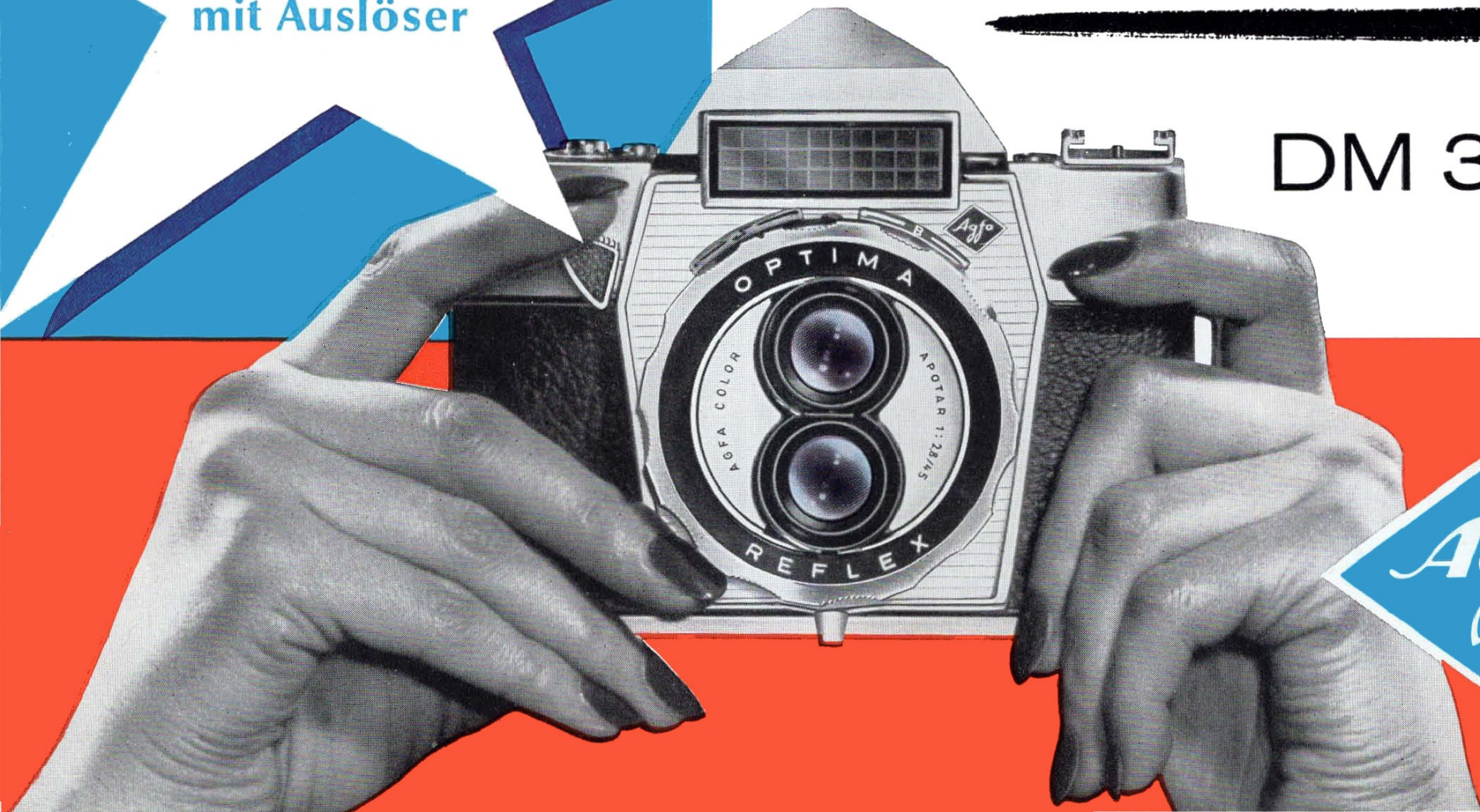


# AGFA OPTIMA REFLEX

magische Taste  
mit Auslöser

Spiegelreflex  
vollautomatisch

DM 398.-



## Lieber Photofreund!

Ein Welterfolg ist die vollautomatische Agfa Optima. Hunderttausende photographieren mit dieser „Wundercamera“, wie sie von der internationalen Presse bezeichnet wurde. Frei von komplizierten Handgriffen, frei von technischen Überlegungen, frei vom Messen und Rechnen!

Jetzt gibt es eine Optima für die Freunde des Spiegelreflexsystems: die neue Kleinbildcamera Agfa Optima Reflex. Bei ihr werden Zeiten und Blenden unsichtbar, selbsttätig, wie von Geisterhand gesteuert. Bei ihr gelingen gute Bilder, farbig oder schwarz-weiß, mit einem Tastendruck.

Aber die Optima Reflex bietet noch mehr: Ihr strahlend heller Prismensucher ermöglicht Spitzenphotos, wie sie bisher großen Könnern vorbehalten waren. Ideal sehen Sie Ihre Motive. Hell leuchtet das grüne Signal, das Ihnen „Freie Fahrt“ gibt. Für scharfe Bilder sorgt der Entfernungsmesser. Alles in allem: technische Spitzenleistung, verbunden mit einem optimalen Bedienungskomfort!





Mit der Optima Reflex werden auch Sie im Handumdrehen brillante Farbaufnahmen Ihr eigen nennen. Im klaren Sucherbild leuchten alle Farben der Natur. Ein Druck auf die „Magische Taste“ – schon haben Sie das schönste Motiv in natürlichen Farben eingefangen. Auch Bewegungsaufnahmen, die bisher immer als schwierig galten, meistert die Vollautomatik Ihrer Optima Reflex.



# AGFA OPTIMA REFLEX

die zweiäugige  
Kleinbild-Spiegel-  
reflex-Camera  
mit Vollautomatik

**DM 398.-**

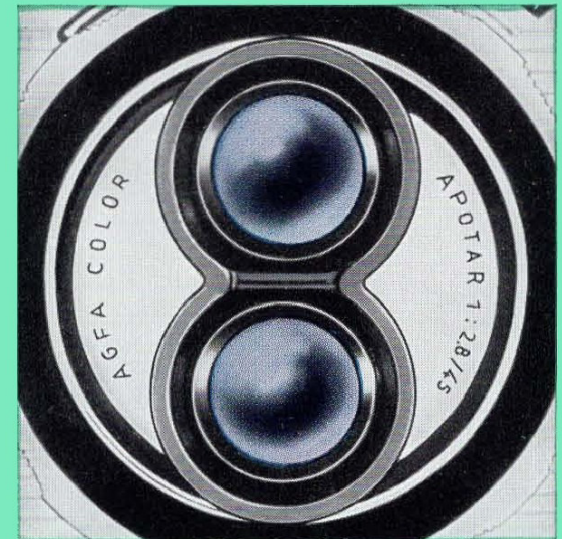
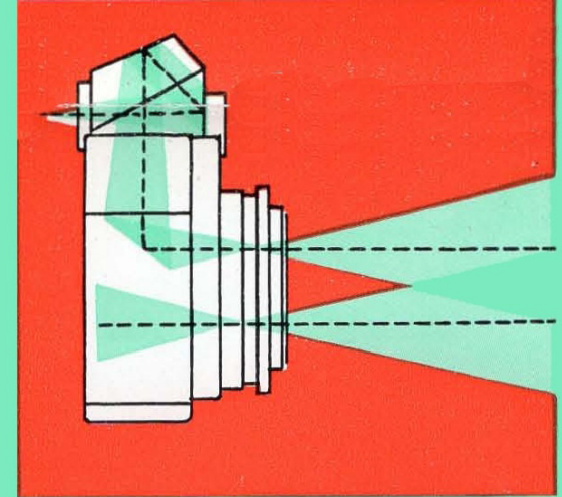
Die Optima Reflex ist eine bemerkenswerte Neuschöpfung des Agfa Camera-Werks München. Sie vereint die Vorteile der Spiegelreflex-Camera mit der hunderttausendfach bewährten Vollautomatik der Agfa Optima. Dürfen wir kurz die Vorteile ihres Spiegelreflex-Systems aufzählen?

- An erster Stelle steht der Prismensucher. Strahlend hell sehen Sie Ihr Motiv im Original-Aufnahmeformat. Kein Detail, keine Nuance geht Ihnen verloren.
- Für die Schärfe Ihrer Photos sorgt der Schnittbild-Entfernungsmesser, der mit dem Objektiv gekuppelt ist.
- Vor, während und nach der Aufnahme können Sie Ihr Motiv genau beobachten. Das ist der Vorzug des zweiäugigen Spiegelreflexsystems.
- Weltberühmt sind die Color-Hochleistungs-Objektive des Typs Agfa Color-Apotar mit der hohen Lichtstärke 1:2,8.

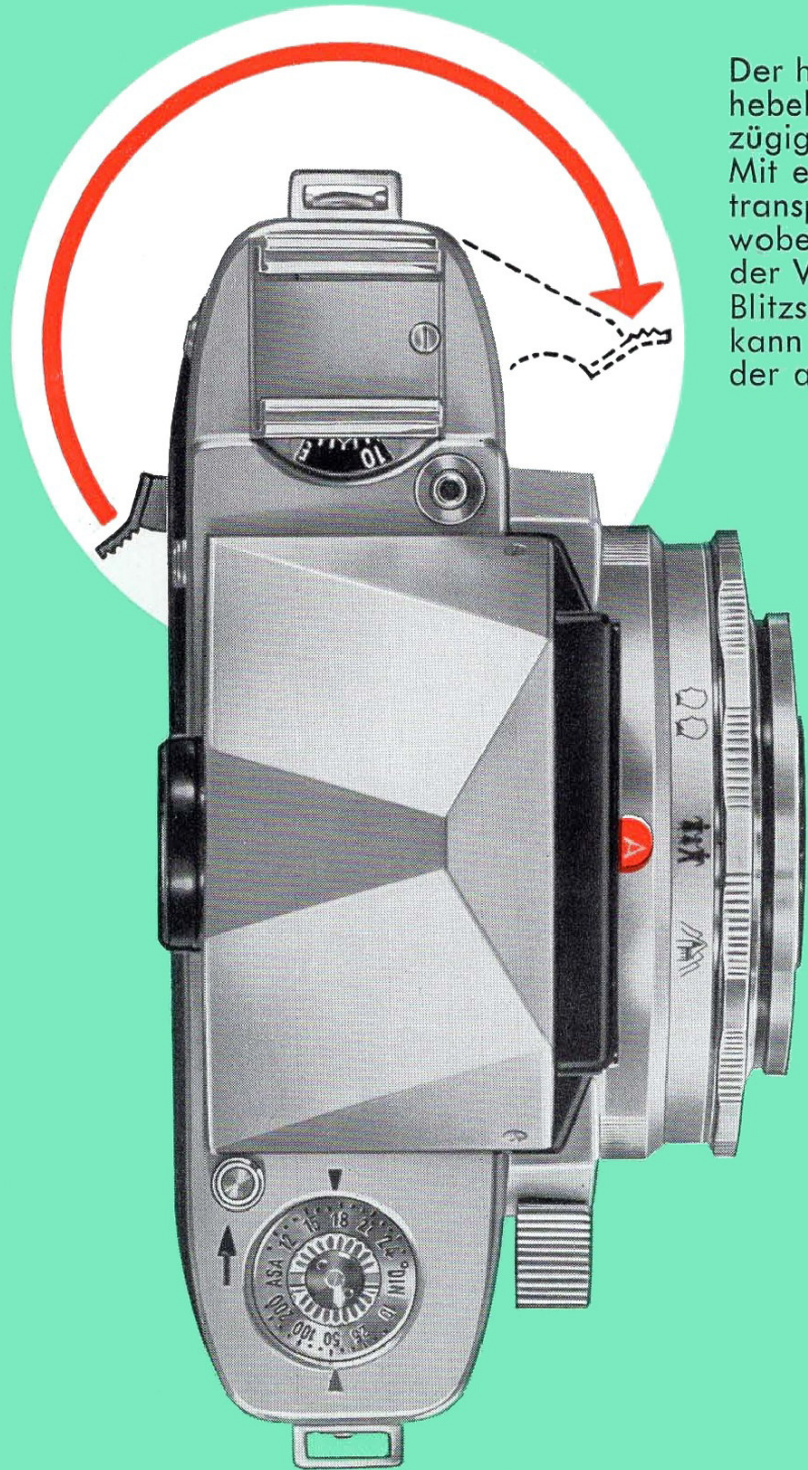
Und dazu die Funktionen der Agfa Optima, die das Photographieren von allen technischen Fesseln befreit haben. Farbige Signale geben Ihnen Auskunft über die Aufnahmebereitschaft Ihrer Camera:

- **Schwarzes Feld** – das nächste Bild ist an der Reihe, Schnellschalthebel muß gespannt werden.
- **Rotes Feld** – der Film ist transportiert, der Verschuß gespannt.  
Beim Druck auf die „Magische Taste“ wechselt das Rot in
- **Grün** – Signal für freie Fahrt! Weiterdrücken, die Aufnahme ist richtig belichtet und gelungen.

Das Signal bleibt lediglich dann rot, wenn das Licht für das gewünschte Bild nicht ausreicht. In diesem Fall warnt es Sie vor einer Fehlbelichtung.



In den Tropen und in arktischer Kälte hat die Vollautomatik der Optima-Serie ihre Bewährungs- und Zerreißprobe bestanden. Bei der Optima Reflex werden durch einen Tastendruck Zeiten und Blenden gleichzeitig und stufenlos zu optimalen Werten gesteuert und eingestellt. Sie photographieren mit unwahrscheinlich präzisen Zeit/Blenden-Kombinationen, ohne zu rechnen, ohne zu messen, ohne komplizierte Handgriffe. Verwacklungen scheiden aus, weil der Spezial-Reflexverschuß kurze Zeiten bevorzugt. Ideal für Sportaufnahmen. Ideal auch dann, wenn Sie die Kinder in ihrer Frische und Natürlichkeit beim Spielen photographieren.



Der handliche Schnellschalt-  
hebel sorgt für  
zügiges Photographieren.  
Mit einem Hebelschwung  
transportieren Sie den Film,  
wobei gleichzeitig  
der Verschuß gespannt wird.  
Blitzschnell  
kann eine Aufnahme  
der anderen folgen.

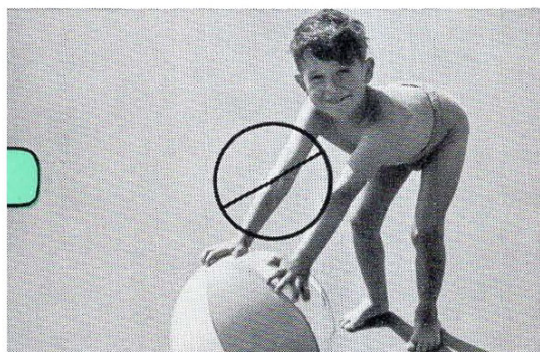
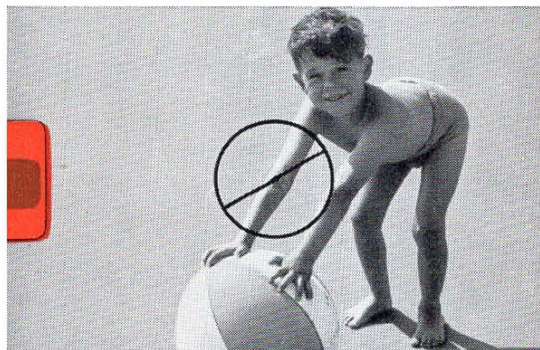
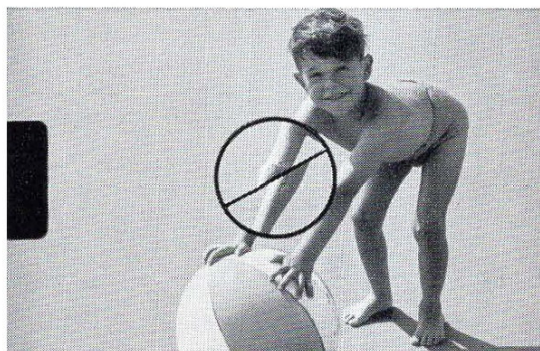
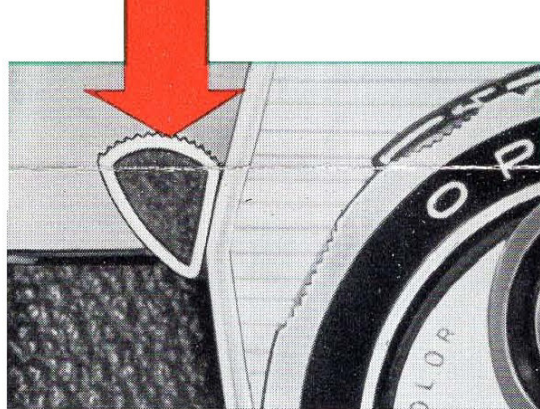


Das ist die weltberühmte „Magische Taste“ der Agfa Optima Reflex. Ein Tastendruck genügt: fertig ist die schönste Aufnahme, farbig oder schwarz-weiß. Jedes Bild ist gleichmäßig und optimal belichtet. Zu diesen Photos wird man Sie beglückwünschen!

In diesem Bild sehen Sie das schwarze Signal im Sucher. Mit dem Schnellschalthebel die nächste Aufnahme vorbereiten! In der Mitte der Schnittbild-Entfernungsmesser. Die Entfernung stimmt noch nicht, deshalb haben sich die Arme des Kindes verschoben.

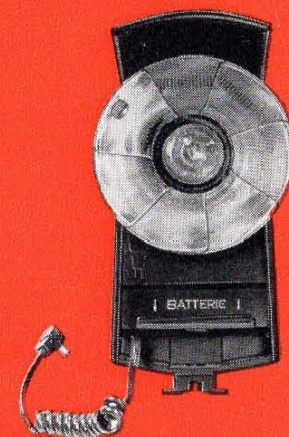
Sie drehen am Objektivring und stellen damit die richtige Entfernung ein. Ihr Entfernungsmesser zeigt die Arme wieder anatomisch richtig. Das rote Signal zeigt Ihnen die Aufnahmebereitschaft der Camera an.

Mit einem Tastendruck hat sich das Signal in Grün verwandelt. Weiterdrücken – dieses Photo wird zu Ihren besten gehören! Bleibt das Signal rot, dann helfen Blitzaufnahmen weiter.



Bei schlechtem Wetter und daheim gelingt Ihnen jedes Bild, wenn Sie blitzen. Dabei ist Blitzen so einfach und preiswert – mit dem handlichen, eleganten Taschenblitzer Agfalux.

Agfalux Taschenblitzer DM 24.—  
Etui DM 3.90



Sollen sich Ihre Bilder durch Plastik und Stimmung auszeichnen, dann vergessen Sie Filter und Gegenlichtblende nicht.

Agfa Filter:

gelb hell, ultraviolett  
und R 1,5 (für Color-  
aufnahmen), kombiniert  
mit Gegenlichtblende je DM 14.80

Agfa Gegenlichtblende DM 4.—

Lederetui für Gegenlichtblende  
oder Filter DM 7.—



Auch die Wunderwelt der kleinen Dinge können Sie mit Ihrer Optima Reflex erschließen.

Dazu brauchen Sie nur die Agfa Vorsatzlinse auf den Fassungsrand zu stecken, der die beiden Objektive umgibt. Durch die aufgesteckte Vorsatzlinse können Sie im Bereich von 38 bis 80 cm photographieren.

Der eingebaute Schnittbild-Entfernungsmesser bleibt nach wie vor voll wirksam.

Vorsatzlinse DM 18.—



*Das leuchtende Farbbild  
auf der Leinwand . . .*

hat seinen eigenen Zauber. Wer einmal die Farbenpracht der Agfacolor-Dias auf der Leinwand gesehen hat, der wird sich rasch um einen eigenen Heimprojektor bemühen. Die ideale Ergänzung zu den Color-Dias der Agfa Optima Reflex ist der formschöne Diamator M oder der Niedervoltprojektor Diamator N 12. Diese vollautomatischen Magazinprojektoren machen das Projizieren zum Vergnügen. Bequem vom Klubsessel sprechen Sie zu Ihren Aufnahmen – ohne mit der Bedienung belastet zu sein. Fernschaltung und Fernscharfeinstellung heißen die Zauberworte. Fragen Sie Ihren Photohändler nach den vollautomatischen Projektoren Agfa Diamator M und Agfa Diamator N 12.

*Entscheidend ist der richtige Film . . .*

Farbig ist die Welt! Halten Sie diese Schönheit auf Agfacolor-Film fest. Jeder kann heute mit Agfacolor farbig photographieren. Der Agfacolor-Umkehrfilm CT 18 schenkt Ihnen vorführfertige Dias – in natürlichen Farben, vom zartesten Pastellton bis zum strahlenden Rot. Mit dem Agfacolor-Negativfilm CN 17 wurde ein Universalfilm für farbige und schwarz-weiße Papierbilder vom gleichen Negativ geschaffen. Sie photographieren wie gewohnt und entscheiden später, welche Bilder Sie schwarz-weiß oder farbig haben möchten. In der Schwarzweiß-Photographie sind mit Recht die Agfa Isopan-Filme so begehrt. Sie sind konturenscharf und echt panchromatisch.

