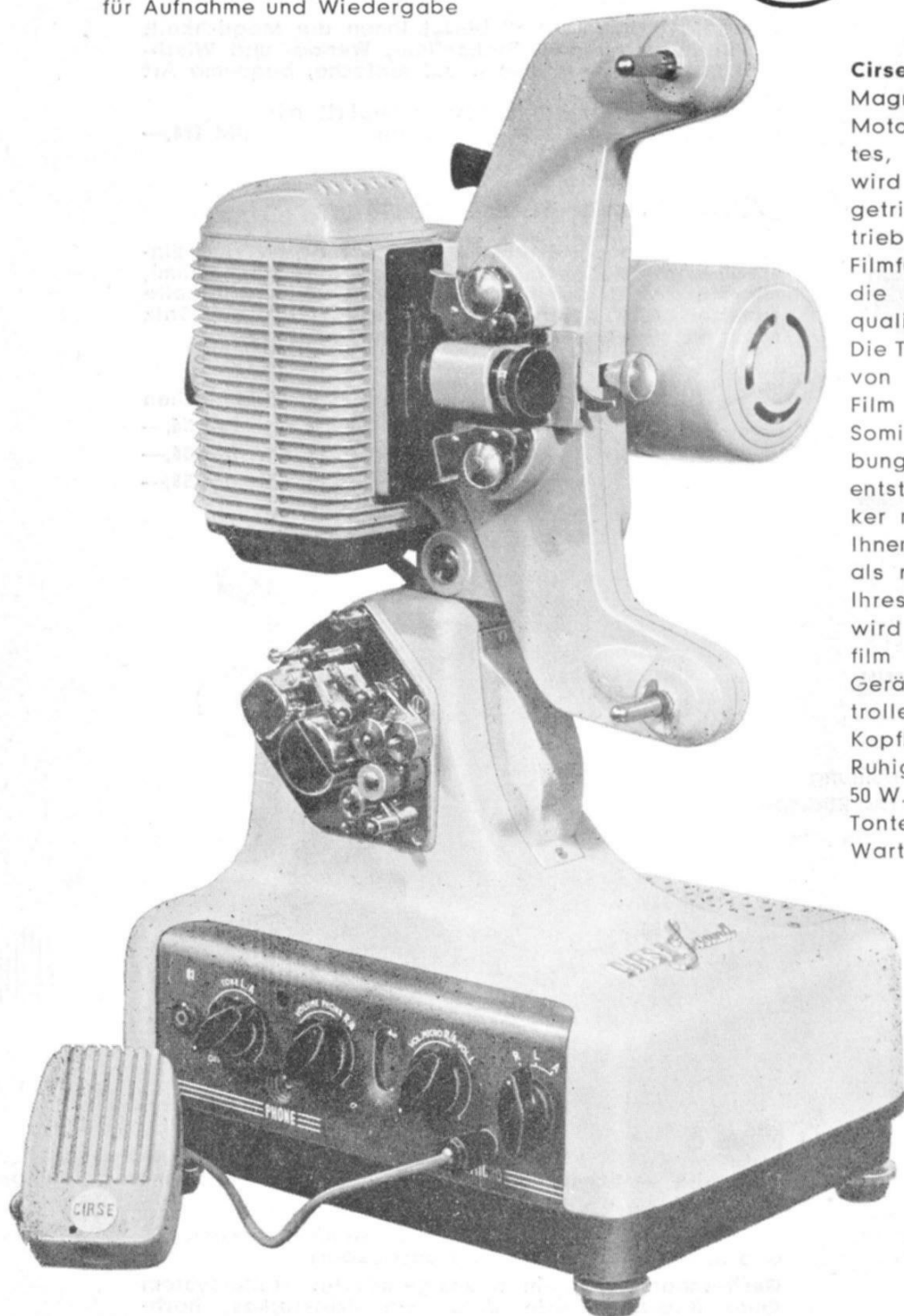


**Ein guter Ton —
Ein gutes Bild —**

das sind die Hauptmerkmale des
neuen

8-mm-Magnettonprojektors
für Aufnahme und Wiedergabe

CIRSE *Sound*



Cirse-Sound ist der erste Magnetton-Projektor mit zwei Motoren. Über ein patentiertes, selbstregelbares System wird die Schwungmasse angetrieben. Durch diesen Antrieb und durch eine neuartige Filmführung im Tonteil wird die überzeugend gute Tonqualität erreicht.

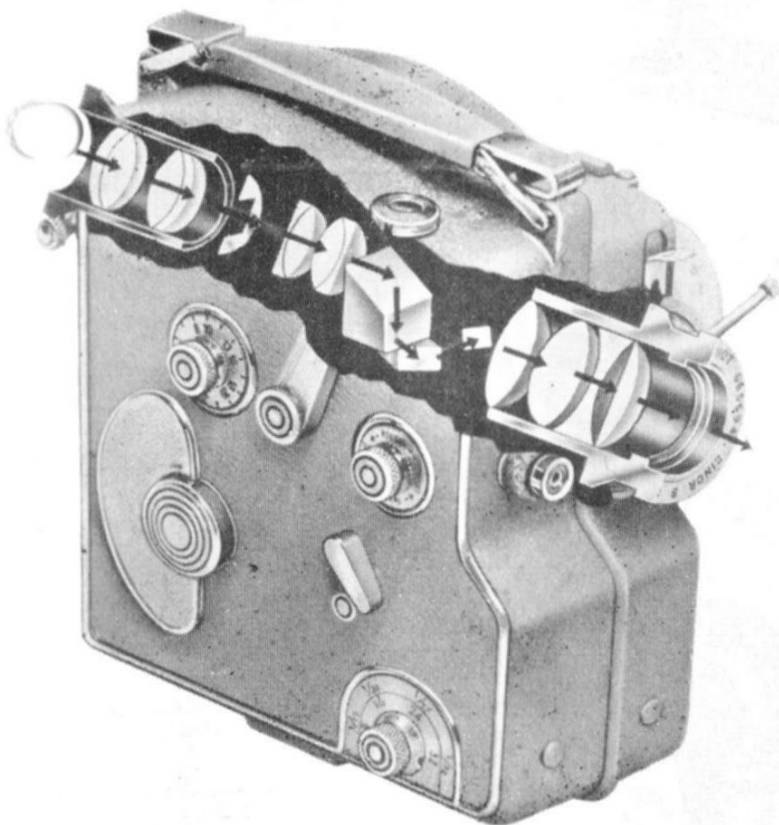
Die Tonspur wird in der Breite von nur 0,8 mm auf Ihren Film geklebt oder gespritzt. Somit kann keine Verschiebung zwischen Bild und Ton entstehen. Der Mischverstärker mit 2 Eingängen gestattet Ihnen auf einfache Art mehr als nur eine Musikuntermalung Ihres Films. Denkbare einfach wird Ihr Film zu einem Tonfilm mit Sprache, Musik und Geräusch. Ständige Tonkontrolle bei der Aufnahme durch Kopfhörer u. magisches Auge. Ruhiger Lauf. Lichtstark 8 V, 50 W. Filmschonend auch im Tonteil. Einfache Bedienung. Wartungsfreie Synchro-Motoren.

Cirse-Sound mit Mikrofon, Phonokabel, Leerspule und 1 Prüffilm
DM 1860,—

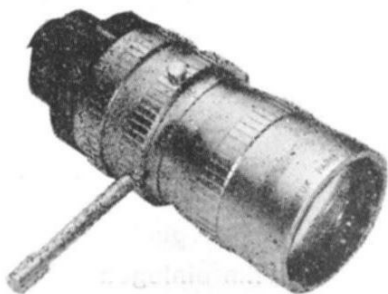
KINO - HÄHNEL GMBH · KÖLN

CAMEX REFLEX 8

- ▶ Parallaxenfrei
- ▶ Helles Sucherbild, neuartiges Luftbildsystem
Schärfenkontrolle bei allen Objektiven
- ▶ Reichhaltiges Zubehör - Wechselobjektive
von 6,5 bis 145 mm



Ein Blick durch den Sucher dieser einzigartigen 8-mm-Kamera wird auch Sie überzeugen.



ANGENIEUX-ZOOM-LINSE

ein neues Gummilinsenobjektiv für die Camex-Reflex

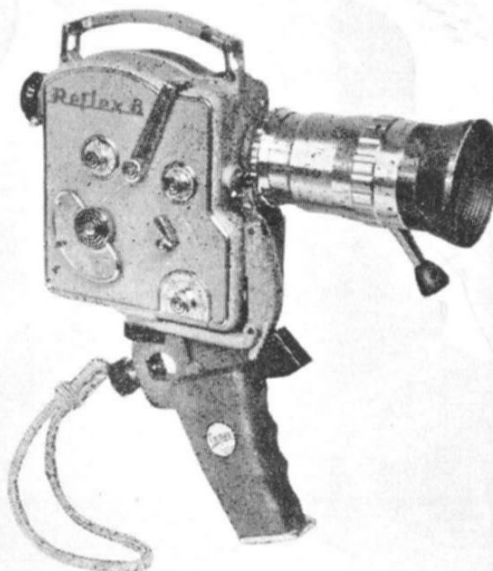
Die Brennweite läßt sich von 17,5 bis 70 mm verändern • Bei allen Brennweiten sehr lichtstark, 1:2,2 • Trotz seiner großen Leistung ist auch dieses Objektiv relativ klein, handlich und leicht.

Einzige Spiegelreflexkamera 8 mm

Die **Camex-Reflex 8** ist vielseitig und interessant. Durch ihren parallaxenfreien Spiegelreflexsucher nimmt sie nur das auf, was Sie in natürlicher Größe dem Objektiv entsprechend im Sucher sehen, wobei Sie vor allem die Schärfe immer kontrollieren können. Eingebaute Augenkorrektur wichtig für Brillenträger.

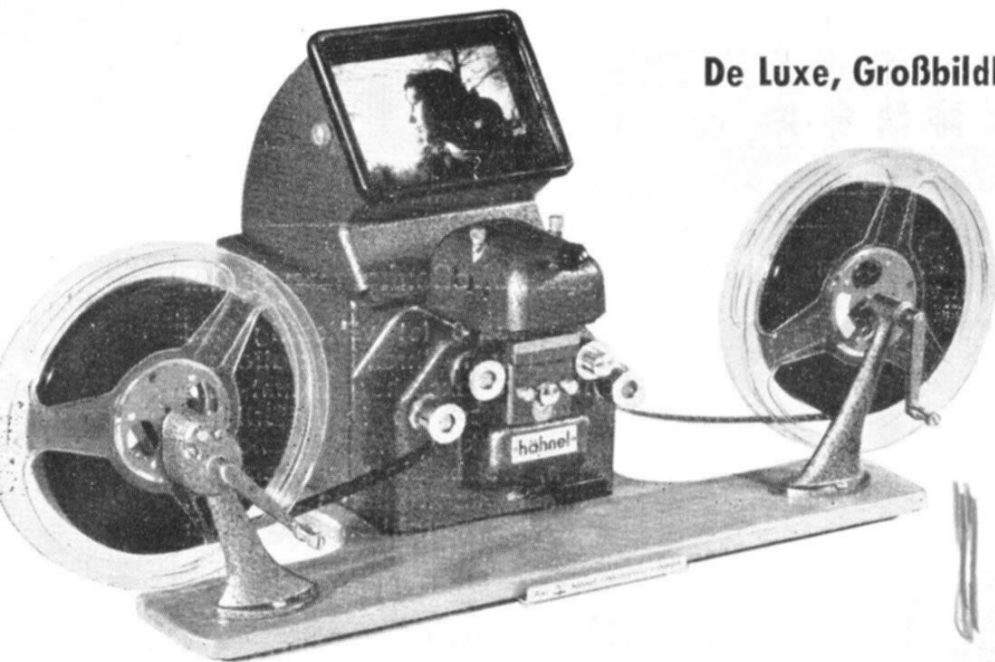
Außer den vielen Vorzügen einer Spiegelreflexkamera erfüllt die Camex-Reflex alle Wünsche des anspruchsvollen Amateurs. Sie ist ausgerüstet mit Meterzählwerk, akustischem Signal, robustem Federwerk für 2,60 m Filmdurchzug, Filmrückwickelkurbel, gekoppelt mit einem Einzelbildzählwerk, Einzelbild-Moment- und Einzelbild-Zeitschaltung. Die Aufnahmegeschwindigkeiten lassen sich von 8—32 Bilder/Sek. kontinuierlich verändern. Sie können mit der Camex-Reflex Mikro-Makro-Aufnahmen ohne große Schwierigkeiten herstellen, Titel ohne Titelgerät und vieles mehr.

Trotz der vielen eingebauten Feinheiten ist die Camex-Reflex leicht zu bedienen und handlich; Gewicht ca. 1300 gr, Größe 60×120 mm.



PAN-CINOR 30 nun auch für die Camex-Reflex 8

Die Brennweite dieses Gummilinsenobjektives läßt sich von 10 bis 30 mm kontinuierlich verändern • Bei dieser Leistung ist es sehr klein, handlich und leicht • Durch den neuen Revolvergriff STABIL liegt die Camex-Reflex gut in der Hand, so daß Sie mit dem Pan-Cinor 30 aus der Hand filmen können.



De Luxe, Großbildbetrachter für 8, 9,5 oder 16 mm

Helles, brillantes Bild 8×10,5 cm

De Luxe, ein Schmalfilmbetrachter mit allem Komfort, für den anspruchsvollen Amateur. Durch Hochklappen des Lampenhauses wird die Filmbühne frei, die Projektionslampe aus und die Arbeitsplatzbeleuchtung eingeschaltet.

Die große Bildfeldlinse ist gegen störendes Seitenlicht geschützt, so daß bei normaler Raumbeleuchtung gearbeitet werden kann.

Fast flimmerfreies Bild durch rotierendes Prisma.

Filmschonend, das Filmbild kommt nicht mit dem Gerät in Berührung.

De Luxe, Großbildbetrachter, 8, 9,5 od. 16 mm

ohne Umroller

DM 245,—

mit Umroller EMD bis 120 m

DM 275,—

mit Umroller EMD2V bis 120 m
(linker Arm mit Getriebe)

DM 281,70

Hähnel Betrachter „M“ 8, 9,5 oder 16 mm



Ein Schmalfilmbetrachter, der Freude bereitet; er erleichtert Ihnen das Schneiden Ihrer Filme und bietet Ihnen viele Vorteile:

- klein und handlich
 - robust und zuverlässig, da Getrieberäder aus Messing und Nylon
 - ausgesparte u. verchromte Laufteile, keine Beschädigung des Films
 - immer scharfes, brillantes Bild, auch bei Stillstand
 - kein Suchen der Schnittstelle mehr durch gut sichtbare Markierung
- preisgünstig und doch leistungsfähig

◀ Der Betrachter mit Sammellinse, Umroller, Getriebearm und der Hähnel-Marguet-Klebpresse ist eine ideale Kombination zur Bearbeitung der Filme. Nur 4 Handgriffe sind nötig mit der Hähnel-Marguet-Klebpresse.

- 1) Film einlegen
- 2) Abschaben der Emulsion (Tiefe ist eingestellt)
- 3) Hähnel-Schnellkitt auftragen
- 4) Mit einem Handgriff werden beide Enden gleichzeitig geschnitten, geklebt und gepreßt.

Schmalfilm-Betrachter „M“

mit Mattscheibe ohne Umroller

Typ DM

MM 121,80

mit Sammellinse u. Lichtschacht o. Umroller

ML 141,90

mit Mattscheibe und Umroller

MMU 149,70

mit Sammellinse, Lichtschacht und Umroller

MLU 169,80

Stülphaubenkoffer

27,50

Betrachter Typ MLU 2 V DM 176,50

Hähnel-Marguet-Presse DM 39,60

Hähnel-Schnellkitt DM 2,40



Hähnel-Titelgerät „Universal 8“

Handlich, vielseitig, Titelfläche 62×82 mm.

Für jede 8-mm-Kamera mit oder ohne Wechseloptik verwendbar.

Einfach und unkompliziert arbeiten Sie mit dem Titelgerät „Universal 8“.

Viele verschiedene Titelmöglichkeiten stehen Ihnen zur Verfügung.

Durch weitere Titelskombinationen erzielen Sie interessante Effekte.

Titelgerät „Universal 8“ bietet Ihnen die Möglichkeit, stehende, steigende, Buchseiten-, Wende- und Wischtitel sowie Nahaufnahmen auf einfache, bequeme Art herzustellen.

Hähnel-Titelgerät „Universal“ komplett mit Lampe und 1 Satz Titelbuchstaben

DM 198,—

Neue Hähnel-Kispic-Buchstaben

Buchstaben aus Hartplastik mit Metallhorn zum Einstecken in jede weiche Unterlage, z. B. Schaumgummi, Filz, Kork u. a. Die idealen Buchstaben für originelle Filmtitel. Alle Kombinationen möglich, da der Satz nicht an gerade Rillen oder Linien gebunden.

Kompletter Satz in schönem Plastikkästchen

8 mm DM 36,—

10 mm DM 36,—

20 mm DM 38,—

Cirse-Super 9,5 oder 16 mm

Einzig in seiner Art

Lichtstarke 500 Watt Lampe

Gute Lampen- und Bildfenster-Kühlung

geräuscharmer Lauf, motorische Rückspulung für 120-m-Spulen

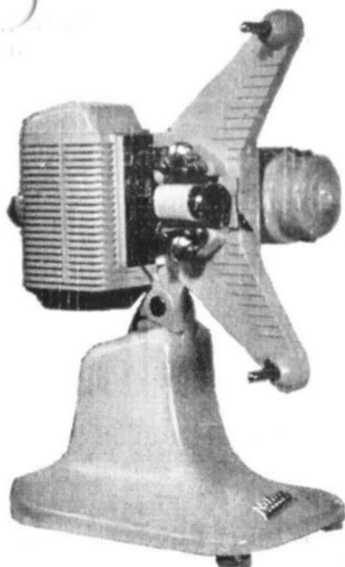
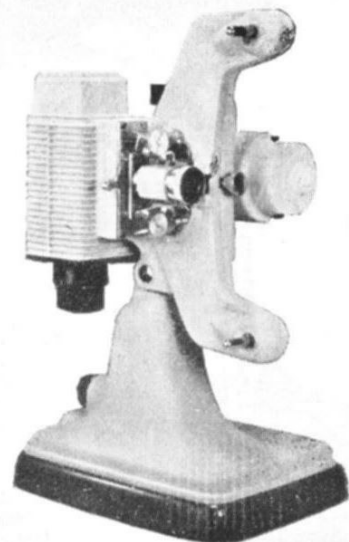
CIRSE-SUPER

ohne Lampe und Koffer

formschöner, praktischer Koffer

DM 620,—

DM 56,—



Nilus 8

Lichtstark — filmschonend — geräuscharm — elegant

Lichtstark durch eine 8 V 50 W Spiegellampe

Filmschonend durch eine gute Filmfenster-Kühlung, alle filmführenden Teile sind ausgespart

Geräuscharm durch ein neues gefedertes Greifersystem
Gute Bildrandschärfe durch ein lichtstarkes, hochwertiges Objektiv

Elegant in Form und Farbe

Nilus 8 mm mit Lampe, Objektiv,

Anschlußkabel

Eleganter Koffer

DM 365,—

DM 56,—

Preisliste für Camex-Reflex 8 und Zubehör

Gültig ab 1. September 1960

	Bestell-Nr.	Preis
Camex-Reflex 8 CR, Gehäuse ohne Objektiv		835, —
Camex-Reflex 8 CR, mit Normalobjektiv Cinor 1,9/12,5 oder Angénieux 1,8/12,5		995, —
Camex-Reflex 8 CR, mit Gummilinsen-Objektiv ZOOM 35		1395, —
Camex-Reflex 8 RI, die der CR entsprechende Kamera, jedoch ohne Reflex-Belichtungsmesser, Gehäuse ohne Objektiv		690, —
Normalobjektiv Cinor 1:1,9/12,5 mm	2011	160, —
Normalobjektiv Cinor 1:2,5/12,5 mm fixfocus	2012	98, —
Angénieux 1:1,8/12,5 mm	2013	160, —
Teleobjektiv Cinor 1:2,5/20 mm	2001	98, —
Teleobjektiv Cinor 1:1,9/20 mm	2002	170, —
Retrofocus 1:1,8/6,5 mm	2160	245, —
Hyper Cinor mit Sonnenblende	2130	158, —
Teleobjektiv Cinor 1:1,9/35 mm	2102	195, —
Teleobjektiv Cinor 1:3,5/50 mm mit Sonnenblende	2103	170, —
Teleobjektiv Cinor 1:3,5/85 mm mit Sonnenblende	2105	290, —
Teleobjektiv Cinor 1:3,5/100 mm mit Sonnenblende	2106	300, —
Teleobjektiv Cinor 1:4,5/145 mm mit Sonnenblende	2107	420, —
Sonnenblende für Objektive von 6,5 mm bis 35 mm		6,60
Angénieux Zoom 35, neu: ultralichtstark 1:1,4		560, —
Sonnenblende für Zoom 35		15, —
Filter, nur verwendbar, wenn Sonnenblende vorhanden, für Schwarz-Weiß-Film		11, —
für Color-Film		15, —
Reprozoom, Type K für Zoom 35		195, —
Pan Cinor 40, ohne Sucher für Camex-Reflex mit Sonnen- blende		750, —
Filter, für Schwarz-Weiß-Film		11, —
für Color-Film		15, —
Angénieux Zoom 70 ohne Sucher für Camex-Reflex		1190, —
Sonnenblende		35, —
Filter, nur verwendbar, wenn Sonnenblende vorhanden, für Schwarz-Weiß-Film		15, —
für Color-Film		18, —
Reprozoom, Type L für Zoom 70		395, —
Z U B E H Ö R		
Auslösehandgriff „Stabil“		57, —
Blendenhebel und Blendenskala für Cinor 12,5 Angénieux T 1 12,5 / Zoom 35		17,50
Blendenhebel für Pan Cinor 40		8,50
Totalschließende Irisblende (bei Bestellung bitte Objektiv angeben)		55, —

	Bestell-Nr.	Preis
Gummiokular, Normalausführung		8,50
Gummiokular, große Ausführung		15, -
Ersatzbatterien für Camex-Reflex 8 CR		4,50
Winkelsucher		11, -
Makrotubus, kontinuierlich veränderbar		98, -
Mikrotubus		9, -
Spezial-Drahtauslöser mit zylindrischem Gewinde in gerader oder abgewinkelter Ausführung		19, -
Auslösehebel. Durch die Anpassung fremder Objektive wird evtl. der Drahtauslöseranschluß versperrt. Durch den Auslösehebel ist eine störungsfreie Drahtauslösung möglich. .		19,50
Möller-Einstellanamorphot mit Zwischenring für Objektiv Cinor 1,9/12,5	226, -	
Zwischenring für den Einstellanamorphoten für weitere Camex-Objektive	28, -	
Zwischenring zur Anpassung der Objektive von Edixa, Praktika, Pentagon, Exakta u. Leitz-Hektor 13,5 mit kurzem Stutzen	28, -	
Blitzlicht-Synchronisierung der Einzelbildmoment- und Zeitauslösung, wenn mit der Kamera bestellt	35, -	
nachträglicher Einbau	65, -	

LEDERTASCHEN

Camex-Reflex-Bereitschaftstasche	45, -
Koffertasche für Camex-Reflex mit Angénieux Zoom 35 oder Pan Cinor 40. Auslösehandgriff „Stabil“ und Zubehör	75, -

FILTER

Für Schwarz-Weiß-Filme sind Filter in den Farben gelb, gelbgrün, orange und rot lieferbar.

Für Color-Filme: Dunst-UV-Filter KR 3, Graufilter, WandlungsfILTER, Kunstlichtfilter für Tageslichtfilm KB 12 und Tageslichtfilter für Kunstlichtfilm KR 12.

Cinor Berthiot 1,9-2,5/12,5 1,9/20 3,5/35	schwarz-weiß	142	9,50
	Color	207	12, -
	Pol.-Filter	211	32, -
Cinor Berthiot 3,5/50 u. 1,9/35	schwarz-weiß	156	11, -
	Color	686	14, -
	Pol.-Filter	212	32, -
Angénieux 1,8/12,5-1,8/6,5	schwarz-weiß	826	11, -
	Color	817	14, -
Hyper Cinor u. Teleobjektiv 3,5/75 mm	schwarz-weiß	827	11,75
	Color	687	16,80
Cinor Berthiot 3,5/100	schwarz-weiß	828	12,50
	Color	824	19,60
Cinor Berthiot 4,5/145	schwarz-weiß	829	11, -
	Color	830	15, -