

BAUER Royal

Spitzentechnik in Mono und Stereo.



Spitze in Technik und Komfort: Bauer Super-8-Tonfilmprojektoren der Royalklasse.

Mit diesen Projektoren hat Bauer die hohen Ansprüche tonbegeisterter Schmalfilmer aufgegriffen und in überlegener Technik realisiert.

Bauer hat dazu die Pionier-erfahrung: Jeder zweite Film, den Sie heute im Fernsehen oder Kino sehen, wird von einem Bauer Projektor vorgeführt – und die Konzeption der Erfolgsmodelle Bauer T 50 sound und Bauer T 60 stereosound beruht auf der konsequenten Anwendung dieses Know-hows.

Hochleistungsmerkmale, wie sie bisher nur der Profi im Filmstudio als selbstverständlich voraussetzen konnte, dokumentieren den besonderen Rang der Royal Projektoren:

Optimaler Bedienungskomfort durch funktionelle Anordnung und Formgebung der Bedienungselemente. Besonders ausgeprägt im exklusiven Flutlicht-Regiepult.

Superklang durch modernste Tonfilmtechnik.

Extrem leiser Lauf und beste Filmschonung durch ein neuartiges Filmtransportsystem. Hervorragende Projektionseigenschaften durch ein sehr leistungsstarkes Beleuchtungssystem und erstklassige Objektive.

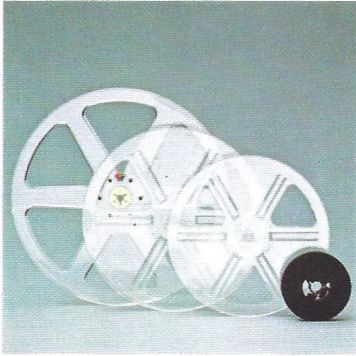
Wenn Sie das Außergewöhnliche lieben, sollten Sie diese Spitzenprojektoren bei Ihrem Fotohändler ansehen. Wir sind uns dessen sicher: Mit weniger werden Sie nicht mehr zufrieden sein.

Die nachfolgenden Seiten informieren Sie ausführlich über die gemeinsamen Merkmale und die Unterschiede der beiden Bauer Royal Projektoren.

Bauer Royal Projektoren sind Präzisionserzeugnisse der Robert Bosch GmbH, Geschäftsbereich Photokino, Stuttgart.

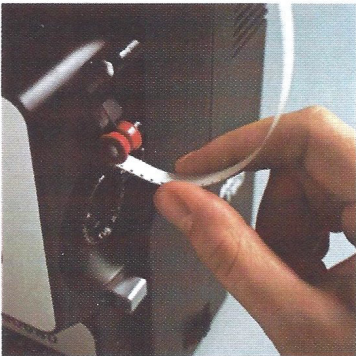


Die wichtigsten Gemeinsamkeiten der Bauer Royal Projektoren T 50 sound und T 60 stereosound.



Spulenkazität 240 m

Bis zu 240 m Super-8-Stummfilm (Azetat) faßt die Aufwickelspule der Royal Projektoren. Das ermöglicht bei Vorführgeschwindigkeit 18 B/Sek. eine ununterbrochene Vorführdauer von ca. 55 Minuten. Bei Magnettonfilm, der ja durch die Magnetton-Randspur etwas dicker aufträgt, faßt die Spule immerhin noch ca. 200 m (bei 18 B/Sek. ca. 45 Minuten Vorführdauer).



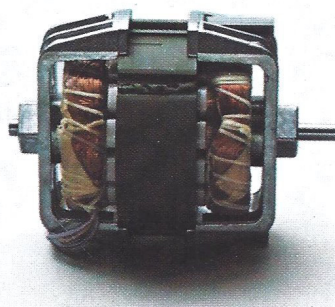
Automatische Filmeinfädung

Hohe Bedienungs- und Funktionssicherheit kennzeichnen die Einfädelaufomatik: Nach dem Einfädeln wird der Film von einer Zahnrolle erfaßt und schonend durch den gesamten Filmweg bis zur Aufwickelspule transportiert, die ihn automatisch fängt. Im Projektor werden automatisch die Filmschleifen in exakt definierter Größe gebildet. Sollte bei der Vorführung von Filmen mit stärkeren Perforationsschäden einmal die Filmschleife weggezogen werden, genügt ein Druck auf den eingebauten zusätzlichen Schleifenformer, um wieder einwandfreie Betriebsbedingungen herzustellen.

Neuartiges Filmtransportsystem

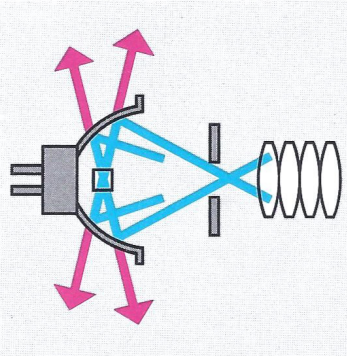
Wir haben ein neuartiges Filmtransportsystem entwickelt, das Ihre Filme wie mit Samthandschuhen behandelt: Ein elektronisch auf tausendstel Millimeter berechneter Nocken führt bei diesem System den Filmgreifer präzise und in genau berechneter Geschwindigkeit in die Filmperforation ein. Und bremst ihn so ab, daß er sanft auf den Perforationsrand auftrifft. Der Greifer setzt also mit weniger Wucht als bei anderen Systemen auf, die Perforation wird geschont.

Nach dem weichen Aufsetzen bekommt der Greifer dann wieder Fahrt, zieht das nächste Filmbild vors Bildfenster und geht in seine Ausgangsstellung zurück. Das neue Bauer-System schont nicht nur den Film. Es dämpft auch das Filmtransportgeräusch, das immer dann entsteht, wenn der Greifer auf den Perforationsrand auftrifft. Außerdem sind alle filmführenden Teile und Schächte in Bauer Projektoren aus geräuschdämmendem Werkstoff gefertigt. Vergleichen Sie das Laufgeräusch der Royal Projektoren mit anderen!



Wartungsfreier Asynchronmotor

Mit diesem modernen Kondensatormotor verfügen Royal Projektoren über ein absolut problemloses Antriebsaggregat und reichlich dimensionierte Kraftreserven. In Abhängigkeit von der Netzfrequenz und damit in konstanter Geschwindigkeit werden Ihre Filme zuverlässig transportiert. Der Motor ist wartungsfrei.



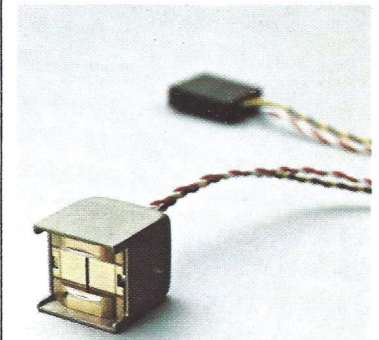
Hochleistungssysteme bei Optik und Beleuchtung

Die Objektive der Bauer Royal Projektoren müssen den gleichen strengen Qualitätsmaßstäben standhalten wie die unserer Bauer-Filmkameras. Damit Sie Ihre Filmmotive in randscharfen, farbbrillanten Bildern so auf die Leinwand bekommen, wie sie von der Kamera auf dem Film festgehalten wurden. Mit den Royal Projektoren können Sie auch getrost in größeren Räumen projizieren. Die 15 V/150 W Halogenlampe sorgt für extrem hohen Lichtstrom. Durch einen Kaltlichtspiegel werden die heißen Infrarotstrahlen nach rückwärts abgeleitet (siehe rote Pfeile in der Abbildung). Dabei wird eine zu hohe, für den Film schädliche Erwärmung vermieden. Die volle Lichtleistung der Lampe kommt zur Wirkung, ohne daß das Filmmaterial beeinträchtigt wird. Außerdem bleiben Lichtfarbe und Lichtleistung dieses Beleuchtungssystems während der gesamten Betriebsdauer der Lampe konstant. Selbstverständlich können Sie die Projektionslampe auch in Sparschaltung betreiben (bei kleinen Projektionsbildern und bei der Vertonung).

Projektion vorwärts und rückwärts

Royal Projektoren führen Ihre Filme vorwärts oder rückwärts vor. Der „Rückwärtsgang“ ist besonders wichtig für ein schnelles und filmschonendes Auffinden der Startposition bei der abschnittweisen Filmvertonung. Die Vorführgeschwindigkeit ist wahlweise 18 oder 24 B/Sek., und nach der Vorführung wird der

Film direkt von Spule zu Spule schnell rückgespult. Sämtliche Filmлаuffunktionen bedienen Sie mit dem Zentralschalter.



Recovac-Tonköpfe

Noch mehr als bei Tonbandgeräten gilt bei Tonprojektoren: Der Ton kann nur so gut sein, wie ihn die Tonköpfe aufnehmen und wiedergeben. Deshalb haben wir die Royal Projektoren mit Tonkopfsystemen der Sonderklasse ausgestattet: In einem abschirmenden Mantel aus Mu-Metall ist ein Vollmetallkern mit Recovac-Kufen eingebettet. Recovac ist eine außergewöhnlich harte und verschleißfeste Metallegierung. Die Magnetspur kann daher mit stärkerem Andruck am Tonkopf vorbeigeführt werden. Das Resultat ist hörbar: Ihre Tonfilme erhalten ein strahlendes, transparentes Klangbild – frei von Tonchwankungen und akustischen Unsauberkeiten.

Höchste Gleichlaufgenauigkeit

Ihre Tonfilme sollen auch bei kritischen Tonpassagen (Streicher, Piano) kein „Tremolo“ aufweisen. Bauer Royal Tonprojektoren haben daher eine 800 g schwere elektronisch ausgewuchtete Präzisions-Schwungmasse. Damit wird das Royal-Konzept für den Magnetton-Superklang konsequent vervollständigt: Die Gleichlaufgenauigkeit ist besser als $\pm 0,3\%$ – ein Wert, der in der Super-8-Tonfilmtechnik ein Qualitätsmaximum darstellt.

Flutlicht-Regiepult

Das einzigartige Flutlicht-Regiepult ist studioliike (Bild: T 60 stereosound – beim T 50 sound entfallen die Stereo-Bedienungselemente):

Sämtliche Tonbedienungs-Elemente und -Kontrollen sind klar überschaubar auf dem großflächigen Pult angeordnet. Durch die indirekte Flutlichtbeleuchtung finden Sie sich auch im abgedunkelten Raum zurecht.

Flachbahnregler steuern die Tonpegel, Drucktasten programmieren die Betriebsarten, farbige Leuchtfelder und Leuchtpunkte sichern die Kontrolle. Mit dieser exklusiven Einrichtung macht es wirklich Spaß, sein eigener Tonmeister zu sein. Es gibt keine anderen Super-8-Filmprojektoren, die Ihnen das bieten.

Betriebsarten und Filmtypen

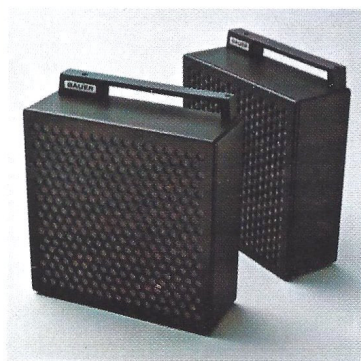
Beide Royal Projektoren sind für diese Betriebsarten und Filmtypen eingerichtet:

1. Wiedergabe/18 oder 24 B/Sek./Super-8-Stummfilm,
2. Tonaufnahme/18 oder 24 B/Sek./Super-8-Magnettonfilme mit Standard-Tonspur (Mono),
3. Wiedergabe/18 oder 24 B/Sek./Super-8-Magnettonfilme mit Standard-Tonspur (Mono).

Damit können in beiden Royal Projektoren selbstverständlich auch alle käuflichen Spielfilme (stumm oder Magnetton) vorgeführt werden.

Über die zusätzlichen Tonmöglichkeiten der Zweispur-Technik beim Bauer T 60 stereosound informiert Sie der folgende Abschnitt.

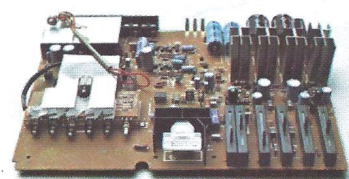




Breitband-Speziallautsprecher

Dieser Bauer Lautsprecher wurde speziell für Royal Projektoren konzipiert. Er gibt Ihren Tonfilmen den richtigen Sound: Voll im Klangbild, transparent in den Höhen und mit hervorragender Sprachverständlichkeit. In einem Kabelfach an der Rückseite finden 10 m Anschlußleitung Platz, und Filzpuffer an der Unterseite verhindern das Zerkratzen von Möbeloberflächen.

In Verbindung mit dem T 60 stereosound werden zwei Lautsprecher benötigt, die Sie für Transport (mit Tragegriffen) und Aufbewahrung zu einer Einheit zusammenstecken können.



Super-Tonverstärker

Die volltransistorisierten Tonverstärker der Royal Projektoren sorgen für genügend „Dampf“: 20 W Musikleistung für die Monotechnik des T 50 sound, 2 x 20 W für die Stereotechnik des T 60 stereosound (bei Mono 40 W!).

Bauweise und Vielzahl der Möglichkeiten entsprechen diesem Niveau: Rauscharme Eingangsstufen, eisenlose Gegentakt-Endstufen, elektronische Endstufensicherung, Toneingänge nach DIN-Norm (Phono, Mikro,

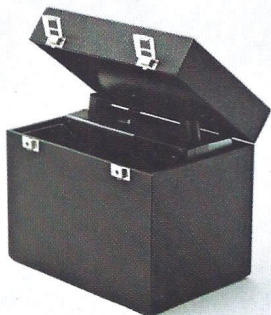
externe Verstärkeranlage), Tonausgänge nach DIN-Norm (Außenlautsprecher, Kopfhörer, externe Verstärkeranlage), manuelle und automatische Tonsteuerung, großdimensionierte und beleuchtete Aussteuerungsanzeige (dB), unterschiedliche Haltezeit-Konstanten für Mikro und Phono bei automatischer Aussteuerung, Trickregelung für Tonüberblendungen und Tonmischungen, Klangwaage zur Einstellung des individuellen Klangbildes, Mithörlautstärke bei der Aufnahme separat regelbar, Mikrofondurchsage während der Filmvorführung möglich.

Die Verstärker sind auch zur HiFi-Übertragung ohne Filmvorführung geeignet.

Frequenzbereich bis 12 000 Hz

Vor wenigen Jahren noch undenkbar, erweitert heute die Tonfilmtechnik der Royal Projektoren den Frequenzbereich des Magnettonfilms bis nahe an die HiFi-Norm:

bei 18 B/Sek.: ca. 50 bis ca. 10 000 Hz
 bei 24 B/Sek.: ca. 50 bis ca. 12 000 Hz



Projektorkoffer

Für unterwegs wie auch zum Aufbewahren in der Hobby-Ecke faßt dieser stabile Koffer Ihren Bauer Royal-Projektor mit komplettem Zubehör (z. B. Netz- und Tonkabel, Mikrofon, Leerspule, Filmstanze, Schutzhaube).

Die Besonderheiten des Bauer T 60 stereosound.



Tonfilmtechnik für zwei Magnettonspuren

Super-8-Magnettonfilme tragen üblicherweise 1 Standard-Tonspur – auf der Abb. die rechte, breitere Spur. Auch alle käuflichen Magnetton-Spielfilme haben diese Tonspur. Darüber hinaus können Sie von vornherein Ihre Filme zusätzlich mit einer zweiten Magnettonspur versehen lassen – auf der Abb. die linke, schmale Spur. Diese Zweitspur, auch Ausgleichs- oder Balancespur genannt, eröffnet interessante Vertonungsmöglichkeiten, die wir nachfolgend kurz beschreiben.

Der Bauer T 60 stereosound ist für diese Zweispurtechnik optimal ausgestattet. Übrigens: Super-8-Originaltonfilme (die Sie zum Beispiel mit einer Bauer Tonfilmkamera drehen) haben die zweite Spur von Anfang an. Der Originalton oder „Liveton“ wird dabei auf der breiten Standardspur aufgezeichnet.

Stereo-Vertonung

Das Klangerlebnis der Stereophonie ist eine großartige Erweiterung des Super-8-Tonfilms. Eine Hörprobe wird Sie überzeugen! Und Stereotonfilme sind mit dem T 60 so einfach herzustellen wie „normale“ Tonfilme: Sie schließen Ihren Stereo Plattenspieler, Ihre Stereoanlage mit dem T 60-Tonkabel am Projektor an und überspielen Stereomusik oder Stereogeräusche – oder beides hintereinander, auf die zwei Tonspuren Ihres Super-8-Tonfilms. Mit dem eingebauten Trickregler mischen Sie auch mühelos Kommentare

hinzu: rechts, links oder auf beide Spuren in Mono oder Stereo. Das Regiepult garantiert dabei von Anfang an größte Bedienungssicherheit und optimalen Komfort. Zur wirkungsvollen Wiedergabe gibt es die transportablen Bauer Speziallautsprecher. (Selbstverständlich können Sie auch vorhandene Lautsprecherboxen anschließen.)

Duoplay

Eine Zauberformel für alle Originaltonfilmer: Auf der freien Zweitspur Ihres Livetonfilms können Sie nach Belieben zusätzlichen Ton aufnehmen. Sie können also nach Herzenslust experimentieren, ohne den Originalton auf Spur 1 zu gefährden! Oder Sie vertonen Ihre Stummfilme rechts mit Musik, links mit dazugehörenden Kommentaren oder Geräuschen. Oder umgekehrt. In jedem Fall bleibt die Erstaufnahme unangetastet. Bei der Wiedergabe hören Sie dann gleichzeitig beide Tonereignisse.

Separate Monovertonungen

Selbstverständlich können Sie die beiden Tonspuren mit zwei völlig getrennten Vertonungen belegen. Das ist eine interessante Möglichkeit für alle, die Tonfilme international vorführen und dazu Kommentare in zwei Sprachen vorbereiten wollen. Bei der Wiedergabe schalten Sie dann wahlweise auf Spur 1 oder auf Spur 2.

Die Hobby-Addition.

Auf die Frage nach dem attraktivsten Hobby gibt es vermutlich nicht nur eine Antwort. Soviel steht jedoch fest: Das Filme-Vertonen ist ein faszinierendes Erlebnis – nicht zuletzt, weil sich hier zwei Hobbys addieren. Nämlich das Medium Film und das Medium Ton. Und es ist genau so einfach, einen Film individuell zu vertonen, wie ihn zu drehen.

Der Spaß am Vertonen beginnt mit der Vorfreude, bei der Suche und Auswahl geeigneter „Tonkonserven“ und beim probeweisen Abspielen zusammen mit

dem Film. Diese Vorarbeit nehmen passionierte Filmer mindestens so wichtig, wie die Vertonung selbst.

Paßt die Auswahl dann haargenau, wird Tonereignis nach Tonereignis auf den Film überspielt. Musik, Geräusche, Sprache. Die Trickblende – ein weich gleitender Schieberegler – bewältigt dabei auch schwierigste Tonmixturen. Bauer Royal-Projektoren sind so ausgestattet, daß Sie wie ein Profi im Tonfilmstudio vertonen.

Alle Tonquellen, die Sie für eine anspruchsvolle Vertonung einsetzen, können Sie anschließen: Phonogeräte (Tonband, Cassettenrecorder, Plattenspieler) oder das mitgelieferte Mikrophon. Royal Projektoren haben dazu getrennte Anschlußbuchsen.

HiFi-Anlagen schließen Sie am normgerechten Vorstufen-Ein-/Ausgang des Projektors an: über das mitgelieferte Tonkabel wird der Ton direkt von Ihrer HiFi-Anlage auf den Film überspielt. Oder der auf dem Film aufgezeichnete Ton wird bei der Filmvorführung über die HiFi-Anlage

wiedergegeben. Das Ergebnis sind Filme in einer Tonqualität, wie sie Ihnen normalerweise auch im Kino nicht geboten wird.

Die für Tonprojektoren recht hohe Dauertonleistung der eingebauten Verstärker (15 W Sinus bzw. 2×15 W Sinus) und den damit erzielbaren „Sound“ werden Sie schätzen, wenn Sie in großen Räumen vorführen (oder wenn Sie den Royal Projektor zu Freunden mitnehmen, die keine HiFi-Anlage haben).



Die Technik des T 50 sound und T 60 stereosound.

T 50 sound

Für Super 8/Single 8-Filme
Spulenkapazität 240 m (Azetatfilm)
Automatische Filmeinfädung
Zusätzlicher Filmschleifenformer
Bauer Filmtransportsystem mit Zweizahngreifer
Wartungsfreier Asynchron-Kondensatormotor
Extrem leiser Lauf und optimale Filmschonung
Zoomobjektiv: Vario-Travenon 1,3/16,5–30 mm
Gegen Aufpreis: Kern Vario-Switar 1,3/12,5–29 mm
15 V/150 W-Halogenlampe mit Kaltlichtspiegel
Lampensparschaltung
Vorführgeschwindigkeit 18 und 24 B/s
Sichtbare Rückwärtsprojektion
Schnellrückspulung
Zentralschalterbedienung für sämtliche Filmlauffunktionen
Filmweg hervorragend zugänglich (problemlose Reinigung)
Höhenverstellung mit Rändelrad
Zentrale Bildstrichverstellung mit Drehknopf
Einstellung der Bildscharfe mit Drehknopf
Abmessungen (mm): L 362, B 233, H 330
Funkschutzzeichen (andere Sicherheitszeichen beantragt)
Flutlicht-Regiepult für alle Tonfunktionen
Flachbahnregler zur Einstellung der Tonpegel
Drucktasten für die Tonbetriebsarten
Farbige Leuchtfelder und Leuchtpunkte zur Tonkontrolle
Tonteil für Magnettonaufnahme und -wiedergabe übertrifft
DIN 15868
Volltransistorisierter Verstärker
Rauscharme Eingangsstufen
Eisenlose Gegentakt-Endstufen
Elektronische Endstufensicherung
Normgerechter Bild-Ton-Abstand (18 Bilder)
Frequenzbereich bei 18 B/s: 50–10 000 Hz
Frequenzbereich bei 24 B/s: 50–12 000 Hz
Gleichlaufgenauigkeit besser als $\pm 0,3\%$
Verschleißarme Recovac-Tonköpfe
Toneingänge: Phono, Mikro, externe Verstärkeranlage
Tonausgänge: Außenlautsprecher, Kopfhörer, externe Verstärkeranlage
Lautstärke beim Mithören separat regelbar
Manuelle und automatische Tonaussteuerung
Großdimensionierte, beleuchtete Aussteuerungsanzeige (dB)
Aussteuerungsautomatik programmierbar für Phono und Mikro
Trickregler für Tonüberblendungen und Tonmischungen
Klangwaage zur Einstellung des individuellen Klangbildes
Mikrofondurchsage während der Filmvorführung möglich
Verstärker zur HiFi-Übertragung ohne Filmvorführung geeignet

Tonaufnahme und -wiedergabe über 1 Magnetspur
Verstärkerleistung 20 W Musik/15 W Sinus
Eingebauter 6 W-Lautsprecher
Gewicht (ohne Zubehör): 11,5 kg

T 60 stereosound

Für Super 8/Single 8-Filme
Spulenkapazität 240 m (Azetatfilm)
Automatische Filmeinfädung
Zusätzlicher Filmschleifenformer
Bauer Filmtransportsystem mit Zweizahngreifer
Wartungsfreier Asynchron-Kondensatormotor
Extrem leiser Lauf und optimale Filmschonung
Zoomobjektiv: Vario-Travenon 1,3/16,5–30 mm
Gegen Aufpreis: Kern Vario-Switar 1,3/12,5–29 mm
15 V/150 W-Halogenlampe mit Kaltlichtspiegel
Lampensparschaltung
Vorführgeschwindigkeit 18 und 24 B/s
Sichtbare Rückwärtsprojektion
Schnellrückspulung
Zentralschalterbedienung für sämtliche Filmlauffunktionen
Filmweg hervorragend zugänglich (problemlose Reinigung)
Höhenverstellung mit Rändelrad
Zentrale Bildstrichverstellung mit Drehknopf
Einstellung der Bildscharfe mit Drehknopf
Abmessungen (mm): L 362, B 233, H 330
Funkschutzzeichen (andere Sicherheitszeichen beantragt)
Flutlicht-Regiepult für alle Tonfunktionen
Flachbahnregler zur Einstellung der Tonpegel
Drucktasten für die Tonbetriebsarten
Farbige Leuchtfelder und Leuchtpunkte zur Tonkontrolle
Tonteil für Magnettonaufnahme und -wiedergabe übertrifft
DIN 15868
Volltransistorisierter Verstärker
Rauscharme Eingangsstufen
Eisenlose Gegentakt-Endstufen
Elektronische Endstufensicherung
Normgerechter Bild-Ton-Abstand (18 Bilder)
Frequenzbereich bei 18 B/s: 50–10 000 Hz
Frequenzbereich bei 24 B/s: 50–12 000 Hz
Gleichlaufgenauigkeit besser als $\pm 0,3\%$
Verschleißarme Recovac-Tonköpfe
Toneingänge: Phono, Mikro, externe Verstärkeranlage
Tonausgänge: Außenlautsprecher, Kopfhörer, externe Verstärkeranlage
Lautstärke beim Mithören separat regelbar
Manuelle und automatische Tonaussteuerung
Großdimensionierte, beleuchtete Aussteuerungsanzeige (dB)
Aussteuerungsautomatik programmierbar für Phono und Mikro
Trickregler für Tonüberblendungen und Tonmischungen
Klangwaage zur Einstellung des individuellen Klangbildes
Mikrofondurchsage während der Filmvorführung möglich
Verstärker zur HiFi-Übertragung ohne Filmvorführung geeignet

Tonaufnahme und -wiedergabe über 1 und 2 Magnetspuren
Balanceregler
Verstärkerleistung 2×20 W Musik, 2×15 W Sinus
2 eingebaute 6 W-Lautsprecher
Gewicht (ohne Zubehör): 12 kg

33 Argumente sprechen für die Bauer Royal Kamera.

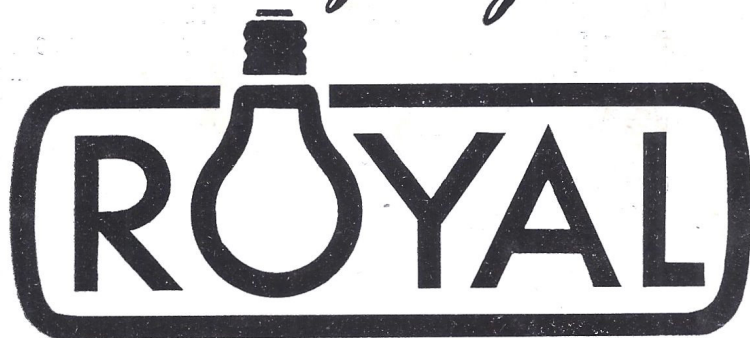
Das Filmen beginnt mit der richtigen Filmkamera. Bei der Bauer Royal Kamera müssen Sie von Anfang an auf nichts verzichten.

Verlangen Sie den Spezialprospekt, und lesen Sie, welches Sicherheitskonzept das Gelingen Ihrer Filme garantiert und welche außergewöhnlichen Möglichkeiten in dieser Topkamera von Bauer stecken.



Ihr Bauer-Fachhändler:

Royal Licht gibt gute Sicht!



Die dauerhafte Qualitäts-Lampe

PREISE FÜR NORMALLAMPEN

Watt	Spannung V	Normal-Packung Stück	Preis pro Stück DM
15	110 – 113 V	25	0,95
25		25	0,95
40*		oder	25
60*	125 – 128 V	25	1,20
75*		oder	25
100*	220 – 225 V	20	1,60
200		32	2,90

*) Doppelwendellampe Preise für innenmattierte und klare Lampen sind gleich Sockel: E27

(RABATT 50%)

R O Y A L - Leuchtstofflampen 40 Watt weiß 120 cm DM 9.50

(RABATT 45%)

LIEFERUNGS- UND ZAHLUNGSBEDINGUNGEN

1. Alle Preise verstehen sich frei München.
2. Versand erfolgt nur per Nachnahme, bei Aufträgen über 500.- DM netto nehmen wir spesenfrei ein 3-Monatsakzept an.
3. Änderungen der Preise und der anderen Konditionen jederzeit vorbehalten.
4. Aufträge im Mindestbetrag von 100.- DM netto werden franko Post- oder Bahnstation einschließlich Verpackung ausgeführt.
5. Reklamationen können nur innerhalb der angegebenen Reklamationsfristen erledigt werden. Die beanstandeten Röhren oder Lampen sind franko München zurückzusenden. Es wird nach unserer Wahl Ersatz oder Gutschrift geleistet.
6. Reklamationen werden durch uns am Tage des Wareneingangs erledigt.
7. Im Allgemeinen können wir ab Lager liefern. Angegebene Liefertermine verstehen sich ohne Verbindlichkeit.
8. Erfüllungsort für Zahlungen und Gerichtsstand für Besteller und Lieferanten ist München. Die Ware bleibt bis zur völligen Bezahlung unser Eigentum.
9. Durch die Erteilung von Aufträgen erklärt der Besteller sein Einverständnis mit vorstehenden Bedingungen.
10. Abweichende Vereinbarungen sind nur gültig, wenn diese durch uns bestätigt werden.