

magische
Universal-
Taste

magisches Auge
im Sucher

Photos noch bei
Dämmerlicht

AGFA OPTIMA III

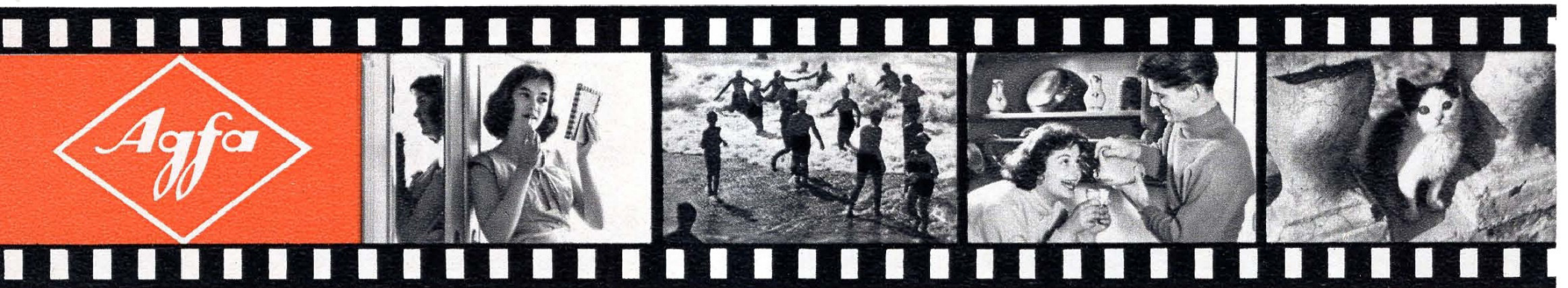
Vollautomatik
für Anspruchsvolle

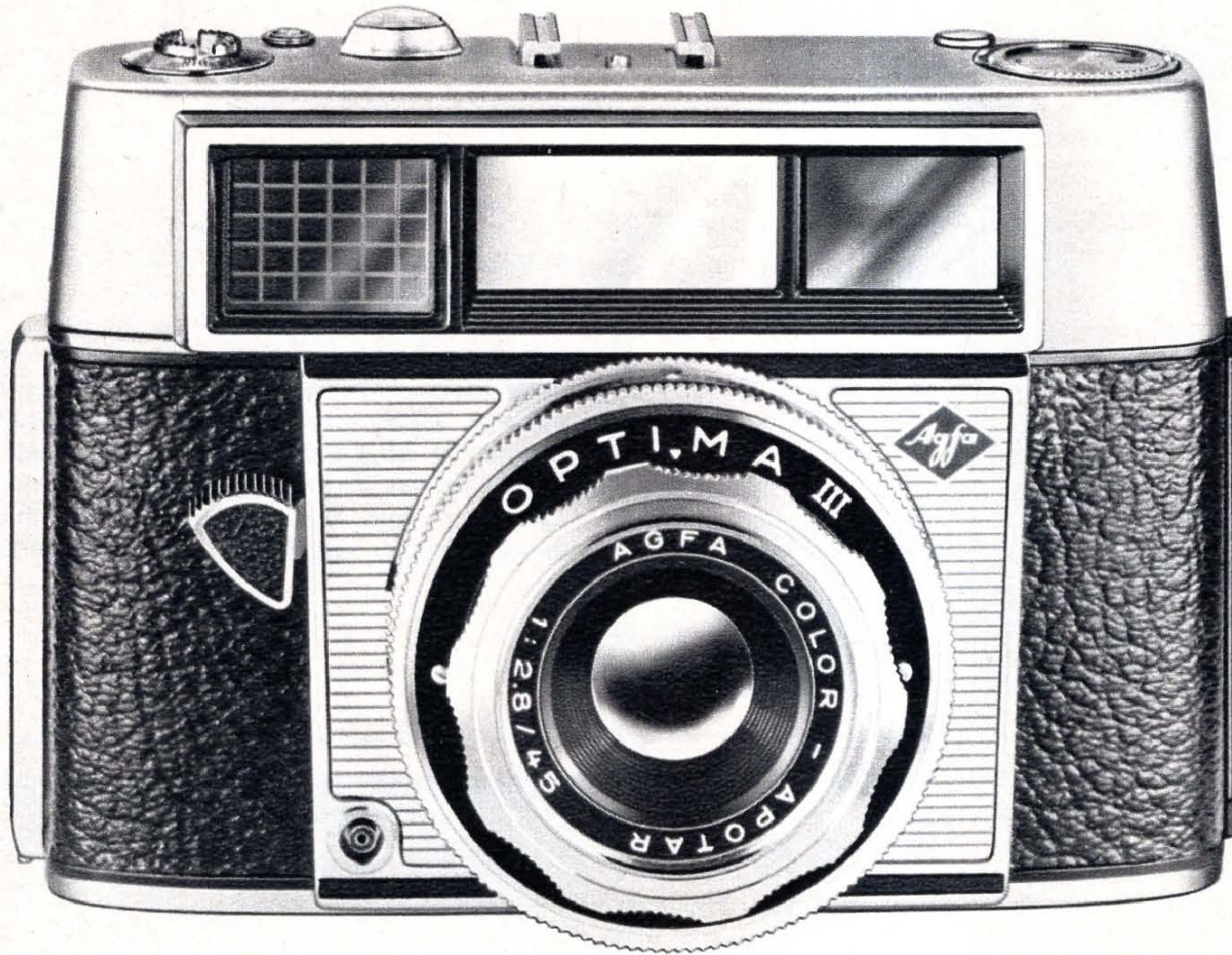


Lieber Photofreund!

Heute können wir Ihnen das Spitzenmodell der weltbekannten Optima-Serie vorstellen: Die Agfa Optima III, die vollautomatische Kleinbild-Camera für Anspruchsvolle! Sie bietet Vollautomatik in höchster Vollendung. Ihr Funktionsbereich gestattet Photos selbst noch bei Dämmerlicht. Meisteraufnahmen werden Ihnen auf Anhieb gelingen.

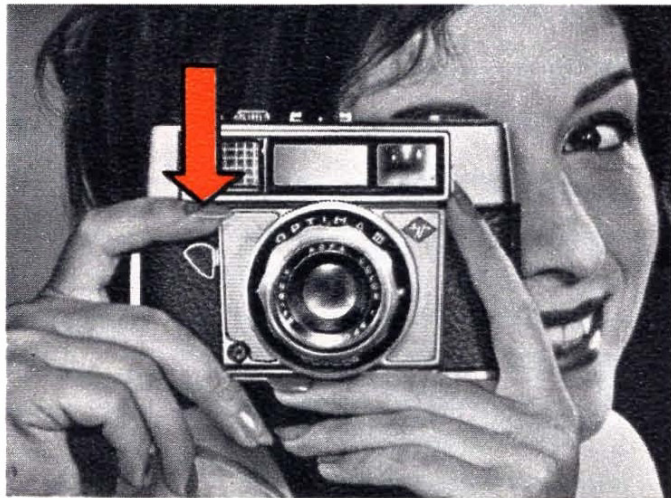
Eine technische Leistung, wie sie noch vor Jahren undenkbar war. Automatische Präzision befreit Sie von der Technik. Ständig testet das „magische Auge“ im Sucher Ihre Motive. Bei Grün heißt es dann: Freie Fahrt für wunderschöne Photos in Farbe oder Schwarzweiß. Ein Fingerdruck genügt: Die „magische Taste“, die gleichzeitig auslöst, erledigt alles Weitere für Sie. Unsichtbar, selbsttätig vollzieht sich im gleichen Augenblick in Ihrer Camera ein technisches Wunder.





AGFA OPTIMA III DM 298,-

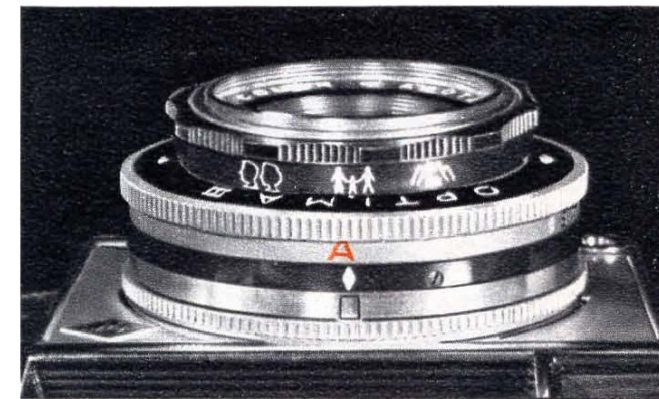
Klassisch in der Formgebung, modern und elegant ist die Agfa Optima III. Mit Recht wird sie als Krönung der Optima-Serie bezeichnet. Eine Camera des 20. Jahrhunderts! Meisterleistungen für jedermann — ohne zu rechnen, ohne lange Überlegungen und ohne komplizierte Handgriffe. Das ist photographischer Spitzenkomfort, gekennzeichnet durch drei goldene Sterne als Symbol für vollendete Automatik, Qualität und Höchstleistung.



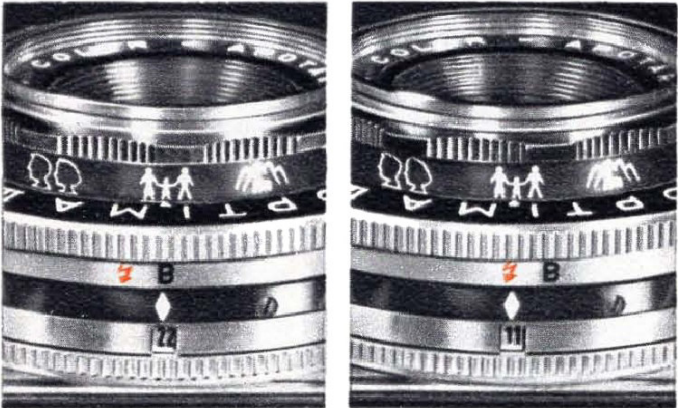
Auch die Entfernung müssen Sie nicht mehr schätzen oder messen. Sie stellen am Objektivring lediglich 3 Symbole ein und meistern damit nahe oder ferne Motive und alles, was dazwischen liegt. Außerdem können Sie Nahaufnahmen aus einem Meter Entfernung machen. Das lichtstarke Objektiv Agfa Color-Apotar 1 : 2,8 gehört zu den Spitzenleistungen seiner Klasse. Dieses Color-Objektiv aus dem optischen Werk der Agfa sorgt für die Brillanz Ihrer Photos in Farbe und Schwarzweiß.

Die „magische Universaltaste“ der Agfa Optima III. Der Druck auf diese Taste ersetzt alles, was bisher das Photographieren kompliziert machte. Was geschieht mit diesem Tastendruck? Zeiten und Blenden, die bisher „ausgeknobelt“ und eingestellt werden mußten, regulieren sich von selbst. Gleichzeitig lösen Sie aus, das Bild ist fertig. Jeder Fachmann wird sagen: Optimal belichtet, also mit unwahrscheinlich präzisen Zeit- und Blendeneinstellungen. Die Optima III ist mit einem Compur-Spezialverschluss ausgestattet, der bis zur rasanten 1/500 Sekunde für alle Filmsorten von 11 bis 25° DIN stufenlos arbeitet. Stufenlos bedeutet: Sie photographieren z. B. mit 1/177 Sek. und Blende 9,8 — ohne zu rechnen, ohne einzustellen!

So sehen Sie Ihre Bilder im Sucher. Sobald Sie den Schnellschalthebel spannen, leuchtet das grüne Signal für gute Photos, das „magische Auge“. Es wird deshalb so bezeichnet, weil es genau wie das magische Auge bei Ihrem Rundfunkgerät ständig in Funktion ist. Ständig werden Ihre Motive getestet, pausenlos und ununterbrochen wird das Licht geprüft. Auf diese Weise ist die Camera immer in Aufnahmebereitschaft. Sie photographieren, ohne die Camera vom Auge zu nehmen. Grünes Signal — ein Bild wird schöner als das andere! Gestochen scharf, jedes Negativ oder Dia gleichmäßig belichtet. Bei rotem Signal sagt Ihnen das „magische Auge“, daß das Licht nicht ausreicht. Dann kann geblitzt werden.



Bei rotem Signal wird geblitzt. Das gilt vor allem bei Aufnahmen in Ihrem Heim. Sie drehen einfach den vorderen Ring von der Stellung „A“ (Automatik) auf das rote Blitzsymbol. Dann können Sie die Blenden mit der Hand einstellen, was beim Blitzen erforderlich ist. Ihre Blendenzahlen erscheinen in einem kleinen Fenster, das von oben eingesehen wird, sobald Sie den zweiten Ring an der Frontplatte verstellen. Das gleiche gilt für Zeit-Aufnahmen bei der Einstellung auf „B“, die rechts neben dem Blitzsymbol ist.





Agfa Isopan-Filme sind mit Recht so beliebt, weil sie konturenscharf und feinkörnig sind. Vor allem aber sind sie immer gleichmäßig gut. Sie sorgen dafür, daß Ihre Schwarzweiß-Bilder als Meisterleistungen bewundert werden.

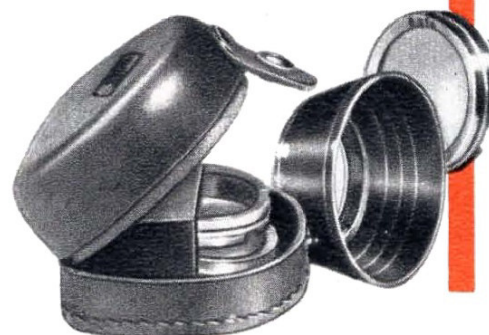


Auch bei schlechtem Wetter und in Innenräumen, wo das Licht nicht ausreicht, gelingt Ihnen jeder Schnappschuß mit dem Agfa Synchron-Blitzer KM oder dem Taschenblitzer Agfalux.

- Agfa Synchron-Blitzer KM
DM 12,50
- Agfalux-Taschenblitzer
(schwarz) DM 24,—
- Agfalux-Taschenblitzer
(elfenbein) DM 25,—

Weiteres Zubehör zur Agfa Optima III

- Bereitschaftstasche (Vollrindleder, cognac) DM 26,—
- Filter mit Schraubfassung
S 35,5 mm DM 10,—
- Gegenlichtblende
S 35,5 mm DM 4,—
- Lederetui für Gegenlichtblende
DM 7,—
- Gegenlichtblende mit Etui
DM 10,50
- Agfa Natarix für Nahaufnahmen
DM 21,—





Mit einem Tastendruck wird photographiert.

Jeder kann es. Das vollautomatische Photographieren mit der Agfa Optima III ist wirklich ein Erlebnis. Und die Bilder! Jeder wird sie bewundern, weil sie so optimal richtig belichtet sind. Dabei wollen wir nicht vergessen, daß die Optima III auch seltene Photos ermöglicht, an die sich bisher nur ganz große Könnner heranwagten. Photos im Regen oder Nebel zum Beispiel. Auch die Bewegung spielender Kinder, fahrende Autos oder springende Sportler fangen Sie in Ihren Bildern ein.





Besondere Freude machen Sie sich und Ihren Lieben mit farbprächtigen und farbwahren Agfacolor-Aufnahmen. Bitte unterscheiden Sie zwischen dem Agfacolor-Negativfilm und dem Agfacolor-Umkehrfilm. Die Agfacolor-Negativfilme sind Universalfilme für farbige und schwarzweiße Papierbilder in jeder Größe und Anzahl. Sie sind auch Universalfilme für alle Lichtarten, gleichgültig, ob die Sonne lacht oder der Regen rinnt, ob Sie in Ihrem Heim bei Kunstlicht photographieren oder ob Sie blitzten. Weil Agfacolor-Negativfilme so beliebt und gefragt sind, konnten für diese Photosaison die Preise ermäßigt werden. Viele Photofreunde schätzen den Reiz der Projektion. Das leuchtende Bild auf der Leinwand hat seinen eigenen Zauber. Wer einmal die Farbpracht der Agfacolor-Dias gesehen hat, der ist dem Agfacolor-Umkehrfilm CT 18 verfallen. Er schenkt Ihnen vorführfertige Dias, von denen Sie sich später auch Duplikatdias und CT-Kopien (Papierbilder) herstellen lassen können. Dias, strahlend schön, vom zartesten Pastellton bis zum leuchtenden Rot. Sonnige Dias, plastisch und scharf. Immer sind die Farben naturgetreu.



AGFA AKTIENGESELLSCHAFT • LEVERKUSEN