

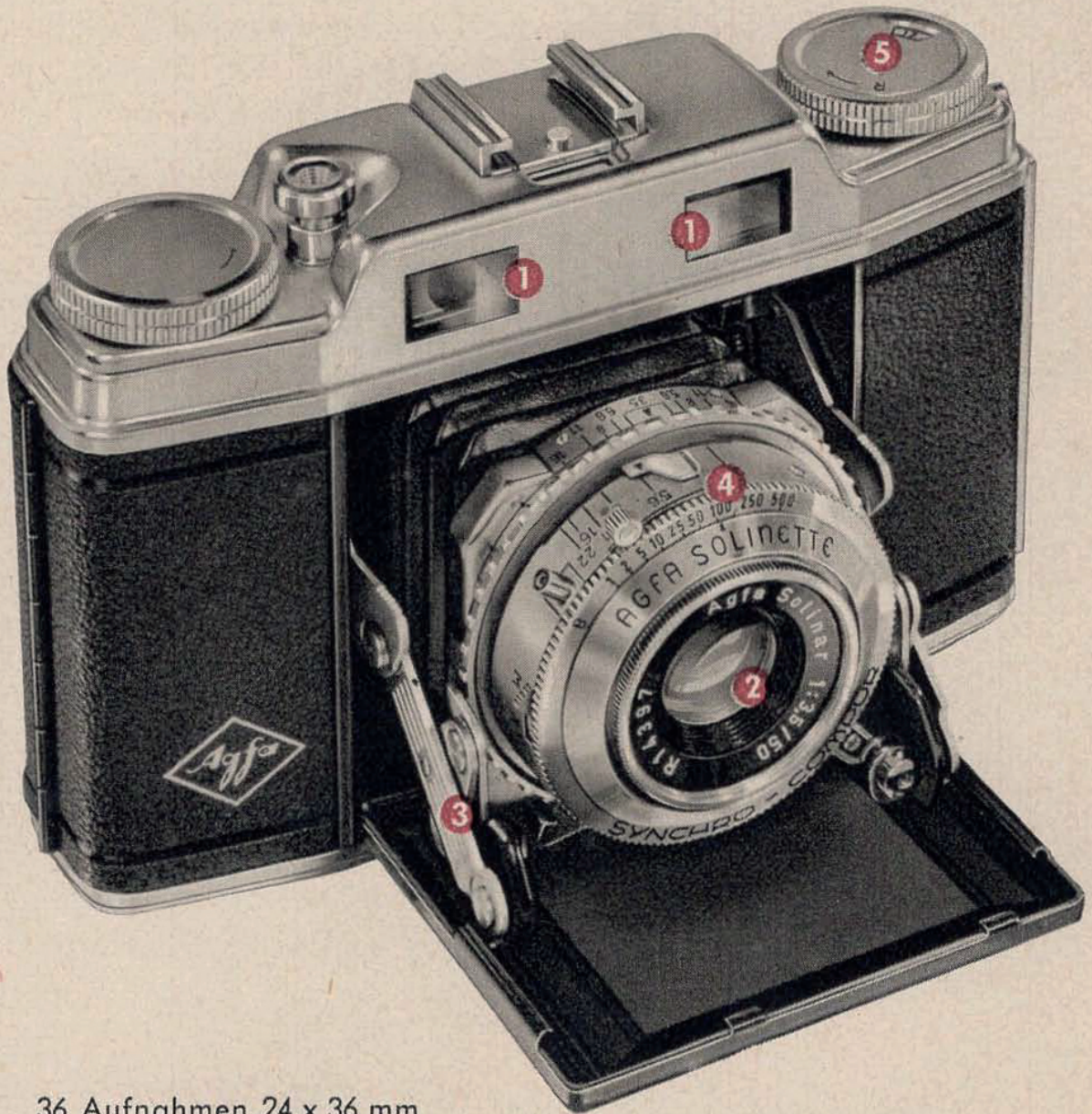
*uper Solinette*  
*24x36*

Mit gekuppeltem Meßsucher



In der neuen Agfa Super Solinette wurde das bewährte Solinette-Bauprinzip zu höchster Vollendung gebracht. Alle Vorzüge der zweckdienlichen Konstruktion dieser Kleinbildcamera blieben erhalten. Die Agfa Super Solinette ist nun aber darüber hinaus mit einem gekuppelten Entfernungsmesser ausgerüstet. Das bedeutet gesteigertes Aufnahmetempo und die beruhigende Gewißheit, daß man immer scharfe Aufnahmen machen kann. Schnell „schießen“ können heißt allein natürlich noch nichts. Für die Qualität aller Aufnahmen ist letzten Endes auch das Objektiv entscheidend. Es ist das Agfa Solinar 1:3,5 / 50 mm, das die beste Gewähr für photographische „Volltreffer“ bietet. Gleichgültig, ob man schwarzweiß oder farbig aufnimmt. Sinnvoll und höchst praktisch ist die Konstruktion der Agfa Super Solinette. Deshalb haben auch die noch nicht versierten Amateure von Anfang an ausgezeichnete Aufnahmeergebnisse. Und anspruchsvollen Photofreunden steht in der Agfa Super Solinette eine Kleinbildcamera zur Verfügung, die ungewöhnliche Leistungen ermöglicht.

# AGFA SUPER SOLINETTE



36 Aufnahmen 24 x 36 mm  
Farbkorrigiertes Agfa Solinar 3,5/50 mit Antireflexbelag Voll-  
synchronisierter Synchro-Compur-Verschluß mit den Zeiten B,  
1 bis 1/500 Gekuppelter Ein-Blick-Meßsucher Bequemer Meter-  
ring, links oder rechts bedienbar Schneckengang-Einstellung  
Schärfentiefskala neben den Meterzahlen Doppelbelichtungs-  
und Leerschaltperre · Gehäuseauslöser Filmzählwerk Film-  
sortenanzeiger Aufsteckschuh für Zubehör

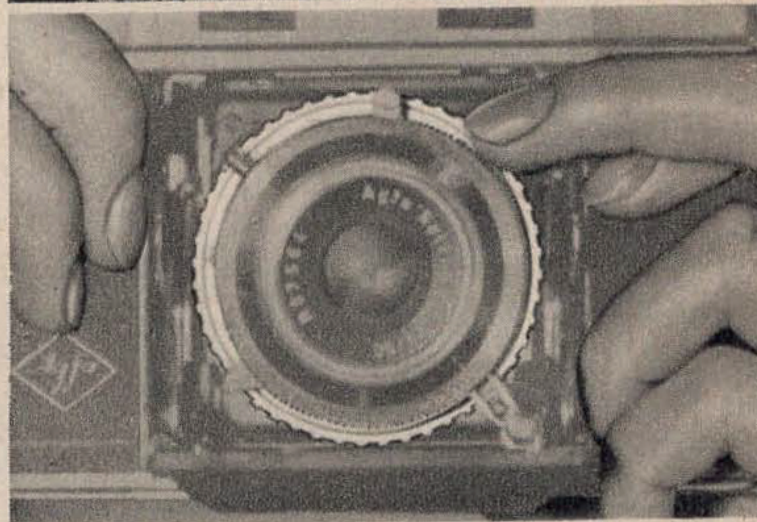
## DIE BESONDEREN VORZÜGE

- ① **Der gekuppelte Entfernungsmesser**  
Ein Blick durch den besonders großen und hellen Sucher, eine Drehung am Einstellring sichern bereits automatisch die Scharfeinstellung.
- ② **Das Solinar 1:3,5/50 mm**  
das wertvolle Agfa-Objektiv mit allen hochgezüchteten Eigenschaften für die Schwarzweiß- und Farbphotographie. Die Schneckengangführung erhält die Optik in ihrer vollen Güte.
- ③ **Die Springspreizen**  
in Agfa-Präzision! Geschützt im Gehäuse verankert, gleitet der Springspreizen-Mechanismus weich und widerstandslos, obwohl er denkbar stabil ist. Schnelle Aufnahmebereitschaft.
- ④ **Die Übersichtlichkeit**  
in der Anordnung der Skalen: Von oben sieht man alles! Der neuartige Meterring vereinfacht die Bedienung wesentlich.
- ⑤ **Die Filmmerscheibe**  
im Rückspulknopf zeigt an, mit welcher Filmsorte die Camera geladen ist.
- **Die Sperr-Vorrichtungen**  
verhindern Doppel- und Leerbelichtungen. Besonderer Sperrknopf für die Rückspulung.
- **Die äußere Form**  
erfreut nicht nur das Auge, sondern sichert größte Handlichkeit bei Aufnahme und Unterbringung.
- **Der Preis** DM **225.-**  
Bereitschaftstasche aus Vollrindleder DM **18.-**

Der Blick durch den hellen, zweifarbigen Sucher gibt zugleich Aufschluß über das Motiv und seine Schärfe.



Eine leichte Drehung am Einstellring — die Camera bleibt selbstverständlich am Auge



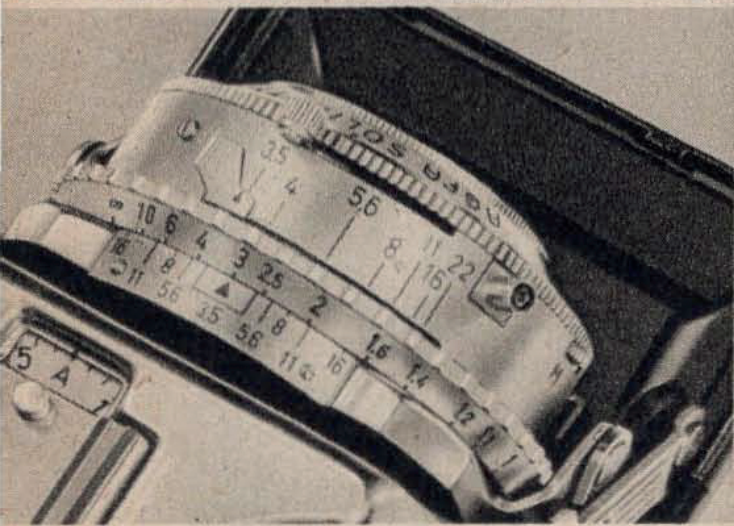
und schon sind die Konturen zur Deckung gebracht und die bestmögliche Bildschärfe ist gesichert!



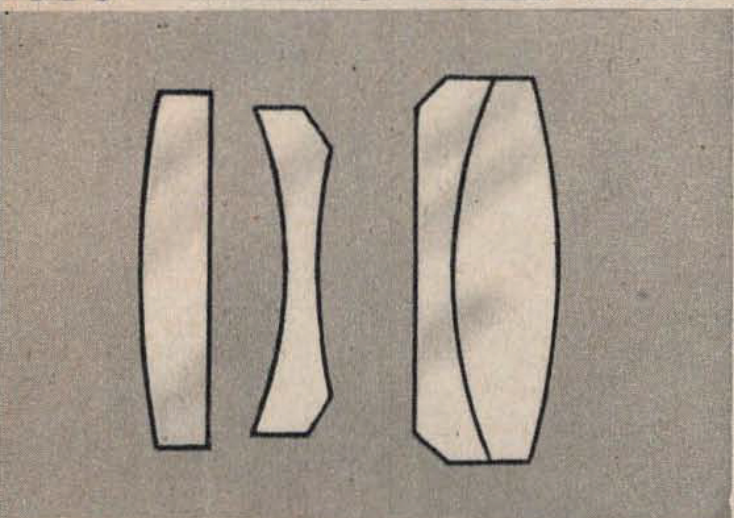
Die Scharfeinstellung ist durch den gekuppelten Entfernungsmesser der Agfa Super Solinette tatsächlich kein Problem mehr. Man photographiert völlig unbeschwert und kann seine ganze Aufmerksamkeit uneingeschränkt dem Motiv zuwenden!



Oft liegen längere Pausen zwischen den Aufnahmen. Dann zeigt die Filmmerscheibe, mit welcher Filmsorte die Camera geladen ist. (Je 4 Sorten Schwarzweiß- und Farbfilm.)



Mit einem Blick von oben erfaßt man die Einstellung der Blenden und der Entfernung, der Tiefenschärfenskala und des Filmzählwerks.



Das Agfa Solinar 1:3,5/50 ist ein fehlerfrei zeichnender, farbkorrigierter Vierlinser, der neueste konstruktive Erkenntnisse berücksichtigt und jeden Wunsch hinsichtlich Zeichnung und Brillanz erfüllt.



**AGFA CAMERA-WERK AKTIENGESELLSCHAFT MÜNCHEN**