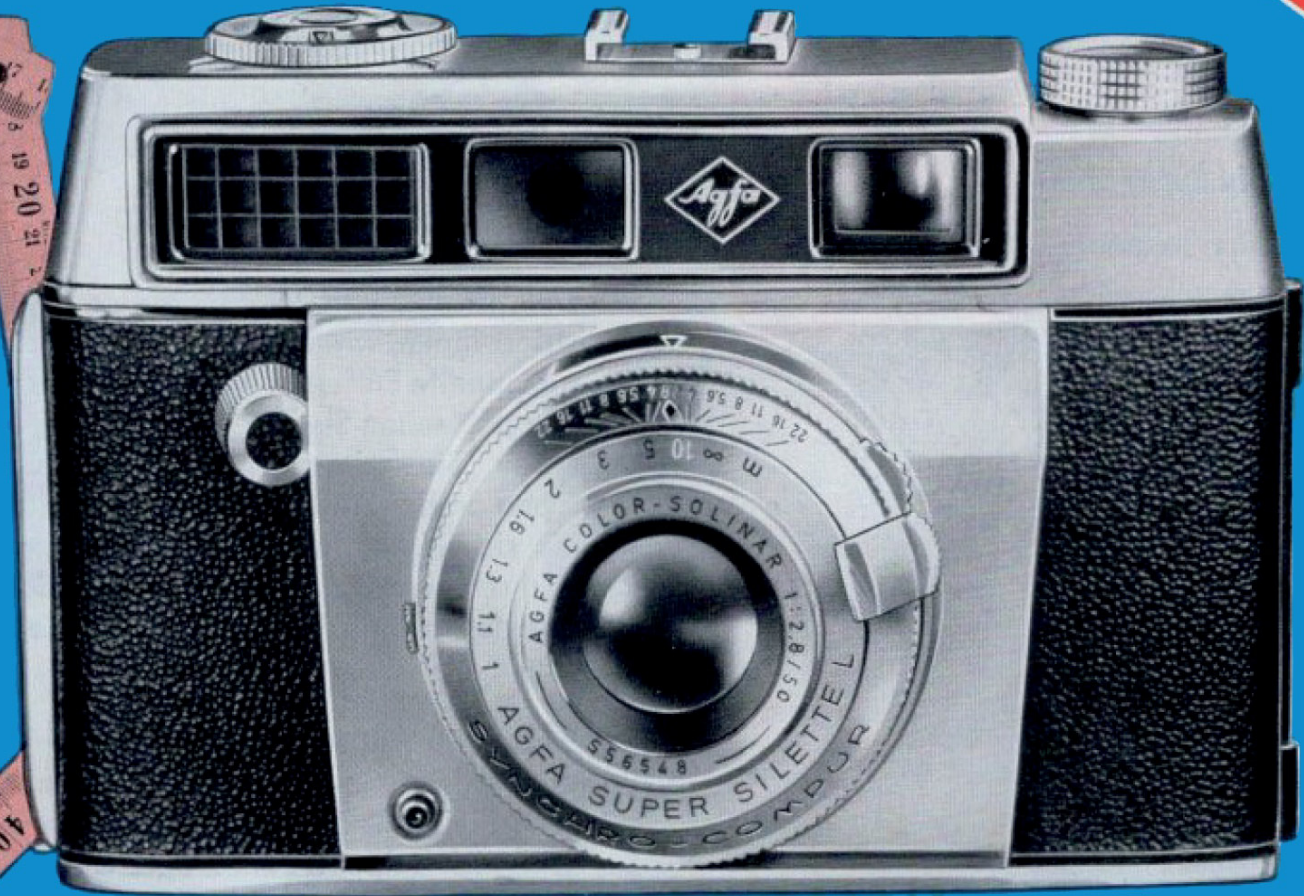


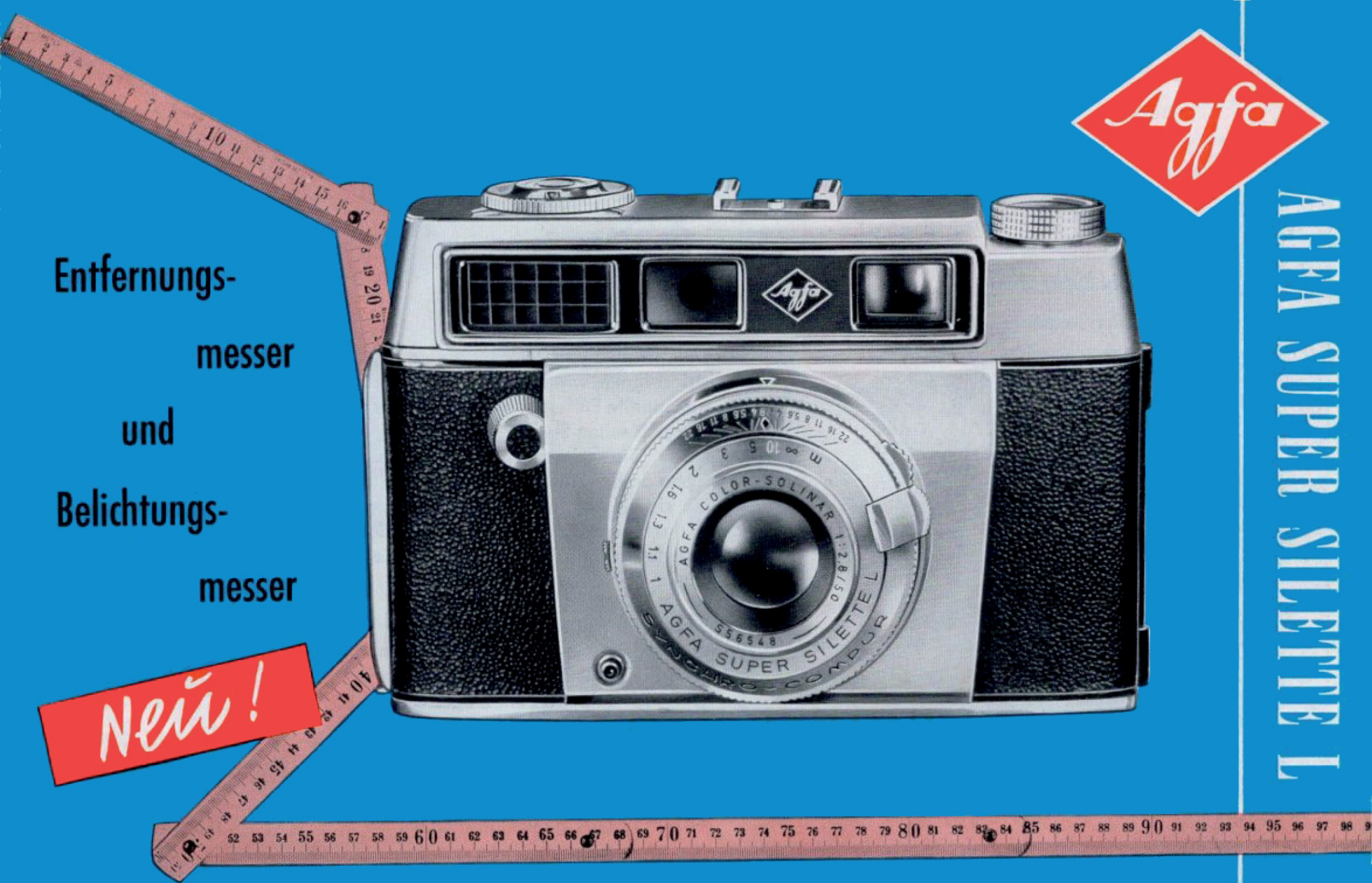


AGFA SUPER SILETTE L



Entfernungs-  
messer  
und  
Belichtungs-  
messer

Neu!





## *Lieber Photofreund!*

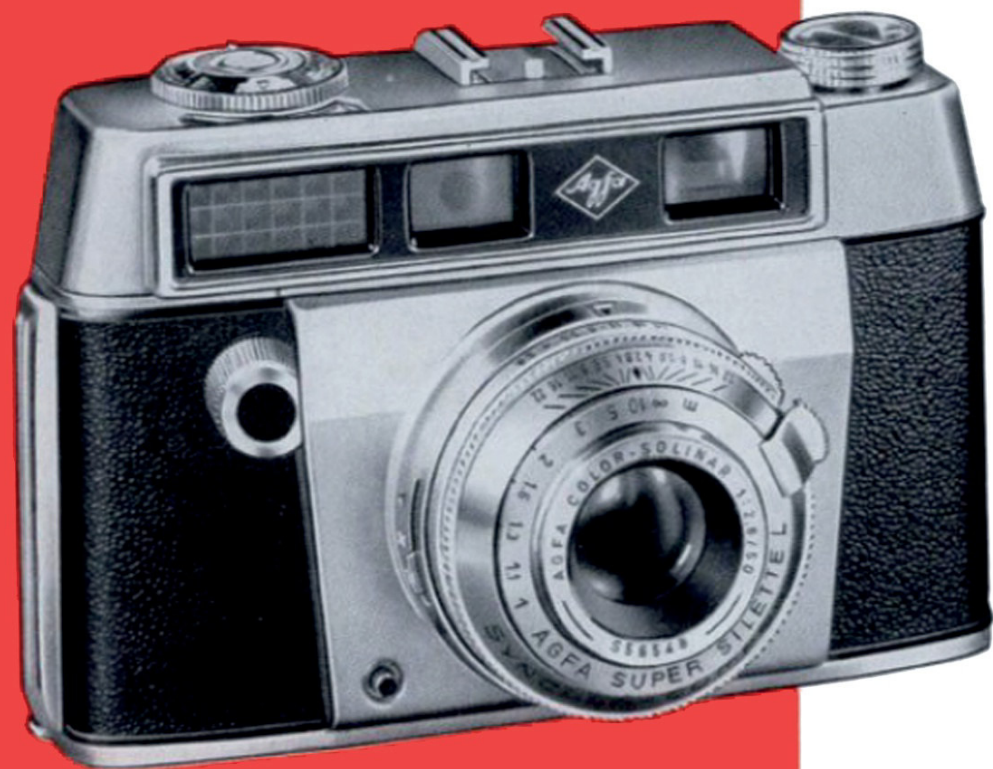
36 Aufnahmen und eine so gut wie die andere, darauf kann jeder Photo-Amateur stolz sein! Mit der neuen Agfa Super Silette L gelingt Ihnen diese Rekordleistung immer, denn sie hat 2 wertvolle Meßinstrumente eingebaut: den Entfernungsmess- und den Belichtungsmess- Sie garantieren Ihnen stets gestochen scharfe und hundertprozentig richtig belichtete Schwarz-Weiß- und Farbaufnahmen. Dazu kommt der bewährte Silette Schnellschalthebel, der die Super Silette L zur perfekten Schnellschuß-Camera macht, die auch Serienaufnahmen in rascher Folge meistert. Das vierlinsige Spitzenobjektiv Agfa Color-Solinar 1: 2,8/50 mm zeichnet sich durch Brillanz und Farbtüchtigkeit aus.



## Die Super Silette L



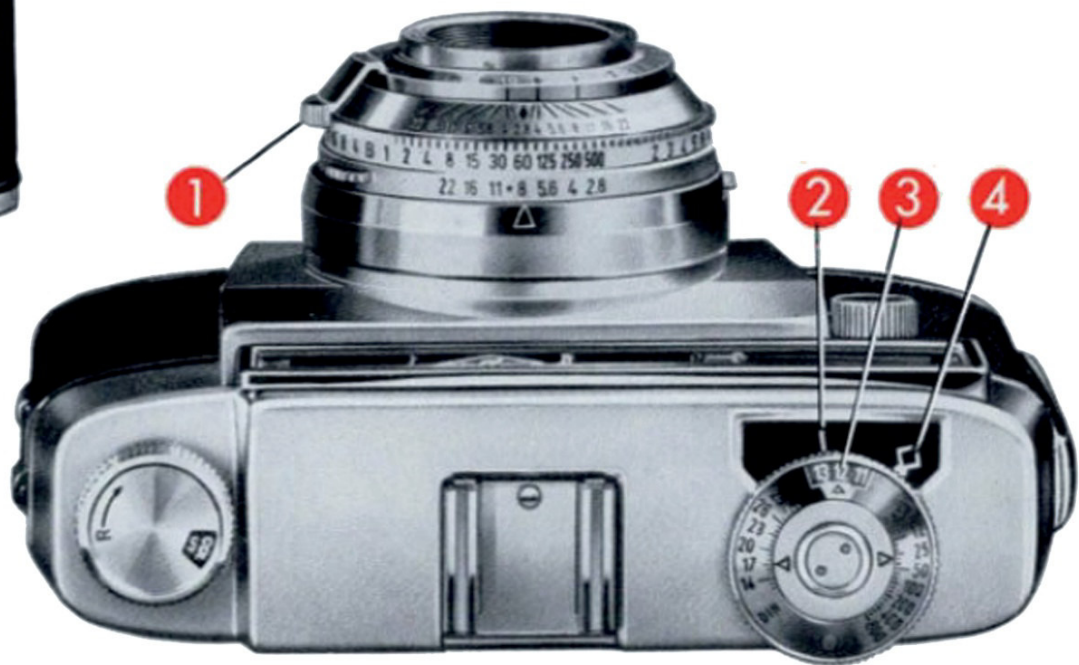
... ein weiteres Qualitätserzeugnis des weltbekannten Agfa Camera-Werks München



## AGFA SUPER SILETTE L

### TECHNISCHE DATEN .

36 Aufnahmen 24 x 36 mm • Gekuppelter Entfernungsmesser • Eingebauter photo-elektrischer Belichtungsmesser • Farbkorrigiertes, entspiegeltes Objektiv Agfa Color-Solinar 1:2,8/50 mm • Synchro-Compur-Verschluß mit den Zeiten B, 1 bis 1/500 sec und Lichtwertskala • Blitzlicht Vollsynchronisation • Eingebauter Selbstauslöser • Doppelbelichtungs- und Leerschaltperre • Schärfentiefskala • Filmmerkscheibe



Der Schnellschalthebel macht die Super Silette L im Nu schußbereit. Ein Hebelschwung, und der Film ist um ein Bild weiter transportiert, das Zählwerk eingestellt und der Verschluß gespannt. Das nächste Bild kann folgen.

### Preise für Agfa Super Silette L

mit Agfa Color-Solinar 2,8/50 mm und  
Synchro-Compur-Verschuß DM 250.—  
Bereitschaftstasche mit Objektivschutz

DM 22.50

Agfa Filter . . . je DM 9.—

Agfa Gegenlichtblende . . . DM 3.25

Lederetui für Filter  
und Gegenlichtblende . . . DM 5.—

Agfalux-Taschenblitzer . . . DM 24.—

Reißverschlußbetui . . . DM 3.90

Naheinstellgerät Proximeter I und II  
je DM 58.—

---

... mit dem brillanten  
**Agfa Color-Objektiv**

---



Der doppelköpfige Schwan demonstriert Ihnen, wie der mit dem Objektiv gekuppelte Entfernungsmesser arbeitet. Doppelt sehen Sie das Motiv im Sucher bevor Sie scharf eingestellt haben. Dann drehen Sie am Entfernungsrings ① bis sich Meß- und Sucherbild decken, und schon ist das Objektiv automatisch auf die richtige Entfernung eingestellt.



Der eingebaute Belichtungsmesser ist ebenfalls ganz einfach zu bedienen. Eine kleine Drehung am Objektivring – bis sich Zeiger ② mit Zeiger ④ deckt – und der genaue Lichtwert ③ liegt fest. Diese Zahl wird auf den Verschuß übertragen. Das Instrument mißt für alle Filmsorten exakt, denn man kann es auf 1° DIN genau abstimmen.





## *Das Photoalbum...*

ist der sorgsam gehütete Schatz eines Photoamateurs. Es bewahrt die schönsten Bilder und die liebsten Erinnerungen. Doch denken Sie bitte daran: Entscheidend für die Güte Ihrer Aufnahmen ist neben der Camera der gute Film!  
Agfa Filme sind immer gleichmäßig und gut

Die vier Isopan Film Typen der Agfa sind so abgestimmt, daß Sie zu Meisterleistungen kommen können. Welcher Agfa Film für welchen Zweck jeweils am besten geeignet ist, darüber beraten wir Sie gern.



## Agfa Objektive haben Weltruf!

Millionen von Photofreunden photographieren mit Agfa Cameras weil sie mit den brillanten Agfa Color-Objektiven ausgestattet sind. Im optischen Werk der Agfa werden alle Agfa Objektive nach modernsten Methoden aus besonders ausgewähltem optischem Glas hergestellt. Neuartige Vakuumanlagen ermöglichen es, alle Linsen mit Antireflexbelag zu versehen. Unzählige Prüfstationen sind in den Werdegang eines Agfa Objektivs eingeschaltet, angefangen von der strengen Auswahl der Glasqualität über die Prüfung der bearbeiteten Linsenoberflächen bis zum fertigen Objektiv. Dabei werden die neuesten Erfahrungen der optischen Forschung und der Agfacolor Photographie ausgewertet; selbstverständlich sind alle Agfa Objektive hervorragend farbkorrigiert. Im ewigen Eis und in sonnedurchglühten Wüsten haben sie sich mill onenfach bewährt.



Die Original-Bereitschaftstasche für die Agfa Super Silette L wird aus blankem Vollrindleder gefertigt. Eine eingearbeitete Verstärkungskappe schützt das hochwertige Objektiv



Filter bringen Wolken und Stimmung ins Bild und lassen Ihre Aufnahmen besonders lebendig und plastisch erscheinen. Mit den Agfa Filtern hellgelb, mittelgelb, gelbgrün und rotorange erzielen Sie jeden gewünschten Effekt.

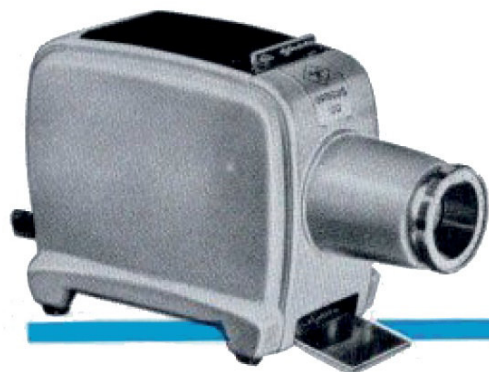


Es gibt keine „dunkle Stunde“ mehr wenn Sie blitzen. Das handliche Taschenblitzgerät Agfalux gibt Ihnen zu jeder Zeit – vor allem bei Heimaufnahmen – das richtige Licht. Dabei ist Blitzen kinderleicht.



Die optischen Naheinstellgeräte Proximeter I und II erschließen Ihnen den Einstellbereich von 1 m bis 25 cm. Die Parallaxe wird genau ausgeglichen, und der gekuppelte Entfernungsmesser überträgt auch hier exakt die Entfernung aufs Objektiv.

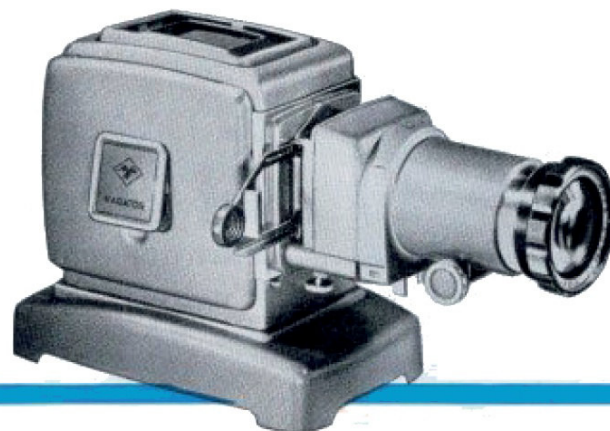




**AGFA OPTICUS 100**  
der kleine Heimprojektor mit großer Leistung.

### Licht und Farbe

Haben Sie schon einmal mit Agfacolor-Umkehrfilm photographiert? Hier bieten sich Ihnen neue Möglichkeiten. In naturgetreuen Farben halten Sie das Motiv fest, und ebenso leuchtend sehen Sie es daheim auf der Leinwand wieder. Das sind erlebnisreiche Stunden! Die Agfa bietet Ihnen dafür ein besonders preiswertes und handliches Gerät, den Heimprojektor Agfa Opticus 100. Wer jedoch große Ansprüche stellt – gleich, ob er einen Projektor fürs Heim, für die Schule oder den Vortragssaal sucht – der wird von dem Hochleistungs-Stehbildwerfer Agfa Karator 55 begeistert sein. Auf Wunsch überreichen wir Ihnen gern unsere Spezialprospekte.



**AGFA KARATOR 55**  
nach dem Baukasten-System mit wenigen Handgriffen und Umbauteilen in einen Projektor für 7x7 Diapositive zu verwandeln.



Wer mehr Wert auf das farbige Papierbild legt, dem sei der Agfacolor-Negativfilm CN 17 (wie 17° DIN zu belichten) empfohlen. Von ihm können Sie sich nach Belieben farbige und schwarz-weiße Papierbilder, aber auch Diapositive anfertigen lassen.

Aber noch ein Wort zu dem hochempfindlichen Agfacolor-Umkehrfilm CT 18 (wie 18° DIN zu belichten!): Er liefert Ihnen sofort nach der Entwicklung vorführfertige Diapositive. Sie können sich davon Duplikate und – über ein Zwischennegativ – auch schwarz-weiße und farbige Papierbilder herstellen lassen.

