

# BAUER

**8-mm-Film-  
projektoren:  
Kompaktklasse,  
Komfortklasse,  
Studioklasse.  
Zubehör.**



**Mit den neuen  
Modellen.**

# Wegweiser durch ein 8-mm-Filmprojektoren- programm der Weltklasse.

## Acht Jahrzehnte Bauer Erfahrung.

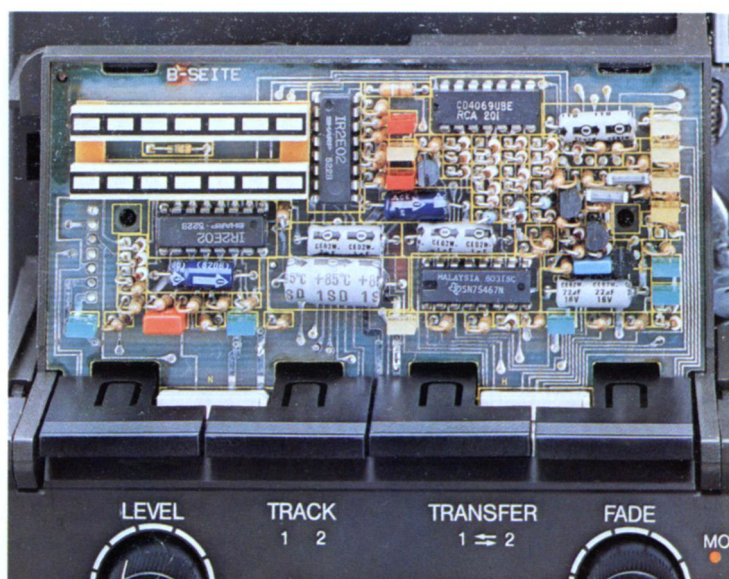
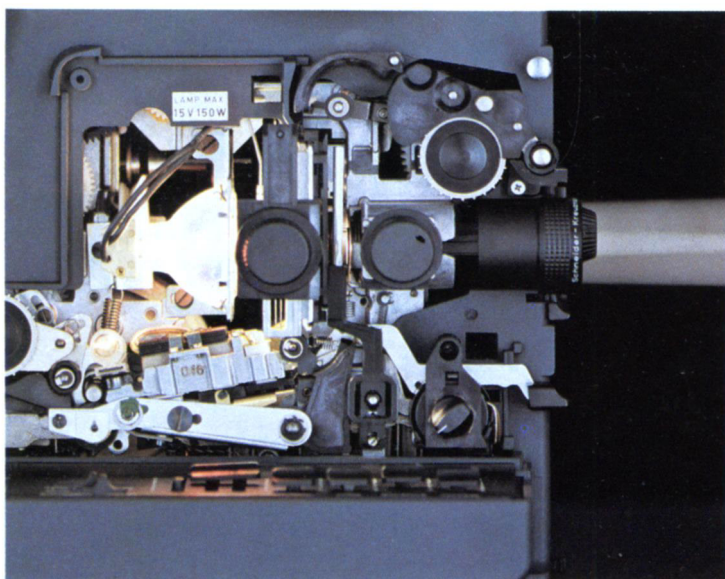
	Seite
<b>Pluspunkte und Entscheidungshilfen.</b>	2-5
<b>Eindrucksvolle Filmvertonung – kein Problem!</b>	4-5
<b>Bauer Filmprojektoren der Kompaktklasse.</b>	
Bauer Visalux: Ein kompakter Stummfilmprojektor.	6
Bauer T 82 multifomat: Ein Zweiformat-Stummfilmprojektor.	7
Bauer T 240 sound: Ein preiswerter Tonfilmprojektor.	8
Bauer T 280 multifomat: Der einzige Zweiformatprojektor mit Duoplay-Automatik.	9
<b>Bauer Filmprojektoren der Komfortklasse.</b>	
Bauer T 430 servo stereo: Der preisgünstige Bauer Stereoton-Projektor.	10
Bauer T 450 servo program: Der preisgünstige Projektor mit Programm-Automatik.	11
<b>Bauer Filmprojektoren der Studioklasse.</b>	
Bauer T 502 duoplay automatic und Bauer T 510 stereo: Für Aufsteiger in die Studioklasse.	12
Bauer T 525 microcomputer duoplay und Bauer T 610 microcomputer stereo: Die Spitzengeräte des Bauer Programms.	13
<b>Bauer Geräte zur Filmbearbeitung und anderes Zubehör.</b>	
Spontanes Filmen wird durch den Schnitt erst schön.	14
<b>Die Bauer Tonfilmprojektoren auf einen Blick.</b>	
Technik, Ausstattung, Leistungsdaten.	16-17
<b>Bauer und Nizo Super 8-Filmkameras.</b>	18



Die Marke Bauer war schon dabei, als die Filme laufen lernten. Sie stattete unzählige Filmtheater und noch mehr private Filmer aus.

Mit diesen Erfahrungen bietet Bauer solide und bewährte Technik, Zuverlässigkeit und erstklassige Qualität. Dadurch zeichnen sich schon die einfacheren Bauer 8-mm-Filmprojektoren der Kompaktklasse aus. In den Modellen der Komfort- und Studioklasse kommt die fortschrittliche Mikroelektronik hinzu, die bei der Vertonung von Super 8-Filmen – wenn Sie wollen, auch stereophon – wirkungsvoll und zeitsparend assistiert.

# Mit einem Bauer Projektor verschaffen Sie Ihren Filmen den »großen Auftritt«.



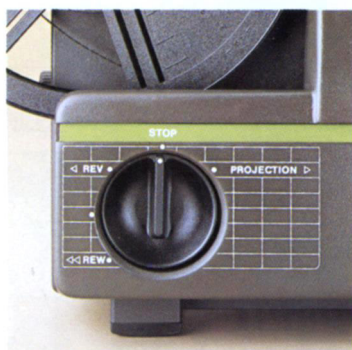
Die eindrucksvollste Art, Super 8-Filme wiederzugeben, ist die Vorführung mit einem lichtstarken Projektor auf eine möglichst große Bildwand. So werden die hohe Auflösung (= Bildschärfe) des Super 8-Films, seine satten Farben und deren feine Abstufungen zur eindrucksvollen Schau. Keine andere Art der Filmwiedergabe läßt Sie die gefilmten Ereignisse so mit- und wiedererleben.

Für diese Filmwiedergabe bietet Bauer ein breites Programm an: zwei Stumm- und acht Tonfilmprojektoren, mit denen die unterschiedlichsten Ansprüche erfüllt werden.

## Stummfilmprojektoren.

Hier können Sie wählen zwischen einem

- sehr kompakten, überallhin mitnehmbaren Modell für Super 8-Film oder



- einem Zweiformatprojektor für Super 8- und Normal 8-Filme. Er ist mit einem Zeitlupengang ausgestattet und kann Szenen mit Bewegungsaufnahmen noch abwechslungsreicher wiedergeben.

## Tonfilmprojektoren.

Unter den Tonfilmprojektoren können Sie in einer breiten Palette von Leistungs- und Ausstattungsmerkmalen das für Sie richtige Modell wählen:

- Verstärkerleistungen von 15 bis 60 W.
- Mono-Einspur.

- Mono-Zweispur (Duoplay).
- Stereo.
- Spulengrößen für 180 oder 240 m Film.
- Objektive mit verschiedenen Brennweitenbereichen und Lichtstärken von 1,3 bis 1,1.
- 100-W- oder 150-W-Halogenlampen mit Kaltlichtspiegel.

## Mehr Licht für Ihre Filme.

Wenn Sie von einem älteren Gerät auf einen modernen Bauer »umsteigen«, kann es sein, daß Sie Ihre Filme mit neuen Augen sehen. Das liegt einerseits an einer neuentwickelten Kaltlichtspiegel-Halogenlampe und andererseits an den weiterentwickelten Hochleistungs-Zoomobjektiven.

## Die behutsamen Bauer Filmprojektoren.

Die Bauer Projektoren haben ebenso zuverlässig wie leise arbeitende Filmtransportsysteme und verwenden ausschließlich Projektionslampen mit Kaltlicht-

spiegeln. Diese Speziallampen lassen den Hauptteil der Projektionswärme erst gar nicht zum Film gelangen. Der Doppelzahngreifer schlägt nicht in die Filmperforation, sondern setzt sich weich hinein und transportiert den Film sanft weiter. Genau so sorgfältig wie zwischen Daumen und Zeigefinger wird der Film nur an seinen Rändern durch den Projektor geleitet.

## Lückenloser Bedienungskomfort.

Das aufgeräumte Design (von Bundespreisträger H. E. Slany) läßt Sie bei allen Bauer Projektoren stets die Übersicht behalten. Eine Einfädelaufzugsmechanik bis auf die Spule ist für Bauer Projektoren seit langem selbstverständlich. In der Komfortklasse ist der Einfädelschlitz sogar beleuchtet. Die Modelle der Komfort- und Studioklasse sind mit blendfrei beleuchteten Bedienungsfeldern ausgestattet.

# Eindrucksvolle Filmvertonung – kein Problem!

Das Erlebnis, das die hohe Bildqualität des modernen 8-mm-Films vermittelt, wird durch die Nachvertonung noch erheblich gesteigert.



Die nachträgliche Ergänzung Ihrer 8-mm-Filme durch Filmtone Ihrer Wahl ist heute dank der fortschrittlichen Bauer Tonfilmtechnik völlig problemlos. Moderne Bauer Tonfilmprojektoren sind nicht nur hochkarätige Wiedergabegeräte, sondern bieten auch alles zur komfortablen Vertonung Ihrer Filme

Hier eine kurze Übersicht über die Möglichkeiten der Filmvertonung:

## Filme bespuren.

Stummfilme können jederzeit nachträglich, nach dem Filmschnitt durch Ihren Fotohändler mit 1 oder 2 Tonspuren belegt werden. Tonfilme, die Sie z. B. in Ihrer Bauer oder Nizo Tonfilmkamera verwenden, haben bereits 2 Tonspuren. Originaltonaufnahmen in der Kamera werden dabei nur auf einer der beiden Spuren aufgezeichnet, die 2. Spur können Sie dann mit Kommentar oder Musik belegen.

## 1-Spur-Vertonung.

So bezeichnet man die Aufnahme von Sprache und Musik auf 1 Tonspur. (Mit allen Bauer Tonfilmprojektoren.)

## 2-Spur-Vertonung.

Getrennte Vertonung: 1 Spur Musik, 1 Spur Sprache. Wiedergabe: Gleichzeitig beide Aufzeichnungen als Tonmischung. (Mit allen Bauer Tonfilmprojektoren, außer T 240.)

## 2-Spur-Duoplay-Vertonung mit der Bauer Duoplay-Automatik.

(Siehe auch Grafik und Beschreibung rechts.)

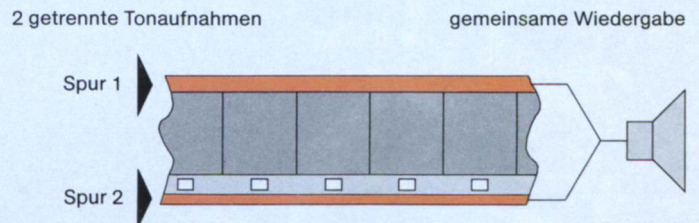
Getrennte Musik- und Sprachvertonung auf je 1 Spur und vollautomatische gehörrichtige Mischung bei der Wiedergabe. Die einfachste, schnellste und dabei sehr effektvolle Vertonungsmethode. (Mit allen Bauer Tonfilmprojektoren, außer T 240.)

## 2-Spur-Stereo-Vertonung.

Das Klangerlebnis der Stereophonie – durch echte Stereo-Vertonung auf 2 Tonspuren und Wiedergabe über 2 Lautsprecher. (Mit dem Bauer T 430, T 510, T 610.)

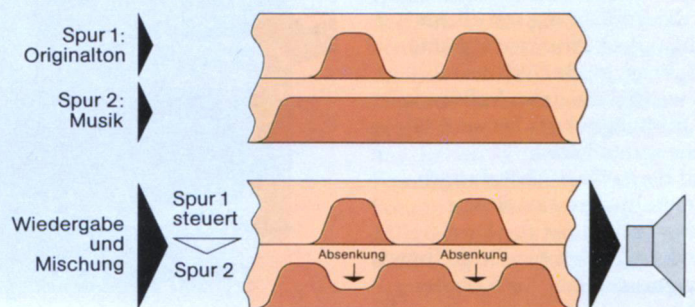
# Die Bauer Duoplay-Automatik.

## I. Das Duoplay-Prinzip.

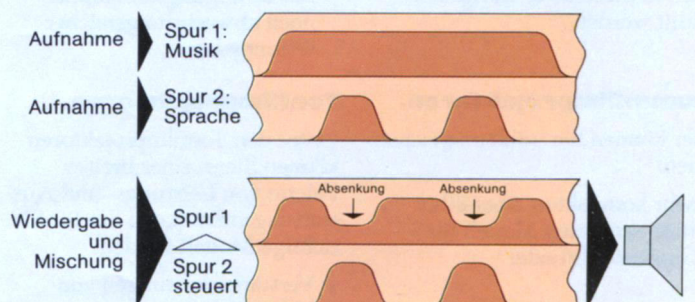


## 2. Die Bauer Duoplay-Automatik.

### Beispiel: Originaltonmischung.



### Beispiel: Nachvertonung ohne Originalton.



## Die Bauer Programm-Automatik.

Super 8-Tonfilm hat zwei Tonspuren. Ihre Kamera nimmt den Originalton bildsynchon auf die Spur 1 auf. Die Spur 2 ist frei und steht für zusätzliche Toneinspielungen (z. B. Musik) zur Verfügung.

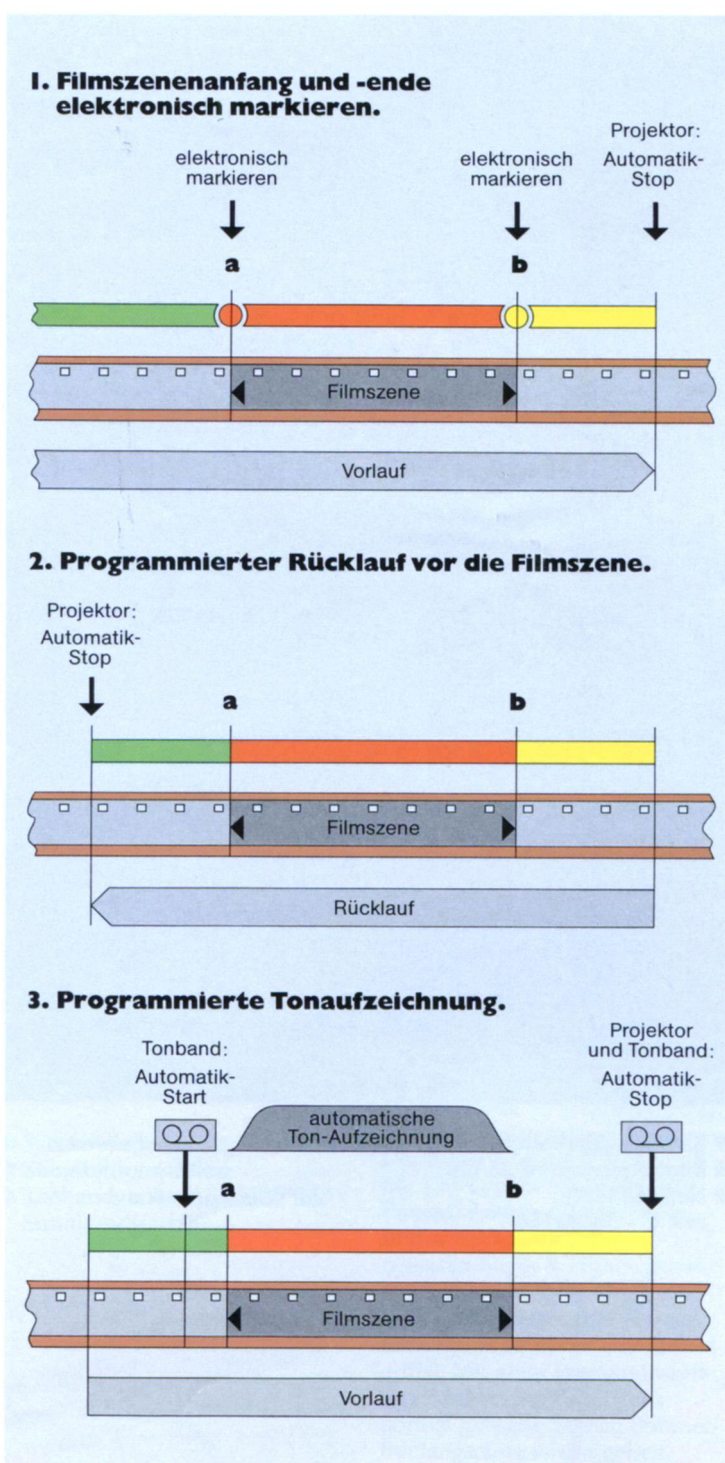
Bei der Wiedergabe werden die beiden Einspielungen gemischt, indem der Pegel der Spur 2 automatisch leiser wird, solange auf Spur 1 der Originalton läuft.

Die Lautstärke der Musik erreicht wieder den vollen Pegel, wenn die aus der Kamera stammende Originaltonaufzeichnung beendet ist.

Die Bauer Duoplay-Automatik ist auch bei der Nachvertonung von besonderem Vorteil: Sie lassen Ihre Stummfilme nachträglich mit zwei Tonspuren versehen (fragen Sie bitte Ihren Fotohändler).

Auf die Spur 1 wird dann die Musik gespielt. Die Spur 2 transportiert Ihren nachträglich aufgesprochenen Kommentar und charakteristische Geräusche (die übrigens auch von einer Schallplatte oder Toncassette sehr echt klingen). Beides mischt sich dann – wie bereits beschrieben – automatisch bei der Wiedergabe.

Alle Bauer Tonfilmprojektoren (ausgenommen Bauer T 240 sound) haben die Bauer Duoplay-Automatik.



Die patentierte Bauer Programm-Automatik ist eine elektronische Steuerung für bildgenaue Toneinsätze. Diese Projektoren sind damit ausgerüstet: Bauer T 450 servo program, Bauer T 525 microcomputer duoplay und Bauer T 610 microcomputer stereo.

An der Stelle, wo der Ton einsetzen bzw. beendet werden soll (meistens ein Filmszenenwechsel), genügt ein Tastendruck zur genauen Markierung. Die Bauer Programm-Automatik berücksichtigt dabei automatisch Ihre Reaktionszeit zwischen dem Erkennen des Szenenwechsels und der Tastenbetätigung.

Aber das ist noch nicht alles, was durch die Bauer Programm-Automatik einfacher geht: Nach der Tonszene stoppt die Automatik selbsttätig den Projektor und fährt auf Ihr Kommando automatisch vor die programmierte Szene zurück.

Nun brauchen Sie nur noch die Filmmusik im angeschlossenen, fernstartbaren Tonbandgerät oder Plattenspieler bereitzustellen. Alles andere erledigt die Bauer Programm-Automatik:

- Sie startet das Tonbandgerät zum richtigen Zeitpunkt.
- Sie blendet die Tonaufnahme ein und am Szenenende wieder richtig aus.
- Sie signalisiert durch Leuchtdioden die Position, in der sich die zu vertonende Filmszene gerade befindet.
- Sie stoppt das Tonbandgerät sowie den Projektor.

Und das, so oft Sie wollen.

## Bauer Visalux

Stummfilmprojektor  
für Super 8-Filme.

Ein Super 8-Stummfilmprojektor  
für hohe Qualitätsansprüche:  
Der Bauer Visalux verbindet  
solide Konstruktion mit  
besonders kompakter Bauweise  
und einfachster Bedienung.



### Pluspunkte für den Bauer Visalux:

- Zoom-Objektiv Will Vario-Travenon 1,3/16,5-29 mm
- 100-W-Halogenlampe
- 120-m-Spule
- Automatische Filmeinfädelung
- Vorwärts- und Rückwärtsprojektion
- Regelbare Vorführgeschwindigkeit
- Szenenwiederholung
- Bildfrequenzen 16-25 B/s
- Netzanschluß:  
220 V - 50/60 Hz

Ein Super 8-Filmprojektor für viele Jahre Vorführungsgenuß. Denn der Bauer Visalux bietet moderne Projektionstechnik im Rahmen der Bauer Grundsätze: Dauerhafte Qualität, komfortable Bedienung und brillante Bildleistung.

## Bauer T 82 multiformat

Zweiformat-Stummfilmprojektor für Super 8- und Normal 8-Filme.

Der extrem lichtstarke Bauer T 82 multiformat ist für Sie besonders dann ein guter Kauf, wenn Sie außer Super 8- auch Normal 8-Filme in Ihrem Archiv haben.



### Pluspunkte für den Bauer T 82 multiformat:

- Zoom-Objektiv Will Vario-Travenon 1,3/16,5 -30 mm
- 100-W-Halogenlampe
- 120-m-Spule
- Lampensparschaltung
- Bildfrequenz 16-25 B/s
- Projektionszeitlupe 8-12 B/s
- Vorwärts- und Rückwärtsprojektion

- Szenenwiederholung
- Standbildprojektion
- Tonbandgeräte-Anschluß mit Simultan-Start/Stop

Der Bauer T 82 multiformat ist mit 130 Lumen der bildhellste Projektor seiner Klasse. Diese Bildbrillanz kommt Ihren neuesten Super 8-Filmen genau so zugute, wie Ihren ältesten Normal 8-Streifen (die Formatumstellung ist Sache eines Handgriffs). Mit einer Projektionszeitlupe können Sie dabei ganz normal gefilmte Szenen flimmerfrei langsamer wiedergeben.

Wenn Sie einen fernsteuerbaren Cassettenrecorder anschließen, startet und stoppt er synchron mit der Filmprojektion.

## Bauer T 240 sound

Tonfilmprojektor für Super 8-Filme.

Mit dem Bauer T 240 sound wählen Sie den richtigen Projektor, wenn der Tonfilm zwar nicht die erste Geige in Ihrem Hobby spielt, Sie andererseits aber auch nicht auf ihn verzichten mögen.



### Pluspunkte für den Bauer T 240 sound:

- Zoom-Objektiv Will Vario-Travenon 1,3/16,5-29 mm
- 100-W-Halogenlampe
- 180-m-Spule
- Szenenwiederholung
- 10-W-Verstärker
- Automatische Tonaussteuerung

- Mischregler
- Spezialgang für Stummfilmwiedergabe

Die kompletten technischen Daten finden Sie auf den Seiten 16-17.

Der Bauer T 240 sound ist ein preisgünstiger Tonprojektor mit hoher Leistung. Eine Aussteuerungsautomatik hilft Ihnen bei der Nachvertonung. Dabei ist auch die Schnellrückspulung durch den Filmkanal sehr nützlich. Der Mischregler sorgt für weiche Tonübergänge. Sie können die Einspielungen über einen eingebauten Lautsprecher mit-hören.

## Bauer T 280 multiformat

Zweiformat-Tonfilmprojektor für Super 8- und Normal 8-Filme.

Der lichtstarke Bauer T 280 multiformat ist universell genug, selbst die ältesten Archiv-Filme vorzuführen und gleichzeitig ein idealer Partner für die einfachste Vertonung und Vorführung Ihrer Super 8-Filme.



### Pluspunkte für den Bauer T 280 multiformat:

- Zoom-Objektiv Will Travenon 1,3/16,5-30 mm
- 100-W-Halogenlampe
- 180-m-Spule
- Bauer Duoplay-Automatik
- 10-W-Verstärker
- Tonband-Fernstart und -stop
- Szenenwiederholung

- In Sonderausstattung T 183 AV für den Schulgebrauch vom Institut für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht empfohlen.

Die kompletten technischen Daten finden Sie komplett auf den Seiten 16/17.

Der Bauer T 280 multiformat bietet die Duoplay-Automatik besonders preisgünstig an. Er ist der einzige Zweiformatprojektor mit Zwei-Kanal-Tontechnik. Sie brauchen zur Formatumstellung nur einen Knopf zu bedienen und haben durch eine Leuchtanzeige die Kontrolle der jeweiligen Einstellung.

## Bauer T 430 servo stereo

Tonfilmprojektor  
für Super 8-Filme.

Mit dem Bauer T 430 servo stereo kaufen Sie Komfort, moderne Projektionstechnik und kompaktes Design zu einem günstigen Preis.



### Pluspunkte für den Bauer T 430 servo stereo:

- Zoom-Objektiv Bauer Neovaron 1,2/15,5-28 mm
- 100-W-Halogenlampe
- 180-m-Spule
- Tipptastensteuerung der Projektorfunktionen
- Einfädelaomatik
- Sicherheitslogik
- Bauer Duoplay-Automatik

- Bildsynchrone Spur-zu-Spur Überspielung (Multiplay)
- 30-W-Verstärkerleistung (2 x 15 W bei Stereo)
- Manuelle und automatische Tonaussteuerung
- Vom Design Center Stuttgart durch die Aufnahme in die Deutsche Auswahl 1983 ausgezeichnet.

Die kompletten technischen Daten finden Sie auf den Seiten 16/17.

Die Tipptasten steuern alle Projektorfunktionen ohne Umwege (z. B. vom Vorwärtslauf in den Schnellrücklauf zur Szenenwiederholung). Alle Bedienelemente für die Projektion sind von denen für die Vertonung deutlich getrennt. Die gesamte Bedienungsseite hat eine blendfreie Beleuchtung. Sogar der Filmschacht ist beleuchtet.

Eine Sicherheitslogik bietet Ihren Filmen besonderen Schutz.

## Bauer T 450 servo program

Tonfilmprojektor  
für Super 8-Filme.

Mit dem Bauer T 450 servo program kauft der Kenner und Könnler zusätzlich zum Komfort die Bauer Programm-Automatik für Filmvertonungen mit Feinheiten. Durch dieses Ausstattungsmerkmal rückt der Bauer T 450 in die Spitzen-gruppe.



### Pluspunkte für den Bauer T 450 servo program:

- Zoom-Objektiv Bauer Neovaron 1,2/15,5-28 mm
- 100-W-Halogenlampe
- 180-m-Spule
- Tipptastensteuerung der Projektorfunktionen
- Bauer Duoplay-Automatik
- Patentierte Bauer Programm-Automatik
- Tonszenen-Positionsanzeige

- Elektronischer Einzelbildzähler
- Bildsynchroner Spur-zu-Spur Überspielung (Multiplay)
- Automatischer Tonbandstart und -stop
- Monoaufnahme und -wiedergabe
- 15-W-Verstärker

Die kompletten technischen Daten finden Sie auf den Seiten 16/17.

Mit der Bauer Programm-Automatik können Sie die Filmtönung noch raffinierter anlegen. Was das heißt, wurde auf Seite 4 im Detail vorgeführt. Kurzes Resümee: Mit Computer-Assistenz markieren Sie den Beginn und das Ende einer Toneinspielung entweder szenengenau während des Projektorlaufs oder bildgenau im Projektorstillstand. Die Programmie-

rung des Szenenendes ist die Startmarke für die nächste Szene. Somit ist für jede Tonszene nur eine Eingabe erforderlich. Ein angeschlossenes Tonbandgerät wird automatisch gestartet und gestoppt. Durch Leuchtsignale informiert Sie der Projektor über den Stand der Filmvertonung. So wird die Technik der Nachvertonung und Tonfilmbearbeitung schnell zur Routine.

# Bauer T 502 automatic duoplay und Bauer T 510 stereo

Zwei Super 8-Tonfilmprojektoren  
der Studioklasse.

Sie bekommen »sehr viel Projektor« für Ihr Geld, wenn Sie den Bauer T 502 automatic duoplay oder den Bauer T 510 stereo wählen.



## Pluspunkte für den Bauer T 502 automatic duoplay:

- Zoom-Objektiv Bauer Neovaron 1,2/15,5-28 mm
- 150-W-Halogenlampe
- 240-m-Spule
- Bauer Duoplay-Automatic
- Tonregiepult mit Schiebereglern
- 20-W-Verstärker
- Mechanisches Zählwerk

- Eingebauter 12-W-Lautsprecher
- Klangregler
- Der Bauer T 502 ist für den Schulgebrauch vom Institut für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht empfohlen.

## Bauer T 510 stereo:

- wie T 502, jedoch zusätzlich mit den Möglichkeiten zur stereophonen Tonaufnahme und -wiedergabe.

Die kompletten technischen Daten finden Sie auf den Seiten 16/17.

Sie erkennen die Projektoren der Bauer Studioklasse am Tonregiepult. Dessen Schieberegler erlauben Ihnen die Tonsteuerung nach Profiart. Das Pult ist blendfrei beleuchtet und läßt Sie auch im Projektionsdunkel die Übersicht behalten. Das rückstellbare Zählwerk hilft beim schnellen Auffinden von bestimmten Filmszenen.

## Bauer T 525 microcomputer duoplay und Bauer T 610 microcomputer stereo

Zwei Super 8-Tonfilmprojektoren der Spitzengruppe.

Wenn Ihnen für Ihre Filme der beste Studioprojektor gerade gut genug ist, so gibt es gleich zwei: Bauer T 525 und Bauer T 610. Die Mikrocomputer der Bauer Programm-Automatik arbeiten hier im Rahmen einer Ausstattung, die höchsten Ansprüchen gerecht wird.

Diese beiden Projektoren bieten noch mehr »Sound« durch 30- und 60-W-Verstärker und noch mehr Bedienungskomfort durch

den elektronischen Einzelbildzähler, den 30-B/s-Schnellrücklauf und die Wahl zwischen harter oder weicher Toneinspielung.



### Pluspunkte für den Bauer T 525 microcomputer duoplay:

- Zoom-Objektiv Bauer Neovaron 1,2/15,5-28 mm
- 150-W-Halogenlampe
- 240-m-Spule
- Bauer Duoplay-Automatik
- Patentierte Bauer Programm-Automatik mit 30 B/s-Schnellrücklauf und Wahl zwischen weicher und harter Ton-Einblendung

- Tonregiepult
- 30-W-Verstärker
- Elektr. Einzelbildzählwerk
- Eingebauter 12-W-Lautsprecher
- Klangregler
- Man. u. autom. Tonaussteuerung

### Bauer T 610 microcomputer stereo:

wie Bauer T 525, jedoch mit den Möglichkeiten zur stereophonen Tonaufnahme und -wiedergabe

- Zoom-Objektiv Schneider MC Xenovaron 1,1/11-30 mm
- Spur-zu-Spur Transfer
- Hinterband-Kontrollverstärker
- Hall- und Echo-Simulation
- 60-W-Verstärker (2 x 30 W bei Stereo)
- Zwei eingebaute 12-V-Lautsprecher

Die kompletten technischen Daten finden Sie auf den Seiten 16 und 17.

Der Bauer T 610 ist das Top-Modell im Bauer Programm. Mit der Hinterbandkontrolle können Sie noch während der Aufnahme die Toneinspielung korrigieren. Er ist für die Stereoaufnahme und -wiedergabe eingerichtet. Einen eindrucksvolleren akustischen Rahmen für Ihre Filme gibt es nicht. Mit 2 x 30 Watt ist die Verstärkerleistung auch für Säle ausreichend.

# Bauer Geräte zur Filmbearbeitung und anderes Zubehör.

## Spontan Gefilmtes wird durch den Schnitt erst schön.

Wenn sie es darauf anlegen, alle Filmszenen in logischer Reihenfolge, fehlerfrei und damit vorführfertig aufzunehmen, bringen Sie sich um den Spaß beim Filmen.

Je spontaner Sie mit der Filmkamera auf Erlebtes, Geschautes und Geliebtes eingehen, desto lebendiger, eindrucksvoller und dynamischer filmen Sie. Kein Mensch ist unfehlbar.

## Jeder braucht die Chance zur Korrektur.

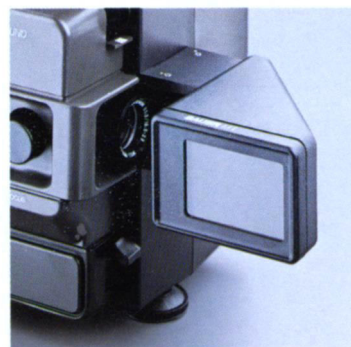
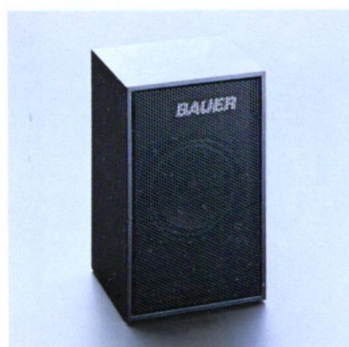
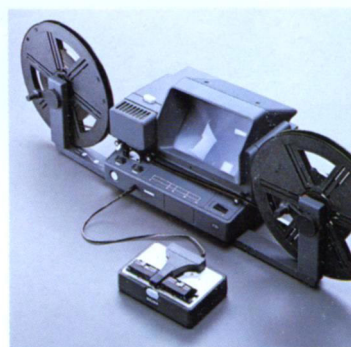
Beim Filmen bieten die Klebepresse und der Filmbetrachter die Möglichkeit dazu. Der erste Schritt zur Filmbearbeitung ist schon getan, wenn die von der Entwicklung kommenden Filmrollen in chronologischer Reihenfolge aneinandergeklebt werden. Bei dieser Gelegenheit können gleich auch unbefriedigende Szenen oder langweilige Überlängen aus der Bilderflut entfernt werden.

## Das ist die große Stunde des Stummfilmbetrachters Bauer F 20.

Er bewährt sich beim bildgenauen Aufsuchen von Szenen, die gekürzt, ganz herausgeschnitten oder in andere Reihenfolge gebracht werden sollen.

## Die Motorklebepresse Bauer K 20 verhilft zum sehenswerteren Film.

Sie arbeitet mit einer schnell rotierenden Schleifscheibe, die beide Filmenden zu sich ergänzenden Keilen fräst. Die Energie hierfür kann aus zwei Batterien, aber auch vom Filmbetrachter Bauer F 20 oder F 50 kommen:



Sie bieten serienmäßig einen Kabelanschluß für die Klebepresse Bauer K 20.

## Auch Tonfilm läßt sich schneiden.

Der Tonfilmbetrachter Bauer F 50 duoplay hat alle Einrichtungen zur Tonfilmbearbeitung. Weil Sie (flimmerfrei) sehen und (wahlweise über den Kopfhörer Bauer KH 10) hören, wo Sie schneiden möchten, geht durch den Schnitt nichts Wesentliches verloren. Der Bauer F 50 duoplay kann auch den Originalton aus der Kamera für die Duoplay-Automatik des Bauer Projektors vorbereiten: Bildgenau löscht er unerwünschte Tonpassagen.

## Bildschirmmonitor.

Bei der Tonfilmbearbeitung im Projektor ist ein Bauer Bildschirmmonitor sehr hilfreich (Bauer M 1, M 2 oder M 4). Er lenkt das Projektionsbild so um, daß es in die gleiche Ebene wie die Bedienungselemente des Projektors kommt. Damit haben Sie alles im direkten Bildfeld.

## Lautsprecher.

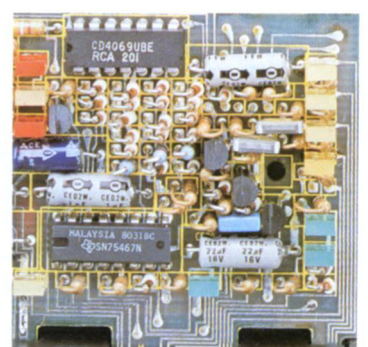
Wenn dann zum erstenmal die meterbreiten brillanten Projektionsbilder auf der Leinwand erscheinen, sollte auch der Ton von dort kommen. Die Lautsprecher Bauer L 25 oder Bauer L 60 hifi schalten die in den Projektor eingebauten automatisch aus, sobald sie angeschlossen und zur Projektionswand gestellt werden.

## Projektorenkoffer.

Stabile Projektorenkoffer machen den Transport und die Aufbewahrung Ihres Bauer Projektors mit Zubehör zu einer sicheren Sache.

# Die Bauer Tonfilmprojektoren auf einen Blick: Technik, Ausstattung, Leistungsdaten.

(Bitte aufklappen.)



# Die technischen Daten der Bauer Tonfilmprojektoren.

<b>Film und Transport:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Super 8/Single 8</li> <li>Normal 8 (Doppel 8)</li> <li>Spulenkapazität (Azetatfilm)</li> <li>Automatische Filmeinfädelung</li> <li>Beleuchtete Filmeinführung</li> <li>Geräuscharmes und filmschonendes Laufwerk</li> <li>Filmschutz-Sensor</li> </ul>
<b>Optik und Licht:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zoom Objektiv Will Vario-Travenon 1,3/16,5-29 mm</li> <li>Zoom Objektiv Will Vario-Travenon 1,3/16,5-30 mm</li> <li>Zoom Objektiv Bauer Neovaron 1,2/15,5-28 mm</li> <li>Zoom Objektiv Schneider MC Xenovaron 1,1/11-30 mm</li> <li>Neuentwickelte Halogenlampe mit Kaltlichtspiegel</li> <li>Lampenglühschaltung zur Lampenschonung</li> <li>Lampensparschaltung</li> </ul>
<b>Film lauf und Bedienung:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipptasten mit LED-Anzeigen für Laufwerkfunktionen</li> <li>Projektion vorwärts und rückwärts mit 18 und 24 B/s</li> <li>Stillstandprojektion mit Glühlicht</li> <li>Schnellrückspulung innerhalb und außerhalb des Filmkanals</li> <li>Drehknopf für den manuellen Filmtransport</li> <li>Stummfilmgang</li> <li>Mechanisches Filmzählwerk</li> <li>Elektronischer Einzelbildzähler</li> <li>Film aus dem Filmkanal entnehmbar</li> </ul>
<b>Tontechnik:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Beleuchtetes Ton-Regiepult</li> <li>Magnettonaufnahme und -wiedergabe</li> <li>Mono und Duoplay</li> <li>Stereo</li> <li>Duoplay-Automatik</li> <li>Verstärker-Ausgangsleistung (Musik)</li> <li>Eingebaute Lautsprecher (Musik)</li> <li>Elektronische Endstufensicherung</li> <li>Frequenzgang bei 18 B/s</li> <li>Frequenzgang bei 24 B/s</li> <li>Automatische Tonaussteuerung</li> <li>Manuelle und automatische Tonaussteuerung</li> <li>Regelbares Mithören bei der Aufnahme</li> <li>Mikrofondurchsage bei der Wiedergabe</li> <li>Mischregler für Mehrfach-Tonaufnahmen (Trickregler)</li> <li>Mikrofon mit Sprechtaete</li> <li>Mikrofon mit Einblendtaete</li> <li>Toneingänge Mikro, Phono, Fremdverstärker</li> <li>Hinterbandkontrolle Spur-zu-Spur Transfer, Hall und Echo</li> <li>Multiplay (Spur-zu-Spur Transfer)</li> <li>Mikrocomputer für programmierte Filmvertonung</li> <li>Bildgenaue Eingabe der Szenenbegrenzung im Stillstand</li> <li>Eingabe der Szenenbegrenzung im Lauf (fliegend) mit Kompensation der Reaktionszeit</li> <li>Automatischer Stopp vor und nach der programmierten Szene</li> <li>Start/Stopp eines Tonbandgerätes über Mischregler</li> <li>Automatischer Start/Stopp eines Tonbandgerätes</li> <li>Automatische Ein- und Ausblendungen</li> <li>Schnellrücklauf im Programm mit ca. 30 B/s</li> </ul>
<b>Weitere Details:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abmessungen Länge</li> <li style="padding-left: 20px;">Breite</li> <li style="padding-left: 20px;">Höhe</li> <li>Gewicht ohne Zubehör ca.</li> <li>Netzanschlußwerte</li> </ul>
<b>Sonderzubehör:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bildschirm-Monitor Bauer M 1</li> <li>Bildschirm-Monitor Bauer M 2</li> <li>Bildschirm-Monitor Bauer M 4</li> <li>Lautsprecher Bauer L 25 oder L 60</li> <li>Schutzhaube (für Studioklasse im Lieferumfang)</li> </ul>



**Super 8-Filmen  
mit Bauer  
oder  
Nizo Kameras  
ist durch nichts  
zu ersetzen.**



Wer von Super 8-Kameras spricht, muß diesen Lexikonbegriff schon genauer definieren, wenn er sich unmißverständlich machen will. Das Spektrum dieser Aufnahmegeräte für *das* Filmformat des privaten Anwenders reicht nämlich von der kompakten Taschenkamera bis zur raffiniert ausgestatteten Trickfilmkamera, der nichts Filmisches unmöglich ist. Das große Super 8-Kameraprogramm von Bauer und Nizo bietet Kompakt-Stummkameras, die eigentlich nur zuhause bleiben müssen, wenn man sie dort vergaß. Daneben gibt es Stummkameras, deren filmischer Aktionsbereich praktisch unbegrenzt ist. Wer auf den Originalton nicht verzichten möchte, kann kompakte Tonfilm-

kameras kaufen, denen man nicht ansieht, daß sie praktisch auch einen Cassettenrecorder eingebaut haben. Bauer und Nizo Super 8-Kameras sind mit vielen elektronischen Funktionen ausgestattet. Auch hier können Sie den Mikrocomputer als Ihren Assistenten einsetzen. Er erledigt die Routine und verschafft Ihnen Zeit für Regie-Überlegungen. Filmen ist ein Kreativ-Hobby und kann als solches durch nichts ersetzt werden. Ihr Fotohändler kennt die Vorteile des Super 8-Films und hält die neuesten Prospekte der Bauer und Nizo Kameras für Sie bereit.

Ihr Fachhändler:

Robert Bosch GmbH  
Geschäftsbereich Photokino  
Postfach 109  
D-7000 Stuttgart 60