



f = 9 mm



f = 15 mm



f = 20 mm



f = 25 mm



f = 30 mm

Diese Bilder sind ein Beispiel dafür, was Sie mit dem Vario-Objektiv alles machen können. Ohne einen Schritt zu tun, filmen Sie alle fünf Szenen vom gleichen Standpunkt aus. Ein Griff, und schon wird Ihr Motiv größer oder kleiner aufgenommen. Oder noch besser: Sie verändern die Brennweite während der Aufnahme. Im Film sieht das so aus, als ob Ihre Kamera zu den Kindern hinfährt, in Wirklichkeit bleiben Sie ruhig stehen und erleben den „Fahreffekt“ schon im Sucher der Kamera. Der Einstellhebel für das Objektiv sitzt an der Kamera nahe dem Schwerpunkt; deshalb werden die „Fahraufnahmen“ auch so ruhig.



### Zauber einer Stunde

„Verweile doch, Du bist so schön“ – wer hätte noch nie den flüchtigen Zauber eines Augenblicks festzuhalten gewünscht? Den Zauber einer fröhlichen Wanderung in der Heimat, einer erregenden Reise in fernen Ländern, den Zauber eines glücklichen Zusammenseins, einer festlichen Stunde und – vor allem – den Zauber kindlichen Spiels und unbefangener Jugend?

Die Bauer 88 L erfüllt diesen Wunsch. In die langen Winterabende wirft sie das strahlende Licht des Sommers, vor dem Freundeskreis läßt der Bauer-Projektor die farbige Welt unserer Ferien zu neuem Glanz erstehen, Halbvergessenes wird wieder frisch und lebendig, wenn das Erlebnis – im Film gebannt – uns von neuem packt.

Kennen Sie das wunderbare Gefühl wiedererlebter Freude? Die Bauer 88 L wird es Sie lehren!

**Eugen Bauer GmbH Stuttgart-Untertürkheim**

eine Tochtergesellschaft der Robert Bosch GmbH



# 88

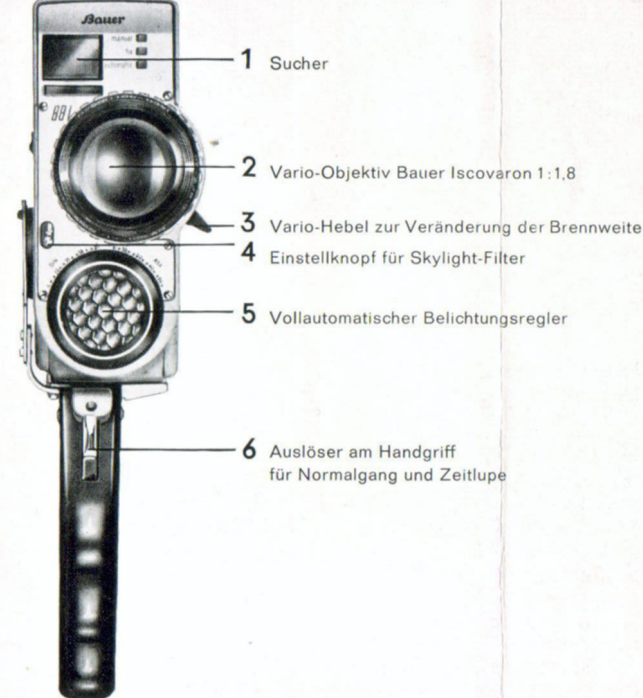


Vario-Kamera mit Gang-Automatik

Anfänger und Kenner  
in der Kunst des Filmens sind entzückt von  
unserer neuen

## Bauer 88 L

Mit Recht! Die elegante und handliche Schmalfilmkamera vereint die verschiedensten Vorzüge: ihre Brennweite kann verändert werden, sie regelt die Belichtung vollautomatisch, und sie kann auch auf Zeitlupe umgestellt werden, sogar während der Aufnahme und bei einfachster Bedienung. Vom Erlebnisbericht bis zum Trickfilm kann jeder nach Herzenslust mit ihr experimentieren: im Freien oder zuhause, schwarz-weiß oder farbig filmen. Jeder Meter Film wird gelingen, weil die Bauer 88 L selbst denkt.



Was ist wirklich wichtig?

Das Auge der Kamera

Mit dem Vario-Objektiv der Bauer 88 L können Sie eine Szene während der Aufnahme ganz nahe heranholen oder die Größe des Bildes selbst wählen. Das lichtstarke ISCOVARON läßt sich auf jede Entfernung von 1 m bis unendlich und auf jede Brennweite von 9 bis 30 mm einstellen.

Das Bild im Sucher

Der große Sucher zeigt das Bild immer genau so, wie es später einmal auf der Leinwand erscheint. Der Ausschnitt ändert sich von selbst mit der Brennweite des Objektivs. Über das Sucherbild wird eine Blendenskala „eingespiegelt“, wie der Fachausdruck heißt. Sie sehen stets die von der Automatik eingestellte Blende.

Die Gang-Automatik

Sie können bei der Bauer 88 L mitten im Filmen von der normalen Filmgeschwindigkeit auf Zeitlupe gehen. Ein Druck, und die Kamera nimmt statt der üblichen 16 Bilder pro Sekunde 64 Bilder auf. Das gibt neue unerwartete Möglichkeiten: Der 100-m-Lauf im normalen Gang, die Handbreite vor dem Zielband aber in Zeitlupe.

Ein anderer Trick: 50 Einzelbilder – auch das ist mit der Bauer 88 L möglich – etwa von einer Holzmaus, die man dazwischen um wenige mm weiterschiebt: im Bild wird sie von selbst laufen.

Belichtung und Blende

Die Blende des Objektivs stellt sich automatisch auf das Licht ein, sie ist darin der Pupille unseres Auges ähnlich: weit offen bei Dunkelheit, eine kleine Öffnung bei hellem Licht. Sie wechselt von selbst ihre Größe, wenn Sie beim Filmen von der Sonne in den Schatten schwenken. Soll eine Szene absichtlich über- oder unterbelichtet werden, können Sie die Blende auch von Hand einstellen.

Der Film und seine Empfindlichkeit

Je nachdem, ob Sie im Freien oder mit Kunstlicht filmen, legen Sie einen mehr oder weniger lichtempfindlichen Film in die Bauer 88 L. Der Belichtungsregler läßt sich auf jede Empfindlichkeit zwischen 9 und 21 Grad DIN einstellen, sowohl für Farb- wie auch für Schwarz-Weiß-Filme.

Filter gegen Blaustich

An sonnigen Tagen werden Farbaufnahmen von Motiven im Schatten gerne blaustichig. Auch dann, wenn Sie während der Mittagszeit in der prallen Sonne filmen, besteht diese Gefahr. Bei der Bauer 88 L ist deshalb gleich ein Skylight-filter eingebaut. Ist ein Blaustich zu befürchten, schalten Sie das Filter ein.

Die Form, der Handgriff

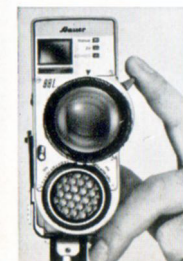
Die Bauer 88 L hat eine moderne Form und eine frische, sympathische Farbe. Der stoßfeste Hammerschlaglack ist nach Jahren so neu wie heute. Die Kamera ist leicht unterzubrin-

gen, sogar in einer Damentasche. Mit dem Auslösegriff liegt die Bauer 88 L ruhig und sicher in der Hand; das ist bei Teleaufnahmen besonders wichtig.

Der Preis, die Qualität

Die Bauer 88 L erfüllt in ihrer Ausstattung und Präzision alles, was Sie sich wünschen. Bei ihrer Konstruktion verzichteten wir auf besondere Schikanen; deshalb ist diese Kamera so preiswert. Sie kostet DM 744.–, der Auslösehandgriff DM 39.–.

Wissen Sie schon, einen 8 mm-Schwarz-Weiß-Film mit 15 m Länge bekommen Sie schon für DM 9.90.



BAUER-Schmalfilmgeräte sind Präzisionsgeräte. Sie sind beste deutsche Qualitätsarbeit, die aus jahrzehntelanger Erfahrung in der Fertigung von kinotechnischen Apparaten reifte. Bereits im Jahre 1907 entstand der erste BAUER-Kinoprojektor. Seit dieser Zeit ist der Name BAUER eng mit der kinotechnischen Entwicklung verbunden und in internationalen Fachkreisen ein Begriff. Alle bei der Fertigung von Theaterprojektoren gewonnenen Erkenntnisse kamen auch der Konstruktion jener Schmalfilmgeräte zugute, die nun schon seit Jahren von der EUGEN BAUER GMBH, einer Tochtergesellschaft der Robert Bosch GmbH, hergestellt und in der ganzen Welt angeboten werden. Nicht zuletzt waren es auch BAUER-Schmalfilmkameras und Schmalfilmprojektoren, die zu der weltweiten Verbreitung des Hobbys „Schmalfilm“ beigetragen haben. Untrennbar mit den Begriffen Qualität und Präzision verbunden, sind BAUER-Schmalfilmkameras und Schmalfilmprojektoren modern und in ihrer technischen Ausstattung vorbildlich. Auch das umfangreiche BAUER-Schmalfilmzubehör entspricht dem letzten Stand der Filmtechnik.

Für alle, die übrigens mehr über das Filmen in Verbindung mit den verschiedenen BAUER-Geräten wissen wollen, gibt es unter dem Titel „Filmen — aber richtig“ zwei handliche Bücher, in denen in leichtverständlicher Weise erklärt wird, worauf es bei der Aufnahme, bei der Bearbeitung der Filme, bei der Vertonung und der Projektion ankommt.



einfach filmen  
+ sicher filmen

= filmen mit  
*Bauer*