

Bauer-Royalklasse: Die Super-8-Tonprojektoren.



Die Pionierererfahrung. Der Bedienungskomfort. Die Technik. Das Design. Die Royalklasse.

Traumprojektoren kann man sich erträumen – vom Himmel fallen sie aber nicht.

Als 1907 der erste Bauer Filmprojektor hergestellt wurde, hat niemand vorausgesehen, was aus dem ersten Flimmern auf der Leinwand einmal werden würde.

Heute ist der Film aus unserem Leben nicht mehr wegzudenken und heute wird jeder zweite Film, den Sie im Fernsehen oder Kino sehen, von einem Bauer Projektor vorgeführt.

Mit dieser Pioniererfahrung haben wir jetzt neue Super-8-Tonfilmprojektoren konzipiert, von denen Sie vielleicht schon immer geträumt haben: Den Bauer T 50 sound und den Bauer T 60 stereosound.

In dieser neuen Royalklasse haben wir für den anspruchsvollen Super-8-Filmer realisiert, was für den Profi längst selbstverständlich ist:

Optimalen Bedienungskomfort durch äußerst funktionelle Anordnung und Formgebung der Bedienungselemente. Besonders ausgeprägt im exklusiven Flutlicht-Regiepult.

Superklang durch modernste Tonfilmtechnik.

Sehr leisen Lauf und beste Filmschonung durch ein neuartiges Filmtransportsystem.

Hervorragende Projektionseigenschaften durch ein sehr leistungsstarkes Beleuchtungssystem und erstklassige Objektive.

Wenn Sie das Außerordentliche lieben, sollten Sie diese ungewöhnlichen Projektoren bei Ihrem Fotohändler ansehen. Wir sind uns dessen sicher: Mit weniger werden Sie nicht mehr zufrieden sein.

Bauer Tonfilmprojektoren und
Bauer Tonfilmkameras
bilden zusammen
das Bauer-Super-8-Sound-System.



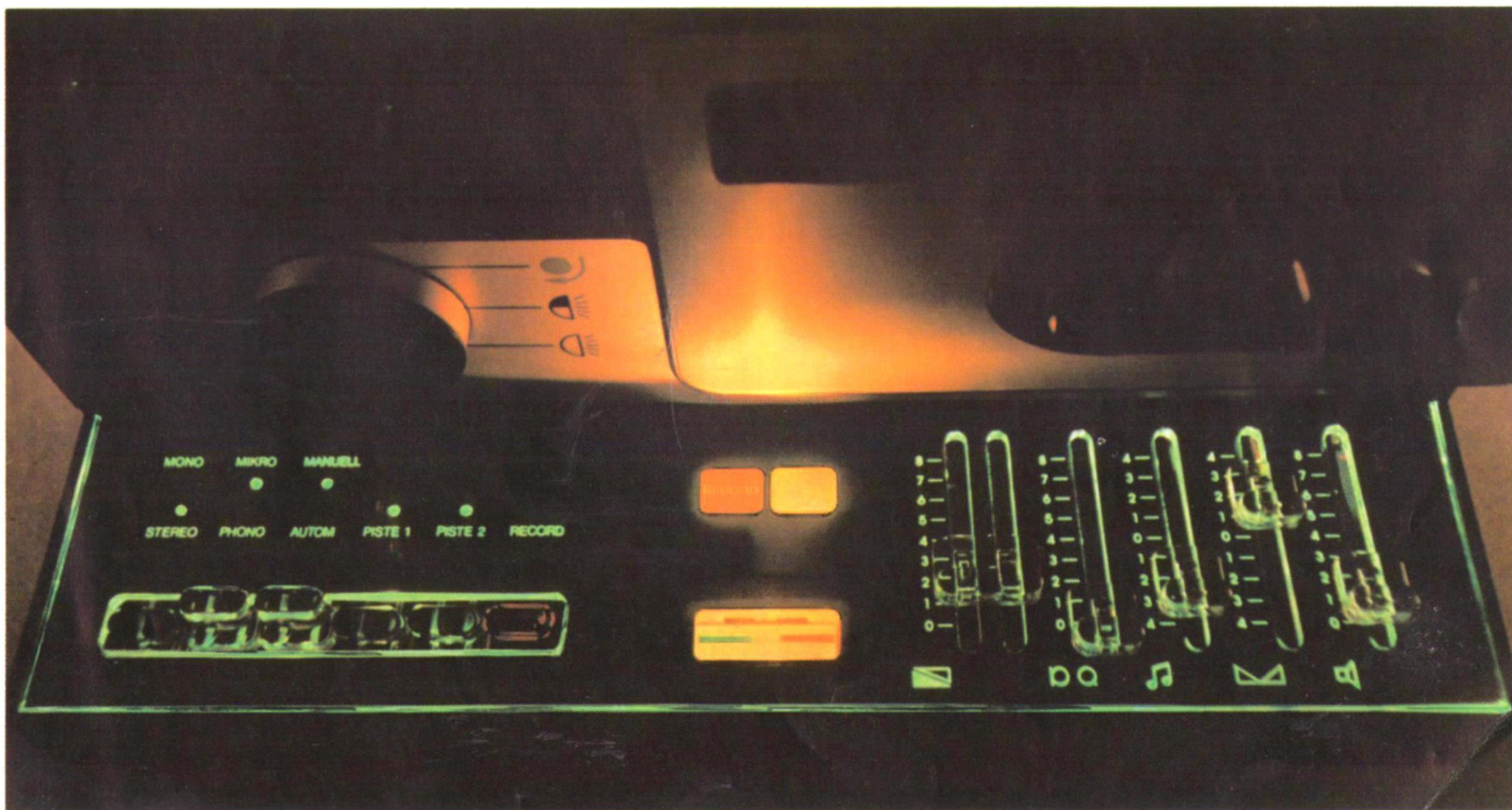
Der Bedienungskomfort.

Die Tonfilmprojektoren der Bauer Royalklasse bieten einen ungewöhnlich hohen Bedienungskomfort. Ungewöhnlich auch die Lösungen, welche diesen neuen Standard prägen.

Das einzigartige Flutlicht-Regiepult z.B. ist studiolike (Bild: T 60 stereosound – beim T 50 sound entfallen die Stereo-Bedienungselemente): Sämtliche Tonbedienungs-Elemente und -Kontrollen sind klar überschaubar auf dem großflächigen Pult angeordnet. Durch die indirekte Flutlichtbeleuchtung, finden Sie sich auch im abgedunkelten Raum zurecht. Flach-

bahnregler steuern die Tonpegel, Drucktasten programmieren die Betriebsarten, farbige Leuchtfelder und Leuchtpunkte sichern die Kontrolle. Mit dieser exklusiven Einrichtung macht es wirklich Spaß, sein eigener Tonmeister zu sein. Es gibt keine anderen Super-8-Filmprojektoren, die Ihnen das bieten. Soviel zu den praktischen Seiten.

Bleibt noch das bemerkenswerte Design zu erwähnen, denn bei aller technischen Perfektion ist es ausgezeichnet gelungen, das Regiepult harmonisch in die Projektorform einzubeziehen. Die Meinung der Fachjournalisten auf der Photokina: Ein Bild von einem Projektor – eine Glanzleistung!



Der Bauer T 60 stereosound.

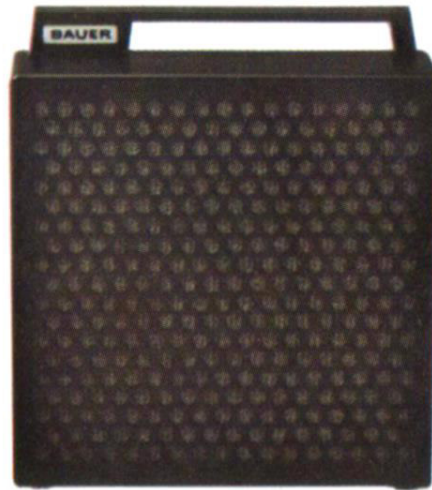


Mit diesem Projektor präsentiert sich die neueste Super-8-Tonfilmtechnik in hervorragendem Design. Zwölf Kilo und kein Gramm zu wenig wiegen diese bestechenden Eigenschaften und Möglichkeiten: Der Tonteil ist für die stereofone Vertonung eingerichtet. Das Klangerlebnis der Stereophonie wird möglich durch zwei getrennte Tonspuren, die auf jedem Super-8-Film nachträglich angebracht werden können. Daneben erschließt die Technik der Doppel-Magnettonspur eine unerhörte Vielfalt weiterer Anwendungsmöglichkeiten. Denken Sie z. B. an die separate Vertonung – Musik auf Spur 1, Sprache auf Spur 2 – und die kombinierte Wiedergabe beider Spuren (Duoplay). Denken Sie an die Möglichkeit, Originaltonfilme (Bauer Tonfilmkameras!) auf der zweiten Spur mit zusätzlicher Vertonung zu ergänzen. Oder an die Möglichkeit einer 2sprachigen Vertonung.

Eine Übersicht gibt Ihnen die Tabelle auf der letzten Seite. Selbstverständlich kann auch jeder käufliche Spielfilm – Stumm oder Magnetton – vorgeführt werden. Weitere hervorstechende Merkmale: Superklang durch extreme Gleichlaufgenauigkeit, neuartige Tonköpfe und enorme Verstärkerleistung (40 W!). Frequenzbereich von 50–12 000 Hz! Normgerechte Ein- und Ausgänge – auch für Stereoanlagen. Automatische und manuelle Tonaussteuerung. Trickblende zur stufenlosen Tonmischung. Ungewöhnlich hoher Bedienungskomfort bei der Steuerung der Tonfunktionen durch ein Flutlicht-Regiepult. Superlichtstärke durch hochwertige Objektive und eine 15 V/150 W-Halogenlampe. Extrem leiser Lauf und hohe Filmschonung durch ein neuartiges Filmtransportsystem.

Weitere Einzelheiten finden Sie auf den Seiten „Der Bedienungskomfort“ und „Die Technik“.

Der Bauer T 50 sound.



Der Zwillingsbruder des T 60 stereosound: Ein hochwertiges Vorführgerät der Bauer Royalklasse für Super-8-Tonfilme mit einer Magnettonspur (Mono) – das ist der Bauer T 50 sound. Selbstverständlich führt er auch Stummfilme vor. Der Transistorverstärker bringt die hohe Leistung von 20 Watt. Sie können damit Ihre Tonfilme auch in großen Räumen vorführen. Genügt zur Tonwiedergabe der eingebaute Lautsprecher einmal nicht, schließen Sie den zusätzlich lieferbaren Breitband-Lautsprecher an. Im übrigen ist der T 50 sound identisch mit dem T 60 stereosound: Er hat dieselbe fortschrittliche Technik bei Filmtransport und Beleuchtung, er bietet mit dem Flutlicht-Regiepult den gleichen, hohen Bedienungskomfort und er hat das gleiche klare Design (Softline) – übersichtlich, funktionell, ohne modische Gags. Weitere Einzelheiten finden Sie unter „Der Bedienungskomfort“ und in der Zusammenfassung „Die Technik“.

Für die Projektoren der Royalklasse gibt es als Zubehör einen stabilen Transportkoffer, in dem Sie Ihr komplettes „Tonfilmstudio“ unterbringen: Projektor, Netzkabel, Tonkabel, Mikrofon, Leerspule, Ersatzlampe, Bauer-Klebpresse, Filmkitt, Staubpinsel und Bedienungsanleitung.

Die Technik.

	T 50/T 60		T 50/T 60	
Für Super 8/Single 8-Filme	●	Frequenzbereich bei 24 B/s: 50–12 000 Hz	●	
Spulenkapazität 240 m (Azetatfilm)	●	Gleichlaufgenauigkeit besser als $\pm 0,3\%$	●	
Automatische Filmeinfädeler	●	Verschleißarme Recovac-Tonköpfe	●	
Zusätzlicher Filmschleifenformer	●	Toneingänge: Phono, Mikro, externe Verstärkeranlage	●	
Bauer Filmtransportsystem mit Zweizahngreifer	●	Tonausgänge: Außenlautsprecher, Kopfhörer, externe Verstärkeranlage	●	
Wartungsfreier Asynchron-Kondensatormotor	●	Lautstärke beim Mithören separat regelbar	●	
Extrem leiser Lauf und optimale Filmschonung	●	Manuelle und automatische Tonaussteuerung	●	
Zoomobjektiv: Vario-Travenon 1,3/16,5–30 mm	●	Großdimensionierte, beleuchtete Aussteuerungsanzeige (dB)	●	
Gegen Aufpreis: Kern Vario-Switar 1,3/12,5–29 mm	●	Aussteuerungsautomatik programmierbar für Phono und Mikro	●	
15 V/150 W-Halogenlampe mit Kaltlichtspiegel	●	Trickregler für Tonüberblendungen und Tonmischungen	●	
Lampensparschaltung	●	Klangwaage zur Einstellung des individuellen Klangbildes	●	
Vorführgeschwindigkeit 18 und 24 B/s	●	Mikrofondurchsage während der Filmvorführung möglich	●	
Sichtbare Rückwärtsprojektion	●	Verstärker zur HiFi-Übertragung ohne Filmvorführung geeignet	●	
Schnellrückspulung	●			T 50 T 60
Zentralschalterbedienung für sämtliche Filmlauffunktionen	●	Tonaufnahme und -wiedergabe über 1 Magnetspur	●	●
Filmweg hervorragend zugänglich (problemlose Reinigung)	●	Tonaufnahme und -wiedergabe über 2 Magnetspuren		●
Höhenverstellung mit Rändelrad	●	Mono-Aufnahme Spur 1	●	●
Zentrale Bildstrichverstellung mit Drehknopf	●	Mono-Aufnahme Spur 2		●
Einstellung der Bildscharfe mit Drehknopf	●	Mono-Aufnahme gleichzeitig Spuren 1 + 2		●
Abmessungen (mm): L 362, B 233, H 330	●	Stereo-Aufnahme Spuren 1 + 2		●
Funkschutzzeichen (andere Sicherheitszeichen beantragt)	●	Mono-Wiedergabe Spur 1	●	●
Flutlicht-Regiepult für alle Tonfunktionen	●	Mono-Wiedergabe Spur 2		●
Flachbahnregler zur Einstellung der Tonpegel	●	Mono-Wiedergabe (auch Duoplay) Spuren 1 + 2		●
Drucktasten für die Tonbetriebsarten	●	Stereo-Wiedergabe Spuren 1 + 2		●
Farbige Leuchtfelder und Leuchtpunkte zur Tonkontrolle	●	Balanceregler		●
Tonteil für Magnettonaufnahme- und Wiedergabe übertrifft DIN 15868	●	Verstärkerleistung 20 W Musik/15 W Sinus	●	
Volltransistorisierter Verstärker	●	Verstärkerleistung 2 × 20 W Musik/2 × 15 W Sinus		●
Rauscharme Eingangsstufen	●	Eingebaute 6 W-Lautsprecher	1	2
Eisenlose Gegentakt-Endstufen	●	Transportable Außenlautsprecher als Zubehör lieferbar	1	2
Elektronische Endstufensicherung	●	Projektorgewicht in kg (ohne Zubehör)	11,5	12
Normgerechter Bild-Ton-Abstand (18 Bilder)	●	Zubehör: Netz- und Tonkabel, Mikro, Leerspule, Filmstanze	●	●
Frequenzbereich bei 18 B/s: 50–10 000 Hz	●	10 m bespurter Probefilm		●

Ihr Bauer-Fachhändler:

BAUER
WEB K26/1274