

# FILMEN

mit **Bauer**

Das BAUER 8 mm-Schmalfilm-System



# Film

heißt das Zauberwort für Millionen Menschen zwischen acht und achtzig.

Dabei ist die „Zauberei“, das Entstehen der bewegten lebendigen Szene auf der Leinwand längst nicht mehr nur auf die großen Spielfilmproduktionen und Lichtspieltheater beschränkt – sie wird in vielen hunderttausend Familien in der ganzen Welt mit Freude und Begeisterung ausgeführt.

Den Wunsch zu filmen, die schönsten Ereignisse und Erlebnisse im Urlaub, mit der Familie, den Kindern und den Freunden nicht nur im Bild, sondern in einer für alle Zeiten lebendigen Szene festzuhalten, können Sie sich heute leicht erfüllen:

Sie benötigen dazu lediglich eine 8-mm-Schmalfilmkamera. Dann sind Sie mit Ihren Angehörigen die Hauptdarsteller, Produzent, Regisseur und Kameramann und können alle die netten Ereignisse festhalten, die in unserer schnelllebigen Zeit nur allzu rasch vergessen werden.

Das Filmen mit den in aller Welt bekannten BAUER-Belichtungsmesserkameras ist übrigens nicht teurer als fotografieren und nicht schwieriger als der Umgang mit einer einfachen Fotokamera. Es gibt dabei keine Probleme um Entfernung, Belichtungszeit und Blendeneinstellung:

Eine Hebelbewegung, einen Druck auf den Auslöser – mehr bedarf es zum Aufnehmen einer Filmszene nicht.

Auch schwierige Filmaufgaben, wie Zeitlupen-, Zeitraffer- und Trickaufnahmen, Aufnahmen mit Tele- oder Weitwinkelobjektiven, und selbst bei Kunstlicht können mit den vielseitigen BAUER-Kameras gemacht werden. Und wer es dem Berufsfilm nachmachen will, dem bietet das ausgedehnte BAUER-Schmalfilmsystem alles, was für die Herstellung eines einfachen Familienfilms bis zum lippensynchronvertonten Spielfilm benötigt wird.

**Was lebt und was Dir Freude macht,  
das filmt die BAUER-Doppelacht!**



## BAUER 88 B

Doppelachtpulenkamera mit objektivgekuppeltem Belichtungsmesser, 4 Gängen (8, 16, 24, 48 Bilder pro Sekunde) und Einzelbildschaltung. Mit dem lichtstarken Schneider-Xenoplan 1:1,9/13 mm in Fixfocusfassung

DM 447.-



# Belichtungsmesserkameras



## BAUER 88 E

Doppelachtpulenkamera mit objektivgekuppeltem Belichtungsmesser, 4 Gängen (8, 16, 24, 48 Bilder pro Sekunde) und Einzelbildschaltung, mit Rodenstock-Ronar 1:1,9/12,5 mm, Einstellfassung (Entfernungseinstellung 20 cm bis unendlich) **DM 510.-**

Eine ganze Reihe wichtiger Zubehörtteile des BAUER-Systems wie Objektivvorsätze für Tele- und Weitwinkel-aufnahmen, Titel- und Beleuchtungsgeräte, Filter, Taschen und vieles andere, machen die BAUER 88 B und 88 E zu Kameras, die auch den Ansprüchen verwöhnter Schmalfilmer gerecht werden.

Spielend leicht ist die Bedienung der beliebten Belichtungsmesserkameras BAUER 88 B und BAUER 88 E. Man verschiebt einen Hebel, bis sich zwei Zeiger im Sucher decken, drückt auf den Auslöser und schon ist die lebendige Szene mit richtiger Belichtung auf dem Film festgehalten.

Der eingebaute, mit dem Objektiv gekuppelte Belichtungsmesser sorgt bei Schwarz-weiß und Farbfilm, bei Kunst- und Tageslicht und auch bei allen Laufgeschwindigkeiten für richtige Belichtung der wertvollen Filme.

In der BAUER 88 B ist das Objektiv fest eingestellt. Sorgen um die Entfernungseinstellung gibt es dabei nicht. Schon bei großer Blendenöffnung überbrückt die Tiefenschärfe alle Entfernungen von 3 m bis  $\infty$ .

Die BAUER 88 E besitzt dagegen eine Einstelloptik, mit der die Aufnahmeentfernungen von 20 cm bis unendlich eingestellt werden können. Sie bringt insbesondere für das interessante Gebiet der Nahaufnahmen Vorteile. Außerdem hat sie eine sogenannte Fixfocusraste, die für rasches Arbeiten in mittleren Entfernungsbereichen gern benützt wird.

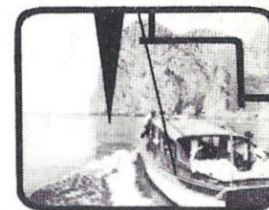
Die BAUER-Belichtungsmesserkameras haben 4 Laufgeschwindigkeiten, für normale, Zeitlupen- und Zeitraffer-Aufnahmen und eine Einzelbildschaltung für Trickaufnahmen. Man kann also auch schwierigere Filmaufgaben mit diesen vielseitigen Kameras lösen. Ferner besitzen sie:

- **2 m Filmdurchzug des Federwerks**
- **Meterzähler**
- **Akustische Signalanlage zur Beurteilung der Szenenlänge**
- **Tauchzeiger zur Filmlaufkontrolle**
- **Parallaxenmarkierung im Sucher**

**BAUER 88 ES** Sonderausführung der BAUER 88 E mit Gleichlauf-einrichtung für synchrone Bild- und Tonaufnahme, mit objektivgekuppeltem Belichtungsmesser, 4 Gängen (8, 16, 24, 48 Bilder pro Sekunde), Einzelbildschaltung, Rodenstock-Ronar 1:1,9/12,5 mm mit Einstellfassung. **DM 636.-**

Einzelheiten über das interessante Gebiet der gleichzeitigen Bild- und Tonaufnahme finden Sie auf Seite 14 und 15.

So einfach und zuverlässig arbeitet der Belichtungsregler der BAUER 88 B oder 88 E Kamera:



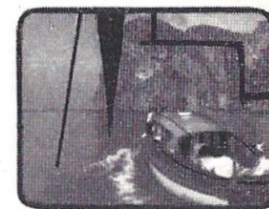
überbelichtet

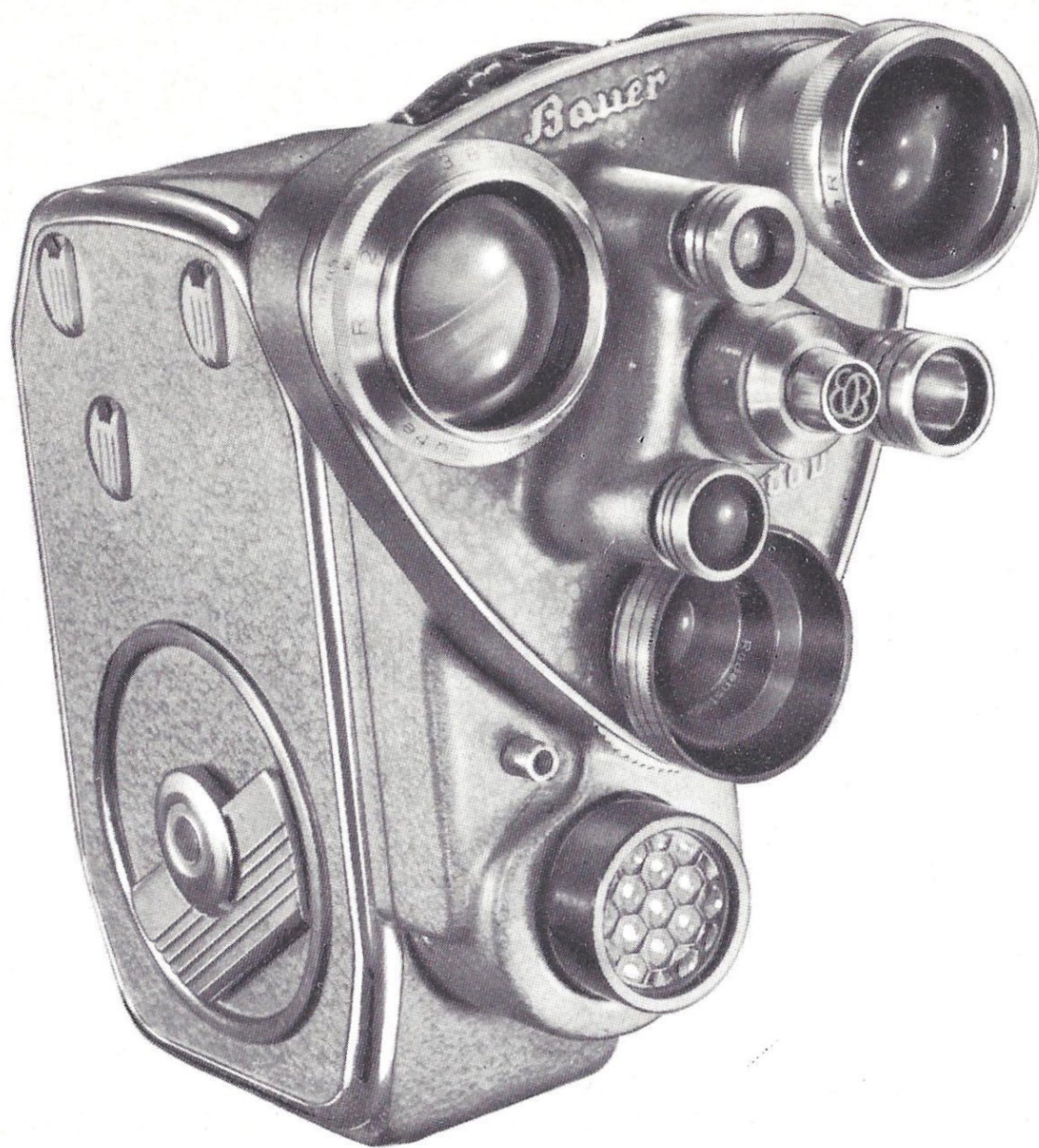


richtig belichtet

unterbelichtet

Im Sucher stehen über dem Motiv die beiden Zeiger des Meßwerks. Man erkennt an ihrer Lage, ob die Aufnahme richtig belichtet wird.





## BAUER 88 D

Dieses Spitzenmodell der BAUER-Belichtungs-messerkameras besitzt einen Objektivrevolver für sekundenschnellen Wechsel von 3 Objektivbrennweiten und hat für jedes Objektiv einen eigenen Sucher, der automatisch mit den Objektiven umgeschaltet wird. Der Vorzug dieser Neukonstruktion liegt in der stets gleichbleibenden festen Justierung des Kameraobjektivs, die eine hohe Abbildungsgüte auch mit den erstklassigen Tele- und Weitwinkelvorsätzen gewährleistet.

Die vielseitige Ausstattung der BAUER 88 D erschließt dem Schmalfilmer ohne weiteres Zubehör alle wesentlichen Aufnahmemöglichkeiten. In **einem** handlichen Gerät ist damit alles vereint, was man für die verschiedensten Gebiete der Filmaufnahme benötigt.

### Die BAUER 88 D besitzt:

- Das lichtstarke hochwertige Rodenstock Ronar 1:1,9/12,5 mm mit Entfernungseinstellung von 20 cm bis unendlich und Fixfocusraste
- Objektivrevolver für 3 Objektivbrennweiten ( $f = 6,25, 12,5$  und  $25$  mm)
- Hohe Lichtstärke von 1:1,9 bei allen Objektivbrennweiten
- Fernrohrsucher für jede Objektivbrennweite mit hellen, gleich großen Sucherbildern, automatisch gekuppelt mit dem Objektivwechsel
- Federwerk mit 2 m Filmdurchzug
- Meterzähler
- Akustische Anzeige für Szenenlänge

**BAUER 88 D** mit Rodenstock Ronar 1:1,9/12,5 mm Einstellfassung, Zwischenring für Filteranpassung

Televorsatz

Weitwinkelvorsatz

DM 840.-

DM 132.-

DM 110.-

zusammen DM 1082.-



Aufnahme mit Normalobjektiv

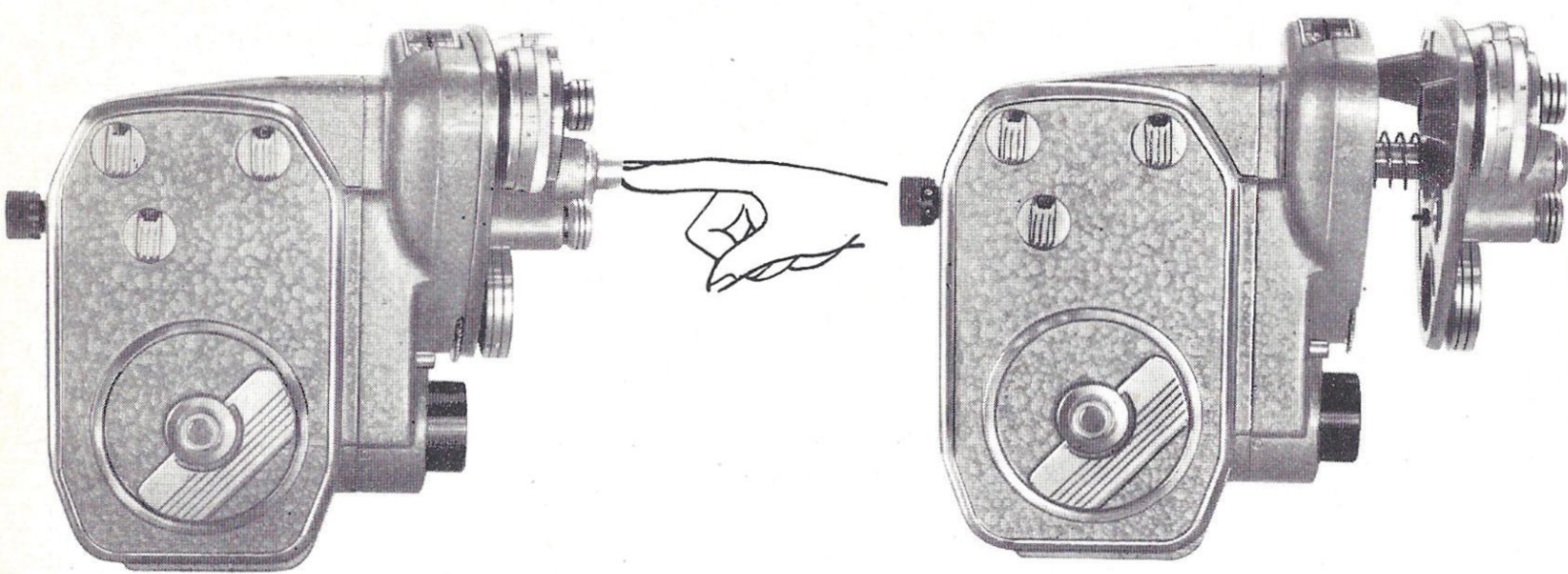


mit Televorsatz



mit Weitwinkelvorsatz

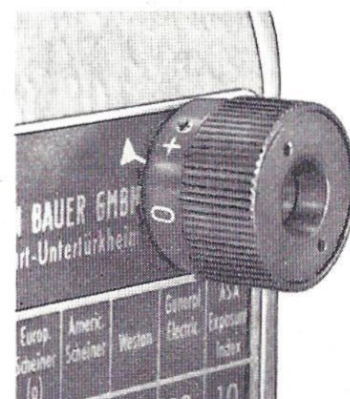
Die mit den Objektiven gekuppelten Fernrohrsucher zeigen 3 gleichgroße helle Sucherbilder bei normalen, Tele- und Weitwinkel-Aufnahmen. Eine denkbar gute Beurteilung des richtigen Bildausschnittes und eine schnelle Aufnahmebereitschaft ist damit gewährleistet.



## Belichtungsmesser Kameras

### Objektivwechsel

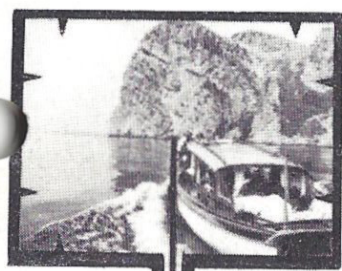
Augenschnell läßt sich der Wechsel von einem Objektiv zum anderen vornehmen: ein Druck auf den Auslöseknopf – die Revolverplatte hebt sich ab, wird auf die gewünschte Brennweite eingestellt und wieder eingeschoben. Die sichere und exakte Justierung des Grundobjektives wird von dieser Verstellung nicht beeinflußt. Das Sucherbild stimmt durch die automatische Sucherumschaltung in allen Lagen des Objektivrevolvers mit dem jeweiligen vom Objektiv erfaßten Bildausschnitt überein.



Das Okular ist einstellbar und sichert auch Fehlsichtigen ein scharf gezeichnetes Sucherbild bei allen Brennweiten.



überbelichtet



richtig belichtet



unterbelichtet

**Spielend leicht**, wie bei den anderen BAUER-Belichtungsmesserkameras, ist die Einstellung des mit allen Objektivbrennweiten und allen Ganggeschwindigkeiten wirksamen Belichtungsreglers. Bei der vor und während der Aufnahme möglichen Verstellung des Blendenhebels braucht der Zeiger des Meßwerkes nur in die Mitte des Suchers verlegt zu werden – für richtige Belichtung ist dann automatisch gesorgt. Auch jede gewünschte Über- oder Unterbelichtung zur Erzielung besonderer Beleuchtungseffekte kann eingestellt und an der Zeigerstellung des Belichtungsreglers abgelesen werden.

### BAUER 88 DS

Sonderausführung der Belichtungsmesser-Revolverkamera 88 D mit Synchronisier-Einrichtung für gleichzeitige Bild- und Tonaufnahmen, mit objektivgekoppeltem Belichtungsregler, 4 Gängen (8, 16, 24, 48 Bilder pro Sekunde), Objektivrevolver für normale, Tele- und Weitwinkelaufnahmen mit 3 getrennten Fernrohrsuchern, Rodenstock Ronar 1:1,9/12,5 mm mit Einstellfassung.

BAUER 88 DS

DM 930.-

Televorsatz

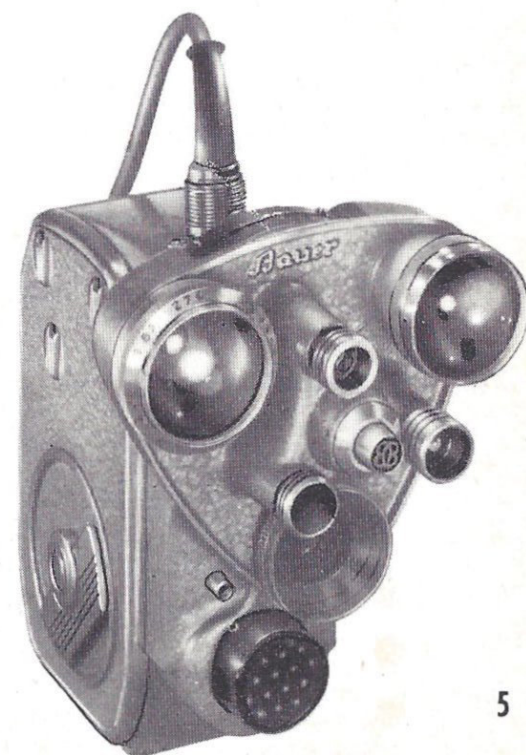
DM 132.-

Weitwinkelvorsatz

DM 110.-

zusammen

DM 1172.-



# Kamerazubehör



Weitwinkel-Vorsatz Ronagon R



Tele-Vorsatz Eutelon R



Weitwinkel-Vorsatz Curtar



Tele-Vorsatz Longar

## Objektivvorsätze mit Lederköcher:

Weitwinkelvorsatz	Rodenstock	<b>Ronagon R</b>	CBRF6/10Z	<b>DM 116.60</b>
Televorsatz	Rodenstock	<b>Eutelon R</b>	CBRF5/40Z	<b>DM 138.60</b>
Weitwinkelvorsatz	Schneider	<b>Curtar</b>	CZ106RF7/1Z	<b>DM 116.60</b>
Televorsatz	Schneider	<b>Longar</b>	CZ106RF6/1Z	<b>DM 138.60</b>
<b>Suchervorsatz</b>		für 88 B, E und ES	CBNF6/3X	<b>DM 6.90</b>
<b>Sonnenblende</b>		für Objektivvorsätze	CZ106MH1/2Z	<b>DM 7.80</b>

## Objektivvorsätze für BAUER 88 B, 88 E, 88 ES, 88 D, und 88 DS

Die Objektivvorsätze erschließen das Gebiet der Tele- und Weitwinkelaufnahmen. Die Televorsätze verdoppeln die Brennweite des Grundobjektivs. Man erhält daher nur den halben Bildausschnitt, die Gegenstände werden größer abgebildet, entfernte Objekte scheinbar herangeholt.

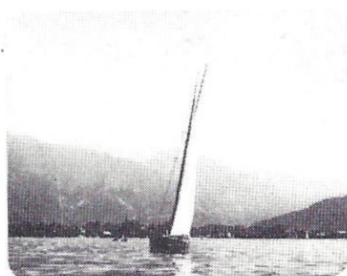
Mit einem Weitwinkelvorsatz wird die Brennweite der Kameraobjektive halbiert. Die Kamera erfaßt damit den doppelten Bildausschnitt, was beim Filmen in Innenräumen oder überall dort, wo man sich nicht weit genug vom Objekt entfernen kann, ein besonderer Vorzug ist.

## Filter

Zur Anpassung an bestimmte Lichtverhältnisse ist es oft vorteilhaft, auch beim Filmen ein Filter zu benutzen. Der Schwarz-Weiß-Film und auch der Farbfilm sehen die Farben nicht immer so, wie es unseren Wünschen entspricht. Das läßt sich mit Filtern korrigieren.

**Doppelfilter**, bei denen der Lichteinfall ins Objektiv und in die Meßzelle des Belichtungsreglers in gleicher Weise gedämpft und dadurch die Belichtungsmessung nicht beeinflusst wird, gibt es für die BAUER 88 B, E und ES.

**Einfachfilter** stehen für die Objektivvorsätze der BAUER 88 B, E, ES, D und DS zur Verfügung und in anderer Ausführung, kombiniert mit Sonnenblende auch für den Breitbildanamorphoten. Zur Anpassung des Belichtungsreglers benutzt man dabei ein getrenntes Zellenfilter.



Vergleichsaufnahme ohne (oben) und mit Rotfilter (unten)

## Doppelfilter

für BAUER 88 B, E und ES je nach Farbe  
CZ106FE1/1Z bis /10Z **DM 14.40**

## Einfachfilter

für Objektivvorsätze zur BAUER 88 B, E, ES, D, DS je nach Farbe  
CZFE1/1Z bis /8Z **DM 14.40**

## Sonnenblendenring

für Einfachfilter zu Objektivvorsätzen  
CZ106MH1/2X **DM 3.30**

## Einfachfilter

mit Sonnenblende für Anamorphot (nur für Farbfilm: umber, grau, skylight)  
CZ106FE3/2Z, /5Z, /13Z **DM 17.40**

## Zellenfilter

zur Anpassung des Belichtungsreglers an Einfachfilter, je nach Dichte  
CZ106FE2/1Z bis /5Z **DM 9.-**

## Vorsatzlinsen

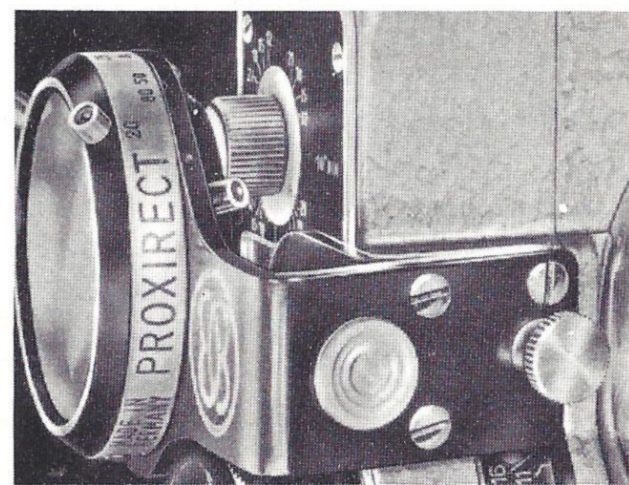
für Nahaufnahmen (nur zur BAUER 88 B)  
Vorsatzlinse 30 cm CAZU30/3Z **DM 7.-**  
Vorsatzlinse 50 cm CAZU29/5Z **DM 7.-**  
Vorsatzlinse 100 cm CAZU29/10Z **DM 7.-**

## PARALLAXAUSGLEICH

Die unvermeidliche Bildversetzung zwischen Sucher und Kameraobjektiv bei Nahaufnahmen wird durch ein Zubehörgerät, den **BAUER Parallaxausgleich**, kompensiert. Er hat Entfernungsskalen von 20 cm bis unendlich. Das Gerät sorgt dafür, daß bei allen Aufnahmeentfernungen der Bildausschnitt des Suchers exakt mit dem vom Kamera-Objektiv erfaßten Ausschnitt übereinstimmt.

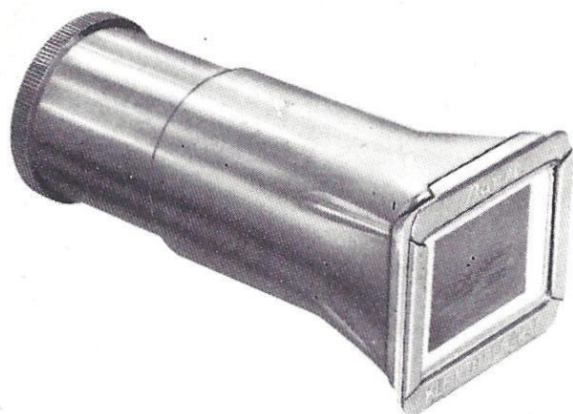
**BAUER-Parallaxausgleich** für BAUER 88 B, 88 E und 88 ES in handlichem Lederköcher zum Anhängen an den Tragriemen der Bereitschaftstasche **CZ106RF5/1Z DM 63.-**

**BAUER-Parallaxausgleich** für BAUER 88 D und DS (nur für Sucher des Normalobjektivs) **auf Anfrage**



# Kamera- zubehör

## BAUER-TITELGERÄT



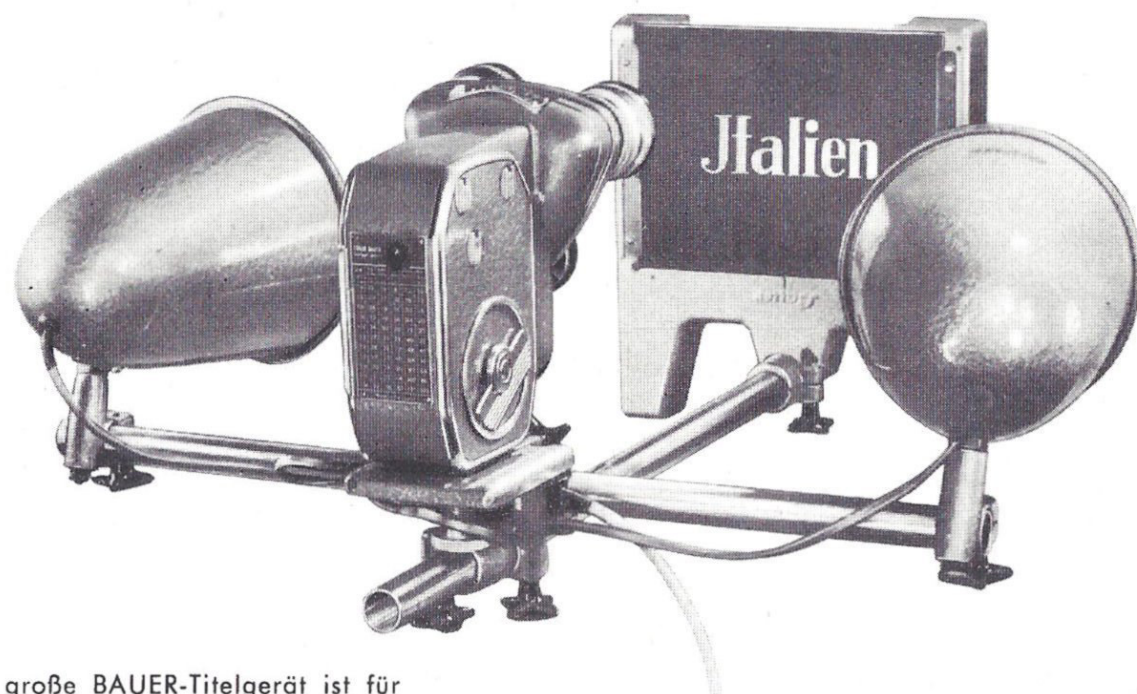
### BAUER-KLEINTITELGERÄT

Eine neue Art von Filmtiteln läßt sich mit dem BAUER-Kleintitelgerät herstellen. Passend zu allen BAUER-Kameras läßt es sich, dank seiner kleinen Abmessungen, überall mitnehmen und man kann den richtigen Filmtitel jeweils vor der Aufnahme in den Film einblenden. Das BAUER-Kleintitelgerät benötigt keine besondere Lichtquelle. Man hält die Kamera mit dem vorgesetzten Titelgerät einfach gegen den Himmel oder eine künstliche Lichtquelle, und kann dann die auf kleinen Folien gezeichneten, geschriebenen oder gedruckten Titel zwischen den Filmszenen drehen oder einblenden.

**BAUER-Kleintitelgerät** für normale Titelaufnahmen, Titelaufnahmen mit unterlegten Diapositiven und Ziehtiteln  
CBZU5/1Z **DM 39.75**

Mit dem **Aufnahmevorsatz** zum BAUER-Kleintitelgerät können Sie während der Aufnahme in das bewegte Bild Titel einkopieren.  
**Aufnahmevorsatz** CBZU6/1Z **DM 79.50**

Ein Titel gehört zu jedem Film, auch wenn es sich nur um einen kleinen privaten Erinnerungstreifen handelt. Der Titel ist nicht allein eine zeitliche Aussage, sondern sozusagen die Visitenkarte des Films. Gleichzeitig schafft er die Atmosphäre für den folgenden Filmstreifen und gibt dem Film eine persönliche Note.



Das große BAUER-Titelgerät ist für die vielseitigsten Titel- und Tricktitelaufnahmen eingerichtet. Es bietet auch dem anspruchsvollen Schmalfilmer praktisch unbegrenzte Möglichkeiten bei der Titelherstellung. Man kann damit herstellen: Titel von gezeichneten, gedruckten oder fotografischen Vorlagen, Titelverdrängungen, Titelwanderungen, Schreibtitel, Titel von rückprojizierten Diapositiven oder Filmen mit oder ohne unterlegtem Text, die beliebten Schwell- oder Wendetitel und viele andere.

**BAUER-Titelgerät**, bestehend aus Grundplatte, Stativrohr, Wendetitel-einrichtung und Beleuchtungsgerät mit 2 Reflektoren

CZ 21 B 6 + CZ 26 B 3 **DM 180.-**

**BAUER-Titelgerät**, ohne Beleuchtungseinrichtung, bestehend aus Grundplatte, Stativrohr, Wendetitel-einrichtung, Anschlußflansch für Beleuchtungsgerät, Kamerahalteplatte  
CZ 26 B 1 **DM 91.50**

Kamerahalteplatte allein  
CZ 21 BE 4/3 Z **DM 10.50**

### BAUER-KLEBEPRESSE

Zum Schneiden und Kleben der empfindlichen 8 mm-Filme bedarf es einer präzise arbeitenden Klebepresse. Die handliche BAUER-Klebepresse ist ein solches Filmbearbeitungsgerät hoher Qualität und gleichzeitig der beim 8 mm-Film eingeführten neuen Klebetechnik angepaßt. Der neue Schnitt der BAUER-Klebepresse verlegt die Stoßstelle zwischen geschabtem und überklebtem Bild genau auf den Bildstrich. Das lästige Aufblitzen der Klebestellen wird damit vermieden. Als technische Besonderheiten besitzt die BAUER-Klebepresse:

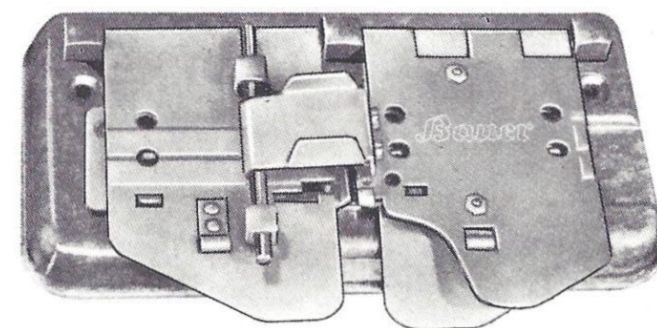
**Filmschneideeinrichtung** für den Schnitt des Films an der für das Kleben richtigen Stelle.

**Gemeinsame Filmschneide- und Andruckfeder.**

**Filmschabeeinrichtung** ohne Gefahr, den Film zu hinterschneiden.

**Andruckfedern** für beide Filmstücke, die ein genaues Fluchten der beiden geklebten Filmstreifen sichern.

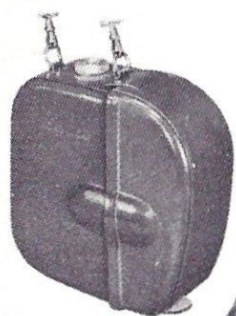
Verchromte Ausführung TZ16B4 **DM 30.-**  
Vernickelte Ausführung TZ16B2 **DM 28.80**



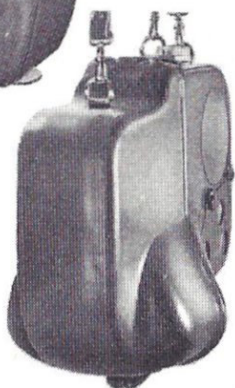
# Kamerazubehör

## KAMERABEUTEL, TASCHEN UND KOFFER

Eine ganze Reihe von Taschen für die Kameras allein oder für Kameras mit Zubehör bietet das BAUER-Schmalfilmsystem, um die wertvollen Geräte vor Staub, Schmutz und mechanischen Beschädigungen zu schützen.



**Bereitschaftstasche** in Leder für 88 B, 88 E und 88 ES mit Tragriemen und Schulterstütze  
CZ102BH32/1Z **DM 42.-**



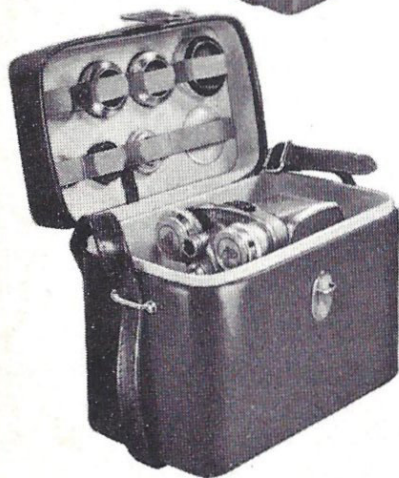
**Bereitschaftstasche** in Leder für BAUER 88 D und 88 DS mit Halterung für Filter, Tragriemen und Schulterstütze  
CZ102BH34/1Z **DM 78.-**



**Bereitschaftstasche** in Leder für Bauer 88 B, 88 E und 88 ES mit aufgesetzter **BAUER-Breitbildeinrichtung**, aufgesetztem BAUER-Parallaxausgleich oder aufgeschraubten Objektivvorsätzen, mit Tragriemen und Schulterstütze  
CZ102BH33/1Z **DM 48.-**



**Kleiner Kamerakoffer** für 88 B, 88 E oder 88 ES und Objektivvorsätze, Doppelfilter, Filter für Vorsätze, Suchervorsatz, Sonnenblende, Vorsatzlinsen, Drahtauslöser  
CZ102BH6/1Y **DM 45.-**



**Großer Kamerakoffer** für alle BAUER-Kameras mit aufgesetzter Breitbildeinrichtung, Parallaxausgleich und übrigem Zubehör  
CZ102BH30/1Z **DM 84.-**

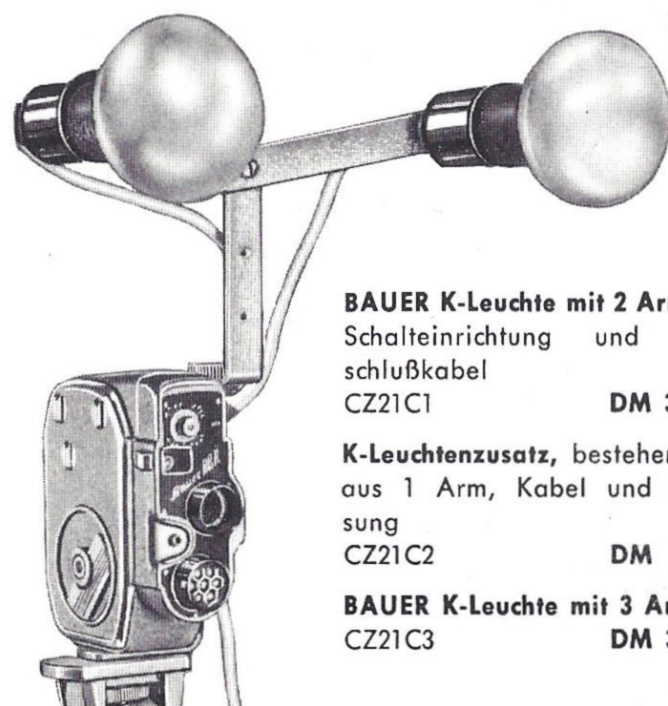


**Bereitschaftsbeutel** in Wildleder für BAUER 88 B, 88 E und 88 ES mit Reißverschluß  
CBZU7/2Z **DM 23.-**

## LEUCHTEN FÜR KUNSTLICHT-AUFNAHMEN

Filmen bei Kunstlicht hat seine besonderen Reize: es lassen sich dabei die vielen netten Erlebnisse zuhause festhalten.

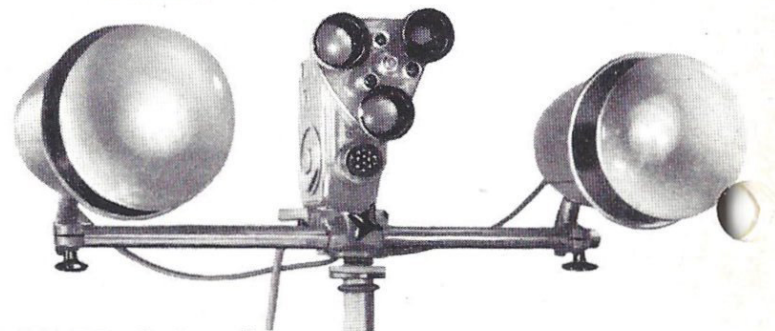
Aber nicht nur für die Heimaufnahme, sondern auch dann, wenn Sie bei Ihren Bekannten oder im Urlaub filmen wollen, hilft Ihnen die handliche BAUER K-Leuchte. Auf kleinste Abmessung zusammenlegbar ist sie mit 2 Armen für zwei 250 Watt- oder zwei 500 Watt Nitraphot-Lampen ausgestattet. Für Farbfilmaufnahmen gibt es einen weiteren Lampenarm für eine dritte Nitraphot-Lampe.



**BAUER K-Leuchte mit 2 Armen**, Schalteinrichtung und Anschlußkabel  
CZ21C1 **DM 33.-**

**K-Leuchenzusatz**, bestehend aus 1 Arm, Kabel und Fassung  
CZ21C2 **DM 6.60**

**BAUER K-Leuchte mit 3 Armen**  
CZ21C3 **DM 39.60**



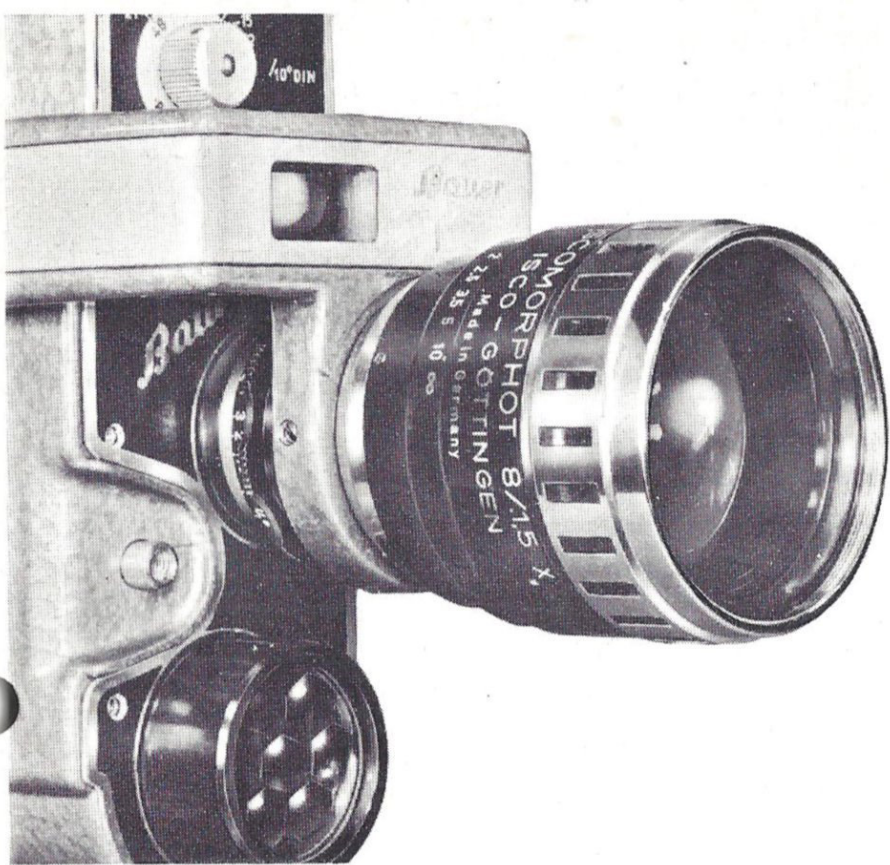
## BAUER G-Leuchte

die Beleuchtungseinrichtung des großen Titelgeräts, läßt sich auch als getrennte Leuchte verwenden. Sie hat zwei verstellbare Reflektoren, Kabel- und Schalteinrichtung, Haltewinkel für Kamera mit Anschlußmöglichkeit an das BAUER-Titelgerät

CZ21B1 **DM 99.-**

**Zwei Zusatzreflektoren** mit Kabel und Schalteinrichtung für BAUER G-Leuchte

CZ21B2 **DM 63.-**



## BAUER - Breitbildeinrichtung

Das breite Projektionsbild, das sich im Laufe von wenigen Jahren die großen Lichtspieltheater erobert hat, kann mit den BAUER-Belichtungsmesserkameras auch auf den 8 mm-Film übertragen werden. Die dafür geschaffene BAUER-Breitbildeinrichtung verleiht dem Kamera-Objektiv einen um 50 % verbreiterten Bildausschnitt, wobei der in der Höhe erfaßte Bildausschnitt unbeeinflusst bleibt. Das neue Breitbildformat hat also ein Seitenverhältnis Höhe zu Breite wie 1 : 2 (bei der normalen Filmaufnahme 1 : 1,33) und paßt sich dem Sehfeld unserer Augen viel besser an. Ein Breitbildfilm kann deshalb bei der Wiedergabe die Zuschauer mehr fesseln und hinterläßt einen weitaus stärkeren und natürlicheren Bildeindruck, als es das normale Bildformat vermag. Neue Möglichkeiten, nicht nur in der Aufnahmetechnik, sondern auch in der Gestaltung der Filme, in der Wahl der Motive, sind damit dem 8 mm-Film erschlossen.

Das breitere Bild wird durch die anamorphotische Vorsatzoptik der BAUER-Breitbildeinrichtung auf dieselbe Filmbildgröße wie bisher zusammengepreßt und dieses verzerrt aufgenommene Bild bei der Wiedergabe durch Vorsetzen desselben Anamorphoten vor den Projektor wieder auf natürliche Dimensionen entzerrt. Die anamorphotische Optik der BAUER-Breitbildeinrichtung ist einstellbar auf Entfernungen von 50 cm bis unendlich. Sie paßt zu allen BAUER-Belichtungsmesserkameras.

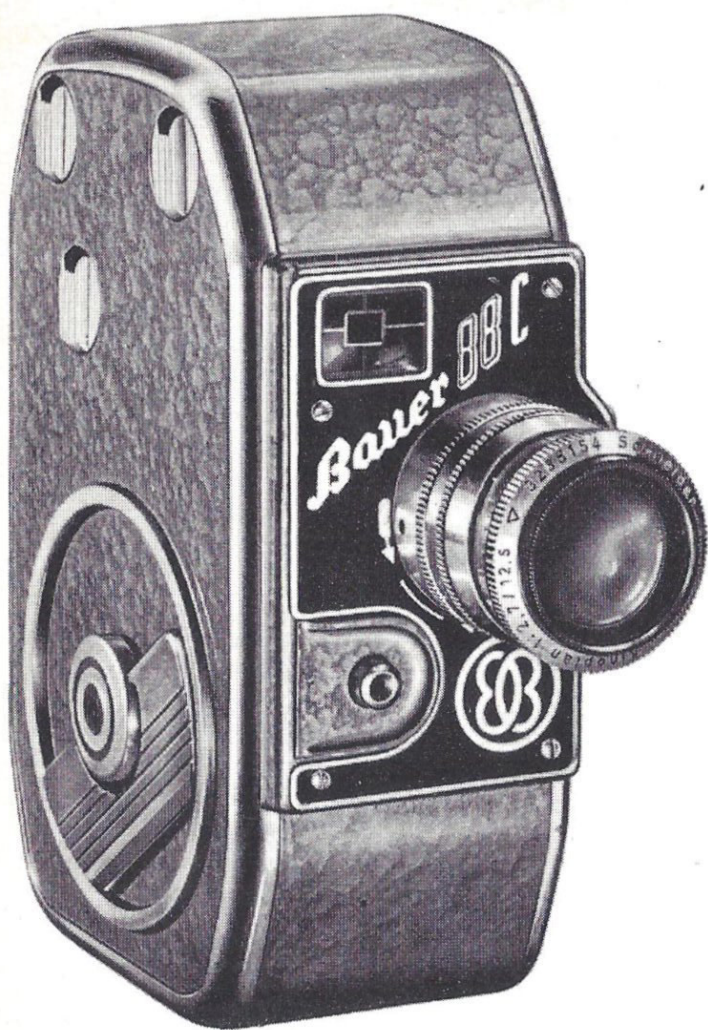
**Breitbildeinrichtung** für  
BAUER 88 B, E und ES  
bestehend aus  
Isco-Einstellanamorphot,  
Anamorphot-Träger mit  
Sucheranpassung,  
Sonnenblende, Etui  
CZ106TG4/2Z DM 243.-

**Breitbildeinrichtung** für  
BAUER 88 D und 88 DS  
bestehend aus  
Isco-Einstellanamorphot,  
Justierfassung,  
Sonnenblende, Etui  
CZ106TG5/1Z DM 213.-

**Normale Filmaufnahme (links) und Breitbildaufnahme (rechts) desselben Motivs.**



# BAUER 88 C



**BAUER 88 C** - Doppelacht - Spulenkamera mit vier Gängen (8, 16, 24, 48 Bilder/Sek.), Auswechsellinse, Einzelbildschaltung mit Schneider-Kinoplan 1 : 2,7/12,5 mm Fixfocus

DM 320.-  
oder auf Wunsch  
mit Rodenstock Ronar 1 : 1,9/12,5 mm Fixfocus DM 360.-  
mit Schneider Xenoplan 1 : 1,9/13 mm E-Fassung DM 399.-  
mit Schneider Xenon (E-Fassung) 1 : 1,5/13 mm DM 498.-

**Bereitschaftsbeutel**  
aus Wildleder mit  
Reißverschluß  
CBZU7/1Z

DM 23.-

**Kamerakoffer**  
für 88 C und  
Zubehör  
CZ102BH6/1Y

DM 45.-



Die BAUER 88 C ist eine Doppelacht-Spulenkamera mit auswechselbarer Optik. Sie hat eine Schnellwechselfassung, in der die verschiedenen Objektive gegen solche anderer Brennweiten und höherer Lichtstärke ausgewechselt werden können. Außerdem besitzt sie 4 Laufgeschwindigkeiten für normale, Zeitlupen- und Zeitrafferaufnahmen, Einzelbildschaltung, Federwerk für 2 m Filmdurchzug, Film-laufkontrolle, Filmzählwerk, Belichtungstabelle, Parallaxenmarkierung im Sucher und Suchermarkierung für Teleobjektiv.



Rodenstock Ronar  
1 : 1,9 / 12,5 mm Fixfocus



Schneider - Xenon  
1 : 1,5 / 13 mm E-Fassung



Schneider - Tele-Xenar  
1 : 2,8 / 38 mm E-Fassung

## Auswechsellinse mit Lederköcher

Rodenstock Ronar	1 : 1,9/12,5 mm	Fixfocus	RCR13G2A8	DM 116.60
Schneider Xenoplan	1 : 1,9/13 mm	E-Fassung	RCS13G2A8	DM 155.60
Schneider Xenon	1 : 1,5/13 mm	E-Fassung	RCS13G2B8	DM 254.60
Schneider Tele-Xenar	1 : 2,8/38 mm	E-Fassung	RCS38G2C16	DM 178.60
Schneider Cinegon	1 : 1,9/6,5 mm	E-Fassung	RCS6G2E4	DM 304.60

Suchervorsatz für Weitwinkelobjektiv  
Lederköcher, einzeln

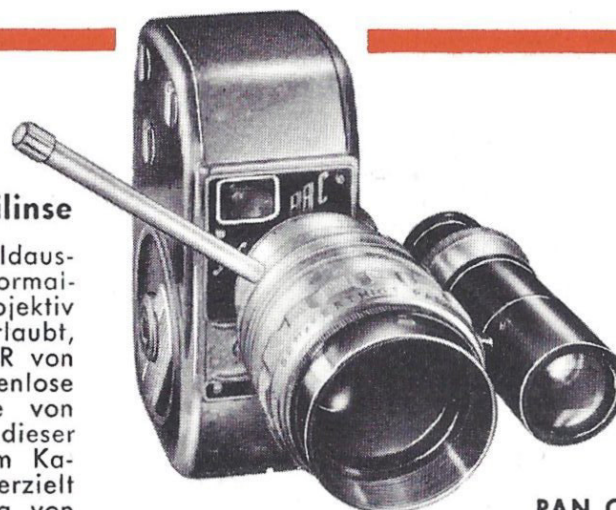
CBNF6/2X	DM 6.90
CZ102BH1 /1Z	DM 6.60

## Filter

Einfachfilter mit Schraubfassung je nach Farbe CAZU10/1Z bis 35/1Z	DM 6.50
Umberfilter CAZU36/1Z	DM 8.70

## Die Gummilinsse

Ein Objektiv, das alle Bildauschnitte, von denen einer Normaloptik bis zum Dreifach-Teleobjektiv kontinuierlich einzustellen erlaubt, ist das berühmte PAN CINOR von SOM Berthiot. Durch die stufenlose Veränderung der Brennweite von f = 12,5 bis 36 mm können mit dieser Gummilinsse bei feststehendem Kamerastandpunkt Fahreffekte erzielt werden. Entfernungseinstellung von 0,72 m bis unendlich. Gekuppelter Sucher mit Parallaxausgleich.



**PAN CINOR**  
1 : 2,8, f = 12,5 bis 36 mm  
RCB12G2A2 DM 895.-

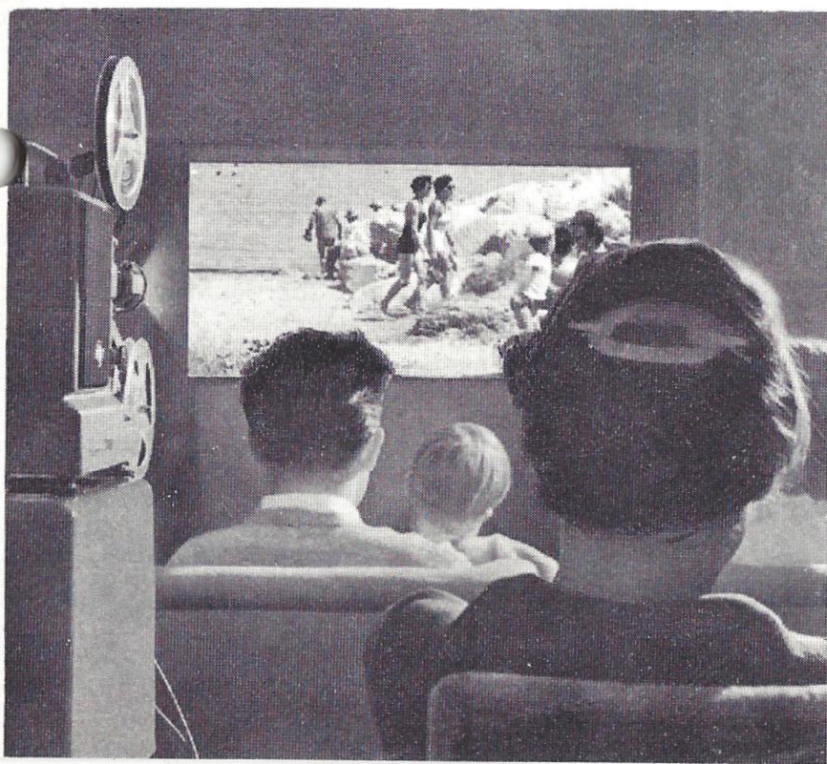
Die Zubehörgeräte des BAUER-Systems BAUER K-Leuchte, BAUER G-Leuchte, Kleintitelgerät und das große Titelgerät können auch in Verbindung mit der BAUER 88 C benutzt werden.

Die Vorführung der selbstgedrehten 8 mm-Filme ist der Höhepunkt des Filmschaffens. Es ist stets der mit Spannung erwartete Augenblick, wo man durch ein großes, helles Projektionsbild all das wieder miterleben kann, was man mit der Schmalfilmkamera für alle Zeiten an netten Erlebnissen und Ereignissen festgehalten hat. Die hervorragende optische Qualität der modernen Schmalfilmkameras und die gesteigerte Güte des 8 mm-Films erlauben es, im Gegensatz zu früher, bei der Vorführung von 8 mm-Filmen ausgedehnte, bis 3 m breite Bilder zu projizieren und damit die gefilmten Szenen viel lebensnaher wiederzugeben, als es auf kleinen Bildwänden möglich ist.

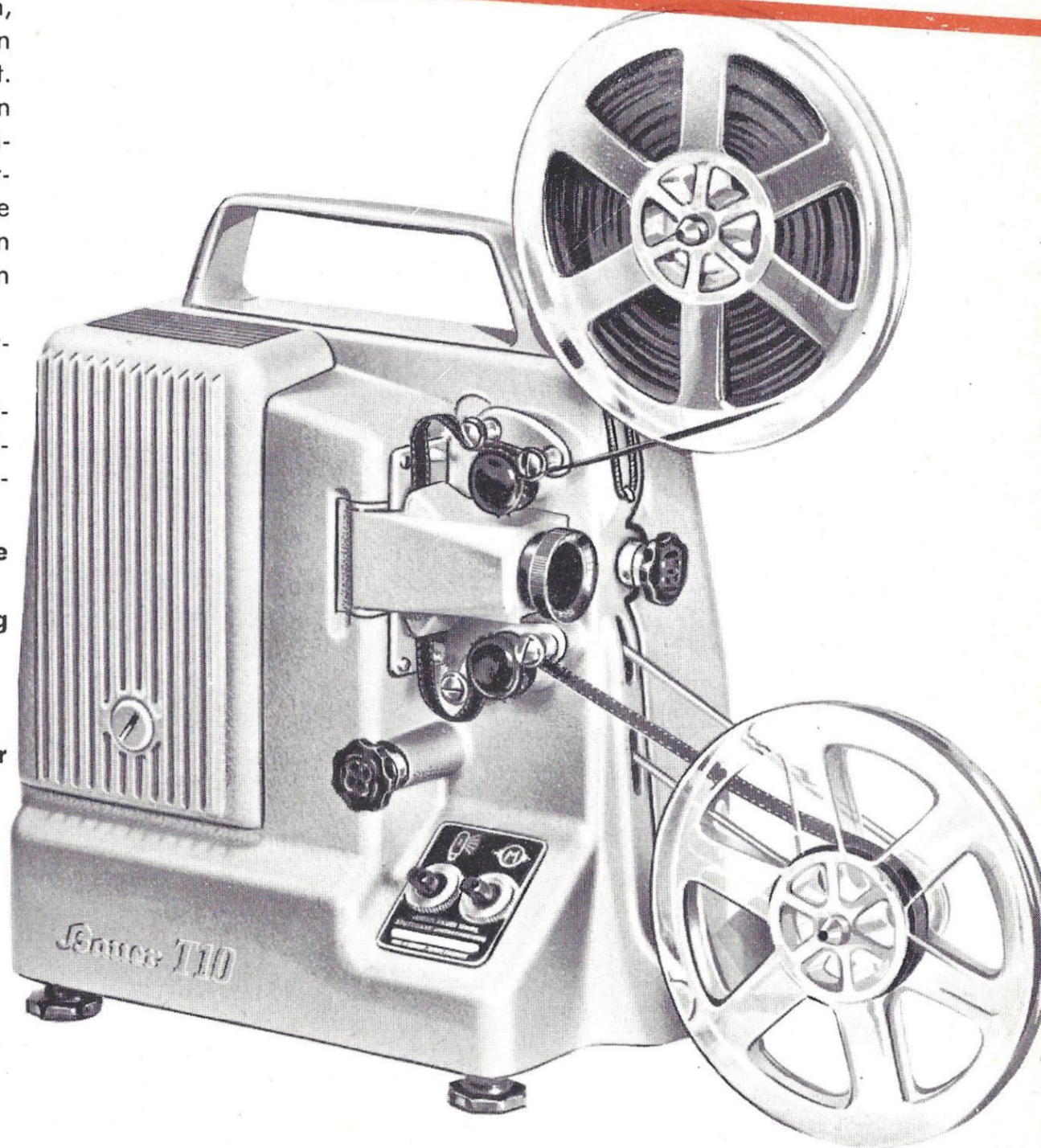
Große Projektionsbilder stellen aber an das Vorführgerät hohe Anforderungen.

Der moderne BAUER T 10-Projektor ist ein Vorführgerät, das hohe Leistung und Zuverlässigkeit mit Handlichkeit und Preiswürdigkeit verbindet. Seine besonderen Kennzeichen sind:

- **sehr helles, farbfreies Projektionsbild für große Bildbreiten durch neuartiges Beleuchtungssystem**
- **hohe Filmschonung durch übersichtlichen Filmweg und kühle Filmführung**
- **leise im Lauf, stört deshalb auch bei Tonfilmbetrieb nicht**
- **leichte Bedienung durch automatische Regelung der Drehzahl und übersichtliche Schalteranordnung**
- **motorische Rückspulung; Pausenlichtanschluß**
- **Schaltsperr für Lampe; Filmspulen bis 120 m**
- **ausbaufähig zum T 10-Tonfilmsystem**



## DIE PROJEKTION



**BAUER T 10**

**EIN PROJEKTOR HOHER  
LEISTUNG**

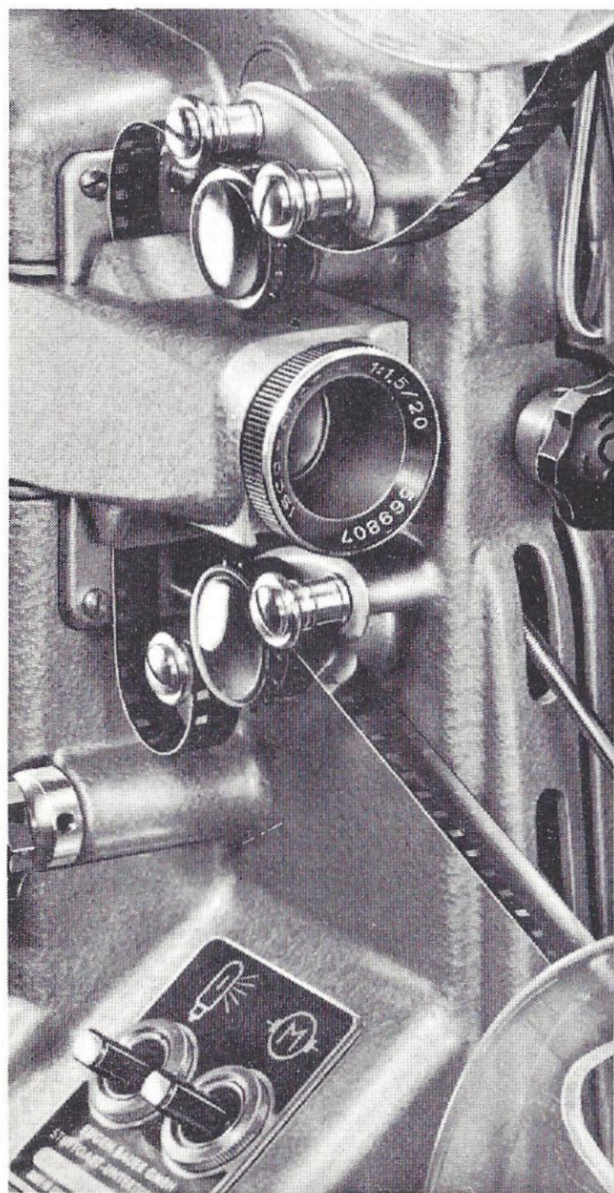
# T 10 FÜR STUMMFILMBETRIEB

## BELEUCHTUNGSSYSTEM

Die Projektionslampe für 12 V/100 W gibt in Verbindung mit der Beleuchtungsoptik dem BAUER T 10 einen ungewöhnlich hohen Lichtstrom. Dabei erzielt man ein farbfreies, gleichmäßiges Licht, hat einen preiswerten Lampenersatz und eine äußerst geringe Erwärmung des Geräts, was für die Filmschonung besonders wichtig ist.

## OPTIK

Der BAUER T 10 wird mit einem lichtstarken Projektionsobjektiv, dem Isco DUOTAR 1:1,5/20 mm, geliefert. Auf Wunsch kann er auch mit einem Projektionsobjektiv der Brennweite  $f = 25$  mm bestückt werden. Der Objektivhalter ist weit ausschwenkbar und mit einer Führung zum Einschieben des Anamorphothalters versehen. Mit dem BAUER T 10 lassen sich deshalb normale oder Breitbildfilme vorführen.



## ELEKTRISCHE REGELUNG

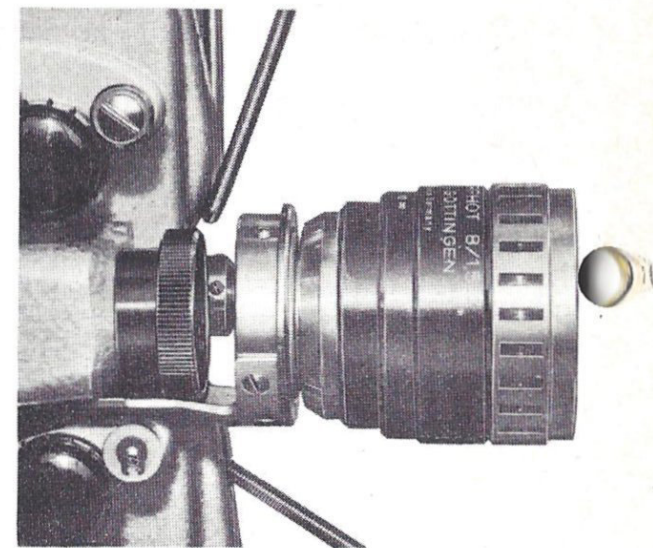
Ein elektrischer Regler hält die Bildgeschwindigkeit des T 10-Projektors konstant. Unabhängig von Netzspannungsschwankungen und dem Warmlaufzustand des Geräts ist die vorgeführte Bildzahl stets die gleiche wie bei der Filmaufnahme mit dem Normalgang. Deshalb hat man vom ersten bis zum letzten Meter vorgeführten Film einen natürlichen Bewegungsablauf und Zeitlupen- sowie Zeitrafferaufnahmen kommen voll zur Geltung.

Für Filme, die mit einer höheren Bildzahl aufgenommen sind (Kopien von 16 mm-Tonfilmen), gibt es einen Handregler zum T 10 als Zubehör, mit dem sich höhere Vorführgeschwindigkeiten einstellen lassen.

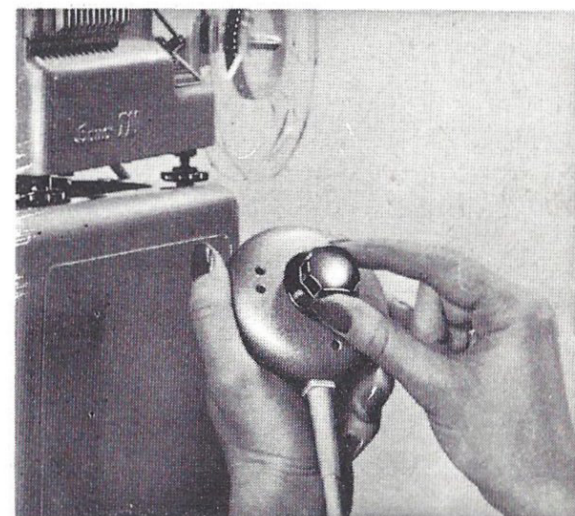
## STAUBSCHUTZ

Mit dem T 10-Projektor wird eine praktische Kunststoffhaube geliefert, die als Staubschutz und gleichzeitig als Projektionsuntersatz dient. Man kann beim Aufstellen des Geräts auf einen Tisch damit gerade über die Köpfe der davorsitzenden Zuschauer hinwegprojizieren.

**BAUER T 10-Projektor** mit Projektionsobjektiv  
1 : 1,5/20 mm, Projektionslampe 12 V/100 W, Anschlußkabel  
und 60 m-Filmspule **DM 396.-**  
**Kunststoffhaube** **DM 12.-**



Anamorphothalter



Handregler

## Zubehör:

**Anamorphothalter** für Breitbildprojektion  
TZ106FA1/1Z **DM 24.-**  
**Projektionsobjektiv** 1:1,3/20 mm mit höherer Licht-  
stärke und besonders hoher Abbildungsgüte  
**auf Anfrage**  
**Handregler** für höhere Bildgeschwindigkeiten  
TZ107WJ1/1Z **DM 36.-**  
**Transportkoffer** für T 10-Projektor, Tonkoppler, Fil-  
me und Filmspulen, Klebepresse und sonstiges  
Zubehör TZ102BH2/1Y **DM 75.-**

# DAS BAUER T 10

## TONFILM SYSTEM

Die Vertonung der eigenen Filme ist das höchste Ziel, das ein Schmalfilm-Amateur erreichen kann. Wer einmal einen 8 mm-Tonfilm vorgeführt oder gesehen hat, wird sich mit Begeisterung der nachträglichen Vertonung seiner Filme annehmen. Ob es sich dabei um einfache musikalische Untermalungen oder raffinierte Tonmischungen handelt, in jedem Fall verstärkt der Ton die Aussage des Bildes wesentlich und der 8 mm-Film gewinnt an Leben und Natürlichkeit.

Für die Tonaufzeichnung zum selbstgedrehten 8 mm-Film benützt man ein handelsübliches Bandspielgerät. Es enthält alle Einrichtungen für Aufnahme und Wiedergabe, hat eine hervorragende Tonqualität, ist preiswert und kann neben der Filmvertonung auch für private Tonaufnahmen herangezogen werden.

Damit Bild und Ton gleichlaufen, muß bei der Tonfilmaufnahme und -Wiedergabe der Projektor abhängig von der Tonbandgeschwindigkeit gesteuert werden. Das übernehmen beim T 10-Gleichlaufsystem die BAUER-Tonkoppler, die sich an jedes handelsübliche Bandspielgerät ansetzen lassen und mit dem T 10-Projektor lediglich durch ein mehradriges Kabel in Verbindung stehen. Diese rein elektrische Verbindung erlaubt eine beliebige räumliche Trennung von Projektor und Tonbandgerät, und die hohe Regelgenauigkeit des T 10-Systems schafft die Voraussetzung für absolut lippensynchrone Tonfilme.

Jeder T 10-Projektor ist für die einfache Erweiterung zum Tonfilmbetrieb durch die BAUER-Tonkoppler vorbereitet.

### BAUER-Tonkoppler K

mit Tonrolle für 9,5 cm/sec Bandgeschwindigkeit,  
3 m Kabel, Gummigurt zur Befestigung am Ton-  
bandgerät, Etui

TZ31C1

DM 96.-

**BAUER-Tonkoppler TZ 31**, Standausführung mit Vor-  
und Nachlaufeinrichtung, Fernschaltung für T 10,  
Höhenverstellung im Holzgehäuse

TZ31B1

DM 198.-

### Zubehör:

**Bandrolle** für 19 cm/sec Bandgeschwindigkeit

TZ31RL2/4Z

DM 18.30

**Verlängerungskabel** zur Verbindung von Ton-  
koppler und Projektor (5 m)

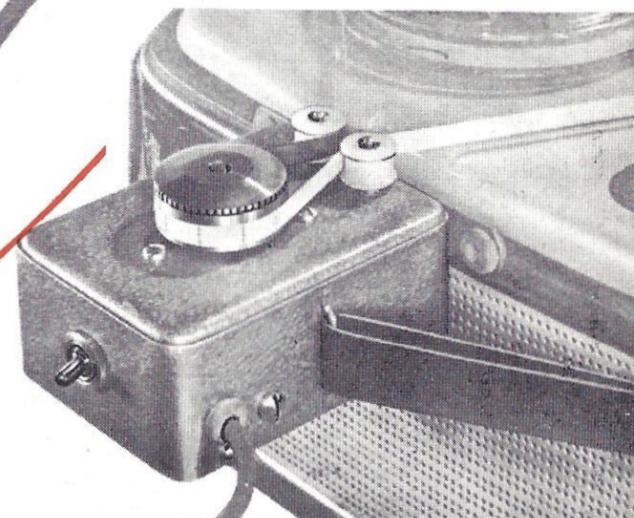
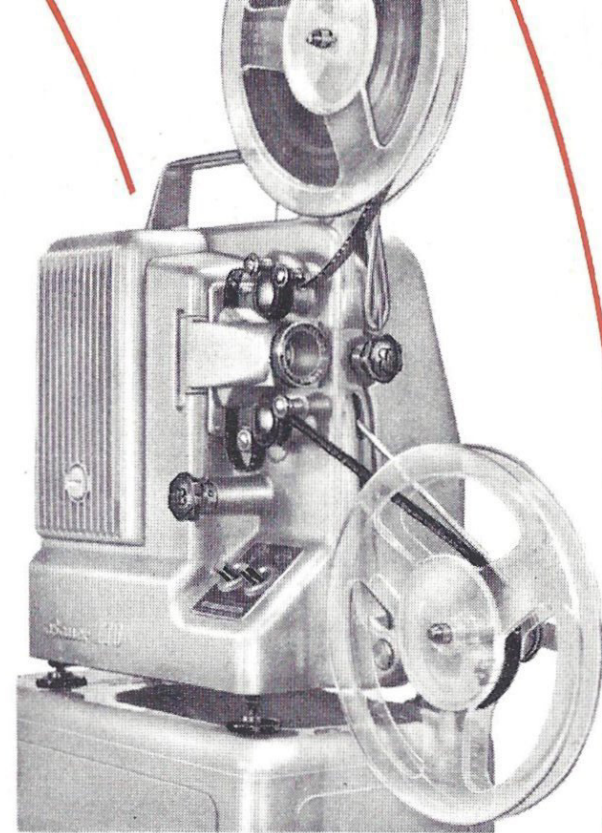
TZ31KA3/1Z

DM 36.90

**Verlängerungskabel** zur Verbindung von Ton-  
koppler und Projektor (10 m)

TZ31KA3/2Z

DM 45.90



# Synchrone

## BILD- UND TONAUFNAHME

Was bisher nur der Berufsfilm mit großem Aufwand erreichen konnte, ist jetzt auch dem 8 mm-Format erschlossen: Die **gleichzeitige lippensynchrone Bild- und Tonaufnahme** von allen Ereignissen, die mit einer nachträglichen Vertonung nicht erfaßt werden können. Damit ist eine bahnbrechende Neuerung auf dem Gebiet des 8 mm-Films erstmals im BAUER-Schmalfilmsystem verwirklicht worden.

Jetzt läßt sich **das Sprechen und Lachen der Kinder, Sprachszenen einzelner oder mehrerer Personen, jedes Originalgeräusch, das eine Filmszene begleitet** –

kurz alles, was echte Atmosphäre schafft, in exakter Übereinstimmung von Bild und Ton für alle Zeiten festhalten. Die Erweiterung des in seiner Gleichlaufgenauigkeit unübertroffenen T 10-Tonfilm-Systems auf die synchrone Bild- und Tonaufnahme leitet einen neuen Abschnitt des 8 mm-Films ein.



### DIE TECHNIK

Bei gleichzeitiger synchroner Bild- und Tonaufnahme muß die Bildzahl der Schmalfilmkamera von der Geschwindigkeit des Tonträgers gesteuert werden.

Diese Steuerung ist eine Umkehrung der T 10-Synchronisierung. Deshalb kann man auch für die Tonaufzeichnung jedes handelsübliche Bandspielgerät verwenden. Alle Vorteile der ausgereiften Tonband-Gerätetechnik lassen sich also hierbei auswerten.

Für die gleichzeitige Bild- und Tonaufnahme sind die beiden neuen Kameras

#### **BAUER 88 ES und BAUER 88 DS**

geschaffen. Sie besitzen beide eine elektrische Synchronisier-Einrichtung, die die Kamera in Abhängigkeit von der Tonbandgeschwindigkeit steuert. In allen übrigen Teilen gleichen sie ihren Schwestermodellen BAUER 88 E und 88 D. Die elektrische Steuerung der Kameras übernimmt der große BAUER-Tonkoppler S, der als kombiniertes Aufnahme- und Wiedergabegerät auch für die Vorführung lippensynchron aufgenommener Filme in Verbindung mit dem BAUER T 10 geeignet ist.

**Zur synchronen Bild- und Tonaufnahme** werden also benötigt:

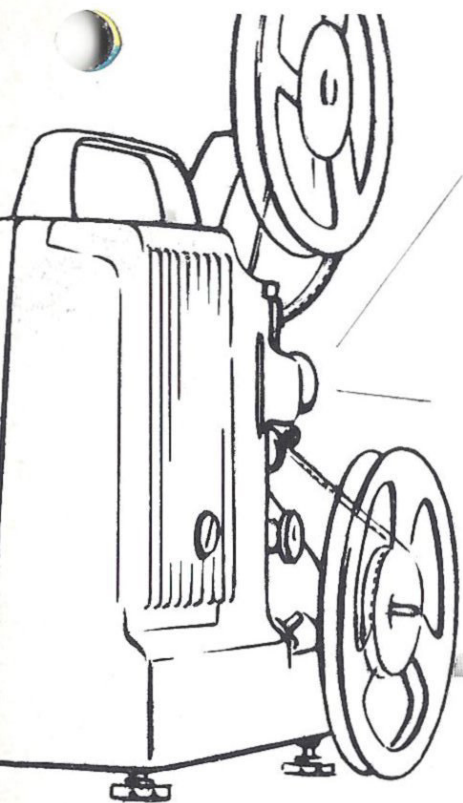
- 1. BAUER Kamera 88 ES oder 88 DS**
- 2. BAUER Tonkoppler S**
- 3. handelsübliches Bandspielgerät**

# ZUR WIEDERGABE *lippensynchron*

aufgenommener Filme braucht man:

1. BAUER T 10-Projektor
2. BAUER Tonkoppler S oder kleinen Tonkoppler K
3. handelsübliches Bandspielgerät

Auf allen T 10-Projektoren, auch in Verbindung mit dem älteren Tonkoppler TZ 31, können die mit der neuen Technik lippensynchron aufgenommenen Filme vorgeführt werden.



## TONKOPPLER S

Er läßt sich in Verbindung mit jedem handelsüblichen Bandspielgerät benutzen, ist durch eine Umschaltvorrichtung für Synchronisierung der Kamera bei der Aufnahme und Synchronisierung des T 10 bei der Wiedergabe, bei 9,5 oder 19 cm/sec. Bandgeschwindigkeit zu verwenden. Er besitzt:

- Fernschaltung für das Tonbandgerät, bei der Tonbandgeräte mit Fernsteueranschluß nur dann in Betrieb sind, wenn der Auslöser der Kameras 88 ES oder 88 DS gedrückt wird. Man kann damit mehrere synchrone Szenen drehen, ohne daß der Film oder das Tonband für die Wiedergabe geschnitten werden müssen.
- Signallampe, die während der Aufnahme den synchronen Lauf der Kamera anzeigt
- Spannungsregler, der die Unterschiede im Lauf der einzelnen Kameras und Filmsorten ausgleicht
- Spannungswähler für verschiedene Netzspannungen
- Fernschaltkontakt für die Wiedergabe mit dem T 10-Projektor
- Fernschaltung zum Ein- und Ausschalten des T 10-Projektors
- Vor- und Nachlauftaste für den Ausgleich von Vertonungsfehlern bei nachträglicher Filmvertonung.

**Tonkoppler S** mit Verbindungskabel für T 10-Projektor und Bandrolle 9,5 cm pro Sek.  
TZ30B1

DM 294.-

## Zubehör für Bild- und Ton-Aufnahme:

**Kamera-Kabel** Tonkoppler-Aufnahmekamera (6 m)  
TZ30KA1/2Z

DM 25.80

**Netzkabel** für Tonkoppler S  
TZ30KA4/2Z

DM 8.10

**Fernschaltkabel** Tonkoppler-Bandspielgerät (nur für Tonbandgeräte mit Fernsteuerungsanschluß)  
2polig TZ30KA2/2Z  
5polig TZ30KA2/1Z

DM 12.90

DM 12.90

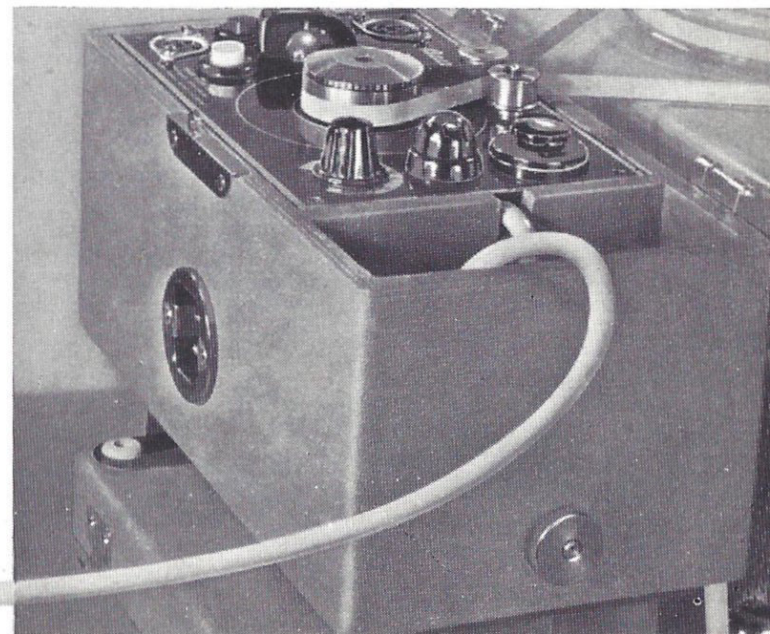
## Weiteres Zubehör:

**Verlängerungskabel** Kamera-Tonkoppler (6 m)  
TZ30KA3/2Z

DM 25.80

**Bandrolle** für 19 cm/sec Bandgeschwindigkeit  
TZ31RL2/4Z

DM 18.30





  
FRANKFURT/M.  
Am Hauptbahnhof 10  
Ecke Kaiserstr., Fernsprecher 333022  
Foto - Kino - Projektion

***Filmen - kann heute jeder!***