeblendet werden.

Die Einzelbildschaltung für Trickaufnahmen

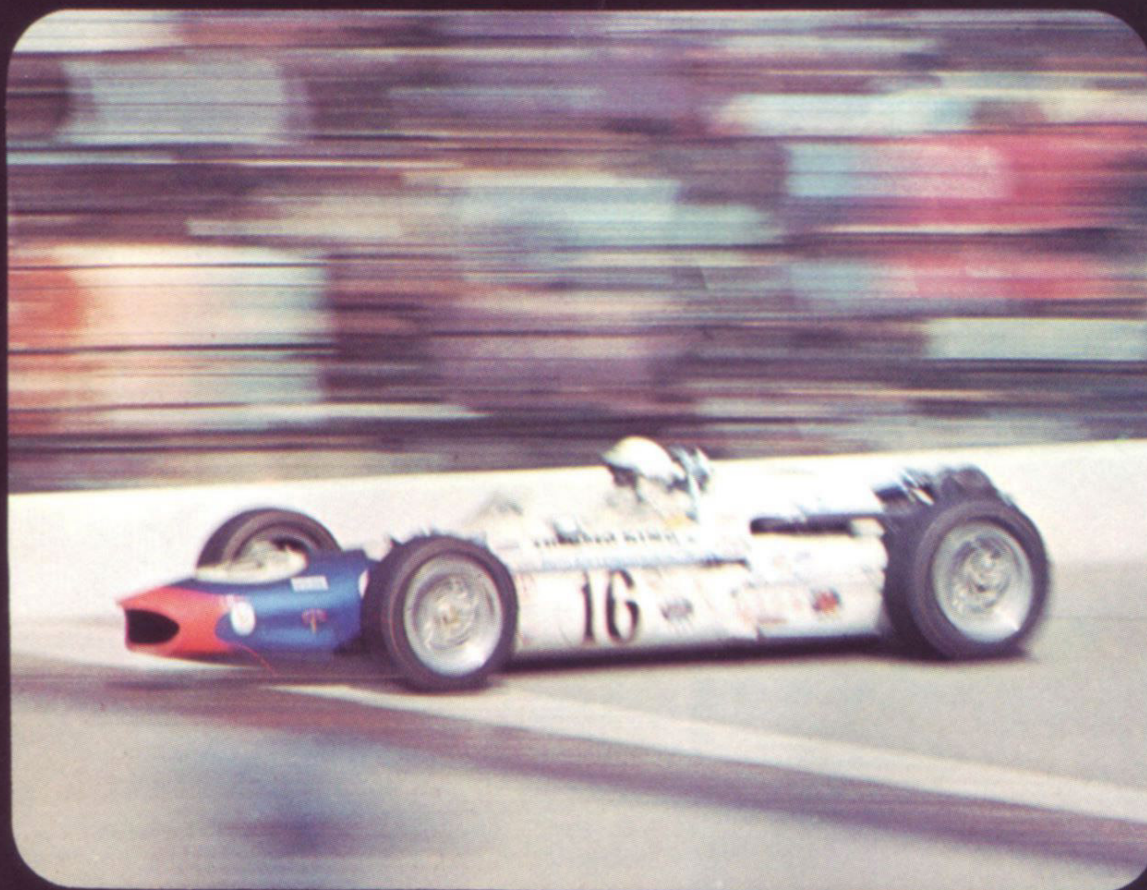
Für die vielen Freunde des Trickfilms ist die ELMO SUPER 104 auch mit einer Einzelbildschaltung ausgerüstet. Sie können hierdurch lustige Zeitraffer-Effekte erreichen oder unbewegte Gegenstände zum Leben erwecken.

Die Laufgeschwindigkeiten

Neben dem Normalgang mit 18 Bilder/Sek. können Sie auch mit 24 Bilder/Sek. filmen. Die Bewegungen werden dann bei der Vorführung langsamer wiedergegeben. Ferner ist die Aufnahmefrequenz von 24 Bilder/Sek. die Standard-Geschwindigkeit für Filme mit Tonspur.

Der Dauerlauf und die Fernauslösung

Falls Sie selbst als Darsteller in Ihrem Film auftreten möchten, können Sie den Auslöser arretieren oder mittels des Fernauslösers den Cameramotor betätigen.



1.8 2.8 4 5.6 | 8 11 16 22

BATT.

ELMO
SUPER **104**



DIE TECHNIK DER ELMO SUPER 104

Objektiv: ELMO-Hochleistungs-VARIO-OBJEKTIV 1:1,8, Brennweitenbereich von 8,5 mm bis 34 mm, elektromotorisch oder manuell betrieben. Einstellfassung.

Sucher: Großbild-Reflex-Sucher, parallaxfrei, mit Scharfeinstellung. Okular einstellbar. Im Sucher sichtbar sind **Blendenwerte**, **Unter- bzw. Überbelichtungswarnung**, **Batterieprüfer** und **Kontrollsignal** für das Filmende.

Belichtungsmesser: ELMO TTL-System, Lichtmessung durch das Objektiv, Meßwinkel = Bildwinkel. Manuelle Blendeneinstellung ist möglich. Automatische Einstellung der Filmempfindlichkeit von 13 DIN - 23 DIN für Tageslicht und 15 DIN - 25 DIN für Kunstlicht.

Filmtransport: Antrieb durch starken Präzisions-Elektromotor. 18 und 24 Bilder/Sek. Außerdem Einzelbildschaltung.

Farbkorrekturfilter: Automatische Umschaltung von Tages- auf Kunstlicht.

Auslöser: Mit Anschluß für Fernauslöser

DAS ZUBEHÖR

Televorsatz 12,75 mm bis 51 mm

Naheinstelllinse Nr. 1 für Aufnahmen bis 81 cm

Naheinstelllinse Nr. 2 für Aufnahmen bis 58 cm

Wischblende (Fader)

Fernauslöser

Tragetasche

Auslösegriff

Gegenlichtblende

Filter SL 39, ND2 und ND4

Schulterriemen



ELMO ELMO CO., LTD.

NAGOYA, JAPAN

ELMO Co., Ltd. Düsseldorf, West Germany,
Am Wehrhahn 76 - Tel. 35 82 34