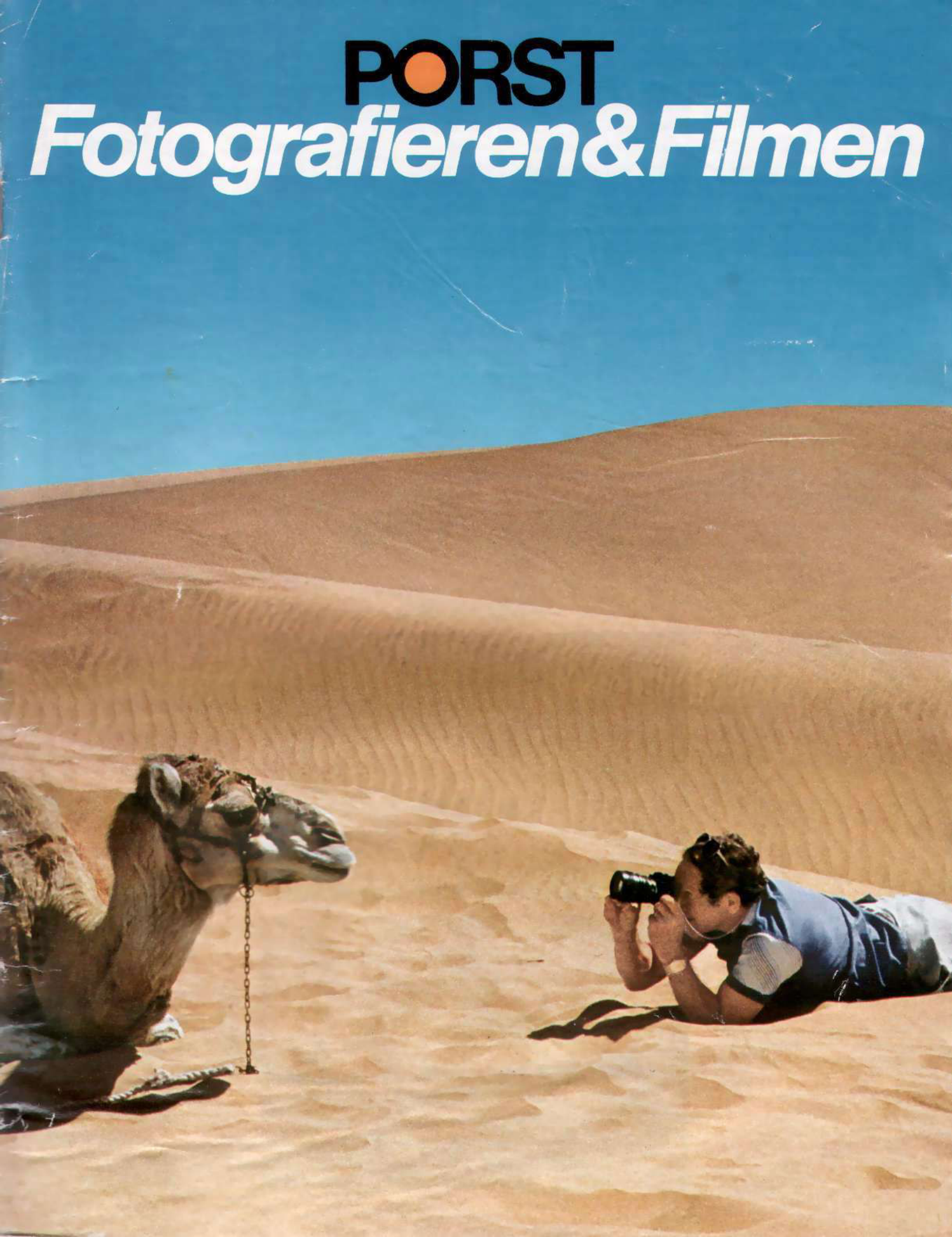
PORST

Fotografieren & Filmen



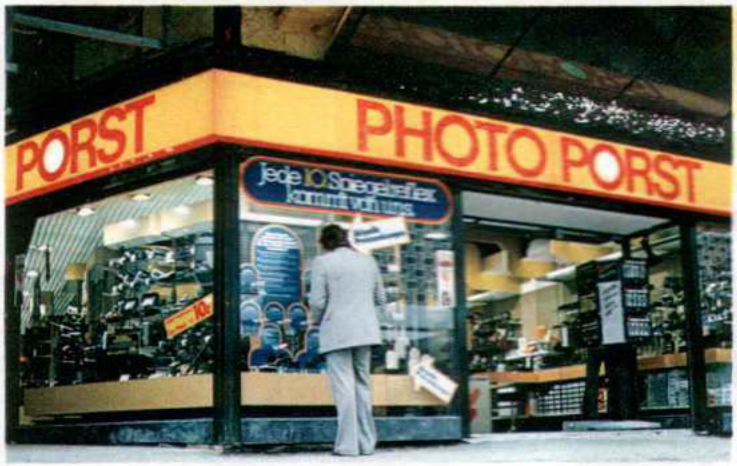
Willkommen bei PHOTO PORST

Ob Sie fotografieren, ob Sie filmen, wir lassen Sie mit Ihrem schönen Hobby nicht allein. Wir informieren Sie nicht nur über alles Interessante und Neue, wir sagen und zeigen Ihnen auch, wie Sie begeisternde Aufnahmen zustande bringen. Und wenn die eine oder andere Information einmal für Sie persönlich ungenügend ausgefallen sein sollte, wenden Sie sich bitte an den Fachberater Ihres PHOTO PORST Geschäfts. Er weiß Bescheid und ist immer für Sie da, wenn Sie ihn brauchen.

	Seite
Was Sie über PHOTO PORST wissen sollten	2–4
Rund ums PORST Königsbild – wie Sie ein bißchen mehr aus Ihren Aufnahmen machen können	5–9
„Wenn ich das schon früher gewußt hätte" – Tips fürs Fotografieren	10 und 11
Welche Möglichkeiten habe ich in der Spiegelreflex-Fotografie?	12–14
Da ist für mich eine Spiegelreflex dabei	15–17
Objektive brauche ich auch	18–20
Kleine Helfer mit großer Wirkung: Fotozubehör	21–23
Da geht Ihnen ein Licht auf: Blitze	24 und 25
Festival für Diafreunde	26–29
Bei Kleinbild gibt's viel Neues	30, 31 und 56
Die Kleinen für die Tasche: Pockets	32–34
Die schnellste Art der Fotografie: Sofortbild	35–37
Ihre Bilder lernen laufen: Super 8-Kameras	38–42
Licht an für Super 8	43
Heute abend ist Premiere: Super 8-Filmprojektoren	44–47
Wie mache ich einen besseren Film: Filmzubehör	48 und 49
Ein Blick in weitere Ferne: Ferngläser	50 und 51
Musik erklingt: Radios aller Art	52–55

„Es gelten die PHOTO PORST Geschäftsbedingungen, die in allen Vertriebsstellen ausgehängt sind. Technische Verbesserungen und Preisänderungen vorbehalten.
15. Mai 1980"

Dem PHOTO PORST Zeichen sind Sie in deutschen Städten sicher schon oft begegnet. Es sagt Ihnen, hier bekommen Sie alles fürs Fotografieren und Filmen. Und nicht nur das. Sie finden zudem ein breites Programm für Freizeit und Unterhaltung.
Treten Sie ein. Sie sind herzlich willkommen.



Sie dürfen sich bei PHOTO PORST wohl fühlen, denn dort sind Sie als Kunde König. Im PHOTO PORST Geschäft werden Sie umfassend beraten. Hier hilft Ihnen das Fachpersonal in allen Foto- und Filmfragen weiter. Dabei spielt es keine Rolle, ob es sich um ein kleines Zubehörteil handelt oder eine komplette Ausrüstung.



Willkommen bei PHOTO PORST

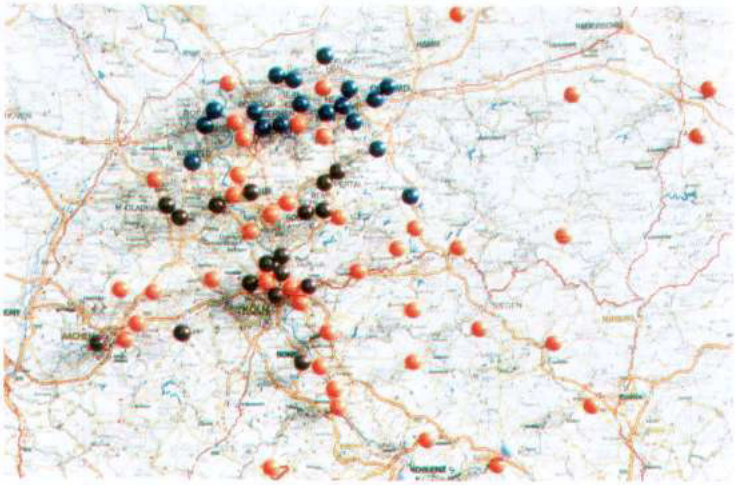


PHOTO PORST ist inzwischen weit über 1800mal in Deutschland vertreten. Und tagtäglich kommen neue Verkaufsstellen in unserem Land dazu. In welcher Ecke der Bundesrepublik Sie sich auch gerade aufhalten, Sie bekommen überall Ihre Filme oder können sie zum Bildermachen abgeben.

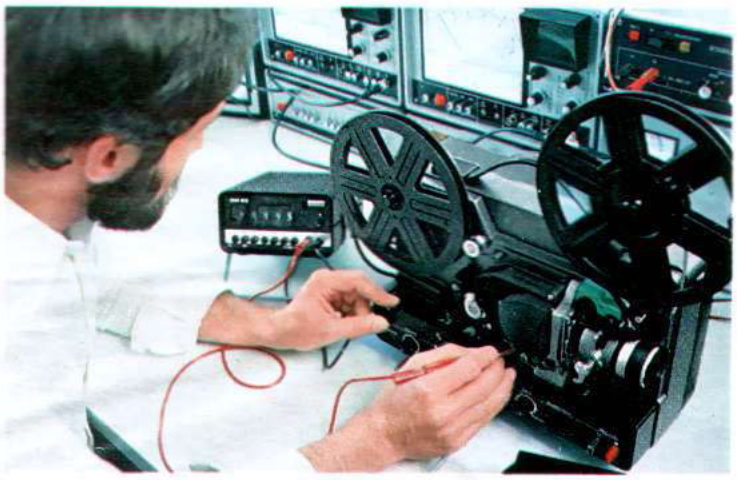
550 Fachgeschäfte und Fachabteilungen führen zudem das umfangreiche Gerätesortiment, das Sie ab Seite 15 sehen.



PHOTO PORST gehört zu den größten. Das gilt für den Kunden, das gilt für den Lieferanten. Nach Ideen, Vorlagen und exakten Vorgaben von PHOTO PORST – die Wünsche der Kunden werden dabei in vollem Umfange berücksichtigt – erfolgt die Auftragsvergabe an die optische Industrie in aller Welt. Natürlich muß man die leistungsfähigsten Produktionsstätten auf dem Globus kennen, um den strengen Maßstäben der Fotomarke PORST Rechnung zu tragen. Unseren Spezialisten ist kein Weg zu weit, damit Sie Gutes für Ihr Geld bekommen.



Was Film- und Fotografiersicherheit heißt, beweisen wir mit der 3-Jahres-Garantie für PORST Produkte. Die gilt nicht nur für große Geräte, nein, selbst das kleinste Zubehörteil ist damit bedacht. Schließlich kann auch an einem kleinen Teil mal eine Störung auftreten. Gut, wenn man dem gesamten Programm trauen kann.



Und sollte einmal eine Reparatur notwendig sein, bringen Spezialisten das Gerät schnell und zuverlässig wieder in Ordnung. Natürlich auch ältere Modelle, die schon längere Zeit in Gebrauch sind.

Willkommen bei PHOTO PORST



Selbst wenn Sie momentan etwas knapp bei Kasse sind, brauchen Sie noch lange nicht auf die gewünschte neue Kamera oder ein wichtiges Zubehörteil zu verzichten. Dann nutzen Sie eben die bequeme Teilzahlung. Ein Zehntel Anzahlung genügt in den meisten Fällen.



Oft ist die alte Kamera schon der Grundstock für die neue. Es sollte Ihre ernsthafte Überlegung sein, ob Sie nicht auf diese günstige Art den Schritt zur modernen, problemloseren Fotografie vollziehen. Wir nehmen Ihr altes Gerät in Zahlung und erleichtern so die Neuanschaffung.



Das ist die PHOTO PORST Zentrale in Schwabach. Hier laufen alle Fäden zusammen. Von hier aus werden alle Verkaufsstellen zentral versorgt. Hier entstehen aus Ihren Aufnahmen die brillanten PORST Königsbilder, die prächtigen Farbposter. Hier werden Ihre Diafilme entwickelt und alle anderen Bildwünsche erfüllt.



Kommt es einmal vor, daß ein Problem nicht im PHOTO PORST Geschäft zu lösen ist, rufen Sie den PORST Kunden-Service in Schwabach an. Sie erreichen ihn unter Rufnummer (09122) 8 92 21. Wir versuchen, Ihnen unbürokratisch weiterzuhelfen.

Service rund ums Bild

Typisch für PHOTO PORST:
Da wird nicht nur in allen Fotofragen geholfen, wir sind auch Ihr kompetenter Partner, wenn es ums Bildermachen, Bilderaufbewahren und um nicht alltägliche Bild-Ideen geht.

Daß Sie Filme kaufen, ganz normal Ihre Abzüge machen lassen, die Bilder ins Album kleben oder in die Schublade stecken, ist nichts Neues für Sie. So war es halt seit eh' und je.

Doch damit konnten wir uns nicht zufrieden geben. Verbesserungen waren schon längst überfällig. Das fängt beim Filmeholen an:



So sieht sie aus. Mit Ihrer geprägten Adresse.

Die eurocheque-Karte ist Ihnen ein Begriff. Die PORST creditcard ist für den Fotofreund nicht minder wichtig. Die Gemeinsamkeiten der beiden Karten: das Format und die Ausstellungsgebühr von 5 Mark.

Das „goldene Kärtchen" hat jedoch einen entscheidenden Vorteil für Sie. Überall, wo Sie PHOTO PORST lesen, können Sie sich so viele PORST Königsfilme holen, wie Sie für Ihren Bedarf brauchen. In Deutschland sind dies über 1800 Möglichkeiten. So haben Sie stets ausreichenden Filmvorrat bei sich.

Denn was vor die Kamera kommt, weiß man nie. Gut ist es deshalb, ein paar Filme mehr dabei zu haben, zumal sie vorerst keinen Pfennig kosten.

Sie bezahlen nämlich Ihre Filme erst dann, wenn sie vollgeknipst sind und Sie die fertigen Bilder abholen. Aber das ist noch nicht alles. Wenden Sie sich dem Königsfilm zu, oben rechts.

Vergessen Sie nicht, mit Ihrer „CC" genügend PORST Königsfilme zu holen.

Und nun zum PORST Königsfilm
(Film + Entwicklung + Bilder)
Er macht das Fotografieren billiger. Er schließt den Film, die Entwicklung und sämtliche Königsbilder in den günstigen Komplettpreis ein. Dadurch sind Sie nun mal wesentlich besser dran, als wenn sie die Leistungen einzeln beanspruchen würden. Bis zu 10 Mark 50 (beim Kleinbildfilm mit 36 Aufnahmen) können Sie so beim Königsbildermachen sparen.
Sollte einmal eine Aufnahme nichts geworden sein, mindert sich natürlich der Komplettpreis. Je nach Filmtyp und Bildformat bis zu 95 Pfennig pro Bild.

Ob Pocket, Kleinbild, Kassette – Königsfilme gibt's für alle diese Kameratypen. Kleinbild und Pocket sogar mit 27 DIN.



Ein kleiner König gab einem Klasse-Bild seinen Namen: Dem PORST Königsbild.
Sie finden ihn auf der Rückseite eines jeden PORST Königsbildes. Auf seinem Mantel stehen Monat und Jahr, damit Sie wissen, wann das Bild gemacht wurde. Ziehen Sie den König ab, kommt die praktische Klebefläche zum Vorschein.
Genauso sympathisch und majestätisch wie der kleine König auf der Rückseite ist die Vorderseite mit Ihren fotografierten Motiven. Farbbrillant und mit Samtglanz-Oberfläche.
Die runden Ecken unterstreichen das angenehme Erscheinungsbild.



Sie bekommen PORST Königsbilder von jedem Film, auch wenn er nicht PORST heißt. Im Standard- und Weltformat.





Service rund ums Bild

Mal ehrlich: Kommt Ihnen so etwas nicht bekannt vor?



Es war eigentlich schon immer so, wer nicht zum Bildereinkleben kam, verstaute seine hübschen Aufnahmen im Schuhkarton. Über Jahre hinweg. So wie sie kamen. Da ja bekanntlich nicht ein Bild exakt auf dem anderen liegen bleibt, gab es bald ein heilloses Durcheinander. Der Urlaub '76 war mit dem von '79 vermischt. Omas Bilder vom fünfundsechzigsten lagen zwischen Kläuschen im Kinderwagen. Die Hausparty hatte sich unter den Aufnahmen vom Skifahren versteckt:

Das mußte auch so sein, denn bisher gab es ja auch keine PORST Bilderbox.

Die PORST Bilderbox ist die grandiose Idee, die Ihre Bilder ordnet, schützt und immer griffbereit aufbewahrt.



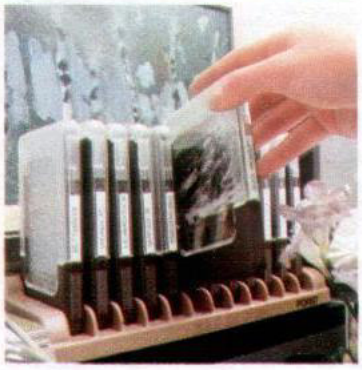
Jetzt brauchen Sie keine Zeit mehr fürs Suchen aufzuwenden. Alle Aufnahmen eines Films finden in der Bilderbox Platz.

Service rund ums Bild











Bilder reinschieben – fertig. So bleibt Thema bei Thema.

Wenn jetzt jemand die Bilder von Karins Geburtstag sehen möchte – ein Griff. Oder die vom Sommerurlaub '77 – ein Griff.

Möchten Sie Ihre Bilder zu Freunden mitnehmen, können Sie es guten Gewissens tun, denn die Bilderbox ist gleichzeitig das beste Transportmittel.

Denken Sie doch daran, bei jedem Bildauftrag eine PORST Bilderbox mitzunehmen. Der Ordnung halber.
Sie kostet nur 2,– Mark.

Im praktischen Bilderbox-Ständer haben 12 dieser Kassetten Platz. Und die Negative dazu. Damit Sie auch für Nachbestellungen nicht lange zu suchen brauchen. Der Bilderbox-Ständer inklusive 3 Kassetten kostet nur 10,– Mark.



Gegen Ordnung und Übersicht gibt's nichts einzuwenden.



Service rund ums Bild



Mit der PORST Königsbild-Grußkarte verschicken Sie ein Original-Königsbild mit einem lieben, persönlichen Gruß.
Das ist 'ne Überraschung, wenn man sein eigenes Konterfei oder das von Bekannten auf einer „Ansichtskarte" entdeckt. Dabei ist es so einfach, anders als andere etwas Nettes mitzuteilen.



Königsbild auf die Vorderseite kleben (selbsthaftend, eine Folie schützt das Bild).

Auf die Rückseite ein paar Zeilen schreiben.



Ein Mäppchen mit 4 Königsbild-Grußkarten erhalten Sie für 2,– Mark.



Die PORST Bilderhaftwand ist Ihre private Mini-Galerie.
An schönen Aufnahmen kann man sich nicht sattsehen. Deshalb sollten Sie sie immer zeigen.

Sie legen Ihre Königsbilder an, streichen drüber, sie haften. Auswechseln können Sie so oft Sie wollen. Egal, wie oft Sie die Bilder abziehen und die Wand neu gestalten, sie verliert nichts von ihrer verblüffenden Haftkraft.

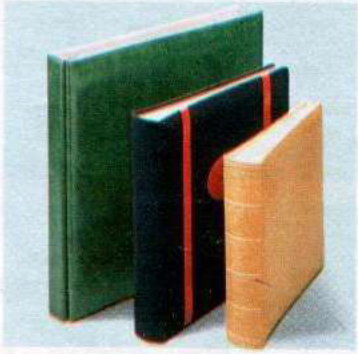
Um einen Erlebnis-Bildbericht abzurunden, geben Sie z. B. ein Prospektchen, Eintrittskarte etc. mit dazu.

Bis zum nächsten Bilderwechsel. Das wird die Ausstellung der schönsten Aufnahmen unseres Besuches bei Onkel Klaus.

Die PORST Bilderhaftwand ist 45 × 60 cm groß und kostet inklusive vier kleinen Bilderrahmen für Weltformat-Bilder nur **18,–**.

Service rund ums Bild

Natürlich finden Sie bei PHOTO PORST auch ein ausgewogenes Programm an Alben. Sehen Sie sich es doch beim nächsten Fotobummel einmal an. **Ab 6,–.**





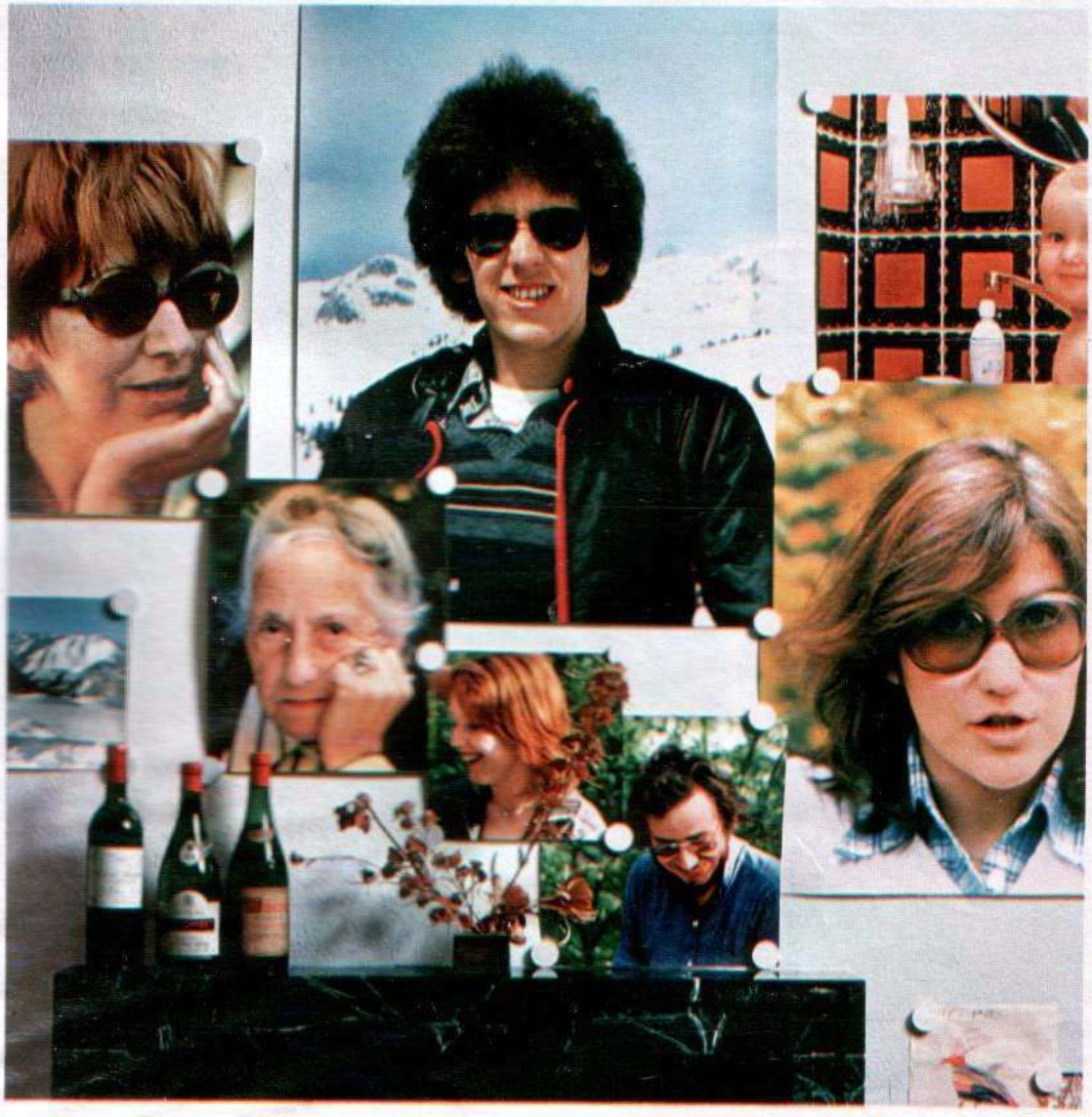
Bilderrahmen führt Ihr PHOTO PORST Geschäft ebenfalls in großer Vielfalt. Sie finden dort den richtigen. **Ab 3,–.**

Warum schmücken Sie nicht Ihr Heim mit eigenen Aufnahmen? Ihre schönsten Motive kommen vergrößert noch besser zur Geltung.

PORST Königsbild-Poster
Sie haben die Wahl vom 28 × 28 cm- bis zum 60 × 90 cm-Poster. Es spielt keine Rolle, ob Sie Farbnegative oder Dias als Vorlagen haben.

Königsbild-Poster gibt's **ab 19,50 DM.**

Sie bekommen Ihr Poster auf Wunsch sogar fix und fertig gerahmt oder aufgezogen. **Ab 15,– DM.**



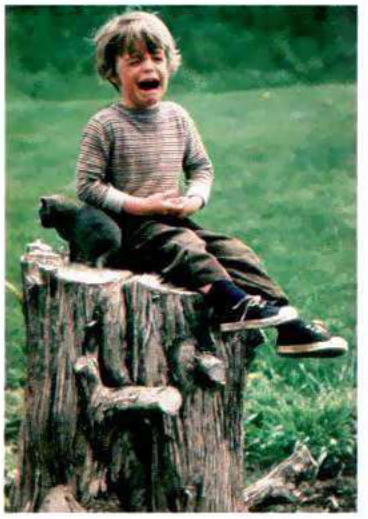
Ein paar Tips, die Sie beim Fotografieren beherzigen sollten:

Im Bruchteil einer Sekunde wird das Bild auf den Film gebannt. Doch bevor es soweit ist, sollten Sie sich mit dem Motiv kurz beschäftigen.

Lernen Sie sehen, beobachten Sie Ihr Motiv und zücken Sie im richtigen Moment die Kamera. Gibt es an der Kamera etwas einzustellen, haben Sie dies bereits vorher getan. Jetzt brauchen Sie nur noch den Auslöser zu drücken – und dabei die Kamera einen Moment ruhig zu halten. Da heute fast alle Kameras mit Teil- oder Vollautomatik ausgerüstet sind, schießen Sie eigentlich immer technisch gelungene Schnappschüsse.
Und wenn's die Situation verlangt, lösen Sie ein paarmal hintereinander aus. Dann ist bestimmt eine besonders originelle Aufnahme dabei.







Nicht immer ist der Standpunkt der beste, zu dem Sie der Zufall geführt hat. Sehen Sie sich ein paar Meter weiter um, erkennen Sie, daß das seitlich einfallende Licht das Motiv aufwertet, daß Schatten ein stimmungsvolles Umfeld darstellen. Geh'n Sie ruhig mal in die Hocke oder steigen Sie auf ein Mäuerchen, wenn dadurch ein besserer Bildaufbau erreicht wird.

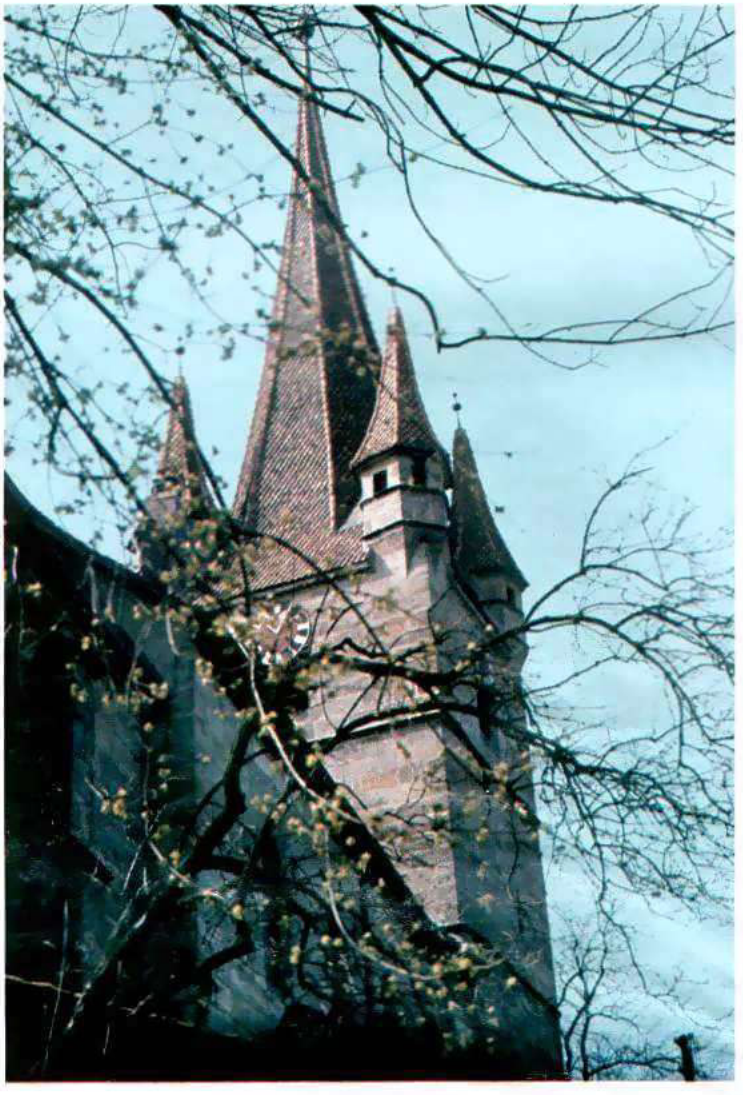




Versuchen Sie nach Möglichkeit immer den Vordergrund mit ins Bild einzubeziehen. Das macht Ihre Aufnahme plastischer und gibt ihr mehr Tiefe. Ist weit und breit kein geeigneter Vordergrund zu finden, dürfen Sie ruhig mogeln. Bitten Sie Ihren Partner, mit einem Zweig einen zu imitieren. Auf dem Bild merkt's keiner.

Und wenn's gar nicht geht, probieren Sie aus, ob sich die Aufnahme mit Hochformat interessanter gestalten läßt. Die Spiegelreflexfotografen haben es hier schon sehr viel leichter. Sie können mit Wechselobjektiven interessante Effekte erzielen. Doch darüber später mehr.





Verfügen Sie über genügend Zeit, fotografieren Sie doch mal Ihr Motiv zu verschiedenen Tageszeiten.
Zum Beispiel die alte knorrige, alleinstehende Eiche im Park. Sie wandelt ihr Gesicht mit den jeweiligen Lichtverhältnissen des Tages. Und befindet sich dieser Baum in Ihrer näheren Umgebung, sollten Sie ihn ruhig öfters mal aufnehmen. Denn er zeigt zu jeder Jahreszeit ein anderes Gesicht.







Ihre Bildgeschichte vom Urlaub oder von Ausflügen soll aber nicht nur von Aufnahmen aus der Distanz leben. Abwechslung und einen gewissen Pfiff bringen Detailfotos. Also ran ans Motiv. Der Unschärfebereich beginnt selbst bei einfachen Pockets erst ungefähr bei einem Meter. So ist es der mittelalterliche, blumengeschmückte Brunnen wert, einmal in seiner ganzen Schönheit gezeigt zu werden und zudem eine in Stein gehauene Figur. An das vorzügliche Essen im „Goldenen Löwen" erinnert das auffällige Wirtshausschild.
Am alten Türschloß wird die Schmiedekunst des Mittelalters sichtbar.









Oder – und nun kommen wir zu Personen – das pausbäckige Gesicht im vollen Bildformat stimmt uns beim Bilderansehen froh. Ja – rücken Sie den Menschen auf den Pelz. Aber nur wenn's Bekannte sind. Möchten Sie dagegen das charakteristische wettergegerbte Gesicht des alten Gebirgsbauern oder die freundliche Marktfrau mit ihrem bunten Kopftuch ablichten, tun Sie gut daran, mit Spiegelreflex und Tele-Objektiv zu arbeiten. Anstandshalber.
Oder die Einwilligung einholen. Ordnungshalber.





Bleiben wir doch beim Bekanntenkreis. Wissen die meisten unserer Mitmenschen, daß sie fotografiert werden, scheinen sie plötzlich zu erstarren. Die belebende Natürlichkeit ist wie weggeblasen. Mit einem einfachen, wirkungsvollen Trick nehmen Sie die Scheu vor der Kamera. Tun Sie so, als hätten Sie schon geknipst. Sie werden sehen, nach dem ersten (scheinbaren) Auslösen sind Ihre Modelle viel gelöster. Und jetzt drücken Sie tatsächlich aufs Knöpfchen. Vermeiden Sie gestellte Bilder. Ein bißchen Bewegung tut jeder Aufnahme gut.







Achten Sie beim Blick durch den Sucher auch darauf, was im Hintergrund steht. Sie können sonst vielleicht beim Bilderansehen erschrecken, wenn Ihrem Liebling ein Telegrafenmast oder ähnliches aus dem Kopf wächst.

Bewegt sollte es auch zugehen, wenn Sie Kinder fotografieren. Ihr Kind ist der Mittelpunkt. Handeln Sie auch danach und begeben Sie sich nach unten auf die Ebene des Kindes.
Legen Sie sich ruhig mal auf den Bauch, um den Nachwuchs in seiner vollen Größe zu zeigen. Unbemerkte Aufnahmen des in das Spiel vertieften Kindes gelingen mit Tele-Objektiv oder auch mal mit Drahtauslöser und Stativ, indem Sie den Unbeteiligten mimen und im besten Augenblick auslösen.

Weitere nützliche Fototips finden Sie bei Kameras und Zubehör. Auf der nächsten Seite fangen wir mit Spiegelreflex an. Schon jetzt: viel Spaß beim Fotografieren!



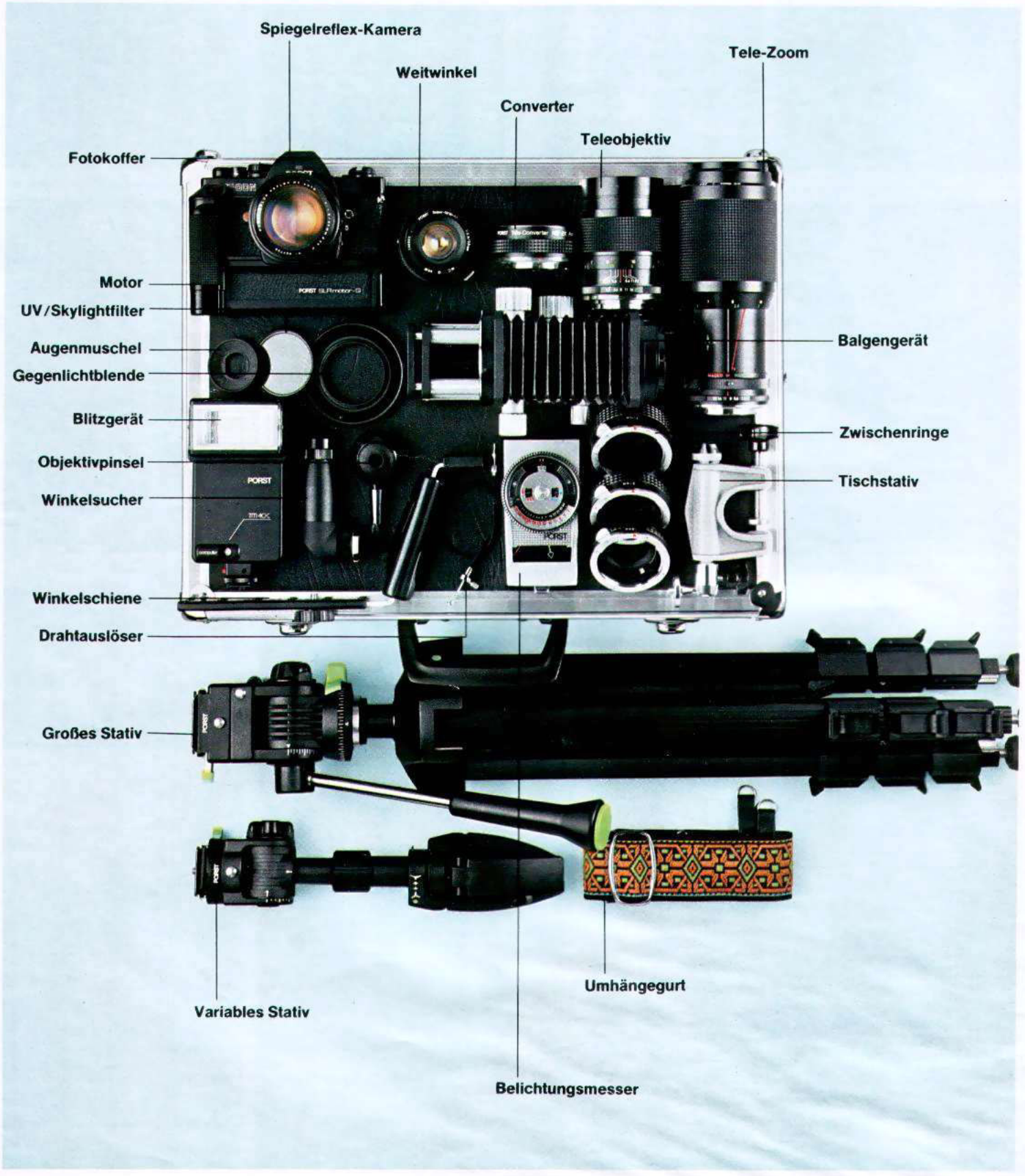




Viel Spaß beim Fotografieren!

So wie auf dieser Abbildung wird Ihre Fotoausrüstung sicher nicht gleich aussehen. Doch vielleicht nach einiger Zeit. Wir wollen auch nicht sagen, daß dies alles unbedingt notwendig ist. Es kommt ganz darauf an, welche Schwerpunkte Sie beim Fotografieren setzen.
Sie nehmen es aber sicher dankbar auf, wenn wir Ihnen hier die Möglichkeiten der Spiegelreflex-Fotografie zeigen.

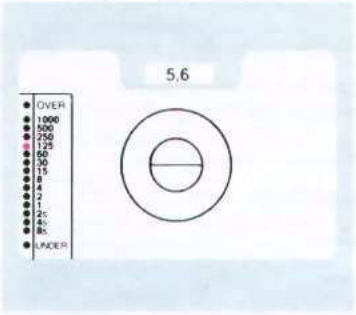
Selbstverständlich können Sie mit einer Spiegelreflexkamera genauso problemlos fotografieren wie z. B. mit einer Pocket. Möchten Sie sich jedoch intensiver mit dem Fotografieren beschäftigen, dann gibt Ihnen nur die Ausbaufähigkeit einer Spiegelreflexkamera die Möglichkeit, jede Fotoaufgabe optimal zu lösen!
Treffen Sie Ihre Entscheidung, was für Sie gleich und was eventuell später in Frage kommt.



Viel Spaß beim Fotografieren!

Mit keiner anderen Kamera können Sie sich so intensiv und erfolgreich beschäftigen wie mit einer Spiegelreflex.
Das „warum" liegt in der Kamera-Bauweise begründet.

Kontrolle auf einen Blick.
Beim Blick durch den Sucher erkennen Sie exakt den Ausschnitt, der auch auf dem Film abgelichtet wird – bei jedem eingesetzten Objektiv. Sie prüfen die zentimetergenaue Entfernungseinstellung über den integrierten Entfernungsmesser – über Mikroprismen oder Schnittbild – und Sie sehen, ob die Belichtung stimmt.



Das Licht wird durchs Objektiv gemessen.
So haben Sie äußerst präzise Belichtungswerte – bei jedem eingesetzten Objektiv. Auch ein wichtiger Grund, weshalb Ihre Aufnahmen besonders scharf und brillant werden.
Und Sie verfügen über einen weiten Belichtungsspielraum von 1/1000 sec bis zur beliebig langen Verschlußöffnung bei Nachtaufnahmen.





Ob blitzschnell oder stockdunkel – Sie können fotografieren.

Das Objektiv hat viele Zahlen – nicht ohne Grund.
So bestimmen Sie neben Entfernung und Blende die Tiefenschärfe. Entweder Vordergrund scharf, Hintergrund verschwimmend, oder Hintergrund scharf, Vordergrund unscharf, oder Hintergrund und Vordergrund scharf.







Mit einer Spiegelreflexkamera bestimmen Sie die Tiefenschärfe, wie diese Beispiele hier zeigen.

Zusatz-Objektive machen Sie vielseitig.
Im Nu ist das Standard-Objektiv ausgetauscht. Dann können Sie hautnah rangehen, den idealen Bildaufbau in Sekundenschnelle festlegen, weite Entfernungen überbrücken.

Das Weitwinkel-Objektiv vergrößert die Entfernungen.
Sie werden es überall dort einsetzen, wo Sie möglichst viel und zusammenhängend zeigen möchten.
Nehmen Sie es bei Innenaufnahmen, damit eine Vorstellung des Raumes gegeben ist.
Bei größeren Personengruppen, damit alle aufs Bild kommen. Bei Panoramas, denn weiter links und weiter rechts ist's genauso schön. Bei großen Gebäuden und Bauwerken, denn der „Big Ben" hat nun mal'ne Spitze.





Bei Weitwinkel geht immer sehr viel aufs Bild.

Das Tele-Objektiv läßt die Entfernungen zusammenschrumpfen.
Es eignet sich besonders gut für Porträtaufnahmen, aber auch für Details oder für unbemerkte Schnappschüsse. Sie holen das Motiv zu sich ran. Da stört kein Wassergraben, kein Zaun. Selbst manch beschwerlicher Weg bleibt Ihnen erspart.







Der Converter ist das preiswerte „Hosentaschen-Tele". Zwischen Kamera und Objektiv geschraubt, ist alles noch mal so nah da. Aus dem Normal-Objektiv wird ein Tele.

Viel Spaß beim Fotografieren!

Das Zoom-Objektiv vereint viele Objektive in einem. Angefangen vom Macrobereich – die honigsaugende Biene in allen Einzelheiten – bis hin zum Telebereich stehen Ihnen unzählige Fotografiermöglichkeiten offen. Der Standpunkt bleibt stets der gleiche.

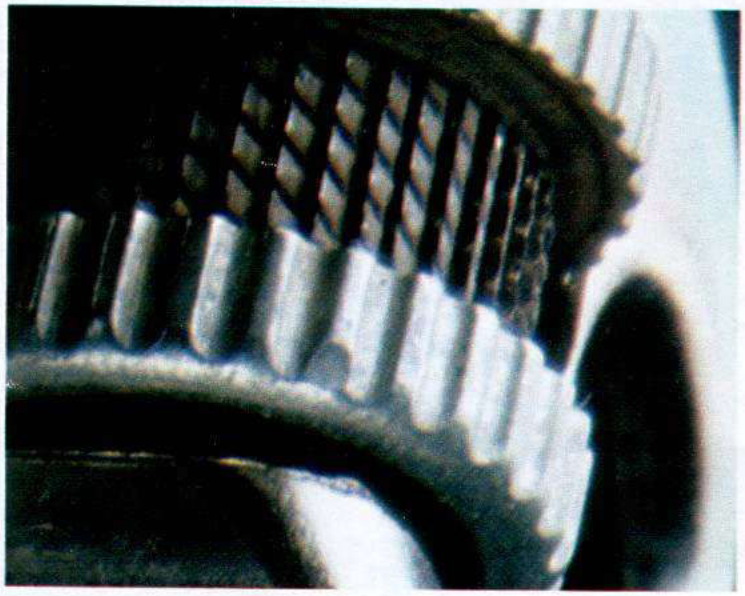








Das Balgengerät zeigt, wie faszinierend das Innere einer Blüte ist. Oder bringt Details so groß, daß sie zu Rätseln werden. Raten Sie doch mal, was die große Abbildung hier darstellt.



Die Gegenlichtblende verhindert seitlichen Lichteinfall auf der Linse. Sie sehen's hier am Beispiel.





Die Zwischenringe erlauben Ihnen, Motive bis zum Maßstab 1:1 aufzunehmen.

Das UV-Skylightfilter hält bei starker Sonnenstrahlung am Meer und im Gebirge die UV-Strahlung ab. Ihre Aufnahmen werden auch in solchen Situationen scharf und farbgetreu.





Es gibt noch mehr anzuschließen.

Die Augenmuschel verhindert den Lichteinfall im Sucher.

Der Winkelsucher erleichtert die Aufnahmen in Bodennähe. Selbst um die Ecke rum können Sie unbemerkt fotografieren.

Der Drahtauslöser verhindert zusammen mit einem Stativ jedes Verwackeln.

Der Auslöse-Handgriff macht das Fotografieren mit großen Objektiven leichter. Sie lösen am Handgriff aus.

Das Stativ ist unentbehrlich bei Nahaufnahmen, Langzeitbelichtungen, extremen Tele-Aufnahmen und mehreren Fotos hintereinander vom exakt selben Standpunkt aus.

Der Motorwinder (nicht bei jeder Spiegelreflex möglich) liefert Ihnen schnelle Szenenaufnahmen. Filmtransport und Verschluß spannen geht blitzschnell.

Die Winkelschiene nehmen Sie, um indirekt zu blitzen.

Das Blitzkabel kann für indirekte Blitzaufnahmen angesteckt werden.

Das Blitzgerät macht Sie von den Lichtverhältnissen unabhängig. Für Aufnahmen in Räumen, aber auch im Freien, um Schatten aufzuhellen.



Fangen Sie doch gleich an, eine Spiegelreflex für sich zu nutzen.



Dieser herrliche Farbbildband ist bei diesem Set im Preis enthalten.

Hier haben Sie sofort eine komplette Ausrüstung

PORST compact reflex 2,8-Set

Dieses Set macht's Ihnen leicht, in die Spiegelreflex-Fotografie einzusteigen. Nicht nur, weil der Preis stimmt. Sie kommen mit Kamera und Objektiven gut zurecht. Welche Möglichkeiten Ihnen die Objektive bieten (hier ein Weitwinkel 2,8/35 mm MC und ein Tele 2,8/135 mm MC), konnten Sie auf den Seiten vorher lesen.
Was die Kamera hat und kann, ist anschließend beschrieben, denn es gibt sie auch einzeln. Natürlich sind im Set auch Batterien dabei und unser exklusiver Farbbildband mit vielen brauchbaren Tips.





Beim Blick durch den Sucher erkennen Sie sofort, ob die Aufnahme gelingt. Bei Grün ist alles o.k.

Es ist schwer, etwas verkehrt zu machen

PORST compact reflex 2,8

Eine „Verkehrsampel" im Sucher (Leuchtdioden-Anzeige) gibt mit grünem Licht „freie Fahrt". Leuchtet es rot, dann sollten Sie eine längere Verschlußzeit (statt 1/125 sec zum Beispiel 1/60 sec) oder eine größere Blende einstellen (statt 11 zum Beispiel 8). Schließlich soll eine Aufnahme so gut wie die andere werden. Und bei grün wird sie's. Schnittbild-Indikator: Wenn die Nase gerade ist, stimmt die Entfernung. Selbstauslöser hat sie auch und noch vieles mehr.



Darf nicht fehlen:

Belichtungsmesserbatterien	**15,90**
Bereitschaftstasche	**59,—**



Die PORST compact reflex 1,8 und 2,8 können Sie voll automatisieren. Schließen Sie den PORST AEC-Controller an, dann stellt sich zur vorgewählten Blende die richtige Verschlußzeit ein. Automatisch. Für schnelleres Grün.
Er kostet nur 119,–

Batterie dazu	**21,95**

PORST compact reflex 1,8

Das lichtstärkere Objektiv 1:1,8/50 mm läßt sie etwas länger ohne Blitz fotografieren. Die übrige Ausstattung wie bei compact reflex 2,8.

Darf nicht fehlen:

Belichtungsmesserbatterien	**15,90**
Bereitschaftstasche	**59,—**



3 Jahre Garantie



375,–

Anzahlung 38,–

NEU

Ruckzuck – ein anderes Objektiv ist dran

PORST compact reflex OE 2,0

Mit Bajonettanschluß geht der Objektivwechsel blitzschnell. Nur eine viertel Linksdrehung fürs „alte", eine viertel Rechtsdrehung fürs „neue". Das Offenblend-Meßsystem gewährt immer ein helles Bild zum Einstellen – bei jeder Blende. Sicher und zuverlässig arbeitet der Metall-Lamellenverschluß, von 1/1000 sec bis 1 Sekunde, natürlich auch „B". Scheinbare Kleinigkeiten, wie die mit dem Schnellschalthebel verbundene Auslösesperre, zeigen, daß die Kamera durchdacht ist.



Schneller Objektivwechsel mit PK-Bajonettanschluß.

Darf nicht fehlen:

Belichtungsmesserbatterien **15,90**
Bereitschaftstasche **59,–**

---

3 Jahre Garantie



498,–

Anzahlung 50,–

NEU

Ein Computer bestimmt die Zeit. Auf die tausendstel Sekunde.

PORST compact reflex OV 2,0

Das ist eine Spiegelreflex mit Zeitautomatik. Sie wählen lediglich die Blende vor, der Computer wählt die richtige Belichtungszeit dazu. Das geschieht in Sekundenbruchteilen. Im Sucher sehen Sie die eingestellte Verschlußzeit (von 1/1000 sec bis 8 Sekunden) weil eine der 16 Leuchtdioden aufleuchtet. Die Belichtung läßt sich aber auch um ± 2 Stufen korrigieren, z. B. bei Gegenlichtaufnahmen oder vor sehr dunklem Hintergrund. Da können Sie schnellste Objekte auf den Film bannen, aber auch romantische Nachtaufnahmen machen. Die Kamera hat Anschluß für Winder und das PK-Bajonett zum schnellen Objektivwechsel. Offenblendmessung sowieso.



Ob schnelle Bewegungen . . .



. . . oder dunkle Motive, die Kamera läßt Sie nicht im Stich.

---

3 Jahre Garantie



548,–

Anzahlung 55,–

NEU

PORST compact reflex OV 1,7

Diese Kamera ist bis auf das noch lichtstärkere und mehrschichtvergütete 1,7er Objektiv identisch mit der compact reflex OV 2,0. Das Auslöse-System beider Modelle verdient noch ein Wort. Es ist ein elektronisch gesteuerter Elektromagnetauslöser. Drücken Sie im PHOTO PORST Geschäft ruhig mal zur Probe aufs Knöpfchen. Stufe 1 macht die vom Computer eingestellten Zeiten sichtbar, Stufe 2 bringt das leise Klick.
Der Selbstauslöser macht durch Blinkzeichen auf sich aufmerksam. Ein Tip dazu: Setzen Sie ihn zusammen mit einem Stativ auch bei Nah- und Macroaufnahmen ein, falls kein Drahtauslöser zur Hand ist. So bekommen Sie völlig verwacklungsfreie Aufnahmen.



Einwandfrei belichtete Aufnahmen bei jedem Motiv durch Zeitautomatik.

Darf nicht fehlen – gilt für beide OV-Modelle:

Belichtungsmesserbatterien **15,90**
Bereitschaftstasche **59,–**
PORST SLR motor-G
(siehe rechte Seite)



Ohne Memory-Taste: Der Durchschnittswert wird gemessen. Falsche Belichtung.



Mit Memory-Taste: Lichtmessung worauf es ankommt. Richtige Belichtung.

Die Kamera hat Erinnerungsvermögen

PORST compact reflex OC-N1,4

Eine schwierige Fotoaufgabe mehr ist mit den OC-Modellen zu lösen. Die Memory-Einrichtung mißt das Licht, worauf es ankommt. Ein Beispiel: Sie möchten eine Person vor einem hellen Fenster fotografieren. Dann messen Sie die Belichtung per Nahmessung, drücken die Memory-Taste (sie speichert die Werte), gehen zum ursprünglichen Standort zurück und lösen aus. Das Ergebnis sehen Sie auf nebenstehender Abbildung. Neben automatischer Verschlußzeiteinstellung über den Computer können sämtliche Zeiten für effektvolle Aufnahmen auch manuell eingestellt werden. Für farbgetreue Wiedergabe sorgt das MC-vergütete Objektiv 1:1,4/50 mm, einstellbar ab 50 cm.

3 Jahre Garantie



695,–

Anzahlung 70,–

NEU



Die extrem hohe Lichtstärke ermöglicht Fotos auch bei ungünstigem Licht. Draußen . . .



. . . und natürlich auch drinnen.

Wir haben sie Nachtauge genannt

PORST compact reflex OC-N 1,2

Warum Nachtauge? – Weil Sie dann noch fotografieren, wenn andere Kameras bereits „Gute Nacht" gesagt haben. Das superlichtstarke, mehrschichtvergütete 1,2er Objektiv verlängert den Fototag beträchtlich. Erst recht, wenn Sie noch einen hochempfindlichen Film verwenden. Um ein Beispiel anzuführen: das turbulente Treiben im Zirkus fangen Sie ohne Blitz ein (ist auch gut so, gibt mehr Stimmung). Da der eingebaute Computer den Verschluß blitzschnell und richtig einstellt, entgeht Ihnen so schnell kein Schnappschuß. Schließen Sie noch den Winder an, haben Sie jede Phase vom Sprung des Tigers durch den Feuerreifen.

3 Jahre Garantie



795,–

Anzahlung 80,–

NEU



Sie lösen bequem im Querformat aus.



Sie lösen bequem im Hochformat aus.

Schnelligkeit ist keine Hexerei

PORST SLR motor-G

Manuell wird's wohl kaum gelingen, zwei Bilder in der Sekunde zu schießen. Mit dem Winder geht's. Er transportiert den Film und spannt den Verschluß. Und er hat zwei Auslöser, damit Sie im Hoch- und Querformat bequem fotografieren können. Sie werden Serienaufnahmen schießen, um Bewegungsabläufe zu zeigen, interessante Menschen in möglichst vielen Posen festzuhalten oder Kinder in ihrer lustigen Art aufzunehmen.

Darf nicht fehlen:

Für beide OC-N-Modelle

Belichtungsmesserbatterien	**15,90**
Bereitschaftstasche	**59,–**

Für SLR motor-G

Batterien	**7,80**
Etui	**15,–**

3 Jahre Garantie



NEU

Winder

198,–

Anzahlung 20,–

Wir haben das passende Objektiv für Ihre Kamera. Auch wenn sie nicht PORST heißt.

Und zwar mit einer besonderen Raffinesse. Jedes dieser Objektive kann an die gängigsten Kamerasysteme angeschlossen werden. Ausgetüftelte Adapter machen's möglich. Selbst wenn Sie sich mal eine andere Spiegelreflex zulegen, die Objektive können Sie weiter verwenden. Sie brauchen höchstens einen anderen Adapter. Ist doch eine feine Sache!

Übrigens, zu den hier abgebildeten Adapter-Systemen kommt im August der Canon-Adapter dazu. **DM 59,50**

Die Objektive sind Klasse. In der Optik ebenso wie in der Verarbeitung. Bei allen Anschlüssen bleibt die automatische Blendenkopplung erhalten.



Adapter
für M 42-Anschluß **29,50**



Adapter
für PK-Bajonett **39,50**



Adapter
für Olympus-System **49,50**



Adapter
für Minolta XD-System **49,50**

PORST Weitwinkel 2,8/28 mm MC
Da geht viel aufs Bild (Bildwinkel 75°) und Sie können nahe ran, bis 25 cm.

Machen Sie doch auch mal effektvolle Aufnahmen. So wie diese hier.





3 Jahre Garantie

NEU



(ohne Adapter)
199,50
Anzahlung 20,–

PORST Tele 2,8/135 mm MC
Mit ihm rücken Sie ihren Mitmenschen auf den Pelz. Ergebnis: Wunderschöne Porträts. Gehen Sie doch mal auf „Kopfjagd". Entfernungseinstellung ab 1,5 m. Gegenlichtblende eingebaut.

Große Köpfe verdienen ein großes Bild.



3 Jahre Garantie

NEU



(ohne Adapter)
199,50
Anzahlung 20,–

PORST Tele 3,5/200 mm MC
Mit diesem 200er Tele holen Sie die Leute noch näher ran, bleiben unbemerkt beim Fotografieren. Entfernungseinstellung ab 3 m. Gegenlichtblende eingebaut.

Das Tele läßt Sie mitten dabeisein.



3 Jahre Garantie

NEU



(ohne Adapter)
239,50
Anzahlung 24,–

PORST Vario-Zoom 3,8/75–200 mm MC macro
Der Brennweitenbereich von 75 bis 200 mm läßt Sie formatfüllend fotografieren. Von einem Standpunkt aus nehmen Sie das Ganze oder nur ein Detail davon auf. Und Sie sind sogar im Macro-Bereich zu Hause.

3 Jahre Garantie

NEU



(ohne Adapter)
459,–
Anzahlung 46,–

Wer eine Spiegelreflex hat, will vielseitig fotografieren.

Weitwinkel und Tele sind die wichtigsten. Und zusammen genommen etliche Mark billiger:

PORST Objektiv-Set
Ob das Motiv nah oder fern, mit diesen Objektiven kommen Sie zu optimalen Abbildungen. Die MC-Vergütung gewährleistet reflexfreie Aufnahmen. Das Weitwinkel hat Lichtstärke 2,8, Brennweite 35 mm, Bildwinkel 75°, Einstellung ab 35 cm; das Tele ebenfalls die Lichtstärke 2,8, Brennweite 135 mm, Bildwinkel 18°. Einstellbar ab 1,5 m.

Wenn Sie M 42-Objektive für Kameras mit PK-Bajonettanschluß verwenden wollen:

PORST Adapter M 42
Es ist jedoch keine Blendenübertragung möglich.

3 Jahre Garantie



19,50

3 Jahre Garantie



Mit M 42-Anschluß
239,–
Anzahlung 24,–

Mit PK-Bajonett
279,–
Anzahlung 28,–

PORST Weitwinkel 2,8/35 mm MC
Da kommt sicher jeder der fröhlichen Runde in Ihrem Urlaubsort aufs Bild. Der Bildwinkel beträgt 64°. Die Entfernung ist ab 50 cm einstellbar. Damit die Qualität stimmt: MC-Vergütung.

3 Jahre Garantie



Mit M 42-Anschluß **89,–**

PORST Tele 2,8/135 mm MC
MC ist klar. Die Urlaubsschöne portratieren Sie aus einigen Metern Entfernung. (Doch Sie können auch andere schöne Dinge aufnehmen.)

3 Jahre Garantie



Mit M 42-Anschluß **99,–**

Bleibt einmal kein Platz für eine umfangreiche Fotoausrüstung:

PORST Universal-Converter
Ihre fotografische Flexibilität bleibt erhalten.

In einem Etui sind:
ein Converter, der die Brennweite jedes Objektivs verdoppelt, z. B. wird aus dem 50-mm-Normalobjektiv ein 100-mm-Tele;
ein 35-mm-Weitwinkel-Objektiv, bei dem keine Entfernungseinstellung notwendig ist. Ab 1,8 m wird alles scharf abgebildet. Es ist ideal für Schnappschüsse;
ein Zwischenring, damit Sie auch für Nahaufnahmen gerüstet sind. Bis auf 20 cm können Sie ran.

3 Jahre Garantie



PK-Bajonett **149,–** M 42 **129,–**

Wenn man beim Ansehen Ihrer Reiseaufnahmen glaubte, für die prachtvolle Blüte, das markante Straßenbild der Altstadt und den verzierten Dacherker wären drei Objektive nötig gewesen, sagen Sie stolz, daß Sie nur eins gebraucht haben:

PORST Uni-Zoom
3,5/35–105 mm macro auto MC
Dieses Objektiv vereint unzählige Objektive in einem.
Die Brennweite ist stufenlos von 35 bis 105 mm einstellbar. Macro-Einrichtung. MC-Vergütung. Ein Köcher ist im Preis dabei.

3 Jahre Garantie



Mit M 42-Anschluß **549,–**
Anzahlung 55,–

Mit PK-Bajonett **569,–**
Anzahlung 57,–

Von Normal zu Tele ist's ein Augenblick mit dem
PORST Tele-Converter

3 Jahre Garantie



Mit M 42-Anschluß **59,80**
Mit PK-Bajonett **98,–**

PORST Tele-Zoom
4,5/75–260 mm macro MC
Mit diesem Objektiv verfügen Sie über einen sehr großen Tele-Bereich von 75 bis 260 mm stufenlos. Da bleibt manch beschwerlicher Weg erspart, Schönes aufzunehmen. Und für die winzig kleinen Schönheiten direkt vor Ihnen haben Sie die Macro-Einrichtung. MC-Vergütung. Eine Gegenlichtblende ist bereits eingebaut, ein Köcher dabei.

3 Jahre Garantie



Mit M 42-Anschluß **559,–**
Anzahlung 56,–

Mit PK-Bajonett **579,–**
Anzahlung 58,–

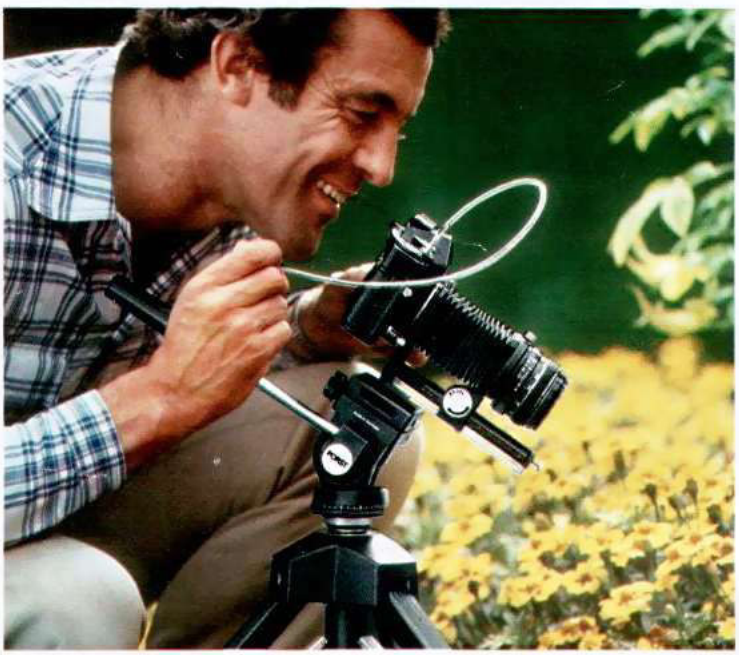
Winziges kommt ganz groß raus.

Mit Nahaufnahmen zeigen Sie ein Stück unvermuteter Natur. Diese Art zu fotografieren wird Ihnen viel Freude bereiten. Besonders dann, wenn Sie die eindrucksvollen Ergebnisse sehen.

Das könnten auch Sie aufgenommen haben:

Für solche Aufnahmen brauchen Sie den Blick für das Kleine, etwas Geduld, Ihre Kamera mit Balgengerät oder Zwischenringen, ein Stativ, Drahtauslöser und eventuell ein Blitzgerät. Stativ und Drahtauslöser sind notwendig, weil Sie bei den Nahaufnahmen nur einen sehr geringen Tiefenschärfebereich haben. Jedes Wackeln bringt Unschärfe. Ein Blitz ist ratsam, wenn Sie ein Objekt fotografieren, das sich bewegen könnte. Sonst würden auch hier – bedingt durch lange Belichtungszeit und große Blende – Unschärfen auftreten.











PORST Balgengerät auto
Bis zu 3,5mal größer als es in Wirklichkeit ist, kann das Motiv aufgenommen werden. Projizieren Sie dann die Aufnahmen noch als Dia auf die Leinwand, erkennen Sie jede kleinste Kleinigkeit. Millimetergenaue Einstellung durch Führungsschienen und Drehknopf. Mit automatischer Innenauslösung.

Mit M 42-Anschluß

229,–

Anzahlung 23,–

Mit PK-Bajonett

249,–

Anzahlung 25,–

PORST Zwischenringe
Das ist Ihr „Balgengerät" für die Tasche. Mit drei Ringen sind Ihnen sieben Kombinationsmöglichkeiten gegeben. Abbildungen bis zum Maßstab 1:1, also in Originalgröße sind möglich. Mit Innenauslösung, die Druckblende wird übertragen.

Mit M 42-Anschluß	**45,–**
Mit PK-Bajonett	**149,–**

PORST Vorsatzlinsen
Vor die Linse geschraubt, können Sie ein Stückchen näher ans Motiv – ohne auf Schärfe und Brillanz zu verzichten. Wählen Sie die richtige Größe:

Ø E 49 I, Aufnahmeabstand 45–100 cm	**24,–**
Ø E 49 II, Aufnahmeabstand 30–50 cm	**24,–**
Ø E 52 II, Aufnahmeabstand 30–50 cm	**27,–**
Ø E 58 II, Aufnahmeabstand 30–50 cm	**33,–**

Lassen Sie die kleinen Helfer nicht außer acht.

Sie bringen Abwechslung, Vielseitigkeit und Erfolg für Ihr Hobby.



PORST Augenmuschel
Die ist für den sicheren Blick durch den Sucher. Hier stört kein seitlicher Lichteinfall mehr.



PORST Objektivpinsel
Zur schonenden Reinigung von Objektiv und Innenbereiche der Kamera. Mit Blasebalg.



PORST Optikpapier
Weiche Vliestücher zum Reinigen, Polieren und Schutz der Linsen.



Filmschutzbeutel
Flugreisende transportieren ihre Filme in diesem Beutel, denn er bietet Schutz vor Röntgenstrahlen. Auch ein guter Hitzeschutz.

PORST Gegenlichtblende
Sie sollte ständig auf jeder Spiegelreflex- und Super 8-Kamera aufgeschraubt sein. Sie verhindert seitlichen Lichteinfall und somit Spiegelungen auf der Linse und schützt auch bei Aufnahmen im Regen. Bei Nichtgebrauch wird sie einfach nach hinten umgestülpt. Gibt's für alle gängigen Objektivgrößen.



Für größere Aufgaben
Selbst wenn Ihre Spiegelreflex-Kamera mit einem Belichtungsmesser ausgestattet ist, empfiehlt sich ein separater dazu. Machen Sie Langzeit- oder Nachtaufnahmen, liefert er Ihnen exakte Meßwerte. Aber auch zur Objektmessung (dunkler Gegenstand vor hellem Hintergrund) ist er ratsam.

PORST UV/Skylight-Filter
Intensive Sonnenstrahlung im Gebirge, am Meer, im Schnee hat einen hohen Anteil an UV-Strahlen. Diese bewirken auf Aufnahmen einen unschönen Blaustich, Unschärfe und matten Kontrast. Das UV/Skylight-Filter verhilft Ihnen selbst unter diesen extremen Bedingungen zu brillanten Fotos. Natürlich ebenfalls in allen gängigen Größen vorrätig.





PORST CdS-Belichtungsmesser „junior"
Für Filme von 9 bis 36 DIN. Blendenbereich 1 bis 32. Belichtungszeitraum von 1/2000 bis 30 Sekunden. Lichtwerte 3–17 bei 21 DIN. Inklusive Etui.

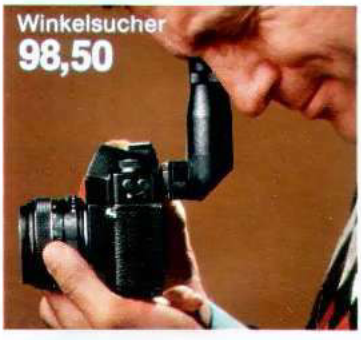
Batterie dazu **4,95**



PORST CdS-Belichtungsmesser „spezial"
Hier haben Sie einen Belichtungszeitraum von 1/8000 Sekunden bis zu 8 Stunden. Blendenbereich 1 bis 64. Für Filme von 9 bis 45 DIN. Lichtwerte 1–17 bei 21 DIN. Inklusive Etui und Tragschlaufe.

Batterie dazu **7,95**

PORST Winkelsucher
Haben Sie schon einmal unauffällig um die Ecke fotografiert? Oder ganz nahe am Boden? Mit dem Winkelsucher können Sie es. Er ist um 180° schwenkbar. Wird am Suchereinblick befestigt.



Auf Ihrer Fotoreise

können Sie sich Ihre gesamte Fotoausrüstung um den Hals hängen . . .







. . . doch besser ist, wenn alles in einer Fototasche untergebracht ist.

Da haben Sie immer alles griffbereit und geschützt dabei.

Sie werden sich bestimmt für letzteres entscheiden und eine von sechs Möglichkeiten auf der nächsten Seite wählen.

Für Ihre Fotoreise



PORST Universaltasche I
Hat Platz für eine kleinere Fotoausrüstung. Mit Vortasche, verstellbarem Innenteil und Filterhalterungen. 23,5 × 17,5 × 14 cm groß.



PORST Universaltasche II
Für eine komplette Spiegelreflex-Ausrüstung. Mit großer Vortasche, festem Innenteil für Kamera und Objektive sowie Filterhalterungen.
29 × 19 × 12 cm groß.



PORST Universaltasche III
Der Innenraum ist beliebig einteilbar, hat eine zweite Etage für Kleinzubehör und Filterhalterungen. Vortasche.
27 × 21 × 15 cm groß.



PORST Profitasche
Sie ist sehr leicht zugänglich, denn das Vorderteil ist aufklappbar. Vier feste Facheinteilungen mit Halteriemen gesichert.
25,5 × 28 × 12,5 cm groß.



Mit der Kamera allein unterwegs:

PORST Umhängegurt
In schicken Farben und Dessins. Die Kamera trägt sich angenehm.

17,–

PORST Umhängekette
Verchromt. Mit Karabinerhaken.

15,–

PORST Umhängeriemen
Leder. Mit Karabinerhaken.

10,–

PORST Tragriemen-Gleitschutz

5,–



Schön, wenn alles komplett dabeisein kann. Für jede Fotosituation ist das richtige Hilfsmittel zur Hand.



PORST Luxus-Profi-Koffer
Ein stabiler Koffer mit Leichtmetallrahmen. Verstellbare Inneneinteilung. Zwei Ebenen.
33 × 24 × 18 cm groß.



PORST Alu-Koffer
Hier drin ist Ihre Ausrüstung am besten geschützt vor Stößen und Wärmeeinwirkung. Individuell nutzbarer Innenraum.
45 × 35 × 15 cm groß.



PORST Trennwand-Set
Für den Alu-Koffer. Mit ihm bauen Sie jedes Gerät optimal ein.



So ausgerüstet, steht dem großen Fotoerfolg nichts im Wege.

Stative – Sicherheit beim Fotografieren und Filmen

Keine Hand ist so ruhig und geduldig wie ein Stativ, wenn's darum geht, lange zu belichten, eine umfangreiche Ausrüstung zu tragen, oder einen zitterfreien Schwenk in der „Ideallinie" durchzuführen. Deshalb ist ein Stativ die „Sicherheitsausrüstung" für Ihre Foto- oder Filmausrüstung.



PORST Combi-Stativ ST
Ein Verwandlungskünstler ist dieses kleine Ding. Es läßt sich gut unterbringen, sicher aufstellen und im Nu als Schulterstativ verwenden. Mit neigbarem Stativkopf. Wiegt nur 370 Gramm.

③ **PORST Profistativ CK-N**
Sehr stabiles Profilrohr-Stativ mit praktischem, dreidimensionalen Compact-Stativkopf mit Schnellkopplung. Schnellklemmtasten. Zweifach-Auszug. Länge: geschlossen 60 cm, ausgezogen 155 cm. Gewicht 2100 Gramm.

④ **PORST Profistativ CK-E**
Der Filmer wird sich über dieses Stativ freuen, denn es enthält Normal- und Einbeinstativ. Letzteres ist bis auf 160 cm stufenlos ausziehbar. Sonst wie CK-N.

⑤ **PORST Profistativ CK-M**
Durch den besonderen Spreizmechanismus kann das CK-M bis zur Bodennähe (24 cm) verstellt werden (ideal für Macro-Aufnahmen). Länge: geschlossen 62 cm, ausgezogen 160 cm. Gewicht 2800 Gramm.



① **PORST Unistativ K 2**
Ein stabiles, standfestes Leichtmetall-Stativ. Profilbeine mit einfachem Auszug, durch Schnellklemmtasten stufenlos verstellbar. Neigekopf. Länge: geschlossen 60 cm, ausgezogen 140 cm. Gewicht 1300 Gramm.

② **PORST Unistativ K 3**
Der Spreizmechanismus verleiht diesem Stativ mit Zweifach-Auszug noch mehr Standfestigkeit. Länge: geschlossen 55 cm, ausgezogen 145 cm. Gewicht 1500 Gramm.

Nützlich:
Beutel zum bequemen Tragen **20,–**
Drahtauslöser für verwacklungsfreies Auslösen **13,50**



Nützlich für die Profistative:
Schnellkopplung. An Kamera und Zubehör befestigt, ist jedes Gerät blitzschnell auf dem Stativ montiert.
Für Profistativ CK-N/CK-E **8,50**
Für Profistativ CK-M **9,90**
Wasserwaage zum exakten Waagrechtstellen **12,50**

Stativschiene, um Zubehör zur Kamera zu montieren **12,50**
Drahtauslöser mit Automatik-Arretierung **13,50**
Beutel zum bequemen Tragen **23,–**
Übergewinde für Anschluß älterer Kameras **–,30**



⑥ **PORST Stativ supermini II**
Dieses Mini-Stativ kann von 21 cm auf 101 cm ausgezogen werden. Mit Panorama-Schwenkkopf. Gewicht 650 Gramm. Einschließlich Etui.

⑦ **PORST Stativ R 8**
Das Messingstativ hat Kugelkopf, Teleskop-Auszug mit Schnellentriegelung und ist nur 350 Gramm schwer. Länge: geschlossen 27 cm, ausgezogen 110 cm.
Etui dazu **10,–**



PORST Taschenstativ
Wenn ein großes mal keinen Platz hat: das kleine hat Klemmzwinge, Schraubdorn und Standbeine. Also immer eine Möglichkeit, die Kamera zu fixieren.



PORST Einbeinstativ
Sichere Hand beim Filmen gibt dieses Stativ, von 37 cm auf 148 cm streckbar. Gewicht 455 Gramm.



Schulterstativ II
Verwacklungsfrei filmen und dennoch beweglich sein, das gelingt mit diesem Stativ. Für Links- wie Rechtshänder. 300 Gramm leicht.



PORST Autostativ II
Auf der Urlaubsreise im Wagen darf natürlich hie und da ein „Straßenbild" nicht fehlen. So wirkt's echt: die Kamera direkt an der Windschutzscheibe. Das Autostativ hält sie bombenfest.

Knipsen Sie mal ein Licht an





Ein Blitz gehört zu jeder Fotoausrüstung. Es sei denn, Sie möchten nur bei Schönwetter auf den Auslöser drücken. Doch Spaß beiseite. Oft gehören die geblitzten Schnappschüsse zu den schönsten und lustigsten.

Die meisten Feiern finden in Räumen und abends statt. Da ist man es schon seinen Freunden schuldig, Fotoreporter zu spielen. Und wer würde dies nicht gerne tun. Also, lassen Sie das nächste Mal ein Licht aufgehn.



PORST Elektronenblitz B 20
Kleines handliches Batterie-Elektronenblitzgerät, gut für Pockets geeignet. Leitzahl 20 (bei 21 DIN-Film). Ca. 85 Blitzaufnahmen pro Batteriesatz sind möglich. Mittenkontakt.

Zubehör:

Batteriesatz	5,90
Etui zum Schutz	7,50
Adapter für Pockets mit Magicube-System	24,—



PORST Elektronenblitz BS 20
Vielseitig einsetzbar ist dieses Batterie-Blitzgerät. Einmal hat es horizontal schwenkbaren Reflektor, zum anderen kann es mit einem Adapterfuß auch an Pockets mit Magicube- oder Flip-Flash-Anschluß verwendet werden. Zusätzlich Kabelkontakt.

Zubehör:

Batteriesatz	5,90
Etui zum Schutz	13,—
Adapter für Pockets	12,90



PORST Computerblitz BS 20 C
Der Name deutet es schon an, das Blitzgerät hat einen Computer eingebaut. Innerhalb von zwei Arbeitsblenden (5,6 und 4) wählt der Computer die richtige Belichtung bei jeder möglichen Entfernung. Sonst wie BS 20.

Zubehör:

Batteriesatz	5,90
Etui zum Schutz	13,—
Adapter für Pockets	12,90



PORST Elektronenblitz AS 26
Einmal aufgeladen, liefert Ihnen der eingebaute Akku ca. 40 Blitze, doch mit Netzbetrieb können Sie unbegrenzt blitzen. Der Reflektor ist vertikal und horizontal schwenkbar. So können Sie mit vielen Ausleuchtungstechniken arbeiten. Leitzahl 26. Inklusive Netz-/Ladegerät.

Zubehör:

Etui zum Schutz	15,–



PORST Servoblitz BS 31 C
Der eingebaute Computer steuert die Belichtungszeit. Zwei Arbeitsblenden: Blende 5,6 – Blitzbereich 0,7 bis 5,5 m. Blende 8 – Blitzbereich 0,7 bis 3,5 m. Bis zu 150 Blitze pro Batteriesatz. Servo-Auslösung: weitere Blitzgeräte dieser Art können zur gleichen Zeit ausgelöst werden.

Zubehör:

Batteriesatz	7,80
Etui zum Schutz	15,—



PORST Varioblitz TM 40 C Set
Das Computer-Blitzgerät mit der hohen Leuchtkraft. Leitzahl 40. Mit Seriencomputer für vier Arbeitsblenden, Blitzbereich von 0,5 m bis 14 m. Mit Thyristorschaltung für schnelle Blitzfolgen (für Motorkameras verwendbar). Mit Schwenk- und Drehreflektor für indirektes Blitzen. Mit Vorblitz. Für Batterie-, Akku- und Netzbetrieb.

Und Zubehör: Effektfilter blau, rot, gelb, UV; Weitwinkelvorsatzscheiben, Reflexionsschirm.

Zubehör:

Tasche für Blitzgerät-Set	29,50
NC-Set, aufladbare Akkus	49,50

UCAR-Batterien. Die Energiequellen mit extrem langer Lebensdauer. Auch für PORST Blitzgeräte.



PORST Tele-Zoom-Vorsatz
Er erweitert den Blitzbereich des TM 40 C bis 25 m. Da können Sie sogar das Deckengemälde in einer Kirche fotografieren. **49,50**

PORST Servoblitzadapter (o. Abb.)
Schließen Sie an weitere Blitzgeräte Adapter an, lösen alle synchron aus. So erreichen Sie schlagschattenfreie und optimale Ausleuchtungen. **19,95**
Für alle Blitzgeräte mit Kabelkontakt geeignet.

Bei Innenaufnahmen darf ein Blitzgerät nie fehlen.



BRAUN 2000 Vario Computer 420 BVC

mit BRAUN Vario Control 2000

Stabblitzgerät für professionelle Ansprüche. Mit extrem hoher Leitzahl 42. Mit Variocomputer, der für richtig belichtete Fotos sorgt. Mit Computer-Kontrollsignal zur Prüfung der Lichtverhältnisse. Mit horizontal und vertikal schwenkbarem Reflektor. Das Vario Control 2000 übernimmt bei getrenntem Einsatz alle Meß- und Regelfunktionen. Zusätzlich erweitern sich die drei Arbeitsblenden auf acht. Und viele weitere technische Raffinessen. Machen Sie bei PHOTO PORST doch mal den Blitzvergleich.

Zubehör:

Tasche zum Schutz des Blitzgerätes **29,50**
BRAUN Filter-Set mit 9 Filterscheiben, im Etui **45,—**
BRAUN FRS 2000, Reflexionsschirm mit Halterung **39,50**

Das Blitzgerät für Sofortbildkameras finden Sie auf der Seite 35.



Was Sie sonst noch zum Blitzen brauchen:

PORST Blitzschiene
für Kameras ohne Aufsteckschuh **7,–**

PORST Winkelschiene
für Kameras ohne Aufsteckschuh, mit Handgriff (siehe Abbildung unten) **13,–**

PORST Blitzkabel
für indirektes Blitzen, 2 m lang **8,–**

Blitzlicht für Pocket- und Kassettenkameras

PORST Blitzwürfel für Kameras mit Batteriezündung 3 Stück **4,25**
PORST Mini-Blitzwürfel für Magicube-System 3 Stück **5,95**
PORST Magicube X-Blitzwürfel 3 Stück **6,45**
Doppelpackung, 6 Stück **11,90**
PORST FlipFlash-Blitzkassette für 8 × Blitzen (Abb. unten) **6,75**
PORST Flashbar für Sofortbildkameras, 10 Blitze **7,95**

PORST Blitzbirnchen für ältere Kameratypen

Type AG 3	10 Stück	**3,95**
Type 1 B	10 Stück	**3,95**
Type M 3	10 Stück	**8,45**

Kleine Blitzhelfer:

PORST Blitzwürfeladapter
Damit Sie auch bei Kleinbild- und Spiegelreflexkameras mit Blitzwürfeln fotografieren können. Mit Etui. (Abb. unten) **18,—**
2 Batterien dazu **7,90**

PORST Blitzadapter
Mit ihm setzen Sie ältere Blitzgeräte ohne Mittenkontakt auf die Kamera **9,–**

PORST Elektronenblitzadapter
So können Sie Elektronenblitzgeräte an Pockets mit Magicube-System verwenden **24,–**

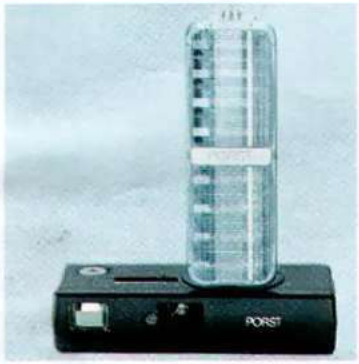
PORST Pocket-Spezialadapter
Dient zum Anschluß der Blitzgeräte PORST BS 20/BS 20 C an Pockets mit FlipFlash- oder Magicube-System **12,90**

PORST Blitzextender
Für Pockets, damit die „roten Augen" bei geblitzten Personen keine Chance mehr haben **6,–**











Die Seiten für die Dia-Fotografen

Die Diafotografie lebt von den brillanten, leuchtenden Farben und der exzellenten Schärfe der Abbildungen. Sie haben sich gewiß schon einmal von einer perfekten Diavorführung begeistern lassen. Daß Sie hier meist nur einwandfreie Aufnahmen sehen, ist leicht erklärt. Von einem Motiv macht der Fotograf mehrere Einstellungen. Da ist mit Sicherheit ein hervorragend gelungenes Dia dabei. Und nur das nimmt er. Dies sollten auch Sie beherzigen.

Überlassen Sie die Diarahmung PHOTO PORST

Da bekommen Sie Königsdias. Mit unübersehbaren Vorteilen und so gut wie selbstgerahmt. Wie kommen Sie zu diesen außergewöhnlichen Dias? – Ganz einfach: Sie kaufen sich einen PORST Diafilm. Ist er mit Rahmung, ist alles in Ordnung. Haben Sie einen ohne Rahmung gekauft, können Sie die Dias selbstverständlich noch rahmen lassen. Sie brauchen dies bei der Filmabgabe lediglich durch Ankreuzen in Auftrag zu geben.

Das ist das PORST Königsdia.

Jedes Rähmchen hat Monats- und Jahresangabe. Eine willkommene Merkstütze, wann Sie die Aufnahmen gemacht haben.



Jedes Rähmchen wird entsprechend der Bildfolge numeriert. Das erleichtert das Sortieren der Dias.

Kein Dia rutscht mehr oder kann sich durch Wärmeeinwirkung verziehen, denn jedes Rähmchen besitzt festhaftende Klebestellen.

Die abgerundeten Ecken bringen Ihre Aufnahmen noch wirkungsvoller zur Geltung.







Wichtig ist der Film

PHOTO PORST hat die Filme, die Ihnen gestochen scharfe, farbtreue Dias bringen. Je nach Lichtverhältnissen werden Sie den richtigen Film wählen.

Und natürlich gibt's nicht nur die abgebildeten 24 × 36 mm-Diafilme, sondern jeden Filmtyp, auch Pak 126 und Pocket.



PORST Diafilm S 18

Den nehmen Sie bei Sonnenschein. Mit 18 DIN/50 ASA. Für 36 Farbdias.
Gibt's natürlich auch mit Rahmung als Königsdia.



PORST Diafilm S 21

Der ist speziell für Aufnahmen bei weniger guten Lichtverhältnissen. Mit 21 DIN/100 ASA. Für 36 Farbdias.
Gibt's natürlich auch mit Rahmung als Königsdia.



Kodak EL 400

Mit ihm fotografieren Sie (auch wenn kein Fotografierwetter herrscht) bis in die Dunkelheit. Höchstempfindlich, mit 27 DIN/400 ASA. Für 36 Farbdias.

Ein schönes Dia ist ein herrliches PORST Königsbild wert.

Dann können Sie originelle Aufnahmen zu jeder Zeit und überall vorzeigen. Oder Bilder fürs Album haben. Oder Freunden eine Freude machen.

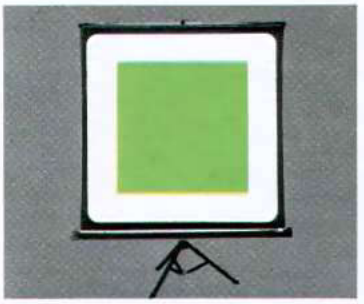


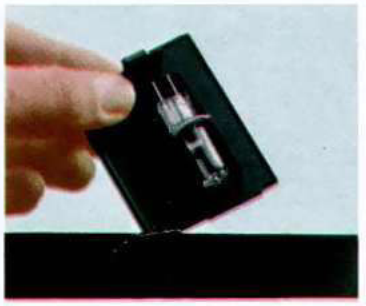


Vorhang auf zur Diaschau

Bevor es soweit ist, haben Sie sicher Ihre Dias nach strengen Gesichtspunkten ausgewählt, denn das macht die Diavorführung kurzweilig und angenehm. Stehen Leinwand und Projektionstisch bereit, kann's schon losgehen. Suchen Sie sich dazu Ihren Diaprojektor aus.

Das wird Ihnen bei den PORST Diaprojektoren gefallen: Beim Diawechsel wird der grelle Blendeffekt durch angenehmes Grün abgelöst. Außerdem hat jeder Projektor ein Plätzchen für die Ersatzlampe. Ganz zu schweigen von der vielseitigen Dia-Magazinverwendung.





PORST Vario-Objektivvorsatz
Schnell stellen Sie mit ihm die ideale Bildgröße auf der Leinwand ein – ohne den Standort des Projektors zu verändern! Vergrößerungsfaktor 0,8–1,3 ×. Für alle PORST Dia-Projektoren
99,–



Ihm sind fast alle Magazine angenehm

PORST Dia-Automat 3004
Wenn Sie schon prall gefüllte Diamagazine besitzen, können Sie diese mit größter Wahrscheinlichkeit weiterverwenden. Dieser Projektor nimmt die meisten der handelsüblichen Magazinarten ohne Umbau auf (Gemeinschafts-, Paximat-, Revue-, Lang- und PORST Rundmagazine). Den Diatransport steuern Sie mit der Fernbedienung bequem vom Sessel aus (vorwärts und rückwärts). Auf dem eingebauten Monitor können Sie die Dias vorbetrachten (zur Richtigstellung, zum Einsortieren). Das haben alle PORST Diaprojektoren.



ohne Lampe
179,–
Anzahlung 20,–
3 Jahre Garantie
Halogenlampe 24 V/150 W **16,90**

Profihafte Einblendungen sind mit dem vollelektronischen Dimmer möglich.



Die Helligkeit bestimmen Sie

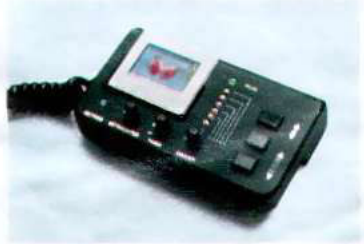
PORST Dia-Vollautomat 4004 electronic
Ausgestattet mit elektronischer Helligkeitsregelung (Lampen-Dimmer) stellen Sie das Licht ein, mit dem Ihre Dias am besten zur Geltung kommen oder blenden Dias ein und aus. Die Scharfeinstellung kann durch Drehschalter am Gerät oder über die Fernbedienung erfolgen. Und dann hat dieser Projektor natürlich auch die überzeugenden Eigenschaften des „3004".



ohne Lampe
239,–
Anzahlung 24,–
3 Jahre Garantie
Halogenlampe 24 V/150 W **16,90**

Nützlich für alle drei:
Koffer zum Schutz des Diaprojektors **49,–**

Ausgetüftelt ist die Fernbedienung des 5004. Sie ist im Gerät integriert, kann ausgeklappt oder wie hier abgenommen werden. Ein richtiges Steuerpult.



PORST Dia-Vollautomat 5004 electronic

Sie bringen Ihren Diaprojektor in Position, stellen ihn ein und setzen sich zu Ihren Gästen. Der eingebaute Timer mit Schaltfolgen zwischen 5 und 50 Sekunden steuert den Diatransport. Die Autofocus-Einrichtung übernimmt vollautomatisch die Scharfeinstellung. Dennoch ist die im Gehäuse integrierte Fernbedienung voll durchdacht: Leuchtdioden signalisieren die Helligkeitsstufen, Focustaste für manuelle Scharfeinstellung, Diatransport, Monitor usw. Übrigens, Sie können Ihre Gäste mit einer tönenden Diaschau überraschen. Anschluß für Tonbandsteuergerät ist vorhanden.



ohne Lampe
339,–
Anzahlung 34,–
3 Jahre Garantie
Halogenlampe 24 V/150 W **16,90**

ohne Lampe

1 Jahr Garantie

469,–

Anzahlung 47,–



Halogenlampe 24 V/250 W **24,90**

Von unsichtbarer Hand bedient

Rollei P 360 autofocus IR

Sie können ruhig ein paar Meter – genaugesagt bis zu 10 m – vom Projektor entfernt sitzen, Sie steuern trotzdem den Bildwechsel vorwärts und rückwärts. Mit dem Infrarotsender geschieht das wie von Geisterhand. Um die Scharfeinstellung brauchen Sie sich nicht zu bemühen. Das macht die Autofocus-Einrichtung. Über einen abschaltbaren Monitor können Sie die Dias vorbetrachten, über den Dimmer die optimale Projektionshelligkeit wählen. Für selbsttätigen Transport schalten Sie den Timer ein (von 4 bis 30 sec). Außerdem: Tonbandanschluß, Überblendmöglichkeit, MC-Objektiv 2,8/85 mm.
Sehen Sie sich die erste Diavorführung in Ihrem PHOTO PORST Geschäft an. Die zweite dann zu Hause!

Zubehör:

Batterie für Infrarot-Fernbedienung **2,65**

Das übersichtliche Bedienungs-Cockpit. Mit Ablage für die Fernbedienung.



6 Monate Garantie



325,–

Anzahlung 65,–

89,–

„Wir lassen unsere Dias tönen"

Eine Diaschau mit Ton ist wesentlich lebendiger. Untermalen Sie Ihre Dias mit Musik oder mit Kommentar, oder mit beidem. Zur Vorführung drücken Sie dann nur noch den Startknopf. Dias und Ton werden vollautomatisch geschaltet.

Dazu empfehlen wir:

Philips Recorder N 2229 AV

Recorder für Batterie- und Netzbetrieb. Mit eingebautem Impulsknopf, automatischer und manueller Aussteuerung, nachträglicher Ein- und Ausblendemöglichkeit und allem, was Ihre Dia-Vertonung perfekt macht!

Philips Dia-Steuergerät N6401

Mit dem Steuergerät setzen oder löschen Sie Ihre Impulse für den Diatransport.

Zubehör:

Batteriesatz für Philips Recorder **9,90**

3 Jahre Garantie



ohne Lampe

189,–

Halogenlampe 24 V/150 W **16,90**

Anzahlung 20,–

Für Bilder in Leinwandgröße

PORST episcop 2000

Möchten Sie Bilder, Zeichnungen, Tabellen usw. vorführen oder Abbildungen zum Abzeichnen vergrößern, ist das Episkop ideal. Mit MC-vergütetem Objektiv und Kühlgebläse.

So lassen sich auch Papierbilder groß auf die Leinwand projizieren.



Das richtige Dia-Zubehör sorgt für Ordnung und Übersicht.

Fürs erste Dia-Ansehen und Einsortieren ins Magazin: PORST Dia-Betrachter.

PORST Dia-Betrachter mini



PORST Dia-Betrachter B 2
Das Oberteil ist abnehmbar und auch als Lupe zu verwenden. Helles Bild durch Batteriebetrieb. Mit Lampe.

Batteriesatz dazu **2,50**



PORST Dia-Betrachter 20
Mit großer Betrachtungslinse, 65 × 55 mm. Randscharfes, helles Bild bis in die Ecken, Batteriebetrieb. Mit Lampe.

Batteriesatz dazu **2,50**



PORST Dia-Betrachter 30
Hat sehr starke Vergrößerung durch Doppellinse, Betrachtungsschirm von 90 × 70 mm, Aufstellbügel und Batteriebetrieb. Mit Lampe.

Batteriesatz dazu **3,30**



PORST Dia-Rähmchen
Format 24 × 36 mm:
Wechselrähmchen, glaslos
100 Stück **8,50**
Wechselrähmchen, glaslos
200 Stück **15,50**
Wechselrähmchen, mit Glas
50 Stück **8,50**
Wechselrähmchen, mit Glas
100 Stück **15,50**

Wechselrähmchen, Anti-Newtonglas, mit neuartiger, sehr feiner Beschichtung
50 Stück **9,90**
100 Stück **17,90**

Format 28 × 28 mm:
Wechselrähmchen, mit Glas
50 Stück **9,50**

Für Pocket-Dias:
Wechselrähmchen-Adapter
100 Stück **8,95**





Gut sortiert und aufbewahrt ist schnell gefunden:

PORST Gemeinschafts-Magazine
2 Magazine für je 36 Dias, mit Archivkassette **5,50**
2 Magazine für je 50 Dias, mit Archivkassette **8,50**

PORST Dia-Buchschatulle
Nimmt 3 Magazine zu je 36 Dias auf **13,90**

PORST Dia-Kasten
Zur Aufbewahrung von 50 Dias **1,50**
Zur Aufbewahrung von 120 Dias **6,–**

PORST Rundmagazin
100 Dias in Folge können Sie projizieren. Für Dia-Stärken von 2 bis 3,2 mm. Verwendbar für PORST Diaprojektoren 3004 bis 5004. Rauchglas-Abdeckung und Standfuß **17,50**

Selbstverständlich gilt die 3-Jahres-Garantie auch für das gesamte Dia-Zubehör von PHOTO PORST.



Für die Zusammenstellung der Dia-Schau

PORST Dia-Sortierer
Hell erleuchtete Auflagefläche. Mit Ablagefächern. Aufstellbar und aufhängbar. **32,–**

Ohne Abbildung:

PORST Antistatiktuch
Macht Dias und Rähmchen staubabweisend **4,—**

Ohne Abbildung:

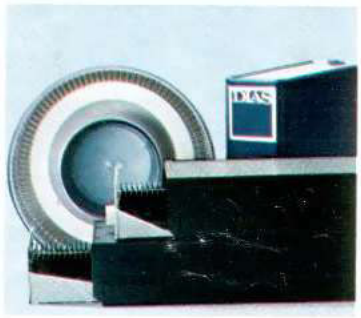
PORST Haft-Etiketten
Zur Diabeschriftung, 200 Stück **2,50**

Wenn Sie Dias selbst rahmen möchten

PORST Dia-Schneider SKL
Damit schneiden Sie Diastreifen schnell, präzise und einfach in Einzeldias. Beleuchtete Auflagefläche. Die spezielle Leuchtstoffröhre mit Tageslichtcharakter ermöglicht die richtige Farbbeurteilung. Inklusive Lampe und Netzkabel. **39,90**

PORST Rahmungsfix
Mit diesem Einfaßgerät sind die Dias blitzschnell gerahmt. Dia ins Rähmchen stecken, durchdrücken, fertig. **3,95**

Die Rähmchen dazu
100 Stück **7,95**



Wenn Spiegelreflex zu anspruchsvoll und Pocket zu einfach: hier Ihre Alternative

Nicht jeder, der hervorragende Aufnahmen im Kleinbildformat 24 × 36 mm haben möchte, kann oder will sich eine Spiegelreflexausrüstung leisten. Oder er möchte seine Ausflüge leichtgewichtig antreten.

Da ist eine kompakte Kleinbildkamera die richtige Alternative. Denn diese Kameras sind leicht zu bedienen – deshalb auch sehr von Damen bevorzugt – und bequem unterzubringen. Und die Leistung ist verblüffend.

Nicht selten schwören Spiegelreflexfreunde auf diese kompakten Modelle. Neben ihrer Ausrüstung führen sie noch eine KB-Kamera mit sich. Sei es, um ganz schnell ein interessantes Motiv aufzunehmen oder neben Farbbildern auch schwarz-weiß oder Dias zu fotografieren. So braucht nicht erst der Film gewechselt zu werden.

---

3 Jahre Garantie

NEU



99,50

PORST 135 A

Vertrauen Sie ganz dieser schmucken Kamera. Sie hat vollautomatische Belichtungssteuerung und stellt sich auf die herrschenden Lichtverhältnisse ohne Ihr Zutun ein, von 1/30 sec bei Blende 2,8 bis 1/250 sec bei Blende 16. Sie wählen lediglich die Entfernung anhand von Symbolen. Diese sind im Sucher ebenso eingespiegelt wie die Unterbelichtungs-Warnanzeige und der Leuchtrahmen.

Ein gutes Objektiv ist der Schlüssel zum Fotoerfolg: Die 135 A hat Lichtstärke 2,8, ist vierlinsig und voll vergütet. Blitz, Stativ und Drahtauslöser können angeschlossen werden.

Darf nicht fehlen:

Belichtungsmesserbatterie	**7,95**
Weichbeutel zum Schutz der Kamera	**12,50**



---

3 Jahre Garantie

NEU



139,–

PORST 135 AE

In Ihrem Urlaub, auf Fotosafari oder beim Sonntagsspaziergang im strahlendsten Sonnenschein wissen Sie nie, ob nicht doch ein Blitzgerät vonnöten ist. Da brauchen Sie z. B. etwas mehr Licht, um ein hübsches Motiv auf einem Waldweg auszuleuchten. Da verwandelt der starke Schlagschatten die Gesichter Ihrer Lieben fast zur Unkenntlichkeit. Ihnen bereiten diese Probleme mit der PORST 135 AE keine Probleme. Der Blitz ist da, wenn Sie ihn brauchen. Ein Knopfdruck und er ist funktionsbereit. Blitzbereich (je nach DIN-Zahl des Films) von 1 bis 9 m. Die weitere Technik wie bei der PORST 135 A.

Darf nicht fehlen:

Belichtungsmesserbatterie	**4,95**
Batteriesatz für Blitz	**3,90**
Weichbeutel zum Schutz der Kamera	**12,50**

Sie haben immer das Licht dabei, das Sie für einwandfreie Aufnahmen brauchen.



---

3 Jahre Garantie



219,–

Anzahlung 22,–

PORST 135 S

In den meisten Fällen verhält es sich doch so, daß Sie die schönsten Aufnahmen machen, und selbst nie auf einem der Bilder zu sehen sind. Eine Gruppe ist so immer unvollständig, wenn nicht zufällig ein Fremder sich bereit erklärt, einmal auf den Auslöser zu drücken. Bei dieser Kamera dürfen Sie dabeisein. Sie hat einen Selbstauslöser eingebaut. Außerdem für exakte Entfernungseinstellung einen Mischbildentfernungsmesser. Die CdS-Belichtungsautomatik mit Zeit/Blende-Kombination arbeitet von 1/30 sec bis 1/650 sec. Exakt funktioniert die Blitzautomatik, denn sie stellt die Blende nach Entfernung ein.

Darf nicht fehlen:

Belichtungsmesserbatterie	**4,95**
Bereitschaftstasche zum Schutz der Kamera	**29,–**



Kleinbildkameras von Format gibt es bei PHOTO PORST in vielfältigen Ausführungen. Suchen Sie sich Ihr Modell aus. Sie werden mit ihm sehr schnell Freundschaft schließen.



Holen Sie sich bei PHOTO PORST die Kleinbildfilme 24 × 36 mm für Ihre Kleinbild- oder Spiegelreflexkamera. Es ist egal, ob Sie schwarzweiß, in Farbe oder Dias fotografieren, mit diesen Filmen machen Sie brillante Aufnahmen.



Darf nicht fehlen:

Belichtungsmesserbatterie	**4,95**
Batteriesatz für Blitz	**3,90**
Bereitschaftstasche zum Schutz der Kamera	**29,50**



PORST 135 E

Diese sympathische Kleinbildkamera kennt keine Fotopause. Das eingebaute Elektronenblitzgerät sorgt dafür, daß Sie kein Motiv verpassen. Nach jeweils 6 sec ist die Kamera blitzbereit. Aber auch CdS-Belichtungautomatik mit gekuppeltem Programmverschluß, Mischbild-Entfernungsmesser, Selbstauslöser und viele Dinge mehr werden Ihnen an dieser Kamera gefallen.

3 Jahre Garantie



269,–

Anzahlung 27,–

Darf nicht fehlen:

Belichtungsmesserbatterie	**4,95**
Batteriesatz für Blitz	**3,90**
Schicker Tragebeutel	**25,—**

In Sekundenbruchteilen ein scharfes Bild, egal ob hell oder dunkel.



PORST 135 E-AF

Ist das nicht faszinierend? Während Sie den Auslöser langsam niederdrücken, stellt sich automatisch die Schärfe ein. Selbst wenn sich das Motiv ständig bewegt, Sie kriegen es optimal scharf aufs Bild. So exakt und schnell kann die Entfernung zum Motiv von keiner Hand eingestellt werden. Der eingebaute Mikrocomputer macht's möglich. Daß Sie weiter nichts als auszulösen brauchen, dafür sorgt auch die Belichtungsautomatik mit Verschlußzeiten von 1/8 bis 1/500 sec. Und die Blitzautomatik, die das richtig dosierte Licht für das zu fotografierende Motiv liefert, drinnen wie draußen.

3 Jahre Garantie



338,–

Anzahlung 34,–





Schöne Bilder im Quadrat

PORST 126 compact-Set

Wer einfach schöne Königsbilder im Weltformat 10 × 10 cm haben möchte, bedient sich dieser hübschen Kamera. Einzustellen gibt's nur ein Wettersymbol. Das zuverlässige Fixfocus-Objektiv bildet alles von 1,5 m an scharf ab. Anschluß für Blitzgerät ist ebenfalls vorhanden.

Etui dazu **9,90**

Im Foto-Set dabei: Kamera, Tragschlaufe und Farbfilm für 20 Aufnahmen.

Mit der kann jeder fotografieren.

3 Jahre Garantie



Komplettes Set

49,–

Klein, aber fein – PORST Pocketkameras

Selbst wenn Sie noch nie eine Kamera in Händen hielten, bei einer kleinen Pocketkamera brauchen Sie keine Angst zu haben, etwas falsch zu machen. Jeder kann damit fotografieren. Sie gucken durch und drücken aufs Knöpfchen. Schon kann das nächste Motiv kommen. Diese kleinen problemlosen Kameras haben den Namen Pocket deshalb abbekommen, weil sie in jeder Tasche Platz finden und so immer und überall dabeisein können. Das ist auch gut so. Es gibt Anlässe, bei denen es einfach zu umständlich und strapaziös ist, eine große Kamera mitzunehmen. Zum Beispiel beim Skifahren oder beim Wandern. Die Kleine stört nicht und man hat doch prima Aufnahmen von vielleicht einmaligen Erlebnissen.

Denken Sie daran, gleich genügend Filme für Ihre Pocket mitzunehmen. Die PORST Pocketfilme 110 bieten brillante Schärfeleistung und naturgetreue Farben.





Pocket mit praktischem Griff

PORST pocketpak 1002

Sie klappen den Griff, der gleichzeitig ein Etui ist, auf und fotografieren. Mehr brauchen Sie bei dieser Pocket nicht zu tun. Das Fixfocus-Objektiv bildet alles im Bereich von 1,2 m bis unendlich scharf ab. Sie können außer dem normalen 20 DIN-Film sogar den hochempfindlichen mit 27 DIN einlegen. Wenn die Lichtverhältnisse unbefriedigend sind, kommt einfach die Blitzkassette drauf. Denn das herzhafte Lachen von Lisa auf Omas Geburtstagsfeier ist doch eine Aufnahme wert.

Das ist im Foto-Set dabei: Pocketkamera, Blitzkassette für 8 × Blitzen, Handschlaufe und Farbfilm für 20 Aufnahmen.





Rotes Licht – fotografiere nicht

PORST pocketpak 2001

Ein kleines Lämpchen im Sucher nimmt's ganz genau: Es signalisiert in Rot, daß es jetzt besser ist, den Blitz zu verwenden, damit auch diese Aufnahme einwandfrei gelingt. Draußen wählen Sie bei Sonnenschein die Sonne (Verschlußzeit 1/125 sec) auf der Kamera und bei Wolken stellen Sie die Wolken (1/50 sec) ein. So machen Sie allzeit gelungene Schnappschüsse. Das Anvisieren des Motivs erleichtern Leuchtrahmen und Fadenkreuz. Die Scharfeinstellung überlassen Sie der Kamera (Fixfocus-Objektiv).

Das ist im Foto-Set dabei: Pocketkamera, Batterie für automatische Belichtungswarnanzeige, Handschlaufe und Farbfilm für 20 Aufnahmen.





Bildausschnitt nach Wahl

PORST zoompocket 200

Wenn Sie unbemerkt den schwitzenden Ottokar bei seiner Feierabendbeschäftigung, dem Rasenmähen, fotografieren wollen, muß nicht unbedingt der gesamte Garten auf dem Bild sein. Der kleine Hebel am Objektiv nach rechts bewegt, schon ist er da – und Mittelpunkt der Aufnahme. Mit dem Zoom-Objektiv, 5,6/25–42 mm, bestimmen Sie den idealen Bildausschnitt. Die Belichtungszeit ist über drei Symbole wählbar, ebenso die Entfernung. Für Blitzaufnahmen schließen Sie ein Elektronenblitzgerät an, z. B. das PORST B 20 von Seite 24.

Darf nicht fehlen:
Etui
zum Schutz der Pocket **13,50**

Das ist im Foto-Set dabei: Pocketkamera, Handschlaufe und Farbfilm für 20 Aufnahmen.



Einfach ist's mit einer Pocket zu fotografieren. Und Spaß bereitet es auch. Machen Sie doch wieder mal ein hübsches Porträt von Ihrem Partner.



Auf der Wanderung ist so eine kleine Kamera „erträglicher". Schönes auf dem Wege kann schnell im Bild festgehalten werden.



Mit den PORST blitzpockets entgeht Ihnen so schnell kein Schnappschuß, denn sie haben immer das richtige Licht dabei. So wie hier auf dieser Feier.



Das kann die PORST blitzpocket 500 EE durch die programmierte Verschlußelektronik: Sie macht stimmungsvolle Nachtaufnahmen (mit Drahtauslöser und Stativ).



Darf nicht fehlen:
Etui zum Schutz der Pocket **16,–**

Das ist im Foto-Set dabei: Pocketkamera, Blitz-Batterien, Metall-Tragkettchen und Farbfilm für 20 Aufnahmen.



PORST blitzpocket 300
Was Ihnen im Urlaub oder auf dem Wochenendausflug an Fotografierenswertem vor die Linse kommt, wissen Sie vorher nicht zu sagen. Ob das bildhübsche Motiv morgens oder abends, drinnen oder draußen über den Weg läuft, ebensowenig. Wie vorteilhaft, daß es die Pocket mit eingebautem Elektronenblitz gibt. So haben Sie immer das Licht, das Sie für einwandfreie Aufnahmen brauchen. Bis zu 200 Blitze sind mit einem Batteriesatz möglich. Das Blitzbereitschaftssignal gibt grünes Licht zum Blitzen.

Fotografieren, wann Sie lustig sind, denn das Licht ist in der Kamera



Darf nicht fehlen:
Etui zum Schutz der Pocket **16,–**

Das ist im Foto-Set dabei: Pocketkamera, Batterien für Blitz und Lichtmessung, Metall-Tragkettchen und Farbfilm für 20 Aufnahmen.



PORST blitzpocket 400 E
Bei dieser Pocket signalisiert Ihnen ein rotes Warnsignal im Sucher, wann der Blitz einzuschalten ist. Das Belichtungs-Meßauge hat die Lichtverhältnisse unfehlbar kontrolliert. Bei Sonnenschein wählen Sie das Sonnensymbol (Blende 11), bei bedecktem Himmel das Wolkensymbol (Blende 5,6), damit es bei jedem Wetter schöne Bilder gibt. Der Leuchtrahmensucher erleichtert das Anvisieren des Motivs. Und die Pocket hat ein lichtstärkeres Objektiv als der Typ 300.



Darf nicht fehlen:
Etui zum Schutz der Pocket **16,–**

Das ist im Foto-Set dabei: Pocketkamera, Blitz-Batterien, Metall-Tragkettchen und Farbfilm für 20 Aufnahmen.



PORST blitzpocket 500 EE
Die Kleine ist großartig. Sie fotografieren nicht nur zu jeder Zeit mit Blitz, es gelingen auch einwandfrei belichtete Aufnahmen bei Dunkelheit ohne Blitz und natürlich tagsüber bei Sonne oder trübem Himmel. CdS-Belichtungsautomatik und elektronisch gesteuerter Verschluß von 10 Sekunden bis 1/500 sec ermöglichen stimmungsvolle Nachtaufnahmen ebenso wie schnelle Schnappschüsse. Bei Langzeitaufnahmen verwenden Sie Stativ und Drahtauslöser. Wenn Sie mit 27-DIN-Film blitzen, erweitert sich der Blitzbereich auf bis zu 8 m.



NEU! Die Pockets mit Motor. Ein Fingerdruck für Auslösen und Filmtransport.

Es ist eigenartig. Wissen Ihre Modelle, daß sie fotografiert werden, nehmen die meisten von ihnen sofort eine steife Haltung ein. Das Fröhliche und Natürliche scheint wie weggeblasen. Die Lockerung kehrt erst nach dem Klick wieder ein.

Besser haben Sie es da mit der Motorpocket. Kaum ist das erste Klick verklungen, haben Sie schon eine zweite Aufnahme im Kasten. Eine Aufnahme mit Schnappschußcharakter, eben mit mehr Pfiff.

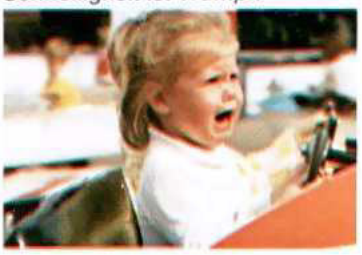
Serien werden Sie schießen, wenn zum Beispiel die Stimmungswellen auf der Party sehr hoch schlagen oder wenn Sie Ihre Kinder beim Spiel beobachten.

Während Sie auf herkömmliche Art mit Spannen, Auslösen und Anvisieren eine Aufnahme zustande bringen, gelingen im gleichen Zeitraum drei, vier Ablichtungen. Und bei denen ist mit Sicherheit der Super-Schnappschuß dabei.

Natürlich können Sie mit Ihrer PORST motorpocket auch ganz normal fotografieren.

Doch Filmtransport und Spannen nimmt Ihnen immer die Kamera ab. Sie sind deswegen sicher nicht böse.

Schnelligkeit ist Trumpf.



Kein Schnappschuß geht verloren.



NEU



Einschließlich Batterien und Metall-Tragkettchen

145,–

3 Jahre Garantie

PORST motorpocket 401

Film einlegen, je nach Typ, (20 oder 27 DIN) stellt sich automatisch die Empfindlichkeit ein und schon kann's losgehen.
Von 1,2 m bis unendlich wird alles scharf abgebildet. Leuchtet das rote Warnlicht im Sucher, setzen Sie eine Blitzleiste auf. Acht Blitzaufnahmen sind Ihnen damit sicher. Praktisch ist der Zentralschalter für Blendenwahl und für staubdichten Objektiv-/Sucherverschluß. Gleichzeitig wird die Auslösung gesperrt.

Darf nicht fehlen:
Tasche mit Klettbandverschluß **15,–**

NEU



Einschließlich Batterien und Metall-Tragkettchen

198,–

Anzahlung 20,–

3 Jahre Garantie

PORST motorpocket 501 E

Bei der motorpocket 501 E wird der Verschluß elektronisch gesteuert und zwar von 1/500 sec bis zu vollen 10 Sekunden. Da kann ruhig mal was schnell an Ihrer Kamera vorbeirennen, Sie halten es gestochen scharf mit Ihrer Pocket fest. Wenn's sein muß, sogar zwei-, dreimal. Sie haben ja den Motor eingebaut. Bei Verschlußzeiten ab 1/30 sec meldet sich das Warnlicht. Jetzt ist es besser zu blitzen oder die Kamera auf ein Stativ zu schrauben, damit Sie das Motiv später nicht mit mehreren Konturen auf dem Bild haben. Ganz klar, daß Sie da den Drahtauslöser nicht vergessen. Anschluß vorhanden.

Darf nicht fehlen:
Tasche mit Klettbandverschluß **15,–**

Für Langzeitaufnahmen die Pocket aufs Stativ.



Wann fotografieren Sie auf bequeme Art mit Motor?





Nach dem Fotografier-Feierabend schützt ein Schieber das Objektiv und den Sucher. Und es kann auch nicht versehentlich ausgelöst werden.

ssssst – das Bild surrt heraus.

Bei Sofortbildkameras gibt's sofort das Bild. Und weshalb brauchen Sie eine solche Kamera? – Um sofort etwas zu dokumentieren, zum Beispiel einen hübschen Gegenstand oder – was wir nicht hoffen wollen – einen kleinen Unfall. Ein Beleg nützt da mehr als eine Aussage. Natürlich sollte eine Sofortbildkamera auf keiner Party fehlen. Die Freude ist doppelt groß, wenn auf den Nachhauseweg noch ein nettes Erinnerungsfoto mitgegeben wird. Und schließlich ist die Kamera auch für alle anderen Motive gut, die Ihnen abbildungswert erscheinen.

An Einfachheit ist das Polaroid-Sofortbildsystem nicht zu übertreffen. SX 70-Filmkassette einlegen und losfotografieren.

Unmittelbar nach dem Auslösen surrt das Bild aus der Kamera und entwickelt sich in Farbe vor Ihren Augen.









Kein Motiv bleibt im Dunkeln

PORST Elektronenblitz P2 universal

Für jede Polaroid-Sofortbildkamera verwendbar. Mit einem Handgriff anschließbar.

3 Jahre Garantie



Blitzgerät

98,–

Die kennen Sie sicher aus der Fernsehwerbung

Polaroid 1000

Die einfachste Kamera der Welt. Sie brauchen nichts einzustellen. Nur den Auslöser drücken. Der eingebaute Motor schiebt das Bild heraus. Es entwickelt sich dann minutenschnell vor Ihren Augen, in brillanten, naturgetreuen SX 70-Farben.

Darf nicht fehlen:

Kameratasche	**17,50**
Blitzleiste für 10 × Blitzen	**7,95**

3 Jahre Garantie



79,–

Brauchen Sie mehrmals das gleiche Motiv, dann sagen Sie im PHOTO PORST Geschäft, Sie möchten ein **Bild vom Bild.** Es steht der Qualität der Originalaufnahme in nichts nach.





Kaum zu glauben, daß sich in nur 175 × 115 × 30 mm eine Spiegelreflex-Sofortbildkamera verbirgt.

Polaroid SX 70 Alpha

Zusammengeklappt sieht sie fast aus wie ein Taschenbuch, doch innen steckt sie voller Elektronik. Der computergesteuerte Verschluß von 1/80 bis 14 Sekunden ist die Gewähr für gelungene Sofortbilder – bei Tageslicht, im Dämmerlicht und mit Blitz. Damit kleine Dinge nicht verloren auf dem Bild wirken, können Sie bis auf 26 cm ans Motiv. Der Schnittbildentfernungsmesser erleichtert die zentimetergenaue Einstellung.

Darf nicht fehlen:

Kameratasche fürs bequeme Mitnehmen	**36,–**
Zubehör-Set mit Sonnenblende, Nahlinse und Fernauslöser	**99,50**
Blitzleiste für 10 × Blitzen	**7,95**
Selbstauslöser fürs persönliche Sofortbild	**40,–**
Kabelauslöser für verwacklungsfreies Auslösen	**20,–**

3 Jahre Garantie



298,–

Anzahlung 30,–



Polaroid SX 70-Film

Für alle Kameras auf dieser und der nächsten Seite.

Pro Film gibt's 10 herrliche Sofortbilder im Format 8 × 8 cm.

Automatisch scharfe Fotos durch Ultraschall

Sie drücken auf den Auslöser. Blitzschnell mißt ein Ultraschall-Impuls die Entfernung zum Aufnahmeobjekt und stellt das Objektiv automatisch scharf ein.

Selbst in vollkommener Dunkelheit. Da kann kommen was will, Sie machen immer scharfe Sofortbilder, ohne ans Entfernungeinstellen auch nur zu denken.

Wenn es dunkel ist, werden Sie selbstverständlich einen Blitz einsetzen.

3 Jahre Garantie



179,–

Anzahlung 20,–

Polaroid 4000 AutoFocus

Darf nicht fehlen:

Kameratasche	19,50
Blitzleiste für 10 × Blitzen	7,95

Obwohl die Kamera alles automatisch macht, ist auch manuelle Entfernungseinstellung möglich. Sie werden dies tun, wenn Sie eine Einzelheit hervorheben wollen. Ebenso kann der automatische Verschluß um ± 1,5 Blenden korrigiert werden.

3 Jahre Garantie



komplettes Set

299,–

Anzahlung 30,–

Polaroid 5000 AutoFocus-Set

Darf nicht fehlen:

Kameratasche	19,50
Blitzleiste für 10 × Blitzen	7,95

Diese Kamera hat gleich ein Elektronenblitzgerät beigepackt, damit Sie zu jeder Tages- und Nachtzeit wunderschöne Sofortbildaufnahmen haben. Die Langzeit-Belichtungsanzeige im Sucher weist darauf hin, wann Stativ und Blitz verwendet werden sollte.

3 Jahre Garantie



449,–

Anzahlung 45,–

Polaroid SX 70 AutoFocus Model 2

Darf nicht fehlen:

Kameratasche	19,50
Blitzleiste für 10 × Blitzen	7,95

Das ist die Sofortbild-Spiegelreflex mit der vollautomatischen Scharfeinstellung durch Ultraschallmessung. Die weitere Technik ist mit der Polaroid SX 70 auf Seite 35 gleich.

Exklusiv bei PHOTO PORST

3 Jahre Garantie



598,–

Anzahlung 60,–

Polaroid SX 70 AutoFocus mit echter Goldauflage

Exklusivität beweisen Sie mit dieser Kamera, die nur bei PHOTO PORST erhältlich ist. Sie hat echte Goldauflage von 14 Karat, ist also wertbeständig. Sonst baugleich mit Model 2 links.

Nur ein Tastendruck für ein scharfes farbbrillantes Sofortbild

Kodak Sofortbildfotografie – einfach wie nie zuvor.



Kodak Instant Color-Film PR 10
Für 10 Sofortbildaufnahmen im Format 10,2 × 9,7 cm.

Kodak EK 160 Instant-Kamera
Es ist prima, wenn man ohne lange Einstellungen gleich fotografieren kann. Das Fixfocus-Objektiv bildet alles im Bereich von 1,2 m bis unendlich scharf ab. Die Belichtung wird elektronisch-automatisch gesteuert. Der Motor schiebt kurz nach dem Auslösen das Bild heraus, das sich dann vollends in brillanten Farben entwickelt. Bei ungünstigen Lichtverhältnissen warnt ein rotes Lämpchen im Sucher. Dann setzen Sie eben eine Blitzkassette auf oder stellen die Kamera auf ein Stativ. Die Belichtungszeit reicht bis 2 Sekunden.

3 Jahre Garantie

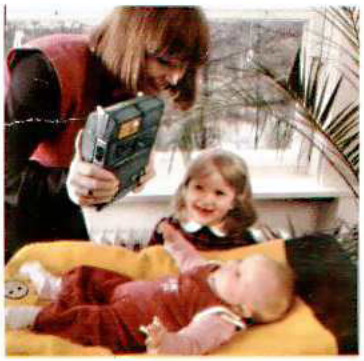


74,50

Auch von Kodak-Sofortbildern können Sie herrliche Duplikate machen lassen.
Bringen Sie die Bilder, die auch Ihre Freunde gerne hätten, zu PHOTO PORST und verlangen Sie **„Bild vom Bild"**.

Darf nicht fehlen:

Umhängetasche	**25,—**
Batterie	**6,95**
Blitzkassette für 8 Blitzaufnahmen	**6,75**



Immer fotografierbereit. Bei jedem Licht, zu jeder Zeit.

Kodak EK 160 EF Instant-Kamera
Völlig unabhängig von Tageszeit und Wetter sind Sie mit dieser Sofortbildkamera, denn ein Blitzgerät ist bereits eingebaut. Im Bereich bis zu 3 Metern wird alles in helles Licht getaucht. Die ideale Entfernung, um das Partygeschehen einzufangen. Das Bereitschaftssignal sagt Ihnen, wann Sie wieder blitzen können.

3 Jahre Garantie



129,–

Übrigens, mit beiden Kameras sind Aufnahmen im Hoch- und Querformat möglich!

Darf nicht fehlen:

Umhängetasche	**25,—**
Batteriesatz	**7,80**

Kommen Sie zum Film

Jeder Hobby-Fotograf möchte eines Tages auch seinen Bildern das Laufen lehren. Denn Filmen heißt das Leben einfangen, Bewegung und Aktion zeigen. Filme stellen Zusammenhänge dar, die beim Fotografieren nur sehr unvollständig wiedergegeben werden können. Denken Sie nur an die ersten Schritte Ihres Kindes. Unsicher setzt es einen Fuß vor den anderen, ist gleichzeitig glücklich und stolz, das Gleichgewicht halten zu können und das Krabbeldasein überwunden zu haben. Wenn Sie solch eine Situation im Film festhalten, haben Sie später eine lebensechte Erinnerung, die auf Fotos nur in Form unvollständiger Einzelbilder festgehalten wäre.
Doch Filmen heißt auch, viele eigene Ideen verwirklichen, die den Zuschauer später bei der Vorführung nicht selten in Bewunderung versetzen.
Filmkameras sind heute technisch so ausgereift, daß sie jeder problemlos bedienen kann. Dennoch möchten wir Ihnen mit einigen Tips zur Seite stehen, damit schon der erste Film mit Erfolg gekrönt ist.
Was beim Fotografieren gut ist, kann beim Filmen nicht verkehrt sein. Beziehen Sie einen Vordergrund mit ins Bild ein.
Halten Sie die Kamera mit beiden Händen. Und wann immer möglich, verwenden Sie ein Stativ. Jedes kleine Wackeln wird sich später bei der Projektion als „mittlerer Seegang" erweisen. Filmschwenks geben einen Gesamteindruck. Schwenken Sie langsam, am besten – falls vorhanden – mit Zeitlupe, sonst ist der schönste Eindruck schnell verwischt.

3 Jahre Garantie



249,–
Anzahlung 25,–

Die Film-Pocket, die überall dabeisein kann

PORST pocket super 8

Bei dieser kleinen Kamera – der Pocketkamera fürs Filmen – gibt es nichts einzustellen. Nur Motiv anvisieren und losfilmen. Trotz der Mini-Maße wurde viel Technik in die Kamera gepackt. So ist es nicht verwunderlich, welch gute Resultate Sie erzielen. Sie machen dank des superlichtstarken Fixfocus-Objektivs 1:1,2 (und hochempfindlichen Films) stimmungsvolle Aufnahmen in Dämmerung und Räumen. Für richtige Belichtung sorgt die CdS-Belichtungsautomatik mit motorischer Irisblendensteuerung. Die Film-Pocket hat aber noch ein bißchen mehr, wie elektromagnetischen Auslöser oder staubdichten Objektivverschluß oder Gegenlichtkorrekturtaste.

Darf nicht fehlen:

Beutel zum Schutz	**20,–**
Batteriesatz für Filmtransport	3,90
Belichtungsmesserbatterie	21,95



Die kleine Filmkamera, gerade so groß wie Ihre Hand. Die Halteschlaufe gibt Sicherheit.

Sie paßt in jede Tasche. Jeder filmt gern mit ihr.



3 Jahre Garantie



499,–
Anzahlung 50,–

PORST MS 60

Angenommen, ein Schmetterling würde sich auf das Objektiv setzen, dann könnten Sie ihn filmen, denn diese Kamera hat Macro-Einrichtung. Aber auch Dinge in weiter Ferne bleiben Ihnen nicht verborgen: das 6fach-Zoom-Objektiv holt alles nah heran. Dies sogar in 2 Geschwindigkeiten, schnell oder langsam. Sie filmen mit 18 B/sec. für eindrucksvolle Effekte haben Sie noch Zeitlupe mit 40 B/sec. Natürlich auch Einzelbildschaltung für Trickaufnahmen. Selbstverständlich sind Schnittbildentfernungsmesser, CdS-Belichtungsautomatik, klappbarer Handgriff und viele Ausstattungsmerkmale mehr. Und noch eins: Szenenübergänge gelingen gut mit der eingebauten Auf- und Abblendautomatik, wie es die Bildbeispiele rechts demonstrieren.

Darf nicht fehlen:

Tasche	**49,–**
Gegenlichtblende	**14,–**
Batteriesatz	**7,80**





Zoomen ist eine herrliche Sache. Stufenlos „fahren" Sie vom Weitwinkel in den Telebereich – und umgekehrt. Doch setzen Sie die Zoom-Tasten sparsam ein,



um Unruhe im Film zu vermeiden. Besser ist, vorher den richtigen Bildausschnitt zu wählen und dann zu filmen. Zoomen bietet sich an, wenn ein filmischer Höhepunkt gesetzt werden soll. Sei es, eine Person aus einer Gruppe zu holen oder wenn der Standpunkt der Kamera nicht verändert werden kann.

Durch Zoomen holen Sie Ihr Motiv nah heran.

Überlegen Sie sich, was Sie filmen möchten und notieren sich diese Gedanken. Ein kleines Konzept hilft Ihnen, weniger Ausschuß zu produzieren. Und Sie können im nachhinein Ihren Film noch besser bearbeiten.

Verkehrt wäre es, an Filmmetern zu sparen, d.h. nur kurze Szenen aufzunehmen. Dann könnten Sie gleich fotografieren. Wenn Sie sich – je nach Motiv – an 7 bis 10 Sekunden halten, bekommen Sie harmonische Abläufe. Bei stillen Motiven reichen oft schon 3 bis 5 Sekunden.

Viele weitere nützliche Ratschläge finden Sie im Buch „Bilder – und wie man sie macht".



Das Macro-Zoom-Objektiv 1,8/8–48 mm zeigt die interessante Macrowelt.

Darf nicht fehlen:

Tasche	**49,–**
Gegenlichtblende	**17,–**
Batterien	**7,80**

Ihr Filmtag hat ein paar Stunden mehr durch XL-Technik



Der Filmtag ist länger geworden

PORST MS 65 XL

Diese Super 8-Kamera kann einmal das, was die MS 60 kann – und noch ein bißchen mehr. Zum Beispiel länger am Tage filmen, bis in die Dämmerung hinein. Mit einem hochempfindlichen Film kommt sie in Räumen sogar ohne zusätzliches Licht aus (Kerzenlichttechnik). Durch die Einzelbildautomatik lassen sich sehr trickreiche Szenen drehen: eine Knospe erblüht in Sekundenschnelle, die Morgendämmerung kommt wie auf Befehl, Wolken rasen über den Himmel, die Sonne fällt ins Meer.

Sie können die MS 65 XL stufenlos von 6 B/sec bis 1 B/min einstellen. Zudem hat sie Blitzkontakt mit synchroner Auslösung, damit bei Anschluß eines Blitzgerätes jedes Bild gleichmäßig ausgeleuchtet ist. Ein weiteres Plus ist die Zeitlupe 40 B/sec, die während des Filmens zugeschaltet werden kann. Diese Super 8-Kamera besitzt ein 6,5fach-Zoom-Objektiv.

3 Jahre Garantie

Abbildung mit Gegenlichtblende **17,–**



649,–

Anzahlung 65,–







Wenn da Filmen keinen Spaß macht . . .

Darf nicht fehlen:

UV/Skylight-Filter
wenn's ans Meer oder ins Gebirge geht **24,–**

Fernauslöser
zum unbemerkten Filmen **20,–**

Kameratasche
schützt die Kamera, nimmt Filmvorrat auf **49,–**

Stative
für verwacklungsfreie Aufnahmen (Seite 23)

Filmtitelgerät
damit der Anfang gleich die richtige Atmosphäre schafft (Seite 49)



Die Super 8-Filmkassette trägt bei zur problemlosen Handhabung: Nur einlegen, schon kann's losgehen. 3½ Minuten Spielfilmabenteuer sind in Ihren Händen.



Der PORST Super 8-Film wird Sie durch Farbtreue, Brillanz, großen Belichtungsspielraum und maximale Schärfeleistung überzeugen.



Und Sie bekommen bei uns auch den Kodachrome 40 sowie den hochempfindlichen Ektachrome-S 8-Film, der Filmaufnahmen selbst bei ungünstigem Licht erlaubt.

Tip: Verlangt Ihre Film-Dramaturgie die Wiederholung von Szenen, lassen Sie einfach Kopien machen.
Bei PHOTO PORST kostet der laufende Meter **nur 2,45**

Der Ton krönt den Film

Immer mehr Schmalfilmer möchten ihre laufenden Bilder auch sprechen lassen und mit Musik und Geräuschen anreichern, denn durch den Ton wird der Filmspaß noch lebensechter und origineller, bekommt so die richtige Würze.
Filmen mit Ton bereitet heute nicht mehr Aufwand als ohne. Was Sie zum guten Gelingen brauchen, ist bereits in die Kamera eingebaut. Die Tonaussteuerung erfolgt automatisch, im Sucher ist das Tonaufnahmekontrollsignal. Sie filmen also so, wie Sie's gewohnt sind, bis auf einen kleinen Unterschied – mit einem Knopf im Ohr, einem Ohrhörer oder einem Kopfhörer kontrollieren Sie beim Filmen die Tonaufnahme.
Tonfilme werden Sie vor allem dort drehen, wo sich Ihnen eine ordentliche Geräuschkulisse bietet:
bei Feiern, Musik- und Motorsport-Veranstaltungen, auf Volksfesten, mit Kindern usw.
Orientieren Sie sich am Ton. Stoppen Sie Ihre Aufnahme erst dann, wenn die gefilmte Person den Satz beendet hat oder das Motorengeräusch verstummt ist – nicht mittendrin.
Natürlich ist es bei Einzelbildaufnahmen und Zeitlupenszenen nicht ratsam, den Originalton festzuhalten. Macht auch nichts. Diese Szenen lassen sich bequem im nachhinein mit Kommentar oder Musik unterlegen. Ebenso können Sie stille Naturaufnahmen beleben, indem Sie später noch Vogelgezwitscher einmischen. Übrigens sind Schallplatten und Musikkassetten mit vielen Stimmen und Geräuschen erhältlich.





Was wären solche Filmaufnahmen ohne Originalton?

3 Jahre Garantie



Abbildung mit Gegenlichtblende **17,–**

699,–

Anzahlung 70,–

PORST sound 500 XL macro
Mikrofon angeschlossen? Grünes Licht im Sucher? – dann kann's losgehen, die Super 8-Kamera ist für Direkttonaufnahmen bereit. Übers Standard-Mikrofon schalten Sie auch die Kamera ein und aus (wenn Sie mit im Bild sind, um gerade ein Interview aufzuzeichnen) oder über den elektronischen Kabelauslöser. Beides ist im Preis mit inbegriffen, wie auch Kopfhörer zur Mithörkontrolle und Winkelschiene für individuellen Anschluß einer Filmleuchte. Mit dieser Kamera ist auch die ausgelassene Stimmung am Lagerfeuer noch einzufangen. Die XL-Technik (superlichtstarkes Objektiv 1:1,2/8–40 mm und 225° Umlaufblende) läßt Sie eben vielseitiger filmen.

Zum Thema Vielseitigkeit: Macro-Einrichtung, 5fach-Motorzoom, 2-Stufen-Ausloser, Gegenlicht-Taste, schwenkbarer Handgriff.

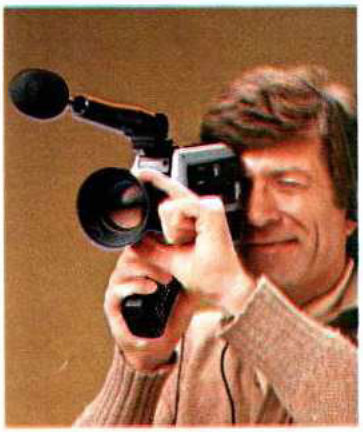
Zu den Selbstverständlichkeiten gehören Schnittbildentfernungsmesser, CdS-Belichtungsvollautomatik, Konversionsfilter, Batterietest, Sound-Controller und vieles mehr.

Darf nicht fehlen:

Tasche	**69,–**
Batterien	**11,70**
Gegenlichtblende	**17,–**

Da ist ein Film lebendiger, wenn der Maikäfer brummt.





Zubehör für die Tonfilmkameras auf Seite 40/41:

Die Hände frei zum Filmen

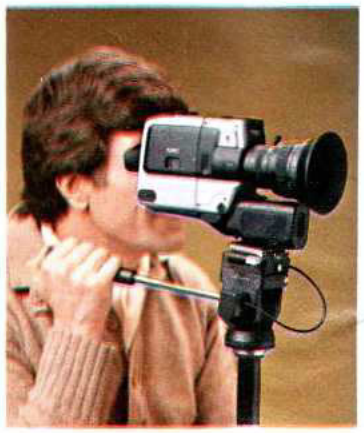
PORST Richtmikrofon 500
Das Mikrofon nimmt den Ton aus der Aufnahmerichtung auf. Ist also auch über größere Distanz immer nahe am Geschehen.
159,–



Die **Tasche** ist nützlich für Filmaufnahmen unterwegs. Sie nimmt die Filmkamera auf, kleines Zubehör und genügend Filmvorrat. **69,–**



Die **Tricklinse** zerlegt das Bild in fünf kleine Bilder. Durch Drehen bringen Sie das Bild zum Tanzen. **ab 52,50**



Der **Fernauslöser** läßt Sie unbemerkt filmen oder selbst mit aufs Bild kommen, z. B. bei Interview-Szenen. **20,–**

Das Stativ hält Ihre Kamera ganz ruhig. Das richtige für Ihre Filmaufnahmen finden Sie auf Seite 23.





Wenn's mit dem Flugzeug auf Reisen geht: **Filmschutzbeutel,** damit Ihre Filme bei den Röntgenkontrollen keinen Schaden nehmen. Und der Beutel bietet gleichzeitig einen guten Schutz vor Hitze. **19,50**







Tip: Sie können noch mehr Töne machen
Wir tragen auch auf Ihre Stummfilme noch Tonspuren auf. Kann ja sein, daß die eine oder andere Szene bestens zu Ihrem Tonfilm paßt.
Lassen Sie sich in Ihrem PHOTO PORST Geschäft beraten.

Der PORST Super 8-Tonfilm – für brillante Liveton-Aufnahmen.

Ihr Film soll gleichmäßig in der Kamera laufen. Deshalb empfehlen wir UCAR. Die Batterien mit sehr langer Lebensdauer.



In Zeitlupe werden viele Szenen interessanter.

Darf nicht fehlen:

Tasche	**69,—**
Batterien	**11,70**
Gegenlichtblende	**17,—**

PORST sound 650 XL macro
Ist es nicht herrlich anzusehen, wenn Personen urplötzlich in ihren Bewegungen langsam werden? Sie scheinen federleicht zu sein und zu schweben, majestätisch und ästhetisch zugleich. Die Zeitlupenautomatik – sie ist während des Filmens zu- und abschaltbar – verdeutlicht wichtige Phasen. Die Kamera verfügt aber auch über Normalgänge von 18 und 24 B/sec sowie Einzelbildschaltung.

Angenehm ist's anzusehen, wenn Sie die Bilder abblenden, um ein Thema zu beenden. Der Ton macht hier mit, blendet mit den Bildern aus und ein. Die automatische Tonaussteuerung läßt sich durch den Tonpegelregler korrigieren.

Ein weiterer Vorteil: der noch größere Zoombereich des 6,5fach Zoom-Macro-Objektivs (1,2/7–45 mm). Alles andere wie bei PORST sound 500 XL macro auf der gegenüberliegenden Seite.

3 Jahre Garantie



Abbildung mit Gegenlichtblende **17,–**

948,–

Anzahlung 95,–



Setzen Sie doch mal ein paar Tricks ein.

Darf nicht fehlen:

Tasche	**69,–**
Batterien	**11,70**
Gegenlichtblende	**17,–**

PORST sound 850 XL macro
Familie Meier war schier fassungslos. Da blüht doch eine Rose in Sekundenschnelle auf. Eine unscheinbare Knospe verwandelte sich in eine prächtige Blüte, jedes Blütenblatt, jedes Staubgefaß war farbbrillant und scharf zu sehen.
Mit der Einzelbildautomatik dieser Kamera ist das beinahe schon eine belanglose Sache. Sie wählen am Timer die Zeit vor. Stufenlos zwischen 6 Bildern in der Sekunde bis zu einem Bild in der Minute löst die Kamera aus. Damit jedes Bild gleichmäßig belichtet wird (denn tagsüber ändern sich ja die Lichtverhältnisse), schließen Sie ein Elektronenblitzgerät mit an (z. B. PORST TM 40 C, Seite 24). Es löst dann synchron mit der Einzelbildautomatik aus.
Was die Kamera sonst noch hat? Zeitlupenautomatik mit 40 B/sec, Zoom-Macro-Objektiv 1,2/6–51 mm und die weitere Technik der 650 bzw. 500 XL.

3 Jahre Garantie



Abbildung mit Gegenlichtblende **20,–**

1.149,–

Anzahlung 115,–



2.148,–

Anzahlung 215,–

Abbildung mit Gegenlichtblende **22,–**

Schön und bequem, wenn die Kamera denkt.

PORST sound 1500 microcomputer

Was doch so ein winzig kleiner Computer alles kann! Er steuert und kontrolliert Funktionen und Programmabläufe dieser Kamera mit einer Überlegenheit, die von Menschenhand kaum erreicht werden kann. Sie brauchen bei diesem Topmodell nur noch das gewünschte Programm zu wählen, die Kamera führt es exakt aus. Da ist die Einzelbildschaltung auf 1, 2, 3 oder 4 Bilder einstellbar – praktisch zur Filmtitelgestaltung. Mit dem Timer bestimmen Sie, ob 1, 10, 60 oder 240 Bilder pro Minute ausgelöst werden sollen – für faszinierende Zeitrafferaufnahmen. Natürlich hat sie Blitzanschluß zur gleichmäßigen Ausleuchtung des Motivs. Die Szenenlängenautomatik läßt Sie von vornherein die Szenenlänge bestimmen, von 6, 8 oder 10 Sekunden. Harmonische Szenenübergänge schafft die Überblend-Automatik. Eine Szene geht aus der anderen hervor. Bild und Ton werden gleichmäßig ab- und aufgeblendet – ebenso wie bei der Auf- und Abblendautomatik.
Bei diesem Spitzenmodell können Sie, selbst wenn Sie zu den Neufilmern gehören, nichts verkehrt machen, denn grüne Leuchtsignale sagen Ihnen, daß alles für beste Aufnahmen bereit ist.
Sie sollten sich das Bild von dieser Kamera in Ihrem PHOTO PORST Geschäft vervollkommen.



Über zwei Schalter sind alle Programme wählbar. Die Tabelle macht's Einstellen leicht.



15-fach Motor-Zoom . . .



. . . der Kamera bleibt nichts verborgen.



Tonaufnahmen über große Entfernungen hinweg:

PORST Sendermikrofon DL

Völlige Bewegungsfreiheit ist Ihnen mit diesem drahtlosen Sendermikrofon gegeben. Sie können sich bis zu 40 m von der Kamera entfernen und Tonaufnahmen machen. Die Kamera schalten Sie über das Mikrofon ein. **299,–**

Hinweis:
Das Mikrofon ist anmelde- und gebührenpflichtig. FTZ-Nummer M54/77.

Darf nicht fehlen:

Tasche für Kamera und Zubehör	**98,—**
Gegenlichtblende	**22,—**
Batterien	**11,70**
Richtmikrofon 1500 mit Tonverstärker	**179,—**



Richtig profihaft – überblenden bei Bild und Ton.

Sonnenschein daheim

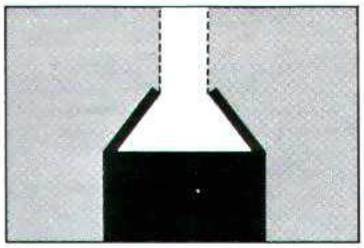
Wie für einen guten Fotografen unbedingt ein Blitzgerät notwendig ist, kommt auch ein Filmer ohne „künstliche Sonne" – einer Filmleuchte – nicht aus. Man kann nicht immer nur bei Sonnenschein im Freien filmen. Oft sind es die Innenaufnahmen, die einen Film komplett machen. Was wäre ein Hochzeitsfilm ohne Anschneiden der Hochzeitstorte oder des ersten Tanzes des jungvermählten Paares? Möchten Sie die Kindheit von Tochter oder Sohn in lebendigen Bildern festhalten, sind Aufnahmen vom Wickeltisch ebenso notwendig wie Spielszenen aus dem Kinderzimmer oder unterm Weihnachtsbaum. Aber auch Trickaufnahmen zur Titelgestaltung verlangen eine gleichmäßige Ausleuchtung. Oft ist es ratsam, zwei Filmleuchten einzusetzen, denn dadurch vermeiden Sie starke Schlagschattenbildung, erzielen also eine gleichmäßige Ausleuchtung.

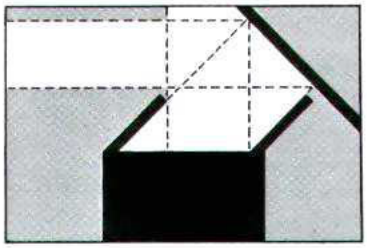
Es ist bestimmt überlegenswert, beim Kauf einer Filmleuchte ein paar Mark mehr zu investieren und sich für eine Gebläseleuchte zu entscheiden. Mit ihr können Sie über einen längeren Zeitraum hinweg filmen, denn ein Gebläse kühlt die Halogenlampen – was wiederum deren Lebensdauer erweitert.

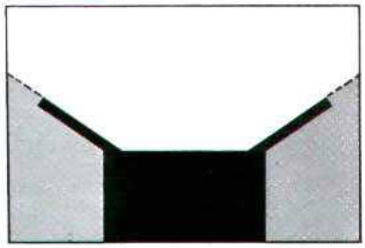


Tip: Jede Lampe segnet irgendwann das Zeitliche. Da ist es gut, immer einen Ersatz-Halogenbrenner zu Hause zu haben.

Über welche Beleuchtungseffekte Sie mit einer Lichtklappen-Leuchte verfügen, möchten wir an den drei folgenden Beispielen demonstrieren.









Die Lichtklappen auf Spot gestellt – und Sie stellen Wichtiges groß heraus. (Die Kamera ist hier auf Tele eingestellt.)



Das Licht kann in verschiedene Richtungen „umgelenkt" werden, um weiche, indirekte Ausleuchtung für stimmungsvolle Aufnahmen zu erzielen.



Oder Sie streuen das Licht. Der gesamte Raum ist gleichmäßig erhellt (Weitwinkeleinstellung an der Kamera).



PORST Filmleuchte FLS 1004
Alle denkbaren Beleuchtungseffekte ermöglicht der Lichtklappenaufsatz. Zudem ist der Brenner selbst in seiner Lichtbündelung verstellbar. Sonst wie unten beschriebene Filmleuchte.

Ohne Abbildung:
PORST Filmleuchte 1000 S
Ausgestattet mit einem 1000 W-Halogen-Brenner können Sie die gängigsten Filmszenen richtig ausleuchten. Schwenkbares Lampengehäuse. Komplett mit Halteschiene, Handgriff und 2 m langem Netzkabel. **69,50**



PORST Filmleuchte FLS 2004
2000 Watt leistet diese Leuchte. Sie hat genügend Kraft, um auch große Räume in helles Licht zu tauchen. Die beiden 1000 W-Brenner sind einzeln und als Einstell-Licht zu schalten. Inklusive 2 Halogen-Brennern.

Alle PORST Filmleuchten haben Sicherheitsausstattung (Sicherheitskorb, Struktur-Sicherheitsglas, Schutzschalter) und sind VDE-geprüft. Natürlich gilt die PORST 3-Jahres-Garantie auch für alle Filmleuchten.



PORST Filmleuchte 1005 GS
Die Gebläseleuchte ermöglicht Aufnahmen von längerer Dauer. Sie ist aber auch leise genug, Tonfilmaufnahmen nicht zu stören. Sie hat elektronisch gesteuertes Einstell-Licht für Probeausleuchtungen und den Universal-Handgriff mit festmontierter, ausklappbarer Halteschiene für individuelle Einstellungen. Auch die Brenneinstellung kann für Weitwinkel- und Tele-Aufnahmen reguliert werden. 1000 W-Halogen-Brenner und 5 m Netzkabel sind im Preis inbegriffen.



PORST Filmleuchte 2005 GS
Diese 2000 Watt-Gebläseleuchte ermöglicht studioreife Ausleuchtungstechniken, denn die beiden Brenner sind individuell schaltbar. So bekommt jedes Motiv das richtige Licht. Inklusive 2 Halogen-Brennern 1000 W, 5 m Netzkabel und Universal-Handgriff.

Zubehör, an das Sie denken sollten:
Beutel für Filmleuchte 1000 S und FLS 1004 **15,–**
Ersatz-Halogen-Brenner, passend für alle Leuchten **29,80**

Heute abend ist Premiere

Der Film ist fertig. Man lädt seine Freunde ein, um zusammen noch einmal den Urlaub zu erleben. Oder Ute und Wolfgang: Sie freuen sich schon riesig über die 30 Minuten ihres Hochzeitsfilms. Jetzt kann man darüber lachen, während der Aufnahme war einem gar nicht so zumute. Oder man wartet schon gespannt auf den gekauften Spielfilm mit Bud Spencer. Das Kino wurde heute ins Wohnzimmer verlegt. Ist auch recht gemütlich hier.
Da die Filmvorführung vor Freunden nicht durch kleine Pannen gestört werden soll, helfen Ihnen sicher diese Tips zum guten Gelingen des Filmabends. Legen Sie sich zum Projektor eine Ersatzlampe bereit. Falls einmal das Licht ausgehen sollte, sind Sie in wenigen Augenblicken wieder vorführbereit. Sicher steht der Projektor auf dem speziellen Projektionstisch. Er hat die richtige Höhe, damit jeder etwas sieht. Und: eine Leinwand ist besser als jedes Betttuch. Viel Spaß!







Die Leinwand gibt ein brillantes Bild wieder. Sie sind auch wesentlich flexibler mit ihr als mit jeder anderen „Projektionsfläche". Wenige Handgriffe, und die Leinwand steht zur Vorführung bereit. Siehe auch Seite 47.



Verzichten Sie nicht auf den Projektionstisch. Er verleiht dem Projektor die richtige Standfestigkeit und Projektionshöhe (sicherer als der Unterbau von Büchern). Alles, was zum Vorführen gebraucht wird, kann griffbereit auf der zweiten Platte liegen: Filmspulen, Filmanschneider, Ersatzlampe etc.



Halogen-Kaltlichtspiegellampe
12 V/100 W **29,90**

Einem fröhlichen Filmabend steht nichts im Wege!

PORST FP 22

Auch ein älterer Film ist es noch wert, angesehen zu werden. Mit diesem Projektor können Sie es; denn er ist für Super 8- und Normal 8-Filme ausgerüstet. Lustig wird es, wenn Sie Filme rückwärts projizieren, in Zeitlupe (6 B./sec) oder in Superzeitlupe (2 B./sec) zeigen. Wer eine Szene ganz genau betrachten will, stellt einfach auf Stillstand. Praktisch ist das Zoom-Objektiv. Unabhängig zur Raumgröße projiziert es ein optimales Bild.

Darf nicht fehlen:

Koffer	**59,–**
Projektionstisch	**49,50**
Leinwand (siehe Seite 47)	



Der Filmanschneider ist bereits im Projektor eingebaut.

Wir machen Ihren Filmen Töne

Und wenn Sie nun vor der Anschaffung eines Projektors stehen, ist es überlegenswert, ob es nicht gleich ein Tonprojektor sein soll. Vielleicht möchten Sie später mit Liveton filmen. Oder sehen Sie sich gerne gekaufte Spielfilme an, dann kommt sowieso nur ein Projektor mit Ton in Frage. Besitzen Sie zu Ihrem Super 8- noch alte Normal 8-Filme, dann ist ein Zweiformatprojektor der richtige. Lieben Sie das Gefühl, mittendrin zu sein, sollten Sie sich für den Stereo-Projektor entscheiden.

Groß ist auch das Spielfilmangebot, das Sie in Ihrem PHOTO PORST Geschäft finden. Machen Sie doch mal zu Hause Kino.

piccolo film

ufa



Darf nicht fehlen:

Tragekoffer mit eingebautem Lautsprecher	**149,–**
Überspielkabel für Aufnahme von Recordern etc.	**7,50**
Projektionstisch	**49,50**
Leinwand (siehe Seite 47)	

Mit dem Trickregler haben Sie alle Tonaufnahmen im Griff: weiches Einblenden, Überblenden und mehrmaliges Vertonen mit Musik, Geräuschen, Kommentar.



Nachträglich: der passende Ton zum Film

PORST sound MT 2

Wenn Sie dem dicken Brummbären aus dem Zoo eine Pieps-Stimme verpassen wollen – durch nachträgliche Vertonung im Projektor ist dies ohne Schwierigkeiten möglich. Da die Aufnahmen automatisch ausgesteuert werden, konzentrieren Sie sich auf den Trickregler. Damit blenden Sie den Ton „butterweich" ein, überblenden Szenen mit verschiedenen Geräuschen oder vertonen mehrfach mit Sprache, Musik und Geräusch. Der bereits vorhandene Ton wird dadurch nicht gelöscht. Zoom-Objektiv, 2-Watt-Lautsprecher und Aufnahmesperrtaste sind eingebaut, eine 120-m-Spule, Mikrofon, Filmanschneider und Ohrhörer im Preis dabei.



ohne Lampe

599,–

Anzahlung 60,–

Halogen-Kaltlichtspiegellampe 12 V/100 W **29,90**

Darf nicht fehlen:

Überspielkabel für Aufnahme von Recordern etc.	7,50
Projektionstisch	49,50
Leinwand (siehe Seite 47)	

Sie können das Beste aus Ihrem Film machen. Die Einrichtung ist vorhanden.



Zwei Spuren für den Ton

PORST sound MT 50

Zwei Tonspuren sind besser als eine, weil Sie noch vielseitiger mit diesem Magnettonprojektor vertonen können. Jede Tonspur des Films kann separat bespielt werden. Ein Beispiel: Auf der einen Spur sind Geräusche und Hintergrundmusik, auf die andere sprechen Sie den Kommentar zum Bild. Selbst wenn Sie sich versprechen sollten, ist der Fehler schnell korrigiert. Die bereits vorhandenen Töne werden nicht berührt. Und Sie können von Spur zu Spur überspielen.
Der MT 50 kann sich überall sehen und hören lassen: mehrschichtvergütetes Zoom-Objektiv 1:1,2/15,5–30 mm, Projektionsbild auch bei Stillstand, Ausgangsleistung 10 Watt Musik.
Mikrofon und 120-m-Filmspule sind im Preis dabei.



ohne Lampe

699,–

Anzahlung 70,–

Halogen-Kaltlichtspiegellampe 12 V/100 W **29,90**



3 Jahre Garantie

ohne Lampe

998,–

Anzahlung 100,–

Halogen-Kaltlichtspiegellampe 12 V/100 W dazu **29,90**

Ist das möglich, ein Stereo-Projektor unter 1000,– Mark? Ja!

PORST sound stereo 215

Und es ist ein ausgeklügelter, technisch perfekter dazu. Stereo macht Ihren Film noch wirklichkeitsgetreuer. Die akustische Stereowirkung erhöht die räumliche Bildvorstellung, denn der Ton kann einmal von rechts oder links eingespielt werden, ganz wie es die Thematik verlangt. Viele technische Hilfen garantieren beste Vertonungsergebnisse: Das Fluoreszenz-Aussteuerungsinstrument, das Ihnen den Aussteuerungsgrad farbig anzeigt. Die automatische Toneinblendung, die weiche Szenenübergänge erlaubt. Der Trickregler für stufenlose Überblendungen von 100% Aufnahme bis 100% Löschung. Das Autostart-System, das zum gewünschten Bild exakt den Ton einspielen läßt. Die Ton-Überspielung von Spur 1 auf Spur 2 und umgekehrt. Die Bildsuchtaste mit langsamem Vor- und Rückwärtslauf, um das gewünschte Bild zu finden. Zwei eingebaute Lautsprecher leisten 2 × 3 Watt. Übrigens können Sie sich auch über die Lautsprecher zu Worte melden.

Darf nicht fehlen:

Koffer mit eingebautem Lautsprecher	**79,–**
Projektionstisch	**49,50**
Leinwand (siehe rechts)	
Überspielkabel	**7,50**

Ihr Bedienungspult: Übersichtlich durch Leuchtdioden und Fluoreszenzanzeigen.





3 Jahre Garantie

ohne Lampe

749,–

Anzahlung 75,–

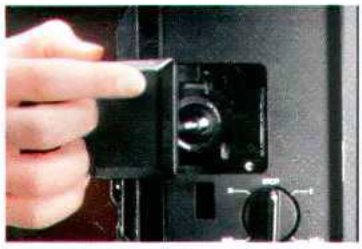
Halogen-Kaltlichtspiegellampe 12 V/100 W dazu **29,90**

PORST sound BSP 10

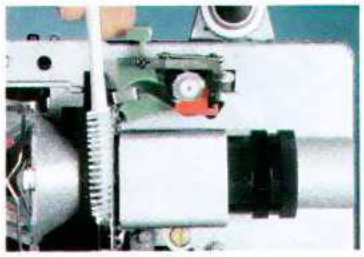
Dieser „Zweitfernseher" bringt das beste Spielfilmprogramm. Nämlich Ihres. Überraschen Sie doch mal Ihre Freunde damit. Einschalten (der Film fädelt automatisch ein), hinsetzen und den Film genießen. Das praktische an diesem Gerät: es ist sehr schnell einsatzbereit. Aufbau von Leinwand und Projektionstisch sind nicht nötig. Halt, eine Leinwand vielleicht doch einmal, wenn Sie ein großes Bild projizieren möchten. Auch das kann der BSP 10. Dazu ist nur eine Klappe zu öffnen. Natürlich können Sie auch im Projektor vertonen, denn er ist mit automatischer Aussteuerung und Trickregler ausgestattet. Die Ausgangsleistung beträgt 15 Watt. Viel Spaß beim Fernsehen!



Filmvorführen – einfach wie Fernsehen.

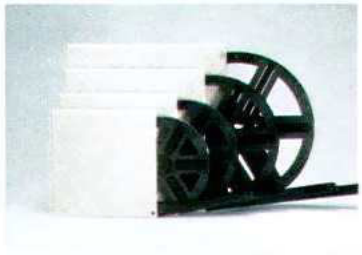


Ein Handgriff, der Projektor ist für Großbildprojektion bereit.



Nützlich

Filme laden sich statisch auf und lagern Staubteilchen im Filmkanal ab. Der **PORST Filmkanalreiniger,** ein kleines Bürstchen, reinigt auch an schlecht zugänglichen Stellen. **3,90**



Besser eine große Filmspule als 5 kleine. Sonst müssen Sie die Filmvorführung zu oft unterbrechen. **PORST Filmspulen** gibt es ab **2,–,** in der staubfreien Archivkassette ab **4,–.**

Der **PORST Film-Frisch** hält Ihre Filme elastisch. Einfach in Filmkassette stecken. 10 Stück **4,90.**



Das **PORST Video-Spray** benutzen Sie zur Reinigung der Tonköpfe. Dann haben Sie wieder einen klaren, sauberen Ton. **5,90**



Der **PORST Filmreiniger** hält Ihre Filme sauber und elastisch. Damit Sie viele Jahre Freude an Ihren Meisterwerken haben. **6,50**

Brillanz im Bild

Ihre Filmstars und Dias sollten auch bei der Projektion strahlende Stars bleiben und nicht von allen möglichen und unmöglichen „Projektionsflächen" zu stumpfen, farbmatten Abbildungen degradiert werden. PORST Stativleinwände sind schnell und sicher aufgestellt, die Höhe der Projektionsfläche ist beliebig veränderbar.
Wie könnte es anders sein, auch auf diese Leinwände gibt's **3 Jahre Garantie.**

NEU
PORST Stativleinwand „doppelstar"
Mit zwei Projektionsflächen für Tageslicht- und Normalprojektion. Mattschwarze Bildbegrenzung, so kommt das Bild optimal zur Geltung. Spannvorrichtung. Leinwandgröße 125 × 125 cm. **119,–**

PORST Stativleinwand „standard"
Die kleine Leinwand mit Weitwinkeleffekt. Leinwandgröße 100 × 100 cm. **29,90**

PORST Stativleinwand „kristall"
Mit hochfeinem Kristall-Perltuch und gutem Reflexionsvermögen. Leinwandgröße 100 × 100 cm. **39,90**

PORST Stativleinwand „weitwinkel"
Zur Vorführung im großen Kreis. Mit Spezialtuch, damit auch bei extremer seitlicher Betrachtung das Bild natürlich und ohne Helligkeitsverluste erscheint. Spannvorrichtung. Leinwandgröße 125 × 125 cm. **67,50**



PORST Stativleinwand „sound" mit eingebauten Lautsprechern

PORST Stativleinwand – schnell und sicher aufgestellt

PORST Stativleinwand „luxus"
Die extradichte Beschichtung ist der Grund für ein besonders strahlendes, brillantes Projektionsbild. Spannvorrichtung. Leinwandgröße 125 × 125 cm. **83,50**

PORST Stativleinwand „silberstar"
Wenn Sie auch bei Tageslicht projizieren wollen, nehmen Sie die mit Spezial-Silbertuch. Spannvorrichtung. In zwei Größen.
125 × 125 cm **99,50**
150 × 150 cm **145,–**

PORST Stativleinwand „sound"
Dort wo das Bild ist, kommt auch der Ton her. Sie ist also ideal für vertonte Dia-Schauen oder Tonfilme. Zwei Lautsprecher im Tubus eingebaut, mit 2 × 10 Watt belastbar. Leinwandgröße 125 × 125 cm. Ein 6 m langes Lautsprecherkabel ist dabei. **189,–**



Beweis für Standfestigkeit

PORST Projektionstisch
Da steht Ihre Film- oder Diavorführung auf sicheren Beinen. Er hat die richtige Projektionshöhe. Das nötige Zubehör liegt gleich griffbereit. **49,50**









PORST Lichtzeiger
Vom Sessel aus machen Sie mit der Speziallampe auf wichtige Details aufmerksam. **10,–**
Batteriesatz dazu **1,60**
Ersatzlampe **4,50**



„Da auf dieser Bergspitze waren wir".

Wichtig ist der Schnitt

Die entwickelten Filme sind da. Mit dem **Filmbetrachter** sichten Sie gleich Ihre Streifen und entscheiden, welche Szenen Sie aussortieren, ob die Reihenfolge umgestellt werden muß und ob Sie eventuell noch etwas nachdrehen wollen. Mit der Markierungsstanze setzen Sie die Zeichen für den Schnitt.

Ein Tip: Auch wenn's schwerfällt, trennen Sie sich von mißlungenen Szenen. Ein flüssiger, gleichmäßig guter Film wird es Ihnen danken. Und paßt mal eine Szene nicht so richtig zum Thema, heben Sie diese auf. Sie läßt sich bestimmt einmal in einem der nächsten Filme unterbringen.



PORST Filmsortierer
Mit ihm behalten Sie die Übersicht. 15 Klemmtasten. Skala für Filmlänge und -dauer. Aufstellbar und aufhängbar. Aus den Einzelstreifen wird ein spannendes Meisterwerk. Ohne Lampen.
Lampen dazu **5,90**



Mit der Klebepresse kleben Sie sicher und sauber die einzelnen Szenen zusammen, fügen Zwischenschnitte ein oder setzen einen Vorspann an.



PORST Universal-Klebepresse I
Preiswert und robust. Für Super 8- und Normal 8-Filme. Zwei eingebaute Filmschaber.



PORST editor D 1
Auf dem 70×100-mm-Bildschirm betrachten Sie Ihre Filmstreifen. Gleichmäßige Ausleuchtung durch 6 V/10 W-Lampe. Mit exakter Scharfeinstellung und Bildstrichjustierung. Für Schnellrückspulung. Die Spulenarme sind einklappbar. Mit Lampe, ohne Spulen. Spulenkapazität: 180 m.

Zubehör:
Zusatzteil zum Betrachten von Normal 8-Filmen **32,–**



PORST Klebepresse SN 8
Mit präzisem Doppelkeilschnitt und zwei Filmschabern. Kein Filmumlegen erforderlich. Für Super 8- und Normal 8-Filme.



PORST editor D 10
Dieser Filmbetrachter hat nicht nur einen größeren Bildschirm – 100 × 135 mm –, Sie können Spulen bis 240 m aufsetzen. Für ein farbbrillantes Bild bis in die Ecken sorgen Fresnellinse und Farbkorrekturscheibe. Weitere Ausstattung wie editor D 1. Mit 6 V/10 W-Lampe, ohne Spulen.

Zubehör:
Zusatzteil zum Betrachten von Normal 8-Filmen **32,–**



PORST Klebepresse S 8 motor
Sehr schnell geht's mit der Motorklebepresse. Kinderleichte Filmeinlegeautomatik. Der motorbetriebene Saphir-Schleifkopf schleift den Doppelkeilschnitt im Nu klebebereit.



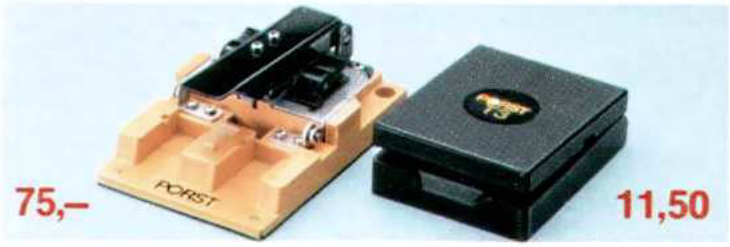
PORST editor D 30 motor
Filmbetrachtung mit Motorkraft. So wird ein gleichmäßiger Filmlauf garantiert, wie er auch später im Projektor gegeben ist. Stufenlos regelbar, doch 18 und 24 B/sec fest einstellbar. Auch Handbetrieb möglich. Der Betrachtungsschirm (100 × 135 mm) wird mit besonders heller 6 V/10 W-Halogenlampe ausgeleuchtet. Für Spulen bis 180 m. Einschließlich Halogenlampe, ohne Spulen.



PORST Filmkitt



PORST Cineset Super 8-N
Enthält alles zum Naßkleben.



PORST Trockenklebepresse TS
Präzisionsklebepresse für absolut exakte Klebestellen. Ein paar Handgriffe, Ein- und Zweispur-Tonfilme sind sauber und dauerhaft geklebt. Die Tonspur bleibt frei.

PORST Trockenklebepresse T 3
Klebestreifen einlegen, an Filmenden drücken, fertig. Für Super 8-Filme.



PORST Trockenklebepresse TM automatic
Ein einziger Handgriff ist notwendig, um den Film zu schneiden, Klebestreifen einzulegen, zu kleben und blasenfrei anzurollen. Schneller geht's nicht.

PORST Trockenklebeband
100 Klebestreifen für Filme ohne oder mit einer Tonspur (für Klebepressen T 3 und TS). **8,–**

PORST Duo-Trockenklebestreifen
Für Filme mit 2 Tonspuren. Beide Tonspuren bleiben frei. **5,–**

PORST Tape-Magazin
Das Magazin für 120 Klebestreifen. Schnell und leicht zu handhaben. In Klebepresse TM automatic einsetzbar. **10,–**



PORST Tape-Roller
Zum Festdrücken und Glätten der Klebestellen. Antimagnetisches Material. Bild- und Tonaufzeichnungen werden nicht beeinträchtigt.



PORST Cine-Set Super 8 T
Die Arbeitspackung für Trokkenklebung. Mit Vor- und Nachspannfilm, Filmreiniger, Filmkanalreiniger, Antistatiktuch, Optikpapier, Filmfrischhalter und Trockenklebestreifen.

PORST Filmvorspann
Zur Schonung des Films ist ein genügend langer Vorspann ratsam.

Für Stummfilme: 10 m	**6,50**
Für Tonfilme: 10 m mit 2 Tonpisten	**10,–**

Wollen Sie in Ihrem Film verschiedene Themen besser trennen, verwenden Sie
PORST Zwischenschnittblenden
für spielerischen Übergang. Packung mit 10 Blenden

für Stummfilme	**11,50**
für Tonfilme	**12,50**

Denken Sie daran, die Wiederholung einer Szene kann als Übergang recht reizvoll sein. PHOTO PORST macht Ihnen Duplikate von Ihren Filmen.



PORST Tricktitel
188 selbstklebende Buchstaben lassen sich an jeder Fläche anbringen. Sehen Sie die beiden Beispiele unten.

Jeder Film hat einen Titel. Sie kennen es von Kino und Fernsehen. So sollte auch Ihr Film – und ist er noch so kurz – unter einem Motto stehen, und den Zuschauer macht's neugierig. Was Sie zur Titelgestaltung brauchen, hat für Sie PHOTO PORST.

PORST Filmtitelgerät
Damit gestalten Sie perfekte Titel. 18 × 18 cm große Titelglasscheibe mit Paßlinien für exaktes Anbringen von Hintergrundbild und -schrift. Kameradistanz von 0 bis 60 cm einstellbar.

PORST Beleuchtungseinrichtung
Für optimale, individuelle Ausleuchtung der Filmtitel. Lampen bis 250 Watt verwendbar.







PORST Zusatz-Buchstaben
Bevorzugen Sie farbige Schriften für Ihre Magnettafel, kaufen Sie sich einen Magnetbuchstabensatz dazu. In Rot, Grün oder auch Weiß, **je 14,50**

Viele Anregungen und Ideen auch für den Filmer finden Sie in dem Farbbildband „Bilder – und wie man sie macht". Er kostet ganze **12 Mark 80.**

Die umfangreiche PORST Garantie von 3 Jahren erstreckt sich auch auf alles Zubehör.



PORST Titeltrommel
Soll der Filmtitel durch den Film laufen, setzen Sie die Titeltrommel ein. Befestigung am Titelgerät.



PORST Steigtitelgerät
Der Filmtitel erscheint am unteren Bildrand, wandert durch das Bild, verschwindet am oberen Rand.



PORST Magnettiteltafel
Für ein sauberes Schriftbild setzen Sie die schwarze Tafel (24 × 34 cm), farbige Auflageblätter und Magnetbuchstaben ein.

Mehr als andere sehen

Mit Fernglas sehen Sie mehr, können den Zauber der Natur auf Ihren Ausflügen und Reisen entdecken, bei Sportveranstaltungen immer am Ball bleiben, das Geschehen in weiter Ferne hautnah verfolgen. Kurzum, Sie sind immer mitten dabei, wo sich etwas abspielt.

An diesen Beispielen demonstrieren wir Ihnen die Vergrößerung. Da können Sie schon mal vorwählen, wie nah Sie in Zukunft dabei sein wollen.



So sehen Sie ohne Fernglas . . .



. . . so mit 8facher Vergrößerung

3 Jahre Garantie

① **49,–**



② **79,–**

NEU
Lieferbar
ab Juli 1980



③ **99,–**

NEU
Lieferbar
ab Juli 1980



① **PORST universal 8 × 30**
Preiswertes Allzweckglas mit 8facher Vergrößerung. 131 m Blickfeld auf 1000 m. Lichtstärke 14. Mitteltrieb- und Dioptrien-Feineinstellung. Gewicht: 510 g. Umhängeriemen ist dabei.

② **PORST universal 8 × 40 MC**
Ein klares, scharfes Bild gewährleistet dieses Glas, denn es ist mehrschichtvergütet (MC). Spiegelungen auf der Linse werden vermieden. Extrem großes Blickfeld von 157 m. Ideal für Sportveranstaltungen, da Sie einen weiten Bereich einsehen. Einschließlich Umhängeriemen.

③ **PORST universal 7 × 50 MC**
Bis in die Dammerung hinein gehen Sie mit diesem mehrschichtvergütetem Glas auf Beobachtung. Es hat die hohe Lichtstärke 49. Blickfeld 125 m. Einschließlich Umhängeriemen.

3 Jahre Garantie

④ **139,–**



⑤ **239,–**
Anzahlung 24,–



④ **PORST Weitwinkel 10 × 50**
10mal näher holen Sie das ran, was Sie interessiert und haben ein Blickfeld von 122 m auf 1000 m. Damit bei längeren Beobachtungen der Arm nicht zu schwer wird, können Sie das Glas auf ein Stativ schrauben. Einschließlich Umhängeriemen.

⑤ **PORST Zoom 8–20 × 50**
Enormes leistet dieses Zoom-Glas. Stufenlos stellen Sie optimale Vergrößerung und Blickfeld ein. Bei 20facher Vergrößerung bleibt Ihnen nichts verborgen. Mit Stativgewinde. Blickfeld auf 1000 m: 82 bis 60 m. Mit Umhängeriemen.

Im Köcher ist Ihr Fernglas gut aufgehoben.





Damit kein Tropfen auf die Linse fällt: Regenschutzdeckel.

Nützlich:
Für jedes Fernglas gibt's den passenden Köcher und Regenschutzdeckel zum Schutz der Linsen.

Köcher	ab **12,50**
Regenschutzdeckel	**4,—**



... so mit 10facher Vergrößerung.



Mit dem „Zoom" geht's 12mal



... oder 15 mal näher



... oder sogar 20mal näher ran.





Die Zusammenklappbaren. Die Pockets unter den Ferngläsern. Begeistern durch Handlichkeit, sind überall bequem mitzunehmen und gerade zigarettenschachtelgroß. Haben also in jeder Tasche Platz.

3 Jahre Garantie

⑥ **159,–**
Anzahlung 20,–

NEU
Lieferbar
ab Juli 1980



⑦ **198,–**
Anzahlung 20,–



⑧ **229,–**
Anzahlung 23,–

NEU
Lieferbar
ab Juli 1980



⑥ **PORST mini 10 × 21**
Das preiswerte Pocket-Fernglas mit starker 10facher Vergrößerung. Ganze 102 mm hoch. Umstülpbare Gummi-Augenmuscheln. Einschließlich Etui und Tragschlaufe.

⑦ **PORST mini 8 × 20**
Pocket-Fernglas von bester Schärfeleistung. Mit 8facher Vergrößerung und 128 m Blickfeld auf 1000 m. Größe: 88 mm. Einschließlich Etui und Umhängekordel.

⑧ **PORST mini 6 × 16**
Ein Winzling (73 mm in der Höhe) unter den Ferngläsern und dennoch von hervorragender Präzision. Wiegt nur 150 g, hat 6fache Vergrößerung und ein extrem weites Blickfeld von 165 m. Einschließlich Etui und Umhängekordel. Ein Fernglas, das nie zu Hause bleibt.

Dachkant-Prismengläser sind von schlanker Bauweise, höchster Präzision und dadurch von besonders guter Schärfeleistung.
Alle Ferngläser auf dieser Seite gehören zu dieser Gruppe.



Die Unverwüstlichen. Ferngläser für jedes Wetter. Gummiarmierung macht sie regendicht, benzin- und ölbeständig sowie stoßsicher. Die Richtigen für Boot und Pirsch.

3 Jahre Garantie

⑨ **189,–**
Anzahlung 20,–

NEU
Lieferbar
ab Juli 1980



⑩ **219,–**
Anzahlung 22,–

NEU
Lieferbar
ab Juli 1980



⑪ **249,–**
Anzahlung 25,–



⑨ **PORST linear 8 × 30 GA**
Handlich leichtes Allwetterglas. 8fache Vergrößerung. Blickfeld 131 m auf 1000 m. Umstülpbare Gummi-Augenmuscheln. Einschließlich Umhängeriemen.

⑩ **PORST linear 10 × 40 GA**
Damit holen Sie z. B. das Reh auf der Waldlichtung noch näher ran (10fache Vergrößerung). Blickfeld: 96 m auf 1000 m. Einschließlich Umhängeriemen.

⑪ **PORST ultra 9 × 63 GA**
Das ist das richtige Glas, um auf die Pirsch zu gehen. Bis zum Einbruch der Dunkelheit sind Sie nah dabei. Lichtstärke 49. Blickfeld: 110 m auf 1000 m. Einschließlich Umhängeriemen.

Musik erklingt

In den meisten PHOTO PORST Geschäften finden Sie dieses umfangreiche Programm an preiswerten Unterhaltungsgeräten. Lassen Sie sich die neuesten Hits unverbindlich vorführen. Gute Unterhaltung! Und vergessen Sie nicht, gleich die kraftvollen Langzeit-Batterien mitzunehmen. Wir empfehlen die von UCAR.



Da sind Recorder, mit denen Sie Ihre Kassetten spielen, aufnehmen und wichtige Gedanken festhalten. Für Sie von Bedeutung: sie sind dank Netz- und Batteriebetrieb universell einsetzbar. Alle anderen Geräte auf diesen und den folgenden Seiten natürlich auch.



99,–

Da sind Radiorecorder, mit denen Sie direkt vom Radio auf die Kassette überspielen. Aber genauso über DIN-Buchse und Kondensator-Mikrofon aufnehmen können.

SANWA 7008
Dieser ist besonders günstig. Auf zwei Wellen (UKW/MW) stellen Sie Ihre Sender ein. Das Gerät leistet 1,2 Watt.



69,–

PLANTRON
Nehmen Sie ihn doch mal mit, wenn Sie Unterhaltung brauchen. Stecken Sie den Ohrhörer an, spielt die Musik nur für Sie. Niemand wird gestört.



128,–

DIAMANT TR – 605 AS
Wenn Sie mal mit Peter Maffei, Abba oder Boney M einschlummern möchten, können Sie es ruhigen Gewissens tun. Die Schlafautomatik denkt ans Ausschalten. Das Bandzählwerk gibt Übersicht in der Musikparade. Und dann haben Sie noch drei Wellen: UKW, MW und KW.



98.–

SANWA 2095
Was die lieben Bekannten so alles reden, kann problemlos aufgenommen werden. Das Kondensator-Mikrofon ist so empfindlich, daß es jeden Pieps mitkriegt. Für Musik werden Sie natürlich ein DIN-Überspielkabel benutzen. Zur Normalausstattung kommen Bandzählwerk, CrO_2-Automatik und Klangregler dazu.



198,–
Anzahlung 40,–

SANWA 5002
Hier ist sogar ein Computer eingebaut. Zur programmierten Zeit schalten sich Radio und Recorder ein – und die automatische Aufzeichnung erfolgt. Natürlich können Sie sich auch vom UKW/MW-Radio oder mit einem kräftigen Summton wekken lassen. Die LCD-Uhr zeigt die genaue Zeit. Sie ist sogar auf Minuten-/Sekundenanzeige umstellbar, falls Sie die Zeit mal ganz genau nehmen möchten!



Da sind Stereo-Radiorecorder,
die Ihnen schönstes, kraftvolles Stereo an jedem Ort bieten. Von Radio und Kassette.



198,–
Anzahlung 40,–

MBO RR 4280

Jeder der beiden Konzertlautsprecher tönt mit 2,5 Watt und kann einzeln geregelt werden. Ein rotes Lämpchen zeigt, wann Sie auf Stereo-Sendung sind und „AFC" hält den Sender stabil. Bandzählwerk, Kopfhörerbuchse, CrO_2- und Schlafautomatik hat er auch.



258,–
Anzahlung 52,–

SANWA 7045

Dieses Gerät lädt Sie zum „Wellenreiten" auf UKW/MW/LW und KW ein. Der Loudness-Schalter auf „ein", und die Musikwiedergabe wird verbessert. Sehr schnell läßt sich ein Musikstück finden, weil Sie auch bei Vor- und Rücklauf mithören können, bzw. das Bandzählwerk mitzählt.



278,–
Anzahlung 56,–

RUBIN DE LUXE TR 806 LS

14 Drucktasten und 5 Schieberegler lassen Sie das Beste aus diesem Gerät herausholen. Über zwei Instrumente können Sie die Aussteuerung kontrollieren. Anschließen können Sie Kopfhörer, separate Mikrofone, zwei zusätzliche Lautsprecher und Überspielkabel.



328,–
Anzahlung 66,–

SANWA 7056

Beinahe ein kleines Tonstudio steckt in diesem Gute-Laune-Macher. Über den eingebauten Mixregler können Sie Sprache und Musik mischen. Oder auch ein Musikstück aus- und das andere einblenden. Selbstverständlich: CrO_2-Schalter, Schlafautomatik, Balanceregler und die Ausgangsleistung von 2 × 3 Watt.



448,–
Anzahlung 90,–

Ultrasound JB 1000

Möchten Sie in Ihrem Gartenhäuschen mal so richtig Stereo genießen, dieser da hat die Kraft von 2 × 4,5 Watt. Zwei Zweiwegelautsprecher sorgen für den reinen Ton. Mixregler und LCD-Uhr mit vielen Funktionen sind auch eingebaut. Der JB 1000 kann was. Überzeugen Sie sich doch mal bei PHOTO PORST.

Da sind Uhrenradios, die Sie mit Musik einschlafen und erwachen lassen. Die Tiefschläfer werden mit kräftigem Summton geweckt.
Übrigens, solche Uhrenradios sind nicht nur fürs Schlafzimmer gedacht.



59,–

MBO 1380

Fällt das Aufstehen gar so schwer, drücken Sie auf die Schlummertaste – um für 10 Minuten weiterzudösen.
Die Zeiteingaben werden durch Knopfdruck programmiert.
Die Helligkeit der Leuchtdioden-Ziffern kann manuell reguliert werden. Lassen Sie sich auch tagsüber unterhalten. Auf UKW oder MW.



69,–

Ultrasound DU 303

Einmal eingestellt, meldet sich Ihr fröhlicher Wecker immer pünktlich. Sie entscheiden, ob er es auf UKW, MW oder mit Summton tun soll. Beleuchtete Klappziffern.



99,–

MBO 1680

Auf die Sekunde genau ist diese Radiouhr in Pultform einstellbar – und sogar als Stoppuhr einzusetzen. Sollte mal der Strom ausfallen, dieses Gerät hält durch eine Speicherbatterie die Zeitanzeige aufrecht. Eine Fotozelle regelt je nach Licht die Helligkeit der Zeitanzeige. Unnachgiebig ist die automatische Weckwiederholung. Sie erinnert alle 10 Minuten ans Aufstehen – fast eine Stunde lang.



189,–

Anzahlung 38,–

Tristar Maro

Hier ist sogar ein Kassettenrecorder eingebaut. Und weil oft nachts die schönsten und unterbrechungsfreien Sendungen kommen, nehmen Sie direkt vom Radio auf die Kassette auf. Soll Sie morgens Ihr Lieblingssänger wecken, brauchen Sie am Abend vorher nur die entsprechende Kassette einzulegen. Da fangt ein Tag viel fröhlicher an.

Da sind Mini-Radios, die Ihnen auf Reisen, im Garten oder sonst irgendwo Gesellschaft leisten.



49,–

Ultrasound TR 202

Geht mit Batterie oder Netzanschluß. Hat UKW und MW. Schließlich will man überall informiert sein.



99,–

Audiophon 3001

Damit Sie auch unterwegs keinen Termin verpassen, ist in diesem Gerät die Weckautomatik eingebaut. Mit UKW, MW und LW sowie beleuchtbarer LCD-Uhr. Etui ist im Preis mit dabei.

Da sind Fernsehgeräte,
die Sie überall auf dem laufenden halten. Mit Batterie- und Netzbetrieb: Sie sind an keinen Standort gebunden.



Ultrasound FS-100
Das könnte Ihr Zweitfernseher werden. Nehmen Sie den, bevor es zu langen Diskussionen über die Programmwahl kommt. Bildschirmgröße 31 cm.

Ein Fernsehgerät für jeden Raum.



Keiner braucht mehr auf seine Sendung zu verzichten.



198,–
Anzahlung 40,–



Ultrasound FCR 8000
Hier gibt es nicht nur Fernsehen zur Wunschzeit (automatisches Ein- und Abschalten möglich). Sie verfügen zudem über ein 3-Wellen-Radio, einen Kassettenrecorder und eine gang-genaue LED-Uhr. Mit diesen vier Geräten in einem genießen Sie umfangreiche Unterhaltung. In Ihrem PHOTO PORST Geschäft führt man Ihnen gerne alle Funktionen vor. Es sind viele.

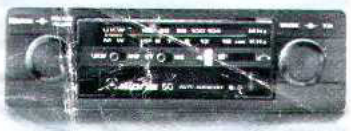


Mit dem FCR 8000 haben Sie immer die richtige Unterhaltung im Griff.



598,–
Anzahlung 120,–

Da sind Autoradios, die das Fahren angenehmer machen, die unterhalten und Informationen über die Verkehrssituation geben. Alles in Stereo, versteht sich.



Wealth WI 330
Stereo im Radioteil, Stereo im Kassettenteil – da fährt sich's gut. Die elektronische Störunterdrückung garantiert einen reinen Empfang. 2 × 8 Watt leistet das Gerät.

158,–
Anzahlung 32,–



298,–
Anzahlung 60,–

Astropilot ARV
Wann und wo ein kleiner Umweg notwendig ist, meldet Ihnen dieses Stereo-Autoradio mit Verkehrsfunkdecoder. Spielen Sie Kassetten, entfällt das Umdrehen (Autoreverse). Außerdem: Spur-Wahltaste und 2 × 6 Watt Ausgangsleistung.

Hinweis: Die Autoradios haben genormte Standardmaße. Sie passen in alle Fahrzeugtypen.

Zu guter Letzt ein neues gutes Stück.

3 Jahre Garantie



179,–
Anzahlung 20,–

„Kompakt, kompakt, dieses Modell"

PORST 135 KE

Eine Kamera ohne Ecken und Kanten. Trotzdem werden Sie an ihr hängenbleiben, denn sie ist durch und durch praktisch. Öffnen Sie die Objektivklappe, sind Ihnen im Nu die schönsten Aufnahmen sicher. (Die Klappe ist gleichzeitig eine nützliche Sonnenblende.) Sie stellen über Symbole die Belichtung ein und lösen aus. Leuchtet es rot im Sucher, klappen Sie den Blitz aus. Er stellt dann die Lichtverhältnisse wieder klar. Haben Sie die Aufnahmen beendet, schließen Sie die Klappe. Sie können sicher sein, daß auch nicht unbewußt eine Aufnahme verloren geht, denn gleichzeitig tritt die Auslösesperre ein.
Zwei-Zeiten-Verschluß, Leuchtrahmensucher, Blitzbereitschaftsanzeige, Drahtauslöseranschluß, Stativgewinde hat sie außerdem.



Eine sympathische Kamera. Richtig in die Hand gebaut.



Kann überall dabeisein. Sie brauchen nicht unbedingt eine Fototasche.



Objektivklappe auf, schon sind Sie für erfolgreiche Schnappschüsse bereit.



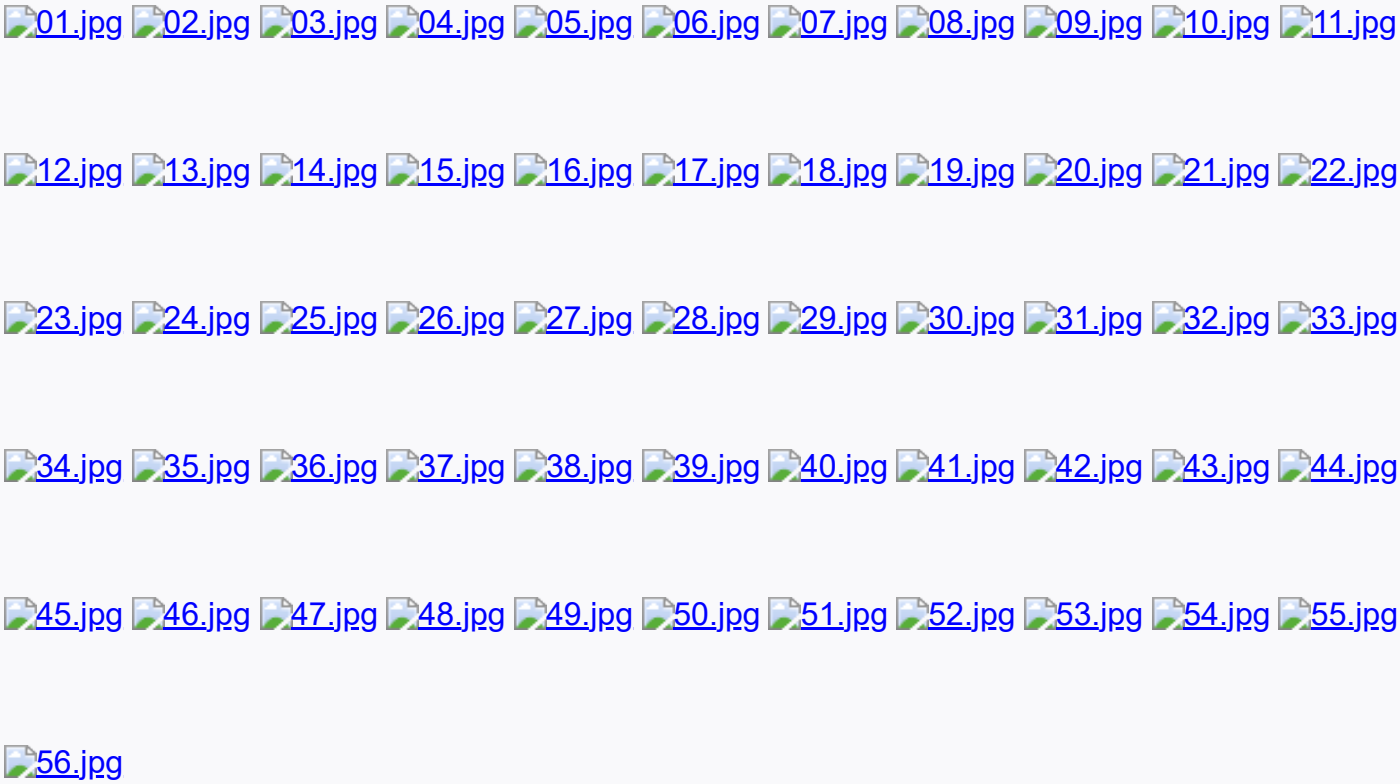
Der Blitz ist immer dabei. Bei Bedarf nur ausklappen. Schließlich weiß man nie, wann es Schönes zu fotografieren gibt.

PHOTO PORST

Kommen Sie mal vorbei.

PHOTO PORST Agentur 5631
Inh. Günther Wulff
Hohe Straße 4
2370 Rendsburg

1980 Photo-Porst



zurück