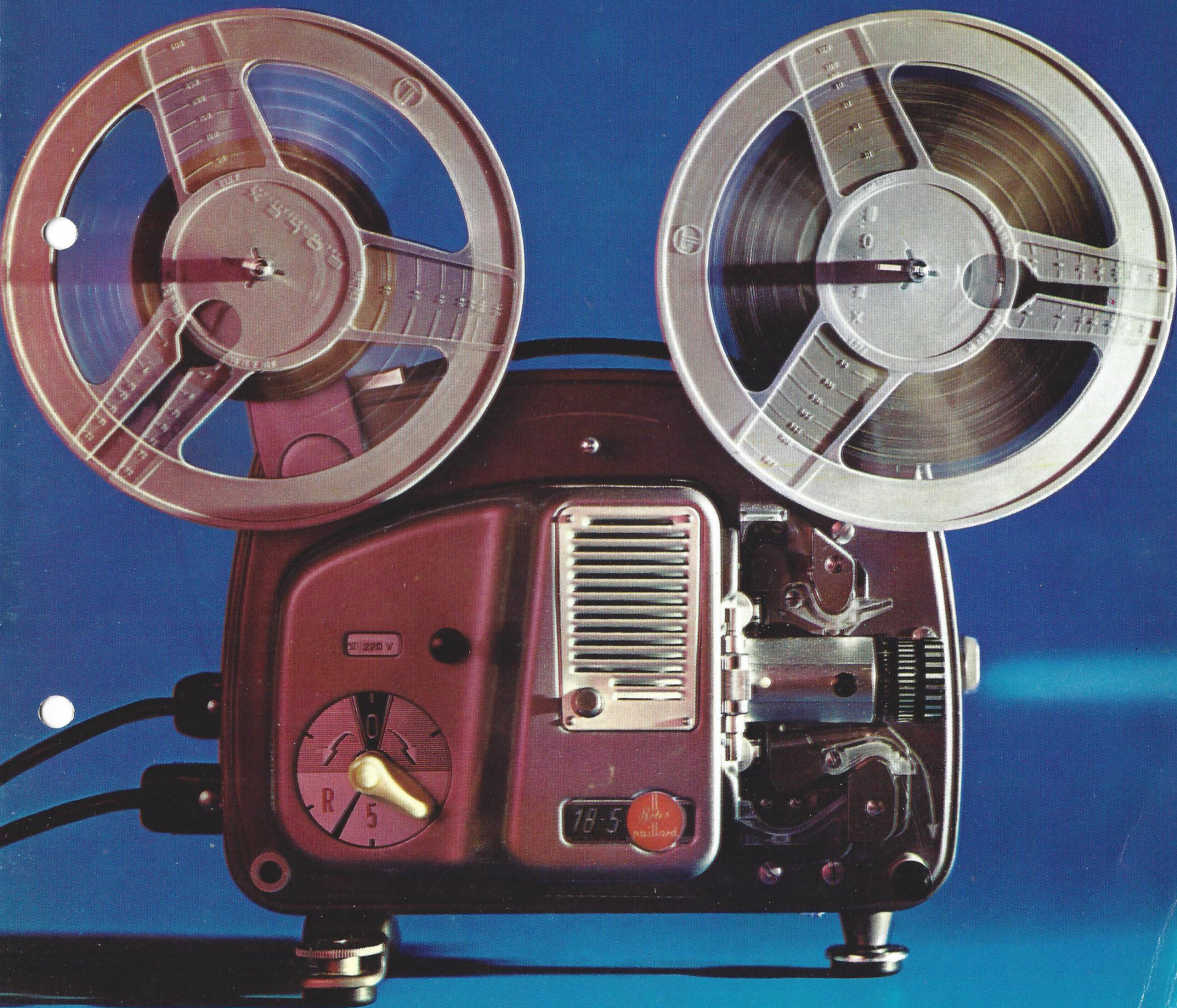


# BOLEX 18-5

A U T O M A T I C



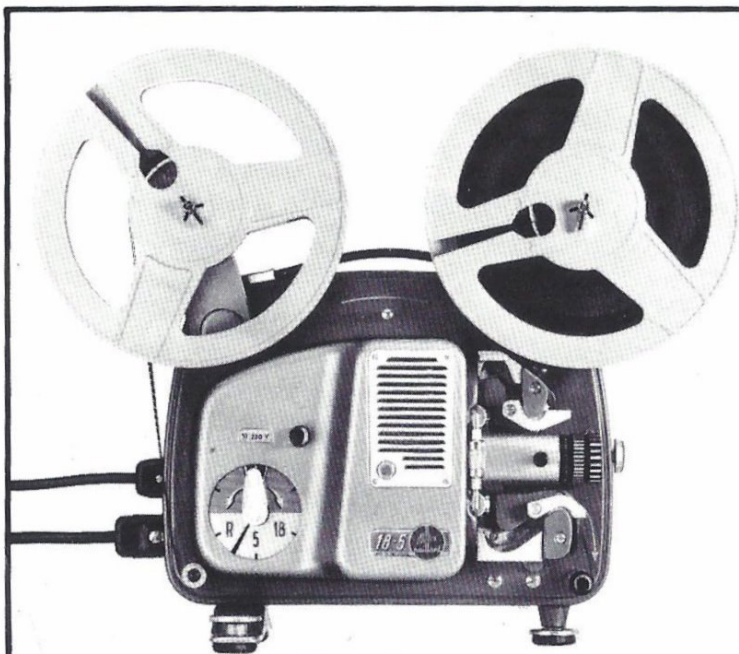


## Elegant und handlich

Der Bolex 18-5 Automatic ist nicht grösser als eine Handtasche. Seine zeitlos elegante Form verrät nichts von der Robustheit dieses Schweizer Präzisionsgerätes. In der Familie, bei Freunden oder im Urlaub – überall ist er dabei, überall bereitet er Freude. Sein Gewicht: 6,9 kg. Seine Abmessungen:

geschlossen : 26,5 x 22 x 17 cm  
mit 2 Spulen zu je 120 m : 39 x 33,5 x 17 cm

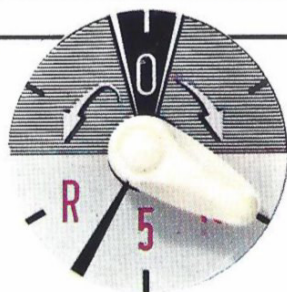
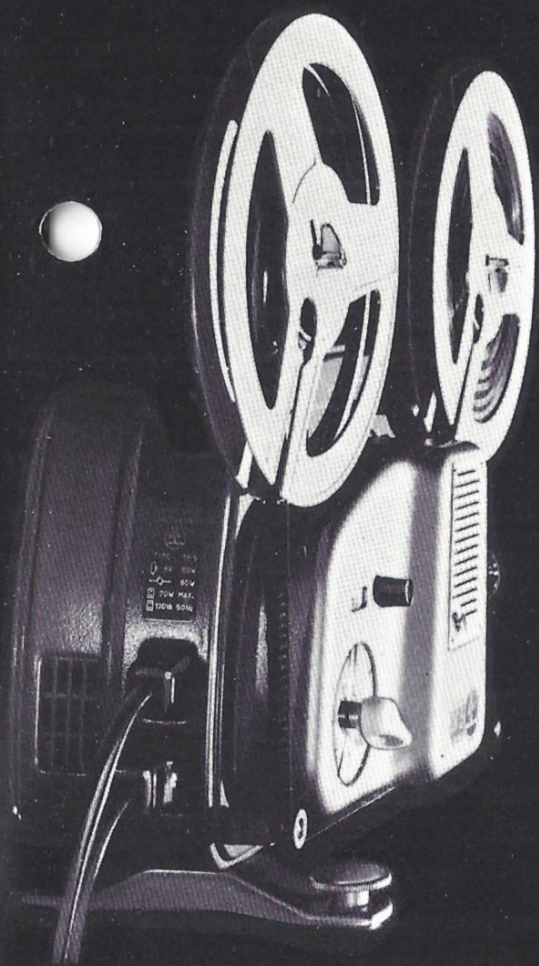
Eine praktische Transporthülle nimmt den Projector, eine Spule, das Anschlusskabel und weiteres Zubehör auf.



## Leicht zu bedienen

Mit wenigen Handgriffen ist der Bolex 18-5 Automatic bereit zur Projektion : Deckel abnehmen, Spulenarm hochklappen, Spulen aufstecken, Netzkabel anschliessen. Ein Knopf reguliert die Höhenverstellung, ein anderer die Waagrechtlage des Projektors.

Das Filmeinlegen geschieht automatisch mit äusserster Schonung Ihres Filmes. Alle Funktionen werden über einen einzigen Schalter gesteuert, der bei Dunkelheit matt leuchtet : Vorwärts- und Rückwärtsgang mit ein- oder ausgeschalteter Projektionslampe, Zeitlupengang, wie auch das automatische Ein- und Ausschalten der Pausenbeleuchtung. Das Rückspulen geschieht motorisch.



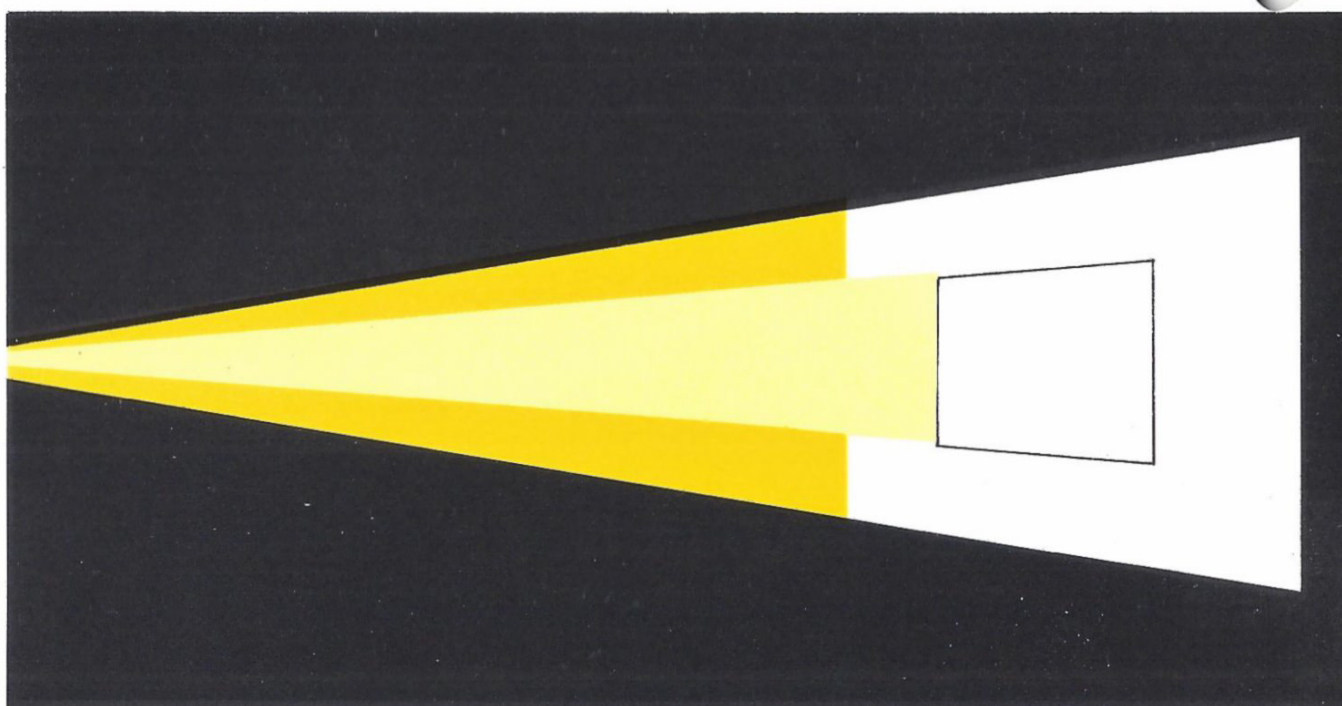
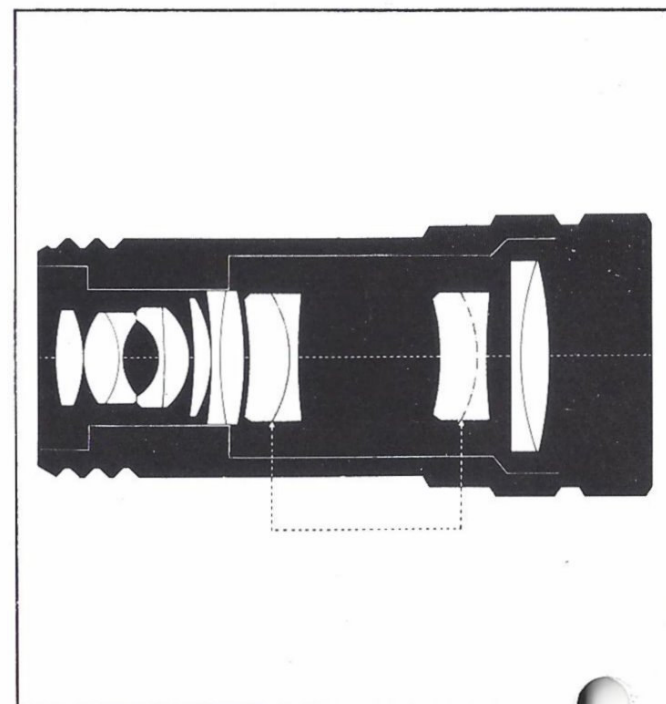
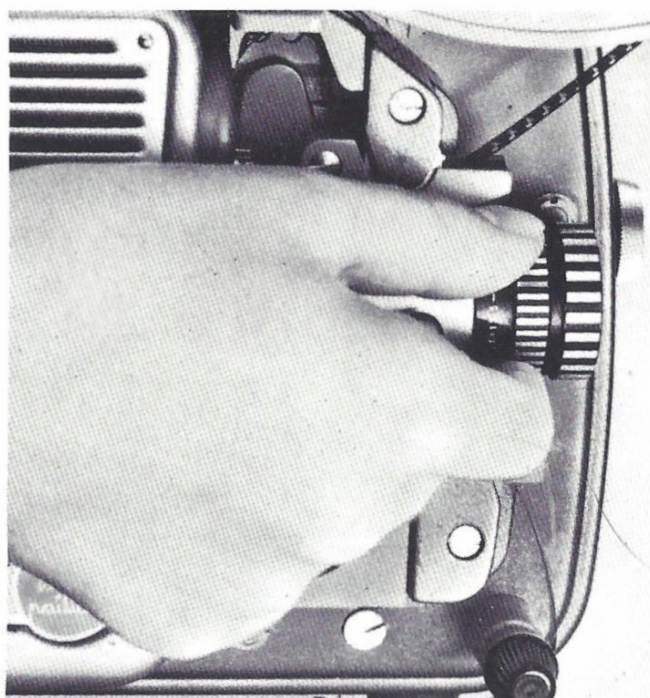
## Ein begeisterndes Projektionsbild

Stets werden Sie mit dem Bolex 18-5 Automatic ein brillantes, lichtstarkes, bis in die Ecken ausgeleuchtetes und kontrastreiches, ruhig stehendes Bild erhalten. Für den ruhigen Bildstand bürgt ein hervorragend durchkonstruiertes Greifersystem mit Doppelgreifer, der den Film auch bei Perforationsschäden transportiert. Ein günstiges Schaltverhältnis, optimale Lichtführung im Projektor und die berühmten Paillard HiFi-Objektive ermöglichen die ausgezeichnete optische Leistung des Bolex 18-5 Automatic.



## Eine optische Ausrüstung höchster Qualität

Drei Paillard-Bolex HiFi (high fidelity) Objektive stehen für den Projektor Bolex 18-5 Automatic zur Verfügung – einmal ein Zoom-Objektiv ( $f = 12,5-25$  mm) und zwei Objektive fester Brennweite ( $f = 15$  mm und  $f = 20$  mm). Ein objektiv  $f = 35$  mm findet bei grossen Projektionsentfernungen Verwendung. Bei allen ist das Öffnungsverhältnis  $1 : 1,3$  und sie garantieren helle und kontrastreiche Bilder von aussergewöhnlicher Schärfe.



### Paillard HiFi Zoom-Objektiv 1:1,3/12,5-25 mm

Das Paillard-Hochleistungsobjektiv ist das Ergebnis jahrelanger Forschungs- und Entwicklungsarbeit. Der hervorragend korrigierte 12 (!)-Linser bietet

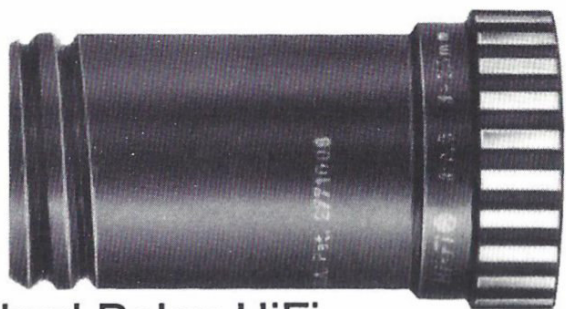
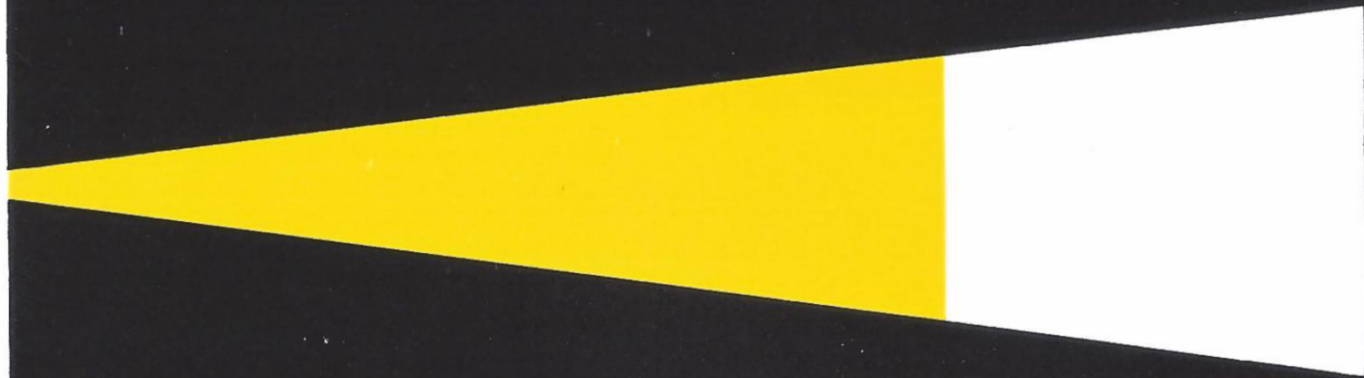
- den grössten bisher bei 8 mm-Projektionsobjektiven erreichten Brennweitenbereich von 12,5 bis 25 mm
- die gleiche Bildqualität wie die besten Paillard-Projektions-Objektive unveränderlicher Brennweite.

Diese sensationellen Leistungen machen das neue Paillard-Objektiv zum echten HiFi-Objektiv mit der Garantie für höchste Wiedergabetreue.



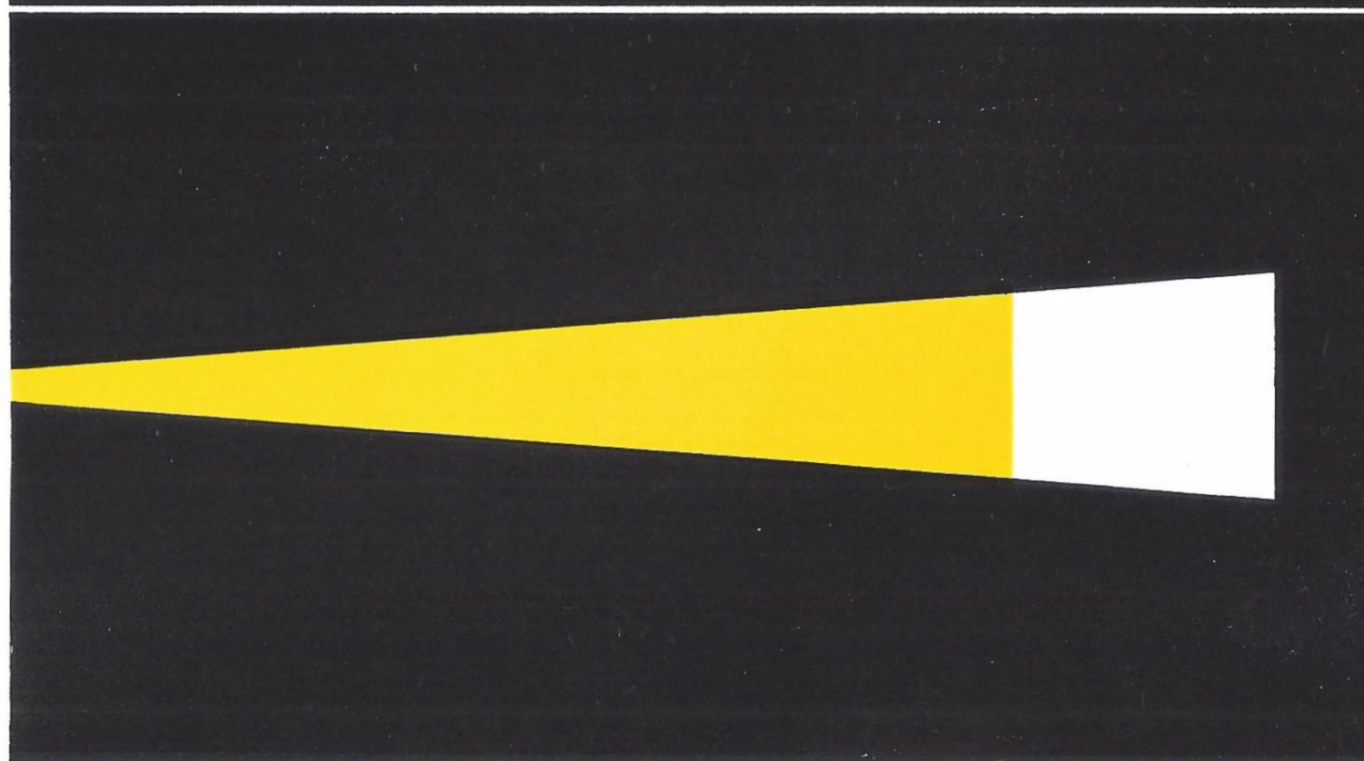
### Paillard-Bolex HiFi Objektiv 1 : 1,3 / 15 mm

Dieses Objektiv ist zu empfehlen, wenn Sie Ihre Filme im allgemeinen in kleinen Räumen projizieren. Bei einer Entfernung von nur 4 m ist die ungefähre Bildgröße 1,2 m x 0,9 m.



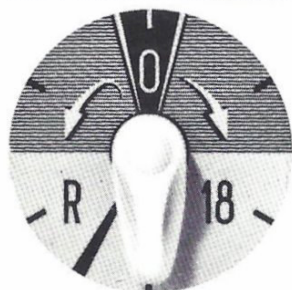
### Paillard-Bolex HiFi Objektiv 1 : 1,3 / 20 mm

Dieses Objektiv ist besonders für Projektionen mittlerer Entfernung zu empfehlen. Bei 6 m Entfernung, zum Beispiel, gibt es eine Bildgröße von etwa 1,3 m x 1 m.



Brennweiten	Abmessungen des Bildes auf der Leinwand in cm								
	Projektionsentfernungen								
	2 m	3 m	4 m	5 m	6 m	8 m	10 m	12 m	14 m
12,5 mm	67 x 50	103 x 77	138 x 103	172 x 129	207 x 155	277 x 211	347 x 259	—	—
15 mm	58 x 43	87 x 65	116 x 87	145 x 109	175 x 131	233 x 175	291 x 218	350 x 262	—
20 mm	—	66 x 50	88 x 66	110 x 83	132 x 99	176 x 132	220 x 165	264 x 198	308 x 231
25 mm	—	53 x 40	71 x 53	88 x 66	105 x 79	140 x 105	176 x 132	211 x 158	247 x 185
35 mm	—	—	50 x 38	62 x 47	75 x 56	100 x 75	125 x 94	150 x 112	175 x 131

Projektionsfreuden  
wie nie zuvor!



### Projektion im Zeitlupengang

Mit dem Bolex 18-5 Automatic kann man nicht nur im Normalgang projizieren. Als einziger 8 mm-Projektor besitzt er einen Zeitlupengang mit nur 5 Bildern/sec. Eine kleine Drehung am Zentralschalter - und schon läuft ein normal aufgenommener Film im Zeitlupentempo ab. Die Zeitdehnung beträgt in diesem Falle 1:3,6. Führt man jedoch einen mit 64 B/sec. aufgenommenen Film im 5er-Gang vor, dann ergibt sich eine Zeitdehnung von 1:13, was einer Aufnahme Frequenz von etwa 230 Bildern bei einer Projektionsgeschwindigkeit von 18 Bildern/sec entspricht. Eine Fülle von Möglichkeiten für Hobby und Beruf tun sich auf!



### Rückwärtsgang

Der Rückwärtsgang ruft bei alt und jung Heiterkeit hervor: Der soeben untergetauchte Turmspringer schwebt wieder zum Brett zurück, Fussgänger gehen rückwärts, eine zerbrochene Vase fügt sich wie von Geisterhand wieder in ihre ursprüngliche Form, Schneeflocken «fallen» nach oben und der Stabhochspringer geht rückwärts über die Latte.

# Vertonung



Jeder Film gewinnt durch Vertonung. Ob man seine Filme nur mit Kommentar versehen oder nach allen Regeln der Kunst mit Sprache, Musik und Geräuschen vertonen will, ist eine Frage des Geschmacks und der Geduld. Der Bolex 18-5 Automatic bietet in Verbindung mit dem Bolex Synchronizer die Möglichkeit zu beidem. Selbst lippen-synchrone Vertonung ist bei Verwendung eines perforierten Tonbandes möglich. Der Bolex Synchronizer koppelt ein handelsübliches Tonbandgerät (9,5 cm/sec) mit dem Bolex

18-5 Automatic und stellt den Gleichlauf zwischen beiden her. Er ist von kleinen Ausmassen (nur etwa 7x6,5x5,5 cm) und lediglich durch ein elektrisches Kabel mit dem Bolex 18-5 Automatic verbunden. Eine mechanische Verbindung ist nicht erforderlich, so dass man das Tonbandgerät ohne weiteres neben oder unter die Leinwand stellen kann. Der Synchronizer Bolex 18-5 Automatic ist denkbar einfach zu bedienen: Durch Einschalten des Tonbandgerätes wird auch der Bolex 18-5 Automatic in Gang gesetzt.

## Grösste Filmschonung

Beim Bolex 18-5 Automatic wurde alles getan, um Ihre wertvollen Filme vor Beschädigung zu schützen. Die automatische Filmeinführung verhindert Kratzer, der Doppelgreifer gewährleistet einwandfreien Filmtransport, die Projektionslampe schaltet sich bei jedem Richtungswechsel im Filmablauf automatisch aus, ein katathermisches Filter absorbiert alle infraroten Strahlen, beim Zeitlupengang verhindert eine Spezialblende die Erwärmung des Filmes. Sie werden also an Ihrem Bolex 18-5 Automatic und an Ihren Filmen sehr lange Freude haben.

### Preise

**Bolex 18-5 Automatic** einschliesslich Niedervoltlampe, 120 m-Spule, Netzkabel, mit dem Original Paillard-HiFi-Vario-Objektiv 1:1,3/ 12,5-25 mm **695.- DM**

**Bolex 18-5 Automatic** wie oben, jedoch wahlweise mit einem Original Paillard-HiFi-Projektionsobjektiv 1:1,3/15, 20 oder 35 mm **635.- DM**

**Koffer** für Bolex 18-5 Automatic und Zubehör **59.- DM**

**Reissverschluss** aus festem Gewebe in Schottenmuster mit Plastikaufgabe für Bolex 18-5 Automatic, Kabel und 1 Spule **19.50 DM**

**Anamorphothalterung** zur Vorführung von Breitwandfilmen **12.- DM**

**Bolex Synchronizer 18-5** einschliesslich Tonrolle für unperforiertes Tonband **168.- DM**

**Änderung des Bolex 18-5 Automatic** zum Anschluss des Synchronizer 18-5 **98.- DM**

**Tonrolle**, gezahnt, zur Verwendung von perforiertem Tonband **27.- DM**

**Tonband**, perforiert, 180 m mit Spule **24.- DM**



## Wer Bolex wählt, entscheidet sich für Schweizer Präzision

Ständige Kontrollen und grosse Sorgfalt bei der Produktion des Bolex 18-5 Automatic stellen diesen Projektor gleichwertig an die Seite der Bolex Kameras, denen ein Höchstmass an Präzision in aller Welt den besten Ruf eingebracht hat.

Paillard verfügt ausserdem über einen internationalen Bolex-Service mit nahezu 130 Vertretungen in fast allen Ländern der Erde. Im Schweizer Stammhaus geschulte Mechaniker garantieren dort eine fachgerechte Betreuung.

# BOLEX

Auskünfte und Vorführung bei

Paillard-Bolex GmbH 8000 München 23

Deutsche Generalvertretung der Paillard S.A., Sainte-Croix (Schweiz)