

Canon Reflexkameras sind Meilensteine im modernen Kamerabau

Die großen Erfolge der Canon Reflexkameras haben ihre guten Gründe. Modernste Technologien haben Elektronik, Mechanik und Optik zu einer faszinierenden Synthese verbunden. Darauf sind wir ein wenig stolz, denn wir haben vielen Menschen die Möglichkeit gegeben, eine neue Sprache zu sprechen. Eine Sprache in Bildern, die jeder versteht. Zwei unserer Kameras wurden in der Gruppe 35-mm-Spiegelreflex-Kameras in jüngster Zeit zur „Kamera des Jahres“ gewählt: 1976 die Canon AE-1, 1978 die Canon A-1. Das schönste Kompliment, das man uns machen konnte.

Die „Stiftung Warentest“ zeichnete die Canon AE-1 in ihrem Testbericht 2/78 mit der Note „sehr gut“ aus. Eine Bestätigung dafür, daß über 2,5 Millionen AE-1-Käufer in aller Welt die richtige Wahl getroffen haben.

Nach den sensationellen Kamera-Erfolgen Canon AE-1 und A-1 stellt Ihnen Canon heute eine weitere Kamera-Neuheit mit Belichtungsautomatik vor, die das Canon-Reflexkameraprogramm in hervorragender Weise abrundet, die

A1V-1



Canon

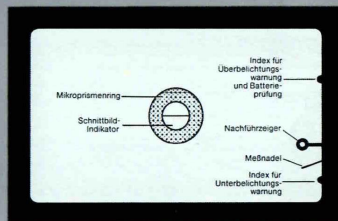


Canon – Weiterfolge
in Ihrer Hand

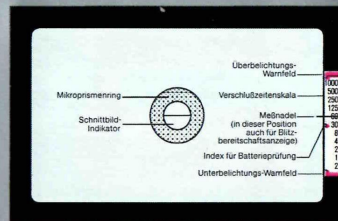
Zu diesem Reflexkamera-Programm In diesem Reflexkamera-Programm haben

1. **Canon Kameratechnologie.** Die richtige Belichtungsmessung bzw. -steuerung ist wohl das wichtigste Kriterium im modernen Kamerabau. Canon kommt hier zweifelsfrei das Verdienst zu, durch den erstmaligen Einbau von Mikroprozessoren bei 35-mm-Reflexkameras eine früher kaum vorstellbare Steuerungstechnik eingeleitet zu haben. Es gehört dabei von Anfang an zur Canon-Konzeption, sich nicht generell auf eine der meßtechnischen Möglichkeiten festzulegen, sondern bezogen auf die unterschiedlichen Kamerakonzeptionen, die jeweils optimale Meßtechnik einzusetzen. Das gleiche gilt für die auf mehreren Wegen mögliche Belichtungssteuerung, d. h. Blenden- und Zeitsteuerung. So wird die selektive Lichtmessung in der professionellen Canon F-1 angewandt (Nachführsystem mit freier Blenden- und Zeitvorwahl), während die integrale Meßmethode mit allen Automatik-Steuerungen (Canon AV-1, AE-1 und A-1) und mit der halbautomatischen AT-1 eingesetzt wird. Canon bietet neben halbautomatischen Kameras ein Automatik-Kamera-Programm, das ebenso lückenlos wie individuell ist. Mit einem Blendenautomaten (AE-1), einem Zeitautomaten (AV-1) und einem Mehrfachautomaten (A-1) werden alle Einsatzbereiche der automatischen Fotografie speziell oder gleich mehrfach abgedeckt. Ob Sie bei statischen Motiven dem Schärfentiefebereich besondere Priorität einräumen und daher der Blendenvorwahl (= Zeitautomatik) den Vorzug geben oder bei bewegten Motiven der Zeitvorwahl (= Blendenautomatik): das Canon Reflex-Kameraprogramm bietet Ihnen jede denkbare Alternative.

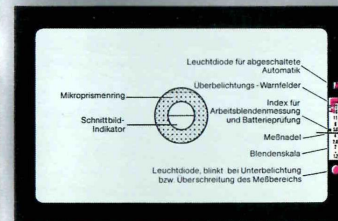
AT-1 Halbautomat für den Belichtungs-Individualisten.



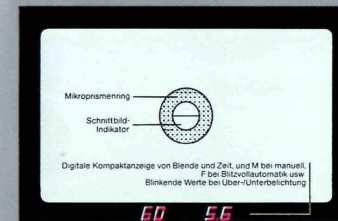
AV-1 Zeitautomat mit besonderem Vorzug für statische Motive.



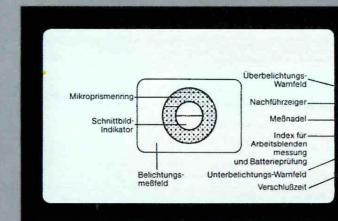
AE-1 Blendenautomat vornehmlich für bewegte Action-Fotografie.



A-1 Mehrfachautomat für alle Bereiche der automatisch und manuell gesteuerten Fotografie.



F-1 Ideale Systemkamera für den professionellen Extremeinsatz.

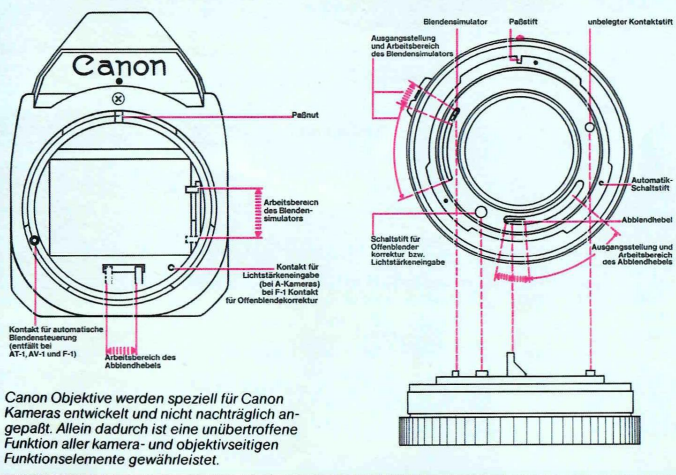


REFLEX

von Canon finden Sie keine Alternative Sie jede Alternative, die Sie sich wünschen können

2. Canon Objektivtechnologie. Neben dem grundsätzlichen Anliegen, ein lückenloses Objektivprogramm anzubieten, hat Canon von Anfang an Leistungsmaximen aufgestellt, die sich nie geändert haben; z. B. natürliche und gleichmäßige Farbwiedergabe durch Objektivkorrektur auf gleiche Farbtemperatur; größtmögliche Verringerung des Streulichtes bei voller Öffnung; optimale Korrektur aller Bildfehler; hohe, gleichmäßige Auflösung und Ausleuchtung über das gesamte Bildfeld und nicht zuletzt Handlichkeit und Dauerhaftigkeit. Es ist dabei das erklarte Ziel, diese Leistungsmaximen im Interesse einer optimalen Leistung mit der geringstmöglichen Anzahl von Linsen zu erreichen. Das Canon-Objektivprogramm präsentiert sich heute in über 40 Typen, vom 7,5-mm-Fish-eye bis zum 1200-mm-Supertele. Für Canon war nie diese oder jene Methode der Qualitätssteigerung Entwicklungsmaßstab sondern allein die Frage, welche Maßnahmen erforderlich sind, gewünschte Leistungskriterien zu erreichen. Zum Beispiel: Mehrschichtenvergütung zur Reflexminderung, Floatingsystem für automatischen Korrektionsausgleich, asphärische Linsen für maximale Leistung bei voller Öffnung, Fluoritlinsen zur Beseitigung des sekundären Spektrums usw. Dadurch, daß Canon-Objektive ausschließlich für Canon-Kameras entwickelt und nicht nachträglich angepaßt werden, ist eine optimale, unübertroffene Integration aller kamera- und objektivseitigen Steuerelemente gewährleistet. Zudem hat Canon einen für Reflex-Kamera-Objektive faszinierenden Rekord aufgestellt: In allen Canon FD-Objektiven ist eines der genialsten Bajonettssysteme mit ebenso genialen Funktionsübertragungselementen für die Belichtungssteuerung eingebaut, so daß auch die neuesten Kameras AV-1, AE-1 und A-1 uneingeschränkt mit diesen Objektiven in allen Automatikbereichen eingesetzt werden können.

Bajonett-Anschluß und Übertragungselemente der FD-Objektive in Verbindung mit den Canon Reflex-Kameras (Schematische Darstellung).



Canon hat im Zuge ständiger Forschungs- und Entwicklungsarbeit das Objektivprogramm weiterentwickelt. Das Ergebnis sind Neurechnungen, die bei den meisten Objektiven zu größerer Kompaktheit und geringerem Gewicht führten. Diese Ziele wurden selbstverständlich erreicht, ohne daß die geringsten Zugeständnisse an Qualität und Leistung gemacht wurden. Auch der Bajonett-Anschluß wurde nicht grundsätzlich geändert, sondern lediglich im Hinblick auf die Kom-

pakta-Bauweise modifiziert. Dies ist für die wechselseitige Nutzung früherer und neuerer FD-Objektive, bezogen auf alle Canon-Reflexkameras (AT-1, AV-1, AE-1, A-1, F-1) ohne jede Bedeutung. Das gleiche Grundprinzip gewährleistet die für Canon schon sprichwörtliche Kontinuität auch bei weiterentwickelter Technik. Die große Sicherheit, bei Canon heute und morgen den „Anschluß an die Zukunft“ zu haben ist immer mehr ein maßgebendes Argument sich für Canon zu entscheiden.

Canon-Wechselobjektive Ein Objektiv-Programm der Superlative

Objektiv-Typ	Brennweite	Lichtstärke	Kleinste Blende	
Makro-Objektive	Lupenobjektive 135 mm	f/3,5	22	NEU!
	FD 50 mm	f/2,8	22	
	FD 100 mm	f/3,5 Makro f/4,0 Makro	32 32	
Superweitwinkel-Objektive	7,5 mm	f/5,6	22	NEU!
	FD 15 mm	f/2,8	16	
	FD 17 mm	f/4,0	22	
	FD 20 mm	f/2,8	22	
	FD 24 mm	f/1,4 AL	16	
Weitwinkel-Objektive	FD 24 mm	f/2,0	22	NEU! NEU!
	FD 28 mm	f/2,0	22	
	FD 35 mm	f/2,0	22	
	FD 35 mm	f/2,8	22	
Standard-Objektive	TS 35 mm	f/2,8	22	NEU! NEU!
	FD 50 mm	f/1,4	22	
	FD 50 mm	f/1,8	22	
Tele-Objektive	FD 55 mm	f/1,2 AL	16	NEU! NEU! NEU! NEU!
	FD 85 mm	f/1,2 AL	16	
	FD 85 mm	f/1,8	22	
	FD 100 mm	f/2,8	32	
Supertele-Objektive	FD 135 mm	f/2,8	32	NEU!
	FD 135 mm	f/3,5	32	
	FD 200 mm	f/2,8	32	
	FD 200 mm	f/4,0 RF	32	
	FD-F 300 mm	f/2,8	22	
	FD 300 mm	f/4,0 L	32	
	FD 300 mm	f/5,6	32	
	FD 400 mm	f/5,6	22	
FD 500 mm	f/4,5 L	22		
Zoom-Objektive	RL 500 mm	f/8,0	8	NEU! NEU! NEU! NEU! NEU! NEU! NEU!
	FD 600 mm	f/4,5	22	
	FD 800 mm	f/5,6	22	
	FL 1200 mm	f/11,0	64	
	FD 24-35 mm	f/3,5 AL	22	
	FD 28-50 mm	f/3,5	22	
	FD 35-70 mm	f/2,8-3,5	22	
	FD 35-70 mm	f/4,0	22	
FD 70-150 mm	f/4,5	32		
FD 80-200 mm	f/4,0	32		
FD 85-300 mm	f/4,5	22		
FD 100-200 mm	f/5,6	32		
Tele-Konverter	FD 2x, für F=100 mm und länger			

Die Objektiv-Neukonstruktionen brachten beachtliche Werte. So konnte z. B. das neue Standard-Objektiv FD 1:1,4/50 mm um 8 mm kürzer und um 65 g leichter werden. Damit wurde rund 1/5 des Gewichts gespart. Es spricht noch ein weiteres Argument für die Original-Canon-Objektive: Alle Canon-Objektive sind auf die gleiche Farbtemperatur korrigiert und garantieren dadurch über alle Brennweiten eine exakte Farbwiedergabe. Natürlich haben auch die neuen FD-Objektive eine brennweiten- bzw. lichtstärkenadäquate Mehrschichtenvergütung. Allerdings wurde auf die bisherigen Kennzeichnungen „SC“ oder „SSC“ verzichtet, weil Mehrschichtenvergütung bei Canon zur garantierten und selbstverständlichen Standard-Ausstattung gehört.

Neue Objektive im Canon-Programm



Canon

Alleinvertretung für die Bundesrepublik Deutschland und Berlin (West):
Euro-Photo GmbH, Postfach, D-4156 Willich 3

Canon Fotoprodukte erhalten Sie im Fachhandel und in den Fachabteilungen der Kauf- und Warenhäuser.

**ZU CANON
REFLEX-KAMERAS
GEHÖREN
ORIGINAL CANON
OBJEKTIVE**



Canon präsentiert mit der AV-1 innerhalb seines Reflexkameraprogramms die erste Automatik-Kamera ausschließlich mit Zeitautomatik. Das heißt, Sie wählen die gewünschte Blende vor, die entsprechende Verschußzeit stellt sich automatisch dazu ein (Verschußzeitenbereich von 2 bis $\frac{1}{1000}$ sec. und B.). Sämtliche Funktionen werden elektronisch gesteuert, z. B. Belichtungsmessung, -anzeige und -steuerung, Blitzautomatik (mit den entsprechenden Canon Speedlite-Blitzgeräten), eingebauter Selbstauslöser usw. Diese Kamera bedeutet aber keineswegs eine Abwendung von der bisherigen Canon-Philosophie, die der Blendenautomatik (trotz höherer Fertigungskosten) den Vorzug gibt. Im Gegenteil. Es ist vielmehr im Sinne einer konsequenten Programmgestaltung richtig und logisch, wenn Canon neben einem Blendenautomaten (AE-1) einem Mehrfachautomaten (A-1) jetzt auch einen reinen Zeitautomaten anbietet. Damit werden nun auch die Erwartungen all der Hobbyfotografen erfüllt, die eine Reflexkamera dieses Typs von Canon wünschen. Die AV-1 ist eine hervorragende Kamera, die – bedingt durch die Produktionsvorteile beim Bau von Zeitautomaten – innerhalb des Canon-Programms den preiswertesten Einstieg in die automatische Fotografie bietet. Sie ist selbstverständlich voll in das Canon-Reflexsystem integriert, d. h. zum Beispiel, daß alle Canon FD-Objektive ohne jede Einschränkung einzusetzen sind. Auch der Winder A und die Canon Speedlite-Blitzgeräte gehören zu diesem System. Diese Integration in das Canon-System ist eine Meisterleistung für anwenderfreundliche Kontinuität, trotz epochemachender Fortschritte.

Die neue Canon AV-1 nehmen wir gerne zum Anlaß, Sie ausführlich über das Canon-Reflexkamera- und Objektiv-Programm zu informieren.

Mit der Bereitstellung einer Broschürenreihe über aktuelle Themen der Hobbyfotografie (Sportfotografie, Makrofotografie, Blitzfotografie, Reportagefotografie, Naturfotografie, Tabletopfotografie) bietet Canon/Euro-Photo wieder einmal einen besonderen Informationsservice für Hobbyfotografen.

Umfang jeweils 36 Seiten, Format 20 x 25 cm, 4farbiger Druck.

Gegen Voreinsendung von DM 3,- (je Titel) auf das Postscheckkonto

321401-432 beim Postscheckamt Essen können Sie die Broschüren direkt bei der Euro-Photo GmbH, Postfach, D-4156 Willich 3, anfordern.

Bitte vermerken Sie bei Einzahlungen deutlich, welche(n) Titel Sie wünschen.

SPORT FOTOGRAFIE



Canon

MAKRO FOTOGRAFIE



Canon

BLITZ FOTOGRAFIE



Canon

REPORTAGE FOTOGRAFIE



Canon

NATUR FOTOGRAFIE



Canon

TABLETOP FOTOGRAFIE



Canon

Das Canon-Journal erscheint dreimal jährlich (Umfang 36 Seiten, Format 20 x 25 cm) mit dem Ziel, Canon Hobbyfotografen und -filmern neue Anregungen und Informationen für ihr Hobby zu vermitteln. Ein Abonnement (3 Ausgaben) kostet DM 10,-, erhältlich beim Fotohandel oder direkt beim

VWI-Verlag, Bahnhofstraße 2,
D-8036 Herrsching/A
(Postscheckkonto 220610-807
Postscheckamt München),
Kennwort „Canon-Journal“

Canon JOURNAL



Die neue Canon AV-1 kombiniert mit Canon Speedlite 155 A* für automatische Blitzfotografie und Winder A* für automatischen Filmtransport.

*Gleiche Geräte wie für Canon AT-1, AE-1, A-1 (= kompatible Reihe)