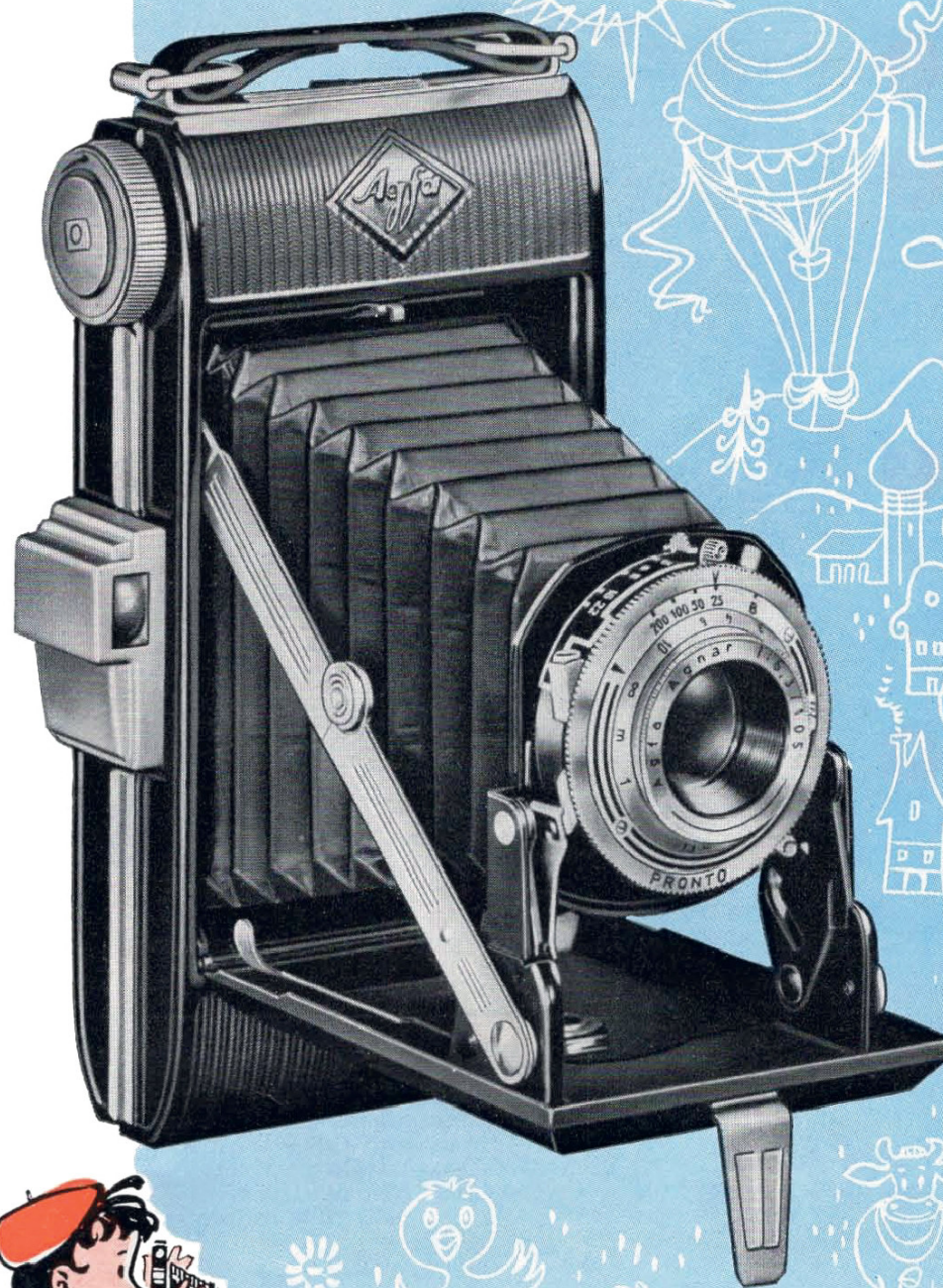


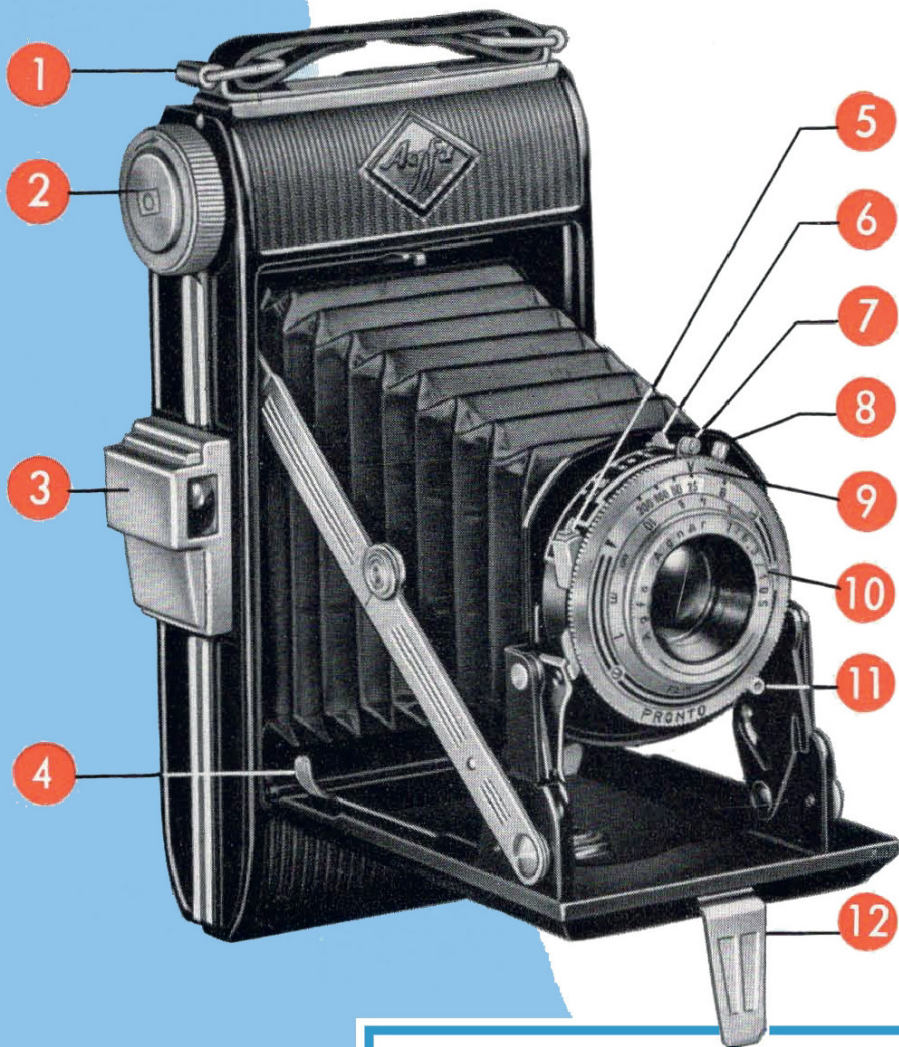
Lieber Photofreund!

Dürfen wir Sie mit der Agfa Billy I näher bekanntmachen? Ihre Schwester, die wir Ihnen gleich mit vorstellen möchten, heißt Agfa Record II. Beide gehören zur Familie der 6x9-Cameras. Dieses klassische Format bietet Aufnahmen, die für Ihr Album richtig sind. Vergrößern ist nicht nötig – aber selbstverständlich möglich.

Die Objektive und die Mechanik sind durch und durch erprobt. Sie haben dazu beigetragen, Agfa Cameras in aller Welt bekanntzumachen; die Agfa Billy und die Agfa Record sind ein Begriff geworden. Sie dürfen sich felsenfest auf diese Cameras verlassen. Zu jeder Tages- und Nachtzeit, im Sommer und im Winter können Sie mit ihnen gute Aufnahmen machen.



AGFA BILLY und RECORD 6x9



AGFA BILLY I

Grundsollid ist die Konstruktion, handlich die Form. Dem bewährten Springspreizen-Mechanismus ist die rasche Aufnahmebereitschaft zu verdanken. Ein ausgezeichnetes, entspiegeltes Objektiv, das Agfa Agnar, gewährleistet durchgezeichnete und randscharfe Negative. Selbstverständlich können Sie mit der Agfa Billy I auch blitzen.

Technische Angaben: 8 Aufnahmen 6×9 cm · Farbkorrigiertes, entspiegeltes Objektiv Agfa Agnar 1:6,3/105 mm · Vario-Verschluß mit den Zeiten B, 1/25 bis 1/200 sec (4 Zeiten) oder Pronto-Verschluß (Selbstausslöser) mit den Zeiten B, 1/25 bis 1/200 sec (5 Zeiten) · Beide Verschlüsse mit Blitz-Synchronisation · Laufbodenauslöser · Durchsichtsucher.

- | | | |
|------------------------------|----------------------------------|---|
| 1 Rückwand-Verriegelung | 5 Gewinde für Drahtauslöser | 9 Stellring mit Marke für Zeiteinstellung |
| 2 Transportknopf | 6 Blendenhebel | 10 Meter-Ring |
| 3 Optischer Durchsichtsucher | 7 Spannhebel | 11 Spannhebel für Selbstausslöser |
| 4 Auslösehebel | 8 Synchronisierter Blitz-Kontakt | 12 Laufbodenfuß |



Agfa Billy I

Agfa Agnar 6,3/105 mm Vario	DM 57,—
Agfa Agnar 6,3/105 mm Pronto	DM 69,—
Bereitschaftstasche, Pellikor	DM 8,75
Agfa Gegenlichtblende 30 mm	DM 3,25
Agfa Filter: gelb hell, gelb mittel, gelb-grün, rot-orange	je DM 9,—

Agfa Record II

Agfa Apotar 4,5/105 mm Pronto	DM 99,—
Bereitschaftstasche, Vollrindleder blank	DM 22,—

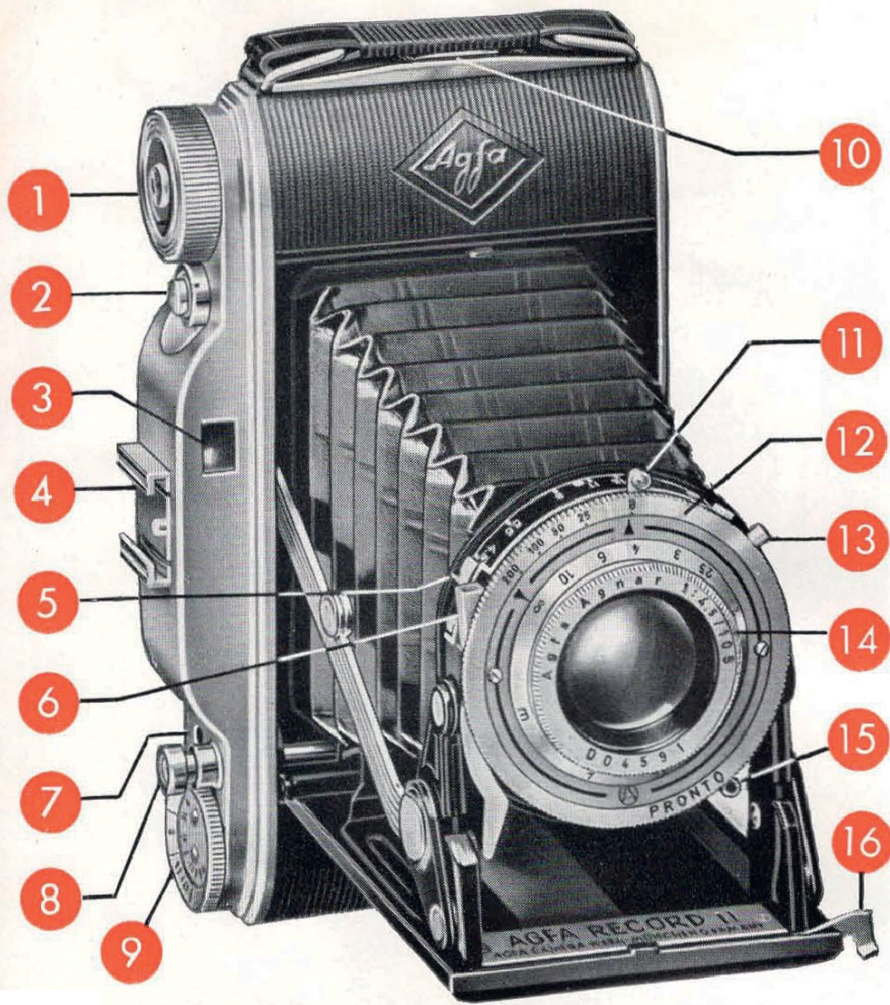
Bereitschaftstasche, Vollrindleder genarbt	DM 16,75
Agfa Gegenlichtblende 37 mm	DM 3,75
Agfa Filter: gelb hell, gelb mittel, gelb-grün, rot-orange	je DM 10,—

Blitzgeräte:

Agfa Synchro-Blitzer KK	DM 12,—
Agfa Synchro-Blitzer KL	DM 18,—
Reißverschlußtasche für Synchro-Blitzer	DM 3,75
Agfalux-Taschenblitzer	DM 24,—
Reißverschlußbeutel für Agfalux	DM 3,90



Bereitschaftstasche

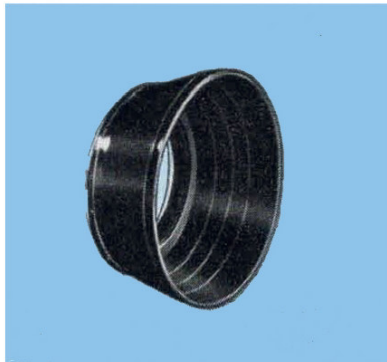


AGFA RECORD II

Mehr als eine Million Amateure erlebten und erleben mit der Agfa Record die Freude am Photographieren. Der besondere Vorzug der Record II ist das hochwertige, entspiegelte und absolut randscharf zeichnende Agfa Apotar. Eine eingebaute Sperre verhindert Doppelbelichtungen. Entfernungsskala mit Rotpunkt-Einstellung für schnelles Arbeiten, Schärfentiefe-Skala, brillanter Newtonsucher und Gehäuseauslöser vervollständigen die Ausstattung. Der Verschluss hat eingebauten Selbstauslöser und Blitzkontakt.

Technische Angaben: 8 Aufnahmen 6x9 cm · Agfa Apotar 4,5/105 mm, farbkorrigiert und entspiegelt · Pronto B, 1/25 bis 1/200 sec (5 Zeiten) · Synchronisiert · Selbstauslöser.

- | | | |
|--------------------------------------|---|---|
| 1 Filmtransportknopf | 7 Signalfenster für Filmsperre | 12 Einstellring für Verschlusszeiten |
| 2 Knopf zum Öffnen der Camera | 8 Gehäuseauslöseknopf mit Gewinde für Drahtauslöser | 13 Synchro-Kontakt |
| 3 Optischer Durchsichtsucher | 9 Schärfentiefe-Ring | 14 Meter-Ring für Entfernungseinstellung |
| 4 Aufsteckschuh für Blitzgeräte usw. | 10 Verriegelung der Camera-Rückwand | 15 Spannhebel für Selbstauslöser |
| 5 Blendeneinstellung | 11 Verschluss-Spannhebel | 16 Laufbodenfüßchen für Aufnahmen im Querformat |
| 6 Gewinde für Drahtauslöser | | |



Gegenlichtblende



Agfa Filter

ZUBEHÖR



AGFA BILLY und RECORD 6x9



Lichter am nachtdunklen Strom... eingefangen mit Agfa Camera und Agfa Film.

Auf den richtigen Film kommt es an, gleich, ob Sie schwarz-weiß oder farbig photographieren wollen. Agfa Filme sind immer richtig! Für Farbphotos: Agfacolor-Umkehr- oder Agfacolor-Negativ-Filme. Für konturen-scharfe und tonwertrichtige Schwarz-Weiß-Photos: Agfa Isopan-Filme.

