DEUTSCHER PHOTO KATALOG 1970/71



Tolle Gewinne: Großes Preisausschreiben auf Seite 96.

Mit dem besten Warenangebot aus aller Welt!

- Prüfen Sie unser großes Angebot.
- Wir bieten in jeder Preisklasse optimale Qualität.
- Unser Service gilt vor, während und nach dem Kauf.
- Wir geben auf Markengeräte eine schriftliche Garantie.
- Wir kalkulieren günstige Preise.

Wer bietet mehr?

„Klasse! Diese neuen Kameras."
Wir besprechen sie auf Seite 19 und 35.

Das Fachgeschäft mit der **Riesenauswahl** und den **kleinen Preisen**

Photo Schulze
G. m. b. H. & Co.
HEIDELBERG – am Universitätsplatz – Tel. 2 33 21

FOTO-STUDIO **Treib**
SPEYER
Armbruststraße 23
Telefon 31 03

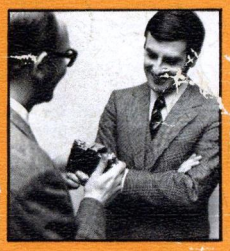
seit 1900 in Heidelberg

seit 1900 in Speyer



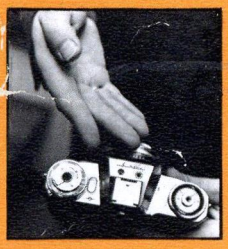
Von einem der auszog günstig zu kaufen.

„Man muß" – so sagt z. B. dieser Kunde, Helmut R. –, „wenn man etwas kaufen möchte, unterscheiden zwischen kurz- und langlebigen sowie zwischen einfachen und hochwertigen Erzeugnissen. Ich habe jedenfalls die Erfahrung gemacht, daß man langlebige und hochwertige Erzeugnisse grundsätzlich besser, vorteilhafter und darum günstiger in einem einschlägigen Fachgeschäft erwirbt. Dies gilt auch besonders für z. B. Photo- und Kinogeräte, die ich aus folgenden Gründen nur im Fachgeschäft kaufe:



Gute Fachberatung und freundliche Bedienung geben mir die Gewähr, die für mich richtige Auswahl zu treffen. Außerdem kann ich in Ruhe und unter der Anleitung des Fachmanns selbst vergleichen und prüfen.

Gute Qualität zu einem vernünftigen Preis

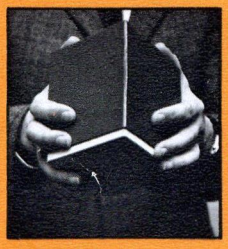


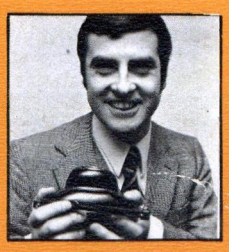
zu erhalten, das ist heute gar nicht leicht. Im Fachgeschäft bin ich sicher, für mein Geld auch einen reellen Gegenwert in Qualität zu bekommen.



Schriftliche Garantie und Beratung auch nach dem getätigten Kauf runden meinen Wunsch nach einer ordentlichen Bedienung ab. Wenn ich eine Frage habe, weiß ich immer, wohin ich gehen kann! Und wo mir gut geholfen wird!

Was nicht am Lager ist, wird schnell geliefert, und mein Fachhändler gibt mir sofort Bescheid, wenn meine Ware eingetroffen ist. Das hat den Vorteil, alles, was ich für Photo oder Kino brauche, aus einer Hand zu beziehen!





Wer günstig kaufen will, wählt das Fachgeschäft

Heute bin ich bei meinem Fachhändler Stammkunde und genieße die aufmerksamste Bedienung. Diesen Weg kann ich jedem bestens empfehlen."

Worin liegt der Unterschied zwischen „preiswert und billig"?

Wenn jemand behauptet, er habe besonders „billig" eingekauft, so besagt das noch lange nicht, daß er auch „preiswert" eingekauft hat. Denn vielfach kann ein Käufer nicht beurteilen, ob eine billige Ware überhaupt ihr Geld wert ist und darum letztlich nicht billig, sondern vielleicht sogar wertlos ist.

Preiswert kaufen, das heißt: für sein Geld den vollen Wert in Form einer guten Ware zu erhalten. Hierzu gehört vor allem eine bewährte Markenqualität mit verbriefter Garantie, eine gute fachmännische Beratung, ein Service, der der Qualität einer Ware entspricht und der nicht abrupt mit dem getätigten Kauf endet, sondern permanent auch nach dem Kauf fortbesteht. Wir, als Photo- und Kinofachleute, können es uns nicht leisten, unsere Kunden und damit auch Sie schlecht zu bedienen. Wir bieten Ihnen Gutes so günstig, daß Sie bei uns stets von einem preiswerten Einkauf sprechen können. Und das gilt auch für Niedrigpreisangebote! Auch hier kaufen Sie von uns geprüfte Qualität mit unserem Service.

Wenn wir also sagen: „Besonders billig", dann haben Sie bei uns die Gewähr, **preiswert** zu kaufen. Denn bei uns bezieht sich das Wort „billig" nur auf den Preis. „Billige Ware" hingegen führen wir nicht!

Auf diesen feinen, aber für Ihren guten Einkauf so entscheidenden Unterschied sollten Sie stets achten. Bei uns heißt billig zugleich preiswert. Das heißt: Sie haben etwas gekauft, das seinen Preis wert war! Die Höhe des Preises ist hierfür nicht ausschlaggebend. Denken Sie daran, bevor Sie Ihr Geld woanders ausgeben.



Die Reiseunternehmen melden:

1970 kommt die Reisewelle!

Wie aus Kreisen der bekanntesten Touristik- und Reiseunternehmen zu hören ist, soll das Jahr 1970 ein „Rekordjahr der Reise" werden. Stark nach vorn drängen jetzt die Fernreisen mit Flugzeug und Schiff. Auch die „Photo-Safaris" sind schon teilweise ausverkauft.

Doch egal wohin immer die Reise auch geht, stets erwartet einen am Ziel viel Sehens- und Erlebenswertes. Und wie könnte man all das Schöne schöner bewahren als mit einer guten Kamera? Für herrliche Photos oder für lebendige Filme? Haben Sie schon Ihre Urlaubskamera?

Wer gleich etwas Bestimmtes sucht:

Autostativ	59	Großformatkameras	49
Belichtungsmesser	13–19	Handgriffe	59
Belichtungsschaltuhren	86	Heimlabor	85–93
Blitzbirnchen/Blitzwürfel	7	Kinostative	53
Blitzleuchten	9–11	Klebepressen	79
Diabetrachter	62–67	Lichtbildwände	83
Diaprojektoren	61–71	Minikameras	21
Diazubehör	67–71	Objektive	37
Drahtauslöser	21	Photoalben	95
Elektronen-Blitzgeräte	39–49	Photobücher	94
Entfernungsmesser	11	Photokameras	4–49
Entwicklerdosen	85	Photostative	26
Fernauslöser	21	Photozeitschriften	94
Ferngläser	98	Projektionstische	82
Filmbetrachtungsgeräte	78	Reprogeräte	37
Filmkameras	50	Selbstauslöser	21
Filmleuchten	77	Spiegelreflex-Kameras	23–48
Filmprojektoren	73–82	Titeltafeln	77
Filmspulen	77	Universaltaschen	29
Filter	19	Vergrößerungsgeräte	87–93

Wir bieten unseren Kunden die Chance für einen wunderschönen GEWINN:

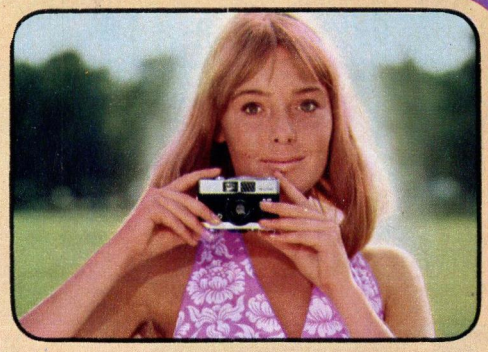
Im Preisausschreiben

unseres großen Photokatalogs

Informieren Sie sich bitte auf den Seiten 96-97!

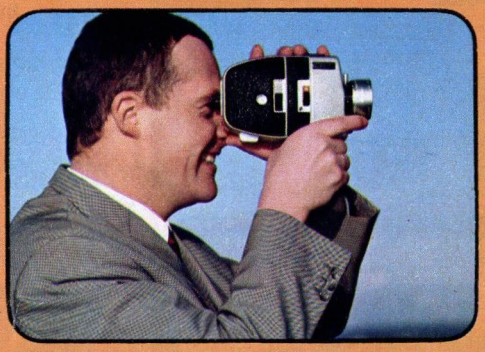
Wir bieten an: Das Riesenprogramm für Ihre schönsten Wünsche!

Photographieren



können Sie mit jeder Photokamera. Vorausgesetzt, Sie haben die Kamera, die für Sie genau richtig ist! Das heißt: eine Kamera mit einfachster Bedienung dank bequemem Kassettenfilm oder mit eingebautem Belichtungsmesser für bessere Bilder, oder mit eingebautem Entfernungsmesser für schärfere Bilder, oder für bestimmte Bildformate vom Kleinstbild bis zum Großformat, oder mit komfortablem Spiegelreflexsucher und für den Einsatz beliebiger Wechselobjektive, oder . . . ? Bitte, sagen Sie uns Ihre Wünsche, wir werden sie erfüllen. Wir helfen auch Ihnen, die richtige Kamera zu finden.

Filmen



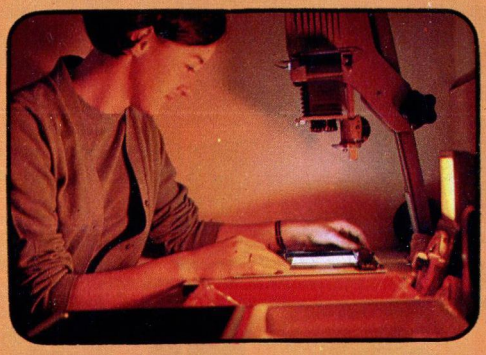
kann heute jeder! Die Zeiten, in denen Filmen ein Luxus der reichen Leute war, sind längst vorbei. Und die Zeit, in der Filmen obendrein noch für kompliziert gehalten wurde, ist für immer dahin: Jetzt bietet Ihnen eine moderne Super 8-Filmkamera so viel Komfort, daß Sie nur noch auf den Auslöser zu drücken brauchen, um die interessantesten Filme selbst zu drehen. Und was den Preis anbetrifft, so können wir Ihnen schon für ganz wenig Geld großartige Filmkameras anbieten. Aber auch für sehr anspruchsvolle Kunden haben wir Modelle zu bieten, die über eine vielseitige technische Ausstattung verfügen. In diesem Katalog haben wir ein Angebot bester Filmkameras herausgestellt!

Projizieren



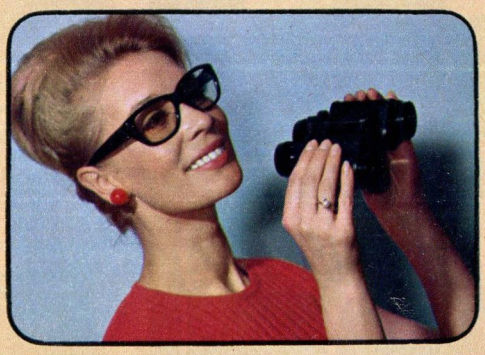
kann man sehr gut und sehr schlecht. Sehr gut mit einem Markenprojektor und einer Markenlichtbildwand. Sehr schlecht mit einem klapprigen Altprojektor auf einem einfachen weißen Tuch. Wir bieten Ihnen sowohl für Ihre Farbdias als auch für Ihre schönen Filme erstklassige Qualitätsprojektoren und Lichtbildwände. Diaprojektoren gibt es von einfachen Ausführungen bis zu perfekten Vollautomaten. Auch bei Filmprojektoren können Sie unter mannigfaltigen Ausstattungen wählen. Sogar die Vertonung Ihrer Dias oder Ihrer Filme ist heute auf einfachstem Weg möglich! Welchen speziellen Wunsch möchten Sie sich erfüllen? Sprechen Sie mit uns darüber. Wir beraten Sie gut!

Entwickeln



können Sie Ihre Photofilme selbst, wenn Sie über ein eigenes Negativ-Heimlabor verfügen. Auch die Abzüge oder Vergrößerungen können Sie selbst herstellen, wenn Sie ein entsprechendes Positiv-Heimlabor haben. Alles, was Sie zu dieser interessanten und vielseitigen Tätigkeit benötigen, erhalten Sie bei uns! Schon für wenig Geld gibt's komplette Laborausrüstungen! Es lohnt sich, wenn Sie sich darüber einmal persönlich in unserem Geschäft informieren. Für all jene, die lieber ihre Filme und Bilder nicht selbst entwickeln möchten, sind wir ebenfalls die richtige Stelle: Zu günstigen Preisen übernehmen wir für Sie alle Photoarbeiten in Farbe und Schwarzweiß. Auch individuelle Wünsche erfüllen wir weitgehend!

Fernsehen

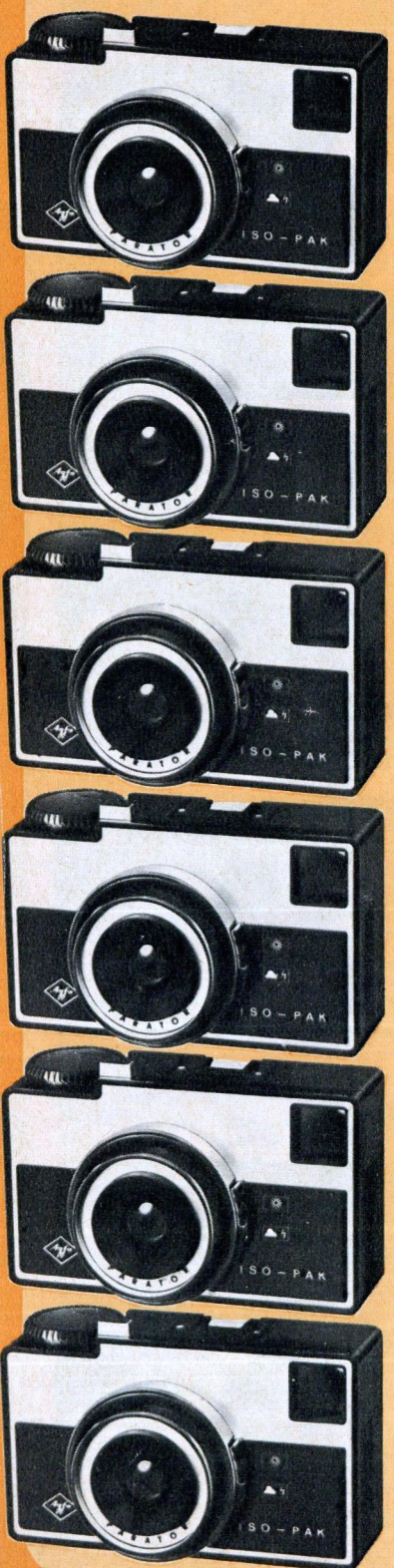


kann man nicht nur mittels eines Bildschirms, sondern auch mit einem handlichen Kleingerät: einem Fernglas! Es vermittelt Ihnen ein Direktprogramm in Originalcolor an jedem Ort, an dem Sie sich befinden. Deutlich scharf und detailreich holt es für Sie alles heran, was Sie gern aus der Ferne ganz nah sehen möchten. Und da gibt es doch vieles, was sehenswert ist! Wir haben schicke Ferngläser da. Für Reise, Sport und Spaziergang. Auch elegante Theatergläser können wir Ihnen sehr preiswert anbieten! Wichtig ist vor allen eine gute optische Qualität, die Ihre Augen vor Überanstrengung schützt. Markengläser unseres Programms erfüllen diese Bedingung. Der Weg zu uns ist für Sie der beste!

Ab hier folgt Seite für Seite: **Unsere Starparade der Markenqualität**

Wenn Sie jetzt staunen, das wundert uns nicht:

Schon für unter 50 Mark bieten wir Kameras mit Weltmarke!



Agfa Iso-Pak

Mit diesen Kameras gelingt gleich der erste Film!

Agfa Iso-Pak C



Aus dem großen Kameraprogramm von Agfa: Die flachen, handlichen Iso-Pak-Kameras mit der bequemen Kassettenfilm-Einrichtung.

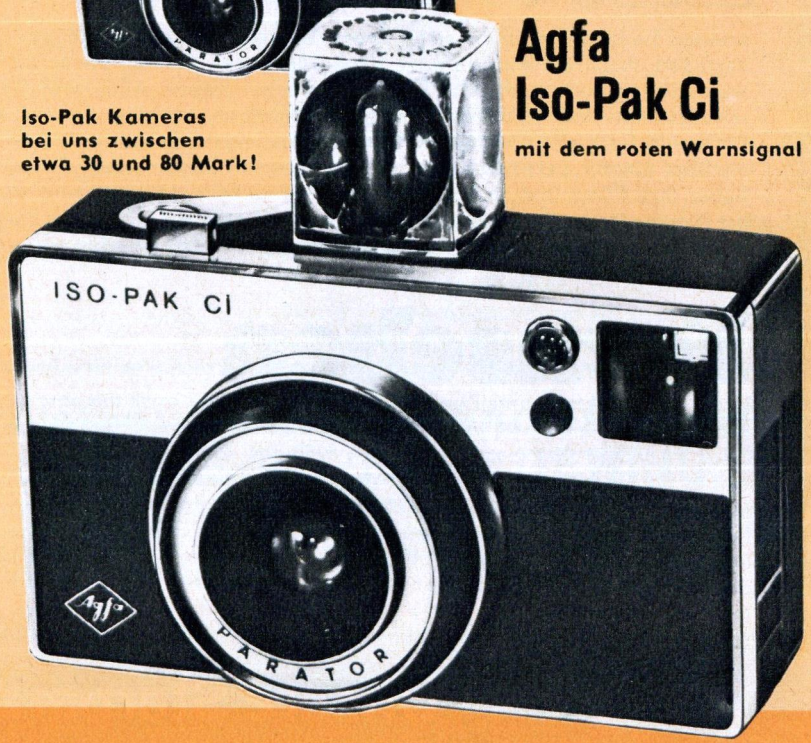
Agfa Iso-Pak-Kameras

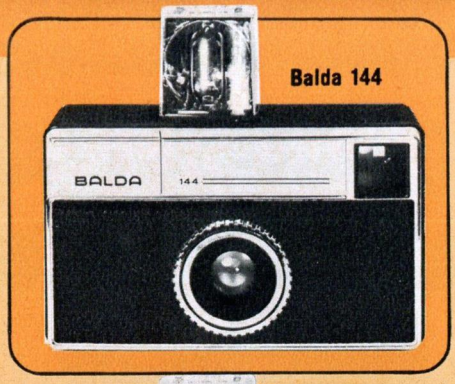
Noch keinen 30-Markschein geben Sie für die preiswerte **Iso-Pak** aus; das Grundmodell dieser Serie. Dabei bietet sie einigen Bedienungskomfort, den sie mit allen Modellen gemeinsam hat: Leichtes Filmeinlegen durch Kassettenfilm 126, bequemes Herausnehmen durch Kassettenauswerfer. Einfach zu bedienen durch Fixfocusobjektiv – keine Entfernungseinstellung – und den Zweizeitenverschluß 1/40 und 1/80 Sek.
Die **Iso-Pak C** hat einen Leuchtrahmensucher und eingebauten Würfelblitzer. Bei Blitzaufnahmen stellt sich die Kamera automatisch auf 1/40 Sek. ein. Die **Iso-Pak Ci** hat zusätzlich eine CdS-Belichtungskontrolle mit Warnsignal im Sucher, bei Unterbelichtungen außerdem Blitz- und Batteriekontrolle, so daß keine Aufnahme „daneben"-geht.

Iso-Pak Kameras bei uns zwischen etwa 30 und 80 Mark!

Agfa Iso-Pak Ci

mit dem roten Warnsignal







Ein Plus ist ihnen allen gemeinsam: Vereinfachtes Filmeinlegen durch Filmkassette 126. Man legt nur eben mal schnell den Film ein, und schon kann es losgehen. Mit eingebauter Blitzwürfelautomatik sind es echte Schnappschußkameras.

Balda 144
Mit Fixfocusobjektiv, Einzeitenverschluß, hellem Sucher und Filmtransportrad.

Balda automatic 344
Zusätzlich mit automatischer Belichtungsregelung und Grünsignal im Sucher.

Balda electronic 644
Vollautomatische Belichtungsregelung durch stufenlosen Electronic-Verschluß von 18 bis 1/300 Sek. Bei zu langen Zeiten Rotlichtanzeige im Sucher. Bei Blitz selbsttätiges Einstellen der richtigen Verschlußzeit. Objektiv 8/45 mm mit Entfernungseinstellung.

Diese Balda-Kameras sind für alle da!

Balda electronic 644



Wir bieten Gutes günstig.

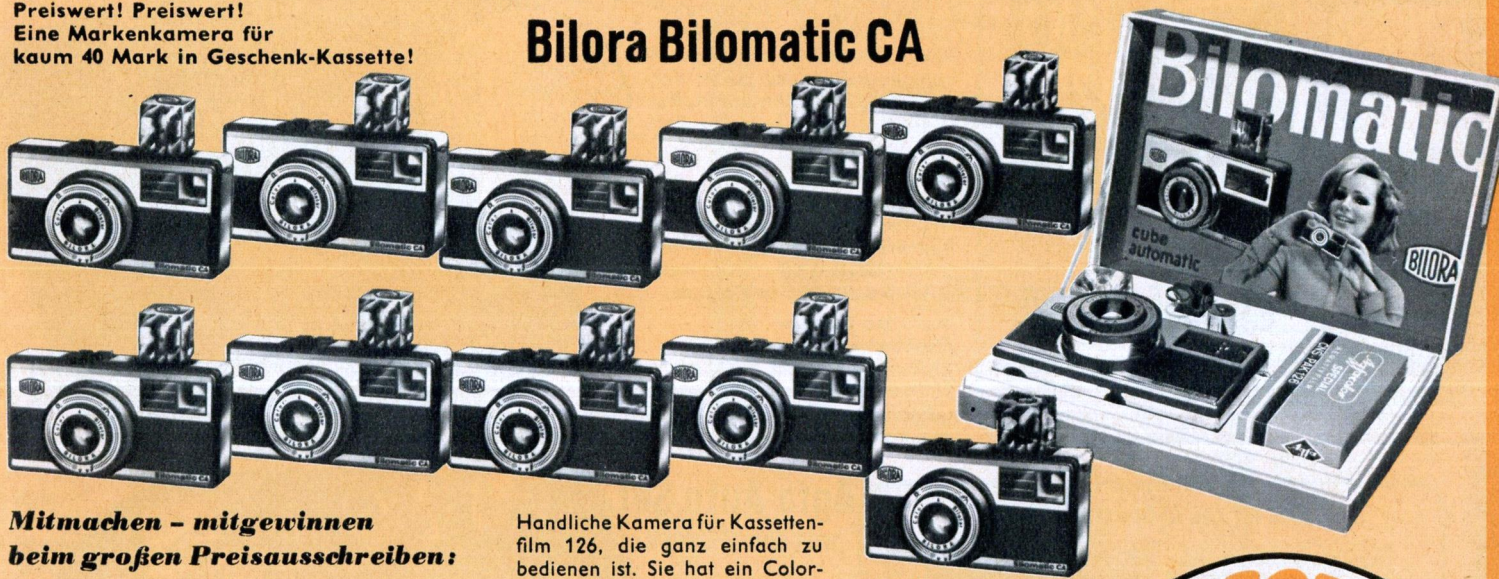
Schon zwischen etwa 30 bis knapp über 100 Mark!

Wir zeigen das Schönste für Photo und Film!

Denn wir haben es für Sie aus unserem Angebot ausgewählt. Und wenn Sie jetzt diesen großen Katalog durchblättern, so werden Sie überrascht sein, wieviel das ist. Eine internationale Parade der Markengarde für Photo und Film. Für jeden ist etwas dabei. Je nach Wunsch, je nach Ansprüchen und je nach Brieftasche. Von einfach bis höchstkomfortabel reicht die Palette unseres Angebots. Aber eines gilt für alles: die Qualität. Markenqualität! Das heißt: optimale Güte in jeder Preisklasse.
Und dazu erhalten Sie noch unseren Service. Das heißt: Beratung vor, während und nach dem Kauf. Und schriftliche Garantie auf alle Markengeräte. Und alles zusammen zu günstig kalkulierten Preisen. Kurz und gut, alles zu Ihren Gunsten und darum ganz große Klasse! Wann kommen Sie, um günstig zu kaufen?

Preiswert! Preiswert!
Eine Markenkamera für kaum 40 Mark in Geschenk-Kassette!

Bilora Bilomatic CA



Mitmachen – mitgewinnen beim großen Preisausschreiben:

BALDA

Preisausschreiben
41 42
I G

Handliche Kamera für Kassettenfilm 126, die ganz einfach zu bedienen ist. Sie hat ein Color-Bilotar-Objektiv mit Nah- und Ferneinstellung, Zweizeitenverschluß 1/30 und 1/100 Sek. Ideal für Blitzaufnahmen: Blitzwürfelsteckfassung ist mit dem Filmtransport gekuppelt. Zu der Kamera gibt es auch eine passende Bereitschaftstasche oder einen Beutel.

Ein nettes Geschenk: Bilomatic CA in einer hübschen Geschenkpackung mit Kassettenfilm, Batterie, Blitzwürfel und Trageschlaufe.

Welt marken qualität

Prüfen und vergleichen Sie. Wir bieten Ihnen nur das Beste:

Unsere Schlager zu günstigs
Photoausrüstungen in flotte

Agfa präsentiert: Moderne Geschenkpackungen

Schon unter 50 Mark geht's los –



Weltmarken-Qualität

Auch für die beste Geschenk-Ausstattung zahlen Sie nur knapp über 100 Mark!

Agfa Iso-Pak C-Geschenkpackung

Kleine und auch große Leute freuen sich immer über ein Geschenk mit ganz persönlicher Note, deshalb stehen Ihnen bei uns auch viele Kameras in mehreren hübschen Geschenkpackungen zur Auswahl; die an Geburtstagen, Konfirmation, Kommunion oder zu Weihnachten und zu vielen anderen Anlässen immer wieder Freude bringen.

Die **Iso-Pak C-Geschenkpakkung** ist preiswert, sie ist schon für weit unter 100 DM zu haben. Dafür bekommen Sie eine Iso-Pak C-Kamera mit Leuchtrahmensucher und zwei Verschlußzeiten; 1 Blitzwürfel, Batterien und 1 Agfacolorfilm CNS in Kassette.

Agfa Iso-Pak-Geschenkpackung
Mit der problemlosen Iso-Pak-Kamera. Einfach zu bedienen, mit Fixfocusobjektiv. Dazu Agfacolor-Negativfilm in Kassette.

Agfa Iso-Pak-Ci-Geschenkpackung:
Iso-Pak-Ci-Kamera mit Leuchtrahmensucher und CdS-Belichtungskontrolle; Blitzwürfel, Batterien und Agfacolorfilm.





Agfa Auto Set mit Iso-Rapid Ic

Auf alle Markengeräte geben wir schriftliche Garantie



Das gehört in jedes Handschuhfach: Ein **Auto-Set** mit Iso-Rapid Ic-Kamera, 2 Blitzwürfeln, Batterie und Schwarzweißfilm Agfa ISS; immer griffbereit, wenn es irgendwo unterwegs etwas nettes zu photographieren gibt. Im weichen Bereitschaftsbeutel mit Trageschlaufe. ▶

ten Preisen:
r Verpackung!

Agfa Isomat-Rapid-Geschenkpackung

Mehr brauchen Sie nicht zum Photographieren – diese Geschenkpackung enthält eine ganze Photoausrüstung: Isomat-Rapid-Kamera mit Bereitschaftstasche, Iso-Blitz, Batterie, 5 Blitzlämpchen und einen ISS-Rapid-Film



Isomat-Rapid mit Blendenautomatik und Warnsignal bei Unterbelichtung

Agfa Iso-Rapid Ic- Geschenkpackung, klein
mit modern. Kamera im Chromstyling. Blitzwürfel, Batterie und Agfacolorfilm CN 17-Universal-Rapid.

Agfa Iso-Rapid Ic-Geschenkpackung, groß
Sie bietet etwas mehr. Außer der Kamera enthält sie noch eine Bereitschaftstasche, 3 Blitzwürfel, 1 Batterie und den CN 17-Universal-Rapid-Film.

Agfa Iso-Rapid Ic-Geschenkpackung, klein



Agfa Iso-Rapid Ic-Geschenkpackung, groß





Wir bieten Ia Markenfilme



Osram Blitzlampen

Für jedes Blitzgerät hält Osram die passende Blitzlampe bereit. Eine der bekanntesten: Typ AG 3 B super universal, der eine enorme Leuchtkraft hat – Leitzahl 26! Für Schwarzweiß- und Farbaufnahmen!



Osram Blitzwürfel

Wir beraten Sie!

12 x blitzen kostet noch keine 5 Mark



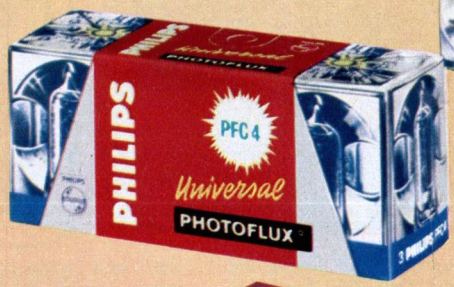
Für schnelles Photographieren sind die Blitzwürfel, mit ihnen macht man gleich 4 Blitzaufnahmen hintereinander. Dabei wird der Würfel zur nächsten Aufnahme nur gedreht.
AG 3 B super-Lampen gibt es in Packungen zu je 10 Stück, Blitzwürfel in Packungen zu je 3 Stück für 12 Aufnahmen.

Blitzbirnchen und Blitzwürfel

aus der Großproduktion der Weltfirmen Osram und Philips. Ihr Vorteil: Kleine Preise!

Weltmarken Qualität

Auf den folgenden Seiten: preiswerte Blitzleuchten!



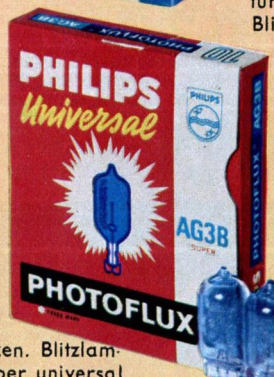


Philips Blitzlampen

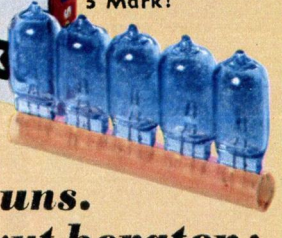
Auch Philips liefert für alle Blitzfreunde Blitzwürfel und Lampen, mit denen Schwarzweiß- und Farbaufnahmen gelingen. Viel Leistung bei Leitzahl 22-28!

Philips Blitzwürfel

Mit einem Blitzwürfel können gleich 4 Aufnahmen gemacht werden. Bei einer Packung mit 3 Würfeln kann man also bis zu 12 x blitzen. Blitzlampen AG 3 B Super universal mit Leitzahl 26 gibt es in Packungen zu je 10 Stück.



12 x blitzen kostet noch keine 5 Mark!



Kaufen Sie bei uns. Dann sind Sie gut beraten: Wir sind die richtigen Leute für Photo und Film!

Wer Gutes günstig kaufen will, kommt gleich zu uns:

Wir sind die richtigen Leute für Photo und Film!

Wir stellen vor:
Die weltberühmten „Optimas"!
Agfa Optima Rapid 125 C



Mit diesen Modellen erhalten Sie die Garantie für immer korrekt belichtete Photos. Damit kann nichts schiefgehen. Sie können sich ganz auf die Belichtungsvollautomatik verlassen. Zeit und Blende stimmen immer. Nur im Sucher auf das Rot-/Grün-Signal achten: Grün heißt „freie Fahrt" zum Photographieren. Es gibt viele „Optimas" für jeden Geschmack: im Chromstyling, für Rapidkassetten (einfaches Filmeinlegen).

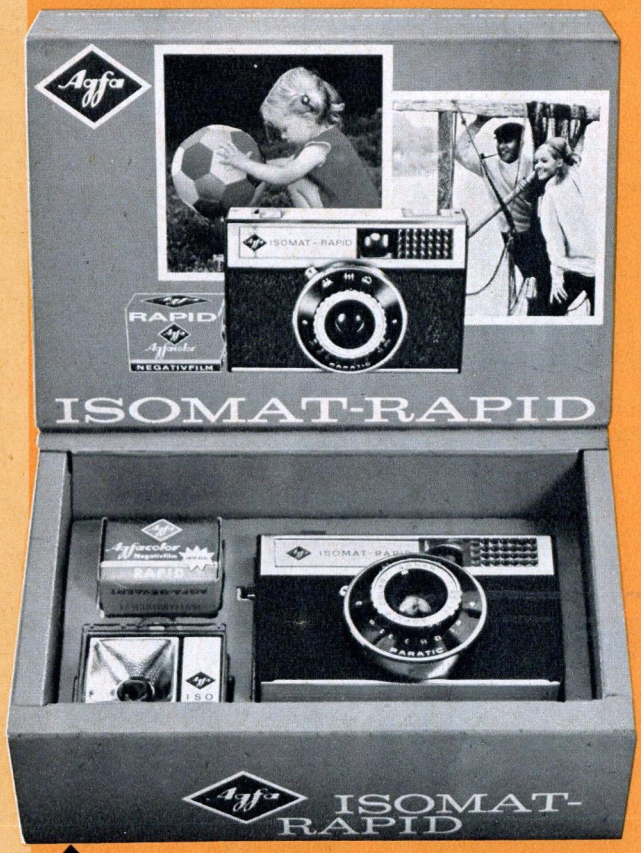
Optima Rapid 125 C
Mit Objektiv Color-Apotar 2,8/35 mm, Entfernungseinstellung nach Symbolen, abschaltbare Belichtungsautomatik und Blitzwürfelautomatik.

Agfa Optima Rapid 250 V



Optima Rapid 250 V
Mit erweitertem Belichtungswertbereich (Verschlußzeiten reichen bis 1/250 Sek.), eingebautem Selbstauslöser und Blitzsynchronisierung über Mittenkontakt.

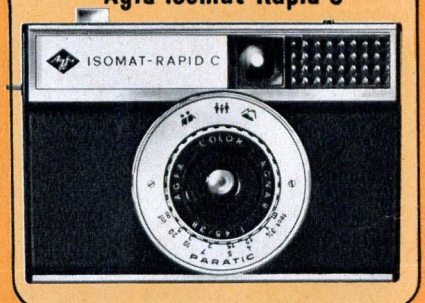
Interessante Kameras der unteren Preisklasse!
Bei uns etwa zwichen 70 und 170 Mark.



Agfa Isomat-Rapid



Agfa Isomat-Rapid C



Die richtigen Kleinbildkameras für Leute, die nichts von Technik halten und von ihrer Kamera verlangen, daß sie für sie denkt: Und das tun diese **Isomat-Rapid**-Kameras auch. Sie sind mit Blendenautomatik, Sucher mit Rot-/Grün-Signal und Entfernungseinstellung nach Symbolen und Meterskala ausgerüstet. Einfaches Filmeinlegen durch die Rapidkassette. Die **Isomat-Rapid C** hat zusätzlich noch Blitzautomatik: Bei aufgesetztem Blitzwürfel wird durch Wahl des Entfernungssymbols die richtige Blende eingestellt.

Isomat-Rapid gibt es übrigens auch in praktischen Geschenkpackungen, welche alles zum Photographieren enthalten: Isomat-Rapid mit Iso-Blitz, Batterie und einem Agfacolor CN 17 Universal Rapid-Film für 16 schicke Farbphotos von Reise, Urlaub und auch zu Hause.



Präzision ist Trumpf der Marke!

Kameras und Projektoren werden im Herstellerwerk während des gesamten Produktionsweges unentwegt auf Qualität und Präzision überprüft. Die vielen Kontrollen geben Ihnen die Gewähr, für Ihr Geld den besten Gegenwert in puncto Güte zu erhalten. In unserem Bild links wird die Genauigkeit der automatischen Blendensteuerung bei Kameras geprüft. Aufn.: Agfa-Gevaert.

Photos entdecken Sonnensystem

Mit Hilfe der Photographie ist es erstmals gelungen, ein fremdes Sonnensystem nachzuweisen. Nach einer 26jährigen Untersuchungsreihe und mehr als 8000 astronomischen Photoaufnahmen war es möglich, auf diesen Bildern systematische Bahnunregelmäßigkeiten eines Fixsterns festzustellen. Die Einzelheiten der Photos gestatteten es, auf einen planetarischen Trabanten zu schließen und sogar dessen Maße und Bahneigenschaften zu errechnen. Es ist der erste von Menschen ermittelte Planet eines anderen Sonnen-

Moderne Kameras! Schon zwischen etwa 40 und 150 Mark!





Dacora Instacora-E



Sie sind so auf Schnelligkeit eingerichtet, daß selbst beim Filmwechseln keine Zeit verlorengeht. Mit der Kassette 126 geht das blitzschnell. Außerdem haben die Kameras Blitzwürfelautomatik.

Instacora E
Mit automatischer Belichtungsregelung, bei der ein Rot-/Grünsignal im Sucher warnt. Verschlußzeiten 1/100 Sek. und 1/40 Sek. für Blitzaufnahmen. Das dreilinsige Objektiv Color-Dignar 3,9/40 mm wird nach Entfernungssymbolen eingestellt.

Instacora F
Preisgünstigste Kamera der Serie. Man stellt nur die Verschlußzeit für Sonne (1/80 Sek.) oder Wolken/Blitz (1/40 Sek.) ein – mehr nicht. Das Fixfocusobjektiv Color-Subitar hat einen Aufnahmebereich von 1,20 m bis unendlich, ohne Entfernungseinstellung.

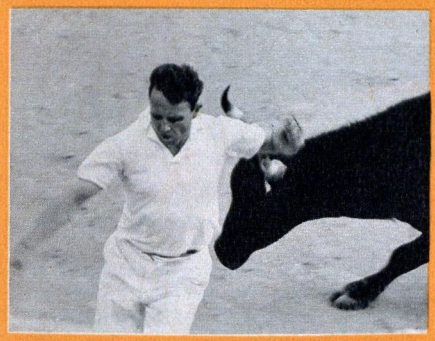
Instacora R
Belichtungszeiteneinstellung durch fünf verschiedene Symbole. Sonst wie Instacora F.

Mit den Instacoras verpassen Sie keinen Schnappschuß!

Dacora electronic 126

Für diese Kamera gibt es keine Probleme! Kein Wunder bei dieser Ausrüstung: Kassettenfilm 126, stufenlose Belichtungsregelung zwischen 1/300 bis 15 Sek., Blitzwürfelautomatik. Sie brauchen lediglich die Entfernung nach Metern einzustellen und auf den Auslöser zu drücken. Wenn es trotzdem einmal hart auf hart geht, warnt ab 1/30 Sek. eine Warnleuchte im Sucher vor verwackelten Bildern.





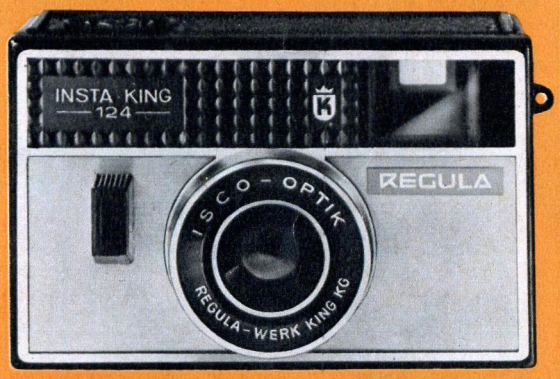
Regula Insta-King 124

Für jeden erschwinglich: Insta-King-Kameras, mit modernem Aussehen.

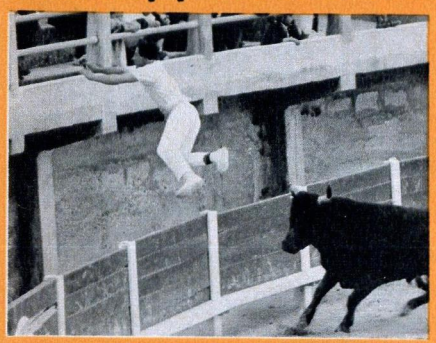
Regula Insta-King 124: Einfache Bedienung durch Fixfocusobjektiv, Einzeiten-Spezialverschluß, Blitzwürfelautomatik und Großbildsucher 1:1.

Insta-King automatic hat zusätzlich noch einen eingebauten Belichtungsautomaten mit Unterbelichtungswarnung im Sucher.

Insta-King electronic: Prontor-electronic-300-Verschluß mit stufenloser Zeitensteuerung zwischen 15 und 1/300 Sek.



Schnappschüsse...



. . . wie z. B. diese hier, bieten sich nie auf Kommando, sondern meist zufällig und plötzlich. Darum: Die Kamera überall mitnehmen und immer schußbereit halten! Aufn.: G. Kley.



Regula Insta-King automatic



Regula Insta-King electronic

Unser Angebot ist:

Preiswert! Zwischen 20 und 100 Mark!

Weltmarken-Qualität

Blitzleuchten

schon unter 30 Mark!









① **Agfa Isi-Blitz**
Leichte, handliche Blitzleuchte für Glassockel- und AG-Blitzlampen. Für Mittenkontakt oder Synchronkabel. Mit Etui.

② **Agfalux KM**
Dieser Fächerreflektor läßt sich für direktes und indirektes Licht einrichten. Fassung für Glassockellampen, Zündkondensator, Lampenauswerfer, Spiralkabel, Mittenkontakt. Mit Etui.

③ **Agfa Tully-Blitz**
Beim Transport und beim indirekten Blitzen bleibt der Faltreflektor im Gehäuse. Soll direkt geblitzt werden, wird er herausgezogen. Lampenauswerfer für Glassockelblitze. Mit Etui.

④ **Agfa Isi-Blitz C**
Würfelblitzleuchte, die nicht viel größer als der Würfel selbst ist. Diese kleinen Leuchten bekommt man mit Mitten-Kabelkontakt.

systems, das etwa sechs Lichtjahre von uns entfernt ist.

4½ Jahre Nonstopkino

Kleinbildfilme im Wert von 159,585 Mill. DM stellte die westdeutsche phototechnische Industrie in einem Jahr her. Insgesamt wurden 2,27 Millionen Quadratmeter Film produziert.
Hätte man daraus einen einzigen 35-mm-Kinofilm gemacht, so würde man – bei einer Laufzeit für Normalfilm von 24 Bildern in der Sekunde – insgesamt 4½ Jahre benötigen, um den Film im Nonstopkino zu sehen. Wohlgemerkt, bei tagtäglicher 24stündiger Betrachtung. pv

1970 werden 50 Millionen Instamatic-Kameras in aller Welt schöne Bilder machen!

Sie können auch dabeisein, wenn Sie eine schicke Instamatic bei uns kaufen.



Weltmarken Qualität

Kodak Instamatic-Kameras für Kassettenfilm 126 in Geschenkpackung



Instamatic 133-Geschenkpackung

Die Instamatic 133-Geschenkpackung enthält die Instamatic 133, 1 Trageschlaufe und 1 Filmkassette Kodacolor-X sowie einen Blitzwürfel und eine Batterie.

Instamatic 333-Geschenkpackung mit Instamatic 333, Blitzwürfel, Batterien und 1 Kodacolor-Filmkassette für 12 farbige Aufnahmen.



Instamatic 333-Geschenkpackung

Nur Kassette einlegen, und die Kamera ist schußbereit.

Jede Instamatic-Kamera gibt es auch in geschmackvollen Geschenkpackungen mit zweckmäßigem Zubehör. Der zukünftige Besitzer kann sein wertvolles Geschenk gleich ausprobieren.

In der **Instamatic 233-Geschenkpackung** ist alles, was man zum Photographieren benötigt: Instamatic 233, 1 Blitzwürfel, 1 Batterie, 1 Trageschlaufe und 1 Filmkassette Kodacolor-X für brillante Farbphotos.

Mit der Instamatic gelingt auch gleich der erste Film: durch Großbild-Leuchtrahmensucher, Belichtungseinstellung nach Wettersymbolen und Kassettenfilm für leichtes Filmeinlegen kann nicht viel schiefgehen.

Preiswert photographieren!
Schon zwischen 30 und 150 Mark!

Kodak Instamatic 33

Diese Kamera können Sie auch einem Anfänger in die Hand geben, so einfach ist sie zu bedienen: Mit Focusobjektiv, Bildsymbolen für Verschlußzeiteneinstellung und großem Sucher. Auch in Geschenkpackung mit Tasche und Schwarzweiß-Filmkassette zu haben.



Kodak Instamatic 333

Die erste Instamatic mit elektronischer Belichtungssteuerung von 1/300 bis 10 Sek. Eingebaute Blitzwürfelautomatik, Leuchtrahmensucher mit Warnsignal bei Langzeitaufnahmen, Fixfocusobjektiv, Gewindeanschluß für Draht- und Selbstauslöser, Stativgewinde.



Für die Instamatic-Kamera:



Kodak Markenfilm!

Kodak
Preisausschreiben
9 10
U N

Kleine Preise!

Zeiss Ikon Voigtländer

Vitessa 126 S electronic

Daß Qualität nicht immer teuer sein muß, beweisen wir mit diesen preisgünstigen Kameras zwischen 100 und 300 Mark!

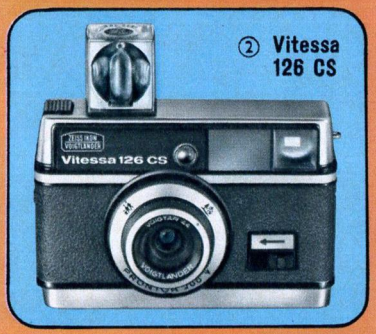
Welt marken qualität

Vitessa 126 electronic
Mit Novar-Objektiv 6,3/40 mm und stufenloser elektronischer Zeitregelung von 10 bis 1/300 Sek. Damit gelingen sogar Nachtaufnahmen.

Vitessa 126 CS
Mit Objektiv Voigtar 44 mm; Belichtungsmessung durch CdS-Meßzelle. Entfernungseinstellung durch Symbole.



① Vitessa 126 electronic



② Vitessa 126 CS

Wir bieten Gutes günstig: Gleich fragen, wir sagen den günstigen Preis!

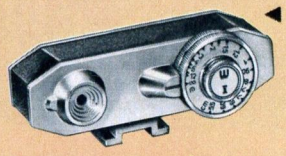


Vitessa 126 S electronic
Mit diesen Kleinbildkameras von Zeiss Ikon-Voigtländer kann man nicht viel falsch machen – sie sind alle auf sichere Funktion konstruiert, d. h. für Kassettenfilm eingerichtet. Die Kameras sind in Sekundenschnelle schußbereit. Beim Blitzen ist die Blitzwürfelsteckfassung mit dem Filmtransport gekuppelt. Technische Ausrüstung der Vitessa 126 S electronic: Color-Lanthar-Objektiv 2,8/38 mm, mit elektronischer Verschlußsteuerung zwischen 10 und 1/300 Sek. Im Leuchtrahmen sind Blendenanzeige und Elektronik-Kontrolle sichtbar.

Das ist die schönste Fundgrube: Unser großes Angebot in vielseitigem Photo-Zubehör!

Watameter super

Wer eine Kamera ohne Entfernungsmesser hat, aber trotzdem die Entfernung genau ermitteln möchte, kann das mit einem aufsteckbaren Entfernungsmesser schnell und sicher tun.



◀ Mit Innenablesung im Bereich von 55 cm bis unendlich und Außenablesung im Bereich von 30 cm bis 50 cm.

Zeiss Ikon Voigtländer

Contameter

Er hat einen Meßbereich von 25 cm bis unendlich. Skala aufgeteilt in zwei Bereiche für unendlich bis 1 m und drei Bereiche für Nahlinsen. ▶



① **Ikoblitz-Aufsatz** für AG-Lämpchen.

② **Duo-Lux miniflash**
Handliches, kleines Würfelblitzgerät mit Tabelle für Blenden, Entfernung usw. am Gehäuse. Auf Wunsch mit einem formschönen Etui.

③ **Agfalux Ci**
Bei diesem Blitzgerät steht alles unter Kontrolle: Mit Batteriekontrolle, Kontrolltaster, Kontrolllicht und Blendentabelle. Da kann nicht viel schiefgehen. Auch in hübscher Geschenkpackung zu haben.

④ **Wata Cube-flash**
Diese Würfelblitzleuchte hat ein griffiges Transportrad, mit dem der Würfel gleich wieder startklar gemacht wird. Lampen- und Batteriekontrolle durch ein Prüflämpchen. Mit Mittenkontakt und Synchronkabel.

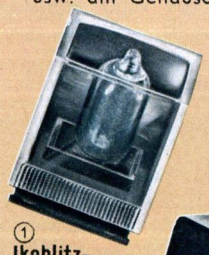
⑤ **tickysol**
Sofort wieder blitzbereit: Durch einen Tastendruck wird der Blitzwürfel bei diesem Gerät für die nächste Aufnahme weitertransportiert, links- oder rechtsherum. Mit Zündkondensator, Mittenkontakt oder Synchronkabel, dazu ein Etui zum Aufbewahren.

Helles Licht für wenig Geld: Blitzleuchten

Bei uns schon von etwa 10 bis 30 Mark!

⑥ **ticky 77**
Robuste Blitzleuchte für PF 1/XM 1- und AG-Lämpchen. Kamera-Anschluß über Mittenkontakt oder Synchronkabel. Ein funktionssicheres Gerät.

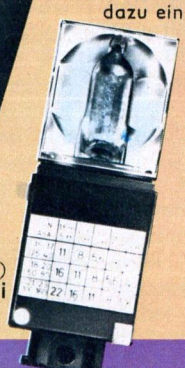
⑦ **Ikoblitz D**
Dieses Blitzgerät kann für AG-Lampen und auch Blitzwürfel verwendet werden. Mal so – mal so. Unsere Abbildung zeigt das Gerät mit Blitzwürfel (siehe auch ①).



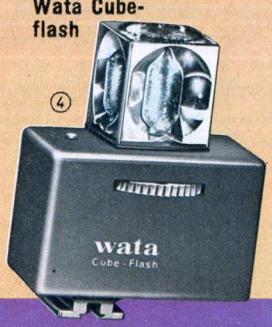
① Ikoblitz-Aufsatz



② Duo-Lux miniflash



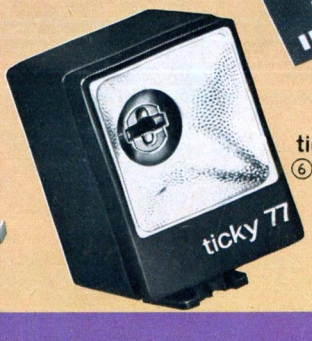
③ Agfalux Ci



Wata Cube-flash ④



tickysol ⑤



ticky 77 ⑥



⑦ Ikoblitz D

Blitzbirnchen und Blitzwürfel auf Seite 7

Agfa Click II

Schöne Kameras für die Jugend aus dem Hause Agfa





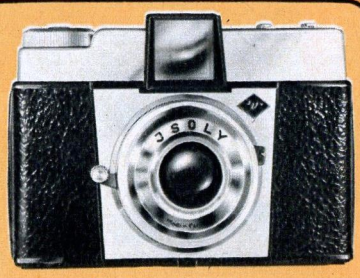
Aufn.: G. Rettinghaus

Wenn ein Kind anfängt zu photographieren, sind diese Rollfilmkameras genau das Richtige zum Ausprobieren und Experimentieren. Wirklich kinderleicht zu bedienen – man braucht nicht viel einzustellen und kann auch nicht viel falsch machen.

Agfa Click II

Ein Rollfilmkamera für 12 Aufnahmen im 6×6-cm-Format, mit dem man sogar Blitz- und Farbaufnahmen machen kann. Einzige Einstellung: Entfernung – nah oder fern.

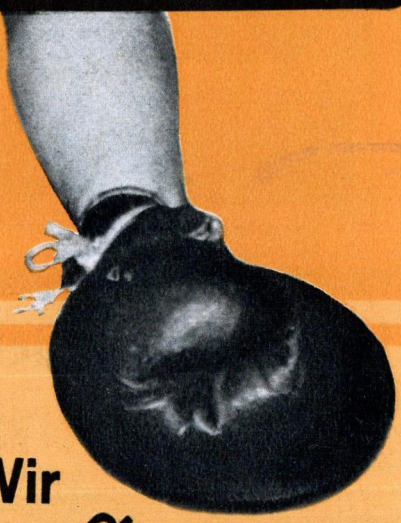
Preiswert! Preiswert! Bei uns schon für unter 20 Mark bis etwa 60 Mark!



Agfa Isoly Junior

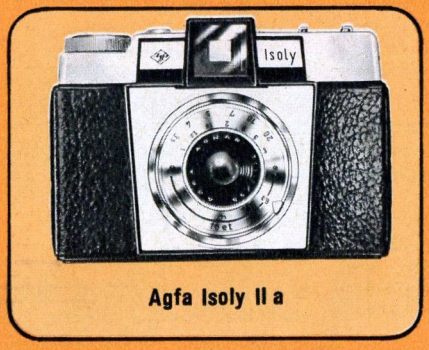
Bei uns: freundliche Bedienung und gute Beratung!

Unser Kalkulations-Prinzip:



Wir drücken die Preise wo wir können!

Gleich fragen, wir sagen den günstigen Preis!



Agfa Isoly II a

Agfa Isoly Junior

Diese Rollfilmkamera für 16 Aufnahmen 4×4 cm hat zwei Entfernungsbereiche, Momentverschluß und sogar Blitzanschluß über Mittenkontakt.

Agfa Isoly II a

Schon etwas anspruchsvoller ist diese Rollfilmkamera (16 Aufnahmen 4×4 cm) mit dem Color-Agnar-Objektiv 5,6/55 mm, zwei Belichtungszeiten 1/30 und 1/100 Sek., Blenden 5,6–22 und Blitzanschluß über Mittenkontakt.

Bei uns: Auf alle Markengeräte schriftliche Garantie!

Sie fragen uns:

Was ist ein Fixfocus-Objektiv?

Wir antworten Ihnen:

Dieses Objektiv, das vorwiegend in Kameras der niedrigeren Preislage eingebaut wird, kann nicht auf eine bestimmte Motiventfernung eingestellt werden, wie das bei Objekten mit Einstellfassung und Einstellung nach Meterskala möglich ist. Das Fixfocus-Objektiv ist in Kombination mit einer kleineren Blendenöffnung – z. B. Blende 8 – so eingestellt, daß es in einem gedehnten Bereich, z. B. ab 2 m bis unendlich, alles scharf aufnimmt. (Fix = fest und Focus = Brennpunkt.) Dieses Objektiv hat also einen festen Brennpunkt, d. h., die Brennweite ist unveränderlich. Der Vorteil: Es ist keine Entfernungseinstellung nötig. Allerdings kann man sich diese bequeme „Schnappschußbereitschaft" auch mit jedem hochwertigeren Objektiv in Einstellfassung zunutze machen: Man braucht nur Blende 8 oder 11 einzustellen und die Meterskala auf 3 oder 6 m, dann hat man praktisch eine Fixfocus-Stellung.

So funktioniert ein Zentralverschluß:

Der Zentralverschluß besteht aus Lamellen, die sich in Kreisform von innen nach außen öffnen und wieder schließen. Die Dauer dieses Vorgangs wird mit dem Einstellen der Verschlußzeit geregelt. Hierbei müssen die Verschlußlamellen erstaunliche Geschwindigkeiten erreichen. Bei Kurzzeiten, wie z. B. 1/500 Sek., sausen die Verschlußlamellen mit über 100 km Tempo! Zentralverschlüsse sind zwischen Vorder- und Hinterglied des Objektivs immer möglichst nahe der Blende eingebaut.

Wir empfehlen uns Ihnen für alle Colorvergrößerungen von Ihren schönen Farbaufnahmen. Modernste Technik (unser Bild zeigt einen

Diese Kameraserie hat ihre „Feuertaufe" schon bestanden. Zuverlässig in der Funktion und bewährt in der Ausstattung, haben sich diese Kameras langjährige Freunde gewonnen. Sie sind mit dem für die Farbphotographie speziell vergüteten Objektiv, dem „Color-Lanthar", ausgestattet. Mit 1 : 1-Leuchtrahmensucher. Für Kleinbildfilm mit 12, 20 oder 36 Aufnahmen.

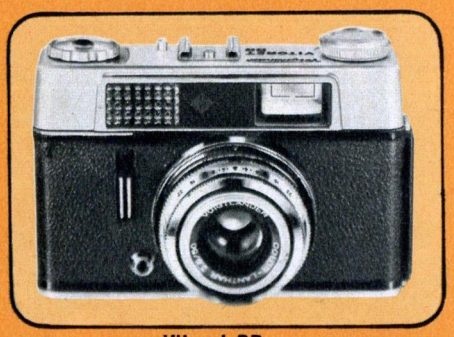
Vitoret
Entfernungseinstellung nach Meterskala mit Schärfentiefenring. Verschlußzeitenskala von 1/30 bis 1/125 Sek. und Blitzanschluß mittels Synchronkabel.


Vitoret D

Vitoret D
Dieses Modell hat zusätzlich einen Belichtungsmesser eingebaut, mit Belichtungskontrolle am Kameragehäuse.

Vitoret DR
Hier reichen die Belichtungszeiten bis zu 1/300 Sek., ein weiterer Vorteil ist der eingebaute Mischbild-Entfernungsmesser.

Vitoret LR
Das Spitzenmodell der Serie vereinigt alle obengenannten Vorteile in sich, der Belichtungsmesser ist mit Zeit und Blende gekuppelt.


Vitoret DR

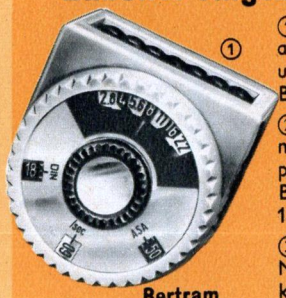

Vitoret

Wer kennt sie nicht, die Vitoret-Kameras von Zeiss Ikon-Voigtländer

Für unter 100 Mark bieten wir Ihnen die preisgünstigste – und das Spitzenmodell schon für weit unter 350 Mark!


Vitoret LR

Aus unserem Zubehör-Angebot: Bertram Belichtungsmesser

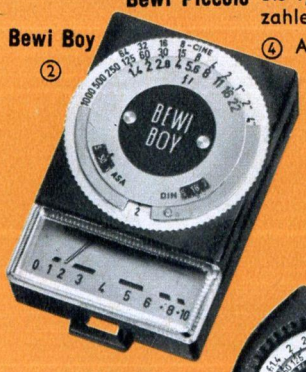

Bertram Bewi Piccolo

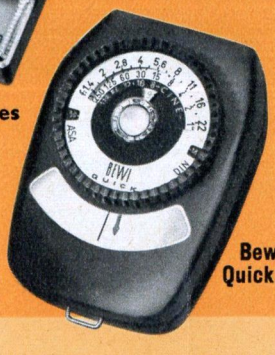
① Dieser Belichtungsmesser kann auf alle Kameras mit Geräteschuh aufgesteckt werden. Einfach zu bedienen: nur Filmempfindlichkeit und Belichtungszeit einstellen; das Gerät zeigt dann die richtige Blende, Belichtungszeiten 1/15–1/500 Sek. und Blenden 2,8–22 an.

② Handbelichtungsmesser mit Selen-Photoelement in handlicher, moderner Form mit großen, gut ablesbaren Zahlen. Besonders praktisch ist der große Rändelring zum Einstellen. Blende 1,4–22, Belichtungszeiten von 4 bis 1/1000 Sek., Filmempfindlichkeiten 15–27 DIN, Kinogangzahlen 8–64 Bilder/Sek.

③ Der Name sagt es schon: bei diesem Handbelichtungsmesser mit Nachführskala hat man schnell alles eingestellt: Filmempfindlichkeit von 12 bis 36 DIN, Zeiten von 2 Minuten bis 1/1000 Sek., Blenden 1,4–22, Kinogangzahlen 8–128 Bilder/Sek.

④ Auch im Dunkeln tut er noch seine Dienste: Mit einer Ableselampe kann man bequem alle Daten des hochempfindlichen CdS-Belichtungsmessers ablesen. Sekundenbruchteile/Sekunden/Minuten sind in drei Farbfelder aufgeteilt. Belichtungszeiten von 1 Stunde bis 1/1000 Sek.

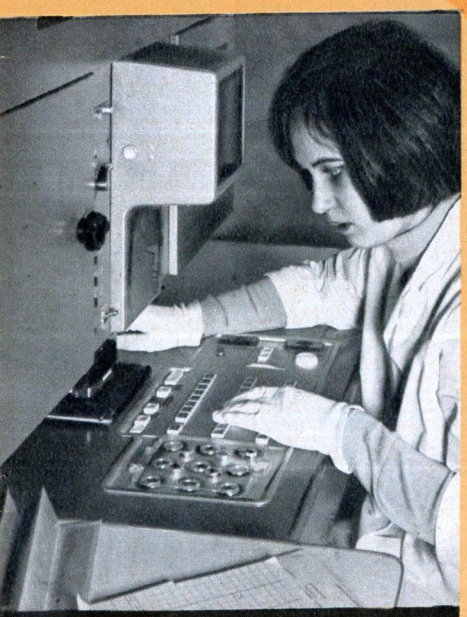

Bewi Boy ②


③ Bewi Quick


④ Bewi Super L

Unser preiswertes Angebot gilt von etwa 40 bis knapp über 100 Mark!

Weitere Belichtungsmesser auf den folgenden Seiten


Color-Printer im Großlabor) gewährleistet saubere Qualität zu günstigen Preisen! Sprechen Sie mit uns auch über Sonderwünsche.

Agfacolor! Der Film mit den natürlichen Farben

... für jede Camera







AGFA-GEVAERT

Agfa



Keine verwackelten Bilder mehr

Agfa Silette LK Sensor

Mit solch einer Kamera meistern Sie die tollsten Situationen – auch wenn's mal ganz schnell gehen muß! Sie hat nämlich einen Sensorauslöser – eine Membrantaste, die den Verschluß erschütterungsfrei auslöst. Mit gekuppeltem Belichtungsmesser, Color-Agnar 2,8/45 mm, Parator-Verschluß von 1/30 bis 1/300 Sek. Neu: Schnelladesystem, bei dem sich der Film von selbst einspult. Blitzanschluß über Mittenkontakt.

Agfa

Preisausschreiben 5 6 I T

Wir bieten Ihnen Gutes günstig: Gleich fragen, wir sagen den günstigen Preis!

Die rote Sensor-Taste!

Ein Bestseller unter den Vollautomatischen: OPTIMA

Bei uns zwischen 200 und 300 Mark!



Agfa Optima 200 sensor

Noch ein Plus: Filmschnellade-System

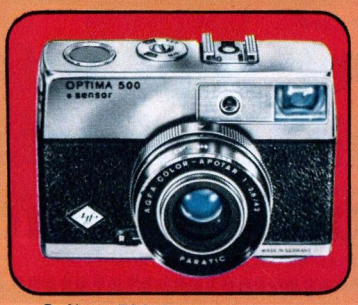
Optima-Sensor-Kameras machen es ihren Besitzern so einfach wie möglich. Durch ein neues Auslösesystem wird kein Bild mehr verwackelt – die rote Membrantaste löst den Verschluß ohne Erschütterung aus. Für exakte Belichtung hat man den Optimas die bekannte vollautomatische Zeit/Blendensteuerung eingebaut, das bedeutet: Bei der Photojagd nur noch Motiv anvisieren und auslösen, bzw. photographieren.

Agfa Optima 200 sensor
Mit Objektiv Color-Apotar 2,8/42 mm und Entfernungseinstellung nach Symbolen. Blitzautomatik mit automatischer Zeitumschaltung, und Filmschnellladesystem.

Agfa Optima 500 sensor
Mit der kurzen Belichtungszeit von 1/500 Sek. bis 1/30 Sek., sonst wie 200 sensor. Dieses Modell ist auch in Schwarz lieferbar. Rot-/Grün-Signal.



Optima 500 Sensor
In schwarz sehr modern!



Optima 500 Sensor
In elegantem Chromstyling!

Belichtungsmesser der Marke Gossen

Für jeden Geldbeutel – etwa von 40 bis 200 Mark



① **Bisix**
Einfach zu bedienen und preiswert! Empfindlichkeit von 12 bis 33 DIN. Zeiten von 15 bis 1/500 Sek., Blenden 2–22. Mit Diffusorrollo.

② **Sixtar**
CdS-Belichtungsmesser mit großer Leistung! Zeiten 1/2000 Sek. bis 2 Std., Filmwerte 9–42 DIN, Blenden 1–45, Meßzeiger arretierbar.

③ **Sixtino**
Stufenlos einstellbarer Selen-Handbelichtungsmesser. Meßbereich: Belichtungszeit von 60 bis 1/1000 Sek., Blenden 1,4 bis 22, 9–39 DIN.

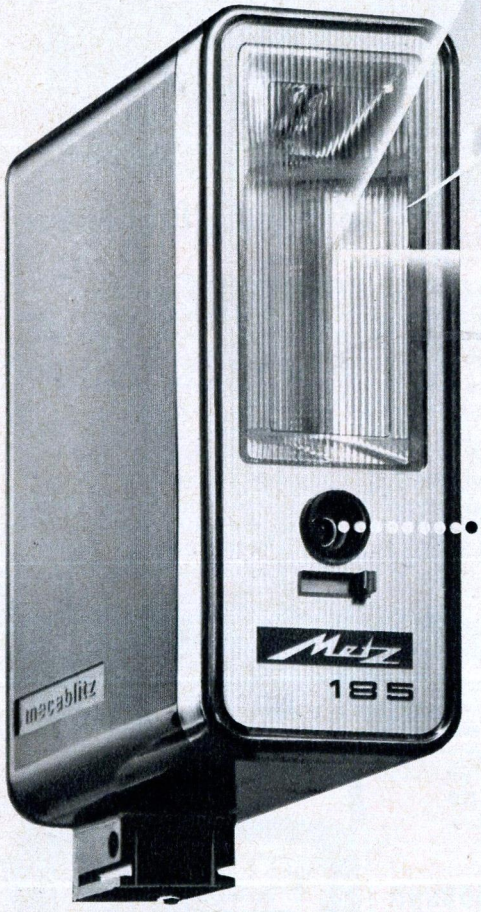
④ **Sixtomat electronic**
Preiswerter CdS-Belichtungsmesser mit elektronischer Messung! Grünsignal bei richtig gewählten Meßwerten. Meßbereich von 2 Stunden bis 1/2000 Sek.

⑤ **Lunasix 3**
Lichtmeßsystem: CdS-Belichtungsmesser mit Skalen von 0 bis 45 DIN, Belichtungszeiten von 8 Std. bis 1/4000 Sek. Blenden 1–90, Kinogangzahlen 8–128 Bilder/Sek. Zubehör: Televorsatz ⑥ für Meßwinkelverkleinerung von 30° auf 15°; Laborvorsatz ⑧ für Lichtmessung beim Vergrößern; Mikrovorsatz ⑦ für die Mikrophotographie

Gossen Lunasix 3

Ob nah – ob fern
vollautomatisch richtig belichtet





Der Blitzautomat mit Zauberauge und Computer

Einfach wie noch nie gelingen Fotos mit dem mecablitz 185, dem Blitzautomat mit Zauberauge und Computer. Das Zauberauge mißt beim Blitzen die Beleuchtung des Motivs. Der Computer wertet die Meßwerte aus und unterbricht den Blitz nach 1/50.000 bis 1/1.000 Sek. wenn die notwendige Lichtmenge erreicht ist.

Mit den Metz-Mecablitz-Elektronenblitzgeräten gelingen Ihnen immer „erster klasse"-Fotos. Jeder Blitz bringt viele Pluspunkte an das Licht — bei Tag und Nacht:

- Qualitätsgarantie für Leitzahl, Blitzfolge, Blitzzahl und Ausleuchtung nach DINorm 19011.
- Die Sonnenlicht-Blitzröhre macht Colorfotos farbrichtig.
- Höchste Sicherheit nach internationalen Vorschriften.
- Wartungsfreier NC-Akku und Netzbetrieb.
- Praktischer Schwenkfuß mit Synchron-Fußkontakt.

Metz mecablitz



Für kaum 90 Mark

Regula-Sprinty BC 300

Preiswerte Kamera, die alles eingebaut hat, was für gute Photos wichtig ist: Objektiv Isco-Color-Gotar 2,8/45 mm, Leuchtrahmensucher, Rectamat-Verschluß von 1/30 bis 1/300 Sek. und B mit Löschautomatik, Zeit/Blenden-Skala und Wettersymbole und einen stoßgesicherten Belichtungsmesser, auf dem man direkt Zeit und Blende ablesen kann. Filmeinlegen wird durch das Regula-QL-System kinderleicht. Keine verwackelten Photos mehr durch ein neues Auslösesystem.

Wir beraten Sie gut!

Moderne Kameratechnik zu günstigen Preisen bieten die Dacora Super-Dignette. Die formschönen Kameras haben CdS-Belichtungsmesser, elektrische Lichtkupplung und Original Rodenstock-Objektive.

Super-Dignette 300 L

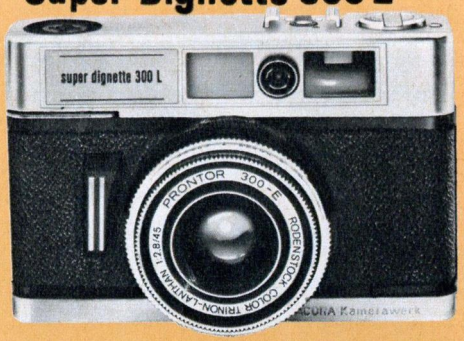
Mit Trinon-Lanthan 2,8/45 mm, Prontor-Verschluß 300 E von 1/30 bis 1/300 Sek. Praktisch ist der zweifache Sychronanschluß für Blitzwürfel und Mittenkontakt.

Super-Dignette 500 S

Diese Kamera ist wie die 300 L ausgestattet. Mit ihr kann man aber schnellere Szenen einfangen: durch den Prontor-Verschluß 500 S von 1/30 bis 1/500 Sek.

Schon um die 200 Mark

Dacora Super-Dignette 300 L



Dacora Super Dignette 500 S



Kaufen Sie günstig bei uns. Gleich fragen, wir sagen den günstigen Preis!



Photopirsch durch Wald und Flur

schadet weder dem Tierreich noch Ihrer Gesundheit. Denn für die Tierphotographie braucht man Geduld, und das bedeutet zugleich auch Erholung. Unser Photo zeigt einen Hermelin beim Verlassen seiner Höhle. Kamera und Blitz waren davor heimlich aufgebaut und wurden aus sicherem Versteck mit Fernauslöser ausgelöst. Aufn.: Reinhard Rieser.



Der Spaß kostet weniger, als Sie denken! Für diese Colorpack III verlangen wir nicht einmal 150 Mark!

Polaroid Sofortbildkamera

Colorpack III

Schon 60 Sekunden nach der Aufnahme haben Sie das Aufnahmeergebnis: ein farbechtes Farbphoto! Einfache Bedienung: Knipsen – der Verschluß wird über ein elektronisches Photoauge elektronisch gesteuert; Bildeinheit herausziehen und Entwicklungszeituhr einstellen. Nach Ablauf der Uhr Bildeinheit auseinanderziehen. Das ist alles! Die Kamera hat ein Dreilinsenobjektiv und ein eingebautes Blitzgerät für Blitzwürfel.

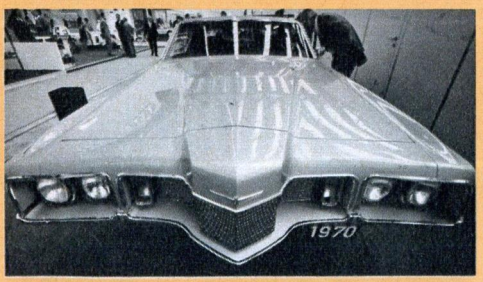


Das Allerkleinste groß zu sehen

gelingt auf dem Weg der Nahaufnahme. Zubehör für solche Aufnahmen gibt es zu vielen Kameras; insbesondere für Spiegelreflexkameras. Unser Photo ist die Nahaufnahme eines Zeitungsbildes, wobei der Raster deutlich erkennbar wird. (Halten Sie den Katalog einmal weiter weg, dann fließen die Rasterpunkte wieder zusammen!)

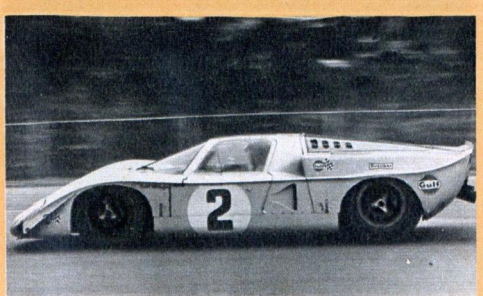
Es müssen nicht Hammer und Glühbirne sein

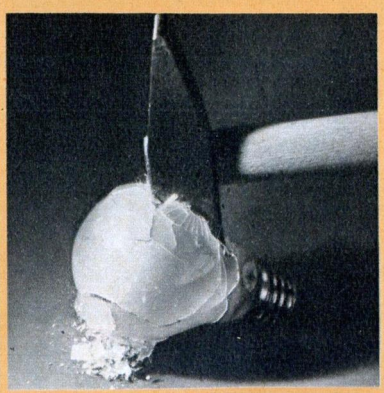
um die interessantesten Möglichkeiten der Kurzzeitbelichtung, wie sie die modernen Elektronenblitzgeräte, die über einen Blitz-Computer verfügen, bieten, für ebenso interessante Blitzphotos zu nutzen. Dieses Photo hier wurde mit einer Blitzleuchtzeit von nur 1/50000 Sek. aufgenommen und zeigt, daß in dieser Kurzzeit die Glühbirne gerade noch Zeit findet, ihr Platzen zu beginnen.



◂ Das Auto mit der großen „Schnauze"

existiert nur in diesem Bild. Es wurde nämlich mit einem extremen Weitwinkelobjektiv aufgenommen, und zwar mit der Hologon-Kamera, die wir auf Seite 46 anbieten. Weitwinkel- und Teleobjektive gibt es zu den Spiegelreflexkameras in großer Auswahl! Bild links unten zeigt einen Rennwagen, bei dessen Aufnahme der Bildautor, Siegfried Thieler, die Kamera mitgezogen hat. Hierdurch wird der Hintergrund „verrissen" und damit das Tempo des Wagens sichtbar gemacht.





Es gibt Millionen Möglichkeiten unsere Welt zu photographieren!

Auch bei uns: Die vielgefragten Kleinbildkameras von Rollei!

Rolleis im Taschenformat kosten bei uns etwa zwischen 300 und 600 Mark!



Rollei B 35



Rollei C 35



Rollei 35

Innerhalb kurzer Zeit haben diese „Minis" einen großen Freundeskreis gefunden und gehören nun zu den beliebtesten Kleinbildkameras. Kein Wunder – die kleinen Rolleis mit dem Aufnahmeformat 24 × 36 mm haben alles, was man braucht, um gute Bilder schießen zu können.

Rollei 35

Das bewährte Modell mit Präzisionsobjektiv Zeiss Tessar 3,5/40 mm, Compur-Spezialverschluß von 1/2 bis 1/500 Sek., gekuppeltem Belichtungsmesser mit Nachführzeiger. Für Blitzaufnahmen Mittenkontakt.

Die Rollei B 35 hat ein Zeiss Triotar-Objektiv 3,5/40 mm, einen eingebauten Belichtungsmesser, Compur-Zentralverschluß von 1/30 bis 1/500 Sek und ebenfalls Mittenkontakt.

Die Rollei C 35 ist wie die Rollei B 35 ausgestattet, hat jedoch keinen Belichtungsmesser. Wer will, kann sich den Belichtungsmesser auch später kaufen: Einfach das Kameraoberteil austauschen!

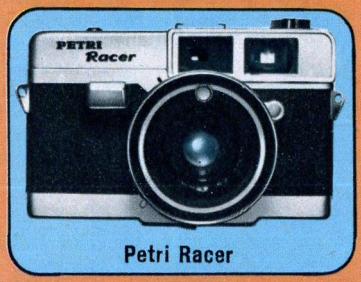
Schriftliche Garantie auf Markengeräte. Günstige Preise und überall den Wert der Welt Marken Qualität



Um 400 Mark:

Petri Color 35

◀ Kleine, kompakte Kamera mit vollem Kleinbildformat 24 × 36 mm. Ausstattung Objektiv 2,8/40 mm, gekuppelter CdS-Belichtungsmesser mit Nachführzeiger, Verschlußzeiten von 1/15 bis 1/250 Sek. und Leuchtrahmensucher. Noch ein kleines Extra: Die Kamera gibt es in Chrom oder ganz in Schwarz.



Petri Racer

Schon unter 250 Mark

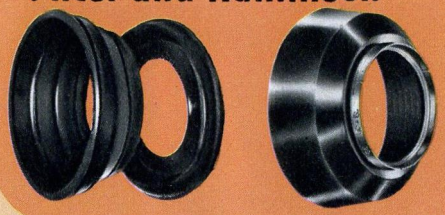
Petri Racer

Kompakt, handlich und einfach zu bedienen: Die Petri Racer aus Japan. Mit guter technischer Ausstattung: gekuppelter CdS-Belichtungsmesser mit Meßauge in der Objektivfassung, d. h. kein Blendenrechnen bei Verwendung von Filtern. Auch wenn's um Bildschärfe geht, kann die Petri Racer ein Wörtchen mitreden; das Objektiv Petri 2,8/45 mm ist mit einem Entfernungsmesser gekuppelt.

Sehr nützlich:

Sonnenblenden, Filter und Nahlinsen

Gegenlichtblenden schalten störendes Seiten- oder Gegenlicht aus und schützen das Objektiv.



Das größte Kamerawerk der Welt präsentiert: Kamera in der 500-Mark-Klasse

Canon QL17 Compact

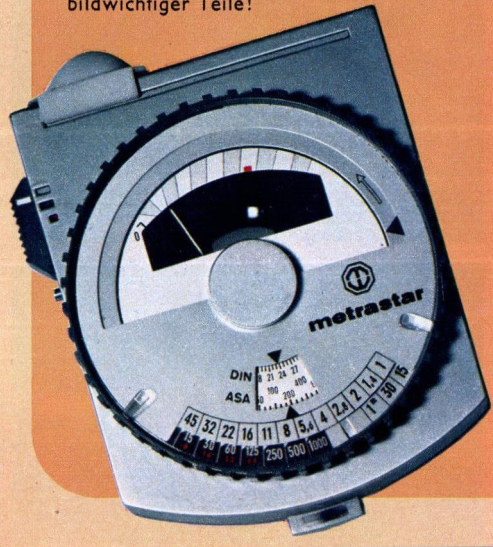


Im Nu schußbereit ist diese Kleinbildkamera in bequemer Kompaktform. Mit Filmeinfädelautomatik, CdS-Belichtungsmesser, gekuppeltem Mischbild-Entfernungsmesser u. dem lichtstarken Canon-Objektiv bietet sie die besten Voraussetzungen für gute Photos und Klasseschnappschüsse. Damit der Belichtungsmesser genau das Bildfeld auswertet, ist das CdS-Auge direkt am Objektiv angeordnet. Besonders praktisch bei Verwendung von Filtern.

Ein Belichtungsmesser für höchste Ansprüche!

Metrawatt Metrastar

Mit extremen Meßbereichen: von 8 Stunden bis 1/4000 Sek., Blenden 1 bis 45, Kinogangzahlen 8 bis 64 Bilder/Sek. und DIN-Empfindlichkeiten von 6 bis 42 DIN. Der CdS-Photowiderstand mißt in einem Winkel von 18°. Wichtig zum Anpeilen und Ausmessen bildwichtiger Teile!



Wir bieten an aus dem Kamera-Großprogramm von Zeiss Ikon-Voigtländer: Die begehrten und schicken

Vitessa-Modelle

Von unter 300 Mark bis etwa 400 Mark



Vitessa 500 AE electronic

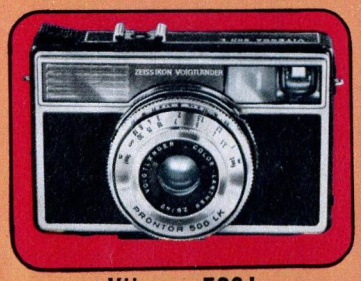
Der interessierte Amateur sollte sich nicht nur von ihrem Äußeren bestechen lassen; das Innenleben dieser schicken Kameramodelle ist nämlich genauso beachtenswert. Sie haben alle CdS-Lichtmessung. Ein ganz besonderes Schmuckstück der Modell-Serie ist die **Vitessa 500 AE electronic** im vornehmen Palisander-Look. Sie ist so eingerichtet, daß auch Ungeübte auf Anhieb richtig belichtete Nachtaufnahmen machen können – durch die stufenlose Zeitensteuerung von 10 bis 1/500 Sek. Kontrollampe für lange Zeiten oder Belichtungszeiten eingebaut. Mit Color-Lanthar 2,8/42 mm.

Vitessa 500 L
mit Color-Lanthar 2,8/42 mm, Entfernungssymbolen und eingebautem Belichtungsmesser. Verschlußzeiten bis 1/500 Sek.

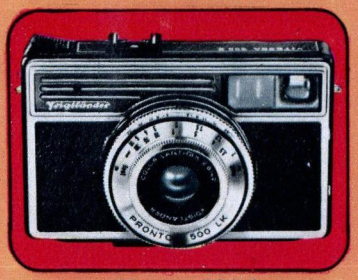
Vitessa 500 S
Mit CdS-Belichtungsmesser mit Nachführautomatik. Verschlußzeiten bis 1/500 Sek. Entfernungssymbole sind im Sucher sichtbar. Mit Objektiv Color-Lanthar 2,8/42 mm.

Vitessa 1000 SR
Das Top-Modell der Vitessa-Serie für superschnelle Sportaufnahmen – mit Verschlußzeiten bis 1/1000 Sek., gekuppeltem Entfernungsmesser, CdS-Belichtungsmesser und dem „Adlerauge" Zeiss Tessar.

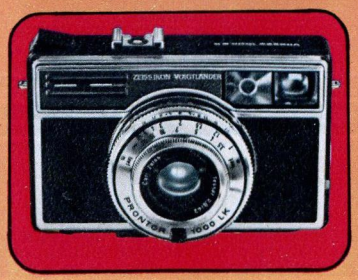
Vitessa 500 SE electronic
Ein ebenso elegantes Modell wie Vitessa AE electronic mit einem weiteren Vorzug: Sie hat das berühmte Zeiss-Objektiv „Tessar" eingebaut. (2,8/42 mm!)



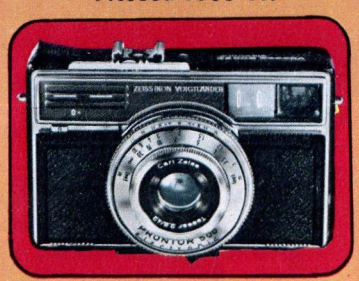
Vitessa 500 L



Vitessa 500 S



Vitessa 1000 SR



Vitassa 500 SE electronic

Gummi-Gegenlichtblende kann immer an der Kamera bleiben. Mit **Nahlinsen** können Sie Motive größer ins Bild bringen!

Für jede Kamera passen **Filter** mit Aufsteck- oder Schraubfassung: z. B. UV-Filter für Gebirge und See. **Polarisationsfilter** zur Ausschaltung von Reflexen in Schaufenstern usw. **Mehrfachprismen** geben ein Motiv gleich mehrfach wieder. 3- oder 6fach.



Kommen Sie zu uns. Wir beraten Sie gut!

Solche Trickphotos können Sie mit einem Mehrfachprisma machen.



Mit dem Belichtungsmesser in der Hand ist der Belichtungswert genau bekannt!

Ikophot CD

Dieser CdS-Belichtungsmesser ist tropensicher und temperaturkompensiert. Meßbereich: 1 Stunde bis 1/1000 Sek., Blenden 1 bis 45, Kinogangzahlen 8 bis 128 Bilder/Sek. Meßwinkel 30°. Bequemes Ablesen durch Zeigerarretierung.

Ikophot S

Der Selen-Belichtungsmesser ist handlich und unkompliziert. Meßbereich: 1/1000 Sek. bis 30 Minuten, Blenden 1 bis 45, Kinogangzahlen 8-128 Bilder/Sek.

Einen Ikophot bieten wir Ihnen schon um 60 Mark!



Preiswert! Unter 100 Mark!







Zeiss Ikon-Voigtländer

Ikophot Export

Erstklassiger Belichtungsmesser mit supermoderner Elektronikschaltung: Die Anzeige wird über Signallämpchen angezeigt, die von einem CdS-Widerstand über Transistorverstärker gesteuert werden. Mit großem Meßbereich: Blenden 1 bis 45, Zeiten 2 Stunden bis 1/1000 Sek., Kinogangzahlen 8–128 Bilder/Sek.

Als Rollei beschloß, eine Spiegelreflex-Systemkamera für Kassettenfilm zu entwickeln, entstand die kleinste der Welt.



Mit der zunehmenden Verbreitung des Spiegelreflex-Systems wurde das Problem, eine kleine Kamera für Kassettenfilm zu bauen, immer größer. Rollei baut die Kleinste der Welt. Nun messen sich die Großen an der Kleinsten. Rolleiflex SL 26. Informieren Sie sich.

Rollei

Kleinbild-Kameras, Spiegelreflex-Kameras, Filmkameras, Computer-Blitzgeräte, Projektoren.

Rollei — Eine Entscheidung für den Fortschritt

Psst! Unser Geheimtip: Unauffällig knipsen mit den schnellen MINI-Kameras!

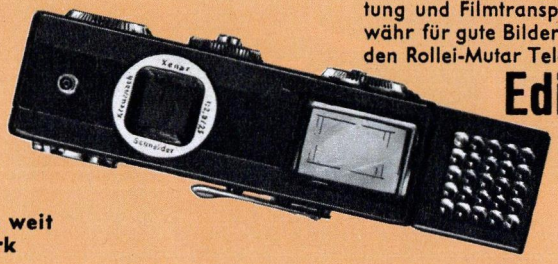


Sie kostet bei uns nur um die 600 Mark

Rollei 16 S

Sie bietet mehr, als man von einer Kleinstbildkamera mit Aufnahmeformat 12×17 mm erwartet! Viel Komfort und alles, was die Bedienung einer Kamera superleicht macht: vollautomatische Belichtung und Filmtransport und das Objektiv Tessar 2,8/25 mm sind die beste Gewähr für gute Bilder. Dazu gibt es den Rollei-Mutar Weitwinkelvorsatz 0,6x und den Rollei-Mutar Televorsatz 1,7x.

Weltmarken Qualität



Edixa 16 MB

Schon für unter 200 Mark!

Das schwarze Gehäuse macht so eine Minikamera noch attraktiver. Eine ideale Verpackung für diese Kamera, die auch allerhand technischen Konfort zu bieten hat; z. B. Verschluß von 1/30 bis 1/250 Sek. für schnelle Aufnahmen; Schneider Xenar-Objektiv 2,8/25 mm und Nachführbelichtungsmesser.

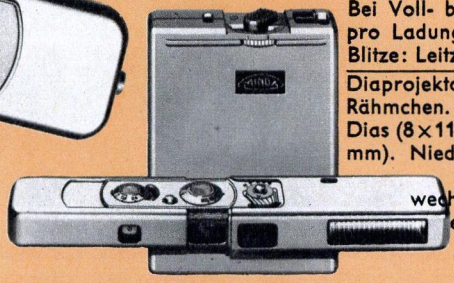
Bei uns schon weit unter 700 Mark



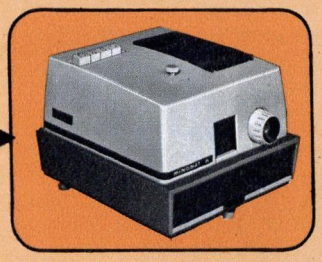
Mit Maxi-Komfort: Die weltbekannte Minox!

Minox C Wenn's im Krimi um Spionage geht, sind diese kleinen Geheimkameras immer mit von der Partie. Neuerdings hat diese Kamera im Taschenformat sogar eine elektronische Belichtungsautomatik, die alle Belichtungszeiten von 1/1000 bis 7 Sek. stufenlos steuert. Objektiv Complan 3,5/15 mm für Aufnahmen von 20 cm bis unendlich. Auch mit schwarzem Gehäuse lieferbar.

Minox ME 1 ◀ Zweiteiliges Elektronenblitzgerät für die Minox. Bei Voll- bzw. Teilenergie pro Ladung 100 bzw. 150 Blitze: Leitzahl 15.



Diaprojektor für 3×3-cm-Rähmchen. Magazin für 36 Dias (8×11 mm bis 12×17 mm). Niedervoltlampe 12 V/100 W. Bildwechsel und Scharfeinstellung über Fernbedienung. ▶



Minox Minomat N

Brennt's bei der Brennweite?

Ja, aber verbrennen kann man sich an der Brennweite nicht. Warum, so werden wir häufig gefragt, spricht man bei Objektiven von einer Brennweite? Die Beantwortung ist einfach: Viele haben schon einmal ausprobiert mit einer Lupe, die man zur Sonne richtet, Löcher ins Papier zu „brennen" oder es gar anzuzünden. Hierzu muß diese Lupe in einen solchen Abstand zum Papier gebracht werden, bis die Sonne als winziger Punkt (Brennpunkt) auf dem Papier erscheint. Dann sind die Sonnenstrahlen so stark konzentriert, daß sie das Papier – oder auch einen anderen beliebigen brennbaren Gegenstand – entzünden. Der Abstand der Lupe zum Papierbrennpunkt wäre dann die „Brennweite".

Den Optikern gefiel diese Bezeichnung offenbar so gut, daß sie sie in ihren fachlichen Sprachgebrauch fest einführten. So auch bei Objektiven. Und bei einem Objektiv wird mit der Brennweite angegeben, wie groß der Abstand des Objektivmittelpunktes von der Filmebene ist, um ein scharfes Bild zu ergeben. (Die Brennweitenangabe bezieht sich stets auf die Stellung des Objektivs bei unendlich!) So beträgt z. B. bei einem Objektiv mit der Brennweite 50 mm der Abstand vom Objektivmittelpunkt bis zur Filmebene 50 mm. So einfach ist das mit der Brennweite, für deren Sinn sich viele brennend interessieren.





Schon ab unter 2 DM

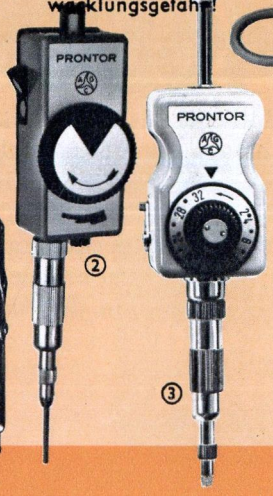
Drahtauslöser

Wichtig bei Stativaufnahmen für verwacklungsfreie Photos. In verschiedenen Ausführungen und Längen.

① Haka Autoknips I
Wenn Ihre Kamera keinen Selbstauslöser hat. Autoknips I einfach durch den Drahtauslöser mit dem Kameraauslöser verbinden! Auslösung nach etwa 20 Sek.

② Prontor Ultrazeitauslöser
Auslöser zur exakten Bestimmung langer Belichtungszeiten bis 32 Sek. bei B-Einstellung. Mit Verlängerungsstück 25 mm.

③ Prontor Dreistufenselbstauslöser
Durch ein optisches Signal gibt er den Moment der Aufnahme bekannt. Die Ablaufzeit kann auf 7, 14 oder 20 Sek. eingestellt werden. Keine Verwacklungsgefahr!

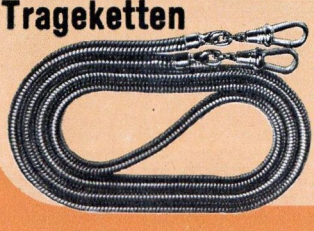


Schon um 20 Mark zu haben!



Rowi-pneu
◀ Fern- und Selbstauslöser nach dem pneumatischen Prinzip. Durch Druck auf einen Gummiball wird die Kamera ausgelöst. In verschiedenen Ausführungen.

Tragekette



Praktisch, wenn man seine Kamera sicher und schußbereit mit sich führen will. Trageketten gibt es in vielen Ausführungen.



①

Schiansky Teleknips 601

Lange Belichtungszeiten sollte man nicht über den Daumen peilen. Beim Teleknips können Belichtungszeiten bis 32 Sek. exakt eingestellt und ausgelöst werden. Verlängerungsstück 25 cm. Kamera auf B stellen.





Oder lieben Sie Probleme?

Um Ihr Motiv geht es. Nicht um den Film. Der muß mithalten, wenn Sie gestalten. Gute Leute und gute Motive brauchen den Film 1. Klasse - den mit der größten Schärfe, den naturgetreuen Farben, der enormen Lichtleistung, der perfekten Entwicklung: Kodachrome II Diafarbfilm, der Partner von Professionals.

Kodak

Jetzt können Sie aus dem Besten wählen, was wir für das Photographieren zu bieten haben:

Spiegel-reflex-Kameras

Weltmarken Qualität





NEU:

Riesen-Objektivauswahl mit dem Icarex-Programm!

Aus dem Hause Zeiss Ikon-Voigtländer

Eine echte Icarex – schon unter 600 DM

Icarex 35 S BM

Fast sämtliche Objektive des Weltmarktes stehen den neuen Icarex-Modellen von Zeiss Ikon-Voigtländer zur Verfügung. Auf der Klaviatur unterschiedlichster Brennweiten kann der Icarex-Photograph spielen; seinen Wünschen nach differenziertesten Bildausschnitten sind keine Grenzen gesetzt. **Die Icarex BM-Modelle** sind mit einer Bajonettfassung ausgestattet, an die sich die Objektive vieler Hersteller anbringen lassen. Die neuen **Icarex TM-Modelle** stehen den BM-Modellen in Vielseitigkeit nicht nach: In ihre international gebräuchliche Schraubfassung (M 42) lassen sich die meisten Objektive des Weltmarktangebotes einschrauben. Kenner werden durch einen Blick auf die technische Ausstattung von der Qualität der neuen Modelle überzeugt: Sowohl die Icarex BM 35 als auch die Icarex 35 TM haben ein auswechselbares Sucher-







system, einen Schlitzverschluß für Zeiten von 1/2 bis 1/1000 Sek., Selbstauslöser. Verschiedene Einstellscheiben stehen zur Wahl. Damit lassen sie sich den mannigfaltigsten Wünschen und Anforderungen anpassen. Auch für Repro- und Mikroaufnahmen lassen sich diese Modelle einrichten! Für Freunde des eingebauten Lichtmessers hat Zeiss Ikon-Voigtländer die **Icarex 35 S BM** und **35 S TM** im Programm. Sie sind mit den gleichen technischen Merkmalen wie ihre beiden Schwestern ausgestattet, haben jedoch ein festeingebautes Prisma mit einer zuverlässigen CdS-Innenmessung. Der Belichtungsmesser ist mit Zeit und Blende gekuppelt. Einsteuerbare Filmempfindlichkeit 15–33 DIN.

Suchen Sie aus. Hier folgt unsere große Starparade der Spiegelreflex-Kameras. Und wenn Sie Ihren „Lieblings-Star" gefunden haben, dann kommen Sie gleich zu uns. Wir bieten günstige Preise und beste Beratung:

Wir sind die richtigen Leute für Photo und Film!

In Vielseitigkeit nicht zu überbieten: Spiegelreflex-KAMERAS!



VX 100

Bewährtes Modell für alle Photofans!

Unser Angebot auf diesen Seiten umfaßt Modelle für etwa 350 bis 2000 Mark. Der genaue Preis richtet sich ganz nach Ihren Ausstattungswünschen!

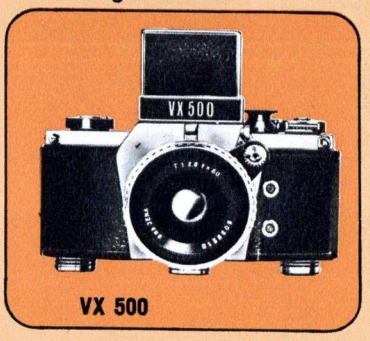


Praktica Super TL

Fragen Sie nach dem Preis – Sie werden staunen

Moderne Spiegelreflexkamera, mit der Photographieren einfach Spaß macht. Sie hat Innenmessung durch das Objektiv, Schlitzverschluß von 1 bis 1/500 Sek. und eine Filmeinlegeautomatik. Durch Mikroprismenraster kann auf das Motiv lupenrein scharf eingestellt werden. Ein besonderes Merkmal ist das enorm lichtstarke Normalobjektiv mit einer Lichtstärke von 1,4. Dazu gibt es noch Praktica-Wechselobjektive von 20 bis 1000 mm Brennweite und viel Spezialzubehör.

Für jede Situation den richtigen Sucher



VX 500

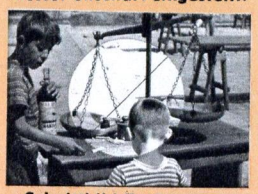
Wie weit weg ist das Motiv? Unsere Urgroßväter schritten die Entfernung ab!

Und man staunt noch heute, wie scharf oft die Bilder dieser alten Photogarde waren. Aber man vergißt dabei, daß es damals noch keine so lichtstarken Objektive gab wie heute. Objektive mit Blende 8 waren die Regel. Da konnte der Urgroßvater getrost längere oder auch kürzere Beine haben, denn Fehlmessungen beim Abschreiten der Motiventfernung glich dann mehr oder weniger gut die bei Blende 8 resultierende große Schärfentiefe aus. Wer das Laufen liebt, der kann auch heute noch die Abschreite-Entfernungsmessung ausüben, nur muß er z. B. bei Blende 2,8 schon recht genau laufen, weil hierbei die minimale Schärfentiefe Lauffehler nicht mehr kompensiert und das Bild unscharf wird. Aber da wäre ja notfalls noch der Zollstock.

Nun, man kann sich das Leben schwer, aber heute auch nicht machen. Also geht man mit der Zeit und macht es sich leicht. So auch bei der Motiv-Entfernungsmessung mit einem schnell und höchstgenau funktionierenden Entfernungsmesser. Viele Kameras haben einen Entfernungsmesser, der mit der Einstellung des Objektivs gekuppelt ist, gleich eingebaut. Das ist die beste und sicherste Methode zur schnittscharfen Einstellung des Objektivs auf das Motiv. Man sollte sich also beim Kauf einer Kamera immer überlegen, ob man nicht lieber ein paar Mark mehr anlegt und das nächstbessere Modell mit eingebautem Entfernungsmesser nimmt. Für diejenigen, die jetzt eine Kamera ohne Entfernungsmesser haben, gibt es auch im Zubehörprogramm Entfernungsmesser, die in den Aufsteckschuh der Kamera eingesetzt werden können. Die angezeigte Entfernung muß dann an der Meterskala des Objektivs eingestellt werden. Die Motiventfernung abzuschreiten braucht man dann auch nicht mehr!



Schnittbild-Entfernungsmesser unscharf eingestellt.



Schnittbild-Entfernungsmesser scharf eingestellt.

ZEISS IKON VOIGTLÄNDER

Preisausschreiben

33 34

Z U

Hier informieren wir Sie über den Spiegelreflex-Sucher

Das wesentlichste Merkmal eines Spiegelreflexsuchers besteht darin, indem das Aufnahmeobjektiv zugleich auch das Sucherobjektiv ist. Darum entspricht das Sucherbild exakt dem Bildausschnitt des Motivs, der auch auf dem Film aufgenommen wird. Eine Parallaxe, wie sie bei einfachen Durchblicksuchern infolge der vom Objektiv getrennten Anordnung resultiert, ist bei einem Spiegelreflexsucher absolut beseitigt. (Parallaxe: Winkeldifferenz zwischen Objektiv und Sucher, wodurch sich ein Motivpunkt im Sucher nicht an der gleichen Stelle befindet, wie er durch das Objektiv auf dem Film aufgezeichnet wird. Das heißt: Der Bildausschnitt im Sucher entspricht nicht genau dem, der auf den Film gelangt. Dies ist besonders bei Aufnahmen im Nahbereich nachteilig.)

Damit man das vom Ob-

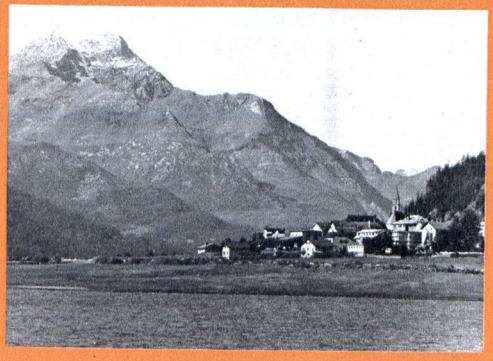
Unser Bildbeispiel:

Fünfmal Objektivwechsel!

Fünf Photos vom gleichen Standort aus.



Mit Brennweite 35 mm



Mit Brennweite 135 mm

Alle Aufnahmen mit der Zeiss Ikon Contarex und Zeiss-Objektiven

VX 1000

Leistungsfähige unproblematische Spiegelreflexkamera, die sich wie eine professionelle ausbauen läßt: Wechselobjektive von 20 bis 1000 mm, auswechselbare Einstellsysteme, viel Spezialzubehör. Erkundigen Sie sich bei uns danach. Mit Schlitzverschluß von 12 bis 1/1000 Sek. ohne weiteres auch für Nacht- und schnelle Sportaufnahmen geeignet.
Dank umfangreichem Zubehör läßt sich die VX 1000 in technischen, in medizinischen und in wissenschaftlichen Bereichen einsetzen.

VX 500

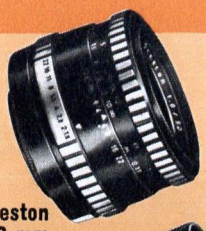
Mit drei austauschbaren Suchersystemen ist sie vielen photographischen Aufgaben gewachsen! Außerdem gibt es Wechselobjektive vom extremen Weitwinkel bis 1000 mm und viel Zubehör für alle Spezialgebiete, Mikro- und Makrophotographie usw. Schlitzverschluß von 1/30 bis 1/500 Sek., Mattlupe oder Fresnell-Linse mit Mikroraster-Einstellfeld garantieren punktscharfe Photos.

weltmarken qualität

Pentacon super

Eine Spiegelreflexkamera, die mit allen denkbaren Raffinessen ausgestattet ist und für viele photographische Aufgaben eingesetzt werden kann. Schlitzverschluß von 10 bis 1/2000 Sek., TTL-Innenmessung durch Strahlenteiler und Großflächenphotowiderstand, dazu auswechselbare Suchersysteme und Kontrollzentrale im Sucher: Blende, Belichtung, Bereitschaftsanzeiger und Meßwerkzeiger. Viel Spezialzubehör, z. B. die 17-m-Kassette, die 450 Aufnahmen hintereinander ohne Filmwechsel gestattet. Natürlich mit elektromagnetischer Fernauslösung und motorischem Filmaufzug. Ganz rechts stellen wir Ihnen einige **Objektive** aus dem großen Pentacon-Objektivprogramm vor.

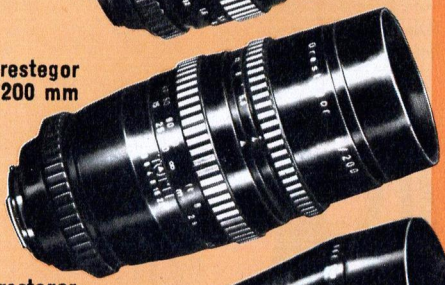




Oreston 1,8/50 mm



Oreston 2,8/135 mm



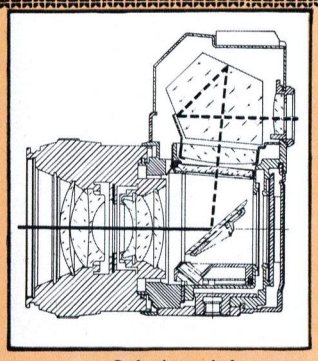
Orestegor 4/200 mm



Orestegor 5,6/500 mm

Wir stellen für Sie zusammen:

preisgünstige Ausrüstungskombinationen. Sprechen Sie einmal mit uns darüber!



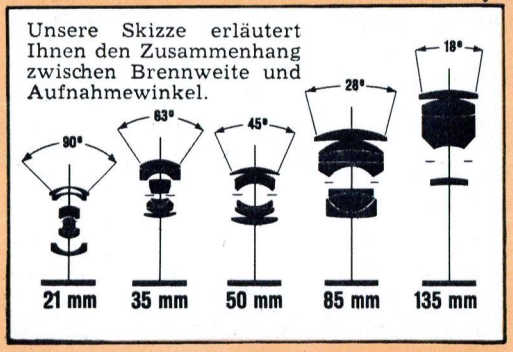
Unsere Schnittzeichnung zeigt deutlich den Strahlenverlauf: Objektiv/Spiegel/Prisma und Okular.

jektiv erfaßte Bild im Sucher sehen kann, befindet sich bei Spiegelreflex-Photokameras hinter dem Objektiv ein Spiegel, der das Bild in den Sucher reflektiert. Ist es ein Lichtschachtsucher, so ist die Bildwiedergabe darin seitenverkehrt. In einem Prismensucher dagegen wird das Bild seitenrichtig wiedergegeben. Während des Auslösens schwingt der Spiegel automatisch aus dem Strahlengang des Objektivs heraus und gibt den Film zur Belichtung frei.
Bei „zweiäugigen" Spiegelreflex-Photokameras befinden sich das Aufnahme- und das Sucherobjektiv auf gleicher Ebene. Die Entfernungseinstellungen gelten gleichzeitig für beide Objektive, und das Sucherobjektiv vermittelt den exakten Bildausschnitt. Hinter dem Sucherobjektiv befindet sich der festmontierte Spiegel, der das Bild auf die Suchermattscheibe reflektiert.

Spiegelreflexfilmkameras

besitzen überwiegend ein hinter dem Objektiv festmontiertes Prisma, das in gerader Richtung die Filmbelichtung zuläßt und zugleich das vom Objektiv erfaßte Bild in den Sucher einspiegelt. Solche Prismensucher sind flimmerfrei.

Unsere Skizze erläutert Ihnen den Zusammenhang zwischen Brennweite und Aufnahmewinkel.



Sie fragen uns:

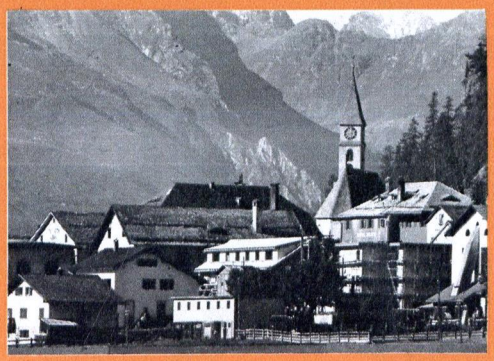
Was ist ein Weitwinkel- oder ein Tele-Objektiv?

Wir antworten Ihnen:

Mit „Weitwinkel" bezeichnet man Objektive, deren Brennweite kürzer als die des Normalobjektivs ist. Für das Kleinbildformat gilt die Brennweite 50 mm als normal. Ein Objektiv mit z. B. der Brennweite 21 oder 35 mm gilt als Weitwinkelobjektiv.
Das Wort „Weitwinkel" entspringt dem Aufnahmewinkel, den ein solches Objektiv erfaßt. Und dieser Winkel ist bei kurzen Brennweiten breiter oder „weiter" als bei einem Normalobjektiv. Ein Teleobjektiv hat gegenüber dem Normalobjektiv eine längere Brennweite, zum Beispiel 90, 135 oder gar 400 mm, womit der Aufnahmewinkel (er wird auch Bildwinkel genannt) schmäler wird. Solche Objektive müßten dann eigentlich „Schmalwinkelobjektive" genannt werden, was aber keine wohlklingende Bezeichnung wäre. Ein Teleobjektiv holt Fernmotive wie ein Fernglas nah heran, und darum ist die Bezeichnung Teleobjektiv = Fernobjektiv (so wie Telefon = Fernsprecher) durchaus treffend.



Mit Brennweite 250 mm



Mit Brennweite 500 mm



Mit Brennweite 1000 mm

Photo-stative

Bei uns: Fabelhaftes Zubehör zu günstigen Preisen!

Schon ab unter 20 Mark bis in die 150-Mark-Klasse



① Bilora Monaco 700

② Bilora Biloret 4017

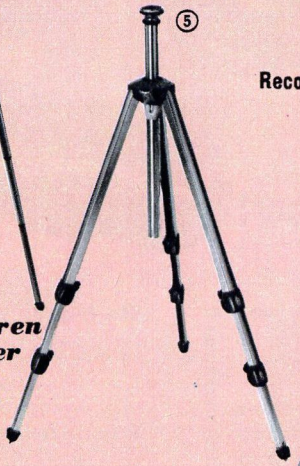


③ Biloret 2037

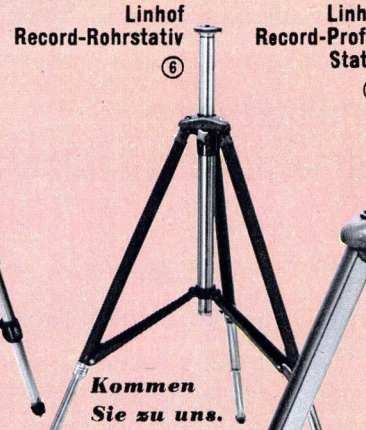
Linhof Universal-Rohr-Stativ ④



Linhof Combi Profilstativ ⑤



Linhof Record-Rohrstativ ⑥



Linhof Record-Profil-Stativ ⑦

Schiansky Super-Static-Stativ 191 ⑧

Kaiser Mini-Klette ⑪

Kino-Stative bieten wir auf Seite 53 an!

① Kleinstativ mit flachem Kopf, 7teilig, geschlossen 26 cm, ausgefahren 115 cm, Gewicht 500 g.
② Messingstativ, flacher Kopf, und Kugelgelenk, das mit einer Feststellschraube voll versenkbar ist. Höhe geschlossen 25 cm, ausgezogen 113 cm.
③ Messingstativ, runder Kopf und schweres, schwenkbares Kugelgelenk. Geschlossen 27 cm, ausgefahren 116 cm.
④ Stabiles Stativ, Oberflächen-Harteloxierung. Mit Flachteller und Mittelsäule. Geschlossen nur 44 cm, geöffnet 141 cm hoch.

Weltmarken-Qualität

Lesen Sie auch unseren Artikel über Stative auf Seite 29

Kommen Sie zu uns. Wir beraten Sie gut!

Linhof Einbeinstativ ⑩



Bilora Monopied ⑨

⑤ Standsicheres Profilstativ m. dreiteiligen Schenkeln. Mittelsäule ist schwenkbar. Höhe 51 cm geschlossen, 152 cm ausgezogen.
⑥ Äußerst stabiles Rohrschenkelstativ mit Streben und Mittelsäule. Durch die Verstrebungen wird besondere Standfestigkeit erreicht. Höhe 69/154 cm.
⑦ Sicherer Stand: Schenkelverstrebungen. Profilstativ in zweiteiliger Schenkelausführung mit Mittelsäule. Höhe: 61/150 cm.
⑧ Anspruchsvolleres Stativ: Dreifacher Auszug mit Mittelsäule und Vorwahlring für 3 Schenkelspreizungen nach Wahl. Mittelsäule und Schenkel sind in jeder Höhe festklemmbar. Höhe 62/200 cm.
⑨ Einbeinstativ mit Kugelkopf und Auslöser. Zusammengeschoben 38 cm, ausgefahren 154 cm hoch.
⑩ Einbeinstativ mit Trageschlaufe. Höhe ausgefahren 155 cm.
⑪ Kleines Klemm- u. Tischstativ mit schwenkbarem Kugelkopf und versenkbaren Beinen.

Wir bieten Gutes günstig: Gleich fragen, unser Angebot wird auch Ihren Vorstellungen entsprechen!

Projektions-Tischplatten zum Aufsetzen auf Stative finden Sie auf Seite 82

Stativ-Zubehör

Rowi Schnellbefestiger ①





② Linhof Junior Kugelkopf

Schiansky Kugelneiger 163 ③



① Schnellbefestiger für Stativ u. Kamera: Unterteil am Stativ, Oberteil an der Kamera befestigen und einfach zusammenstecken!

② Schnellklemmung und Panoramadrehung ermöglicht dieser Stativkopf für Photokameras bis 9×12 cm-Format.

③ Für Kameras bis Mittelformat – mit großem Kugelarretierungshebel, Wechselgewinde im Kamerateller.

Herrliche Gewinne in unserem großen Preisausschreiben. Machen Sie mit!

AiC

Preisausschreiben 39 40 S T

Einen guten Namen haben diese Systemkameras aus Japan

Miranda Sensorex

Mit professioneller Zonenlichtmessung durch das Objektiv ist diese Spiegelreflexkamera ausgerüstet. Auch sonst hat sie eine Ausstattung, die schon profihaft ist: auswechselbares Suchersystem, Schlitzverschluß von 1 bis 1/1000 Sek., Selbstauslöser und Mikroprismen-Entfernungsmesser. Wechselobjektive von 25 bis 800 mm Brennweite und viel Zubehör, Normalobjektive mit 50 mm Brennweite und Lichtstärke 1,8 oder 1,4!



Miranda Sensomat

Je nach Ausrüstung zwischen etwa 600 und 900 Mark!



Ein großer Pluspunkt der Mirandas: 3 Jahre Garantie für die einwandfreie Funktion der Kamera. Vielseitig einzusetzen: Lichtmessung durch das Objektiv, auswechselbares Suchersystem und Schlitzverschluß von 1 bis 1/1000 Sek., Objektivdoppelfassung mit Schraub- und Bajonettverschluß. Wechselobjektive von 25 bis 1000 mm Brennweite. 50 mm Normalobjektiv mit Lichtstärke 1,4 oder 1,8.

Unser Angebot:

Weltmarken Qualität



Wenn es Abend wird

braucht Ihre Kamera keine Ruhe. Denn sie kann auch die nächtliche Motivwelt erfassen. Beispielsweise das bunte Lichtermeer der Städte, wie unser Photo am Genfer See. Was man braucht, ist ein gutes Stativ. Denn man muß länger belichten, ohne zu wackeln! Und wer gern auch im Innenraum photographieren will, dem bietet ein Blitzgerät helles Licht. Aufn.: W. Fritz.

Elektronenblitzgeräte der Regula-Serie

Je nach Leistung zwischen 80 und 170 Mark!

Hier steckt allerhand drin: Etwa 50 Blitze geben die leistungsfähigen Variant-Elektronenblitzgeräte pro Ladung ab. Es sind moderne Blitzgeräte mit Steuerautomatik, die automatisch den Strom abschaltet, sobald genügend Energie für einen Blitz vorhanden ist. Alle Blitzer für Kabel- und Mittenkontakt.

Variant FP
Mit Sonnenlichtfilter für gute Farbphotos! Leitzahl 16–18, Blitzfolge 10 Sek.

Variant FT
Kleiner E-Blitzer mit Leitzahl 24 mit Blitzfolge 10 Sek. und großem Leuchtwinkel von 65°.

Variant CT
Wie FT, aber mit eingebauter Computer-Steuerung, die automatisch von 50 cm bis 5 m genau die benötigte Lichtmenge abgibt.

Variant CP
Besonders preiswert – sogar mit Computer-Steuerung für dosierte Lichtabgabe. Leitzahl 16–18.

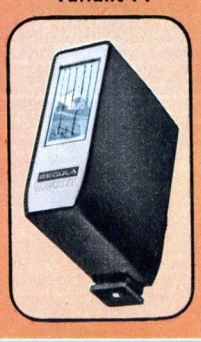
Variant CP



Mit Blitzautomatik:

Weltmarken Qualität

Variant FP



Variant FT



Variant CT

Mit Blitzautomatik!



Mit Agfa Iso-Pak Cameras wird das Photographieren zur reinen Freude

Agfa Iso-Pak Ci

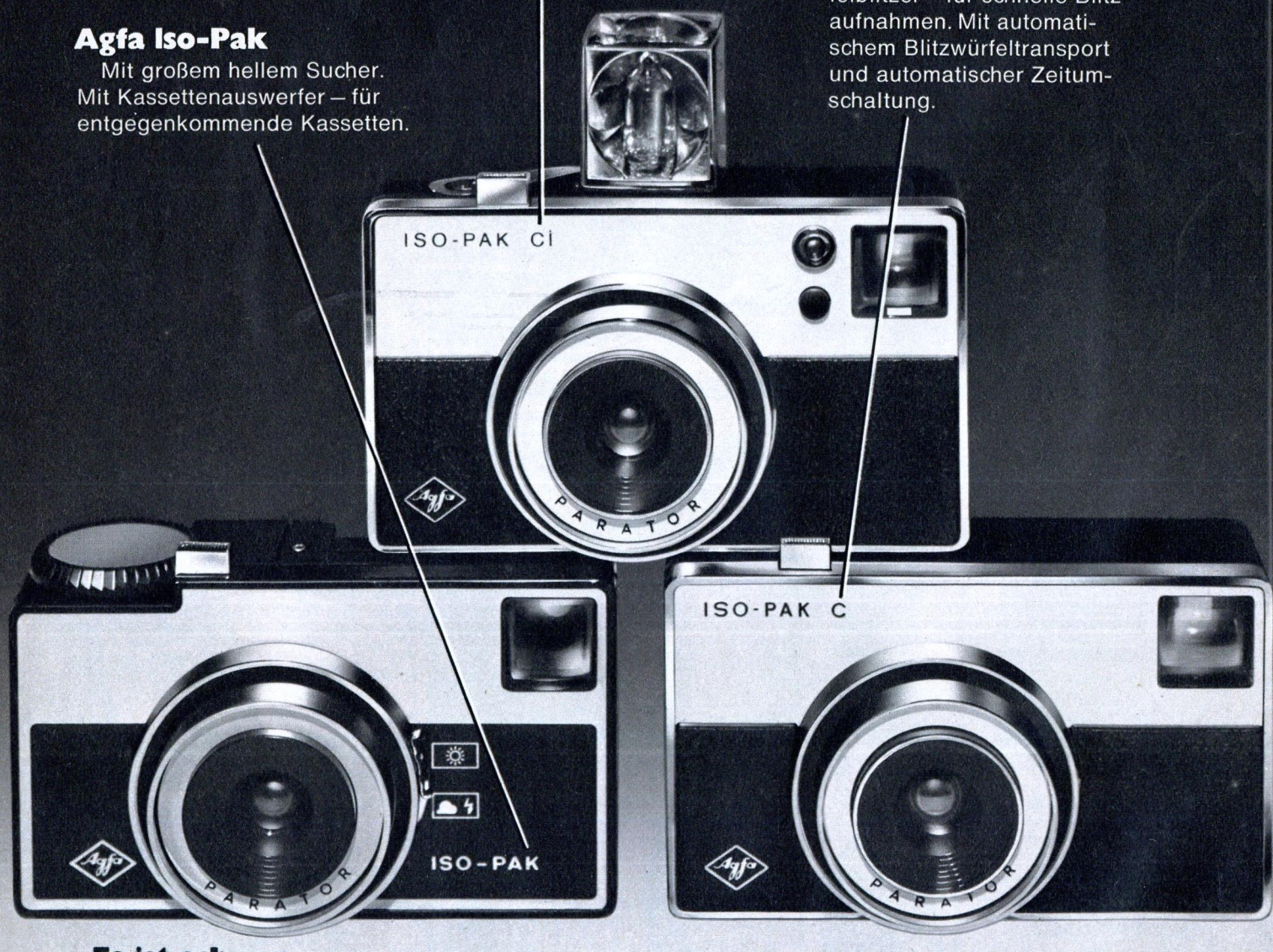
Mit CdS-Kontrollsystem – paßt auf Licht, Batterie und Blitzwürfel auf. Mit Leuchtrahmensucher – für sichere Motivwahl. Mit automatischer Zeitumschaltung durch Blitzwürfel.

Agfa Iso-Pak C

Mit Leuchtrahmensucher – für sichere Motivwahl. Mit Würfelblitzer – für schnelle Blitzaufnahmen. Mit automatischem Blitzwürfeltransport und automatischer Zeitumschaltung.

Agfa Iso-Pak

Mit großem hellem Sucher. Mit Kassettenauswerfer – für entgegenkommende Kassetten.



Es ist schwer, mit diesen Cameras keine guten Bilder zu machen

AGFA-GEVAERT

Sie fragen uns:

Was ist eine Blendenautomatik?

Wir antworten Ihnen:

Eine praktische Einrichtung bei Spiegelreflexkameras, die automatisch bewirkt, daß Sie unabhängig von der vorgenommenen Blendeneinstellung immer mit der größtmöglichen Blendenöffnung Ihr Motiv im Sucher sehen, also mit viel Licht für ein helles Sucherbild. Während der Aufnahme erfolgt dann wieder die automatische Umschaltung auf die eingestellte Blendenöffnung.

Wußten Sie das schon:

Drei Beine stehen fester als vier!

Wäre dies nicht wahr, so brauchte man wackelnde, vierbeinige Gasthaustische nicht durch Unterlegen von Bierdeckeln daran zu hindern. Dreibeinige Tische wackeln nie! Wenn ein Bein zu kurz ist, dann steht der Tisch nur schief.

So muß denn auch der Erfinder des Stativs häufigen Ärger mit wackelnden vierbeinigen Tischen oder vierfüßigen Schränken gehabt haben. Wie sonst wäre er auf die so entscheidende Idee gekommen, einem Stativ statt vier nur drei Beine zu geben? Damit ist jeglicher Wackelärger von vornherein ausgeschlossen, der ja gerade für Photo und Film unerträglich wäre. Ein Dreibeinstativ steht also bombenfest, und wenn Ihre Kamera darauf ist, ist es bombensicher, daß so kein Photo verwackelt wird.

Es gibt bekanntlich Menschen mit ruhiger und weniger ruhiger Hand. Wer keine ruhige Hand hat, der kann ein Photo leicht verwackeln, wenn er keine schnellen Verschlußzeiten wählt. Bei einem Film erkennt man die unruhige Hand am schwankenden Projektionsbild. Hier bietet die beste und sicherste Abhilfe ein Stativ. Es gibt kleine und leichte Stative, die ganz bequem mitgenommen werden können. Und teuer sind sie auch nicht.

Unbedingt sollte ein Stativ eingesetzt werden – auch von Leuten mit ruhiger Hand! – bei Aufnahmen, die den allgemeinen Normalbereich verlassen. Hierzu gehören Aufnahmen im Nah- und Makrobereich sowie Aufnahmen mit Teleobjektiven. Ferner alle Aufnahmen, die mit einer Langzeitbelichtung, wie z. B. Nachtaufnahmen, gemacht werden. Für den Filmer wird ein Stativ notwendig bei Teleaufnahmen, Nahaufnahmen, Fahraufnahmen sowie für Aufnahmen im Bereich des Filmtricks.

Eine sehr beliebte Möglichkeit bietet das Stativ noch nebenbei: Mittels Selbstauslöser bei der Photokamera oder Dauerlauf bei der Filmkamera kann der Kameramann mit im Bild sein! Kamera und Stativ bilden hierbei das stabile Aufnahmeteam.

Und noch etwas Interessantes für diejenigen, die projizieren: Mit einer im Zubehörprogramm erhältlichen Projektionsplatte, die auf das Stativ geschraubt wird, haben Sie einen praktischen Projektionstisch.

LOEWE OPTA

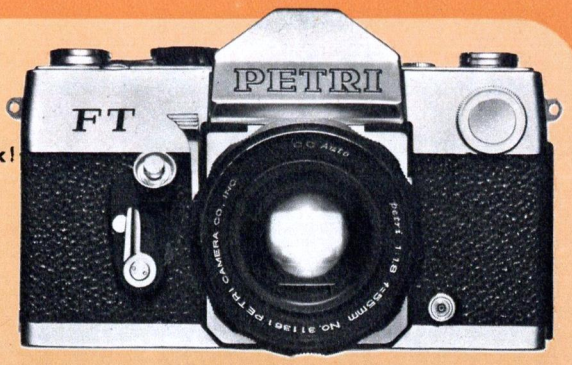
Preisausschreiben

25 26

R S

Petri Reflex FT

Das ist ein Angebot!
Eine Petri Reflex
etwa zwischen 650 bis 850 Mark!



Spiegelreflexkamera. Mit ihren lichtstarken Normalobjektiven 1,8 oder 1,4 wird für den Photographen auch die Nacht zum Tag. Mit CdS-Lichtmessung durch das Objektiv, Mikroprismenraster, Schlitzverschluß bis 1/1000 Sek., Filmeinfädelautomatik.



Petri Reflex FT EE

Mit automatischer Belichtungsregelung über CdS-Photowiderstand durch das Objektiv. Automatik-Wechselobjektive von 35 bis 135 mm, alle übrigen Petri-Objektive können als Halbautomatik verwendet werden. Schlitzverschluß von 1/2 bis 1/500 Sek., Reflexsucher mit Mikroprismenentfernungsmesser.

Weltmarken Qualität

Regula Reflex 2000 CTL

Dieser Spiegelreflexkamera ist nichts zu schnell: Sie hat einen Schlitzverschluß bis 1/2000 Sek. Ein Modell, das auch sonst noch viel zu bieten hat: selektive CdS-Lichtmessung durch das Objektiv, Entfernungseinstellung über Mattscheibenring, u. Mikroprismenraster und ein bequemes Schnellladesystem für vereinfachtes Filmeinlegen. **Bei uns etwa für 600 Mark je nach Ausstattung!**



Sehr praktisch, sehr preiswert und prima Qualität:

Universal-Taschen

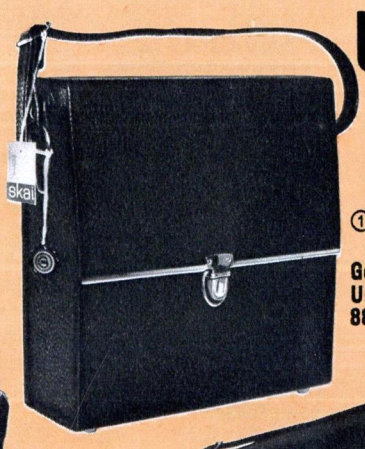
Bei uns schon um die 20 Mark!

① Prima Mehrzwecktasche aus schwarzem Skai mit Steckschloß. Besonders gut für Filmkameras geeignet, da der Handgriff dabei gleich an der Kamera bleiben kann.

② Platz für die ganze Photoausrüstung bietet die elegante Skaitasche in Schwarz, mit Vortasche. Mit Klappdeckel, Steckverschluß und langem Schultertrageriemen. Mit Stoff gefüttert.

③ Schwarze Kunstledertasche mit viel Innenraum. Rotgefüttertes Innenteil und patentiertes Nadelverstellsystem für sichere Halterung.

④ Praktische Unitasche aus dunkelhavanna-Rindleder für jede Photo- und Schmalfilmausrüstung, die Zwischenwände sind verstellbar. Mit Vortasche für kleines Zubehör.



① **Geco Unitasche 8821 KS**



Geco Unitasche 8851 KS ②



③ **AKO Unitasche Petra**



AKO Unitasche Yvonne ④

Canon FT-QL – der japanische Exportschlager



Moderne Spiegelreflexkamera mit universellem Zubehör, die alle photographischen Situationen meistert. Modern die Ausstattung: Filmeinfädelautomatik, CdS-Belichtungsmessung durch das Objektiv, Prismensucher mit Mikroprismen-Entfernungsmesser. Außerdem ist sie mit Selbstauslöser, automatischem Bildzählwerk und Batteriekontrolle ausgestattet. Hier ein Vorgeschmack auf das Zubehör: Wechselobjektive von 19 bis 2000 mm Brennweite, Balgengeräte, Mikroskopadapter, Zwischenringe.

Schon etwa für 700 bis 800 Mark können Sie bei uns eine dieser Systemkameras bekommen!

Die besten Diaprojektoren sind in unserem Angebot auf Seite 61 zu finden



Minolta SR-T-101

mit dem überzeugenden Lichtmeßsystem

Eine Kleinbild-Spiegelreflexkamera mit allem technischen Komfort, den heute eine moderne Spiegelreflexkamera bieten kann. Dazu hat sie noch ein äußerst lichtstarkes Objektiv: Standard-Rokkor 1,4/58 mm oder 1,7/55 mm. Mit CdS-Lichtmessung durch das Objektiv, Mikroprismenraster, Schlitzverschluß von 1 bis 1/1000 Sek. und B sowie Schärfentiefekontrolle genügt sie höchsten Ansprüchen. Aufgrund ihres phantastischen Lichtmeßsystems ist sie zu einem Welterfolg geworden. Mit großem Objektiv- und Zubehörprogramm: Wechselobjektive von 16 bis 600 mm Brennweite und Spezialzubehör für Aufnahmen im Nah- und Makrobereich.

Die Formel 1 für guten Kauf: Markenqualität + Vollse

Holen Sie sich die Sonne ins Haus!



Bauer E 160

Bauer E 160 A



Bauer E 251

Wenn Sie wollen, können Sie dieses leistungsfähige Elektronenblitzgerät zum Computerblitz machen. Einfach den Computer E 1 aufstecken, und der E 251 gibt automatisch die richtige Lichtmenge ab. Alle zehn Sekunden ist das Gerät wieder blitzbereit. Leitzahl 20.

Bauer E 200

Elektronenblitz mit zwei guten technischen Eigenschaften: Computerautomatik und Servoblitz. Bei der Computerautomatik stellt man nur noch die entsprechende Arbeitsblende ein – der Computer gibt dann die erforderliche Lichtmenge ab, zwischen 1/850 und 1/40000 Sek.! Bei Servobetrieb kann das Gerät kabellos durch ein anderes Blitzgerät ausgelöst werden. Leitzahl 20.

Bauer E 200



Auch diese beiden Geräte haben die bewährte Bauer-Qualität vorzuweisen:

Bauer E 160

ein sehr preiswertes Gerät mit schneller Blitzfolge – 8–10 Sek. Je Ladung gibt es etwa 40 Blitze ab. Leitzahl 16.

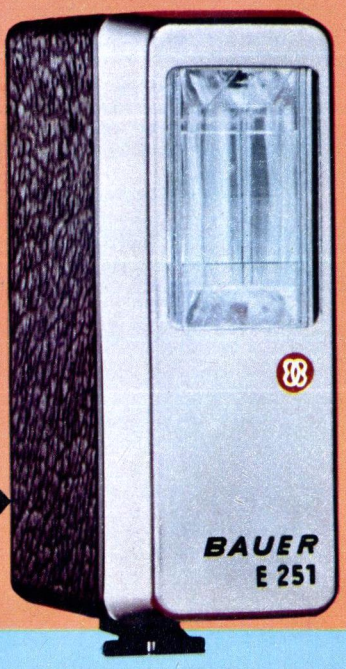
Bauer E 160 A

hat die Eigenschaften des E 160, ist aber zusätzlich noch mit Computerautomatik ausgerüstet. Mit ihm werden alle Blitzphotos automatisch richtig belichtet.

Ein preiswertes Programm von etwa 100 bis knapp über 200 Mark!

Mit Blitzautomatik

Bauer E 251



Möchten Sie gut beraten sein?
Dann kommen Sie gleich zu uns:

Wir sind die richtigen Leute für Photo und Film!

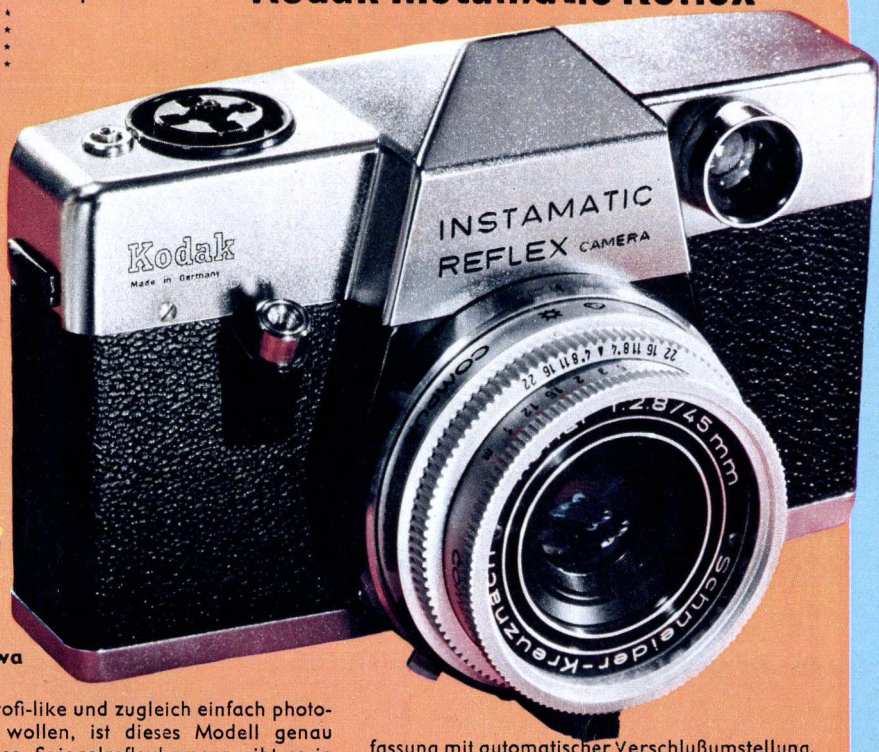
Einfach und doch anspruchsvoll!

Kodak Instamatic Reflex

Spiegelreflex-Kamera für Pak-Kassette



Wechselobjektive zur Instamatic Reflex von 28–200 mm Brennweite (siehe Text)



Instamatic Reflex in schwarzer Ausführung



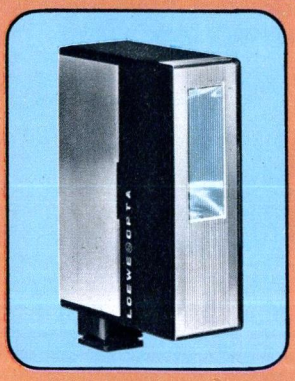
Der Preis richtet sich nach Ihren Ausstattungswünschen. Bei uns etwa 900 Mark!

Wenn Sie profi-like und zugleich einfach photographieren wollen, ist dieses Modell genau richtig! Diese Spiegelreflexkamera gibt es in schwarzer Ausführung und auch im Chromstyling. Bemerkenswert bei dieser Kamera ist der elektronisch gesteuerte Verschluß, der von 15 bis 1/500 Sek. immer die richtige Zeit einstellt. Keine Schwierigkeiten mehr bei Sport- oder auch Nachtaufnahmen! Ein Schnittbild-Entfernungsmesser erleichtert die Scharfeinstellung, Kassettenfilm 126 das Filmeinlegen. Blitzwürfelsteckfassung mit automatischer Verschlußumstellung, Synchronanschluß für Elektronenblitz mit selbsttätiger Verschlußumstellung auf 1/300 Sek. Standardobjektive: Xenar 2,8/45 mm oder Xenon 1,9/50 mm.

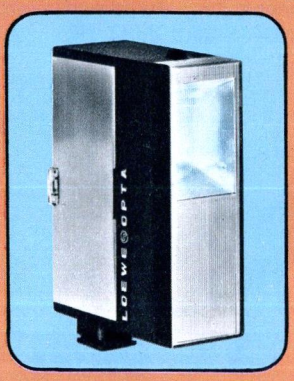
Wechselobjektive:
Weitwinkel Curtagon 4/28 mm, Weitwinkel Curtagon 2,8/35 mm, Tele-Rotelar 4/85 mm. Tele-Xenar 4/135 mm, Tele-Xenar 4,8/200 mm.

vice + kleine Preise =

Günstig kaufen bei uns!



Optatron 300



Optatron 500



Optatron 525

Die Preisskala reicht von weit unter 100 Mark bis etwa 200 Mark.

Vom Computerblitz bis zum Profigerät hat Loewe Opta alles zu bieten. Dabei haben alle Geräte in jeder Preisklasse die gleiche gute Grundausstattung: Goldtonröhre für erstklassige Farbbilder, Stromsteuerautomatik (ausgenommen Mod. 300), Schwenkfuß für Hoch- und Querformat, Blendentabelle, Mittenkontakt und Synchronkabel.

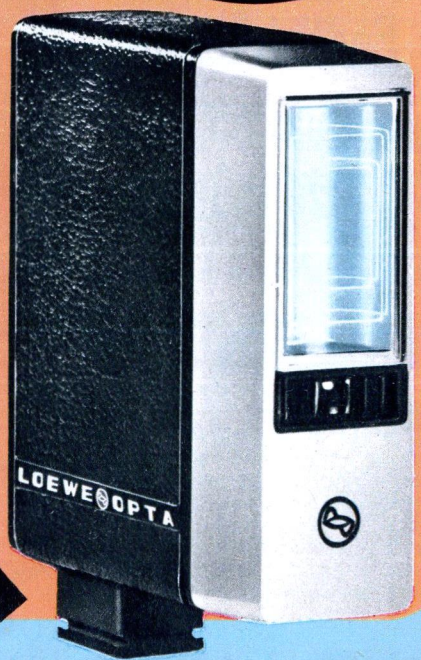
Optatron 300
Leitzahl 16; das Gerät bringt mit nur 10 Sek. Unterbrechung 40 Blitze hintereinander – genug für einen ganzen Film.

Optatron 525
Kompakt und handlich mit professioneller Leistung: Leitzahl 28 und Blitzfolgezeit von 8 bis 10 Sek. Aufnahmen mit Weitwinkelobjektiv werden noch einwandfrei ausgeleuchtet.

Optatron 420 C
Mit der Zauberformel „C" = Computerautomatik. Von 40 cm bis 4 m kann ohne Umrechnen geblitzt werden. Leitzahl 22. Weitwinkelausleuchtung 65°.

Optatron 500
Mit Leitzahl 22 und Selectorautomatik, bei der nur so viel Energie zur Verfügung gestellt wird, wie man tatsächlich braucht. Ausleuchtung umschaltbar auf 70° Weitwinkel.

Optatron 420 C



Mit Blitzautomatik

Die Sportliche.

Immer wenn es auf schnelles, direktes Fotografieren ankommt — Miranda Sensorex. Blitzschnell einsatzbereit durch Offenmeßtechnik durch das Objektiv — 1/1000 Sekunde — schneller Objektivwechsel mit Bajonett- und Schraubanschluß — großer übersichtlicher Sucher (auswechselbar) — schnelle, punktgenaue Einstellung der Schärfe durch Multi-Mikroprismenfeld im Sucher. Deshalb: Miranda Sensorex. Die Sportliche unter den Spiegelreflex-Kameras.



Für lupenreine Fotos

Miranda

Miranda-Kameras und Soligor-Objektive von AIC Fototechnik GmbH., 7 Stuttgart 1

Herrlich, wunderbar!

Das klingt paradox. Ist es aber nicht. Denn zu Ihrem fertigen Film brauchen Sie nur eine MusiCassette mit der passenden Musik. Die gibt es überall. Ist das nicht prima? Vergessen ist die Arbeit des Vertonens, denn die nimmt Ihnen nun der NORIS SONOMAT ab.

Stellen Sie höhere Ansprüche an die Filmvertonung, dann können Sie selbst auf unbespielten Compact-Cassetten Musik, Sprachtext und Geräusche aufnehmen. Sogar bild- und szenensynchron.

Endlich Tonfilme, ohne vertonen zu müssen



NORIS SONOMAT der neuartige Tonfilm-Cassetten-Projektor.

Alles Nähere sagt Ihnen unser Spezialprospekt **NORIS SONOMAT** . . . **und Ihr Tonfilm ist schon fertig**

ERNST PLANK KG · 85 NÜRNBERG 17

Sie wählen gut — am besten noris PROJEKTOREN

Haben Sie schon ein Blitzgerät? Elektronenblitzgeräte bieten wir Ihnen ab Seite 27 an!



Asahi Pentax SL



Asahi Pentax Spotmatic

Durch Zuverlässigkeit und moderne Technik haben sich die japanischen Asahi-Kameras einen guten Namen gemacht. Ausstattung: Schlitzverschluß von 1 bis 1/1000 Sek. und B, einfaches Scharfeinstellen durch Mikrospaltbildfeld in der Suchermitte der hellen Fresnellinse. Standardobjektiv ist das lichtstarke Super-Takumar 1,4/50 mm. Als Zubehör stehen Wechselobjektive mit Brennweiten von 17 bis 1000 mm, Balgengeräte usw. zur Verfügung.
Die **Asahi Pentax Spotmatic** hat die gleichen Vorzüge wie die Pentax SL und hat zusätzlich einen zuverlässigen CdS-Belichtungsmesser eingebaut.

Kaufen Sie bei uns

Weltmarken Qualität

Spiegelreflexkameras für alle Photofans zu erschwinglichen Preisen! Je nach Ausstattung – schon für knapp über 500 Mark

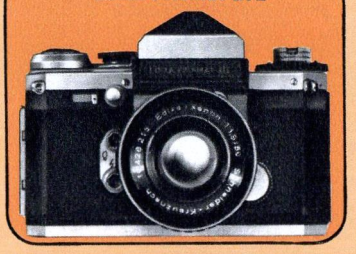
Edixa-mat Reflex D



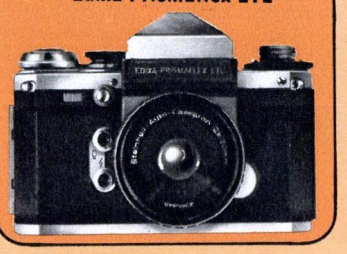
Edixa-Kameras sind für die, die mehr wollen als nur „knipsen". Mit reichhaltigem Zubehör- und Spezialprogramm für viele Aufgaben geeignet. Die **Edixa-mat Reflex D** bietet auswechselbare Suchersysteme, 5 verschiedene Einstellscheiben, Schlitzverschluß von 9 bis 1/1000 Sek. und Selbstauslöser. **Edixa Prismat LTL:** Mit eingebautem CdS-Belichtungsmesser, Schlitzverschluß von 1 bis 1/1000 Sek., Entfernungseinstellung über Prismensucher mit Fresnellinse und Mikroprismenraster. **Edixa Prismaflex LTL:** Wie Prismat LTL, jedoch mit Schlitzverschluß von 1/30 bis 1/1000 Sek. Wechselobjektive von 24 bis 600 mm Brennweite stehen zur Auswahl.

Wir bieten beste Qualität und gute Beratung. Gleich fragen nach unserem günstigsten Angebot!

Edixa Prismat LTL



Edixa Prismaflex LTL



Sie fragen uns:

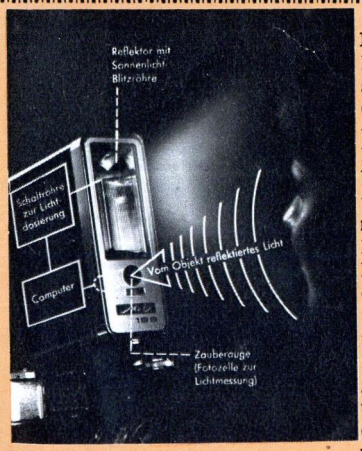
Was ist Farbtemperatur?

Wir antworten Ihnen:

Damit wird ein Zusammenhang bezeichnet, der zwischen der Temperatur eines strahlenden Körpers und dem Farbspektrum seines abgestrahlten Lichtes besteht. Einmal einfach: Je stärker z. B. Eisen erhitzt wird, um so „weißglühender" wird es. Je mehr es erkaltet, desto „rotglühender" erscheint es. Auch unsere Sonne ist ein strahlender Körper. Und eine Glühbirne auch. Sie unterscheiden sich in ihrer Temperatur. Je höher die Temperatur, desto intensiver wird der Blauanteil des abgestrahlten Lichtes. Je niedriger die Temperatur, desto intensiver der Rotanteil des abgestrahlten Lichtes.
Damit man nun dafür ein verbindliches Maß hat, wird die Farbtemperatur in Kelvin-Graden ausgedrückt. So sind z. B. die Tageslichtfarbfilme auf den intensiveren Blauanteil des gleißenden Sonnenlichts abgestimmt, und zwar auf meistens 5600° K. (Auch die Elektronenblitzgeräte liefern ein Licht mit dieser Farbtemperatur, sowie die blaugefärbten Blitzbirnen!) Glühlampen weisen eine geringere Farbtemperatur auf. Normale Photolampen liefern Licht mit einer Farbtemperatur von meistens 3100° K. Das bedeutet einen intensiveren Rotanteil gegenüber dem Sonnenlicht. Darauf sind Kunstlichtfarbfilme abgestimmt.
Würde man einen Kunstlichtfarbfilm bei Außenaufnahmen verwenden, so würden die Bilder einen starken Blaustich aufweisen. Umgekehrt würden bei Verwendung eines Tageslichtfarbfilms für Aufnahmen bei Kunstlicht die Bilder stark rotsichtig.
Wenn es auf sehr genaue Farbwiedergabe ankommt, so besteht die Möglichkeit, mit Hilfe von Farbkonversionsfiltern extreme Abweichungen der Farbtemperatur zu kompensieren.
Zu jeder Ausrüstung sollte allerdings ein Skylightfilter gehören, das bei Außenaufnahmen und bei Aufnahmen mit Elektronenblitz eine Blaudämpfung herbeiführt und für „wärmere" Farben sorgt.

Wer mitmacht, kann gewinnen!

noris
Preisausschreiben
49 50
E I



Unsere Abbildung zeigt die Funktion eines Blitzcomputers.

Blitz-Computer

lösen Leitzahlrechnen ab!

Den Bruchteil einer Sekunde leuchtet der Blitz auf. Dem eingebauten Computer verbleibt noch viel weniger als dieser Bruchteil für seine Arbeitszeit. Eine Zeit, die unvorstellbar kurz ist. Während des Aufleuchtens des Blitzlichts empfängt die kleine Computerzelle an der Stirnseite des Blitzgerätes bereits die ersten vom Motiv reflektierten Lichtwellen, sofort erfolgen Messung, Bewertung und Auswertung. Braucht das Motiv mehr oder weniger Licht? Diesen Entschluß fällt der Computer mit Lichtgeschwindigkeit. Sie beträgt 300 000 km pro Sekunde! Und das

Meßtempo 300000 km pro Sekunde:

Kommando des Computers hat die endgültige Leuchtzeit des Blitzlichts bereits motivgerecht bestimmt, wenn es gerade begonnen hat aufzuleuchten.
Dieses Tempo kann man nur im Zahlenwert, nicht aber in der Vorstellung begreifen: In einer 1/500 Sekunde legt das Licht noch einen Weg von etwa 550 km zurück, in einer 1/1000 000 Sek. immer noch rund 200 m!
Unsere nach nur wenigen Metern messenden Motiventfernungen sind also für das Licht nur ein Klacks, und darum bleibt dem Blitzcomputer für seinen Einsatz „genügend" Zeit. Je näher sich das Motiv zur Kamera befindet, desto weniger Licht ist nötig und um so kürzer bestimmt der Computer die Leuchtzeit des Blitzlichtes. Diese Leuchtzeit wird stufenlos zwischen z. B. 1/1000 Sek. und 1/50 000 Sek. jeweils nach Entfernung des Motivs geregelt. Ein übliches Leitzahlenrechnen entfällt. Es wird nur einmal der für die betreffende Filmempfindlichkeit angegebene Blendenwert an der Kamera eingestellt. Dann tritt mit jedem Blitz das Rechenzentrum des Computers für Sie in Aktion! Die ersten Computer-Blitzgeräte wurden übrigens von den Rollei-Werken in Deutschland auf den Markt gebracht.



Mit FUJICHROME und FUJICOLOR kaufen Sie alle Farben dieser Welt.

Und zwar echte Farben. FUJI-Farben. Ganz gleich, ob Kleinbild oder Kassettenfilm.

Ein großer Pluspunkt: Alle Filme haben 21 DIN. Ihr Fotohändler hält ihn für Sie bereit.

FUJI FILM FUJICOLOR

Spiegelreflex-Kamera für Pak-Kassette

Die kleine Rollei mit dem großen Komfort:

Rolleiflex SL 26



Klein – leicht – und unauffällig, das sind die Merkmale dieser Spiegelreflexkamera, die man gern überallhin mitnimmt und mit der in jedem Moment interessante Schnappschüsse gemacht werden können; sie ist in Sekundenschnelle schußbereit: Kassettenfilm 126 einlegen, Entfernung einstellen durch Reflexsucher mit Mikroraster und Schnittbild-Entfernungsmesser (doppelte Sicherheit). Alle Bilder werden einwandfrei belichtet mit der CdS-Lichtmessung durch das Objektiv. Zentralverschluß von 1/2 bis 1/500 Sek. Normalobjektiv Zeiss Tessar 2,8/50 mm.

Wechselobjektive:
Weitwinkel Zeiss Pro-Tessar 3,2/28 mm
Teleobjektiv Zeiss Pro-Tessar 4/80 mm

Zeiss Ikon-Voigtländer

Contaflex 126

Spiegelreflex für Pak-Kassette



Bei dieser Spiegelreflexkamera kann man sich ganz auf das Motiv konzentrieren, denn mit ihr hat man keine Einstellprobleme. Dabei ist sie doch eine echte Systemkamera mit viel Zubehör und Wechselobjektiven. Hier etwas über ihr Innenleben: sie ist für die Filmkassette 126 eingerichtet – also für bequemes, schnelles Filmeinlegen; die Belichtung wird automatisch mit der CdS-Meßzelle durch das Objektiv geregelt – man wählt nur noch die Zeiten von 1/30 bis 1/500 Sek. vor, Fehlbelichtungen verhindert ein Signal im Sucher. Zur Grundausstattung gehört ein Color-Pantar- oder Tessar-Objektiv.

Wechselobjektive:
Distagon-Weitwinkel 2,8/32 mm
Sonnar-Tele 2,8/85 mm
Tele-Tessar 4/135 mm

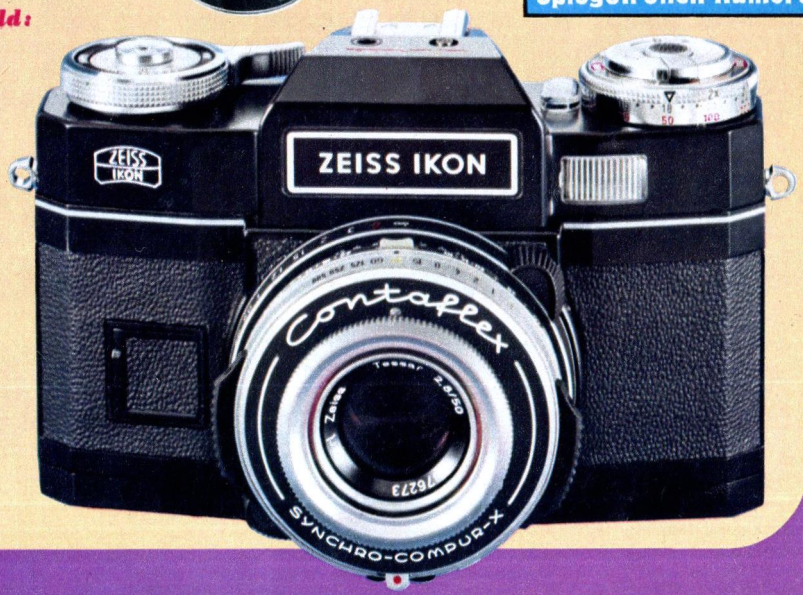
Spiegelreflex-Kamera

Diese Kamera sahen Sie bereits auf dem Titelbild:

Contaflex super BC

aus dem Welthaus Zeiss Ikon-Voigtländer

Bevor Sie eine Kamera kaufen, sollten Sie sich für die hervorragende Technik dieses Modells interessieren. Die Technik dürfen Sie beim Photographieren aber getrost wieder vergessen, denn dank Belichtungsautomatik wird einfach jedes Photo richtig belichtet. Von den Profis wurden die Wechselmagazine übernommen: So können Sie jedes Motiv gleich farbig und schwarzweiß aufnehmen. Weitere Ausrüstung: Synchron-Compurverschluß von 1 bis 1/500 Sek., Objektiv Zeiss Tessar 2,8/50 mm (Spitzenqualität!) und Wechselobjektive von 35 bis 115 mm. Wer möchte, kann diese Kamera auch in Schwarz kaufen.



Für guten Einkauf bitte merken:
Die Marke bürgt für Qualität!



Agfatronic 160 B

Auf alle Markengeräte schriftliche Garantie!

Ob Sie etwa 90 DM oder 150 DM anlegen wollen, spielt keine Rolle. Eines dieser schicken Blitzgeräte können Sie sich dafür leisten.

Agfatronic Elektronenblitzgeräte

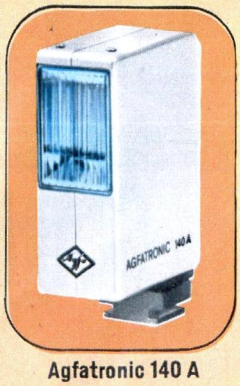
Das sind Blitzgeräte, die so richtig in unsere Zeit passen: im modernen mattsilbernen Chromstyling und mit guter Leistung! Agfatronic-Blitzgeräte haben alle Stromsteuerautomatik und sind schon nach 10 Sek. wieder blitzbereit! Mit farbkorrigierter Streuscheibe.

Agfatronic 140 A
Maße: 71 × 28 × 54 mm – trotz dieser „Größe" noch mit enormer Leistung: Leitzahl 14; 50 Blitze je Ladung, Weitwinkelreflektor.

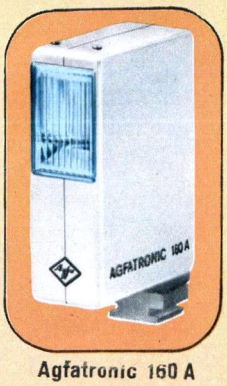
Agfatronic 160 B
Gleich mit 200 Blitzen pro Ladung. Leitzahl 16, Blitzfolge 10 Sek.

Agfatronic 160 A
Leitzahl 16 und 50 Blitze je Ladung.

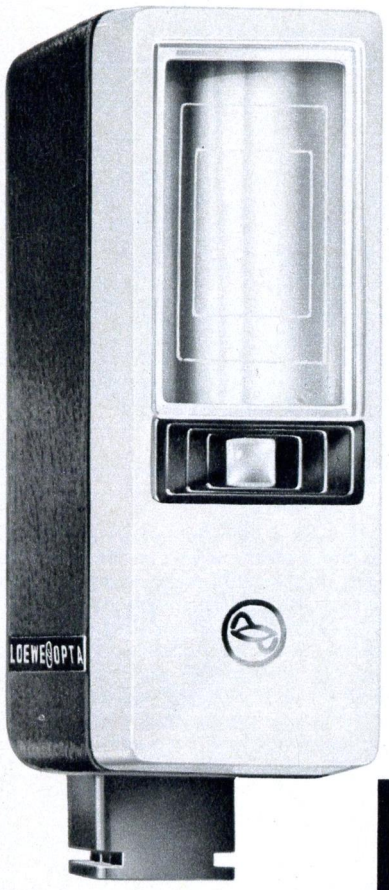
Auch auf den nächsten Seiten: Unser Blitzgeräte-Angebot!



Agfatronic 140 A



Agfatronic 160 A



Einzigartige Farbwiedergabe ist einer der großen Vorzüge dieses handlich kleinen Wunderwerks der Blitz-Elektronik: **Loewe Opta 420 Computer.** Der Computerblitz ist mit der neuartigen Loewe Thyristor-Elektronik ausgestattet. Ihr Ultra-Kurzzeit-Effekt bewirkt, daß keine Farbverschiebungen mehr auftreten, wenn Sie farbig fotografieren.

Loewe Optatron 420 C Computer
Extrem kleiner, vollautomatischer Computer mit Foto-Sensor und **Thyristor-Elektronik.**
Große Tiefenschärfe durch Blende 5,6 bei 18 DIN-Film.
Entfernungsbereich 0,30-4 Meter. Bei freier Blendenwahl Foto-Sensor abschaltbar.
Leitzahl: **22** nach DIN 19011
Blitzfolgezeit: 8-10 sec.
Blitzzahl: über 40
Blitzdauer: 1/1000-1/50.000 sec.
Ausleuchtung: ca. 65° Weitwinkel
Abmessungen: 95×72×35 mm
Gewicht: 280 g

Weitere Blitzgeräte:
Optatron 525
Der Superblitz von Loewe Opta. Leitzahl **28** ist sein unübersehbares Argument.
Optatron 500
Ein Loewe der mitdenkt. Ein programmierbares Gerät mit der hohen Leitzahl **22**.
Optatron 400
Moderne Stromsteuer-Automatic und Leitzahl **18**.
Optatron 300
Der Kleinste Loewe mit der beachtlichen Leitzahl **16**.
Optatron 660
Das Profigerät für Reportage und Studio. Leitzahl **64**, bei Telewinkel **76**.
Alle Leitzahlen garantiert nach DIN 19011.

Loewe bringt den Computerblitz Optatron 420 C

Loewe Opta GmbH · 1 Berlin 46 · Teltowkanalstraße 1-4

LOEWE OPTA

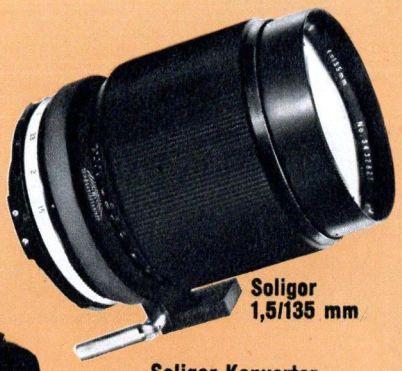
Die Krönung jeder Spiegelreflexkamera:

Wechsel-objektive

Wir beraten Sie, welche Objektive zu Ihrer Kamera passen!



Soligor 2,8/25 mm



Soligor 1,5/135 mm



Soligor Konverter

Schneider Variogon 4/80–240 mm /Schneider Variogon 2,8/45–100 mm. Interessant für Spiegelreflexkameras 24×36 mm! Ein Vario-Objektiv hat gleich „mehrere Brennweiten". Das Variogon 4/80–240 mm ist allen Tele-Situationen gewachsen – mit dem dreifachen Brennweitenbereich kann es sich allen Motiven anpassen. Tele- und Weitwinkelobjektiv zugleich ist das Variogon 2,8/45–100 mm.

PA-Curtagon. Bei Architekturaufnahmen werden Gebäude meist mit stürzenden Linien abgebildet. Dieses Weitwinkelobjektiv schafft da Abhilfe. Stürzende Linien werden durch die verschiebbare Achsenbasis gleich bei der Aufnahme entzerrt. Für Spiegelreflexkameras im Kleinbildformat (wechselbarer Anschlußsockel für zahlreiche Kamera-Modelle!).

Soligor Konverter. Mit diesem Konverter machen Sie ein Normalobjektiv zum Tele! Diese Geräte verlängern die Brennweite des jeweiligen Objektives 2- oder 3fach.

Soligor 1,5/135 mm. Einfach toll! Ein 135-mm-Teleobjektiv mit Lichtstärke 1,5! Zusammen mit einem hochempfindlichen Film ergeben sich ganz neue Aufnahme-Aspekte!

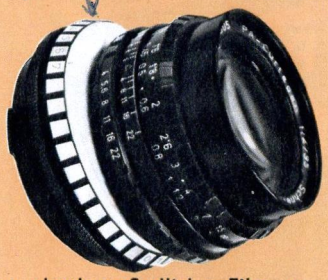
Soligor 2,8/25 mm. Für dynamische Bildgestaltung: Ein lichtstarkes Weitwinkelobjektiv mit kurzer Brennweite!

Soligor Fish-Eye-Konverter. Fish-Eye-Photos sind nicht nur zum Lachen da! Durch die starke Verzerrung ergeben sich neue Gestaltungseffekte. Für moderne Photographen, die immer auf der Suche nach etwas Neuem sind. Bildwinkel 180°.

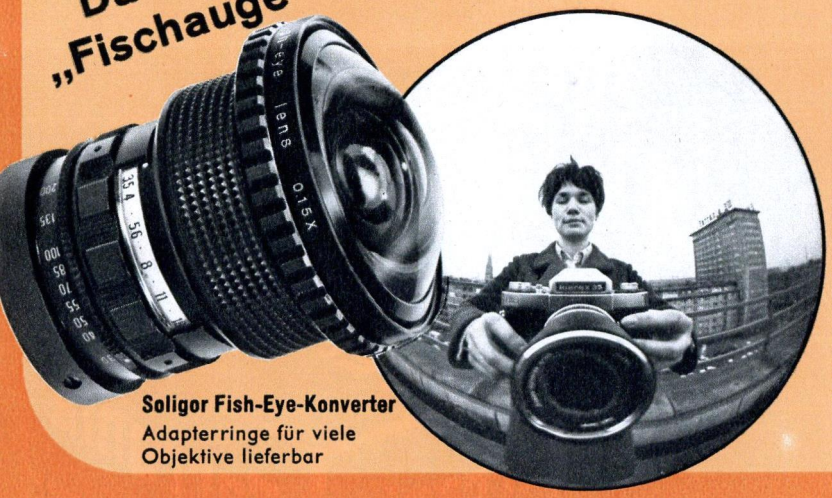


Schneider Variogon 4/80-240 mm

Keine stürzenden Linien mehr mit dem **Schneider PA-Curtagon**

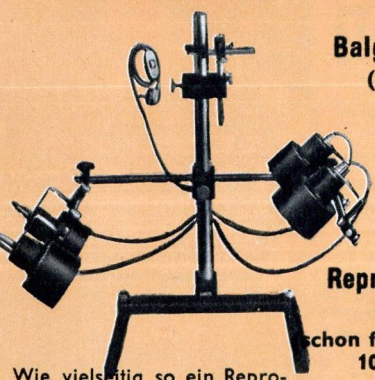


Das tolle „Fischauge"!

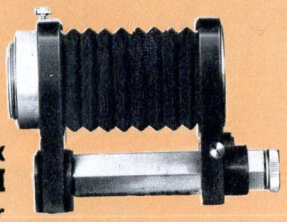


Soligor Fish-Eye-Konverter
Adapterringe für viele Objektive lieferbar

Zubehör für Reproduktion und Nahaufnahmen



Novoflex Balgeneinstellgerät I
(bei uns weit unter 100 Mark)



Wenn Nahaufnahmen zum bevorzugten Hobby werden, ist dieses Balgeneinstellgerät eine wichtige Anschaffung. Damit kann man in Verbindung mit Kameraobjektiven und Objektivköpfen photographieren, was es im Makrobereich gibt. Mit entsprechenden Adaptern kann das Gerät an alle gängigen Spiegelreflexkameras und Objektive angeschlossen werden.

Rowi Reproduktionsgeräte
schon für knapp über 100 Mark)



Wie vielseitig so ein Reproduktionsgerät ist, kann man erst dann beurteilen, wenn man's einmal ausprobiert hat. Allemöglichen Motive im Nahbereich – Briefmarken, Münzen, Insekten und vieles mehr – können mit diesem Hilfsmittel photographiert werden

Rowi Standardausführung:
Einfacher Reproarm mit ausziehbarem Verlängerungsstab. Säule 60 cm lang.

Rowi Universalausführung:
Reproarm mit Klemmvorrichtung und horizontaler und vertikaler Feineinstellung. In verschiedenen Ausführungen mit U-Fuß oder Bodenbrett. Dazu gibt es Leuchten mit 2 oder 4 Reflektoren.

3M
Preisausschreiben
17 18
Ä N

Praktisches kleines Aufnahmezubehör

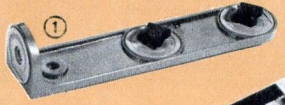
① Aus jedem Stativ wird damit ein Reprogerät. Diese Halteschiene für Kameras wird mit der umgekehrten Mittelsäule des Stativs verbunden.

② Schwenkbar mit Drahtauslöser mit Synchronanschluß für alle Kameras.

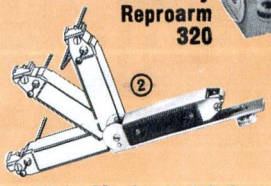
③ Ein gutes Mittel gegen Kabelsalat! Aus dieser Spule rollt man nur soviel Kabel ab, wie benötigt wird.

④ Blitzverlängerungskabel in Spiralform. Besonders praktisch, wenn man in direkt blitzt und der Blitze nicht an der Kamera befestigt werden soll.

⑤ Dieser Blitzneiger wird auf die Kamera geschoben und bringt durch Neigung das Blitzgerät (Reflektor in die gewünschte Richtung.



Schiansky Reproarm 320



Wata Montagewinkel für Blitzgeräte



Kaiser Neigekopf



Rowi Spiral-Synchronkabelverlängerung



Rowi Blitzkabel-Trommel

Das 3M-Angebot für den Film- und Diafreund

Fragen Sie nach unserer Broschüre:
Filme – und über das, was Sie beim Filmen und Fotografieren wissen sollten.

Für unverfälschte Farben, für brillante feine Abstufungen, Filme von 3M



Ein Film, der Ihnen Freude macht – Ihre Zuschauer begeistert. Alle die fröhlich-beschwingten Szenen voller Brillanz und unverfälschter Farben projiziert mit dem MC 40 A. Brillanz und hervorragende Farbbalance sind Voraussetzungen für die Qualitätsfilme von 3M.

MC 40 A

Super 8 für Außen- und Innenaufnahmen, 17 DIN.

Qualitäts-Film auf Polyesterunterlage

DIA 28 von 3M

Ein Film, mit dem Sie bedenkenlos Ihre Erinnerungen festhalten können und der mit seinen Ergebnissen Freude macht. Sie bekommen alle Dias automatensicher gerahmt in einer praktischen Archivkassette verpackt zurück.



Wenn Sie einen Schwarzweißfilm suchen, mit dem Sie auch bei schwierigsten Lichtverhältnissen fotografieren können, fragen Sie Ihren Fotohändler nach dem P 30 von 3M – dem Allwetterfilm mit dem ungewöhnlich breiten Belichtungsspielraum.



Kostenlos:
- Entwicklung
- automatensicher Rahmung
- Archivkassette
- Rücksendung



P 30 - 20 DIN

In allen Konfektionierungen erhältlich.

3M COMPANY

photokina-Jahr. Besuchen Sie uns auf der photokina in Köln vom 3. bis 11. Oktober 1970, in der Halle 8, Obergeschoß, Stand K 2.

Spiegelreflex-Kamera

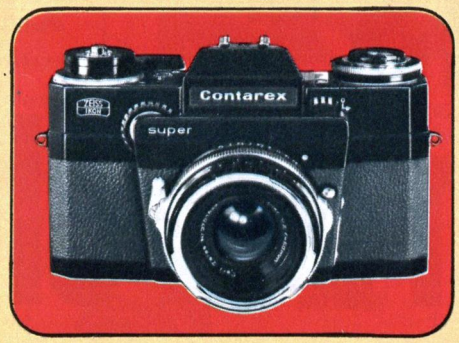
Sie gehört zu den Besten – bei uns sehr günstig!

Zeiss Ikon-Voigtländer
Contarex super

(Auf der nebenstehenden Abbildung mit Zeiss Sonnar 2.8/135 mm)



Die Ausstattung dieser Spiegelreflexkamera ist ganz hervorragend! Hier ein kleiner Vorgeschmack: Genaueste Belichtung wird durch ein ausgeklügeltes Belichtungssystem – nach dem Prinzip der Selektiv-Innenmessung – erreicht. Für unterschiedlichste Aufgaben stehen zur Verfügung: zehn verschiedene Einstellscheiben, Objektive von 18 bis 1000 mm Brennweite und Wechselmagazine. Das bedeutet u. a.: Man kann mit einer Kamera von einem Motiv Farb- und Schwarzweißaufnahmen im gleichen Moment machen. Ein weiteres Plus: Beschriftungseinrichtung zur Kennzeichnung der einzelnen Aufnahmen. Dem Trend nach schwarzem Kameragehäuse entsprechend, gibt es die Contarex super natürlich auch im schwarzen Design.



Weltmarken Qualität

aus dem Hause Zeiss Ikon-Voigtländer

Eine kleine Auswahl aus dem großen Contarex-Objektiv-Programm:

Distagon 4/18 mm
Distagon 2,8/25 mm
PA-Curtagon 4/35 mm
für perspektivische Korrektur
Sonnar 2/85 mm
Olympia-Sonnar 4/250 mm
Vario-Sonnar 2,8/40–120 mm
Fernrohrvorsatz 8 × 30 B (f = 400 mm)



Universal-Reprogerät „Reprophot"



Balgeneinstellgerät mit Springblende



Vario-Sonnar 4,0/85-250 mm

Diese Mecablitz-Geräte gehören zu den besten Elektronenblitzgeräten, die wir Ihnen anbieten können. Aus dem großen Angebot gibt es für jeden Anspruch und jeden Geldbeutel das richtige Gerät. Alle Mecablitze sind mit Stromsparautomatik und Schwenkfuß für Hoch- und Querformataufnahmen ausgerüstet.

Mecablitz 180
Ein richtiges Miniblitzgerät: nur 7,5 cm hoch und nur 150 g leicht! Leitzahl 14 und 40 Blitze pro Ladung.

Mecablitz 181
Durch vier Trockenbatterien gibt dieses Gerät bis zu 180 Blitze pro Ladung ab! Leitzahl 16.

Mecablitz 182
Mit Leitzahl 16, 50 Blitze je Ladung.

Mecablitz 184
Ganz große Klasse: Mit Leitzahl 25, 65 Blitze je Ladung. Blitzfolge 8 Sek. und Weitwinkelausleuchtung 65°.

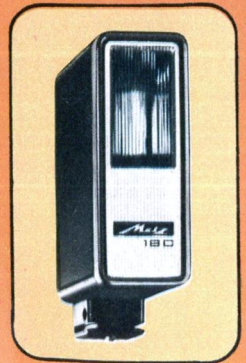
Mecablitz 185
Supermodern mit Computerauge, das vollautomatisch immer die richtige Lichtmenge steuert. Nur die Arbeitsblende einstellen! Leitzahl 20; 65 Blitze pro Ladung.

Ein Spitzenmodell mit automatischer Lichtdosierung und abschaltbarer Automatik – um 200 Mark

Mecablitz 185

Weltmarken Qualität

Elektronenblitzgeräte aus dem Hause Metz



Mecablitz 180



Mecablitz 181



Mecablitz 182



Mebablitz 184



Das preisgünstigste Modell dieser Serie kostet bei uns unter 90 Mark

Unsere Spiegelreflexkameras – unübertroffen durch ZEISS Wechselobjektive

Objektive in Kameras von Zeiss Ikon-Voigtländer gewährleisten ausgezeichnete Bildschärfe über den gesamten Entfernungsbereich und bei jeder Blendenöffnung. Das Bildfeld wird gleichmäßig bis in die Ecken ausgeleuchtet. Durch die überaus genaue Farbkorrektur sind die Objektive für Farb- und Schwarzweiß-Filme gleich gut geeignet. Wechselobjektive für Systemkameras sind durch Spezialvergütung im Farbcharakter aufeinander abgestimmt.



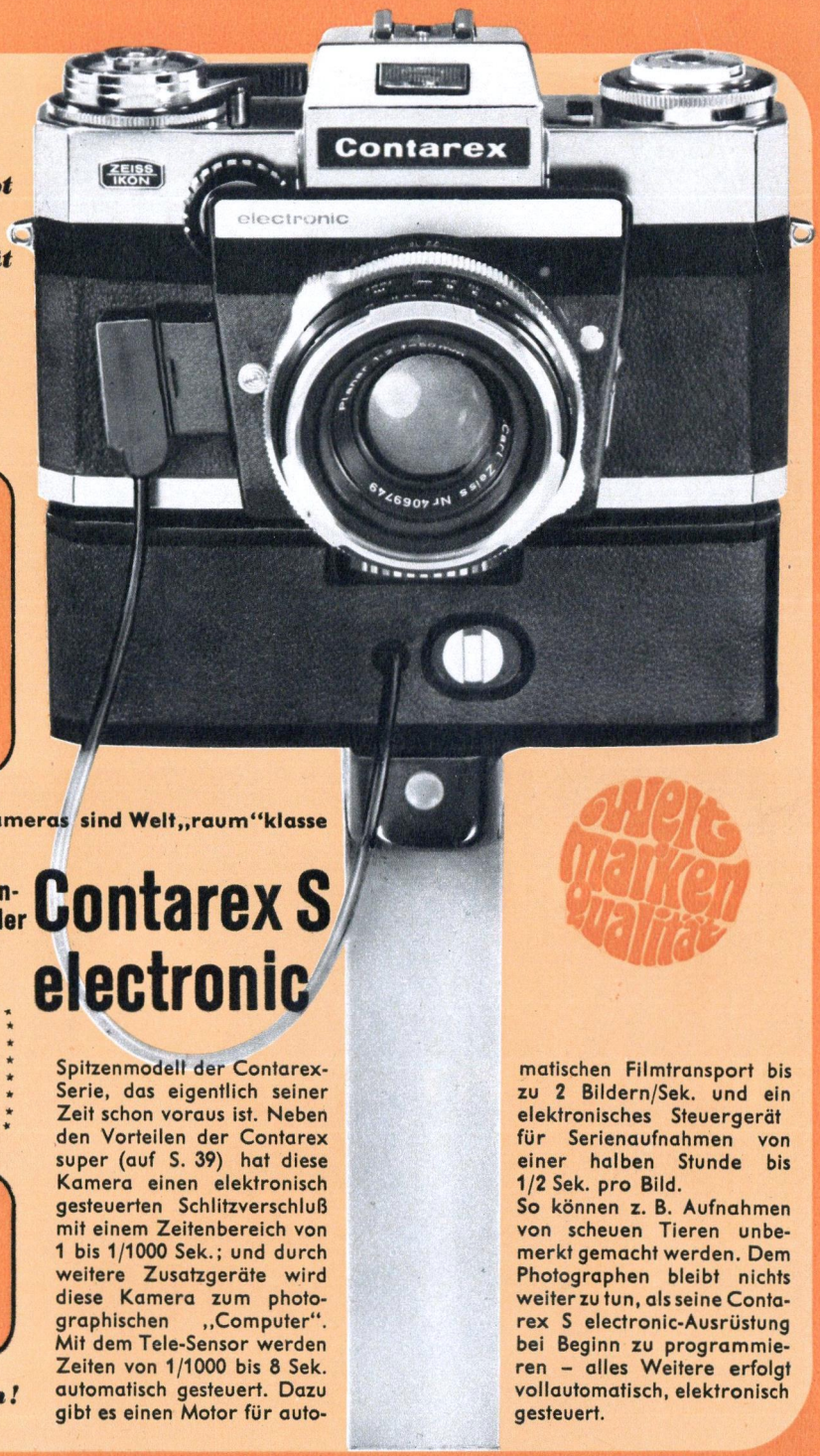
ZEISS IKON
VOIGTLÄNDER
weil das Objektiv so gut ist

Steuergerät
(zur Contarex SE)



Für Serienaufnahmen in Intervallen von 1 Bild 1/2 Sek. bis 1 Bild 1/2 Std.

Unser Angebot ist die Qualität der Welt-klasse!



Auf Wunsch erhalten Sie von uns auch Spezial-Prospekte



Tele-Tessar

5,6/400 mm mit praktischem Handgriff.



Tele-Sensor

Für automatische Steuerung der Verschlußzeiten von 1/1000 bis 8 Sek.

Bei uns schriftliche Garantie!

Zeiss Fernrohrvorsatz 8x30 B



Entspricht einer Brennweite von 400 mm

Fragen Sie uns. Denn wir sind die richtigen Leute für Photo und Film!

Contarex-Kameras sind Welt„raum"klasse

Zeiss Ikon-Voigtländer Contarex S electronic

Spitzenmodell der Contarex-Serie, das eigentlich seiner Zeit schon voraus ist. Neben den Vorteilen der Contarex super (auf S. 39) hat diese Kamera einen elektronisch gesteuerten Schlitzverschluß mit einem Zeitenbereich von 1 bis 1/1000 Sek.; und durch weitere Zusatzgeräte wird diese Kamera zum photographischen „Computer". Mit dem Tele-Sensor werden Zeiten von 1/1000 bis 8 Sek. automatisch gesteuert. Dazu gibt es einen Motor für automatischen Filmtransport bis zu 2 Bildern/Sek. und ein elektronisches Steuergerät für Serienaufnahmen von einer halben Stunde bis 1/2 Sek. pro Bild.
So können z. B. Aufnahmen von scheuen Tieren unbemerkt gemacht werden. Dem Photographen bleibt nichts weiter zu tun, als seine Contarex S electronic-Ausrüstung bei Beginn zu programmieren – alles Weitere erfolgt vollautomatisch, elektronisch gesteuert.

Weltmarken Qualität

Schon um die 100 DM erhalten Sie bei uns ein Blitzgerät aus der Zeiss Ikon-Voigtländer-Serie!

Ikotron S 4. Klein, aber oho! In diesem Elektronenblitzgerät steckt doch allerhand Energie: Leitzahl 25(!), je Ladung etwa 65 Blitze bei einer Folge von 8 Sek.

Ikotron M 1. Sie spüren dieses Elektronenblitzgerät auf der Kamera kaum, es wiegt nur 150 g(!). Dabei bringt es bei der Leitzahl 14 etwa 40 Blitze in 14-Sek.-Folge.



Ikotron S 4

Wer die Belichtung über den Daumen peilt, der muß sich immer fragen:

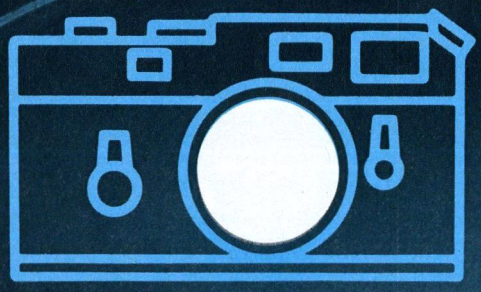
Wieviel Licht haben wir heute?

Ja, und dann nimmt das Schicksal seinen Lauf, an dessen Ende die oft traurige Bilanz der falsch belichteten Aufnahmen steht. Besonders bei Farbaufnahmen führt die „Eigenaugen-Lichtmessung" meistens zu unglaublichen Belichtungswerten, was man dann auch den Endprodukten ansieht. Und jedes so danebengehauene Bild ist ein Verlust. Erst recht, wenn es Aufnahmen von einer Reise sind oder gar von solchen Begebenheiten, die nicht wiederholbar sind.

Das Licht unterliegt je nach Tageszeit oder Wetterlage ganz erheblichen Schwankungen. Ganz zu schweigen von gedämpften Lichtverhältnissen, z. B. unter Bäumen, in Straßen, im Schatten usw.

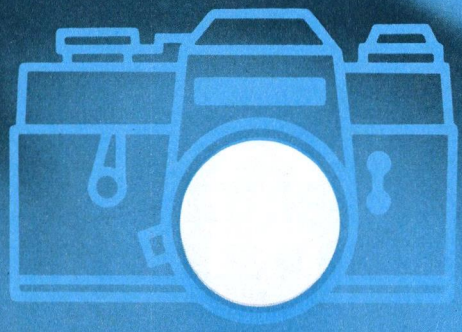
Über den Daumen peilen lassen sich genaue Belichtungswerte nicht. Man muß bei dieser Methode schon ein Freund des Glücksspiels sein. Zuverlässige Werte für eine richtige Belichtung liefern nur Belichtungsmesser! Viele Kameras haben heute einen Belichtungsmesser eingebaut. Und wer eine Kamera ohne Belichtungsmesser hat, der kann sich gleich in diesem Katalog einen guten Handbelichtungsmesser aussuchen. Sie werden sich freuen, wieviel er dazu beiträgt, daß Sie viel mehr schöne Bilder machen!

Leitz
WETZLAR

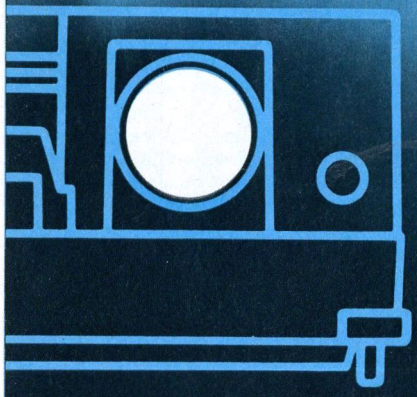


LEICA

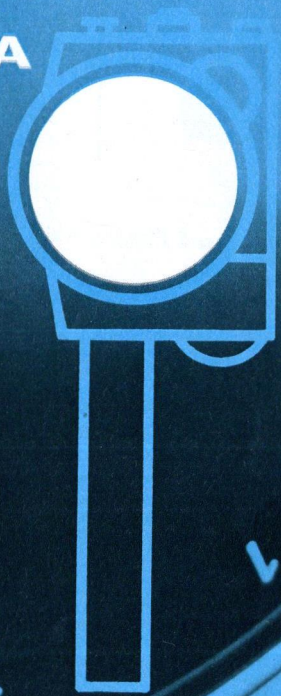
LEICAFLEX



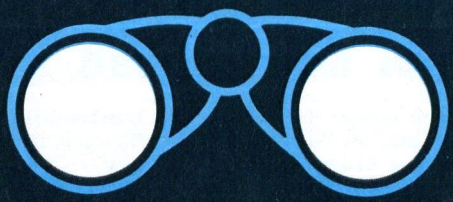
PRADOVIT



LEICINA



TRINOVID



Weltberühmte Markenzeichen

Spiegelreflex-Kamera

Die konsequente Weiterentwicklung eines Welterfolges:

Leitz Leicaflex SL

Diese Spiegelreflexkamera ist ständige Begleiterin vieler Profi-Photographen! Warum? Weil sie, angefangen bei extrem leiser Auslösung bis zum hochentwickelten CdS-Belichtungsmesser, ihren Anhängern beste technische Ausstattung bietet. Hier etwas über ihre Technik: Schlitzverschluß von 1 bis 1/2000 Sek., Reflexsucher mit Mikroprismeneinstellfeld, Wechselobjektive von 21 bis 560 mm (Blendenautomatik bis 180 mm), Filmschnellwechselvorrichtung und viel Spezialzubehör. Als moderne Kamera ist sie natürlich auch in Schwarz erhältlich. Lassen Sie sich von der „Leica"-Präzision verwöhnen!



Weltmarken Qualität aus dem Hause Leitz

Auf der übernächsten Seite sehen Sie die weltberühmte Leica!

Leitz Balgeneinstellgerät



Nahaufnahmen – kein Wunschtraum mehr!

Objektivkopf – einfach anschrauben



Teleobjektiv Elmarit-R 2,8/180 mm

Schnellschuß-objektiv Televit



Schnellschußobjektiv Televit, mit verschiedenen Objektivköpfen universell einsetzbar.

Hier eine kleine Auswahl des großen Objektiv- und Zubehörprogramms zur Leicaflex SL:

Extrem-Weitwinkel
Super-Angulon-R
4/21 mm Brennweite
für moderne Bildgestaltung.

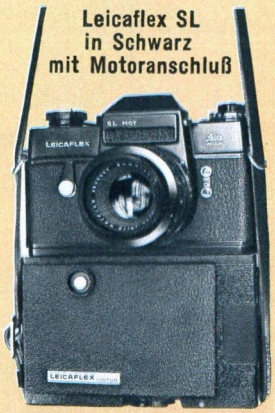
Teleobjektiv
Elmarit-R 2,8/90 mm.

Teleobjektiv
Elmarit-R 2,8/135 mm.

Mit großer Lichtstärke:
Teleobjektiv
Elmarit-R 2,8/180 mm.
Auch längere Brennweiten mit hoher Lichtstärke und exzellenter Schärfe!

Leitz Balgeneinstellgerät
Zusammen mit den Leitz-Qualitätsobjektiven erreicht man mit diesem Balgeneinstellgerät extreme Naheinstellungen!

Leicaflex SL in Schwarz mit Motoranschluß



Haben Sie spezielle Fragen? Wir beraten Sie gern!

Das preisgünstigste Modell erhalten Sie schon für knapp über 100 DM

Braun-Blitzgeräte für das Photo-Hobby!

Hohe Leistung in moderner Verpackung! Diese Elektronenblitzgeräte sind genau auf die Wünsche der Photofreunde abgestimmt – deshalb sind sie auch so beliebt! Die Hobby-Blitzgeräte sind für NC-Akkus, Netz- oder Duplexbetrieb eingerichtet, haben eine kurze Blitzfolgezeit von 9 bis 10 Sek. und leuchten einen Winkel von 55° aus. Mit der Kamera werden sie durch Mitten- oder Kabelkontakt verbunden.

Hobby F 110



Leitzahl 16, Blitzzahl je Ladung etwa 50.

Hobby F 220



Leitzahl 20, 40 Blitze je Ladung.

Hobby F 290



Leitzahl 24! 40 Blitze je Ladung.

Ein leistungsfähiges Marken-Elektronenblitzgerät bei uns schon um 300 Mark

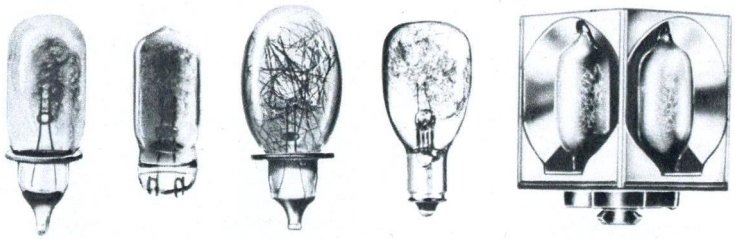
Braun Hobby-mat F 655 LS

Ein bewährtes zweiteiliges Elektronenblitzgerät für anspruchsvolle Amateure zeigt sich mit seiner technisch neuen Einrichtung: Jetzt mit automatischer Lichtdosierung – sogar bis zu 5 m! Der Reflektor, der auf die Kamera gesteckt wird, ist dabei so leicht geblieben wie vorher. Beachtliche Leistung: Leitzahl 28; 50 Blitze je Ladung, Blitzfolgezeit 9 Sek. Übrigens: das Batterieteil kann man auch in der Jackentasche unterbringen!

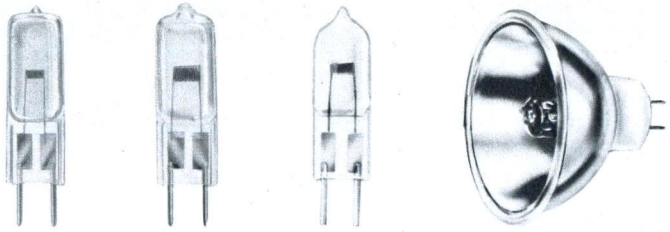


OSRAM bietet alle Qualitäts-Lichtquellen für Photo und Projektion

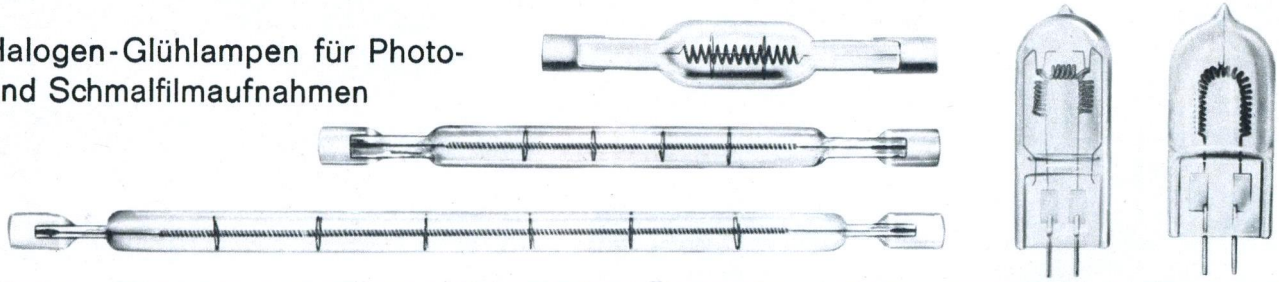
Blitze (OSRAM-Vacublitz XM 1B universal, AG 3B Super universal, M3, XM 5B, XM 6B, Blitzwürfel



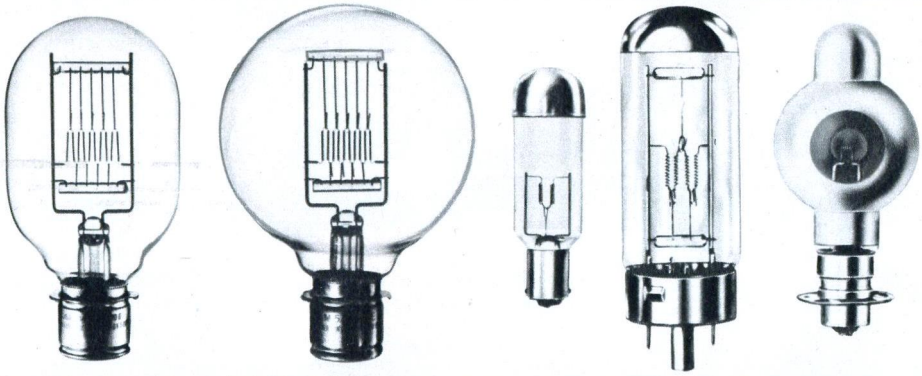
Halogen-Glühlampen für Dia- und Schmalfilmprojektion, Halogen-Ellipsoid-Reflektorlampen für Schmalfilmprojektion



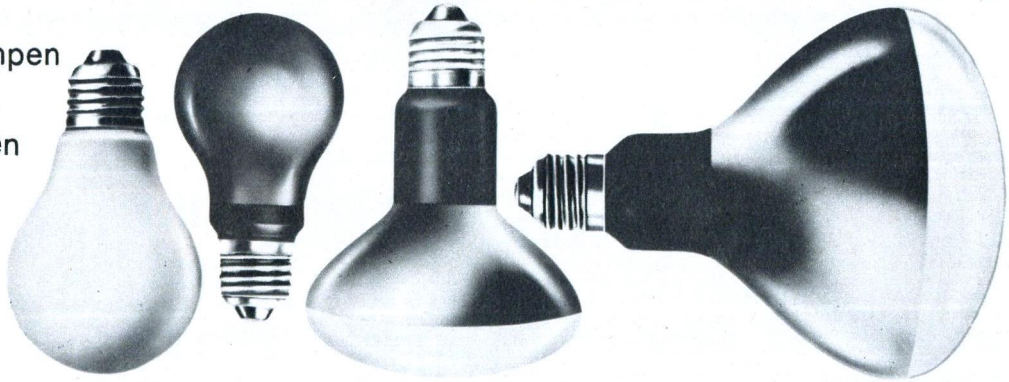
Halogen-Glühlampen für Photo- und Schmalfilmaufnahmen



Projektorlampen, Kino- und Episkoplampen



Nitraphotlampen, Lampen für Bildvergrößerung, Dunkelkammerlampen



OSRAM | hell wie der lichte Tag

OSRAM

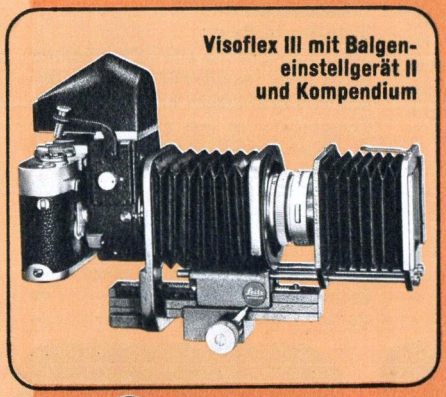
K 70-1

Wer möchte die schnittige LEICA haben?

Gleich kommen und kaufen!



Leica M 4 mit Visoflex III und Spezialobjektiv Elmar 3,5/65 mm



Visoflex III mit Balgeneinstellgerät II und Kompendium



Weitwinkelobjektiv Summicron 2/35 mm



Weitwinkelobjektiv Super Angulon 3,4/21 mm

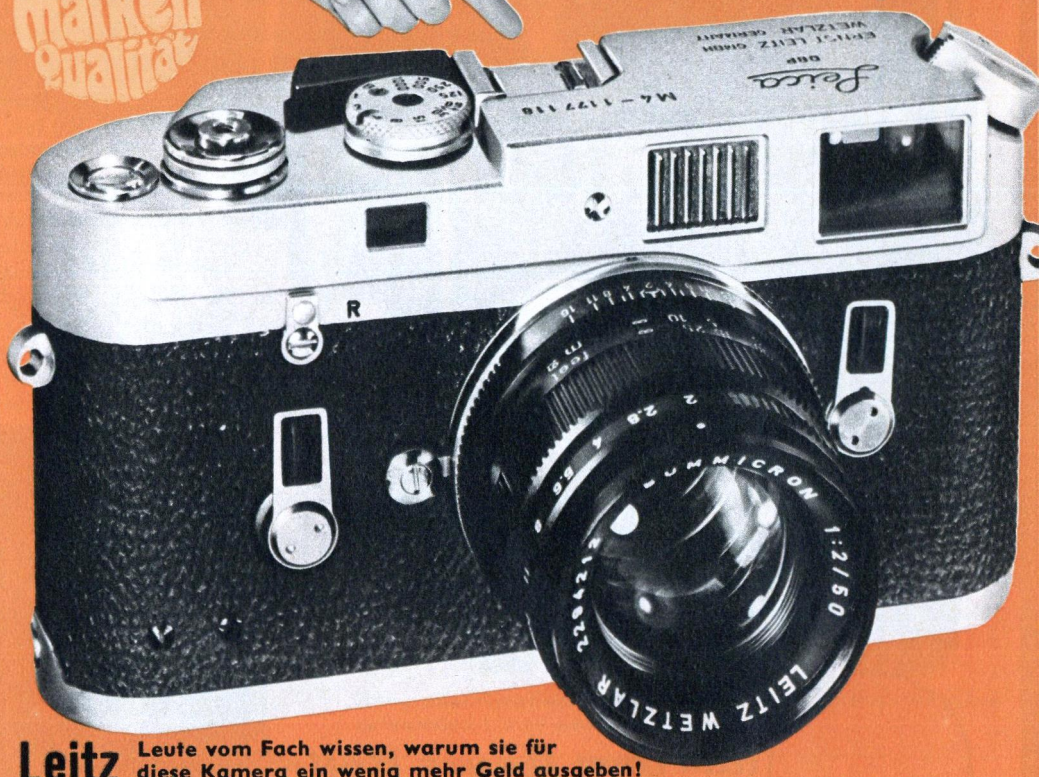


Summicron 2/50 mm



Tele-Objektiv 4/135 mm





Leitz Leica M 4

Leute vom Fach wissen, warum sie für diese Kamera ein wenig mehr Geld ausgeben!

Durch hohe optische Qualität und Präzision bis zum kleinsten Detail hat sich diese Kleinbildkamera bei Berufsphotographen und versierten Amateuren einen guten Namen gemacht. Mit Spezialzubehör, wie z. B. das Visoflex, können Sie die Reporterkamera zu einer Spiegelreflexkamera für Mikro-, Makro- und Teleaufnahmen aller Art umfunktionieren. Hier zunächst etwas über die technische Ausstattung: Schlitzverschluß von 1 bis 1/1000 Sek., Selbstauslöser, bequemes Filmeinlegen mit dem Schnelladesystem, Leuchtrahmensucher mit automatischem Parallaxenausgleich und Mischbild-Entfernungsmesser sowie Bildfeldwähler für die Brennweiten 35, 50, 90 und 135 mm. Die Leica M 4 erhalten Sie auf Wunsch auch in elegantem schwarzem Gehäuse.

Zubehör:

Für Nahaufnahmen:
Visoflex III mit Balgeneinstellgerät II und Kompendium.

Für moderne Bildgestaltung:
Weitwinkelobjektiv Super Angulon 3,4/21 mm.
Weitwinkelobjektiv Summicron 2/35 mm.

Das lichtstarke Normalobjektiv:
Summicron 2/50 mm.

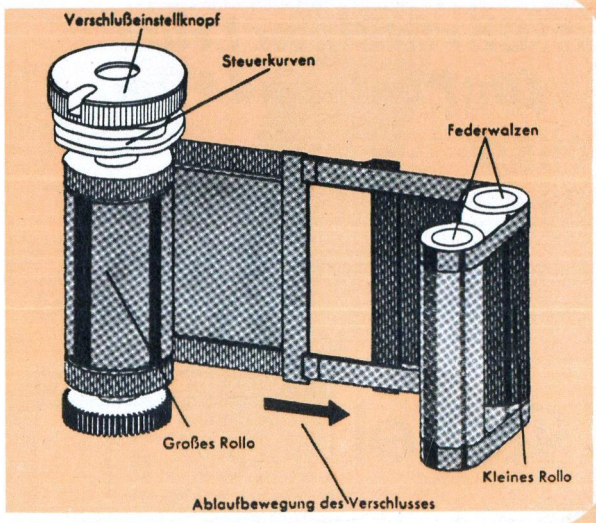
In kurzer Baufassung:
Teleobjektiv 4/135 mm.

Sie fragen uns:

Was ist ein Schlitzverschluß?

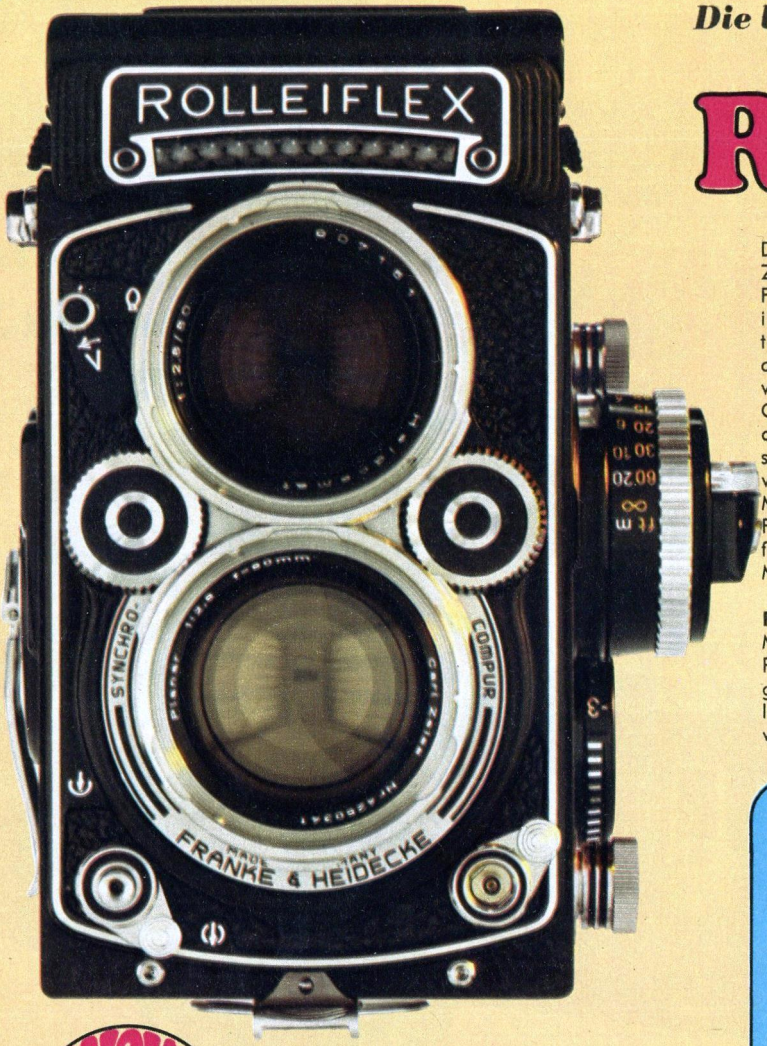
Wir antworten Ihnen:

Der Schlitzverschluß besteht aus zwei unmittelbar vor der Filmebene vorbeilaufenden Verschlußvorhängen, die man auch als „Rollos" bezeichnet. Bei Betätigung des Auslösers wird zuerst das vordere Rollo zum Ablauf freigegeben und es folgt in einem Abstand, der sich nach der eingestellten Verschlußzeit richtet, das zweite Rollo (siehe Skizze rechts). Hierdurch entsteht zwischen Rollo 1 und Rollo 2 ein „Schlitz", der bei kurzen Verschlußzeiten entsprechend schmal und bei längeren Zeiten entsprechend breiter ist. Die Rollos bewegen sich mit immer gleichbleibender Geschwindigkeit; und je nach Breite des Schlitzes gelangt mehr oder weniger Licht auf den Film. Da der Schlitzverschluß unmittelbar vor der Filmebene liegt, entfällt für alle Wechselobjektive ein zusätzlicher Verschlußmechanismus. Ferner erreichen Schlitzverschlüsse sehr kurze Belichtungszeiten, wie z. B. 1/2000 Sek. bei der Leicaflex.



Die bekannteste „Zweiäugige" der Welt mit dem Markenzeichen

Rolleiflex



Das sind die berühmten Zweiäugigen für das 6×6-Format, die nicht nur wegen ihres Objektives von Reportern und Berufsphotographen aus allen Sparten gelobt werden. Außer der Rollei-Qualität bieten sie noch mehr: auswechselbare Suchersysteme, Synchro-Compurverschluß bis 1/500 Sek. und Masken für verschiedene Filmformate, Vorsatzlinsen für den Nahbereich. Hier die Modelle im einzelnen:

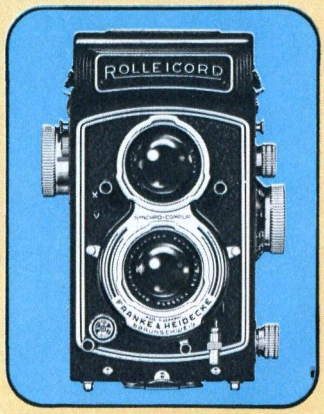
Rolleiflex 2,8 F
Mit dem lichtstarken Zeiss Planar 2,8/80 mm und eingebautem, gekuppeltem Belichtungsmesser mit Filterwerteinsteuerung.

Rolleiflex T
Auch mit eingebautem Belichtungsmesser erhältlich, mit Objektiv Zeiss Tessar 3,5/75 mm.

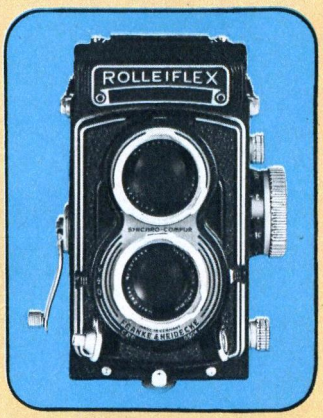
Rolleiflex 3,5 F
Mit Objektiv Zeiss Planar 3,5/75 mm und eingebautem, gekuppeltem Belichtungsmesser mit Filterwerteinsteuerung.

Tele-Rolleiflex
Mit langer Brennweite – Zeiss Sonnar 4/135 mm. Auch mit eingebautem Belichtungsmesser erhältlich. Das Teleobjektiv ist fest eingebaut. Von Photographen wird sie bevorzugt als Porträtkamera eingesetzt.

Rolleicord Vb
Das preisgünstige Grundmodell mit Schneider Xenar 3,5/75 mm. Schon um 500,– DM können Sie diese echte Rollei bei uns haben.



Rolleicord Vb



Rolleiflex T

Weltmarken Qualität *aus dem Hause Rollei*

Sagen Sie uns Ihre Wünsche. Wir werden uns dann intensiv um deren Erfüllung bemühen. Sprechen Sie bitte mit uns:

Wir sind die richtigen Leute für Photo und Film!

Machen Sie mit beim großen Preisausschreiben! Informieren Sie sich auf Seite 96

Rollei **Preisausschreiben** 31 C 32 E

Unter acht verschiedenen Elektronenblitzgeräten ist eins bestimmt das richtige für Sie! Aus dem großen Rollei-Programm können Sie wählen zwischen Computer-, kleinsten Kompaktgeräten und profireifen Blitzern. Alle Rollei-Blitzgeräte zeichnen sich durch ihr modernes Design und hohe Leistung aus. Auf die Qualität der Geräte gibt Rollei Leistungsgarantie.

Strobofix E 17
Leitzahl 17, Blitzfolge etwa 8 Sek. bei 40 Blitzen je Akkuladung. Gewicht nur 228 g.

Strobofix E 22
Leitzahl 22, 50 Blitze je Ladung und Blitzfolgezeit 8 Sek. Immer schnell einsatzbereit!

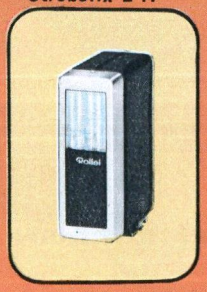
Strobofix E 27
Das Gerät kann auf Teilenergie für kürzere Blitzfolge und mehr Blitze aus einer Ladung umgeschaltet werden. Leitzahl bei Teilenergie 19, bei Vollenergie sogar 27, Blitzfolge etwa 8,5 Sek., 45 Blitze je Ladung.

Strobomatic E 27 C
Die Computerautomatik funktioniert im Bereich von 50 cm bis 5 m, sonst wie E 27.

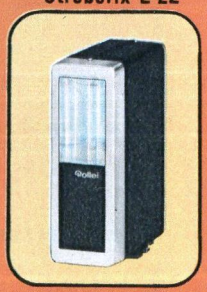
Strobomatic E 22 C
Bereich der Computerautomatik von 40 cm bis 4 m, sonst wie E 22.

Verwöhnte Photographen brauchen auf gewohnte Qualität auch beim Blitzen nicht zu verzichten.

Strobofix E 17

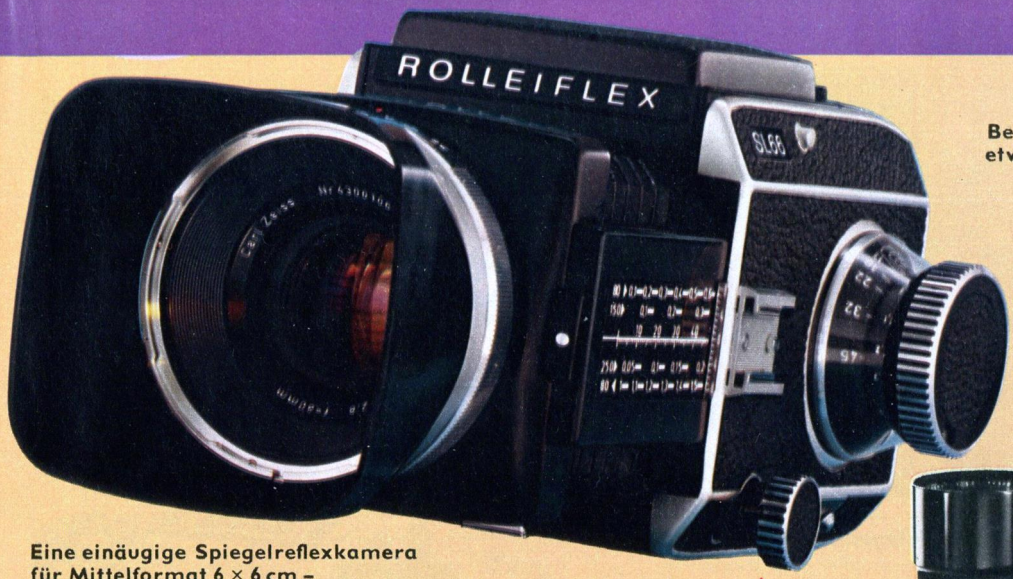


Strobofix E 22



Strobomatic E 27 C





Bei so einer Kamera stört Sie auch der etwas höhere Preis nicht!

Rolleiflex SL 66

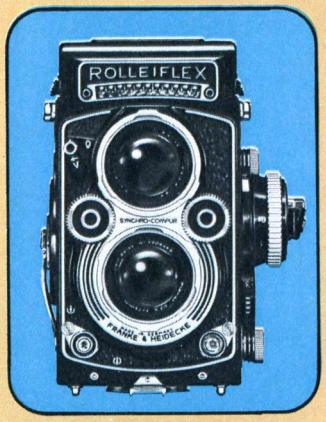
Eine 6 × 6-cm-Systemkamera, die für Berufsphotographen und anspruchsvolle Amateure entwickelt wurde. Die handliche schnelle Kamera fühlt sich in allen Sparten der Photographie zu Hause: weil sie durch reichhaltiges Spezialzubehör allen Aufnahmegebieten angepaßt werden kann. Und das ist ihre Grundausstattung: Schlitzverschluß von 1 bis 1/1000 Sek., Bajonettfassung für Zeiss-Objektive von 40 bis 1000 mm Brennweite, eingebautes Balgengerät, das zur Schärfedehnung schwenkbar ist. Suchersystem, Einstellscheiben und Filmmagazine sind auswechselbar. Für einen SL 66-Photographen gibt es kein Passen – und sei das Problem auch noch so schwierig. Obwohl erst seit wenigen Jahren auf dem Markt, haben sich Profis und ambitionierte Amateure in aller Welt schon für sie entschieden – und sind begeistert.

Eine einäugige Spiegelreflexkamera für Mittelformat 6 × 6 cm – der Traum aller, aller überzeugten Photographen!

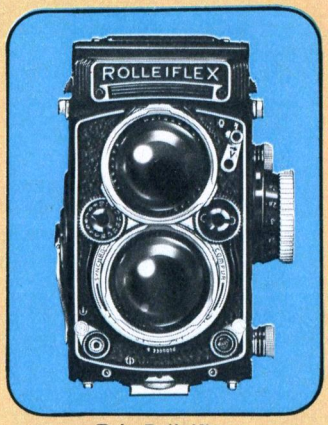


Das große Objektivprogramm reicht von Objektiven für Mikroaufnahmen bis zu den Tele-Kanonen.

Das Zubehörprogramm zur Rolleiflex SL 66 stellt ein Optimum dar – an Vielseitigkeit und Auswahl. Ob Mikro-, Makro-, Porträt- oder Fernaufnahmen, Weitwinkel- oder einfache Schnappschußaufnahmen, mit einer SL 66-Ausrüstung lassen sich viele Wünsche realisieren.



Rolleiflex 3,5 F

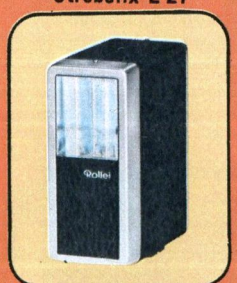


Tele-Rolleiflex

Rollei-Blitzgeräte - für jeden etwas!

Das kleinste Modell bekommen Sie bei uns schon für unter 150 DM

Strobofix E 27

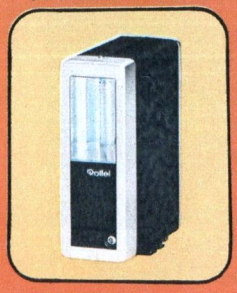


Das Blitzen hat allen Schrecken komplizierter Rechnerei verloren.

Mit Blitz-Computer



Strobomatic E 22 C



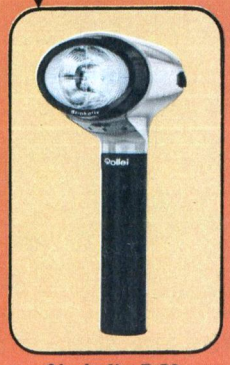
Photographieren Sie computergesteuert – farbig und schwarzweiß

Rollei Strobomatic E 17 C

Mit automatischer Lichtdosierung von 40 cm bis 3 m, sonst das gleiche Gerät wie E 17.

Strobofix E 60

Ein Profigerät mit Leitzahl 32. Blitzzahl etwa 60 je Ladung, Folgezeit etwa 9–12 Sek.



Strobofix E 60



Mit Blitz-Computer

Rollei Strobomatic E 66

Das Profigerät mit Computer. Bereich 60 cm bis 7 m. Sonst wie E 60.

Automatische Lichtdosierung – jedes Blitzphoto sitzt!



Was halten Sie von moderner Bildgestaltung?



Wir empfehlen Handgriffe für verwacklungsfreie Aufnahmen.
Mehr darüber auf Seite 59

Zeiss Ikon-Voigtländer

Hologon Ultrawide

Das sind die Kennzeichen der ultramodernen Hologon-Kamera: 110° Bildwinkel und 15 mm Brennweite! Das ergibt völlig neue Möglichkeiten der Bildgestaltung in der Mode-, Werbe- und Architekturphotographie! Stürzende Linien – z. B. bei Gebäudeaufnahmen – können durch eine eingebaute Wasserwaage vermieden werden. Die Kamera wird mit Spezialhandgriff und Ledertragetasche geliefert.

Lieben Sie Spiegelreflex für das Mittelformat? Diese Kamera bekommen Sie bei uns preiswert!

Pentacon six

Dieses Modell ist eine einäugige Spiegelreflexkamera für das 6 × 6-Format. Auf den ersten Blick erstaunlich! Trotz technischem Komfort ist sie fast so klein und handlich wie eine Kleinbildkamera. Und das sind ihre Vorzüge: drei austauschbare Suchersysteme, großes Objektivprogramm vom Weitwinkel- bis zum Teleobjektiv und viel Zubehör für die verschiedenen Spezialgebiete. Für 12 und 24 Aufnahmen – also Rollfilm 120 und 220 – eingerichtet.

6x6-Kamera





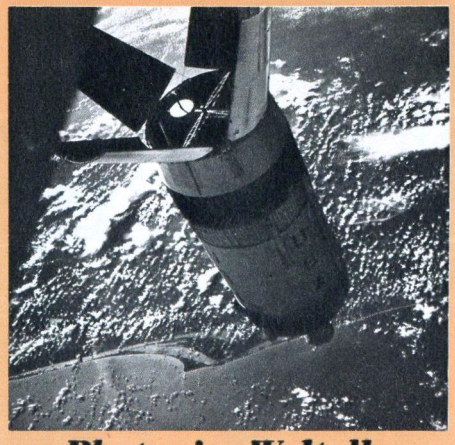
Qualität aus Schweden – das bieten Hasselblad-Kameras und dazu Objektive von Zeiss. Unser Beispiel:

Hasselblad SWC

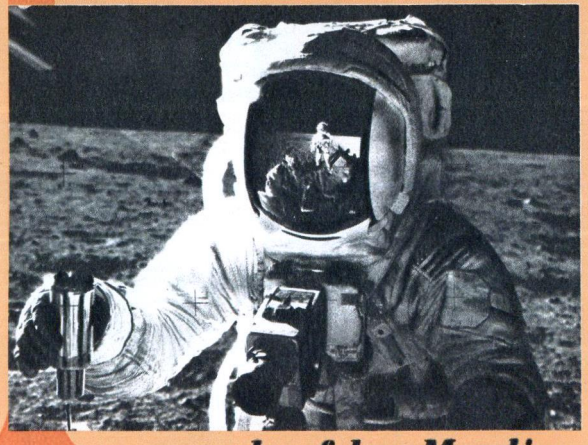
Vielseitigkeit ist das vornehmste Charakteristikum des Hasselbladsystems. Das gilt nicht zuletzt auch für die SWC, deren Nutzbereiche infolge des großen Objektiv-Bildwinkels und der außerordentlichen Tiefenschärfe erstaunlich mannigfaltig sind. Die Hasselblad ist nichts mehr und nichts weniger als eine Allzweckkamera: für Architektur (Innen- und Außenaufnahmen); für Reportagephotos; für industrielle Zwecke oder Modellaufnahmen u. a. m.

Hasselblads flogen mit zum Mond!

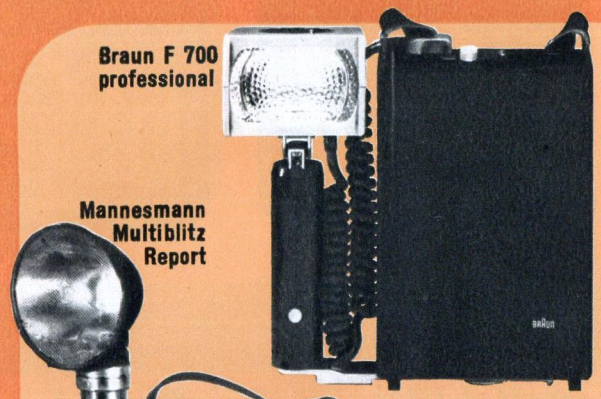
Moderne Kameras haben bewiesen, daß sie für die harten Strapazen im Kosmos fit sind. Photo und Film waren maßgeblich an den Erfolgen im Weltraum mitbeteiligt. Und es waren Kameras aus der normalen Produktion! Bild rechts zeigt das Abkoppeln einer Raketenstufe vom Apollo-Raumschiff. Die weißen Pünktchen sind Wolken. Die Aufnahme wurde mit einer Hasselblad und einem Zeiss-Planar-Objektiv gemacht. Bild ganz rechts ist das „Porträt" eines Apollo-Astronauten auf dem Mond. In der Hand hat er das Gerät zum Aufsammeln von Mondstaub, und auf der Brust hängt die Hasselblad mit Zeiss-Objektiv.



Mit Markenkameras: Photos im Weltall ...



und auf dem Mond!



Braun F 700 professional

Mannesmann Multiblitz Report

Unser Angebot ist:



Das sind die Großen von Linhof!

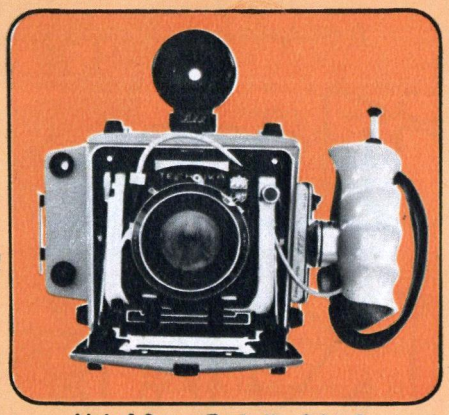
Für Super-Aufnahmeformate von 56x72 mm und 6x9 cm



Linhof Technika 70

Wer profilike photographieren will und sich für die größeren Bildformate interessiert, sollte sich einmal unter den Mittelformatkameras umsehen. Trotz Mittelformat 56×72 mm gelingen mit der **Linhof 220** noch Aufnahmen aus der Hand. Sie hat das bewährte Linhof-Technikar 3,5/95 mm, gekuppelten Entfernungs- und Belichtungsmesser, Synchro-Compurverschluß von 1 bis 1/500 Sek., Leuchtrahmensucher mit Rot-/Grün-Signal und Nachführbelichtungsmesser. Der Auslöser befindet sich hier funktionell am Handgriff.

Ihr Plus für einen treffsicheren Einkauf: Unsere Beratung vor, während und nach dem Kauf! Kaufen Sie bei uns!



Linhof Super Technika 6,5×9

Linhof Technika 70
Eine Mittelformatkamera für Studio- und Außenaufnahmen, die einen Meßsucher mit einem Abbildungsverhältnis von 1:1 und eingespiegelten Formatbegrenzungen hat. Mit Belichtungsmesser und vielen Verstellmöglichkeiten. Negativformat 6,5×9 cm.

Linhof Super Technika 6,5×9 cm
Universelle Großformatkamera mit gekuppeltem Entfernungsmesser. Sie hat viele Verstellmöglichkeiten und einen dreifachen Laufbodenauszug.



Linhof 220 – die Schnellschußkamera für das Idealformat 56x72 mm

Hier bieten wir an: die rasanten Studio-E-Blitzer mit den hohen Leitzahlen!

Mannesmann Multiblitz Report
Nicht nur für Profis: Das zweiteilige Elektronenblitzgerät eignet sich ebensogut für Amateure, die für ihre Aufnahmen viel Licht, schnelle Bildfolge und große Blitzreserve fordern: Leitzahl 38 für 18 DIN, Blitzfolge 3,5 Sek. und 200 Blitze pro Ladung mit Bleiakku. Auch für Betrieb mit NC-Akku- oder vom Netz geeignet. Leuchtwinkelverstellung von 50° auf 90°, Zweitlampenanschluß.

Metz Mecalux
Noch aus 100 m Entfernung kann man mit diesem Blitzzündgerät bis zu drei Blitzgeräte zünden. Ohne Kabel. Die Photozelle reagiert nur auf Blitzlicht und läßt sich durch Tageslicht oder anderes Kunstlicht nicht beeinflussen.

Bauer Matador 500
Star unter den Bauer-Blitzgeräten! Mit professioneller Leistung für professionelle Zwecke! Vielseitiges Gerät für Blei- bzw. NC-Akku oder Netzbetrieb. Leitzahl (20–56), Leuchtwinkel und Energie lassen sich je nach den verschiedenen Verwendungszwecken einstellen. Pro Ladung liefert das Gerät 120–400 Blitze. Transistorisierte Regelautomatik. Gewicht 3,2 kg

Braun F 700 professional
Zweiteiliges Elektronenblitzgerät für besonders hohe Ansprüche! Blitzfolgezeit nur 3 Sek. und Leitzahl 36 bei 18 DIN. Damit kann man auch einen Profi zufriedenstellen. Das Gerät ist außerdem auf Teilenergie umschaltbar, hat einen schwenkbaren Reflektor für indirekte Beleuchtung, Weitwinkelausleuchtung von 80° und eine Anschlußmöglichkeit für Zusatzlampenstäbe. Eine abgerundete Sache also!

Metz Mecablitz 502
Mit diesem zweiteiligen Elektronenblitzgerät können Sie sogar ein Blitzstudio entwickeln! Es kann durch Zusatzlampenstäbe auch zur Studioblitzanlage erweitert werden. Natürlich hat es alle Vorteile eines professionellen Blitzgerätes: Umschaltbar auf Teilenergie, wahlweise mit Blei- oder NC-Akku, Steuerautomatik; Weitwinkelausleuchtung. Je nach eingeschalteter Energie bis Leitzahl 32 für 18 DIN.

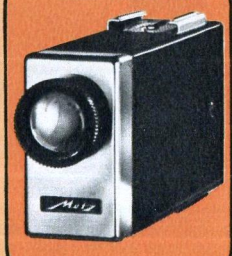
Loewe Opta Optatron 660
Der Lichtriese von Loewe Opta: Mit max. Leitzahl 76 für 18 DIN! Das Gerät kann auf Voll- und Teilenergie geschaltet werden und auf Weitwinkel-, Normal- und Teleausleuchtungswinkel. Mit zusätzlichen Lampenstäben kann sogar eine Blitzstudioanlage daraus gemacht werden. Energie aus Blei- bzw. NC-Akku oder Stromnetz.

Metz

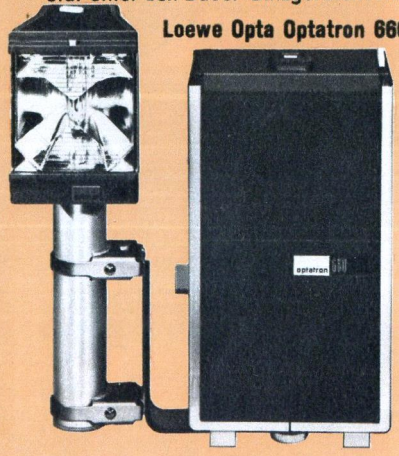
Preisausschreiben

27	28
E	R

Metz Mecalux



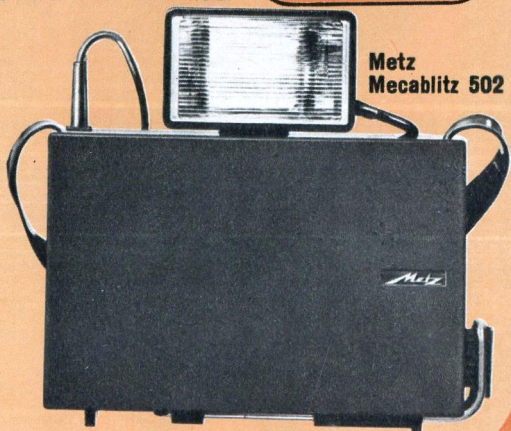
Loewe Opta Optatron 660



Bauer Matador 500



Metz Mecablitz 502





Schon um 550 DM, die kleinste Reflex-Kinokamera der Welt; mit der roten Sensor-Taste für weiche Auslösung.

Agfa Microflex sensor

Diese Super 8-Kamera ist wirklich so klein und schmal, daß sie in Ihre Jackentasche paßt. Aber das ist nicht der einzige Vorteil der Microflex: Sie hat ein Vario-Objektiv 10–25 mm mit Schnellfokussierung für Nah- und Fernbereich, CdS-Photowiderstand für vollautomatische Blendensteuerung 1,9–32. Und der Sucher ist gleichzeitig Kontrollzentrale: Schärfenbereich, Filmtransport und Belichtung – alles auf einen Blick. Die Filmlaufgeschwindigkeit beträgt 18 Bilder/Sek.

Mit der Qualität einer Markenkamera:

Filmen Si I. Klasse!

Bei uns erhalten Sie zu jeder Markenkamera schriftliche Garantie



Kaufen Sie bei uns: weltbekannte Markenfilme!

Bitte rechtzeitig kommen vor Urlaub und Reise!





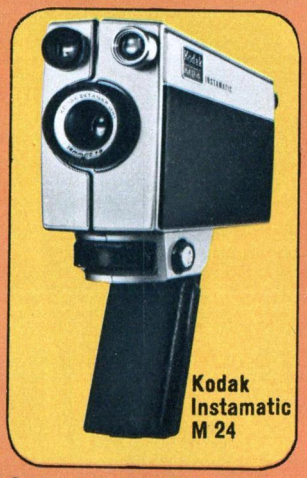


Kodak Instamatic M 26

Unsere Verkaufsschlager:

Kodak Super 8-Kinokameras

Ausgereifte Technik – modernes Design und Preiswürdigkeit



Kodak Instamatic M 24



Kodak Instamatic M 28

Schon für etwas über 200 DM erhalten Sie eine dieser schicken Kameras. Selbst das Spitzenmodell dieser Serie kostet noch keine 500 DM. Der Name „Instamatic" sagt eigentlich schon alles über diese Super 8-Kameras: 1. daß sie gut sind, 2. daß sie einfach zu bedienen sind. Gemeinsames Erkennungszeichen der 4 flotten Instamatics: Automatische CdS-Belichtungsregelung mit Warnsignal im Sucher und ausklappbarer Handgriff.

Kodak Instamatic M 24
Mit scharfzeichnendem Kodak Fixfocusobjektiv Ektanar 2,7/14 mm.

Kodak Instamatic M 26
Diese Kamera hat das lichtstarke Fixfocusobjektiv Kodak Ektanar 1,8/13 mm.

Kodak Instamatic M 28
Anspruchsvollere Kamera mit Zoom-Objektiv 2,7/13 bis 28 mm und Entfernungseinstellung nach Symbolen.

Kodak Instamatic M 30
Das Zoom-Objektiv 1,9/13–28 mm kann manuell und motorisch verstellt werden. Entfernungseinstellung über Reflexsucher oder Symbole.



Kodak Instamatic M 30

Filmprojektoren bieten wir ab Seite 73 an!

● Hier beginnt unser großes Angebot mit den besten Filmkameras der Welt!



Für Anspruchsvolle – der Spitzenreiter von Bauer:

Bauer C Royal

Sportaufnahmen – Trickaufnahmen – kein Problem für diese Super 8-Kinokamera, die jeder Aufnahme-Situation gewachsen ist. Mit allen möglichen Schikanen: achtfach Vario-Objektiv (1,8/7–56 mm), Fadenkreuz-Entfernungsmesser, Bildfrequenzen 18, 24 und 54 Bilder/Sek., Einzelbildschaltung, Zeitlupenautomatik, automatische Rückwicklung für Überblendungen und vollautomatische Lichtregelung durch das Objektiv! Machen Sie damit den Profis Konkurrenz! Preiswerter, als Sie denken!

Weitere Filmkameras aus dem großen Bauer-Programm bieten wir auf den folgenden Seiten an.

Photo: W. Fritz



Bauer C 3



Bauer C 2 M



Bauer C 20



Bauer C 2 A



Bauer C 2 B

Mit einer Bauer-Filmkamera kaufen Sie:

Weltmarken Qualität

Wir haben für Sie hier zusammengestellt: die Filmkamera-Serie aus dem

Bauer-Programm



Bauer C 1 M

Das Bauer-Programm enthält Filmkameras für jeden Geschmack und für jeden Geldbeutel. Das preiswerteste Modell kostet bei uns um 350 Mark und das Spitzenmodell keine 1400 Mark.

Ein ausgefeiltes Programm für die Film-Amateure hält Bauer mit dieser Super 8-Kameraserie bereit: Grundsolide Verarbeitung und amateurgerechte Ausstattung in eleganter Verpackung. Für ganz ambitionierte Filmer Bauer C Royal, die alle Erwartungen übertrifft. Wir haben sie auf Seite 51 vorgestellt. Eines der preisgünstigsten Modelle ist die **Bauer C 1 M,** mit der jeder Amateur zurechtkommt. Sie hat ein lichtstarkes Vario-Objektiv 1,8/9–36 mm mit motorischer Brennweitenverstellung, automatische Belichtungsregelung, Bildlaufgeschwindigkeiten 18 und 24 Bilder/Sek.; für Trickaufnahmen Einzelbildschaltung mit Drahtauslöseranschluß.

Bauer C 3 mit Vario-Objektiv 1,8/10,5–32 mm und Filmgeschwindigkeit 18 Bilder/Sek., Einzelbildschaltung und automatischer Belichtungsregelung; unser preiswertestes Modell!

Bauer C 2 M mit Variogon 1,8/4–40 mm, Reflexsucher mit Fadenkreuz-Entfernungsmesser, automatische Belichtungsregelung, Bildfrequenzen 12, 18 und 24 Bilder/Sek., Einzelbildschaltung und eingebaute Wischblende.

Bauer C 20 mit 6fach Vario-Objektiv Neovaron 1,8/8–48 mm, technische Daten wie C 2 M.

Bauer C 2 A mit Vario-Objektiv 1,8/7,5–60 mm, sonst wie C 2 M.

Bauer C 2 B mit eingebauter Wischblende und Filmgeschwindigkeiten 18, 24 und 50 Bilder/Sek., Objektiv 1,8/7–56 mm; sonst wie C 2 M.

Sie fragen uns:

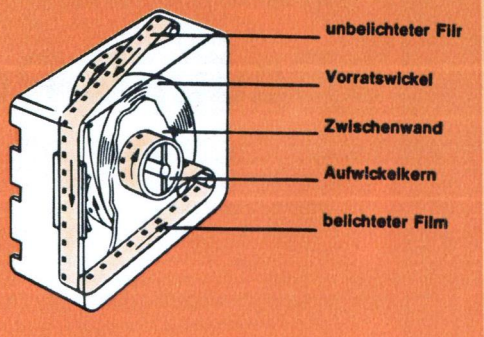
Welchen Vorteil bietet die Super 8-Filmkassette?

Wir antworten:

Mit der Super 8-Filmkassette wurde die frühere Doppel 8-Spule abgelöst und hierdurch vor allem das Einlegen in die Filmkamera wesentlich vereinfacht. Der Super 8-Film befindet sich lichtdicht in der Kassette und kann daher durch unachtsame Behandlung keinen Schaden mehr nehmen, wie dies bei Doppel 8-Spulen vorkommen konnte. Die Filmkassette wird einmal in die Kamera eingelegt und nach Durchlauf der 15-m-Film herausgenommen. (Bei Doppel 8 mußte nach 7,5 m Durchlauf die Spule erst wieder umgelegt werden!) Mit dem Einlegen der Filmkassette wird gleichzeitig der in der Kamera eingebaute Belichtungsmesser auf die betreffende Filmempfindlichkeit eingestellt. Ein schneller Filmwechsel nach Ablauf einer Kassette ist nur ein Klacks: Belichtete Kassette heraus aus der Kamera und die neue hinein. Schon kann's weitergehen! Darum sagen wir auch: Heute kann wirklich jeder einfach filmen! Denn alles klappt so schön und leicht.



Das Filmeinlegen mit einer Super 8-Filmkassette ist kinderleicht: Einfach die Kassette in die Kamera einlegen, Kamera schließen, fertig!



Die Filmkassette ist mit 15 m Super 8-Film, der eine Breite von 8 mm hat, geladen. Während des Filmens wird der Film aus der linken Vorratskammer gezogen und auf dem Wickelkern der rechten Kammer aufgespult.

Filmkameras der neuen Generation schon ab 250 Mark

Eumig Eumigette 2

Mit dieser neuen Super 8-Kinokamera können wir Ihnen ein sehr preiswertes Modell vorstellen. Dank Belichtungsautomatik ist die Eumigette auch ganz einfach zu bedienen – es gelingt gleich der erste Film. Außerdem hat die Kamera ein Zoom-Objektiv mit Lichtstärke 1,8 und ein Fehlbelichtungs-Warnsignal im Sucher eingebaut.



Eumig 308 Zoom Reflex

Eumig 308 Zoom Reflex

Super 8-Kamera mit allem Komfort: Darunter ein leistungsfähiges Zoom-Objektiv 1,8/7,5–60 mm, das mit einem zusätzlichen Makro-Vorsatz auch für Nahaufnahmen eingesetzt werden kann. Die Entfernungseinstellung erfolgt über den Reflexsucher mit Luftbild- und Fadenkreuz-Entfernungsmesser. Richtig belichtete Filme durch automatische Belichtungsregelung. Für individuelle Bildgestaltung: Einzelbildschaltung, Dauerlauf, Filmlaufgeschwindigkeiten 18, 24 und 50 Bilder/Sek. und Wischblende.



Für alle Filmer:

Kino-Stative

Schon um die 50 Mark – Fragen Sie uns.

① Besonders standfeste Ausführung, Rohre und Profile sind harteloxiert. Mittelstreben aushängbar. Mittelsäulenverstellung durch Druckhebel. Rutschfeste Stativfüße.

② Für hohe Ansprüche: Universalstativ mit dreiteiligen Schenkeln und Mittelsäule. Mit Schnellklemmtasten an der Außenseite der Schenkel und an der Mittelsäule. 3 D-Neiger.

③ Profilstativ mit Schiebeeinsatz und festmontiertem Junior-Neigekopf. Gewicht 1070 g. Höhe 64/162 cm.

④ Dreiteiliges Rundrohrstativ mit Mittelsäule und aufgebautem Panoramakopf. Höhe 57/160 cm. Formschön.

⑤ Dreiteiliges Profilstativ mit festmontiertem Patentkopf I für Filmaufnahmekameras. Höhe: 69/165 cm.

⑥ Dreiteiliges Profilstativ mit festmontiertem Neigekopf. Höhe 52/145 cm.

⑦ Dreischenkliges Kinostativ mit Mittelsäule und Kino-Neiger. Höhe 50/163 cm. Schnellklemmtasten.

eumig

Preisausschreiben

15 16

H M



Linhof Cine 3-Stativ

Bilora Rotakin-Profil-Rohrstativ 1233

Linhof Universal-Profilstativ mit Neigekopf

Schiansky Universalstativ 111/470

Bilora Doppelprofilo 3043

Linhof Kino-Profilstativ

Schiansky Kino-Stativ 116/432

Photo-Stative bieten wir auf Seite 25 an.

Stativ-Kino-Neiger bieten wir auf Seite 57 an.

Bitte beachten: Bei Preisänderungen gelten die Tagespreise.

Schon für unter 450 DM gibt es eine brandneue „Rollei"!

Rollei SL 82

Vierfachen Brennweitenbereich hat diese elegante Super 8-Kamera: Vario-Objektiv Cinevar 1,8/9–36 mm. Die Brennweitenverstellung erfolgt hierbei motorisch (daher gleichmäßig). Im Reflexsucher kann man auf einem Blick beobachten: Belichtungsanzeige der vollautomatischen Blendensteuerung und Batteriekontrolle für einwandfreie Funktion. Filmlaufgeschwindigkeiten 18 und 24 Bilder/Sek. sowie Einzelbildschaltung für Trickaufnahmen.



Rollei SL 81
Diese Super 8-Filmkamera ist trotz vieler technischer Finessen ganz einfach zu bedienen. Das Filmhobby wird



NEU

Sie werden staunen, wie preiswert sie ist:
Rollei SL 81

Weltmarken Qualität

Neuheit von Rollei!

durch vollautomatische Blendensteuerung und Reflexsucherbild mit Belichtungsanzeige zur echten Erholung. Abwechslungsreiche Filmgestaltung durch das Vario-Objektiv Schneider Cinevar 1,8/10,5–32 mm; Einzelbildschaltung.

Haben Sie spezielle Fragen oder Wünsche? Mit uns können Sie über alles sprechen, was Photo und Kino betrifft. Ganz in Ruhe und in einer freundlichen Geschäftsatmosphäre. Also, kommen Sie bitte und sprechen Sie mit uns:

Denn wir sind die richtigen Leute für Photo und Film!

Canon Auto Zoom 518

Jeder Film wird ein Knüller! Auch der erste!



In jeder Beziehung Klasse: Diese Super 8-Kamera ist superleicht zu bedienen und bietet trotzdem viel technische Vorzüge: Exakte Belichtungsautomatik, Spiegelreflexsucher mit Mikroprismen-Entfernungsmesser. Dazu ein gutes Vario-Objektiv 1,8/9,5–47,5 mm Brennweite, das mit einem Telekonverter auf 15,6–78 mm Brennweite verändert werden kann; außer dem „Normalgang" mit 18 Bildern/Sek. hat diese Kamera auch einen Zeitlupengang mit etwa 40 Bildern/Sek. für interessante Gestaltungseffekte.

Weltmarken Qualität



Fragen Sie uns nach Spezial-Prospekten!

Ein schnittiges Kameramodell aus Japan

Canon 814

Diese moderne Kamera läßt keine Wünsche offen; mit ihr lassen sich die verschiedensten Filmeffekte erzielen. Ein großes Plus ist das Vario-Objektiv mit achtfachem Brennweitenbereich von 7,5 bis 60 mm. Exakt belichtete Filme durch elektronische Lichtmessung. Vielfache Gestaltungsmöglichkeiten durch Bildfrequenzen 12, 18 und 24 Bilder/Sek., Einzelbildschaltung, Fernsteuerung und Dauerlauf.



NEU

Eumig Viennette 3

Neuheit von Leitz!



Mit den neuesten technischen Möglichkeiten, z. B. lippensynchrone Vertonung!

Leitz Leicina Super

Weltmarken Qualität

Eine echte Neuheit für alle Leitz-Freunde. Diese Super 8-Kamera bietet viel technischen Komfort in der fast sprichwörtlichen Leitz-Präzision. Dazu gehört das 8fach-Vario-Objektiv 1,9/8–64 mm mit motorischer Brennweitenverstellung für Nah- und extreme Teleaufnahmen, elektronische Belichtungsautomatik, automatisches Ab- und Aufblenden, das Leicina-Steuergerät für Fernbedienung, Einzelbildschaltung, Zeitrafferaufnahmen und lippensynchrone Vertonung. Wie viele Spitzenkameras hat sie neben den Ganggeschwindigkeiten mit 18 und 24 Bildern/Sek. auch einen Zeitlupengang (54 Bilder/Sek.) und Entfernungseinstellung durch Schnittbild-Entfernungsmesser im Reflexsucher.

Unser Angebot! Alles schicke Kameras für flottes Filmen mit Pfiff und Pep!



Aufnahme auf Agfacolor

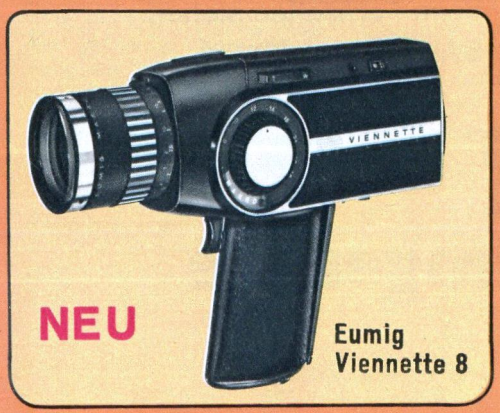
Neuheit von Eumig

Super 8-Kameras mit „Weltraumatmosphäre" – die preisgünstigste schon für unter 500 DM!



Eumig Viennette 5

Moderne Kinokameras im „Weltraumlook": Schnittig in der Form und modern in der Ausstattung; alle haben vollautomatische CdS-Lichtmessung, Einzelbild- und Dauerlaufschaltung, Filmgeschwindigkeiten 18 und 24 Bilder/Sek., motorische und manuelle Brennweitenverstellung und vieles mehr.



NEU

Eumig Viennette 8

Viennette 3
Das Besondere dieser Kamera: automatische Entfernungseinstellung. Mit Objektiv Austrozoom 1,9/9–27 mm.

Viennette 5
Dieses Modell hat ein 4fach-Vario-Objektiv Viennar 1,8/8–40 mm, dazu gibt es noch einen Vorsatz für Makroaufnahmen. Mit Reflexsucher und Schnittbildindikator.

Viennette 8
Das Spitzenmodell mit einem Makro-Objektiv Viennar 1,8/8–40 mm für Nahaufnahmen. (kleinste Objektgröße 22,5 × 30 mm). Reflexsucher mit Schnittbildindikator.

Weltmarken Qualität

Spitzenqualität aus Österreich

Das ist die BAUER-Familie. Gehören Sie auch schon dazu?



Bei uns sind Sie jederzeit herzlich willkommen, vorausgesetzt, Sie haben Freude am Filmen und am Fotografieren. Aber das ist bei den BAUER-Filmgeräten, -Diaprojektoren und -Blitzgeräten beinahe selbstverständlich. Alles von BAUER hat Hand und Fuß; Sie können sich darauf verlassen.

Im Vertrauen: Um BAUER kommen Sie nicht herum, denn auch in den Kinos und beim Fernsehen stehen BAUER-Projektoren.

BAUER
Foto- und Filmgeräte

Robert Bosch Photokino GmbH
Mitglied der Bosch Gruppe

Bei allen Filmkameras unseres Angebots erhalten Sie:

Weltmarken Qualität



Elegant verpackt und – günstig im Preis (um 300 Mark!)

Bell & Howell Autoload 308

Eine schicke und sehr preiswerte Super 8-Filmkamera für junge Leute und mit Vario-Objektiv 10,5–26,5 mm bei Lichtstärke 1,9 auch bei wenig Licht einsatzbereit. Wenn es trotzdem mal zu dunkel wird, warnt ein Signal im Reflexsucher vor Unterbelichtung. Sonst erledigt die CdS-Lichtmessung durch das Objektiv die Belichtung ganz von selbst. Die Kamera hat auch Einzelbildschaltung für Trickaufnahmen.

Bei uns: Für Marken-Kameras schriftliche Garantie!



Schon für weit unter 1000 Mark

Hanimex MP 808 TL

Super 8-Kinokamera mit auffallendem Finish! Sie hat ein Power-Zoom-Vario-Objektiv mit achtfachem Verstellbereich 8–64 mm und dazu Lichtstärke 1,8! Damit die Filme auch exakt eingestellt werden können, hat die Kamera einen Reflexsucher mit Mikroraster. Filmgeschwindigkeiten 18 und 24 Bilder/Sek. und Belichtungsautomatik. Wenn Sie einmal unbemerkt filmen wollen, können Sie sogar eine Fernbedienung anschließen.

Bolex 155 Macrozoom

Machen Sie aus einer Fliege einen Elefanten – mit dieser extravaganten Super 8-Filmkamera ist das ohne weiteres möglich! Sie hat ein Macrozoom-Objektiv 1,9/8,5–30 mm, mit dem Sie bis auf 3 cm ans Motiv 'rangehen können (ohne jedes Vorsatz-Zubehör!) Später bei der Projektion scheint die gefilmte Fliege wirklich die Ausmaße eines Elefanten zu bekommen. Die 155 Macrozoom hat noch andere technische Finessen vorzuweisen: Reflexsucher mit Mischbild-entfernungsmesser, automatische Belichtungsregelung durch das Objektiv und Laufgeschwindigkeiten 18 und 32 Bilder/Sek.!

Sie kostet etwas mehr (nicht soviel, wie Sie denken!) bietet aber dafür eine solide Ausstattung!



Wenn Sie auf gute Beratung Wert legen, dann kommen Sie lieber gleich zu uns.



Bolex 160 Macrozoom

Wie 155 Macrozoom, jedoch mit motorischer Brennweitenverstellung. Laufgeschwindigkeiten: 18, 24, 36 Bilder/Sek.

Wir bieten passend für jedes Stativ:

Kino-Neiger

(bei uns schon unter 30 Mark)



Kino-Stative finden Sie auf Seite 53.

① Linhof Patentkopf I
Kinokopf für Kameras bis 6 × 9 cm und Schmalfilmkameras.

② Linhof Junior Neigekopf I
Mit stufenloser Panoramadrehung und Neigung für Photo- und Schmalfilmkameras. Eingebaute Wasserwaage und Stielgriff für rechts- und linksseitige Bedienung.

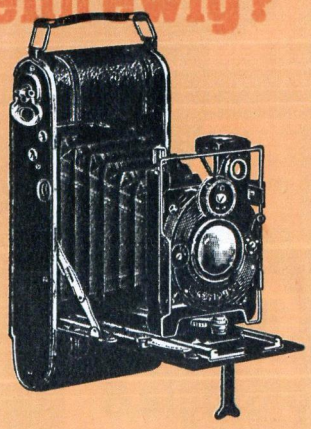
③ Schiansky Kinoneiger 432
Für alle Kameras (Filmkameras bis 8-mm-Format). Horizontal- und Vertikalbewegung. Drahtauslöseranschluß.

Manche Leute fragen sich: Hält die Kamera denn ewig?

Und das klingt fast schon wie ein Vorwurf. Denn viele photographieren oder filmen noch mit Kameras, die schon mehr als 25 Jahre alt sind. Alt sind sie, aber sie sind nicht kaputt zu kriegen. Sie sind einem lieb und wert geworden, weil sie in treuer Begleitung alles miterlebt haben, was in den vielen Jahren so passierte. Manche Kameras sind inzwischen auch schon Erbstücke, von denen man sich noch weniger gern trennt.

Das alles spricht zwar für die robuste Qualität der Markenkameras. Aber wir müssen jenen Altkamerabesitzern doch einmal sagen, daß die Kameras von heute viel moderner, viel bequemer und darum noch viel besser sind. Wer sich von seinem „guten alten Stück" nicht trennen will, kann diesem Kameraveteranen sogar einen Erinnerungsplatz in der häuslichen Vitrine geben. (Das ist heute für die Wohndekoration modern!) Sonst könnten Sie auch uns einmal fragen, wieviel DM Ihre Altkamera noch bringt. (Es gibt immer wieder Sammler, die Oldtimer suchen.)

Und eine schicke neue Kamera finden Sie gewiß in diesem



Katalog. Mit einer neuen Kamera photographieren oder filmen Sie nicht nur moderner und besser, sondern Sie wirken damit auch noch viel jünger. Auch bei Kameras kann man „mit der Mode" gehen!

Preisausschreiben
47 48
P R

Informieren Sie sich über unser großes Preisausschreiben auf Seite 96.

Einfach Film können Sie

wenn Sie eine moderne Filmkamera kaufen. Denn heute ist Automatik Trumpf und macht das Filmen superleicht! In unserem Angebot finden Sie modernste Filmkameras. Greifen Sie zu!

Moviflex GS 8 electronic



Für Anspruchsvolle und Pioniere ist diese Super 8-Kamera genau das richtige. Mit der einzigartigen Ultra-Weitwinkelstellung des Vario-Sonnar 2,8/6–60 mm (!) lassen sich ganz neue Gestaltungseffekte herausholen und ausprobieren. Bildwinkel bei Weitwinkel: 60°! Auch sonst hat die Filmkamera alles, was Filmfreunde zu schätzen wissen: CdS-Lichtmessung mit vollautomatischer Blendenautomatik, Reflexsucher mit Mikroprismenfeld, Auf- und Abblendautomatik und Bildgeschwindigkeiten 18/24/54 Bilder pro Sek.

Moviflex MS 8 electronic
Auch Laien können mit dieser Super 8-Kamera bei jeder Gelegenheit filmen. Bei der elektronisch gesteuerten Belichtung bis zum kleinsten Blendenwert 45 ist das ein Kinderspiel. Sie hat eine Einrichtung für motorische Auf- und Abblendungen, Reflexsucher mit Mikroprismenfeld und Kontrollzentrale – alles auf einen Blick.

Weltmarken Qualität

aus dem Hause Zeiss Ikon-Voigtländer



Zeiss Ikon-Voigtländer Moviflex MS 8 electronic

Single 8-Filmkameras Marke FUJI · Qualitä

Fuji Single 8 Z 600

Präzision und Eleganz verkörpern diese Kameras aus Japan. Dazu problemloses Filmeinlegen durch Single 8-System.



◀ Interessante Single 8-Kamera mit vielen Profieigenschaften: Man kann den Film für Überblendungen zurückspulen, außerdem hat sie ein Motor-Zoom-Objektiv mit Lichtstärke 1,8 und Brennweite 8–48 mm, Belichtungsautomatik, 2 Laufgeschwindigkeiten und Kontrollanzeigen für sicheres Filmen. Sektorenblende verstellbar. Ein zusätzlich lieferbares Tele-Konverter erweitert den Zoom-Bereich sogar bis auf 80 mm (10fach).

Weltmarken Qualität

aus dem Hause FUJI



Fuji Single 8 P 300

▲ Eine richtige Schnappschußkamera für das Single 8-Format: Am Vario-Objektiv 1,8/10,5–27,5 mm hat sie noch eine Fixfocusraste, die die Entfernungseinstellung bei Schnappschüssen sehr vereinfacht. Außerdem hat die Kamera noch CdS-Lichtmessung, die sich im Sucher kontrollieren läßt. Die Filmempfindlichkeit wird beim Einlegen der Filmkassette automatisch eingesteuert.

Fuji Single 8 P. Eine handliche „Taschenkamera" für Single 8-Kassetten. Für einwandfrei scharfe und exakt belichtete Filme sorgen die automatische CdS-Belichtungsregelung und das lichtstarke Fixfocusobjektiv 1,8/11,5 mm.

P 100. Diese Filmkamera hat die gleichen Vorzüge wie die P 1, hat aber zusätzlich noch eine Rückspuleinrichtung, mit der man interessante Filmszenen durch Überblendungseffekte drehen kann.



Fuji Single 8 P 100

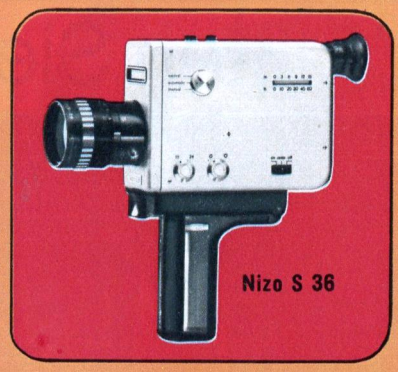
en auch aus Japan!

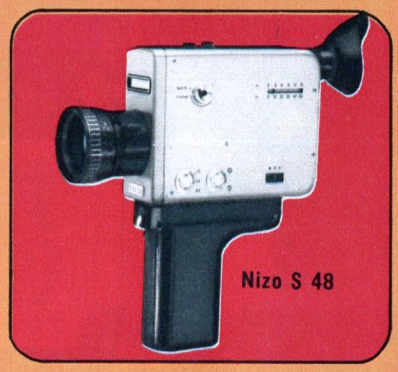


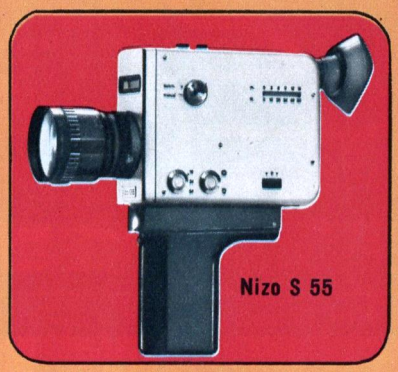
Das Spitzenmodell aus der berühmten Nizo-Serie. Mit ihren technischen Vorzügen verwöhnt sie Kenner.

Nizo S 56

Fragen Sie uns gleich nach den günstigen Preisen!









Das sind Filmkameras aus dem Hause Braun-Nizo

Weltmarken Qualität

Knappe und moderne Formgebung mit ungewöhnlicher Eleganz zeichnen diese Filmkameras aus. Aber nicht nur deshalb haben die Nizos einen so guten Namen; die Ausstattung wie Vario-Objektiv, Reflexsucher und die automatische Belichtungsregelung haben alle gute Qualität!

Nizo S 36
Mit motorischer Brennweitenverstellung des Schneider Variogon 1,8/9–36 mm, Filmlaufgeschwindigkeiten 18 und 24 Bilder/Sek.

Nizo S 56
8fach Variogon 1,8/7–56 mm, mit motorischer Brennweitenverstellung. 18, 24 und 54 Bilder/Sek., Einzelbildautomatik, die in Intervallen von 2 Bildern/Sek. bis 1 Bild/Min. eingestellt werden kann. So kann man buchstäblich das Gras wachsen sehen!

Nizo S 80
Diese Kamera hat die Vorteile der S 56 und ein 8fach Vario-Objektiv 10–80 mm.

Nizo S 55
Mit dem 8fach Variogon 1,8/7–56 mm. 18, 24 und 54 Bilder/Sek. für interessante Gestaltungseffekte. Einzelbildschaltung. Für elektrische Fernauslösung ist ein Magnet eingebaut.

Nizo S 48
Mit einem 8fach Vario-Objektiv und Reflexsucher mit Schnittbild-Indikator. Lassen Sie sich dieses neueste Modell aus bewährter Serie bei uns einmal unverbindlich vorführen.
Eine Nizo-Kamera liegt gut in der Hand. Sie werden sich nicht mehr von ihr trennen wollen.

FUJI FILM
Preisausschreiben
35 36
M G

Viele Gewinne beim großen Preisausschreiben. Informieren Sie sich bitte auf Seite 96.



Bei uns: gutes Kino-Zubehör. Preiswert und vielseitig!

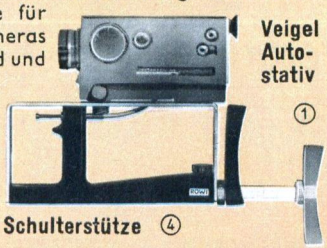


Wata Handgriff ②

Zeiss Ikon-Voigtländer Handgriff ③



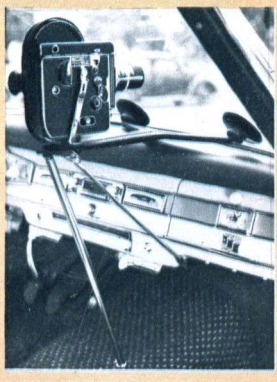
① Filmaufnahmen während der Autofahrt! Durch dieses Autostativ bleibt die Kamera sehr ruhig und übernimmt nur die echten Fahrbewegungen. Das Gerät ist einfach und schnell zu montieren.
② Langzeitaufnahmen aus der Hand! Mit einem Handgriff ist das bis zu einer gewissen Grenze möglich, da die Kamera ruhig gehalten wird. Mit Drahtauslöser.
③ Schwarzer funktionsgerechter Handgriff mit breiter, sicherer Handschlaufe. Besonders interessant für Super-Weitwinkelaufnahmen, z. B. mit der Hologon ultrawide.
④ Diese Schulterstütze für Film- und Photokameras sichert ruhigen Bildstand und reduziert Verwacklungsgefahr. Das Gerät kann genau angepaßt werden.



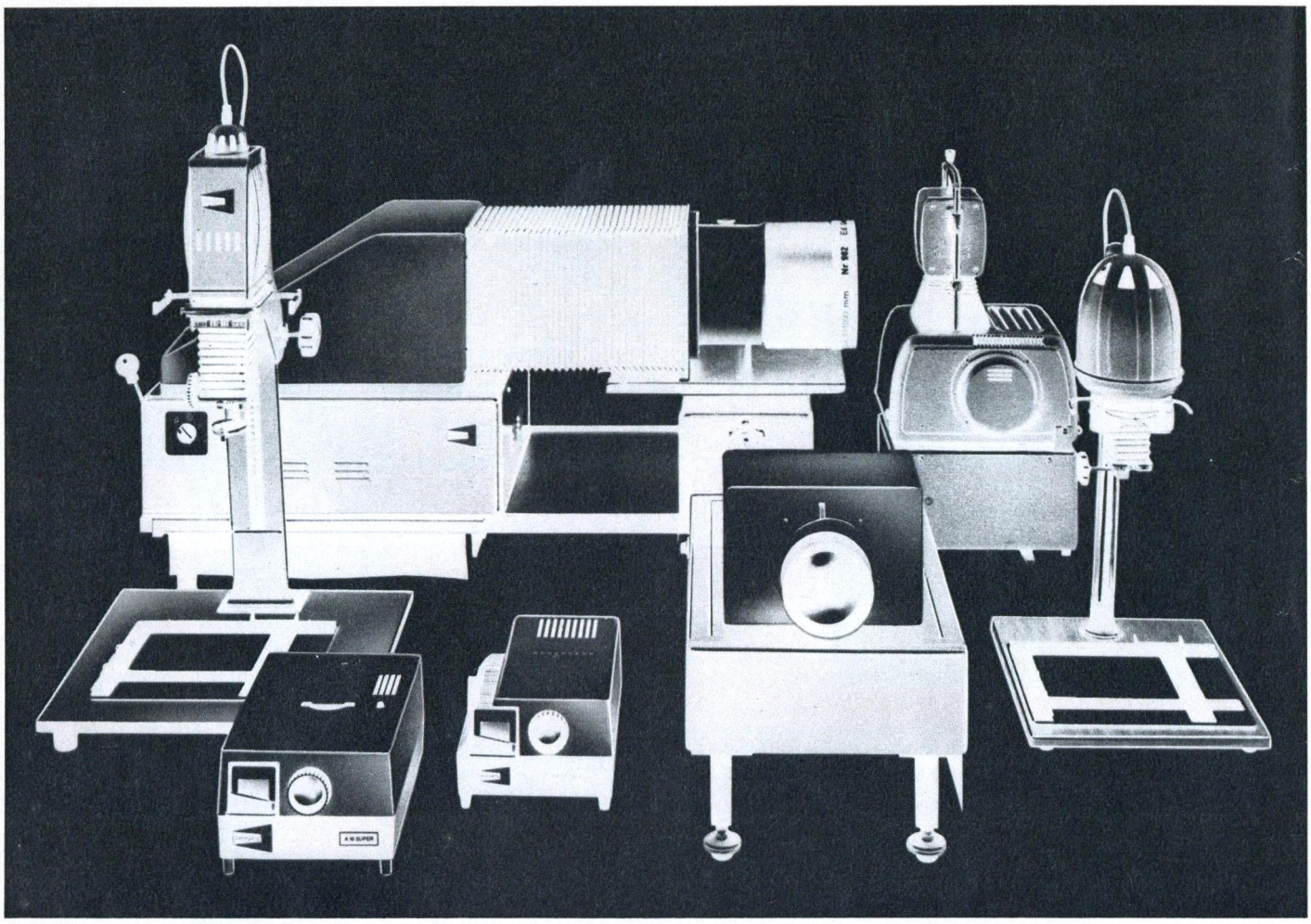
Veigel Autostativ ①

Rowi Schulterstütze ④

Noch mehr Zubehör auf den folgenden Seiten.



Wußten Sie schon...



...wie reichhaltig das Liesegang-Programm ist? - Daß Liesegang-Geräte Ihnen mehr Möglichkeiten bieten!

Diaprojektoren
für Unterricht, Werbung, Freizeit und Beruf.

Zeichenepiskope
für Werbe-Agenturen, Graphiker, Dekorateure, Architekten, Zeichner und Kartographen.

Großbildwerfer, Episkope, Epidiaskope
für Schulung und Ausbildung an Lehrinstituten und in der Industrie.

Vergrößerer
für Foto-Amateure und Fach-Fotografen.

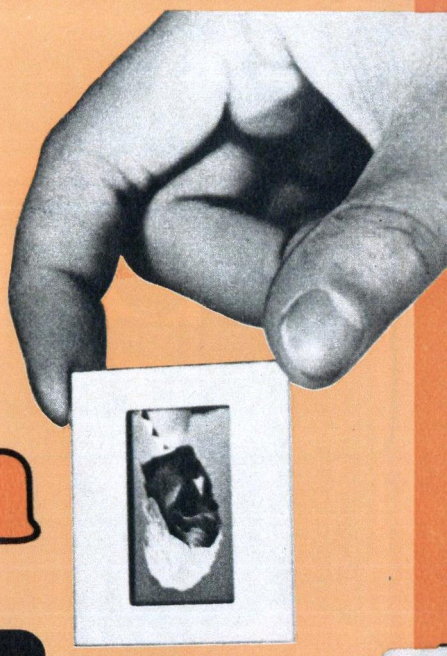
Qualität und Leistung entscheiden. Das wissen wir seit 1854. Ziehen Sie aus unseren Erfahrungen Ihren Vorteil. Ausführliche Informationen, unverbindliche Beratung und Prospekte erhalten Sie durch den Fachhandel.

Projektion - Vergrößerung

Liesegang

Hier: Start der DIA-Projektoren

weltmarken qualität



Qualität: Ia-Spitze

Leistung: Ia-Super

Preise: Ia-günstig

Alles für Sie: Ia-Pluspunkte!



Ein moderner Projektor um 100 Mark



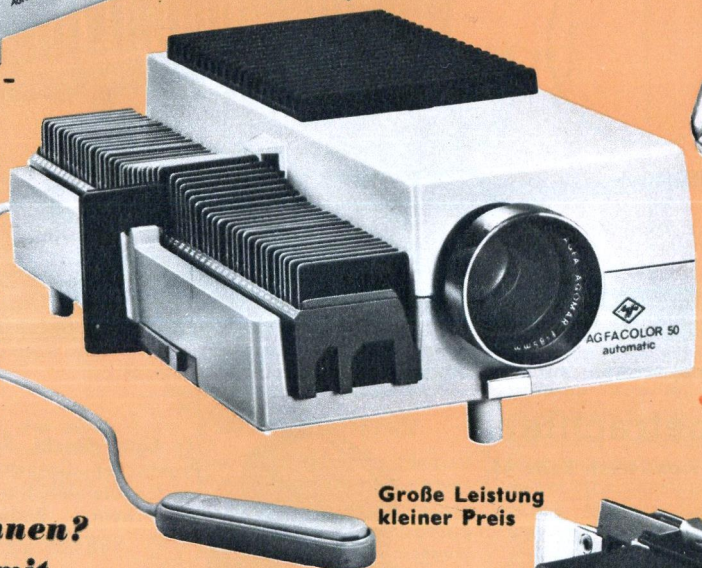
Agfacolor 50

Der Preis ist für so ein Modell kaum zu unterbieten! Dabei hat dieser Diaprojektor sogar eine Halogenlampe, welche die Dias wegen der geringen Wärmeentwicklung besonders schont. Das Gerät nimmt bis zu 36 Dias in 5 × 5-cm-Rähmchen auf. Ein besonderes Magazin ist nicht notwendig. Der Diatransport erfolgt durch einen Hebelschwung.

Vollautomatisch projizieren – unwahrscheinlich preiswert (schon unter 200 Mark!)

Agfacolor 50 automatic

Keine Arbeit, nur noch Vergnügen bereitet dieser vollautomatische Diaprojektor. Der Diatransport erfolgt vor- oder rückwärts über Fernbedienung; für gleichbleibende Schärfe sorgt die prismatische Diaführung. Brillante Ausleuchtung durch Halogenlampe 12 V/50 W.



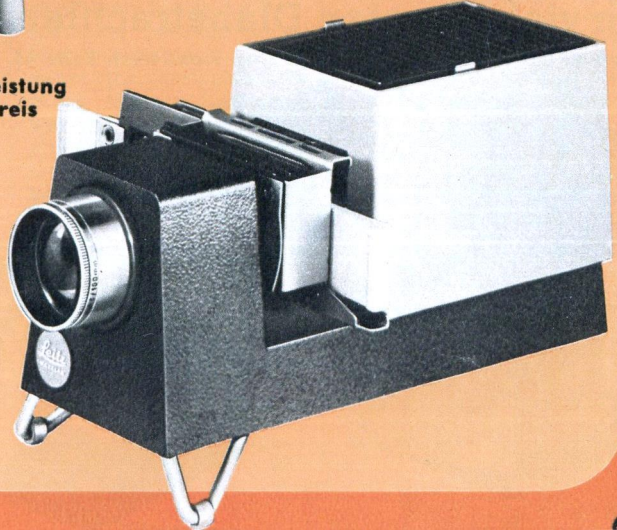
Wer vorteilhaft kaufen will, kommt gleich zu uns. Denn wir sind die richtigen Leute für Photo und Film!

Möchten Sie gewinnen? Dann machen Sie mit beim großen Preisausschreiben!

Große Leistung kleiner Preis

Leitz Pradix

Ein äußerst preisgünstiger Diaprojektor mit einem Leitz-Elmaron-Objektiv, das Ihre Dias sehr brillant zeichnet. Die Dias werden durch einen Wechselschieber befördert. Höhenverstellung zum Bildausrichten auf die Projektionswand.



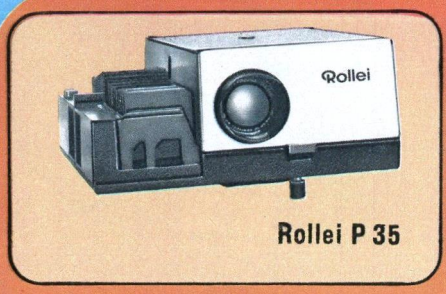
OSRAM

Preisausschreiben

29 30

V I

Wir bieten an: Diaprojekt



Rollei P 35

Wer sagt denn, daß Gutes teuer sein muß? Einen Rollei-Diaprojektor bei uns schon unter 250 Mark

Rollei P 35 A

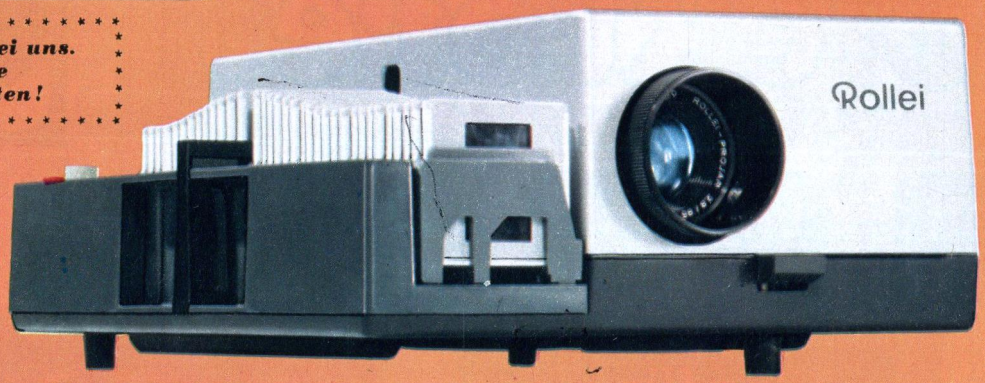
Alle Bildformate von 12 × 17 mm bis 24 × 36 mm können mit diesem vollautomatischen Diaprojektor projiziert werden. Durch die Fernbedienung von Bildwechsel und Scharfeinstellung hat man alle Fäden buchstäblich in einer Hand. Mit der Halogenlampe 24 V/150 W bringt man die Dias erst richtig zum Leuchten. Es stehen drei hervorragende Projektionsobjektive, darunter ein Vario 70–120 mm, zur Auswahl. Auch ein Tonbandgerät kann angeschlossen werden.

Rollei P 35

Erstklassige Qualität zu einem günstigen Preis bietet dieser Projektor mit halbautomatischem Bildwechsel: Das nächste Dia erscheint durch einfache Bedienung des Schiebers auf der Bildfläche. Mit lichtstarker Halogenlampe 24 V/150 W und drei erstklassigen Projektionsobjektiven je nach Wahl.

Kaufen Sie bei uns. Dann sind Sie günstig beraten!

Weltmarken Qualität

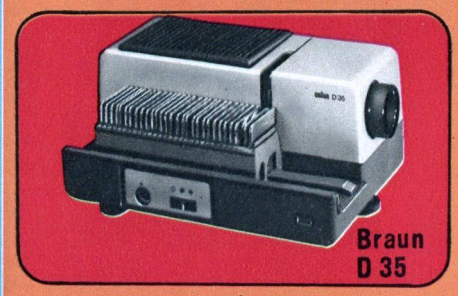


Wir bieten Gutes günstig: Gleich fragen, wir sagen den günstigsten Preis.

Formgestaltung ist Trumpf

Braun D 46

Ein Diaprojektor mit allen Schikanen: Er ist vollautomatisch und ermöglicht Trickprojektion durch die zweite Bildebene des Einzelbildschachtes; dabei wird die Bildschärfe von einem Dia im Greifer auf ein anderes im Schacht verlagert. Der Einzelbildschacht ist zudem auch für Farbkorrekturfilter vorgesehen. Für besondere Aufgaben – z. B. Projektion von Kleinstbilddias oder Vorführungen in größeren Räumen – gibt es Wechselobjektive mit Brennweiten von 45 bis 150 mm. Die lichtstarke Halogenlampe 24 V/150 W sorgt für eine brillante Wiedergabe.

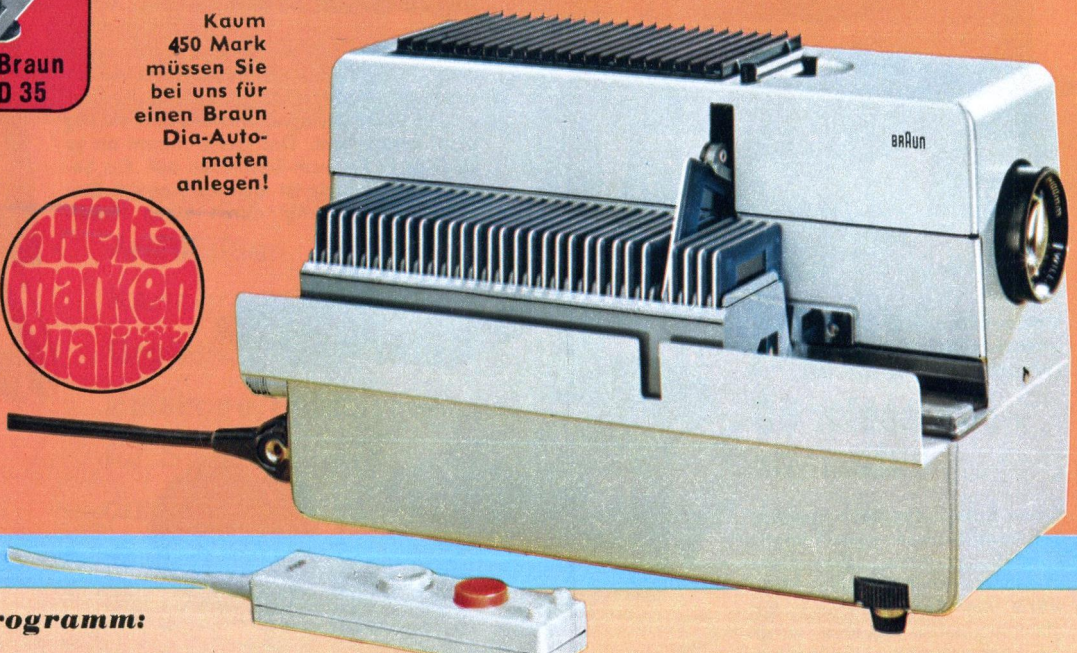


Braun D 35

Diavorführung vom bequemen Sessel aus! Alle Bedienungselemente halten Sie in einer Hand! Der Diatransport erfolgt über Fernbedienung vor und rückwärts, ebenso die Scharfeinstellung. Mit Halogenlampe 24 V/150 W.

Kaum 450 Mark müssen Sie bei uns für einen Braun Dia-Automaten anlegen!

Weltmarken Qualität

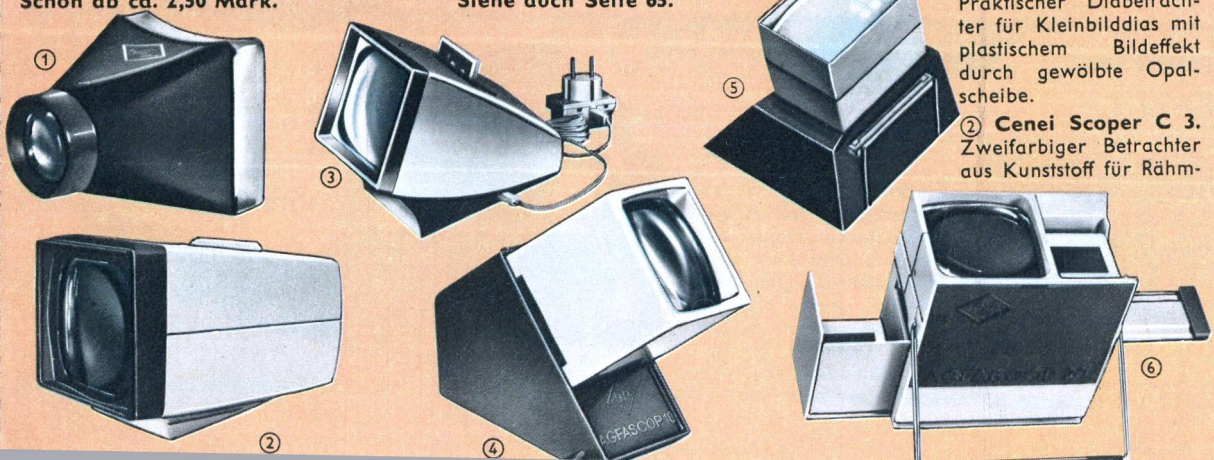


Fragen Sie uns auch nach Spezialprospekten!

Aus unserem Zubehör-Programm:

Die vielgefragten Diabetrachter!

Schon ab ca. 2,50 Mark. **Siehe auch Seite 65.**



① **Agfa Gucki 3 D.** Praktischer Diabetrachter für Kleinbilddias mit plastischem Bildeffekt durch gewölbte Opalscheibe.

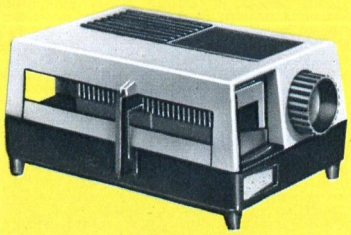
② **Cenei Scoper C 3.** Zweifarbiger Betrachter aus Kunststoff für Rähmchen bis 5 × 5 cm. Gute Bildqualität durch Doppellinse und Lampe 2,5 V.

③ **Cenei Scoper L 1 5 × 5.** Formschönes Gerät für 5 × 5-cm-Rähmchen. Mit Doppellinse und Lampe 2,5 V/0,3 A.

④ **Agfascop 10.** Handlicher Diabetrachter mit Fallschacht für alle Diarahmen. Durch Beleuchtung (Lampe 15 W/220 V) und eine Doppellinse 65 × 65 mm mit 2,5facher Vergrößerung exzellente Diabetrachtung.

⑤ **Cenei Scoper ff 5 × 5.** Universeller Kleinbildbetrachter für Dia-

oren der Weltklasse!

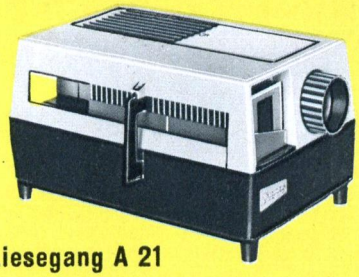


Liesegang A 13



Weltmarken Qualität

aus dem Hause Liesegang



Liesegang A 21

Hätten Sie gedacht, daß Sie einen Liesegang-Diaprojektor schon für etwas mehr als 100 Mark bekommen?

Liesegang A 16 Super

Der Diaprojektor A 16 Super ist für Ihre Wünsche eingerichtet: Sie können ihn so bestücken, daß er ganz speziell Ihren Vorstellungen entspricht. Zu seinen Vorzügen gehört eine extrem lichtstarke Halogenlampe 24 V/250 W, mit der man auch in unverdunkelten Räumen ein helles Bild erhält, dazu Diawechsel über Fernbedienung vor- und rückwärts mit Fernfokussierung. Zum Ausstattungsprogramm gehören Wechselobjektive von 50 bis 250 mm und ein Vario-Objektiv 85–115 mm; dann gibt es noch Zusatzgeräte für die Projektion von Bildbändern und Mikropräparaten und einen speziellen Schacht für die Projektion von Einzeldias. Der **Diaprojektor A 16** hat die gleichen Vorzüge, jedoch eine Lampe mit 24 V/150 W.

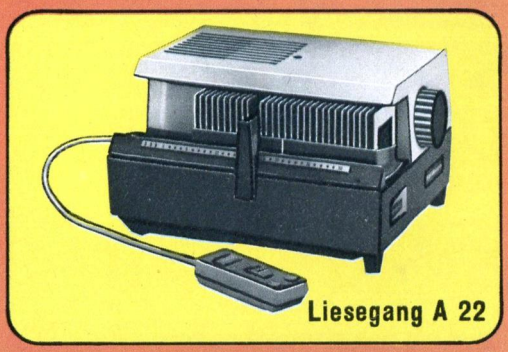
Bei uns auf alle Markengeräte schriftliche Garantie!

Liesegang A 13
Preiswerter, halbautomatischer Projektor mit Objektiv 2,8/85 mm und Halogenlampe 12 V/50 W.

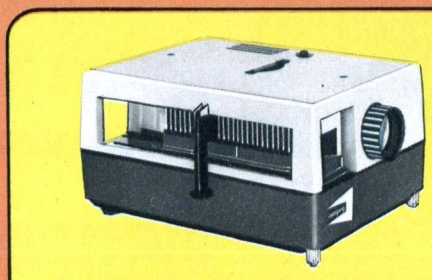
Liesegang A 21
Halbautomatisch mit Halogenlampe 24 V/50 W, geringe Wärmeentwicklung durch Kühlgebläse. Mit Objektiv 2,8/85 mm.

Liesegang A 22
Dieses Modell bietet echten Projektionskomfort durch automatische Fernbedienung, Halogenlampe 24 V/150 W und Anschluß für Tonsteuergeräte.

Ganz gleich, für welches Gerät Sie sich entscheiden, alle garantieren Liesegang-Qualität. Bei Liesegang hat man Erfahrung im Projektorenbau.



Liesegang A 22



Liesegang A 16

Marken-Lichtbildwände bieten wir auf Seite 83 an.

nders gute Bild-
llinse und Lampe
r Diaschacht faßt

achter
trachter, der auch
honend aufnimmt.
gschacht, Doppel-
V.

rmate, die mit 85
mt sind. Mit Lampe



formate ab 18 × 24 mm mit starker Vergrößerung. Wird das Oberteil abgenommen, kann das Gerät als Lupe benutzt werden.

⑥ **Agfascop 20.** Bequemer geht's nicht. Das Gerät funktioniert halbautomatisch und hat einen Auffangschacht für alle Dias bis 4 × 4 cm im 5 × 5-cm-Außenformat.

Durch einfaches Hebelschieben und -ziehen werden die Dias transportiert. Linse mit 2,5facher Vergrößerung und helle Ausleuchtung durch Lampe 15 W/220 V.

Längeres Leben durch Photographieren

Bei sozialmedizinischen Forschungsarbeiten untersuchten französische Ärzte die verschiedensten Hobbys auf ihre Eignung als entspannende Tätigkeit für den arbeitenden Menschen. Die Forschungsgruppe kam zu der einstimmigen Feststellung, daß die Photographie am besten zur Entspannung beiträgt. Amateurphotographen sollen daher eine um zweieinhalb Jahre längere Lebenserwartung haben als gleichaltrige Personen, die sich nicht mit diesem Hobby beschäftigen. pv.

Kameras bewachen Rembrandt-Gemälde

Unschätzbare Werte, darunter 9 Rembrandt-Gemälde, 8 Dürer und 15 Breughel, werden im Kunsthistorischen Museum, Wien, neuerdings von Kameras bewacht. Insgesamt wurden 18 große und 57 Mini-Fernsehkameras installiert, um die 69 Säle und Kabinette im „Fernauge" behalten zu können. Mit Hilfe der modernen Optik und Elektronik können nun drei Mitarbeiter alle Kunstwerke und Museumsbesucher auf 24 Monitoren ständig überwachen. pv.

XY-Zimmermann schnappten Diebe

während seines Urlaubs die Kameraausrüstung weg. Ob sie wohl gewußt haben, daß sie ausgerechnet den berühmten „Fahndungschef" (im Bild unten rechts) der Fernsehsendung „Aktenzeichen XY ungelöst" ihre Langfinger spüren ließen? Ein deutsches Kamerawerk löste vorerst diesen Fall: es schenkte Herrn Zimmermann eine neue Kamera.





Die neue Viennette von Eumig bewegt Ihre Welt

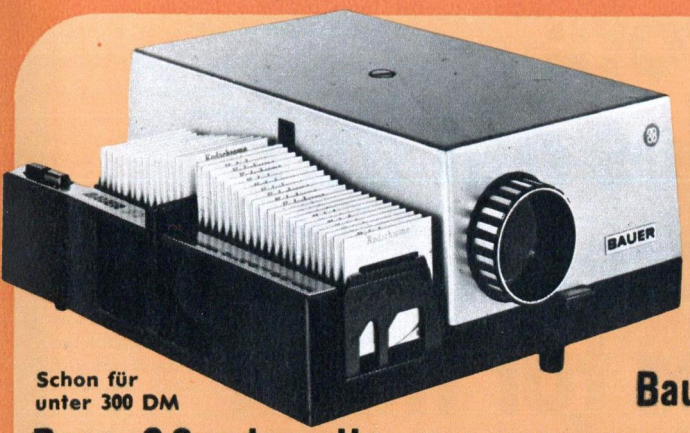


ennette
s moderne
aprogramm
mig

ören

Wir bieten Ihnen an: Diaprojektoren der führenden Marken!

Jetzt zugreifen. Günstige Preise!



Schon für unter 300 DM

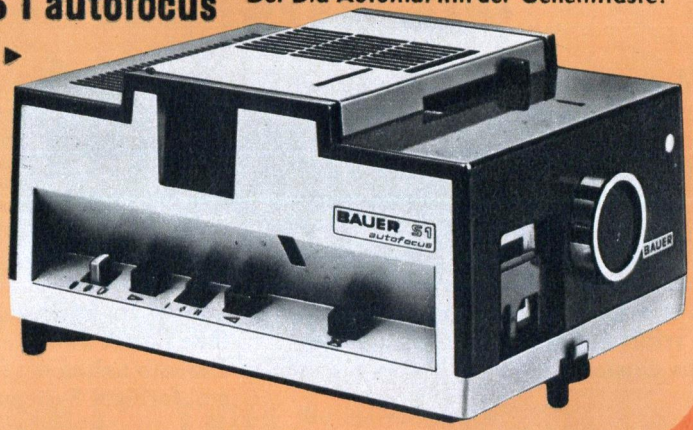
Bauer S 3 automatic

Mit so einem leistungsstarken Diaprojektor hat Ihre Diaserie noch mehr Chancen! Die lichtstarke Halogenlampe 24 V/150 W holt zusammen mit dem Projektionsobjektiv Isco Projar 2,8/85 mm aus Ihren Dias heraus, was in ihnen steckt. Für unproblematische Vorführung ist das Gerät mit Fernbedienung und Fernfokussierung ausgerüstet. Ein besonderer Greifer führt jedes Dia in die richtige Schärfenebene.

Bauer S 1 autofocus

Der Dia-Automat mit der Geheimtaste!

Roboter-Projektor könnte man dieses Modell nennen, denn er arbeitet auf Wunsch von allein. Der Projektor wechselt dabei die Dias in Abständen von 8 oder 16 Sek. und stellt automatisch die Bildschärfe nach. Ein besonderes Extra: Das nachfolgende Dia ist bereits auf einem kleinen seitlichen Bildschirm sichtbar und kann, wenn es nicht projiziert werden soll, übersprungen werden. Dazu lichtstarke Halogenlampe 24 V/150 W, Bildwechsel vor- und rückwärts über Drucktasten oder Fernbedienung, eingebauter Lichtzeiger!





① **Cenei Scoper H 4**

Für Diabetrachtung gemütlich am Tisch!



② **Wata Tisch-Diabetrachter**



③ **Linhof Viewer**

① **Cenei Scoper H 4**
Automatischer Diabetrachter für Dias in 5×5 cm-Rähmchen. Besonders gute Bildwiedergabe durch Doppellinse und Lampe 15 W/110 oder 220 V. Der Diaschacht faßt 15–30 Dias.

② **Wata Tisch-Diabetrachter**
Ein halbautomatischer Betrachter, der auch Papprähmchen 5×5 cm schonend aufnimmt. Mit Vorrats- und Auffangschacht, Doppellinse und Lampe 15 W/220 V.

③ **Linhof Viewer**
Diabetrachter für Mittelformate, die mit 85×85-mm-Rähmchen gerahmt sind. Mit Lampe 8 V und Linse mit 1,7-facher Vergrößerung.

Sie fragen uns:

Warum projiziert man auf eine Marken-Lichtbildwand besser, als auf einem weißen Haushaltstuch?

Wir antworten Ihnen:

Einmal ganz abgesehen vom faltenfreien planen An-die-Wand-Zwicken eines Haushaltstuches, ist sein Gewebe so porös, daß es eine ganze Menge Licht durchläßt, statt es zu reflektieren. Ein dunkles, farbmattes Projektionsbild ist das Resultat.
Markenlichtbildwände bestehen aus Spezialtüchern mit großem Reflektionsvermögen. Sie bieten ein helles, scharfes und farbklares Projektionsbild. Hier wird die Lichtstärke des Projektors, die Qualität des Projektionsobjektivs und die Brillanz des Farbdias oder des Farbfilmbildes voll ausgenutzt.
Lichtbildwände gibt es schon sehr preiswert. Ferner in verschiedenartigen Ausführungen und Größen. Darunter sehr praktische Kombinationen, bei denen die Lichtbildwand gleich mit einer bequemen Aufstellvorrichtung verbunden ist. Eine fabelhafte Sache!

Welchen Helligkeitsumfang z. B. eine Kristallperlwand bietet, kann man leicht ermessen, wenn man hört, daß sie gegenüber einem weißen Haushaltstuch bis sechsfache Helligkeit erreicht. Die winzigen Kristallperlen reflektieren das ankommende Licht nahezu verlustlos. Und wenn wir Ihnen noch sagen, daß auf einem Quadratmeter einer solchen Lichtbildwand rund 23 Millionen Kristallperlen untergebracht sind, so werden Sie verstehen, mit welcher Qualität diese Lichtbildwände gefertigt werden müssen. Und dennoch sind sie niedrig im Preis!



Markenlichtbildwände finden Sie auf Seite 83

Längeres Leben durch Photographieren

Bei sozialmedizinischen Forschungsarbeiten untersuchten französische Ärzte die verschiedensten Hobbys auf ihre Eignung als entspannende Tätigkeit für den arbeitenden Menschen. Die Forschungsgruppe kam zu der einstimmigen Feststellung, daß die Photographie am besten zur Entspannung beiträgt. Amateurphotographen sollen daher eine um zweieinhalb Jahre längere Lebenserwartung haben als gleichaltrige Personen, die sich nicht mit diesem Hobby beschäftigen. pv.

Kameras bewachen Rembrandt-Gemälde

Unschätzbare Werte, darunter 9 Rembrandt-Gemälde, 8 Dürer und 15 Breughel, werden im Kunsthistorischen Museum, Wien, neuerdings von Kameras bewacht. Insgesamt wurden 18 große und 57 Mini-Fernsehkameras installiert, um die 69 Säle und Kabinette im „Fernauge" behalten zu können. Mit Hilfe der modernen Optik und Elektronik können nun drei Mitarbeiter alle Kunstwerke und Museumsbesucher auf 24 Monitoren ständig überwachen. pv.

XY-Zimmermann schnappten Diebe

während seines Urlaubs die Kameraausrüstung weg. Ob sie wohl gewußt haben, daß sie ausgerechnet den berühmten „Fahndungschef" (im Bild unten rechts) der Fernsehsendung „Aktenzeichen XY ungelöst" ihre Langfinger spüren ließen? Ein deutsches Kamerawerk löste vorerst diesen Fall: es schenkte Herrn Zimmermann eine neue Kamera.



Der Profi: "Ich mache alles mit ihr!" Der Amateur: "Sie macht alles für mich!"

Die Kodak Instamatic Reflex Camera: Ihre Perfektion ist soweit entwickelt, daß der technisch routinierte Fotograf ebenso glücklich ist wie der Laie, der nichts hat außer ein bißchen Geld und einen sicheren Blick für gute Motive - daß sich ein und dieselbe Camera auf die außergewöhnlichsten Aufgaben einstellen läßt und sich im nächsten Moment praktisch von selbst auf ein noch so schwieriges Motiv einstellt.

Um dieses Ziel zu erreichen, hat Kodak alle Erkenntnisse der modernen Fototechnik eingesetzt und mit den Möglichkeiten der Elektronik vereinigt.

Das Ergebnis: Kodak Instamatic Reflex - die Spiegelreflexcamera, in die die Lösung fotografischer Probleme bereits eingebaut ist.

Wie das im einzelnen aussieht, kann Ihnen diese Anzeige nicht demonstrieren. Deshalb halten wir für Sie unser 20-seitiges, farbiges Systemalbum bereit.

Es sagt Ihnen alles über die Kodak Instamatic Reflex Camera. Es ist in wenigen Tagen bei Ihnen, wenn Sie uns diesen Coupon zuschicken.

Kodak Instamatic® Reflex Camera - oder lieben Sie Probleme?

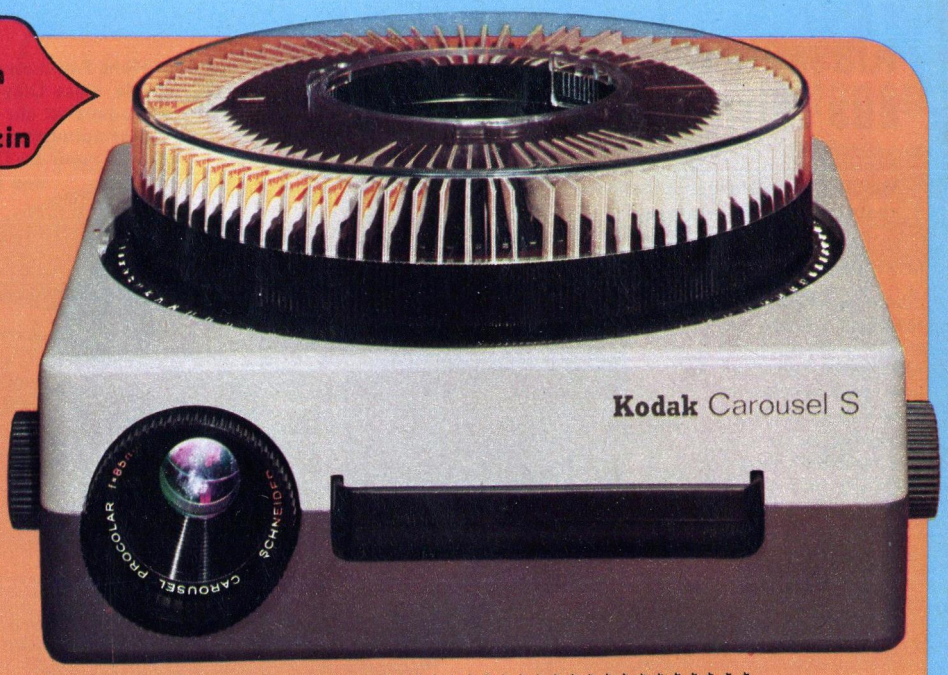
Kodak



Übersenden Sie mir bitte Ihr Kodak Instamatic Reflex-Systemalbum. Coupon ausschneiden, auf Postkarte kleben und an Kodak AG, 7 Stuttgart 60, Postfach 6003 senden

Daß man Qualität und Bequemlichkeit kaufen kann, beweisen wir hier.

Nonstop-Projektion mit Rundmagazin



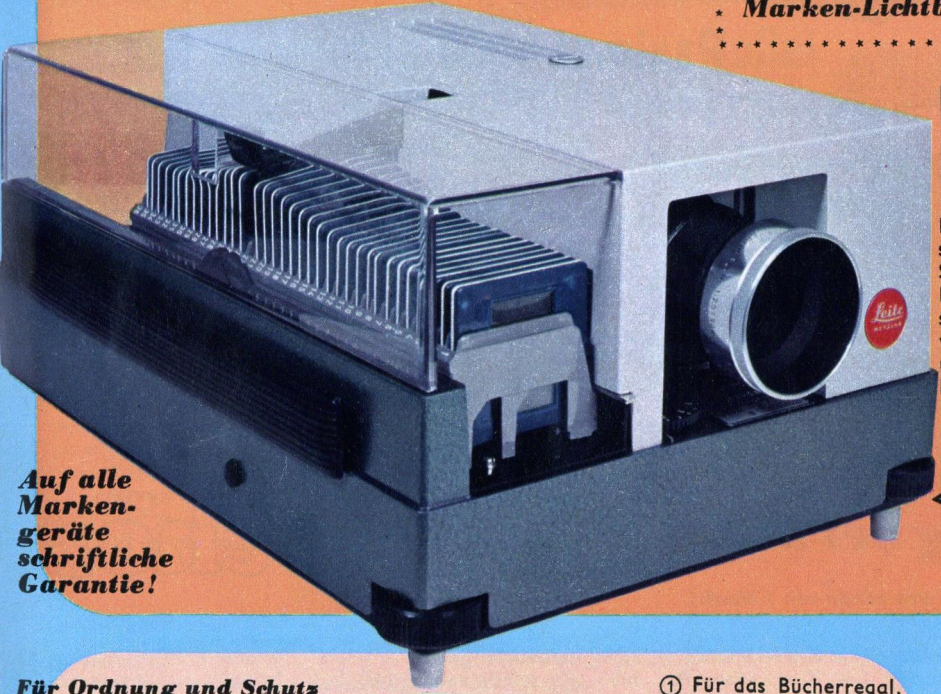
Diaprojektor mit Rundmagazin! Schon für unter 500 Mark!

Kodak Carousel S

Mit diesem Projektor wird der Vorführer auch bei längeren Diaserien arbeitslos. Das Gerät hat ein Rundmagazin für 80 Dias und bietet höchsten Bedienungskomfort: Fernbedienung über ein 4 m langes Kabel, der Bildwechsel erfolgt dabei automatisch, Automatikbetrieb über Impulsgeber für Dia-Standzeiten von 4 bis 30 Sek. oder Tonbandsteuergerät für Tonbildschauen. Selbstverständlich hat der Projektor auch eine lichtstarke Halogenlampe. Die Dias werden durch ein Radialkühlgebläse gekühlt. Es stehen viele Objektive zur Auswahl: Brennweite von 60 bis 250 mm plus Vario-Objektiv 70 bis 120 mm.

„Tradition verpflichtet" war hier die Devise der „Leica"-Konstrukteure

Marken-Lichtbildwände auf Seite 83!



Auf alle Markengeräte schriftliche Garantie!

Leitz Ein Spitzengerät – schon um die 600 Mark

Pradovit Color

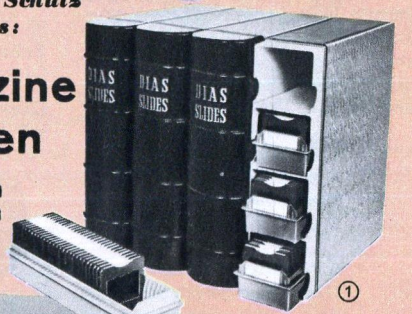
Dieser Diaprojektor hält, was der Name Leitz verspricht. Hervorragende technische Ausstattung und Spitzenobjektive mit Brennweiten von 50 bis 250 mm bringen Dias erst so richtig zur Geltung. Dieser vielseitige Projektor, der auch professionell eingesetzt werden kann, ist für automatischen Diawechsel vor- und rückwärts durch Fernbedienung, Zeitschalter für Diawechsel je in 3–30 Sek. oder Tonbandimpulse eingerichtet und verfügt über eine starke Halogenlampe 24 V/150 W mit Sparschaltung und Kühlgebläse.

Der Spitzen-Projektor von Leitz!

Für Ordnung und Schutz Ihrer schönen Dias:

Dia-Magazine und -Kästen

Hama Buchkassetten



① Für das Bücherregal. Staubsichere Kassetten für 120 bis 200 Dias. Richten Sie sich eine Dia-Bibliothek ein!

② Dia-Archiv aus Holz mit verschließbarer Klapptür. Für Magazine oder Umfüllmagazine mit 30, 36 oder 50 Diarahmen 5×5 cm sowie 30 Dias in der Größe 7×7 cm.

③ Diakästen mit Umfüllmagazinen, Holzausführung naturlasiert. Die Magazine werden einfach umgestülpt. Für 30, 36 und 50 Dias.

④ Preiswerte Holzausführung. In einigen Ausführungen für 120 bis 150 Dias.



Rowi Magazinschränke

Hama Diakästen

Rowi Holzdiakästen



Hätten Sie gedacht, daß es ihn bei uns schon um 30 Mark gibt?

Hanimex Vista-Viewer

Dieser Diabetrachter bietet etwas Neues: Durch eine Vario-Lupe kann er auf alle Formate (24×36, 18×24 mm usw.) eingestellt werden, so daß die Dias optimal ausgeleuchtet werden. Bei unter- oder überbelichteten Dias kann die Helligkeit entsprechend reguliert werden. Für Batterie- und Netzbetrieb.

PHILIPS

Preisausschreiben

13	14
A	C

Klasse-Projektoren aus Nürnberg

Schon für unter 100 Mark bis etwa 450 Mark. Der preiswerteste Vollautomat kostet unter 200 Mark.

Hohe Funktionssicherheit, Zuverlässigkeit und Bedienungskomfort bieten alle diese Diaprojektoren für das Kleinbildformat. Star der Paximat-Modelle ist der universelle **Paximat 5000 Electronic.** Mit Rund-, oder Normalmagazin, mit vollautomatischer Scharfeinstellung, Funkfernsteuerung des Diawechsels vor- und rückwärts. Eingebaute Zeitschaltuhr und Tonbandanschluß.

Paximat 3000 Autofocus, wie 5000 electronic, jedoch ohne Funkfernsteuerung.

Nicht ganz so komfortabel, aber leistungsfähig ist der **Paximat Pico 150,** ein Halbautomat für Normal-Diamagazine und mit Halogenlampe 24 V/150 W.

Pico 50, Hologenlampe 12 V/50 W.

Der **Paximat 1800 Electric** (Vollautomat) kann mit Rundmagazin oder Normalmagazin bestückt werden. Halogenlampe 24 V/150 W und Zeituhr.

Paximat 1700 electric, wie Modell 1800, jedoch ohne Zeitschalter.

Paximat 1600 electric für Normalmagazin. Halogenlampe 24 V/150 W. Vollautomat.



Paximat 3000 autofocus

BRAUN NÜRNBERG

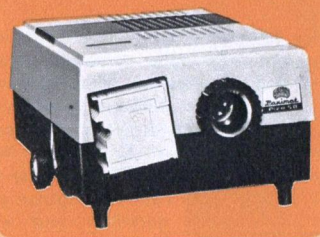
Preisausschreiben

37 38

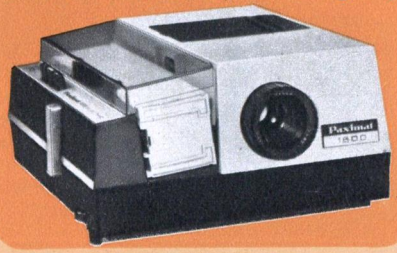
Ü N

Kennen Sie schon die schönen Gewinne? Sehen Sie nach auf Seite 97!

Paximat Pico 50



Paximat 1800 Electric (Normalmagazin)



Paximat 1800 Electric (Rundmagazin)



Kaufen Sie günstig bei uns: Dia-Zubehör

Dia-Einfaßmittel bei uns schon um 1 Mark!

① **Rowi Plastic-Slides**
Plastik Diarähmchen zum Selbsteinlegen von Kleinbilddias. Glaslos und 3 mm stark. In 20er- und 40er-Packungen.

② **GEPE Diarähmchen**
Staubdichte Diarähmchen mit Metallmaske gegen Newtonringe. 4×4 und 6×6 mit Anti-Newtongläsern ohne Metallmaske.

③ **Rhaco Dia-Klebestreifen**
Die Diastreifen für das Format 5×5 sind fertig geschnitten, vorgerillt und gummiert. 300 schwarze Klebestreifen u. 100 Bezeichnungsstreifen pro Packung.

④ **Avery Dia-Einfaßstreifen**
Selbstklebende Diaeinfaßstreifen, ausreichend für 50 Diarähmchen 5×5 cm.

⑤ **Qickpoint Diarähmchen**
Plastik-Diarähmchen mit Haftpunkt. Auch mit Anti-Newtonglas erhältlich.

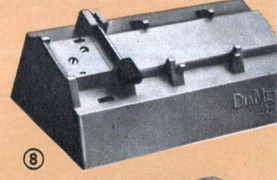
⑥ **Rhaco Diaeinfaßgerät**
Ein selbstklemmendes Haltegerät aus Metall zum Einfassen der Dias, auf Untergrund auch festschraubbar.

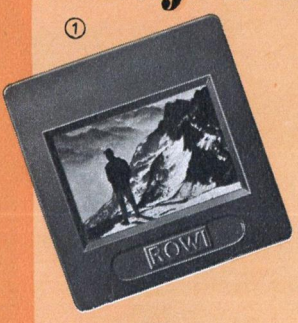
⑦ **Hermafit Diaeinfassung**
Komplettes Diaeinfaßsystem für Rahmen 5×5/24×36. Für 75 Dias.

⑧ **Wumo DiaMeter-Skylight**
Prüf- und Schneidegerät für Kleinbilddias mit Beleuchtung. Die Halterung erlaubt Einrahmungs- und Bildwirkungkontrolle.

⑨ **Perocut Schneidegerät**
Diaschneiden ohne Schere!

Dia-Schneidegeräte bieten wir ab 10 Mark!

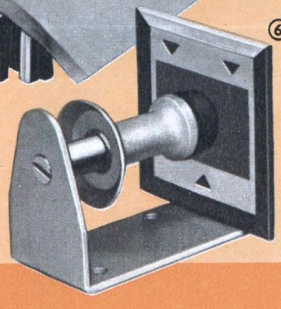


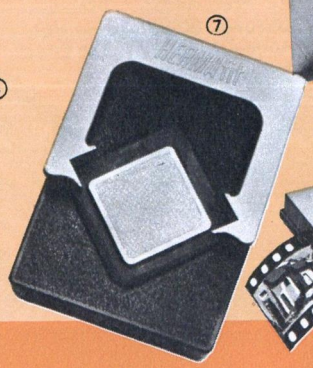














Wir beraten Sie!

Wer eine 6x6-Kamera hat, braucht einen guten Projektor. Wählen Sie bitte aus!

Etwa zwischen 200 und 800 Mark je nach Ausstattung!

Dia-Projektoren für 6x6-Format

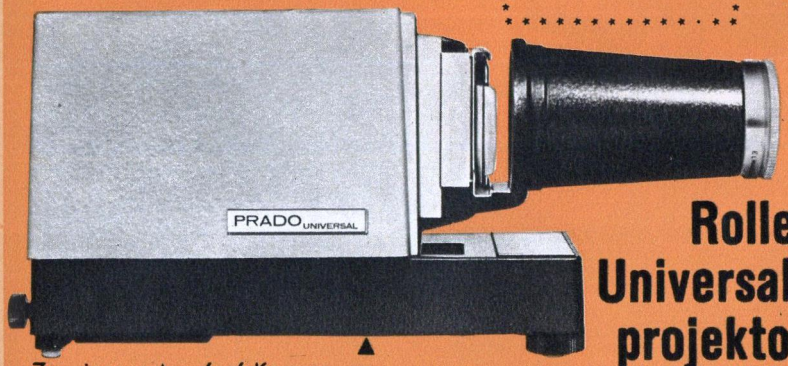
Plank Noris Trumpf Halogen



Der Preis ist „Trumpf" bei diesem Projektor für 6x6-cm-Dias (in 7x7-cm-Rahmen). Für verhältnismäßig wenig Geld erhält man hier einen guten, robusten Projektor, der mit seinem optischen System und einer Projektionslampe von 150 W eine gute Lichtleistung bringt. Der Diatransport erfolgt über Wechselschieber, mit dem durch Zwischenrahmen auch die Projektion von 5x5-cm-Dias (Kleinbild) möglich wird. Wechselobjektive!

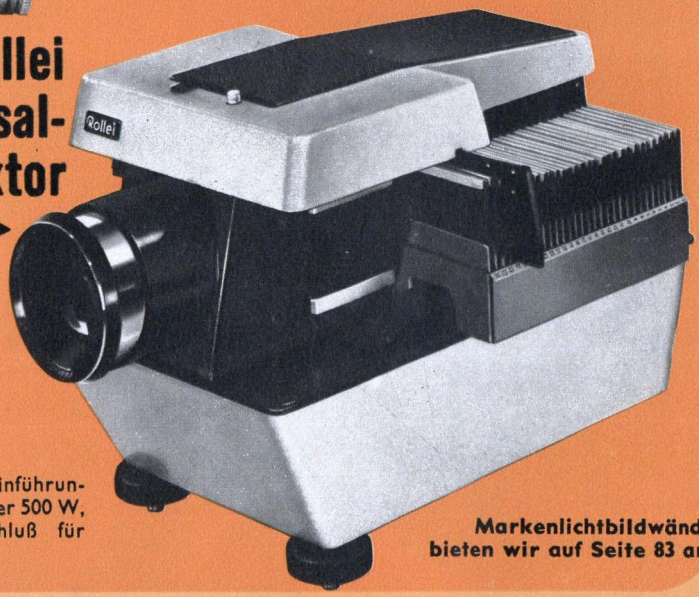
Leitz Prado Universal 6x6

Wir besorgen Ihnen auch gern Spezialprospekte!



Zu einer guten 6x6-Kamera gehört auch ein Qualitätsprojektor wie dieser, der mit entsprechendem Zubehör aber auch für alle kleineren Formate ab 18x24 mm verwendet werden kann. Sein Bestes leistet er in der Großprojektion: Für verschiedene Projektionsentfernungen gibt es Wechselobjektive von 35 bis 300 mm Brennweite. Die äußerst lichtstarke Halogenlampe, auch mit Sparschaltung, hat ein Zweibereich-Kühlgebläse zur Schonung der Dias und entwickelt verhältnismäßig wenig Wärme. Das Gerät ist ausbaufähig zum Mikro- und Polarisationsprojektor.

Rollei Universalprojektor



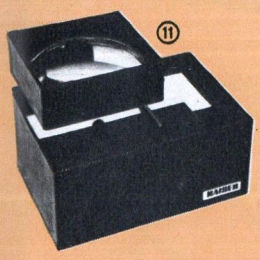
Dies ist der Projektor, mit dem auch die großen 6x6-cm-Dias vollautomatisch – d. h. bei Diatransport vor- und rückwärts, über Fernbedienung – vorgeführt werden können. Und nicht nur das ist das große Plus des Gerätes: Er kann für alle Aufnahmeformate von 6x6 cm bis zum Kleinstbild benutzt werden, sogar die Formate gemischt. Er besitzt dazu zwei getrennte Magazinführungen. Projektionslampe mit 300 oder 500 W, mit starkem Kühlgebläse. Anschluß für Tonsteuergeräte.

Markenlichtbildwände bieten wir auf Seite 83 an.

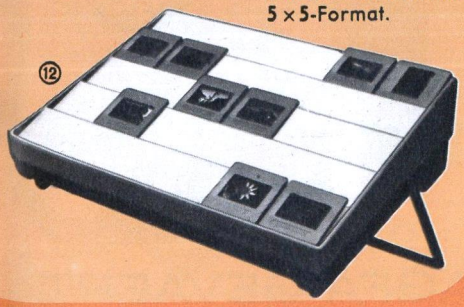
Bei diesem Schneidegerät wird jedes Dia gleich groß. Für Diaformate: 18x24 bis 24x36 mm. Mit Beleuchtung.

⑩ **Wumo-DiaMeter**
Schneidet Ihre Dias schnell und maßgerecht. Für alle Bildformate von Diafilmen 135 u. 126.

⑪ **Kaiser Diaschneidegerät**
Praktisches Schneidegerät mit Lupe und Lampe, für Kleinbildfilme aller Art.



⑫ **Hama Diasort**
Ein Dialeuchtpult – praktisch beim Zusammenstellen neuer Serien und zur Beurteilung Ihrer Dias. Die Leuchtfläche bietet Platz für 30 Dias im 5x5-Format.



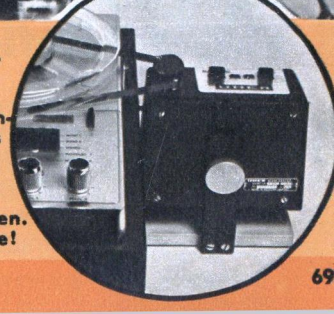
Sie fragen uns:

Kann man eine Diaschau per Tonband steuern?

Wir antworten:

Sie können die Diaschau nicht nur per Tonband steuern, sondern sogar noch gleichzeitig vertonen. Voraussetzung hierzu ist, daß Sie einen Diaprojektor mit automatischem Bildwechsel haben und ein handelsübliches Tonbandgerät. Nun benötigen Sie noch einen Tonkoppler, der am Tonbandgerät angeschlossen wird. Das Tonband durchläuft diesen Tonkoppler. An den Stellen, an denen nun ein Bildwechsel erfolgen soll, wird die Impulstaste gedrückt. Bei der späteren Diaprojektion – der Projektor wird mittels Kabel mit dem Tonkoppler verbunden – bewirken die auf dem Tonband aufgezeichneten Impulse den automatischen Bildwechsel. Tonkoppler gibt es für Halb- und Vierspur-Tonbandgeräte. (Es gibt auch Tonbandgeräte, die gleich einen Tonkoppler eingebaut haben.)
Eine solche Tonbandprojektionsanlage arbeitet ohne Ihr Zutun, und Sie können mitten unter Ihren Zuschauern Platz nehmen! Wir sind gern bereit, Sie über diese komfortable Möglichkeit einer Tonbildschau ausführlicher zu beraten.





Jeder Diaprojektor mit Bildwechselautomatik kann durch Zwischenschaltung eines Tonkopplers (Bild rechts) per Tonband gesteuert werden. Eine feine Sache!



Agfa Microflex Sensor – die kleinste Super 8 Reflex-Camera der Welt!

Diese Camera ist klein (paßt in jede Jackettasche) und ist leicht und einfach zu bedienen. Präzision im Taschenformat! Heller, großer Reflexsucher, lichtstarkes Vario-Objektiv 1,9 mit dem interessanten, wichtigen Zoom-Bereich 10–25 mm. Automatische Belichtungssteuerung. Elektrische Sensor-Auslösung. Alle Camerafunktionen im Sucher kontrollierbar. Fragen Sie Ihren Photo-Händler.

AGFA-GEVAERT

Unser Diaprojektoren-Großangebot:

Von A bis Z ganz große Klasse!



Einen Perkeo Automat bekommen Sie bei uns schon um die 350 Mark!

Perkeo Automat S 250

Drei automatische Diaprojektoren mit traditionsreichem Namen, der für Qualität bürgt. Nach Wunsch können Sie mit Objektiven von 50 bis 150 mm Brennweite ausgerüstet werden. Als echte „Automaten" werden bei ihnen der Diatransport und die Schärfekorrektur über Fernbedienung vorgenommen. Sie haben Anschluß für Tonband-Steuergeräte. Alle Kleinbild-dias bis 40 × 40 mm können projiziert werden.

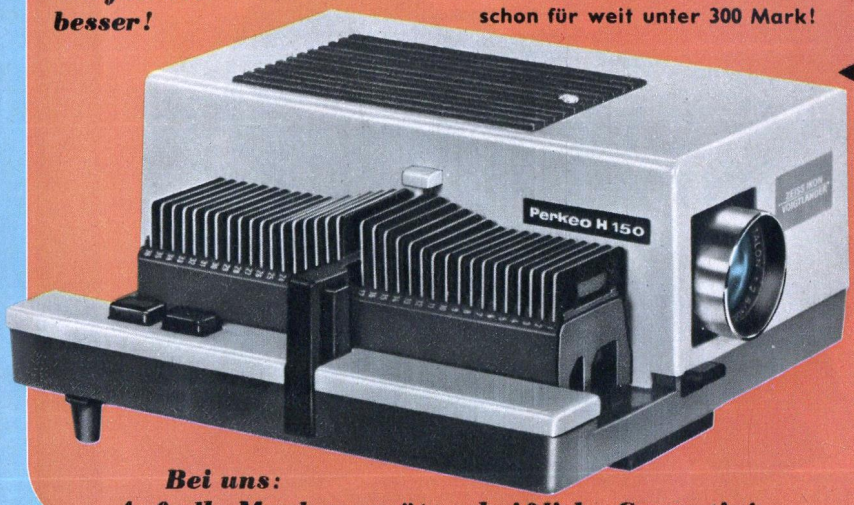




Mit unserer Beratung kaufen Sie besser!

Perkeo H 150

schon für weit unter 300 Mark!



Bei uns: Auf alle Markengeräte schriftliche Garantie!

Perkeo Automat S 250
Der Projektor hat eine starke Halogenlampe mit 24 V/250 W eingebaut; für die Projektion in hellen Räumen.

Perkeo Automat S 100
Mit einer Halogenlampe 12 V/100 W und Sparschaltung. Einzeldiaprojektion durch ausklappbare Diaführung.

Perkeo Automat S 150
Bestückt mit Halogenlampe 24 V/150 W mit Sparschaltung. Einzeldiaprojektion.

Neu! Perkeo commercial 150
Bei diesem Gerät können die Dia-Standzeiten zwischen 1 und 30 Sek. vorgewählt werden. Endlosprojektion möglich. Zusammen mit Tonband und Impulsgerät für Tonbildschau geeignet.

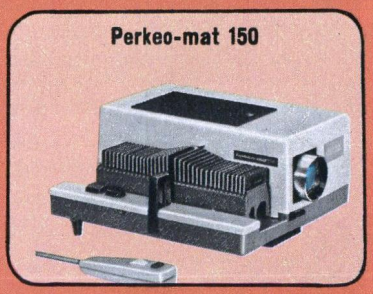
Weltmarken Qualität

◀ Auch diese Projektoren können ganz nach Wunsch mit verschiedenen Objektiven – Brennweiten von 50 bis 150 mm – oder einem Vario-Objektiv 70–120 mm bestückt werden.

Perkeo H 150
Ein halbautomatischer Projektor mit einer lichtstarken Halogenlampe 24 V/150 W.

Perkeo-mat 150
Vollautomat, Diatransport und Fokussierung über Fernbedienung. Mit Halogenlampe 24 V/150 W.

Perkeo-mat 250
Der Projektor hat die extrem lichtstarke Halogenlampe 24 V/250 W, sonst wie Modell 150.



Dia-Rähmchen zum Selbsteinfassen schon für wenig Geld! (um 4 Mark!)

Agfacolor Dia-Rähmchen

Schnell und sicher Dias selbst einrahmen – mit Agfacolor Dia-Rähmchen 5 × 5 cm, die es in verschiedenen Ausführungen und Packungen gibt! **Dia-Rähmchen K:** Für Dias 24 × 36 mm, sie sind selbstklebend und staubdicht! Die Packung mit 100 Stück gibt es in einer Plastikkassettel **Dia-Rähmchen W** 5 × 5 cm, Wechselrähmchen aus Kunststoff für Dias 24 × 36 mm.



Agfacolor Dia-Rahmen „W"

Bei uns: Alles preiswert. Es lohnt sich immer bei uns zu kaufen!



Agfacolor Dia-Rahmen „K"

Unser großes Preisausschreiben!

Agfa | Preisausschreiben 1 2 Q U

Informieren Sie sich bitte auf den Seiten 96-97

...endlich lippen-synchron tonfilmen!



Tonfilmen – das heißt Filmen mit Ton, das heißt beim Filmen gleichzeitig den Ton „live" aufnehmen. Heute im tönenden Zeitalter von Kino und Fernsehen können auch Sie jetzt absolut lippensynchron tonfilmen – mit dem genial einfachen Bell & Howell Filmosound 8 System.

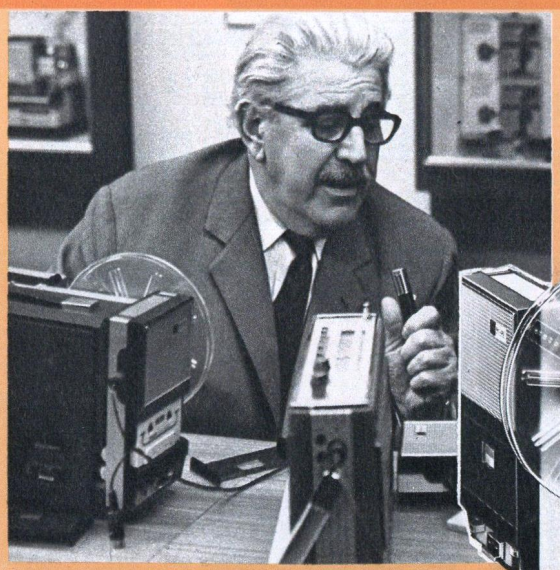
Wie arbeitet Filmosound 8: Bei der Aufnahme die Tonfilm-Camera lediglich mit dem Tonfilm-Recorder verbinden, zur Wiedergabe den Tonfilm-Recorder an den Tonfilm-Projektor anschließen. Elektronische Impulse steuern automatisch völlige Übereinstimmung von Bild und Ton.

Filmosound 8 vereinigt die Vorzüge des Einband-Verfahrens (lippensynchrones Filmen) mit Wiedergabe-Qualität und Wirtschaftlichkeit des Zweiband-Verfahrens. Und ist einfacher zu bedienen!

Nicht einfach filmen –
ab heute tonfilmen!

BELL & HOWELL
Filmosound 8

Filmvertonen leicht gemacht: Der Noris Sonomat nimmt Ihnen diese Arbeit fast ganz ab. Zum fertigen Film legen Sie nur eine im Handel erhältliche und bespielte Kassette mit der zum Film passenden Musik ein und schon ist der „Tonfilm" fertig. Der Sonomat hat nämlich einen angebauten Kassettenrecorder. Selbstverständlich können Sie auch auf unbespielten Bändern eigene Musik und Sprache aufnehmen; sogar bildsynchron. Technische Daten: Projektions-Hochleistungsobjektiv Vario Kiptagon 1,3/15–30 mm, lichtstarke Halogenlampe 12 V/100 W mit Kaltlichtspiegel, automatische Filmeinfädelung, Stillstandprojektion. Vorführgeschwindigkeit 18 Bilder/Sek., umstellbar auf 24 Bilder/Sek. ▶



So einfach war das Vertonen Ihrer Filme noch nie!

Noris Sonomat

Schon für unter 900 Mark!

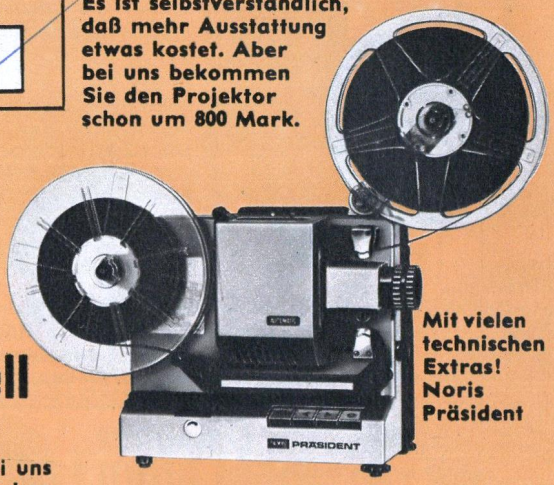


Auch Willi Millowitsch hat den Noris Sonomat schon ausprobiert!

Kodak Preisausschreiben 3 4 A L

Sprechen Sie über Ihre Wünsche mit uns: Wir sind die richtigen Leute für Photo und Film!

Es ist selbstverständlich, daß mehr Ausstattung etwas kostet. Aber bei uns bekommen Sie den Projektor schon um 800 Mark.



Mit vielen technischen Extras! Noris Präsident

Noris Präsident ▲

Super 8-Kinoprojektor mit Lichtautomatik, bei der die Helligkeit durch die Bildgeschwindigkeit gesteuert wird. Durch ein Stroboskop wird die Bildgeschwindigkeit ganz exakt auf 18 Bilder/Sek. gehalten. Auch für synchrone Vertonung eingerichtet: Mit Steuergerät. Kenner schätzen das Kern-Vario-Objektiv dieses Projektors – es ist die beste Garantie für brillant projizierte Filme.

Hier dreht sich ALLES um:

Weltmarken Qualität

zu günstigen Preisen!

Bell & Howell Autoload 421

Bei uns schon weit unter 500 Mark



Kinoprojektor für Normal 8- und Super/Single 8-Filme. Das Format wird einfach durch einen Tastendruck umgestellt. Wie bei allen modernen Projektoren wird auch hier der Film automatisch bis in die Auffangspule eingefädelt. Mit Zentralschalter für Motor, Halogenlampe 12 V/75 W und Schnellauf vor- und rückwärts. Die Halogenlampe wird vorgeheizt, so daß ihre Lebensdauer erheblich verlängert wird. Durch Höhen- und Seitwärtsneigung und Zoom-Objektiv 1,3/14–28 mm paßt sich der Projektor allen Raumverhältnissen an.

Auf Wunsch erhalten Sie auch Spezialprospekte.

Jetzt können Sie aus unserem Angebot modernster Super-Technik wählen:

FILM-Projektoren

Hier und auf den folgenden Seiten!

Große Auswahl: Für jeden das Richtige, auch für Sie!

Weltmarken Qualität

Bauer T 3

Unser Angebot reicht vom preiswertesten Modell um 250 Mark bis zum Tonprojektor unter 1300 Mark!



Bauer hat auch an Sie gedacht: In dem großen 8-mm-Filmprojektorenprogramm ist für jeden Filmfreund das richtige Gerät enthalten. Auch die Bequemlichkeit kommt bei deren Ausstattung nicht zu kurz. Alle Geräte haben Filmeinfädelautomatik, einige eine Gerätehaube, die gleichzeitig als Projektoruntersatz dient.

Bauer T 3
Objektivbestückung nach Wunsch mit Isco-Kiptagon 1,3/20 mm oder Isco-Vario 1,4/18–30 mm. Niedervoltlampe 8 V/50 W. Vorführgeschwindigkeiten 18–9 Bilder/Sek. (Zeitlupengang).

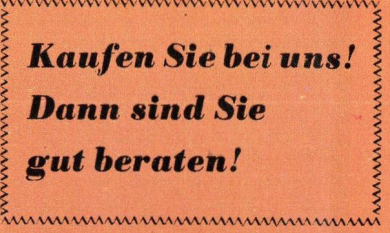
Bauer T 1 S /T 1 M
Mit Synchrongerät zum Anschluß an Tonbandgeräte. Mit Halogenlampe 12 V/100 W, Vario-Objektiv 1,3/17–30 mm und konstanter Laufgeschwindigkeit. 18 Bilder/Sek. T 1 M mit gleicher Ausrüstung, jedoch ohne Synchrongerät. **Bauer T 1 S Royal** Mit dem lichtstarken Kern-Vario-Switar 1,3/12,5–28 mm und Halogenlampe 15 V/150 W. Einzelbildprojektion möglich. Für Synchronisation mit Tonbandgeräten. **Bauer T 4** Für Super 8-, Single 8- und Normal 8-Filme! Formatwechsel durch Rändelrad. Laufgeschwindigkeiten 18–9 Bilder/Sek., zwei Objektive zur Auswahl: Isco Kiptagon 1,3/20 mm und Isco-Vario 1,4/18–30 mm. **Bauer T 22** Das Spitzengerät der Serie! Ton-Kinoprojektor für Normal 8-, Super 8- und Single 8-Formate. Alle Bedienungsfunktionen werden mit einem Zentralschalter gesteuert. Filmvertonung nach dem Einbandverfahren wird durch das eingebaute Tonteil ermöglicht.

BAUER

Preisausschreiben

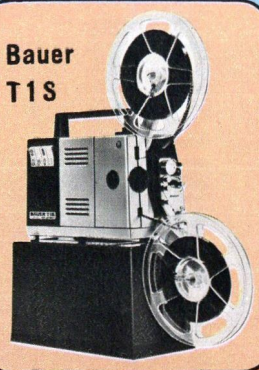
11 12

D F

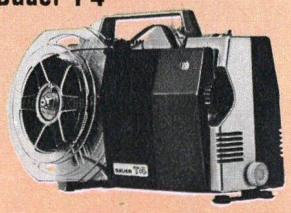


Kaufen Sie bei uns! Dann sind Sie gut beraten!

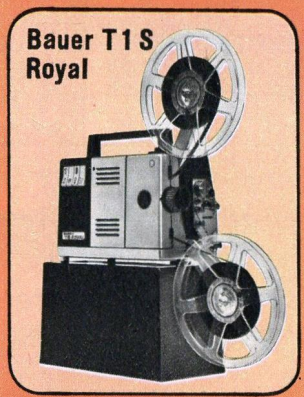
Bauer T 1 S



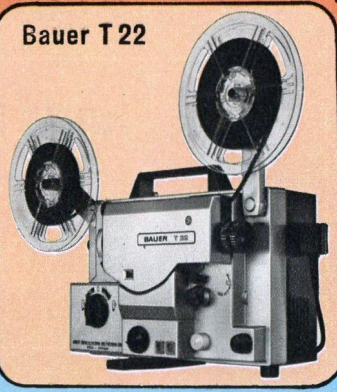
Bauer T 4



Bauer T 1 S Royal



Bauer T 22



Das bietet der größte

Die große Eumig-Filmprojektoren-Parade. Die Auswahl ist so reichhaltig wie nie zuvor: Tonprojektoren, Mehr- und Einformatprojektoren, die den verschiedenen Ansprüchen angepaßt sind. So hält Eumig für fast jeden Projektor auch gleich zwei Objektive zur Auswahl bereit: Feste Brennweite oder Vario-Objektiv, außerdem besitzen sämtliche Geräte eine lichtstarke Halogenlampe, die den Film in voller Brillanz zeigt; Filmeinfädelautomatik bis in die Aufwickelspule und Pilotlicht.

Eumig Mark S 712
Mit diesem Tonprojektor können Super 8- und Single-8-Filme mit Hilfe des eingebauten Tonteils nach dem Einbandverfahren vertont werden. Anschluß für Mikrophon, Tonband und Plattenspieler. Laufgeschwindigkeiten 18–24 Bilder/Sek.

Eumig Mark S 712 D
Wie Modell S 712, aber für alle 8-mm-Formate.

Eumig Mark M super 8
Vor- und Rücklauf, Stillstandprojektion und Schnellrückspulung wird bei diesem Gerät über Zentralschalter gesteuert. Preiswerter Super 8-Projektor mit Zoom-Objektiv 1,4/15–25 mm.

Eumig Mark S 709
Zweiformatprojektor für alle 8-mm-Filme mit eingebautem Tonteil; Einblend-, Misch und Aussteuerungsautomatik.



Die große Freude bei der Filmpremiere mit dem neuen Projektor!

Ein lebendiges Wiedersehen mit den gefilmten schönen Erlebnissen!

Aufn.: R. Schuster

Kodak Instamatic M 66



Bei uns unter 450 Mark

Das ist der Super 8-Projektor aus dem Hause der Super 8-Erfinder!

Ein hochmoderner Super 8-Projektor einer Weltfirma, der extra für deutsche Qualitätsansprüche in Deutschland hergestellt wird. Einfachste Bedienung durch Drucktastensteuerung und automatische Filmeinfädelung bis in die Spule. Beleuchtung durch Halogenlampe 12 V/100 W mit Kaltlichtspiegel (verlängert die Lebensdauer!). Zwei Objektive zur Wahl: Isco-Kiptagon 1,3/20 oder gegen Aufpreis Vario 1,4/18–30 mm. Eingerichtet für Vor-, Rückwärts- und Stillstandprojektion. Praktisch: Bildschirm im Kofferdeckel.

Wir bieten

Welt marken qualität

Kodak Instamatic-Filmkameras finden Sie auf Seite 54

Bei uns: FILM-Projektoren mit dem modernsten Komfort!

Ia-Qualität zu günstigen Preisen!

Zwischen 300 und 1200 Mark!

Super 8-Kinoprojektoren-Hersteller an:

Eumig Mark 501
Ein Preisschlager mit hervorragender Ausstattung: Für alle 8-mm-Filmformate. Das Gerät hat einen Zeitlupengang und ist mit einer Lampe 8 V/50 W mit Sparschaltung ausgestattet.

Eumig Mark 8
Für Super 8- und Normal 8-Filme. Mit lichtstarkem Objektiv 1,4/15–25 mm und heller Halogenlampe 12 V/100 W.

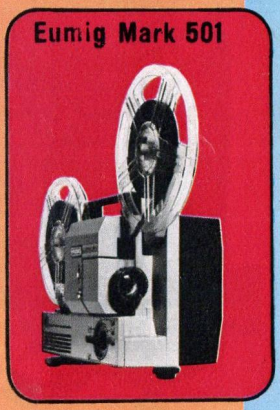
Eumig Mark DL
Preiswerter Projektor für Normal 8- und Super 8-Filme. Beleuchtung durch Halogenlampe 12 V/100 W. Bildfrequenz 18–24 Bilder/Sek.

Klasse-Projektoren schon für unter 350 Mark – oder möchten Sie etwas mehr anlegen (der teuerste Eumig-Projektor kostet auch nur etwa 1200 Mark!)

Eumig Mark S 712/S 712 D



Eumig Mark 501



Eumig Mark M



Eumig Mark S 709



Eumig Mark 8



Eumig Mark DL



Wir bieten

Welt marken qualität

Wer Dias hat -
braucht Paximat



Wer Dias hat – braucht Paximat
ÜBER
MILLION
PAXIMAT
PROJEKTOREN
Paximat Projektoren in 120 Ländern der Welt

BRAUN
NÜRNBERG

Bevor Sie einen Dia- oder Filmprojektor kaufen, fragen Sie Ihren Fotohändler nach Paximat! Paximat-Diaprojektoren vom äußerst preiswerten Paximat Pico 50 bis zum Paximat 5000 ELECTRONIC mit Funkfernsteuerung und automatischer Scharfeinstellung! Die große Auswahl an Modellen und Zubehör wird es Ihnen leicht machen, das speziell für Sie richtige Modell zu finden.

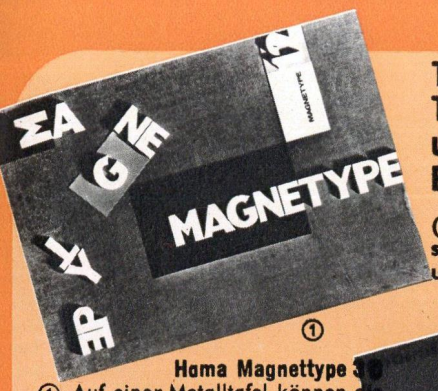
Paximat CINE 8 MK. Filmkassetten-Projektor für Bildschirm- und Raumprojektion. Ein völlig neues Konzept der Schmalfilmprojektion.

BRAUN MOTOR-ZOOM FILM-CAMERAS
eine Super 8 Cameraserie mit Motor-Zoom Objektiven.
Technische Raffinessen zum vernünftigen Preis.

CARL BRAUN · CAMERAWERK · NÜRNBERG

TITEL-Tafeln- und Buchstaben

(bei uns schon um 10 Mark!)



① **Hama Magnettype 3 D**

① Auf einer Metalltafel können die Kunststoffbuchstaben von 20 mm Größe durch kleine eingelegte Magnete immer wieder neu angeordnet werden. 120 Buchstaben, Ziffern und Zeichen. In Weiß, Rot, Gelb, Blau erhältlich.



② **Hähnel 3 D Titelboy**

Preiswerte Titelbuchstaben. 15 mm hoch, 6 mm dick mit plastischer Wirkung. 1 Satz: 108 selbstklebende Buchstaben, Zahlen und Zeichen. In Weiß, Rot oder Gelb.

Fuji M 3

Qualität aus Japan!

Schon für weit unter 500 DM bekommen Sie diesen Projektor aus Japan, der für Single 8-, Super 8- und Normal 8-Filme eingerichtet ist. Technische Ausstattung: automatische Filmeinfädelung, Zentralsteuerknopf für Motor, Lampe, Rückspulung, Bildfrequenzregler und Schnellrückspulung. Bildfrequenz zwischen 14 und 22 Bilder/Sek. regelbar, Stillstandprojektion. Mit lichtstarkem Objektiv Fujinon 1,3/20 mm, das mit einem zusätzlichen Zoom-Vorsatz 1,3/15–25 mm universell wird.



Mit diesem Projektor können alle 8-mm-Formate vorgeführt werden: Single 8-, Super 8- und Normal 8-Film. Der formschöne Projektor hat noch mehr zu bieten: automatische Filmeinfädelung bis in die Aufwickelspule, Zentralschalter für Lampe und Antrieb, Laufgeschwindigkeit 18 Bilder/Sek., motorische Schnellrückspulung. Lampe 8 V/50 W. Objektiv Fujinon 1,3/19 mm, außerdem gibt es einen Zoom-Vorsatz 1,3/15–25 mm.

Fuji M 25



Das Beste für die Projektion: Marken-Projektor und Marken-Lichtbildwand!

Bildwände: Seite 99.

weltmarken qualität

Film-Leuchten

Bei uns schon um die 50 Mark

① Kleine und handliche Leuchte mit lichtstarker Halogenlampe 1000 W, die einfach auf die Super 8-Kamera gesteckt wird. Regelbar für direkte und indirekte Beleuchtung.

② Intensive Ausleuchtung durch zwei Halogenlampen mit je 1000 W, Mit Lichtklappen zur genauen Lichtführung und Griff mit Kameraschiene sowie Steckadapter für Super 8-Kameras.

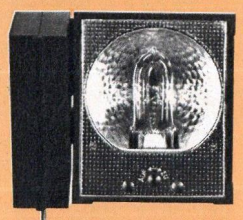
③ Für Photo und Film: Leuchte mit 1000-W-Halogenlampe. Der Reflektor ist für indirekte Beleuchtung verstellbar.

④ Photo- u. Kinoleuchte in einem! Mit fest angebautem Handgriff. Reflektor schwenkbar. Halogenlampe 1000 W.

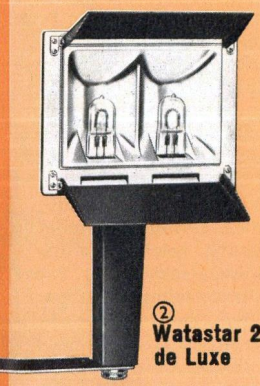
⑤ Kinoleuchte für Bolex Super 8-Kinokameras. Mit U-Halogenlampe 1000 W/225 V. Mit einer Universalschiene kann die Leuchte auch an alle anderen Kameras angebracht werden.

⑥ Leuchte mit zwei Halogenlampen 1000 W, schwenkbaren Lampengehäusen und Sparschaltung im Handgriff. Für Weitwinkelaufnahmen.

⑦ Photo- u. Kinoleuchte mit einem Gebläse gegen Wärmeentwicklung. Deshalb kann man mit beiden Halogenlampen 650 oder 1000 W im Dauerbetrieb arbeiten.

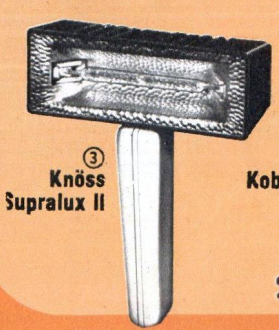


① **Kobold X-1000 Single**



② **Watastar 2000 de Luxe**

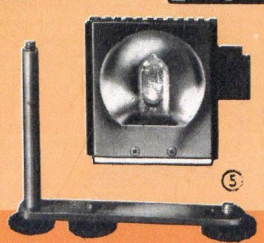
Wir beraten Sie gut!



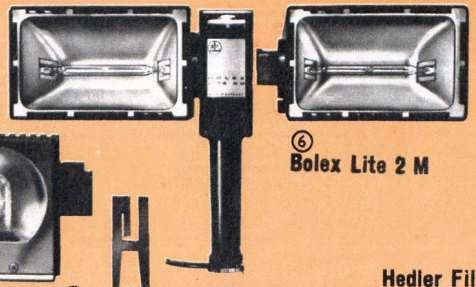
③ **Knöss Supralux II**



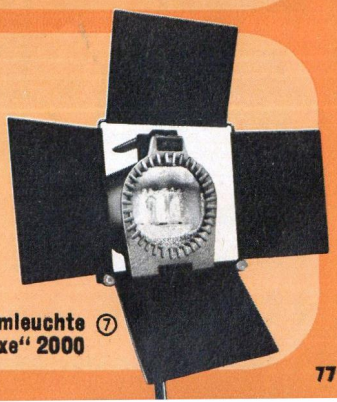
④ **Kobold Leuchte 1000 A**



⑤ **Bolex Lite S 2**



⑥ **Bolex Lite 2 M**



Hedler Filmleuchte ⑦ „De Luxe" 2000

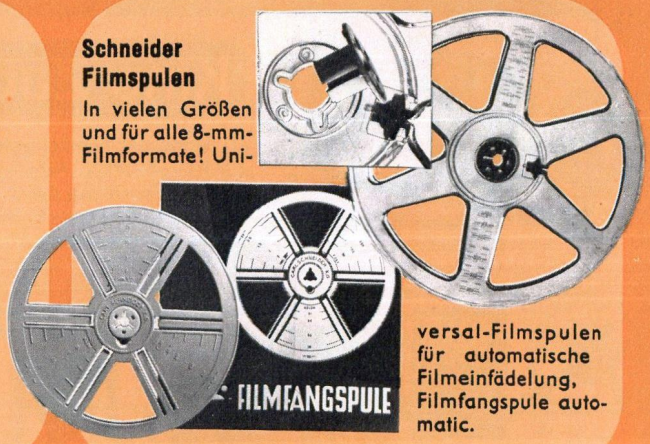


Kaiser Projektor-Irisblende

Zur Helligkeitssteuerung. Über- bzw. unterbelichtete Dias werden besser wiedergegeben. Verwendbar an Projektionsobjektiven von 46 bis 56 mm ⌀.

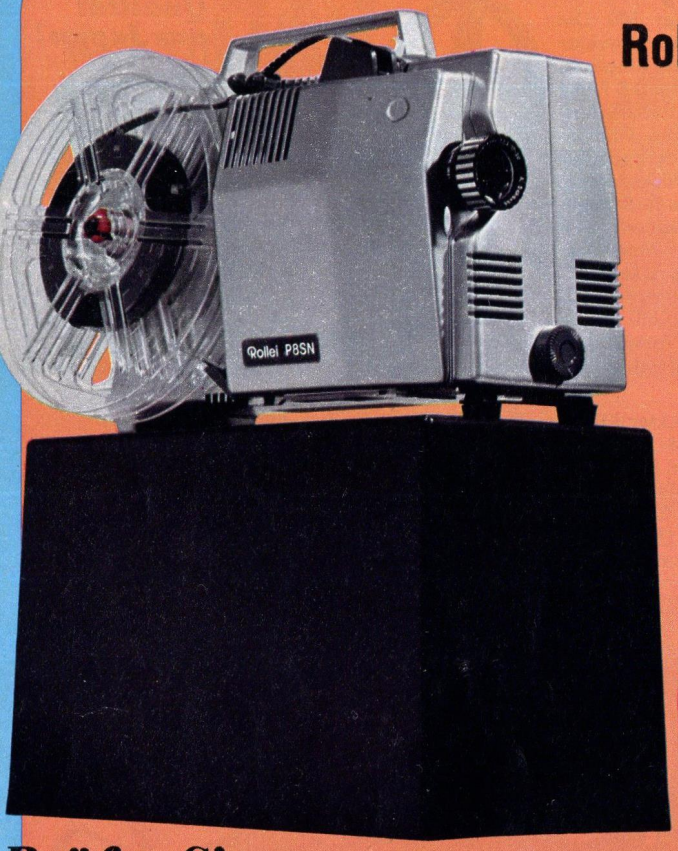
Schneider Filmspulen

In vielen Größen und für alle 8-mm-Filmformate! Universal-Filmspulen für automatische Filmeinfädelung, Filmfangspule automatic.



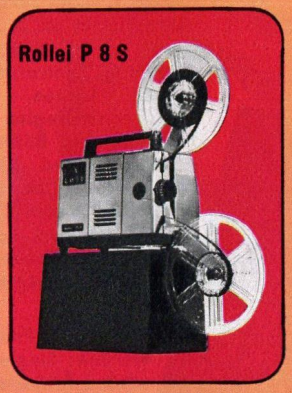
Schon für unter 450 Mark erhalten Sie bei uns einen dieser schicken Rollei-Projektoren!

Rollei P8 SN



Bei diesem Projektor können Sie auch Ihre Doppel 8-Filme mit in das Vorführprogramm aufnehmen! Der interessante Zweiformat-Kinoprojektor mit Filmeinfädelautomatik ist für alle üblichen 8-mm-Filme eingerichtet. Für besondere Effekte hat das Gerät einen Zeitlupengang mit 9 Bildern/Sek. Beleuchtung durch 8 V/50 W-Niedervoltlampe. Objektiv Vario 1,4/18–30 mm.

Rollei P 8 S



Rollei P 8 S

Ihre ersten Super 8-Filme können Sie auch ohne Fachkenntnisse vorführen. Durch vollautomatische Filmeinfädelung bis in die Aufwickelspule ist bei diesem Projektor Filmsalat ausgeschlossen. Mit den Bedienungselementen sind Sie schnell vertraut: Bildlauf 18 Bilder/Sek., motorische Rückspulung und Einzelbildprojektion sind einfach zu bedienen. Die helle Halogenlampe 12V/100 W sorgt für gute Wiedergabe Ihrer Filme. Die Kunststoffhaube kann auch als Geräteunterlage verwendet werden. Es stehen zwei Vario-Objektive zur Auswahl.

Hähnel super P 50

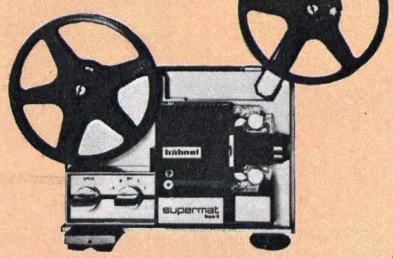


Kaum zu glauben! Sie bekommen ihn für weit unter 200 Mark!

Prüfen Sie unser Angebot. Wir bieten Ihnen das Beste zu günstigen Preisen!

Weltmarken Qualität

Hähnel supermat



Kino-Zubehör: Film-Betrachtungsgeräte

Schon für etwa 100 Mark! Spitzengeräte nur bis 250 Mark

① Moderner Filmbetrachter mit 6×9-cm-Bildfeld für Super 8-Filme. Beleuchtung durch Lampe 6 V/10 W. Eingebaute Markierstanze für die Filmbearbeitung.

② Preiswerter Filmbetrachter Super 8-Filme. Mit heller Mattscheibe 7×8 cm, hochglanzverchromter Filmbühne und Markierstanze.

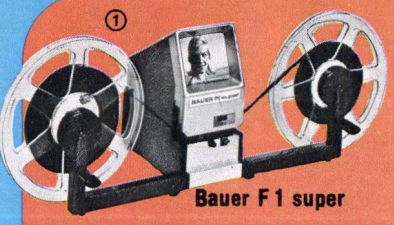
③ Ein Filmbetrachter für Normal- und Super 8-Filme; einfach das Laufwerk auswechseln! Leuchtendhelle Mattscheibe 7×10 cm, Beleuchtung durch Lampe 6 V/1 A. Markier-Stanze und Zeitschnittmarkierung.

④ Mit neuartiger Einrichtung: V-Kanal für besonders filmschonende Filmführung und Filmautomatik für vereinfachtes Filmeinlegen. Gerät für Super 8-Filme, verfügt außerdem über eine große Bildfläche 9×12 cm. Mit mikrometrischer Scharfeinstellung und Markierstanze.

⑤ Dieser Betrachter hat die Vorteile des VB 100, ist jedoch zusätzlich mit feinstmattierter Fresnellscheibe ausgestattet.

⑥ Markengerät, das sich durch besonders schonende Filmführung auszeichnet. Mit eingebauter Markierungsvorrichtung, Film-Andruckvorrichtung zur absoluten Planlage des Films und heller Mattscheibe 7×10 cm.

⑦ Beste Ausstattung u. moderne Formgebung zeichnen diese Schmalfilmbetrachter für Super 8-Filme aus. Halogenlampe 6 V/10 W und der strahlendhelle Bildschirm 7,5×10 cm garantieren beste Bildwiedergabe. Mit Filmreinigungsanlage.



Bauer F 1 super



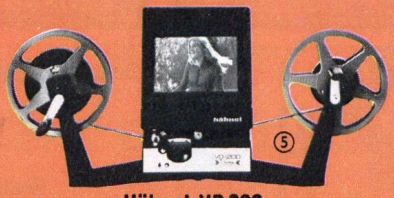
Hähnel editor 8



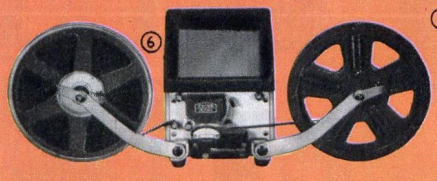
Hähnel VB 100



Hähnel Superette 100 S 8



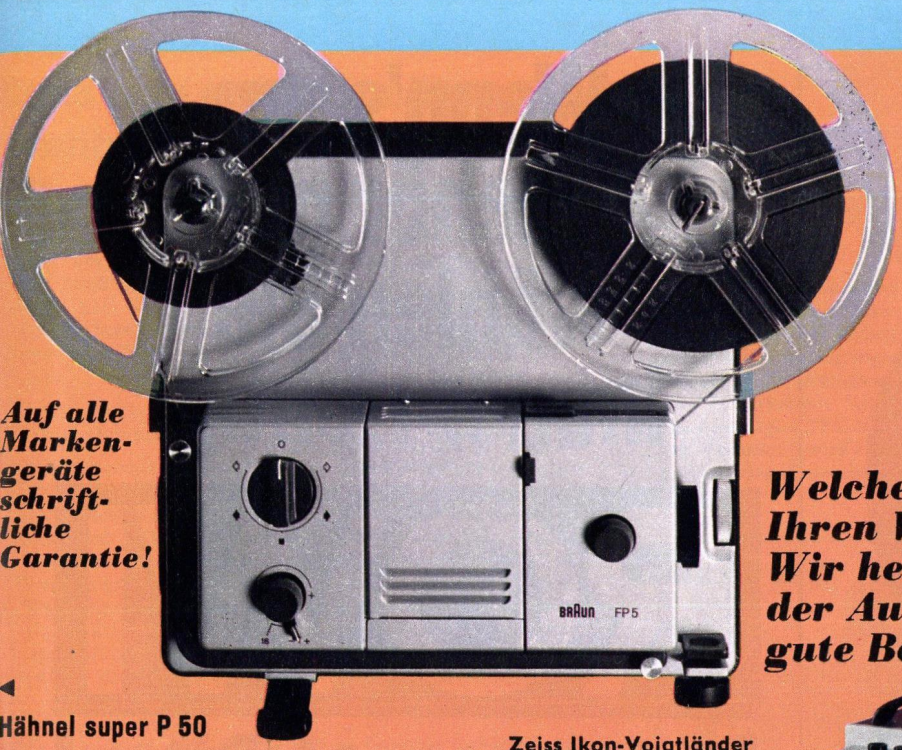
Hähnel VB 200



Moviscop S 8



Braun SB 1



Dieser moderne Projektor kostet Sie noch keine 650 Mark!

Braun FP5 super

Dieser Kinoprojektor für Super 8-Filme kann eine interessante Technik vorweisen: Er hat eine Halogenlampe 12 V/100 W, ein Kühlgebläse, Laufgeschwindigkeiten von 18 bis 24 Bilder/Sek. und behebt durch eine Korrekturtaste Filmtransportstörungen. Im Gehäusedeckel ist eine kleine Bildfläche zur Kleinprojektion angebracht. Mit dem Vario-Objektiv 1,4/18–30 mm werden Ihre Filme scharf und farbecht projiziert. Der Projektor ist für die Vertonung nach dem Einheitstonsystem nachrüstbar.

Auf alle Markengeräte schriftliche Garantie!

Welcher Projektor entspricht Ihren Wünschen? Wir helfen Ihnen bei der Auswahl durch gute Beratung!

Hähnel super P 50

Ein Super 8-Projektor zu wirklich günstigem Preis. Filmeinfädelung bis in die Spule, wahlweise zwei lichtstarke Projektionsobjektive – Vario 1,5/20–32 mm oder Normalobjektiv 1,5/20 mm und eine 0-W 8-V-Lampe. Projektionsgeschwindigkeit 18 Bilder/Sek.

Hähnel supermat

Automatische Filmeinfädelung bis in die Spule, Zentralschalter für Vor- und Rückwärtsprojektion; Zoom-Objektiv 1,5/20–32 mm, mit Filmlaufgeschwindigkeiten von 12 bis 24 Bildern/Sek. (siehe linke Seite!)

Zeiss Ikon-Voigtländer

Movilux DS 8

Gleich drei Objektive stehen Ihnen wahlweise bei diesem Projektor für alle 8-mm-Formate zur Verfügung; darunter auch zwei Vario-Objektive, mit denen Sie sich jeder Bildwand- oder Projektionsentfernung anpassen können! Dazu hoher Bedienungskomfort: Filmeinfädelung bis in die Spule, Druckknopfbedienung für Vorlauf mit 18 und 24 Bildern/Sek., Rücklauf- und Einzelbildprojektion. Ein interessantes Detail: automatischer Schnellstopp bei Filmriß oder -ende. Helle Ausleuchtung durch Halogenlampe 12 V/100 W mit Schalter für Spar- und Voll-Licht.



Kino-Zubehör:

Film-Klebepressen

Schon für etwa 20 Mark bis 150 Mark!



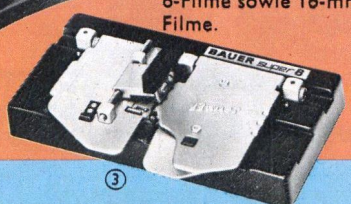
① Agfa Klebepresse K 8 S

① Bei dieser Klebepresse mit Doppelkeilschnitt für Super 8-Film wird der Film nur einmal eingelegt; in einem Arbeitsgang werden beide Filmenden geschnitten und geschabt. Variante: Doppelkeilschnitt-Klebepresse K 8 S – noch preiswerter!



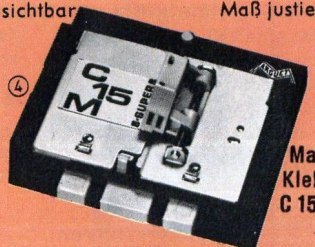
② Hermaquik Trockenklebegerät

② Sehr einfach zu bedienen! Bei diesem preisgünstigen Klebegerät werden die Klebestellen sofort unlösbar verbunden, wenn man sie mit selbstklebenden glasklaren Streifen versieht. Für Super 8-, Single 8- und Normal 8-Filme sowie 16-mm-Filme.



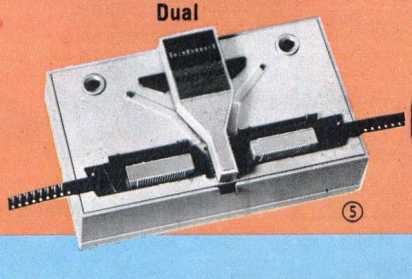
③ Bauer Klebepresse Super 8

③ Bei dieser Klebepresse für Doppelkeilschliff werden die Film-Enden in einem Arbeitsgang geschliffen. Die Klebestellen sind bei der Projektion unsichtbar.



④ Marguet Klebepresse C 15 M

④ Doppelkeilschliff-Klebepresse für Super 8- und Normal 8-Filme. Schleifen und Kleben erfolgt in einem Arbeitsgang! Der Schaber ist auf Maß justiert und kann nachgestellt werden.



⑤ Hähnel Kollmatic Dual

⑤ Doppelkeilschliff-Klebepresse mit elektromotorisch angetriebenem Saphirschleifkopf, der die Film-Enden äußerst präzise anschleift. Die Klebestellen sind haltbar und von konstanter Güte.



⑥ Zeiss Ikon-Voigtländer Movipress S 8

⑥ Bei dieser Klebepresse werden Film und Arbeitsplatz nicht durch Filmstaub verunreinigt! Durch Spaltschnitt werden beide Film-Enden sauber aufgespalten und zusammengeklebt. Praktisch zur Filmbeurteilung: Eine beleuchtete Bühne mit fünffach vergrößernder Lupe. Mit Auffangbehälter für Filmabschnitte.

Elektronisch knipsen ist chic!
Und der BALDA-Belichtungscomputer garantiert immer gute Bilder.



knips und knips

einfach,
vollautomatisch
und daher
zuverlässig.

BW
BALDA-WERKE

BALDA machts elektronisch

Fragen Sie Ihren Fotohändler nach den aufregend günstigen Preisen für BALDA-Elektronik-Kameras.

Wenn's um Zubehör geht, wählen Sie immer richtig:

ROWI International



Zubehör von A bis Z wie z. B.

**Autostative,
Blitzgeräte,
Cine-pneu,
Dia-Zubehör,
Einbeinstative,
Fernglashalter,
Gummi-Sonnenblenden,
Handgriffe und Schlaufen,
Klemmstative,
Lichtzeiger,
Magazin-Diaschränke,
Negativ-Ordner,
Optikpinsel,
Projektortische,
Reprogeräte,
Schulterstützen,
Titelbuchstaben,
Umfüllmagazine,
Vergrößerer,
Winkelschienen,
Zeitauslöser .**

Ganz klar

. . . überall und immer richtig:

**ROWI
International**

Sie fragen uns:

Kann man aus Stummfilmen Tonfilme machen?

Wir antworten:

Jeder kann seine Filme selbst vertonen, wenn er eine Tonfilm-Projektionsanlage hat. Mit einer solchen Anlage werden die eigenen Filme zu Tonfilmen.

Es gibt, kurz gesagt, drei Hauptsysteme:

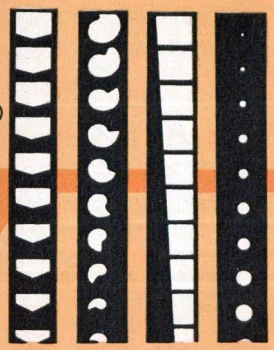
1. Tonfilmprojektoren für Tonbandkassetten. Ein Zweibandverfahren, das aus dem Filmprojektor und aus einem Kassettentonbandgerät besteht.
2. Zweibandverfahren durch Zuschaltung eines normalen Tonbandgeräts. Hierfür verfügt entweder der Filmprojektor gleich über einen angebauten Tonkoppler, oder ein Tonkoppler kann separat als Zubehör bezogen werden.
3. Einbandverfahren mit Magnettonpisten-Filmprojektoren. Auf den Film wird eine Magnetton-Randpiste aufgetragen, auf der die Tonaufzeichnung wie bei einem Tonbandgerät erfolgt. Filmprojektor und Tonteil bilden bei Magnettonprojektoren eine Einheit. Ein Tonbandgerät ist hierbei nicht mehr erforderlich.

Was ist Gummi an der „Gummilinse"?

Wenn die Überlieferung stimmt, so hat ein pfiffiger Berliner Kameramann vor vielen Jahren, als er zum erstenmal mit einem brennweitenverstellbaren Objektiv filmte, das Gummi zur Linse als treffende Bezeichnung erfunden.
Denn mit dem „Gummi" meinte er die stufenlos dehnbare Brennweite dieses Objektivs und nannte darum das Ganze „Gummilinse". Diese Bezeichnung ist bis heute im Wortschatz der Kameraleute erhalten geblieben.

Die richtige fachliche Bezeichnung lautet „Vario-Objektiv" oder auch „Zoom-Objektiv". Ein solches Objektiv kann aus seiner Weitwinkelstellung über den normalen Brennweitenbereich bis zur Telestellung stufenlos eingestellt werden. Es ersetzt praktisch viele Objektive mit jeweils unterschiedlichen Brennweiten. Fast alle Super 8-Filmkameras sind mit einem solchen Vario-Objektiv ausgerüstet. Aber auch für Spiegelreflex-Photokameras sind solche Objektive erhältlich.

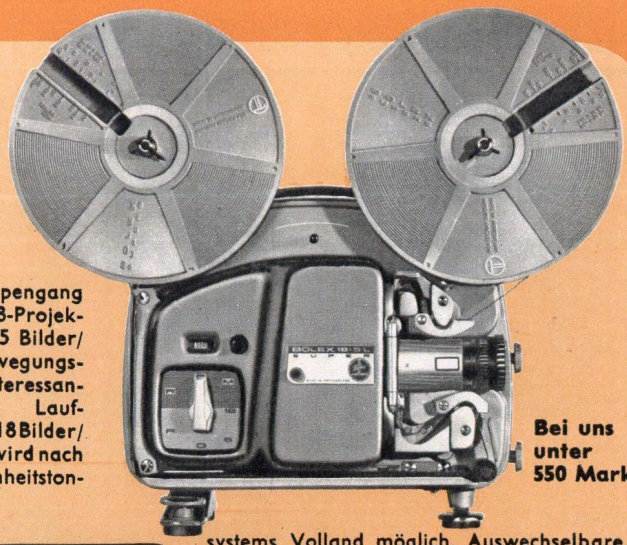
hama
Preisausschreiben
19 20
N I



① **Hama Trickblenden**

① Trickblenden für abwechslungsreiche Gestaltung in verschiedenen Ausführungen: für nachträgliche Überblendungen, TV- und Cine-Effekt.

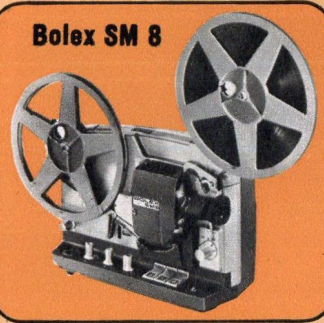
Bolex 18-5 L Super



Sogar mit Zeitlupengang ist dieser Super 8-Projektor ausgerüstet! 5 Bilder/Sek. machen Bewegungsabläufe noch interessanter. Normale Laufgeschwindigkeit 18 Bilder/Sek. Vertonung wird nach Einbau des Einheitstonsystems Volland möglich. Auswechselbare Objektive, Pausenlichtanschluß, Spannungswähler für 110–240 V Wechselstrom.

Bei uns unter 550 Mark

Bolex SM 8



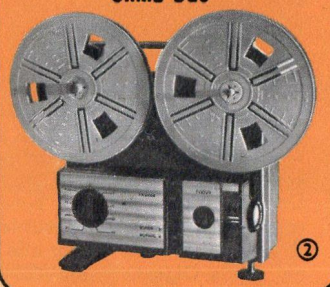
Einen Silma-Projektor bekommen Sie bei uns schon zwischen 400 und 1200 Mark

Bolex SM 8
Mit allen Finessen für die Einband-Magnetvertonung ist dieser Super 8-Kino-Tonprojektor ausgerüstet. Hi-Fi-Projektionsobjektive und eine lichtstarke Halogenlampe mit Kaltlichtspiegel und Sparschaltung machen jede Filmvorführung zum brillanten Erlebnis. Mit Pausenlichtanschluß.

Silma 120 SL



① **Silma Duo**



② **Aus der Serie Silma!**

① Moderner Projektor: Halogenlampe 12 V/100 W mit Kaltlichtspiegel, automatische Filmeinfädelung bis in die Auffangspule und Bildfrequenzen von 16 bis 24 Bilder/Sek. Mit Shinkor P 2x 1,3/14–28 mm oder Schacht Vario-Travenon 1,3/17–30 mm.

② Mit solider Ausstattung: Vario-Objektiv 1,3/15–27 mm, Halogenlampe 12 V/75 W, Sparschaltung, Filmgeschwindigkeiten variabel von 16 bis 24 Bilder/Sek. Steuerung über Zentralschalter.



③ **Silma Bivox**

③ Alle mit Magnetspur versehenen Filme, Super 8-, Normal 8- und Single 8-Format, lassen sich mit diesem Projektor vorführen. Eingebauter Transistorverstärker, zwei mischbare Eingänge, automatische Aussteuerung. Vario-Objektive nach Wahl: 1,3/14–28 mm oder 17–30 mm.

Günstig bei uns: KINO-Zubehör

② Ein „Schneidepult" für das Heimkino! Wichtig für die richtige Szenenreihenfolge. Das Sortiergerät hat numerierte Klemmtasten für 30 Filmstücke, eine Beleuchtungseinrichtung und eine beleuchtete Montageleiste.

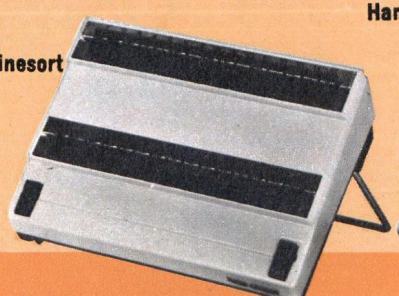
③ In dem geschmackvollen Etui ist alles, was ein Schmalfilmer zur Pflege und Bearbeitung seiner Filme braucht: Filmvor- und -nachspann, Antistatictuch, Filmkitt, Filmreiniger, Filmkanalreiniger, Optikpapier und Colorfresh.

Hama Cineset



③

Hama Cinesort



②

Jeder kann Tonfilme machen!

Fürs Selbstvertonen – Sogar mit Tricktaste



Weltmarken-Qualität

Spitzengerät für unter 2000 Mark

Agfa Sonector S automatic

Fragen Sie uns auch nach Spezialprospekten



Vorteilhaft kaufen mit guter Beratung:
Bei uns!

Brandneues Tonfilmsystem für alle Heimkinofreunde!

Bell & Howell Filmosound



Auf alle Markengeräte schriftliche Garantie!

▲ Ein Tonfilmprojektor der Spitzenklasse! Durch den Tonteil hindurch wird der Film selbsttätig bis zur Aufwickelspule geführt. Halogenlampe 150 W und Projektionsobjektiv garantieren strahlende Bilder. Aber nicht nur für die Wiedergabe von Tonfilmen ist das Gerät geeignet; es hat alle Ausstattungsmerkmale, um die Magnetrandspur direkt synchron zu vertonen – eine Tricktaste am Spezialmikrophon, ein eingebautes Mischpult und optische und akustische Kontrolleinrichtungen.

Je nach Ausstattung schon für etwa 1300 Mark!

Bei Preisänderungen gelten die Tagespreise

Ohne viel Aufwand können Sie jetzt ohne Mühe selbst Tonfilme herstellen! Nicht nur mit Musikuntermalung, sondern lippensynchron! Die Geräte haben eine elektronische Einrichtung, die durch besondere Impulse Bild und Ton aufeinander abstimmt. Die jeweiligen Geräte werden nur durch Synchronkabel verbunden. Und das zählt zur Ausrüstung:
Kamera Modell 442 Mit Vario-Objektiv 1,9/11–35 mm, automatische Entfernungseinstellung und Lichtmessung durch das Objektiv, Reflexsucher, Bildlauf 18 und 36 Bilder/Sek.
Kassettenrecorder Modell 450 Tragbares Taschentonbandgerät mit eingebautem Lautsprecher, Mikrophon und Ständer, Ohrhörer. Das Gerät kann mit allen handelsüblichen Recorder-Kasetten geladen werden.
Projektor Modell 428 Für alle 8-mm-Formate, mit Vario-Objektiv 1,3/14–28 mm, Einfädelautomatik, Halogenlampe 12 V/75 W mit Anheizvorrichtung. Projektionsgeschwindigkeit stufenlos von 18 bis 24 Bilder/Sek. regelbar.

Herrliche Gewinne im großen Preisausschreiben!

BELL & HOWELL

Preisausschreiben 7 8 Ä T

Projektionsplatten und -tische

Das sind die sichersten Untersätze für Ihren wertvollen Projektor!

Platten schon um 10 Mark

Schiansky Projektorplatte ①

Linhof Projektortisch ②

① Auf ein Stativ geschraubt, ergibt diese Platte einen standfesten Untersatz für jeden Dia- und Kinoprojektor.
② Wer schon ein Stativ hat, kann es mit Hilfe dieser Kunststoffplatte 28 × 40 cm zu einem Projektortischumbauen. An Stativen mit Mittelsäulen können auch zwei Platten angebracht werden.
③ Paßt in die moderne Zeit: neuartige Form mit edelholzfurnierten Platten 41 × 31 cm und schwarzlackierten Vierkantrohren. Höhe verstellbar von 96 bis 141 cm. Höhere Standfestigkeit durch Regulierschraube. Flach zusammenlegbar.
④ Verwacklungsfreier Tisch. Ein Fuß des Projektortisches ist mit einer Regulierschraube zum Ausgleich von Bodenunebenheiten versehen. Stabile Ausführung mit hellgrau lackierten Stahlrohrbeinen. Mit zwei Tischplatten 45 × 30 cm mit modernem Edelholzfurnier. Der Tisch ist zusammenklappbar. Höhe bis zu 112 cm.
⑤ Standfest, leicht zusammenlegbarer Vierbeintisch aus Stahlrohr. Mit zwei Tischplatten.

Tische bieten wir etwa zwischen 30 und 350 Mark!

Rowi Projektortisch 1190 ③

Rowi Projektortisch 1191 ④

Bequem und praktisch!

Karba Praktikant Projektortisch ⑤

Kleine PREISE für große Qualität!



Marken-Lichtbild-wände

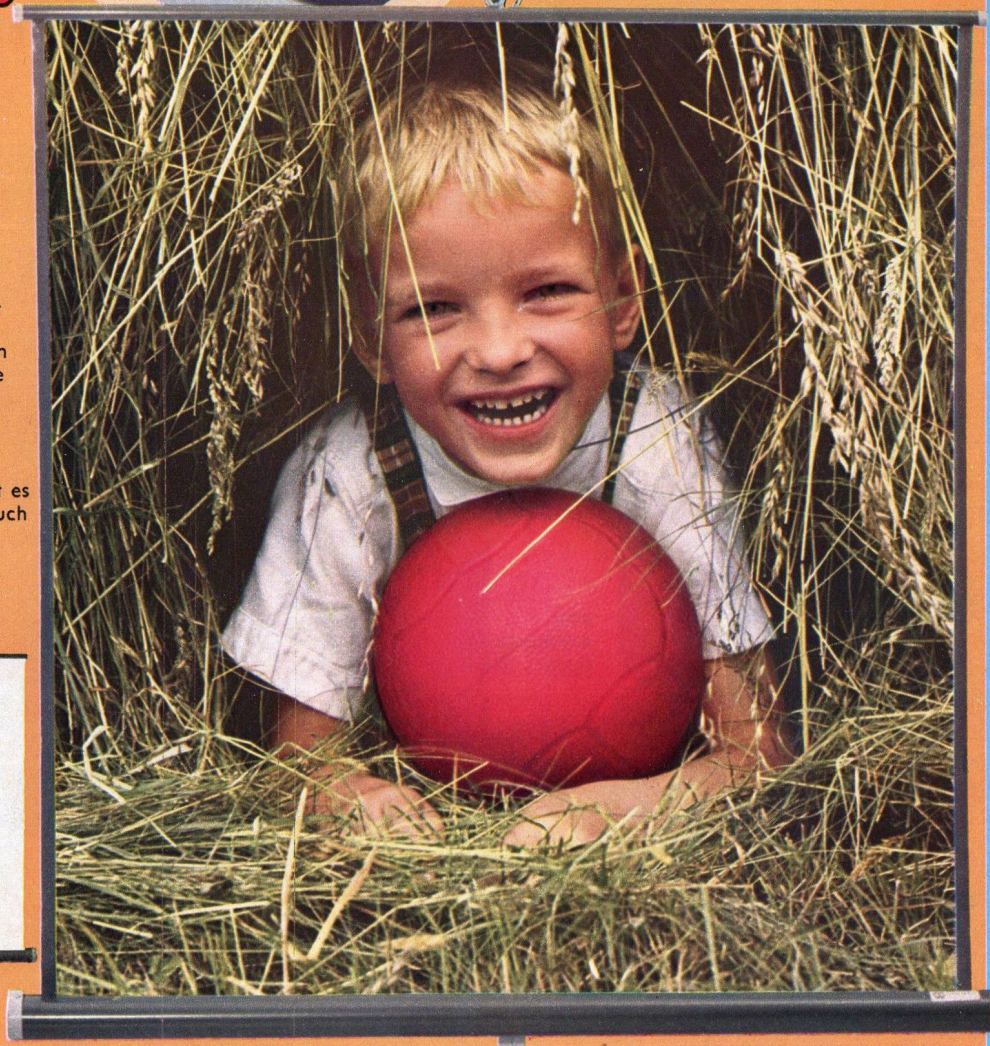
Bei uns schon für unter 20 Mark!

Praktische und preiswerte Projektionswand im Landkartenformat. Nach Gebrauch einfach aufrollen. In Größen von 100 × 100 cm bis 200 × 250 cm.

MW Lichtbildwand LKF

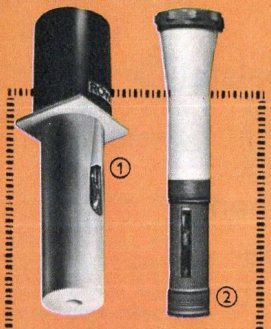
MW Lichtbildwand Stiretta

Einfach zu handhabende, stabile Stativwand deren Projektionsfläche durch starken Federzug einwandfrei gespannt wird. Diese Wand gibt es mit Kristallperltuch in den Größen 75 × 100 cm bis 130 × 180 cm



Diese stabile Projektionswand mit weißem Reflextuch „Blankana" oder Kristallperltuch „Atlanta-Extra" hat ein standfestes Dreifußstativ. Größen von 100 × 100 cm bis 125 × 125 cm.

MW Standard



Lichtzeiger

① **Rowi Spiegellichtzeiger**
Mit hellem, lichthoffreiem Pfeilbild durch eine hochwertige Spiegeloptik.

② **Loewe Opta Luxitron 20**
Sehr helle Pfeilabbildung mit Anwendungsbereich bis zu 9 m.

MW Lichtbildwand Stella

MW Starello Neu
schon für weit unter 100 Mark!

Aus Europas größter Spezialfabrik: Mechanische Weberei

Lesen Sie bitte unseren Artikel auf Seite 65 über den Verkauf einer Marken-Lichtbildwand!

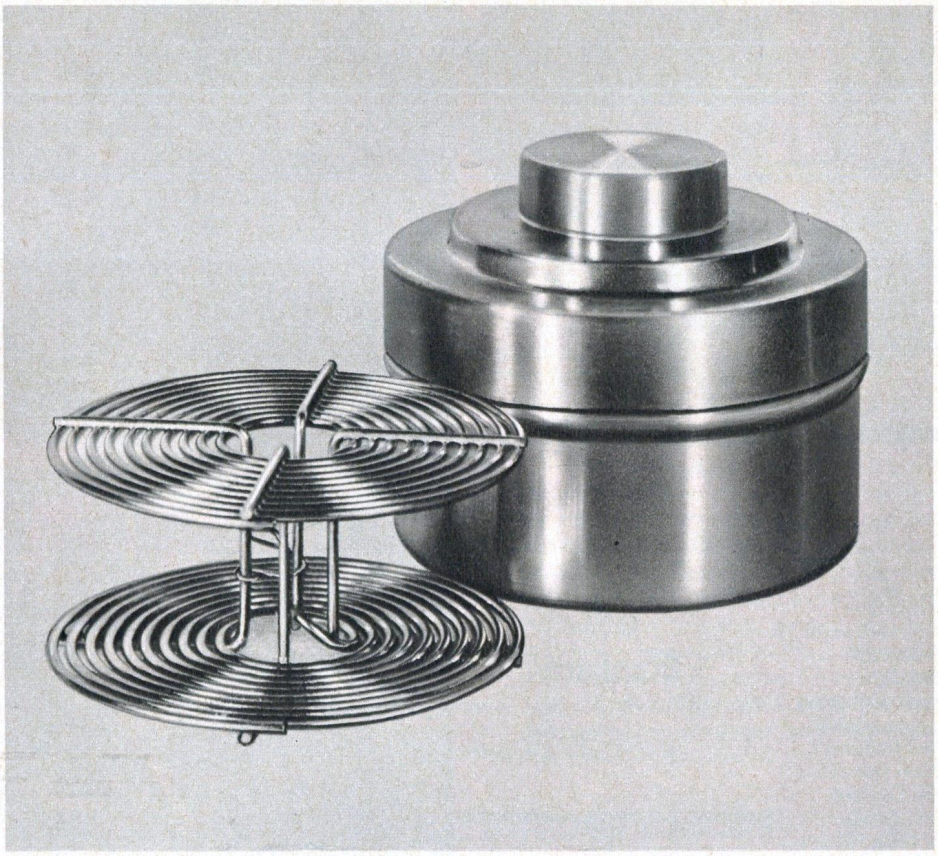
Lichtbildwand, in einem eleganten Transportkoffer staubsicher untergebracht. Auch mit Kurbelmechanismus zum leichten Auf- und Abbau erhältlich. Abmessungen: 100 × 100 cm bis 200 × 200 cm.

Großer Bedienungskomfort: Bei der Schwenkautomatik schwenkt die Wand durch Druck auf die Arretierplatte in die richtige Lage. Mit stabilem Stand- und Innenrohr. Besonders standfest durch lange Füße. Wahlweise mit Reflextuch „Blankana R" oder Kristallperltuch „Atlanta-Extra" in den Größen 100 × 100 cm bis 180 × 180 cm.

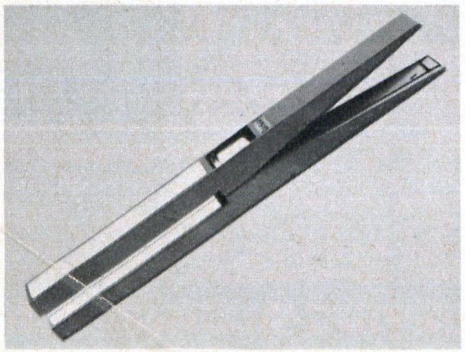
Kaufen Sie bei uns: Wir sind die richtigen Leute für Photo und Film!

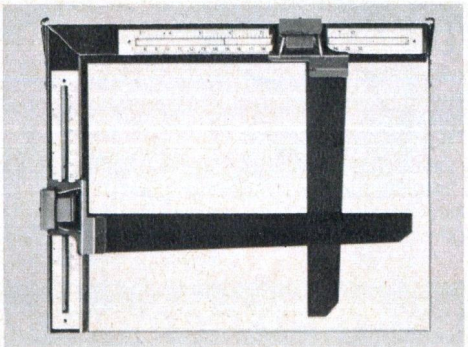
hama

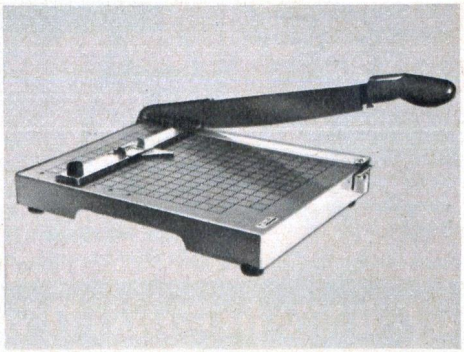
hama labor-geräte bieten ihnen mehr. einfach deshalb, weil unsere konstrukteure jahrzehntelange erfahrung haben. nützen sie das aus. hier eine kleine auswahl. mehr zeigt ihnen ihr fachhändler. fragen sie nach hama foto-geräten. geräte von hama monheim/bayern bieten mehr.



hama entwicklungsdosen system. aus edelstahl. mit filmlader. für kippmethode. tanks für 1 bis 14 filme. für alle filme 35 und 60 mm.
hama filmabstreifer mit extra-weichen lippen.
hama vergrößerungskassetten. sehr solide ausführung. für bilder bis 40x50 cm lieferbar.
hama schneidemaschinen. bis 32 cm, magnet. anschlag.







Dunkelkammer-Leuchten



① Kindermann Glocken-Laborleuchte

Für etwa 10 bis 40 Mark!



③ Kindermann Laborleuchte



② Kaiser Dunkelkammer-leuchte



④ Rowi Laborleuchte

① Die preisgünstige Dunkelkammerbeleuchtung. In jede Lampenfassung kann diese einfache Wechselglocke mit sechs verschiedenfarbigen Überglocken verwendet werden.

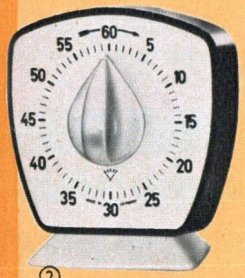
② Wand- u. Tischleuchte. Mit Gelbgrün-Filter 9×12 cm und Drucktastenschalter.

③ Standgerät zur direkten Beleuchtung mit lichtdicht schließenden Farbfilterkappen, die gegen verschiedenfarbige Kappen ausgewechselt werden können.

④ Die Dunkelkammerleuchte kann als Wand- oder Standlampe verwendet werden. Zum Kunststoffgehäuse gibt es fünf verschiedene Filter nach Wahl zusätzlich.

Signal-Uhren

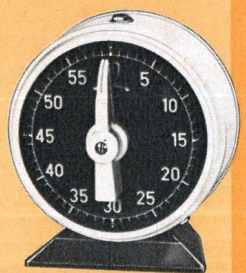
Schon für unter 20 Mark



② Haupt Signaluhr KZM 60/1



① Rowi Labor-Signaluhr



③ Haupt Standmodell 75/1 RZ

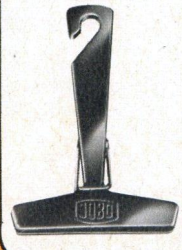
① Ein einfaches Gerät in Flachbauweise (22 mm hoch). Aufziehen durch Verdrehen der beiden Schalenteile gegeneinander. Laufzeit bis zu 60 Minuten. Kompakte Form.

② Praktisch bei der Filmentwicklung: kleine Signaluhr in zweifarbigem säurefestem Kunststoffgehäuse mit Einstellzeiten von 1 bis 60 Minuten. Signal ertönt nach Ablauf der Zeit.

③ Sogar im Dunkeln sichtbar sind die Radiumzeigerspitze und die Zahlen. Mit Laufzeiten 15, 30, 60 Minuten. Signal nach Ablauf der Zeit.

Filmklammern

Zum Trocknen werden die Filme an diesen Haftklammern befestigt.



Große Auswahl: Entwicklungsdosen für alle gebräuchlichen Filmformate!

Entwicklungsdosen je nach Größe zwischen etwa 20 bis 50 Mark

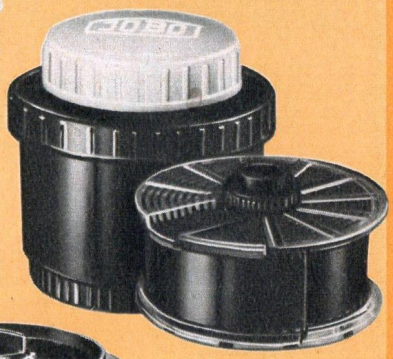




Kindermann Stahlspiralensystem

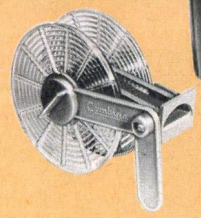


Jobo Universaltank 16/160 D





Krause Combina 35 mit Filmführung



Jobo Universaltank 16/35 Trumpf



Jobo Universaltank Automat

Bei uns: Gute Beratung!

Kindermann Stahlspiralensystem

Kunststoff- oder Edelstahldosen mit Stahlspiralen für Filmentwicklung in verschiedenen Ausführungen. Das Material ist weitgehend chemikalienbeständig. Diese Tanks eignen sich für die Kippmethode.
Hier einige Ausführungen:

Kunststoffdosen:

Inhalt 250 ccm für Spiralen 35 mm
Inhalt 450 ccm für Spiralen 60 und 45 mm

Edelstahldosen:

Inhalt 250 ccm für Spiralen 35 mm
Inhalt 450 ccm für Spiralen 60 und 45 mm
Edelstahlspiralen gibt es für 16, 35, 45 und 60 mm breite Filme zu den Entwicklungsdosen passend.

Jobo Universaltanks:

Spezialtanks aus schwarzem Kunststoff für Kippentwicklung. Leichtes Einfädeln durch Einspulautomatik.

Jobo 16/160 D für Kleinbild-, 4- und 6-cm-Rollfilm und 16-mm-Filme.

Jobo 16/35 Trumpf für 35-mm-Kleinbildfilm bis 1,60 m Länge.

Jobo Automat

Bei dieser Entwicklungsdose wird der Film bei Tageslicht eingespult und entwickelt. Fassungsvermögen 550 ccm. Mit Thermometer.

Krause Combina 35

Entwicklungsdose für Kleinbildfilme bis zu 36 Aufnahmen, eingerichtet für die Kippmethode. Mit Sichtmarken und fühlbaren Meßmarken für die jeweils benötigte Entwicklermenge.

Wählen Sie aus. Unser Angebot ist groß!
Wir bieten Ihnen viel zu günstigen Preisen für das

PHOTO-Heimlabor

Unser Angebot für das PHOTO-Heimlabor: Große Qualität zu kleinen Preisen!



Wer ein Photo-Heimlabor hat, kann sogar Colorabzüge selber machen. Eine herrliche Freizeitbeschäftigung! Wir beraten Sie gut und sagen Ihnen, was Sie zur Colorverarbeitung benötigen.

Aufn.: Hasenfratz

Das preiswerte Kleinlabor für unter 40 Mark!

Jobo Fotolabor



◀ Selbstentwickeln ist wirklich eine einfache Sache, wenn man solch ein komplettes Photolabor besitzt. Inhalt: Jobo-Tank 16/160 D, Mensur, Trichter, Thermometer, Filmklammern, Entwickler, Fixierbad, Netzmittel und eine leichtverständliche Gebrauchsanweisung. Schon nach kurzer Zeit hat man das Aufnahmeergebnis vor Augen. Ein Entwicklungszeitenplan ist im Kartondeckel abgedruckt.

Wir bieten Gutes günstig: Gleich fragen, wir sagen den günstigen Preis!

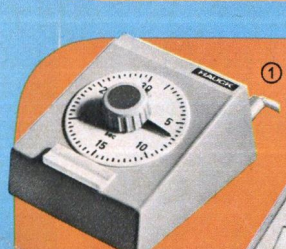
Anschließbar an alle Vergrößerungsgeräte:

Belichten Sie nicht länger nach Gefühl! Eine Belichtungsschaltuhr kann das viel genauer als Sie! Photo um Photo wird gleichmäßig belichtet. Ausschuß wird zur Seltenheit.

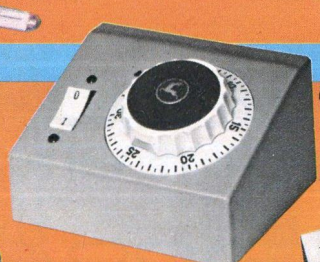
① Tischmodell mit pultförmigem Kunststoffgehäuse. Bei Reihenvergrößerungen kein Neueinstellen der Belichtungszeit. Je nach Bedarf in zwei Ausführungen: Zeiten 0,5 bis 30 Sek./1–60 Sek. Laufwerk motorgetrieben.

② Tischschaltuhr mit Laufzeiten 0 bis 60 Sek., Einknopf-Doppelfunktion für Zeit und Ablauf. Separater Dauerlichtschalter.

③ Mit übersichtlichem Schaltpult. Laufzeiten 1 bis 30 Sek., Dauerlichtschalter. Auch als Langzeitausführung erhältlich.

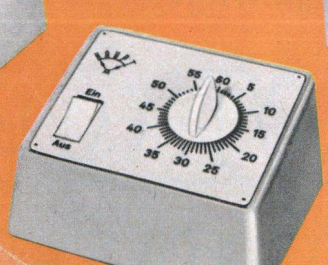


① Hauck Modell ATU



③ Baeuerle Hirsch-Uhr Modell BS 561/IV

Wir beraten Sie!



Haupt FBU 65 ②



Wenzel Horamator ④



⑤ Baeuerle Hirsch-Uhr Modell BS 712

Für knapp über 200 Mark ein vollständiges

Rowi Positivlabor

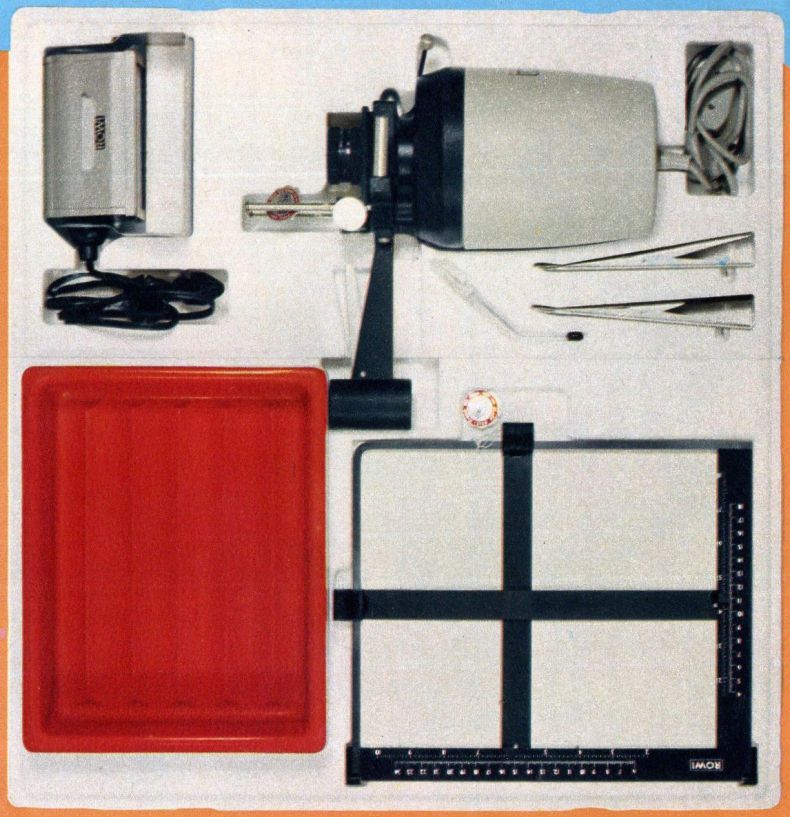
Rowi 35

Ein schicker Kleinbild-Vergrößerer für weit unter 200 Mark!

Dieser moderne Vergrößerer ist für Kleinbildnegative bis 24×36 mm geeignet. Ist eine Kamera mit Wechselobjektiven vorhanden, können diese Objektive mit entsprechenden Zwischenringen auch für den Vergrößerer verwendet werden. 8fach-Vergrößerungen auf dem Grundbrett.



Richten Sie sich eine eigene Dunkelkammer ein! Mit dem Rowi Positivlabor kaufen Sie gleich eine komplette Dunkelkammerausrüstung: Rowi 35 Vergrößerer, Dunkelkammerleuchte, Abdeckrahmen, 3 Entwicklerschalen für Entwickler, Unterbrecherbad und Fixierbad, Pinzetten und ein Winkelthermometer zur Ermittlung der richtigen Temperatur. Platz zum Vergrößern ist in der kleinsten Wohnung: in der Küche, im Badezimmer, auf dem Dachboden oder im Keller.



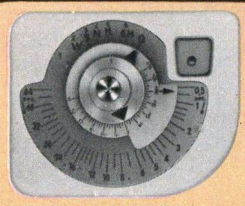
Auf alle Markengeräte schriftliche Garantie:

Bei uns kaufen Sie:

Weltmarken Qualität

Für leichtes Arbeiten:

Papier-Belichtungsmesser



Deutometer

Rowi Fixomet
Zeit und Gradation sind in Sekundenschnelle durch einmalige Justierung ablesbar. Für Anfänger ein fast unerläßliches Hilfsgerät.

Deutometer
Beachtliche Meßgenauigkeit wird hier durch Punktmessung erreicht. Auch für Colorpapiermessungen geeignet.



Rowi Fixomat

Punktscharfe Bilder durch Schärfe-Feineinstellung!

Liesegang Rajah OS



Diesen zuverlässigen Vergrößerer für Negative bis 24×36 mm kann sich jeder leisten. Vergrößerungsbereich 2–10fach, durch Schwenken des Gerätekopfes erreicht man größere Formate. Scharf-Feineinstellung durch Balgen. Zusätzlich sind Masken für die Formate 18×24 und 24×24 mm erhältlich. Spezialvergrößerungsobjektiv 4,5/45 mm.

Wir stellen Ihnen gern preisgünstige Kombinationen für ein Photo-Heimlabor zusammen. Sprechen Sie mit uns



Ein erprobter Vergrößerer – bei uns nur knapp über 200 Mark!

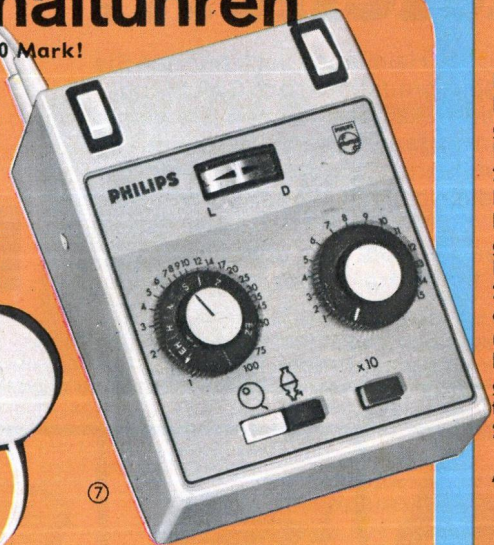
Belichtungs-Schaltuhren

Für jeden Geschmack etwa zwischen 30 und 450 Mark!

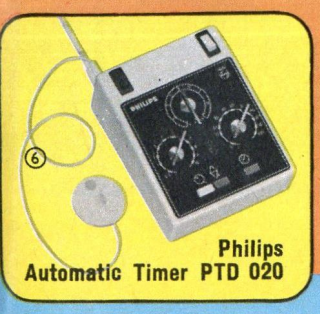
④ In bequemer Pultform mit großem Zeitvorwahlhebel für Zeiten von 1/10 bis 60 Sek. Durch Kippschalter Langzeitbelichtungen möglich.

⑤ Komfortable Tischschaltuhr in moderner Form. Stufenlose Zeiteinstellung durch Zentralkopf mit Rücklaufzeiger. Dauerlichtschalter und umschaltbare Zeitenbereiche. In drei Ausführungen erhältlich: von 0,2 bis 6 Sek./2–60 Sek./0,2–6 Min. Jeder Bereich kann 10fach verlängert werden.

Philips Super Automatic Timer PDT 021



⑦



⑥

Philips Automatic Timer PTD 020

⑥ Meß- und Steuergerät für Belichtungszeit und Papiergradation. Eine hochempfindliche Meßsonde ermittelt Belichtungsdauer und Kontrastumfang des Negativs. Meß- und Schaltbereich: 0,5 bis 110 Sek.; das Gerät kann Meßergebnisse speichern, ist daher auch als Belichtungsschaltuhr verwendbar.

⑦ Wie Modell PDT 020, aber noch einfacher zu bedienen. Die Meßsonde des PDT 021 ist noch empfindlicher: Belichtungsbereich von 0,5 bis 150 Sek.



Vergrößern kinderleicht...

... mit dem Philips »Computer« für das Heimlabor. Jetzt müssen Sie nicht mehr Belichtungszeit und Papiergradation »nach Gefühl« oder durch Probestreifen ermitteln. Diese Aufgabe können Sie einem volltransistorisierten Meßgerät anvertrauen. Die im Strahlengang des Vergrößerungsgerätes gewonnenen Eindrücke wertet der »Computer« aus und errechnet die richtigen Werte. So wird das Vergrößern kinderleicht.
Fragen Sie Ihren Fachhändler - er berät Sie gern über alle unsere interessanten Neuentwicklungen für Ihr Heimlabor.

PHILIPS

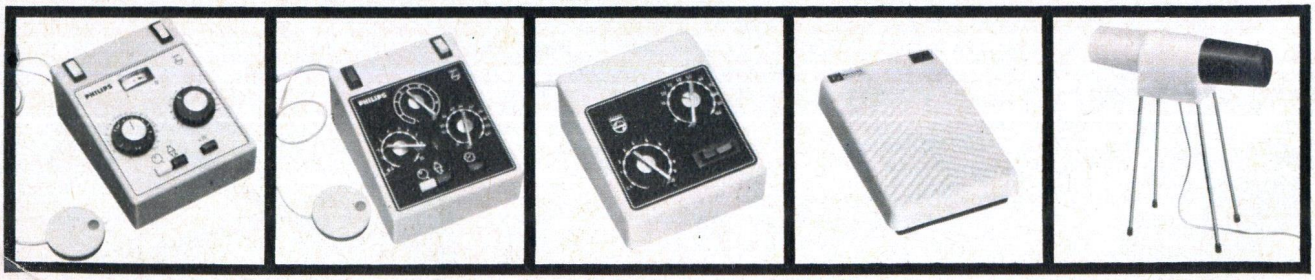
PDT 021 Computer
Super Automatic Timer
Elektronisches Meß- und Steuergerät

PDT 020 Computer
Automatic Timer
Elektronisches Meß- und Steuergerät

PDC 010 Computer
Elektronic Timer
Elektronisches Steuergerät

PDS 030
Fußschalter
für Vergrößerungs-Geräte

PDF 040
Dunkelkammer-leuchte



Universelles Gerät für alle Formate bis 6×6 cm

Bei uns kaufen Sie Gutes günstig. Gleich fragen, wir sagen den günstigen Preis!

Für Kleinbildfreunde: Vergrößerer mit allen Schikanen

Bei Preisänderungen gelten die Tagespreise!

Qualitätsgeräte schon von etwa 200 Mark bis 500 Mark!



Teufel VG 6×6



Primos Testreflex 35

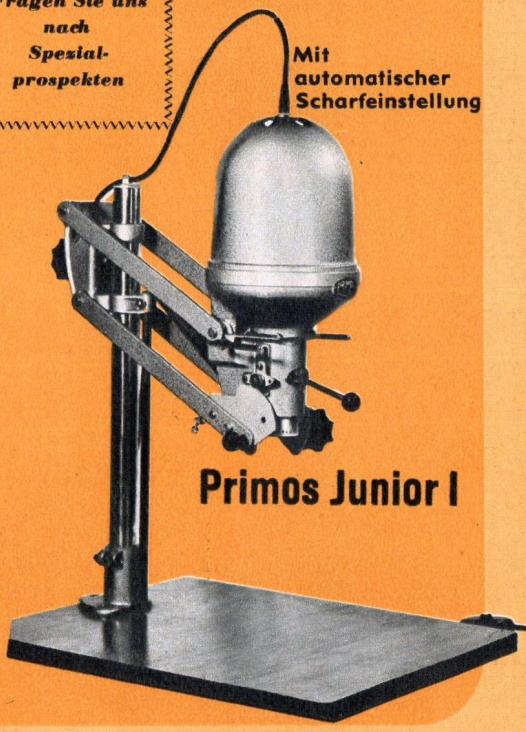
Spiegelreflex-Testeinrichtung für sicheres Scharfeinstellen



Teufel VG 35

Fragen Sie uns nach Spezialprospekten

Mit automatischer Scharfeinstellung



Primos Junior I

Teufel VG 6×6
Dieser Vergrößerer für 6×6 cm hat sich die Sporen schon im harten Profi-Leben verdient – er ist universell einsetzbar für alle Negative bis 6×6 cm und hat eine Entzerrungseinrichtung, mit der stürzende Linien gleich beim Vergrößern ausgeglichen werden können. Vergrößerungsbereich bis zu 6fach linear.

Primos Testreflex 35
Scharfeinstellen leicht gemacht: Über eine Spiegelreflex-Testeinrichtung läßt sich die Scharfeinstellung halbautomatisch vornehmen. Für Negative bis 24×36 mm. Für Großvergrößerungen wird der Gerätekopf um 180° gedreht. Für alle Vergrößerungsobjektive mit Leica-Gewinde.

Primos Junior I
Durch automatische Scharfeinstellung des Vergrößerers wird Papierverlust vermieden. Alle Negative bis 24×36 mm-Format kann man mit diesem Vergrößerer bis 9,5fach linear vergrößern, beste Schärfe garantiert dabei das Rodenstock Spezialvergrößerungsobjektiv Trinar 4,5/50 mm. Durch Schwenken des Gerätekopfes sind sogar Großvergrößerungen möglich.

Teufel VG 35
Für Tüftler und Fortgeschrittene: Vergrößerungsgerät für Kleinbild mit viel technischem Komfort. Bei vollem Balgenauszug sind Abbildungen bis 1:1 möglich. Der Objektivträger ist schwenkbar und erlaubt das Entzerren perspektivischer Verzeichnungen. Für Colorarbeiten kann eine Filterschublade eingesetzt werden. Vergrößerungsmaßstab bis 10fach linear. Außerdem kann das Gerät als Reprogestell verwendet werden.

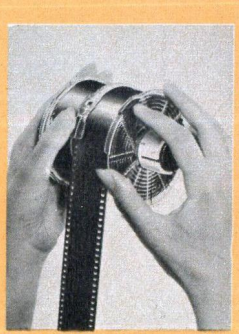
Wir beraten Sie vor, während und nach dem Kauf. Wer vorteilhaft kaufen will, kommt gleich zu uns!

Mit dem ersten Tag des Lebens

sollte auch das Photoalbum des neuen Erdenbürgers beginnen. Und es sollte wirklich ein Photoalbum sein und kein Bildersammelsurium in Kartons oder Schubladen. Gepflegte Unterbringung der schönen Photos in Alben – es werden nach und nach ganze Bildbände – machen das Durchblättern immer wieder zur Freude. Und



solche Bildbücher des Lebens werden immer sorgsam verwahrt werden. Auch wenn die Kleinen groß geworden sind! Photoalben bieten wir auf Seite 95 an.



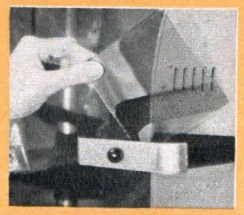
Das Einfädeln des Films in den Spiraleinsatz der Entwicklerdose ist kein Problem. Es gibt auch Dosen mit Einspulautomatik!

Was braucht man für das Photo-Heimlabor?

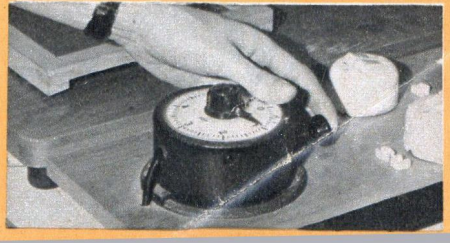
Durst

Preisausschreiben 43 44 S T

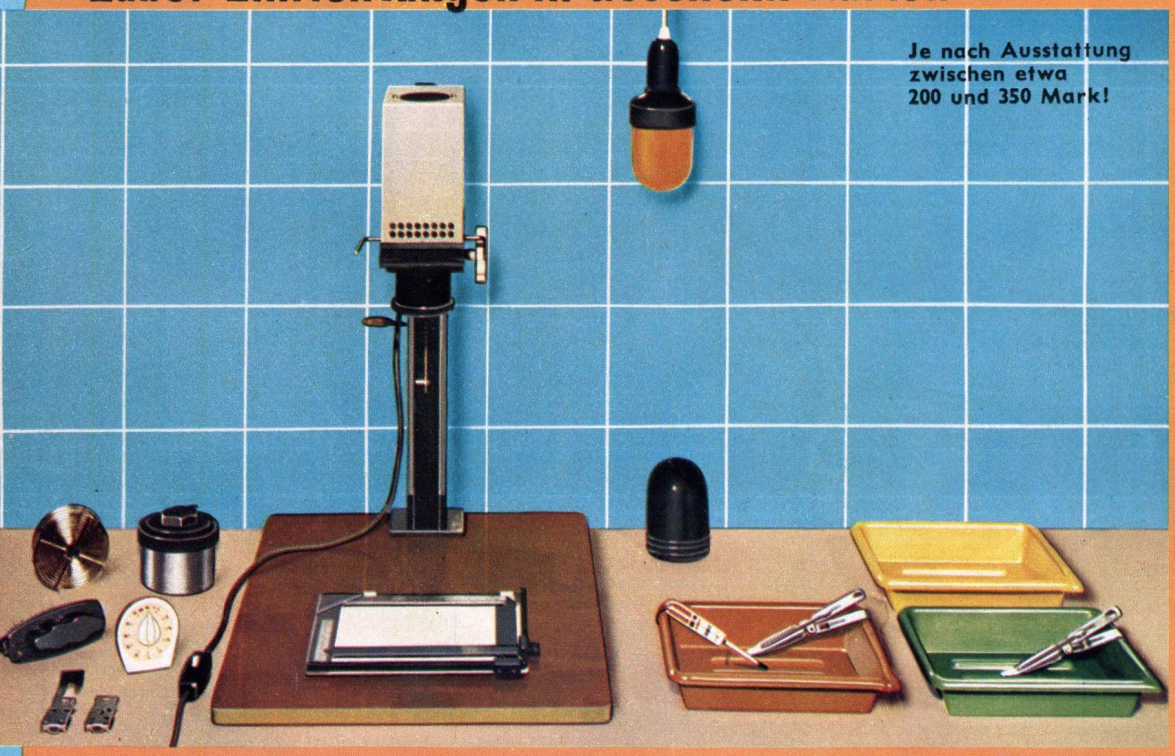
Hier bestehen häufig ganz falsche Vorstellungen, und viele meinen, es bedürfe einer umfangreichen Apparatur. Für das Negativlabor z. B. genügt schon die Anschaffung einer Entwicklerdose als Kernstück der Ausrüstung. Nun benötigt man noch Chemikalien sowie Flaschen zu deren Aufbewahrung. Nützlich sind noch Thermometer, Trichter und Filmklammern. Das kostet alles wenig und macht dafür um so größeren Spaß. Für das Positivlabor braucht man als Kernstück das Vergrößerungsgerät sowie im Beiprogramm Bäderschalen, Flaschen, eine Dunkelkammerleuchte, Chemikalien und Photopapier. Nützlich sind noch eine Belichtungsschaltuhr, eine Trockenpresse, eine Aufquetschrolle, und für Colorarbeiten wird noch ein Satz Farbkorrekturfilter benötigt. Auch das alles kostet weniger, als Sie es sich denken! Sprechen Sie doch einmal mit uns darüber.



Für Colorarbeiten werden Farbkorrekturfilter benötigt. Für gleichbleibende Belichtung sorgt die Belichtungsschaltuhr (Bild unten).



Labor-Einrichtungen in Geschenk-Karton



Je nach Ausstattung zwischen etwa 200 und 350 Mark!

Kindermann Heimlabor

Photographieren macht noch mehr Spaß, wenn man in der eigenen Dunkelkammer mit seinen Aufnahmen nach Herzenslust experimentieren kann; diese elfteilige **Heimlabor 35-Vergrößerungseinrichtung** enthält alles, was man zum Vergrößern seiner Aufnahmen benötigt: 1 Vergrößerer 1550, 1 Vergrößerungsrahmen 1251, 3 Schalen, 1 Dunkelkammerleuchte, 2 Bilderzangen, 1 Thermometer, 1 Opallampe und 1 Glühlampe. Das **18teilige Heimlabor 35** hat zusätzliche Laborgeräte für die Negativentwicklung bereit.

Wir beraten Sie gut!

Prüfen Sie unser Angebot

Dieser Vergrößerer hat seit Jahren seinen Stammplatz bei vielen Profis!

Leitz Focomat Ic

Ein Spitzen-Produkt von Leitz!

Wir bieten Gutes günstig

Weltmarken Qualität

Dieser Markenvergrößerer hat schon seit vielen Jahren bei Profis und versierten Amateuren einen guten Namen. Technische Einzelheiten: Für alle Negative bis 4×4 cm; mit zuverlässiger Scharfeinstellautomatik bis zu 10facher Vergrößerung; bei Scharfeinstellung von Hand 17fache Vergrößerung. Höhenschnellverstellung und ein Handrad für Feineinstellung. Filmführungen sind für die Formate 8×11 mm bis 4×4 cm auswechselbar. Brillante Vergrößerungen durch Hochleistungsspezialobjektiv Focotar 4,5/50 mm.

Bitte fragen Sie uns auch nach Spezial-Prospekten

Komfort-Vergrößerer unter 1500 Mark!

Alle Kleinbildnegative können mit diesem modernen Vergrößerer bis auf ein Bildformat von 20×25 cm vergrößert werden. Die Höhenverstellung an der stabilen Profilsäule wird durch ein griffiges Handrad vereinfacht. Rotfilter, Spezialvergrößerungsobjektiv 4,5/50 mm. Auch zusammen mit der praktischen Heimlabor-Ausrüstung zu kaufen.

Kindermann Vergrößerer 1550



Wir geben auf alle Markengeräte schriftlich Garantie!

Schon unter 200 Mark!

Wässerungswannen

① 

Kinderman Bildwascher

Rowi Wässerungswanne



① Wässerungswanne für Schwarzweiß- oder Colorbilder. Einwandfreie Umwälzung, geringer Platzbedarf, preisgünstige Ausführung.
② Preiswertes Modell mit doppelten Wänden. Rückstände setzen sich unter dem doppelten Boden ab. Einwandfreie Auswässerung.

Leitz WETZLAR

Preisausschreiben

23	24
H	E

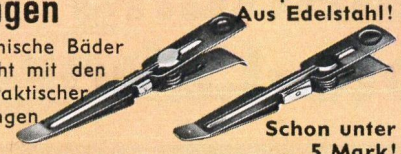


Farbnegativ

Laborzangen

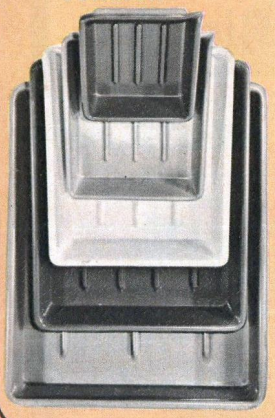
Sehr preiswert! Aus Edelstahl!

In photographische Bäder faßt man nicht mit den Händen! Praktischer sind Laborzangen.



Schon unter 5 Mark!

Entwicklungsschalen



Säurefeste und bruchsichere Photoschalen für die Positivverarbeitung in verschiedenen Formaten und Randhöhen bei uns erhältlich.

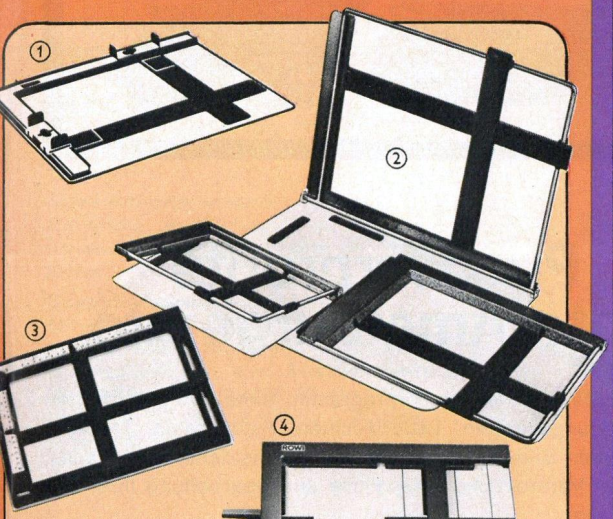
Schalenwärmer

Die Temperatur des Bades wird durch selbst-



Wenzel

regulierende Automatik bei einer Temperatur von 20° gehalten.



Vergrößerungs-Kassetten

Wichtigstes Hilfsmittel beim Vergrößern zur genauen Bestimmung des Bildausschnitts. Durch absolute Planlage des Papiers wird beste Schärfe gewährleistet. Verstellmöglichkeit für verschiedene Papierformate.

① **Liesegang Vergrößerungskassette Abdera O** bis 18×24-Format. Mit zwei Randbreiten 5 und 10 mm.

② **Kindermann Vergrößerungskassetten** für verschiedene Formate bis 24×30 cm; Standardrandbreite 6,5 mm.

③ **Kaiser Amka IV,** Grundplatte aus Metall 18×24, Rahmen aus Kunststoff. Randverstellung von 5 bis 12 mm.

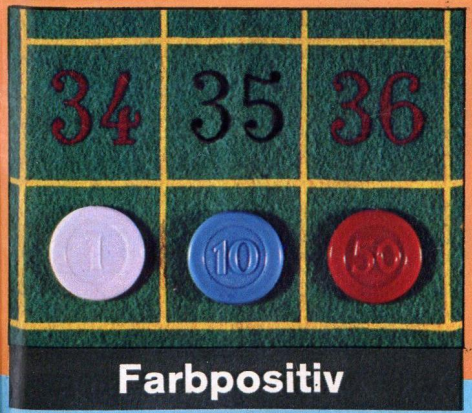
④ **Rowi Randlos-Kassette** für moderne Photos ohne Rand. Stufenlos verstellbar bis zum Format von 13×18 cm.

Aufn.: R. Schuster



Freuen Sie sich über schöne Bilder

die wir Ihnen von Ihren Aufnahmen anfertigen, wenn Sie das Entwickeln Ihrer Filme und die Herstellung der Abzüge uns übertragen. Wir übernehmen für Sie: Entwicklung Ihrer Schwarzweiß- und Farbnegativfilme, Anfertigung von Abzügen und Vergrößerungen in Color und Schwarzweiß. Alles zu günstigen Preisen. Auch Sonderwünsche können wir erfüllen, wie z. B. Colorabzüge von Farbdias, Duplikatdias und vieles mehr. Bitte sprechen Sie mit uns



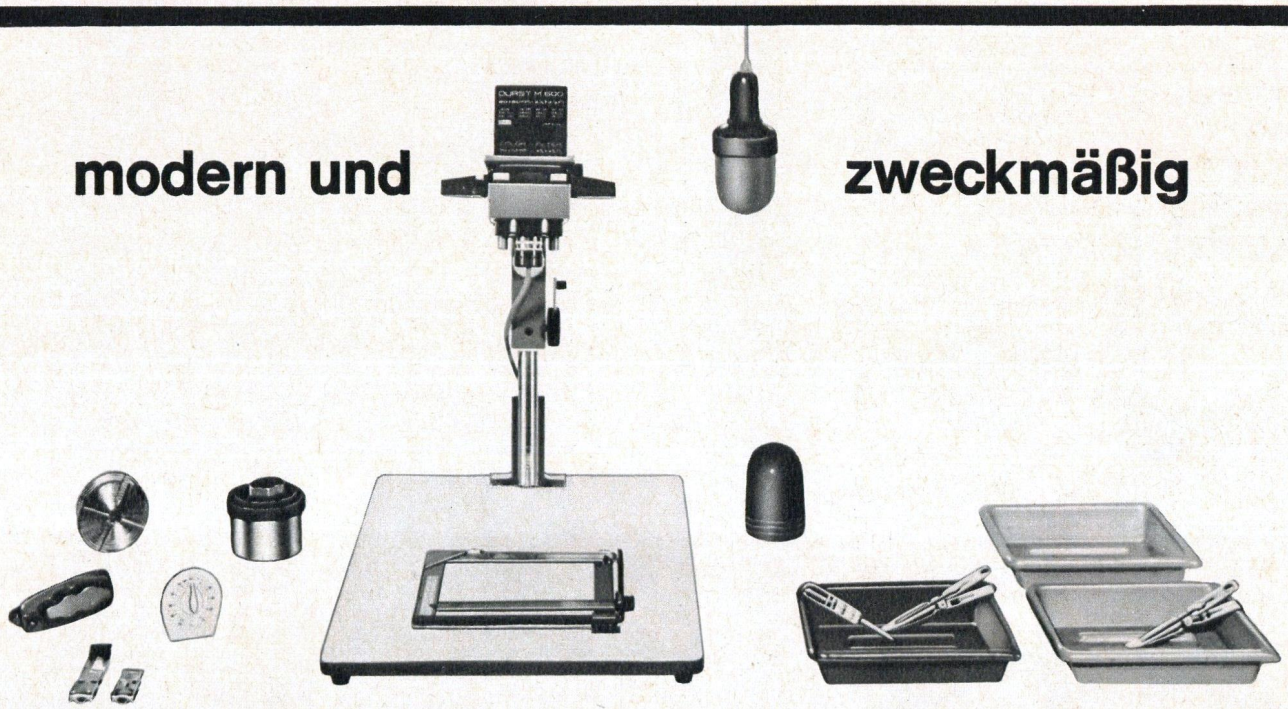
Farbpositiv

Vertauschte Farben

weist ein Farbnegativ auf. Es sind die Komplementärfarben des betreffenden Motivs. Das muß so sein, weil im nachfolgenden Kopierprozeß wieder die Originalfarben erreicht werden müssen. Unser Bildbeispiel zeigt Ihnen einen Vergleich zwischen den Farbnegativ-Komplementärfarben und den Positiv-Originalfarben. Wenn Sie gern mehr über dieses interessante Gebiet wissen möchten, so empfehlen wir Ihnen Photozeitschriften und Photoliteratur. Auch über die Color-Selbstverarbeitung können wir Ihnen mit entsprechenden Büchern dienen.

Die richtige Ausstattung für Ihr eigenes Foto-Labor

modern und



zweckmäßig

Die persönliche Note Ihrer Aufnahmen



erhalten Sie durch das Selbstvergrößern Ihrer Negative. Drei DURST-Modelle für alle Negativformate von 12 x 17 mm bis 6,5 x 9 cm stehen zur Auswahl für Sie bereit. Und für Ihr Hobby; eines der schönsten Hobbys.

Praxiserprobte Foto-Amateurgeräte

Das KINDERMANN-Heimlaborprogramm bietet von modernen Filmentwicklungsgeräten, Laborleuchten, Fotoschalen, Trockenpressen, vom Bilderwascher bis zur Schneidemaschine alles, was Sie zur Verarbeitung Ihrer Filme und Bearbeitung Ihrer Bilder benötigen.



Deutsche **Durst** GmbH

KINDERMANN

Zwei Marken, die wir Ihnen empfehlen können



Rowi Rollenquetscher

In verschiedenen Ausführungen von etwa 5 bis 50 DM

Büscher Rollenquetscher





Kindermann Rollenquetscher

Rollen-Quetscher

Mit Rollenquetschern werden die Photos bläschenfrei auf die Flächen der Trockenfolien aufgepresst.

Kindermann Rollenquetscher
Schwere Ausführung mit festem Gußgriff. Rollenlänge 13 cm.

Rowi Rollenquetscher
Handliche Ausführung mit abgewinkeltem Griff. Walze 20 cm.

Büscher Rollenquetscher
Mit extra weicher Vollgummiwalze von größter Lebensdauer und handlichem Holzhandgriff. In drei Ausführungen: Walzenlänge 120 mm/⌀ 30 mm; Walzenlänge 200 mm/⌀ 40 mm; Walzenlänge 250 mm/⌀ 45 mm.

Haben Sie spezielle Wünsche bezüglich der Objektivausstattung – wir beraten Sie dabei!

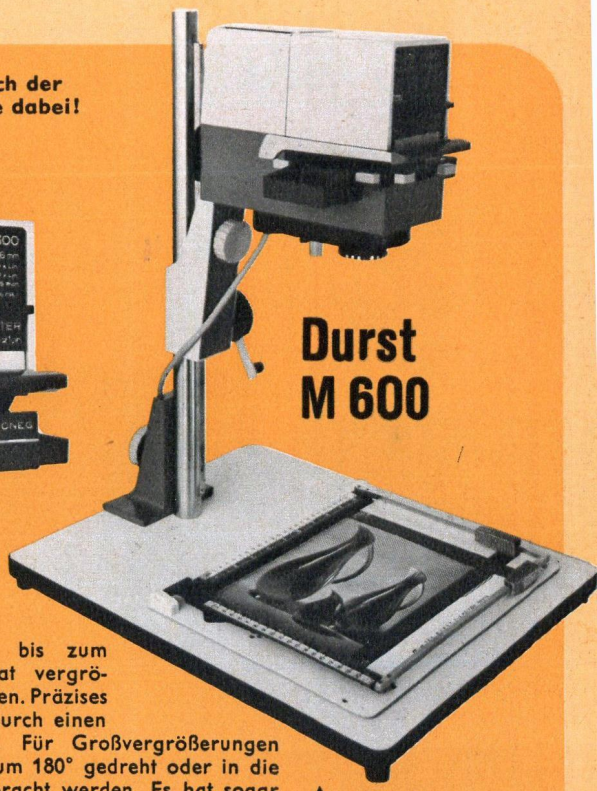
Durst M 300

Sprechen Sie mit uns über die Einrichtung eines schönen Photo-Heimlabors. Wir beraten Sie gut!



◀ Ein vielseitiger Vergrößerer, mit dem alle Filme vom Kleinstbildformat bis zum 24×36-mm-Format vergrößert werden können. Präzises Scharfeinstellen durch einen Schärfe-Indikator. Für Großvergrößerungen kann das Gerät um 180° gedreht oder in die Waagerechte gebracht werden. Es hat sogar Fächer für Farb- oder Gradationsfilter. Es stehen verschiedene Markenobjektive zur Auswahl.

Durst M 600



▲ Erste-Klasse-Qualität bietet dieser Vergrößerer für Negative bis 6×6 cm. Hier seine Einrichtung mit viel Komfort: die Scharfeinstellung ist exakt durch Schärfeindikator; gleichmäßige Ausleuchtung exakt durch zwei Kondensoren; Bildbühne mit verstellbaren Masken zur genauen Bestimmung des Bildausschnitts. Auf dem Grundbrett sind Vergrößerungen bis zum Format 50×50 cm möglich. Universell durch Reproeinrichtung:

Welt-marken-qualität

Elektrische Trockenpressen

unter 50 Mark!

Erst durch gleichmäßige Trocknung mit Trockenpressen bekommen Ihre Photos den letzten Schliff. Die Photos werden schnell und glatt trocken. Trockenfläche ein- oder zweiseitig für matte Bildflächen. Passende Chromfolien für Hochglanz zu allen Modellen lieferbar.

Kindermann Trockenpresse
Trockenpresse aus Stahlblech mit Leichtmetalltrockenfläche. 170 W Leistung, Format 25×30 cm.

Büscher Trockenpresse
Modell Beha Record 500. Solide Ausführung mit einer Trockenfläche von 16×21 cm. Feinnachspannung des Trockentuches.

Kindermann Trockenpresse





Büscher Trockenpresse

Besonders gut für Hochglanztrocknung!

Papier-Schneidemaschinen

Unter 20 Mark!

① Für Glatt- und Büttenschnitt, mit exakt geschliffenem Messer, starker Andruckfeder u. linierter Andruckleiste für genaues Arbeiten. Schnittlänge 15 cm.
② Vollmetallausführung für Glattschnitt. Für Photos bis zu 15 cm Kantenlänge mit querliegendem Maßband.



Kindermann Schneidemaschine



Rowi Schneidemaschine

Sie fragen uns:

Was ist ein Farb-Konversionsfilter?

Wir antworten Ihnen!

Farb-Konversionsfilter sind z. B. in allen Super 8-Filmkameras eingebaut. Sie haben die Aufgabe, den für Kunstlicht abgestimmten Super 8-Farbfilm auf die höhere Farbtemperatur des Tageslichts anzugleichen (über Farbtemperatur siehe auch Seite 33).
Bei Tageslichtaufnahmen befindet sich das Farb-Konversionsfilter (Konversion = Umwandeln) im Strahlengang des Objektivs. Für Aufnahmen bei Kunstlicht wird das Farb-Konversionsfilter herausgeschwenkt. Bei manchen Super 8-Filmkameras geschieht das automatisch mit dem Aufsetzen der zur Kamera passenden Filmleuchte. Der Vorteil: Sie können auf einem Farbfilm Kunstlicht- und Tageslichtaufnahmen machen.
Farb-Konversionsfilter (auch Farbkorrekturfilter genannt) gibt es auch für die Photographie zur Anpassung des Color-Aufnahmematerials an die aus der betreffenden Wetterlage resultierende Farbtemperatur. Ebenfalls spielen Farbkorrekturfilter eine wichtige Rolle im Colorpositiv-Heimlabor. Wir empfehlen Ihnen, sich über den interessanten Sektor der Filter und Filterung in Photozeitschriften oder Fachliteratur genauer zu informieren.

KINDERMANN

Preisausschreiben 45 46 E N

Wir empfehlen Ihnen:

Zeitschriften und Literatur für Photo, Film und Labor



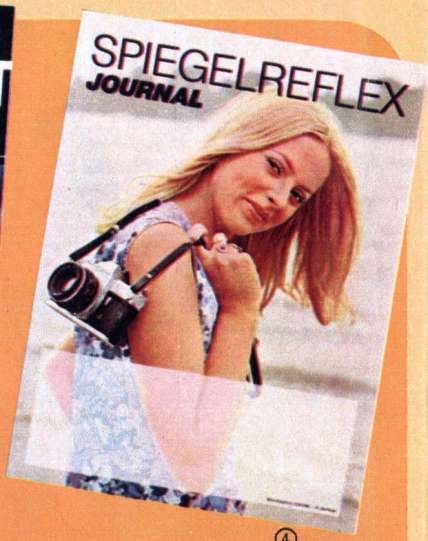
①



②



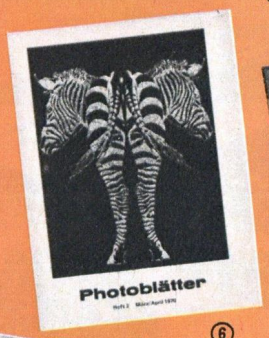
③



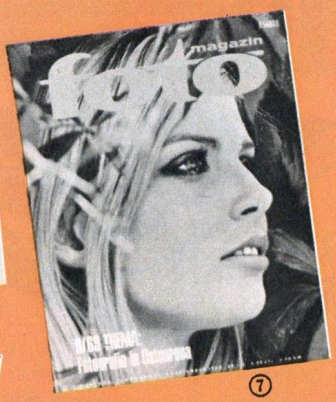
④



⑤



⑥



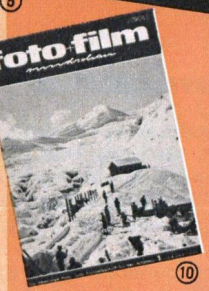
⑦



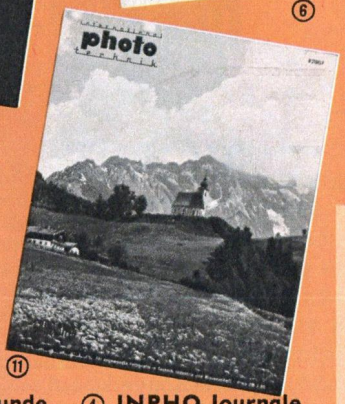
⑧



⑨



⑩



⑪

Diese Zeitschriften können Sie bei uns bestellen!

① **Hallo photofreunde**
Photo- und Kinozeitschrift für jung und alt.

② **spiegelreflex-praxis**
Foto- und Kinozeitschrift neuen Charakters.

③ **FACHKONTAKT**
Angewandte Bildaufzeichnung durch Foto und Film in Technik, Wissenschaft, Schulung.

Liesegang
Preisausschreiben
21 22
S C

④ **INPHO Journale**
Marktübersichten über Photo und Film.

⑤ **Rolleigrafie**
für den „Rolleigrafen".

⑥ **Photoblätter**
Informationen und Tips für den interessierten Amateur.

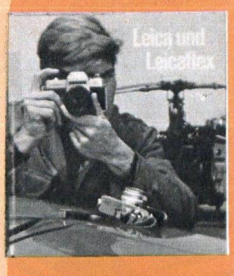
⑦ **Foto-Magazin**
Photozeitschrift für den ambitionierten Amateur.

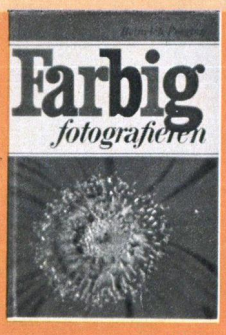
⑧ **Retina Revue**
Revue für Photo und Film.

⑨ **Leica-Fotografie**
Mit Tips und Anregungen für Leica-Fans.

⑩ **foto + film-rundschau** Zeitschrift für Photo- und Schmalfilmfreunde.

⑪ **internationale phototechnik**
Angewandte Photographie in Technik, Industrie, Wissenschaft;



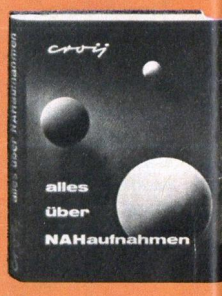


T. Kisselbach,
Das Leicaflex-Buch

Freytag,
Farbig fotografieren

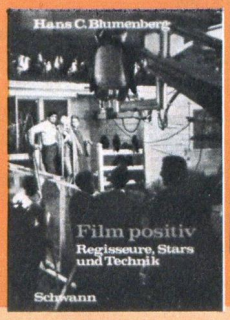


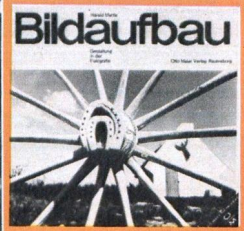
G. Kerff,
Nachts mit der Kamera

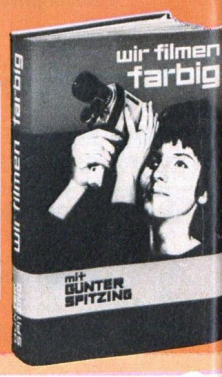














Besuchen Sie uns mal: Wir zeigen Ihnen unsere große Auswahl an Photoalben in vielen Ausführungen und Farben.

PHOTO-ALBEN

① **Reinke Photoalben Knautschledereinband**
Auch Photoalben gehen mit der Mode: Diese haben einen Knautschledereinband, den es in verschiedenen Farben gibt. Auf den 30/40 Blatt holz- und säurefreien Photospezialkarton mit Pergamin-Zwischenblättern ist genug Platz für viele Photoserien.



② **Reinke Photoalben mit Plastikeinband**
Diese preiswerten Alben haben einen robusten Plastikeinband, der beidseitig wattiert ist. In verschiedenen Größen erhältlich: z. B. 25 × 23 cm, 26 × 29 cm. Mit Innenteil 26 Blatt hellem holz- und säurefreiem Photospezialkarton mit Pergamin-Zwischenblättern. Diese Alben gibt es auch mit anderen Dessins, Stärken und Größen.

③ **Reinke Photoalben mit Grobgewebe-Einband**
Sehr beliebt sind diese Alben mit Grobgewebe-Einband, von denen wir Ihnen hier nur eine kleine Auswahl zeigen können. Innenteil-Blätter heller holz- und säurefreier Photospezialkarton mit Pergamin-Zwischenblättern. Formate und Größen verschieden.

④ **Köhler Fotofix-Album**
Bei diesem Album ist kein Klebstoff mehr nötig: es hat 8 selbstklebende Blätter mit Schutzblatt aus Klarsichtfolie. Einfarbiger PVC-Einband mit Ringheftung.



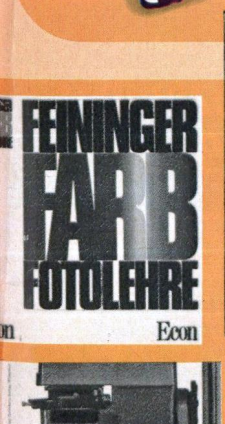
④ Köhler Fotofix

Photo-befestigungs-mittel



① **Avery Fotokett** Selbstklebende Pho-

Wir beraten Sie!

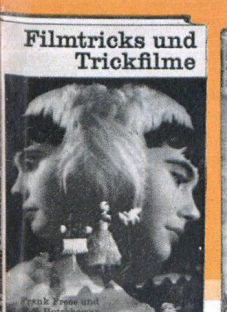




H. Freytag, Spiegelreflex –

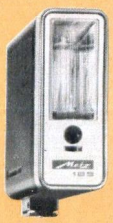


Prof. Dr. O. Croy, Alles über Nahaufnahme
E. G. Schleinitz Safari-ABC
H. C. Blumenberg, Film positiv





18. Preis
Ein Vergrößerungsgerät Liesegang Rajah OS für Negative 24 × 36 mm; mit Spezial-Vergrößerungsobjektiv 4,5/45 mm.



19.-21. Preis
Je ein Elektronen-Blitzgerät Metz Mecablitz 185 mit eingebauter Blitzautomatik!



22.-23. Preis
Je ein Agfa-Prismenfernglas 8 × 30 mit Lederköcher.

24.-26. Preis
Je eine Belichtungsschaltuhr Philips PDC 010 mit Zwei-Skalenbereich und elektronischem Zeitgeber.



35.-46. Preis
Je ein Stativ Bilora Biloret mit kräftigem Kugelgelenk.



47.-56. Preis
Je eine Kindermann Entwicklungsdose Nr. 3366 mit Filmspirale



57.-64. Preis
Je eine Lichtbildwand MW Plastica in LKF 120 × 120 cm.

75.-84. Preis
...ebepresse ...0.

85.-96. Preis
Je ein Rowi Taschenstativ Nr. 78.



97.-101. Preis
Je eine Filmklebepresse mit Klebeband.



Wichtiger Hinweis:
Wer sich an unserem Preisausschreiben beteiligt, erkennt damit die Teilnahmebedingungen an. Die ausgesetzten Preise können nicht umgetauscht, und nicht in Form von Bargeld ausgezahlt werden.

Die Extra-Freude für alle Kunden:

Unser großes

Unser Preisausschreiben findet immer wieder großen Anklang, was wir an der hohen Beteiligungszahl der vorausgegangenen Preisrätsel mit Freude erkennen konnten. Auch diesmal können wieder alle mitmachen und die gute Chance nutzen, einen der wunderschönen Preise zu gewinnen, die wir Ihnen auf der Nebenseite vorstellen. Da lohnt es sich, einmal zum Bleistift zu greifen und die Lösung zu suchen! Eine kleine kurzweilige Unterhaltung für die ganze Familie. Ein Spiel, bei dem man dann obendrein noch einen tollen Treffer erzielen kann. Dafür drücken wir Ihnen kräftig die Daumen!

Tragen Sie in den unteren Teilnahmeschein die gefundene Lösung ein und vergessen Sie nicht, den Namen Ihres Photohändlers anzugeben. Noch eine Bitte: Schreiben Sie Ihre Anschrift gut lesbar! Schneiden Sie den Teilnahmeschein aus, und kleben Sie ihn auf eine Postkarte, die Sie an die unten angegebene Adresse schicken.

So finden Sie die Lösung:

Wir haben auf den Seiten des Katalogs Buchstabenkästchen verstreut, die Sie zunächst suchen müssen. Über jedem Buchstaben befindet sich eine Ziffer. Fügen Sie diese Buchstaben in die Lösungskästchen auf dieser Seite unter der betreffenden gleichlautenden Ziffer ein. Alles weitere ist dann ganz einfach: Wenn Sie alle Buchstaben richtig übertragen haben, können Sie unseren Hinweis zu einer für Sie wichtigen Frage lesen:

Nach welcher Formel kaufen Sie bei uns am besten?

1	2	3	4	5	6	7	8
Q	U	A	L	I	T	Ä	T

9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
U	N	D	F	A	C	H	M	Ä	N	N	I	S	C	H	E	R	S	E	R	V	I	C	E

33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
Z	U	M	G	Ü	N	S	T	I	G	S	T	E	N	P	R	E	I	S	!



Die Gewinner im vorigen Preisausschreiben

Gisela Bächtle, Oberlenningen (Bild), gewann die kostbare Photoausrüstung: **Kodak Instamatic Reflex-Kamera und Diaprojektor Kodak Carousel S.**

1 Ausrüstungskoffer Agfa Movexoom S: Norbert Bienen, Wassenberg. **1 Kleinstbildkamera Rollei 16 S:** Richard Graf, Koblenz-Lützel. **1 Spiegelreflexkamera Icarex 35:** Heinz Gautier, Neu-Isenburg. **2 Single 8-Filmkameras Fuji P 300:** Gerda Kaut, Darmstadt-Eberstadt; Hannelore Koster, Itzehoe. **2 Single 8-Filmprojektoren Fuji M 20:** Ralf Harth, Jülich; Christa Woytus, Dortmund-Körne. **1 Diaprojektor Noris V 24:** Eberhard Veuhoff, Koblenz. **1 Filmprojektor Eumig P 8 d:** Peter-Josef Busch, Berlin. **2 Filmprojektoren Bauer T 4:** Dora Schramm, Saarbrücken 3; Ulrich Steinke, Dortmund. **1 Super 8-Filmkamera Bell & Howell Autoload 308:** Hildegard Weber, Berlin **2 Diaprojektoren Liesegang FAN 150:** Rudolf Hackl, Landshut; Jakob Brandel, Dudweiler. **1 Kleinbildvergrößerer Durst J 35:** Walter Kruse, Hamburg 22. **3 Kassettenkameras Vitessa 126 electronic:** Fritz Dickau, Berlin 20; Günther Mader, Niedersteinbach; Frieda Rastetter, Stuttgart 1. **3 Agfa Prismengläser 8×30:** Maria Schreckenberg, Dortmund-Brackel; Hans-Joachim Scharfenstein, Bockum-Hövel; Wilhelm Weiss, Marktredwitz. **5 Elektronen-Blitzgeräte Loewe Opta Optatron 400:** Inge Brass, Lahr; Arno Garbe, Münster; Günter Knischewski, Tornesch; Gerhard Messinger, Walsum; Norbert Stuirbrink, Basse-Yuiz/France. **5 Elektronen-Blitzgeräte, Metz Mecablitz 180:** Bärbel Bernhardt, Hirschau; Gerhard Bruncke, Hildesheim; Dr. Eduard Plück, Wuppertal-Langerfeld; Armin Häuser, Kirchzarten; Günter Ischebeck, Willich. **3 Belichtungs-Schaltuhren, Philips PDC 010:** Norbert Güthoff, Köln; Gefr. Straub Herbert, Pfullendorf; Herbert Cordes, Onstmettingen. **2 MW-Lichtbildwände Spezial:** Joachim Ottemann, Heidelberg 1; Günther Tryggve, Bremen 2. **6 Photoausrüstungen Agfa Auto-Set:** Alfred Staffensky, Bremen; Karl-Heinz Breining, Gelsenkirchen; Rudolf Niemand, Weilerswist; Max Völkl, Mannheim 1; Alexander Totter, Soest. **10 Kassettenkameras Dacora Instacora F:** Kurt Klein, Kempten; Christine Beutl, Neutraubling; Kurt Janke, Lehrte; Carl Zellner, Regensburg; Klaus-Peter Voutta, Rendsburg; Werner Naesemann, Kiel 1; Claude Tanner, Stergelbach; Hans Wieder, Hoffnungstal; Franz Habel, Essen; Anneliese Stoess, Salzgitter-Lebenstedt. **5 Kostecki Universaltaschen Yvonne** gewannen: Thomas Franke, Wolbeck; Hans-Joachim Schlehufer, Bremen 1; Matthias Holz, Pforzheim; Gustav Kallisch, Dortmund-Huckarde; Ernst Ebert, Au am Rhein. **10 Bilora Stative Biloret:** Hermann Gard, Speyer; Johan Veldkamp, Harfsen (Holland); Rudolf Meltz, Mettmann; Adolf Kirchhoff, Stadtoldendorf; Ursula Geppert, Friedrichsfeld; Brigitte Vonderkall, Merkstein; Christian Höfer, Leidingshof; Paula Schulze-Dieckhoff, Münster; Gerhard Werner, Kornwestheim; Johann Josef Hermanns, Kerkrade-West (Holland). **5 Belichtungsmesser Soligor-UF:** Wolfram Droth, Fürth; Otto Fassl, Böblingen; Eduard Risch, Borstel üb. Verden; Christian Urhammer, Gettorf; Heinrich Schmidt, Reisbach. **10 Hama Diasortiergeräte:** Gisela Engstfeld, Wuppertal-Barmen; Siegfried Kannappel, Holtland-Nücke; Ludwig Schmid, Eichstätt; Jochen Roesler, Speyer; Arthur Goczal, Bremen 71; Franz Isensee, Ronnenberg; Ingo Müller, Essinghausen; Hans Bogner, Erlangen; Georg Schrattenecker, Passau; Herbert Schautes, Rheydt. **5 Kassettenkameras King Regula Diplomat C:** Jürgen Schacherer, Stuttgart; Bernhard Gölz, Unterhaching; Erich Schröder, Hamm-Wiescherhöfen; Manfred Schulz, Ingolstadt; Heinz Groth, Solingen 1. **5 Kaiser Dia-Schneidegeräte:** Helge Henderkott, Wuppertal-Barmen; Rudolf Peter, Nordhorn; Peter Brügmann, Duisburg-Beeck; Rolf Boryczka, Rheine; Hans-Jürgen Borowy, Frankenberg/Eder. **10 Agfa Iso Rapid I in kleiner Geschenkpackung:** Günter Szocinski, Bad Godesberg; Anna Moes, Heillingen, Groß-Luxemburg; Manfred Klein, Wuppertal-Elberfeld; Eugen Stuckel, Stuttgart-Degerloch; Sighard Weiß, Möhringen; Rainer Braun, Hamburg 73; Elisabeth Grünberg, Münster; Gaby Knauf, Geilenkirchen; Horst Tersch, Gadderbaum; Georg Papmehl-Dufay, Umea 902 36, Sverige. **10 Kindermann Kunststoff-Entwicklungsdosen:** Johann Schwarz, Halstenbek; Martin Domke, Bethel/Bielefeld; Jost Irion, Dortmund-Wambel; Jochen Garbe, Bremen; Ludwig Gstöttner, Nürnberg; Heinz Czossek, Ober-Rödinghausen; Erwin Hecht, Mengen/Württ.; Rolf Fritz, Mannheim; Wolfgang Beining, Saarbrücken 2; Norbert Gruchot, Wiesbaden-Biebrich. **8 MW-Lichtbildwände Plastica in LKF:** Reinhard Geue, Bergen Krs. Celle; Gerhard Müller, Wolfsburg; Paul Wallmeyer, Greven; Richard Hanusch, Langelsheim; Peter Beyer, Rüsselsheim-Haßloch; Eitel-Friedrich Lindstedt, Wülfrath; Johann Viehbeck; Olching; Dieter Wolf, Heusenstamm. **10 Belichtungsmesser Rhaco-mini:** Walter Siering, Hattingen; Karlheinz Seelinger, Letmathe; Bernard Bour, Mutzig 67 (Frankreich); Guiseppe Gazzaari, Hamburg 19; Karl Vogt, Gelsenkirchen-Buer; Bernhard Adler, Bad Godesberg; Lotte Schwarz, Gechingen/Calw; Franziska Köster, Heringhausen; Helmut Pfennigwerth, Gladbeck; Berhard Ley, Ludwigsburg. **12 Rowi-Taschenstative:** Lothar Stryi, Flensburg; Heinz Rümmler, Urach; Theodor Felder, Köln-Rath; Alois Klauser, Traunstein; Hubert Reich, Oberbrot; Bodo Deutscher, Iserlohn; Hans Scheiba, Worms; Ernst-Otto Sinner, Hüttental-Weidenau; Herbert Schärf, Goslar; Klaus Werner Korell, Alsfeld; Ludger Holling, Paderborn; Egon Enters, Solingen/Weyer.

Ferner kamen noch Zeitschriften und Bücher als Preise zur Verteilung.





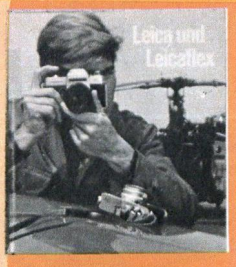
⑩ ⑪

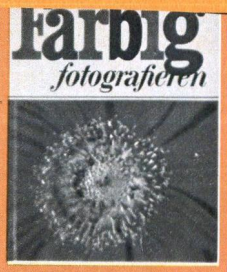
① **Hallo photofreunde** Photo- und Kinozeitschrift für jung und alt.
② **spiegelreflex-praxis** Foto- und Kinozeitschrift neuen Charakters.
③ **FACHKONTAKT** Angewandte Bildaufzeichnung durch Foto und Film in Technik, Wissenschaft, Schulung.
④ **INPHO Journale** Marktübersichten über Photo und Film.
⑤ **Rolleigrafie** für den „Rolleigrafen".
⑥ **Photoblätter** Informationen und Tips für den interessierten Amateur.
⑦ **Foto-Magazin** Photozeitschrift für den ambitionierten Amateur.
⑧ **Retina Revue** Revue für Photo und Film.
⑨ **Leica-Fotografie** Mit Tips und Anregungen für Leica-Fans.
⑩ **foto + film-rundschau** Zeitschrift für Photo- und Schmalfilmfreunde.
⑪ **internationale phototechnik** Angewandte Photographie in Technik, Industrie, Wissenschaft;

Liesegang

Preisausschreiben

21	22
S	C



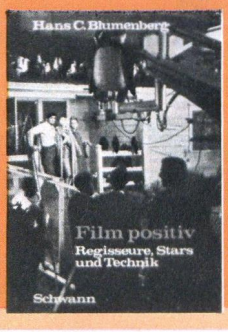




T. Kisselb
Das Leic

Freytag,
Farbig fo





Einsendeschluß:
21. Dezember 1970

Teilnahmeschein einsenden an:

Preisausschreiben
Deutscher Photokatalog
4 Düsseldorf 222

Teilnahmebedingungen:

Alle Leser des Deutschen Photokatalogs 1970/71 können mitmachen. Von der Teilnahme ausgeschlossen sind alle Mitarbeiter der Redaktion, des Verlags, der Druckerei sowie das Personal des Photohandels und des Photo-Großhandels. Die Preise werden von einer Redaktions- und Verlagsjury aus den eingesandten richtigen Lösungen gezogen. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Die Gewinner werden sofort benachrichtigt.

Preisausschreiben!

Das sind Klasse-Preise!

Nur wer mitmacht, hat die Chance, einen Preis zu gewinnen!

Sonderpreis:

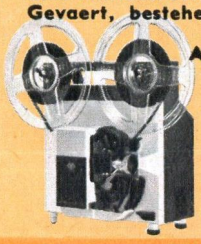
(Zielflughafen: Funchal), einschl. 1 Woche Aufenthalt mit Übernachtung und Frühstück. Der Flug erfolgt mit der modernen und schnellen Caravelle.

Eine LTU-Flugpauschalreise für zwei Personen nach Madeira



1. Hauptpreis:

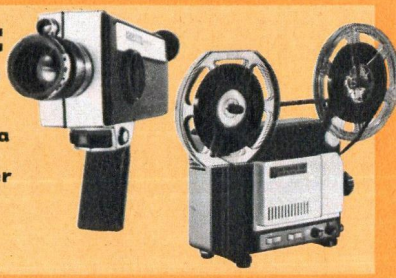




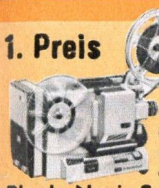
Eine Filmausrüstung von Agfa-Gevaert, bestehend aus einer Filmkamera Agfa Microflex sensor und einem Super 8-Filmprojektor Agfa Movector BS.

2. Hauptpreis:

Eine Filmausrüstung von Kodak, bestehend aus einer Super 8- Filmkamera Kodak Instamatic M 30 und einem Super 8-Filmprojektor Kodak Instamatic M 66.



1. Preis



Ein Super 8-Tonfilmprojektor der Firma Plank: Noris Sonomat mit angebautem Cassetten-Recorder, Vario-Objektiv und Luxuskoffer.

2. Preis



Eine Spiegelreflex-Kleinbildkamera der Firma AIC: Miranda Sensomat mit Objektiv 1,8/50 mm.

3. Preis

Eine LTU-Flugpauschalreise für eine Person nach Griechenland (Zielflughafen: Athen), einschließlich 1 Woche Aufenthalt mit Halbpension im Nautel Poros Galata.

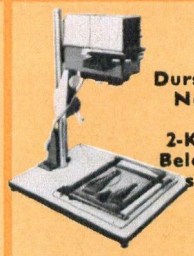


4. Preis



Spiegelreflexkamera von Zeiss Ikon-Voigtländer: Icarex 35 BM mit Lichtschachtsucher, Objektiv Tessar 2,8/50 und Bereitschaftstasche.

5. Preis



Durst M 600 für Negative bis 6×6 cm, 2-Kondensor-Beleuchtungssystem und Schärfeindikator.

6. Preis



Eine Single 8-Filmkamera der Firma Fuji Photo und Film: Single 8 Z 2 Reflex Zoom

7. Preis



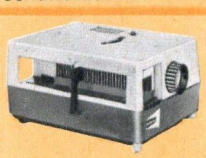
Eine Kleinbildkamera Rollei B 35 mit Objektiv Zeiss Tessar 3,5/40 mm und Bereitschaftstasche.

8. Preis



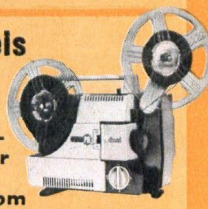
Ein Diaprojektor Bauer S 1 autofocus; Bildwechsel und Scharfeinstellung automatisch!

9. Preis



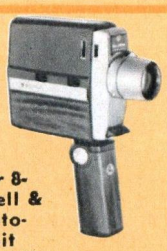
Ein Diaprojektor Liesegang A 16 für automatischen Bildwechsel und mit Fernfokussierung.

10. Preis



Ein Filmprojektor Eumig P 8d Zoom für die Filmformate Normal 8, Super 8 und Single 8.

11. Preis



Eine Super 8-kamera Bell & Howell Autoload 308 mit Vario-Objektiv

12. Preis



Ein Vergrößerungsgerät Durst M 300 für Negative 24×36 mm; 2 Kondensoren und Schärfeindikator

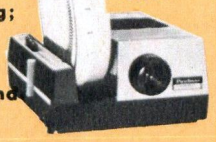
13.-14. Preis



Je eine Single 8-Filmkamera Fuji P 300 mit Vario-Objektiv.

15. Preis

Ein Diaprojektor Braun Paximat 1800 electronic; automatischer Bildwechsel und Fernfokussierung; Rundmagazine verwendbar!



16. Preis



Eine Kleinbildkamera Agfa Optima 500 Sensor mit Objektiv Color Apotar 2,8/42 mm.

17. Preis



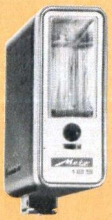
Ein Vergrößerungsgerät Durst J 35 für Negative 24×36 mm; mit vibrationsfreier Vierkantsäule

18. Preis



Ein Vergrößerungsgerät Liesegang Rajah OS für Negative 24×36 mm; mit Spezial-Vergrößerungsobjektiv 4,5/45 mm.

19.-21. Preis



Je ein Elektronen-Blitzgerät Metz Mecablitz 185 mit eingebauter Blitzautomatik!

22.-23. Preis



Je ein Agfa-Prismenfernglas 8×30 mit Lederköcher.

24.-26. Preis



Je eine Belichtungsschaltuhr Philips PDC 010 mit Zwei-Skalenbereich und elektronischem Zeitgeber.

27.-28. Preis



Je eine Lichtbildwand MW Special 125×125 cm.

29.-34. Preis



Je eine Photoausrüstung Agfa Auto-Set in praktischem Kunstlederbeutel.

35.-46. Preis



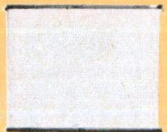
Je ein Stativ Bilora Biloret mit kräftigem Kugelgelenk.

47.-56. Preis

Je eine Kindermann Entwicklungsdose Nr. 3366 mit Filmspirale



57.-64. Preis



Je eine Lichtbildwand MW Plastica in LKF 120×120 cm.

65.-74. Preis

Je eine Geschenkpackung Agfa Iso-Pak mit Kamera und Agfa colorfilm.



75.-84. Preis



Je eine Filmklebepresse Hama Nr. 3750.

85.-96. Preis



Je ein Rowi Taschenstativ Nr. 78.

97.-101. Preis

Je eine Filmklebepresse mit Klebeband.



Wichtiger Hinweis:

Wer sich an unserem Preisausschreiben beteiligt, erkennt damit die Teilnahmebedingungen an. Die ausgesetzten Preise können nicht umgetauscht, und nicht in Form von Bargeld ausgezahlt werden.

Von niedrigen Preisen bis zur optischen Welt-Elite bieten wir Ihnen Markenqualitäts-

FERN-Gläser

Ein hübsches Geschenk um 50 Mark



Steiner Theaterglas 3x28

▲ Ein richtiges Schmuckstück! Durch seine geschmackvolle Aufmachung paßt es zu jeder Abendgarderobe. Beste optische Qualität! Achromatische Optik (6 Linsen), schwarz lackiert mit vergoldeter Brücke und vergoldeten Zierringen. Inklusive Lederetui.

Für Urlaub, Reise und Sport – schon für etwa 140 Mark!



Agfa Prismenglas 8x30

Machen Sie bei uns einen kostenlosen Sehtest mit einem Markenglas!

◀ Ein handliches Universal-Prismenfernglas für viele Gelegenheiten im Urlaub und beim Sport. Das Glas ist lichtstark, zeichnet scharf und kontrastreich. Lichtstärke 14. Dioptrienausgleich ± 3 Dptr., Gewicht etwa 500 g. Dieses Glas nimmt man immer gern mit! Sehfeld bei 1000 m Abstand 132 m, die Nahgrenze liegt etwa bei 3 m.



Vor Urlaub und Reise nicht vergessen:

Marken-filme von uns!









Wir bieten Filme in vielen Konfektionierungen.
Fragen Sie uns! Wir beraten Sie!



Leitz Trinovid 7x42 B

Besonders elegantes und schlankes Hochleistungsfernglas

Steiner Prismengläser



Ideal für Urlaub, Sport und Wanderungen: Durch besondere Materialien sind diese eleganten Ferngläser ungewöhnlich leicht, stoßfest und von guter optischer Qualität. Für Brillenträger durch Gummi-Stülp-Okular geeignet.

Prismenglas 8 x 30 E
8fache Vergrößerung, Sehfeld 130 m auf 1000 m Abstand. Einzelokulareinstellung.

Prismenglas 7 x 50 E
7fache Vergrößerung mit großer Lichtstärke, Sehfeld 120 m auf 1000 m Abstand.

Kaufen Sie bei uns. Dann legen Sie Ihr Geld gut an!



Welt-Marken-qualität ist so sicher wie die Bank!

So rechnen wir für Sie:

Markenqualität
\+ **fachmännische Beratung**
\+ **freundliche Bedienung**
\+ **schriftliche Garantie**
\+ **internationale Sortimentsauswahl**
\+ **schnelle Besorgung von Artikeln, die gerade nicht am Lager sind**
\+ **Service auch nach dem Kauf**
\+ **weitere Exklusivleistungen**

Wer bietet mehr?

Bei uns kaufen Sie Gutes günstig!

Leitz Trinovid-Ferngläser

Das Wort „Leitz" ist bei diesen Ferngläsern die Garantie für beste optische Leistung.

Die extravagante, schlanke Form, die durch ein Präzisions-Prismensystem möglich ist, gehört schon zum Trinovid-Image. Außergewöhnlich breites Sehfeld durch Großfeldokulare. Mehrzahl der Modelle („B") auch für Brillenträger geeignet.

Trinovid 7 x 42 B
7fache Vergrößerung, mit extrem hoher Lichtstärke, Sehfeld 140 m auf 1000 m Abstand, Gewicht 620 g.



Sie kosten bei uns etwa zwischen 500 bis 650 Mark!



Trinovid 8 x 40 B
Für Brillenträger mit Stülpmuschel. 8fache Vergrößerung, Sehfeld 128 m auf 1000 m Abstand.

Trinovid 8 x 32
8fache Vergrößerung. Sehfeld 150 m auf 1000 m Abstand. Gewicht 490 g.







Trinovid 10 x 40
10fache Vergrößerung, hohe Lichtstärke, Sehfeld 122 m auf 1000 m Abstand, Gewicht 550 g.

Trinovid 7 x 35 B
7fache Vergrößerung, Sehfeld 150 m auf 1000 m Abstand. Gewicht 520 g.

Durch echte Innenfokussierung sind Leitz-Ferngläser regendicht und klimafest.

Deutscher Photokatalog 1970/71. Erschienen im GFW-Verlag, Düsseldorf; Druck: Schwann, Düsseldorf · Preisänderungen sind möglich; es gelten jeweils die Tagespreise · Alle Katalogangaben sind unverbindlich; für namentlich gezeichnete Beiträge übernimmt der Verlag keine Verantwortung · Nachdruck, auch teilweise, nur mit Genehmigung des Verlages.

DEUTSCHER PHOTO KATALOG 1970/71

Wir zeigten Ihnen:

Das Schönste

aus unserem Angebot

für Photo und Film



Filmen Sie das flotte Leben mit einer Markenkamera aus unserem Hause!

Lesen Sie mal über diese Filmkamera auf Seite 54.

Kommen Sie besser gleich zu uns:

Bei uns kaufen Sie Gutes günstig!

SCHUTZGEBÜHR DM 2,50