Deutscher Photokatalog

Wieder großes Preisausschreiben!



68/69

wichtigen Neuheiten! Mit allen wichtigen Neuheiten! Mit allen wichtigen Neuheiten! Mit allen wichtig

EIN BLICK IN UNSERE SCHAUFENSTER LOHNT SICH IMMER!

FOTO BRUCKERT
HEIDELBERG · AM BISMARCKPLATZ

Prüfen Sie das reichhaltige Angebot dieses Kataloges!

Haben Sie gewählt, lassen Sie sich dann von uns weiter beraten!

Wir tun es gern und unverbindlich!

Tel. 2 1 6 8 2

Wir stellen vor:



SIE

Eine selbstsichere junge Dame. Erfolgreich im Beruf. Kritisch stellt sie sich den Dingen des Lebens. Sie weiß, was sie will. Freude und Entspannung bietet ihr die Photographie – besonders im Urlaub. Sie ist typisch für unsere Damenkundschaft. Machen Sie es wie „sie", prüfen Sie kritisch, was wir Ihnen bieten können, und kommen Sie zu uns.

IHN



Zielstrebig vertritt er seine Aufgaben im Beruf. Er ist erfolgreich. Er braucht aber auch einen seelischen Ausgleich für den Kampf um Gewinn und Marktanteile. Darum interessiert ihn auch eine neue Filmkamera. Filmen geht jetzt mit dem neuen Super 8-System besonders leicht. Für ihn ist Filmen eine ideale Beschäftigung, weil es das Leben selbst ist, das er einfängt. Mit jungen Herren sprechen wir besonders gern über das Filmen. Wie wäre es mit einem Gespräch bei uns?

Unser Tip für Ihren Einkauf bei uns:

Prüfen Sie kritisch, bevor Sie kaufen. Denn wir legen Wert auf zufriedene Kunden!

Inhaltsverzeichnis

Belichtungsmesser	38	Großformat-Kameras	33
Blitzbirnchen	43	Heimlabor-Ausrüstungen	91
Blitzwürfel	43	Jugendkameras	12
Blitzleuchten	43	Kinozubehör	86
Chemikalien	93	Kleinbildkameras	13
Diabetrachter	76	Kassettenkameras	3
Diaprojektoren	67	Lichtbildwände	87
Diazubehör	76	Objektive	29
Elektronenblitzgeräte	45	Photoalben	103
Entfernungsmesser	35	Photobücher	101
Farbfilme	106	Photozeitschriften	102
Fernauslöser	36	Polaroid-Kameras	15
Ferngläser	98	Projektionstische	88
Filmkameras für Super 8	56	Rapid-Kameras	3
Filmkameras für Single 8	62	Schmalfilme	47
Filmkamera für 16-mm-Film	65	Schwarzweißfilme	37
Filmleuchten	90	Spiegelreflexkameras	23
Filmprojektoren	78	Stative	41
Filter	35	Taschenkameras	19
		Universaltaschen und -koffer	36
		Unterhaltungsfilme	86
		Vergrößerungsgeräte	91

Unser Preisschlager Nr. 1

Agfa Iso-Rapid I Geschenkpackung

Eine preiswerte Ausrüstung für Farb- und Schwarzweißbilder. Inhalt: Kamera Iso Rapid I, Trageschlaufe und ein Agfacolor Universalfilm für Color- und Schwarzweißaufnahmen.
Die Kamera ist für Rapid-Kassetten eingerichtet. Fixfocus-Objektiv mit Aufnahmebereich von 1,20 m bis unendlich. Parator-Verschluß mit 1/40 und 1/80 Sek. Blitzanschluß durch Mittenkontakt. Heller, klarer Sucher. Schnellaufzug.
Bereitschaftsbeutel **8.50**

Unser Preisschlager Nr. 2

Kodak Instamatic 25 Jugendpackung

Photoausrüstung mit der weltbekannten Instamatic 25. Inhalt: Kamera, Bereitschaftstasche und eine Filmkassette. Die Kamera ist eingerichtet für Kassettenfilm 126. Mit Kodak-Fixfocus-Objektiv. Aufnahmebereich von 1,2 m bis unendlich. Spezialverschluß mit 2 Zeiten (1/40 und 1/90 Sek.). Symboleinstellung. Großer, heller Sucher. Filmtransportrad. Blitzkontakt im Sucherschuh.

Machen Sie mit beim großen Preisausschreiben des Deutschen Photokatalogs!



Wir kalkulieren mit jedem Pfennig

wenn es um Ihre Vorteile geht. Denn wir wünschen, daß alle unsere Kunden überzeugt sind, bei uns in jeder Beziehung vorteilhaft zu kaufen. Dafür strengen wir uns sehr an. Wir leisten viel, um unsere Kunden mit bester Sorgfalt zu bedienen. Und das gilt auch für Sie! Kommen Sie bitte zu uns, damit wir Ihnen das beweisen können. Wir freuen uns auf Ihren Besuch.

Unser Ziel: Beste Marken zum günstigsten Preis!

Sofort geht's los!



nur 32.70

Ganz neu!

Agfa Iso-Rapid I Geschenkpackung



Photographieren schwierig? Nicht für Leute, die eine Iso-Rapid-Kamera haben

Kodak Instamatic 25 Jugendpackung



Junge Leute photographieren gern. Die Instamatic 25 paßt gut zu jungen Leuten

nur 38.-

Zweimal preiswert!



Bevor Sie kaufen: Überzeugen Sie sich bitte selbst, welche Kamera Ihnen gefällt. In unserem Geschäft können Sie eine Kamera in aller Ruhe begutachten!

Mit Blitzwürfel – großartig für Schnappschüsse:

Balda 104 **39.-***



Kamera für Kassettenfilm 126. Fixfocus-Objektiv mit Aufnahmebereich von 1,5 m bis unendlich. Spezialverschluß mit 1/60 Sek. Heller, klarer Sucher. Blitzwürfelsteckfassung. Automatischer Blitzwürfeltransport. Bereitschaftstasche **6.90**
Balda 304 automatic mit automatischer Lichtregelung und Grünsignal **69.–***



49⁵⁰

Modern – chic – bequem Dacora-Kameras in neuem Gehäuse

Dacora Instacora F

Kamera für Kassettenfilm 126. Objektiv Color-Subitar in Fixfocusfassung – keine Entfernungseinstellung. Spezialverschluß mit 1/40 Sek. und 1/80 Sek. Symboleinstellung Sonne und Wolken/Blitz. Leuchtrahmensucher. Blitzwürfelsteckfassung. Automatischer Blitzwürfeltransport. **Dacora Instacora R** mit Fixfocus-Objektiv Color-Dignar 3,9/40 und Symboleinstellung **69.–**
Bereitschaftsbeutel **6.90**

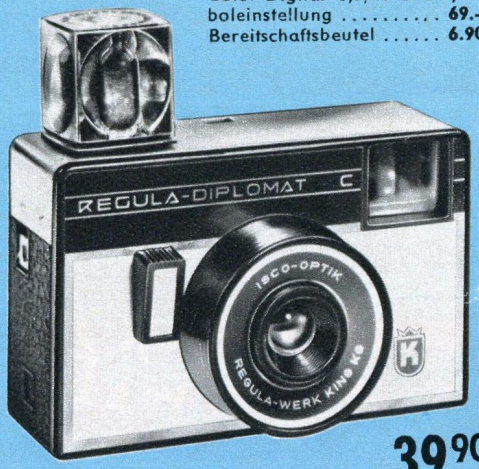
Sie photographiert mit einer Zeiss Ikon/Voigtländer Vitessa 500 AE,

der ersten Kleinbildkamera der Welt mit elektronisch gesteuertem Verschluß. Diese Kamera photographiert automatisch bis in die Nacht. Eine genaue Beschreibung dieser Kamera finden Sie auf Seite 19.

Eine „diplomatische" Kamera – sie kostet wenig und leistet viel

Regula Diplomat C

Kamera für Kassettenfilm 126. Isco Fixfocus-Objektiv, keine Entfernungseinstellung. Spezialverschluß mit 1/30 Sek. und 1/90 Sek. Symboleinstellung. Heller, klarer Sucher. Blitzwürfelsteckfassung. Automatische Umstellung der Belichtungszeit beim Aufsetzen des Würfels. Automatischer Würfeltransport.
Tragebeutel **6.60**



39⁹⁰

Die neuesten Super 8-Filmkameras finden Sie ab Seite 57!



Moderne Bilderrahmen

Für Ihre schönen Photos aus dem Urlaub und von zu Hause haben wir einen geschmackvollen Bilderrahmen vorrätig. Diese Rahmen sind für alle gebräuchlichen Bildformate von 7×10 cm bis 30×40 cm zu haben. Für Hoch- und Querformat. Aus Holz, Metall oder Leder in verschiedenen Farben. Sehr empfehlenswert: die modernen Randlos-Rahmen für Schwarzweiß- oder Farbphotos



SUCHBON

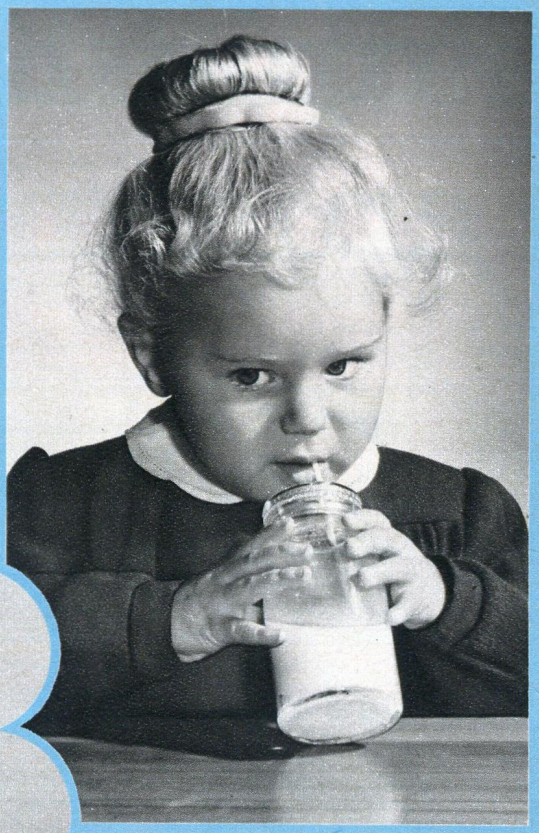
Agfa

PHOTOS

Unser Angebot in modernen Photoalben finden Sie auf Seite 103!

Damit des Lebens schönste Stunden auch nach Jahren nicht verlorengehn:

Photographieren!



Brandneu! **Elegante Agfa-Kamera für Filmkassetten**

Agfa Iso-Pak Geschenkpackung

34⁷⁰

Photoausrüstung mit der neuen Agfa-Kamera für Kassettenfilm. Inhalt: Iso-Pak-Kamera, Trageschlaufe, Colornegativfilm Agfacolor CNS-Pak 126 mit 12 Aufnahmen. Die Kamera ist eingerichtet für den Kassettenfilm 126. Objektiv in Fixfocusfassung (keine Entfernungseinstellung). Parator-Verschluß mit 1/40 Sek. und 1/80 Sek. Großer, heller Sucher. Blitzanschluß durch Mittenkontakt. Kassettenauswerfer – beim Öffnen der Kamera springt die Kassette griffbereit heraus. Bereitschaftstasche **10.50**

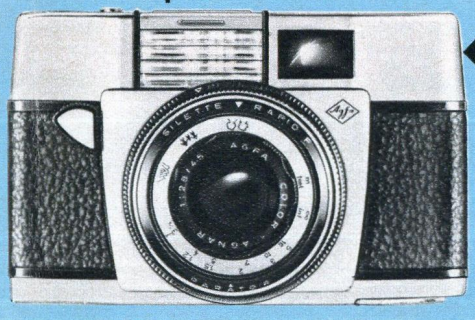


Der neue Agfacolor CNS-Pak

Unser Ziel: Die besten Marken zum günstigsten Preis!

Eingebautes Blitzgerät!

Agfa Silette Rapid F **89.-**

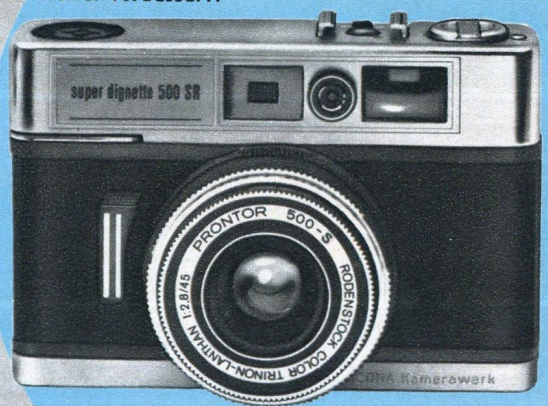


Kamera für Rapid-Kassetten. Objektiv Color-Agnar 2,8/45 mm. Entfernungseinstellung nach Symbolen und nach Meterskala. Parator-Verschluß mit Zeiten von 1/30 Sek. bis 1/125 Sek. und B. Heller, klarer Sucher. Eingebaute Blitzleuchte. Reflektor bleibt bei Nichtgebrauch im Gehäuse versenkt. Blendentabelle an der Kamerarückseite. Bereitschaftstasche **20.–**

Neuheit!

Dacora Super-Dignette Kameras

Diese modernen Kameras mit der elektrischen Lichtkupplung wurden jetzt noch weiter verbessert! **ab 189.-**

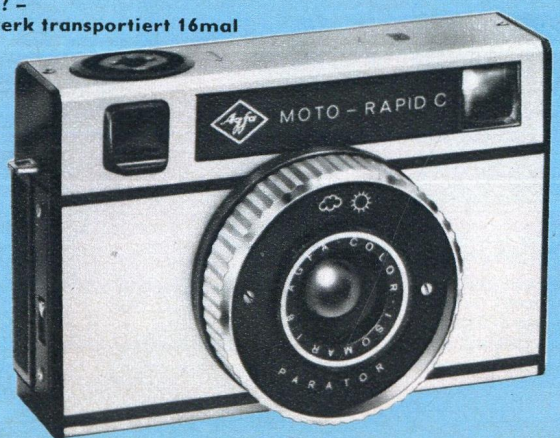


Eine Serie moderner Kleinbildkameras 24 × 36 mm. Objektiv Rodenstock Trinon-Lanthan 2,8/45 mm. Entfernungseinstellung nach Meterskala. CdS-Belichtungsmesser mit elektrischer Lichtkupplung. Prontor-Verschluß von 1 bis 1/500 Sek. bzw. 1/300 Sek. Blitzwürfelsteckfassung und Mittenkontakt.

Filmtransport von Hand? – Überflüssig – ein Federwerk transportiert 16mal

Agfa Moto Rapid C

Kamera für Rapid-Kassetten. Objektiv Color-Isomar 1:8 (dreilinsig) in Fixfocusfassung. Parator-Verschluß mit 1/40 Sek. und 1/80 Sek. Symboleinstellung. Blitzwürfelsteckfassung mit Filmtransport gekuppelt. Motorischer Filmtransport – zieht 16 Aufnahmen. Bereitschaftstasche .. **10.50**



98.-

Rapid-Kameras

Beste Markenqualität



49⁴⁰

Alles drin: Sogar Bereitschaftstasche und drei Blitzwürfel!



56⁷⁰

Photoausrüstungen mit der schicken Agfa Iso Rapid Ic

Kleine Geschenkpackung 49⁴⁰

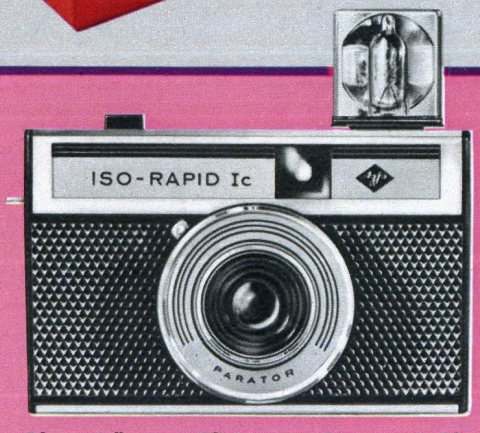
Eine komplette Photoausrüstung mit der Kamera Iso-Rapid Ic, 1 Blitzwürfel, 1 Batterie und 1 Agfacolor-Universalfilm für Schwarzweiß- und Farbbilder. Diese Kamera können wir Ihnen auch in einem Kunstlederbeutel als praktische Autokamera-Ausrüstung anbieten, die auf Seite 11 abgebildet ist.

Große Geschenkpackung 56⁷⁰

Wie oben, jedoch zusätzlich mit Bereitschaftsbeutel und 3 Blitzwürfeln.

Mißlungene Schnappschüsse? Nicht mit dieser Kamera, sie ist für Blitzwürfel eingerichtet.

Agfa Iso Rapid Ic 42⁵⁰



Kamera für Rapid-Kassetten. Fixfocus-Objektiv mit Aufnahmebereich von 1,20 m bis unendlich. Parator-Verschluß mit 1/40 und 1/80 Sek. Symboleinstellung. Blitzwürfelsteckfassung mit manuellem Würfeltransport.

Bereitschaftstasche 10.50

Die schönsten Bilder machen auch Sie heute so einfach wie noch nie!

Dafür sorgen die fortschrittlichen Instamatic- und Rapid-Kameras, die wir Ihnen hier in unserem großen Katalog anbieten. Und das Erstaunliche dabei sind die Preise: so günstig, daß jeder sich eine solche Kamera leisten kann.



Aufn. oben: R. Schuster

Aufn.: Heinz Bogler



Instamatic-Kameras

Das sind die Urlaubskameras des Jahres!

93.-



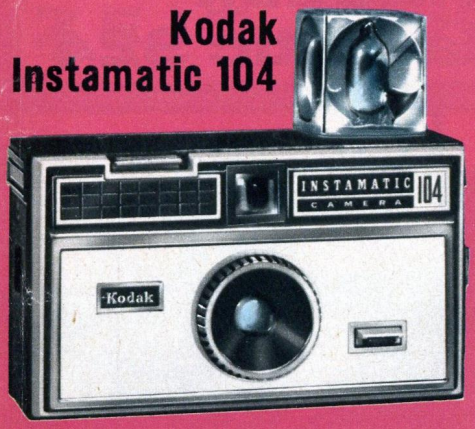
Kodak Instamatic 224

Kamera für Kassettenfilm 126. Color-Objektiv Reomar. Entfernungseinstellung und Belichtungsreglung nach Symbolen. Spezialverschluß mit 1/40 und 1/90 Sek., Blitzautomatik. Heller, klarer Sucher. Blitzwürfelsteckfassung. Automatischer Blitzwürfeltransport.

Bereitschaftstasche **19.90**

Auch in Geschenkpackung lieferbar. Inhalt: Kamera, Kodacolor-X-Film für Farbbilder, Blitzwürfel, Batterien und Trageschlaufe. **Preis 103.–**

Kodak Instamatic 104



Die Kamera ist eingerichtet für Kassettenfilm 126. Kodak Fixfocus-Objektiv mit Aufnahmebereich von 1,2 m bis unendlich. Spezialverschluß mit 2 Belichtungszeiten (1/90 und 1/40 Sek. bei Blitz). Heller, klarer Sucher. Blitzwürfelsteckfassung. Automatische Umstellung der Belichtungszeit beim Aufsetzen des Blitzwürfels. Automatischer Blitzwürfeltransport.

63.-

Bereitschaftstasche **8.50**

Kodak Instamatic 104 Geschenkpackung

Eine ideale Schnappschuß-Ausrüstung mit der weltbekannten Instamatic 104. Inhalt der Packung: Kamera, Kodacolor-X-Film für Farbbilder, 3 Blitzwürfel, Batterien und eine Trageschlaufe.

Suchen Sie eine einfache Kamera, die einfach schöne Bilder macht? Dann probieren Sie es mit einer Instamatic!



78.-

Beste Markenqualität

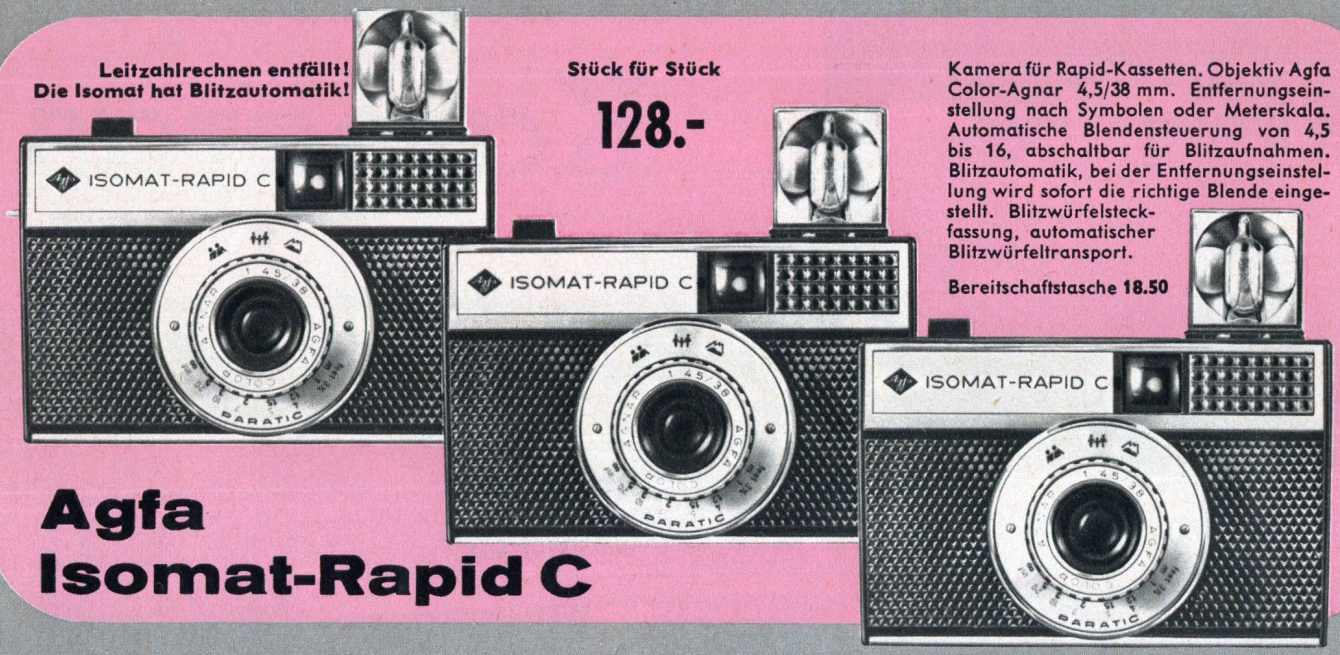
Die erfolgreichste Kamera der Welt: Kodak Instamatic!

Herrlich einfach photographieren

Leitzahlrechnen entfällt! Die Isomat hat Blitzautomatik!

Stück für Stück

128.-



Kamera für Rapid-Kassetten. Objektiv Agfa Color-Agnar 4,5/38 mm. Entfernungseinstellung nach Symbolen oder Meterskala. Automatische Blendensteuerung von 4,5 bis 16, abschaltbar für Blitzaufnahmen. Blitzautomatik, bei der Entfernungseinstellung wird sofort die richtige Blende eingestellt. Blitzwürfelsteckfassung, automatischer Blitzwürfeltransport.

Bereitschaftstasche 18.50

Agfa Isomat-Rapid C

mit Instamatic- und Rapid-Kameras!

Die Luxus-Instamatic mit automatischer Belichtungssteuerung

Kodak Instamatic 324

194.-



Kamera für Kassettenfilm 126. Color-Objektiv Reomar 2,8/38 mm. Entfernungseinstellung nach Symbolen und Meterskala. Vollautomatische Blendensteuerung über CdS-Belichtungsmesser. Spezialverschluß mit 2 Zeiten (1/125 und 1/30 Sek. bei Blitz.) Blitzautomatik. Leuchtrahmensucher mit rotem Warnsignal bei Fehlbelichtungen, Blitzwürfelsteckfassung. Automatischer Blitzwürfeltransport.

Bereitschaftstasche **19.90**



An alle Instamatic-Besitzer! Tele- und Weitwinkelaufnahmen mit Ihrer Kamera.

Hähnel Kaligar-Objektiv für die Instamatic

Tele- und Weitwinkelvorsätze für Instamatic-Kameras. Der Televorsatz holt zweifach näher heran; mit dem Weitwinkel bekommt man mehr aufs Bild.



Die Objektive werden einfach auf die Kamera gesteckt. Ein Leuchtrahmensucher mit dem genauen Bildausschnitt ist als Zubehör lieferbar.

ab 29.-*



Belichtungsautomatik, das ist der Vorteil dieser Kamera.

Dacora Instacora E

119.-

Kamera für Kassettenfilm 126. Objektiv Color-Dignar 3,9/40 mm. Entfernungseinstellung nach Symbolen. Spezialverschluß mit 2 Verschlußzeiten: 1/100 Sek. und 1/40 Sek. bei Blitz. Vollautomatische Blendenreglung. Rot-/Grün-Signal im Leuchtrahmensucher. Blitzwürfelsteckfassung. Automatischer Blitzwürfeltransport.

Bereitschaftstasche **13.50**

Sind Sie kritisch?

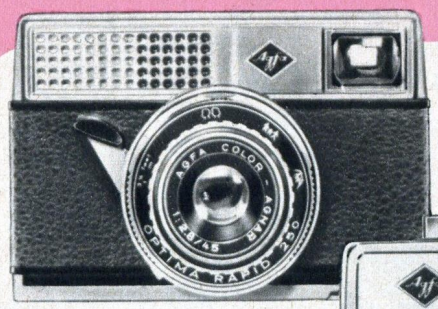
... wenn Sie einen Einkauf tätigen, oder kaufen Sie einfach unbesehen drauflos? Nun, wir möchten Ihnen hier gern einmal sagen, daß uns kritische Kunden angenehm sind. Kunden, die sich vor dem Kauf gründlich informieren und unsere Beratung in Anspruch nehmen. Denn solche Kunden wissen genau, was sie kaufen, und kaufen darum richtig. Das erspart Verdruß über eine Geldausgabe für etwas, was hinterher nicht den Wünschen und Vorstellungen entspricht. Deshalb möchten wir auch Ihnen empfehlen, stets vor der Geldausgabe kritisch zu prüfen, was Ihnen als Gegenwert geboten wird. Bei uns können Sie immer persönlich begutachten und bewerten, was Sie kaufen!



SUCHBON ZEIT

ISCO

Auch für das Rapid-System: die weltbekannte OPTIMA!



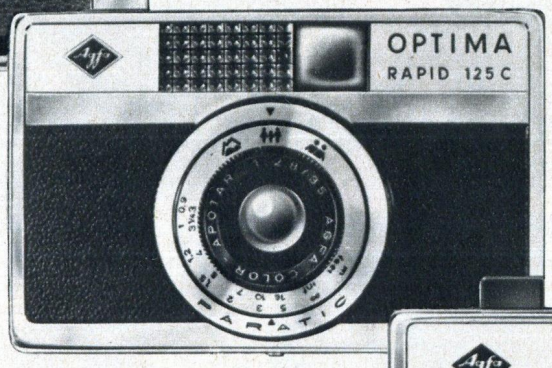
149.-

Wenn Sie keine billige Kamera haben wollen, kaufen Sie sich diese preiswerte!

Agfa Optima Rapid 250

Kamera für Rapid-Kassetten. Objektiv Color-Agnar 2,8/45 mm. Entfernungseinstellung nach Symbolen und nach Meterskala. Automatische Steuerung von Zeit und Blende über 10 Lichtwerte. Die Automatik ist für Zeit- und Blitzaufnahmen abschaltbar. Rot-/Grün-Signal im Leuchtrahmensucher. Spezial-Automatic-Verschluß mit 1/30–1/250 Sek. und B. Blitzanschluß durch Mittenkontakt.
Bereitschaftstasche **19.50**

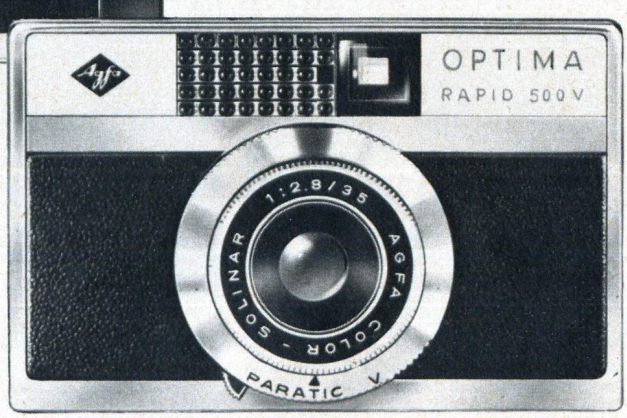
Kommen Sie zu uns, damit wir Ihnen zeigen können, wie einfach diese Kameras zu handhaben sind!



189.-

Agfa Optima Rapid 125 C

Kamera für Rapid-Kassetten. Objektiv Color-Apotar 2,8/35 mm. Entfernungseinstellung nach Symbolen und Meterskala von 90 cm bis unendlich. Vollautomatische Blendensteuerung, abschaltbar für Blitz- und Zeitaufnahmen, Rot-/Grün-Signal im Leuchtrahmensucher. Verschluß Paratic V mit 1/125 Sek. Blitzwürfelsteckfassung, mit Filmtransport gekuppelt.
Bereitschaftstasche **22.50**



Für Leute, die Komfort und Leistung lieben

Agfa Optima Rapid 500 V

298.-

Kamera für Rapid-Kassetten. Objektiv Agfa-Color-Solinar 2,8/35 mm (vierlinsig). Entfernungseinstellung nach Symbolen oder Meterskala. Aufnahmebereich von 90 cm bis unendlich. Vollautomatische Zeit- und Blendensteuerung von 1/30 bis 1/500 Sek. und Blende 2,8–22, für Zeit- und Blitzaufnahmen abschaltbar. Verschluß Paratic V bis 1/500 Sek., eingebauter Selbstauslöser. Rot-/Grün-Signal im Leuchtrahmensucher. Blitzanschluß über Mittenkontakt. Bereitschaftstasche **22.50**

Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

AGFA-GEVAERT

Wenn Sie noch keine Agfa Camera* haben,



sollten Sie wenigstens Agfacolor-Filme nehmen ...



dem Ergebnis zuliebe!



Ein guter Film macht Ihre Camera noch besser. Agfacolor bietet Ihnen zwei Möglichkeiten für gute Farbbilder: Agfacolor UNIVERSAL für Farbbilder und Schwarzweißabzüge vom gleichen Negativ und Agfacolor CT 18, der Umkehrfilm für farbige Dias. Lassen Sie sich von Ihrem Photohändler beraten.

* Hier die Agfa Moto-Rapid C: Die sensationelle Rapid-Camera, mit Federwerk-Automatik für DM 98,—. Automatischer Blitzwürfeltransport, kein Filmeinfädeln — kein Spannen mehr!

Agfa

In geschmackvoller Verpackung:

Rapid-Photoausrüstungen

Agfa Auto-Rapid Camera-Ausrüstung

Das Richtige für Autofahrer. Eine Schnappschußausrüstung, die immer zur Hand ist. In einem praktischen Beutel findet man die Iso Rapid Ic, zwei Blitzwürfel, Batterie und einen Rapidfilm Agfa ISS.

Agfa Iso-Rapid C Geschenkpackung

Als komplette Photoausrüstung in einem Geschenkkarton können wir diese Kamera anbieten. Der Karton enthält: Kamera, Bereitschaftstasche, drei Blitzwürfel, eine Batterie und einen Rapidfilm Agfa ISS. Die Kamera ist eingerichtet für Rapid-Kassetten. Objektiv Agfa Isitar 1 : 8,2 in Fixfocusfassung, Parator-Verschluß mit 1/40 und 1/80 Sek., Blitzwürfelsteckfassung. Automatischer Blitzwürfeltransport. Beim Aufsetzen des Blitzwürfels wird die Belichtungszeit automatisch umgestellt.

Eine Kamera fürs Auto? Hier ist sie!



54.-



83.20

Agfa Iso-Rapid C Geschenkpackung



128.90

Damit Sie unbeschwert photographieren können, empfehlen wir Ihnen eine Automatik.

Prüfen Sie selbst, ob Ihnen eine Kamera gefällt, indem Sie in unserem Geschäft den Hand- und Visiertest machen!

Blitzen ganz nach Wahl – mit Blitzwürfel oder Lampenblitz

Zeiss Ikon/Voigtländer bessy as



164.-

Kamera für Kassettenfilm 126. Objektiv Color-Lanthar 2,8/38 mm. Entfernungseinstellung nach Meterskala. Automatische Blendensteuerung. Verschluß Prontor-matic V mit 1/125 und 1/30 Sek. bei Blitz. Leuchtrahmensucher mit grünem Warnsignal bei Unterbelichtung. Blitzautomatik. Mit Blitzwürfel-Steckfassung und ausschwenkbarem Blitzgerät für AG-Blitzlampen. **bessy ak,** ohne Blitzwürfelfassung, aber mit ausschwenkbarem Blitzgerät..... **139.–**

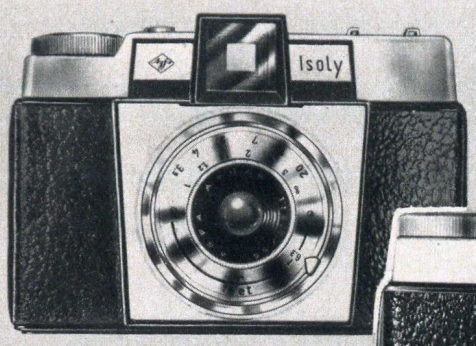
Agfa Isomat-Rapid Geschenkpackung

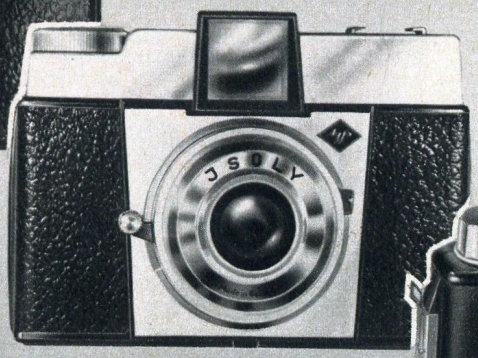
Eine Photoausrüstung mit der vielbegehrten vollautomatischen Isomat-Rapid. Inhalt der hübschen Geschenkpackung: Kamera, Bereitschaftstasche, Iso-Blitzgerät, Blitzbatterie, 5 Blitzlampen und ein Rapidfilm Agfa ISS.
Die Kamera ist eingerichtet für Rapid-Kassetten. Objektiv Color-Agnar 4,5/38 mm. Entfernungseinstellung nach Symbolen oder nach Meterskala. Automatische Blendensteuerung, für Blitzaufnahmen abschaltbar. Rot-/Grün-Signal im Sucher. Blitzanschluß durch Mittenkontakt.

Ihr Vorteil, wenn Sie bei uns kaufen:
Auf alle Markengeräte erhalten Sie von uns eine schriftliche Garantie!

Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

Das sind Kameras für Jugendliche





Zu niedrigsten Preisen können wir Ihnen diese schönen Kameras anbieten, die den Jugendlichen sicher viel Freude bereiten. Machen auch Sie Ihren Kindern mit einer solchen Kamera ein Geschenk, das zu einer vernünftigen Betätigung anregt, die in der heutigen Zeit besonders für die Jugend so wichtig ist! Wer photographiert, lernt mehr!

59.-

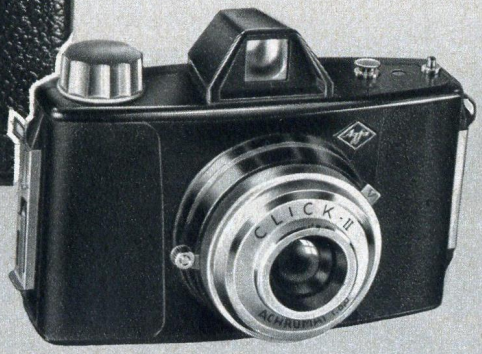
Agfa Isoly II a

Rollfilmkamera für 16 Aufnahmen 4×4 cm. Objektiv Agfa Color-Agnar 5,6/55 mm. Entfernungseinstellung nach Meterskala. Spezialverschluß mit Zeiten 1/30, 1/100 Sek. und B. Doppelbelichtungssperre. Großer, heller Sucher. Blitzanschluß durch Mittenkontakt.
Agfa Isoly I zu 37.–, mit Objektiv Achromat 1:8; sonst wie Modell Isoly II a.
Bereitschaftstasche 8.50

25.-

Agfa Isoly Junior

Rollfilmkamera für 16 Aufnahmen 4×4 cm. Mit Meniskuslinse für 2 Entfernungsbereiche (2,5–5 m und 5 m bis unendlich). Zwei Blenden für sonnig und bedeckt. Momentverschluß. Großer Sucher. Blitzanschluß durch Mittenkontakt.
Bereitschaftstasche 8.50



22.-

Agfa Click II

Rollfilmkamera für 12 Aufnahmen 6×6 cm. Objektiv Achromat 1:8,8. Aufnahmebereich von 4 m bis unendlich; nach Einschalten der eingebauten Vorsatzlinse von 2,5 bis 4 m. Zwei Blendeneinstellungen für sonnig und bedeckt. Momentverschluß. Großer, heller Sucher. Eingerichtet für Agfa-Clibo-Blitzer.
Agfa Click I zu 17.50, mit Meniskuslinse – keine Entfernungseinstellung, sonst wie Modell Click II.
Bereitschaftstasche für beide Modelle 7.50

Unser Ziel: Die besten Marken zum günstigsten Preis!

Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

nur 66.-



Regula Sprinty C

Kleinbildkamera 24×36 mm. Objektiv Color-Gotar 2,8/45 mm. Entfernungseinstellung nach Symbolen oder Meterskala. Programmgesteuerter Rectamat-Verschluß mit Zeit/Blenden-Kombinationen von 2,8 – 1/30 Sek. bis Blende 16 – 1/250 Sek. Leuchtrahmensucher. Blitzanschluß durch Mittenkontakt.

Bereitschaftstasche 15.–

nur 74.-

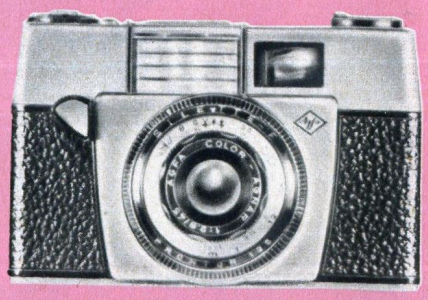


Agfa Silette I

Kleinbildkamera 24×36 mm. Objektiv Agfa Color-Agnar 2,8/45 mm. Entfernungseinstellung nach Symbolen und nach Meterskala. Verschluß Prontor 125 mit Zeiten von 1/30 bis 1/125 Sek. und B. Heller, klarer Sucher. Blitzanschluß durch Mittenkontakt. Rückspulkurbel.

Bereitschaftstasche 20.–
Natarix Nahaufnahmegerät 26.–

nur 89.-



Agfa Silette F

Kleinbildkamera 24×36 mm. Objektiv Agfa Color-Agnar 2,8/45 mm. Entfernungseinstellung nach Symbolen und nach Meterskala. Verschluß Prontor 125 mit Zeiten von 1/30 bis 1/125 Sek. und B. Eingebaute Blitzleuchte für AG-Blitzlampen. Reflektor bleibt bei Nichtgebrauch im Gehäuse versenkt. Blendentabelle an der Kamerarückseite. Rückspulkurbel. Heller, klarer Sucher.



Wo gibt es das sonst noch?
Ein Markengerät mit Lichtmesser unter DM 100.-!

Agfa Silette L **99.-**

Kleinbildkamera 24×36 mm. Objektiv Color-Agnar 2,8/45 mm. Entfernungseinstellung nach Symbolen und Meterskala. Eingebauter Nachführbelichtungsmesser. Verschluß Prontor 125 (1/30–1/125 Sek. und B). Leuchtrahmensucher. Blitzanschluß durch Mittenkontakt.



Eine Kamera ohne viel Klimbim?
Dann ist eine Vitoret richtig für Sie!

Zeiss Ikon/Voigtländer Vitoret **99.50**

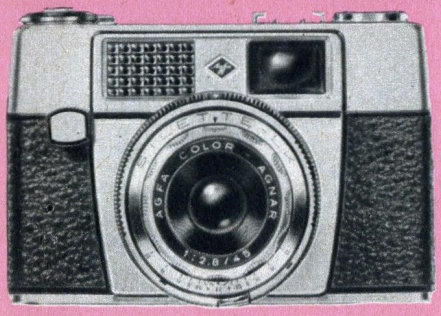
Kleinbildkamera 24×36 mm. Objektiv Color-Lanthar 2,8/50 mm. Entfernungseinstellung nach Meterskala. Verschluß Prontor 125 mit Zeiten von 1/30 bis 1/125 Sek. und B. Leuchtrahmensucher 1:1 mit Parallaxmarken. Rückspulkurbel.

108.-



Zeiss Ikon/Voigtländer Vitoret F

Kleinbildkamera 24×36 mm. Objektiv Color-Lanthar 2,8/50 mm. Entfernungseinstellung nach Meterskala oder Symbolen. Verschluß Prontor 125 (1/30–1/125 Sek. und B). Leuchtrahmensucher 1:1. Eingebaute Blitzleuchte für AG-Blitzlampen, Blendentabelle auf dem Rückspulknopf, Synchronkontakt.



Agfa Silette LK **149.-**

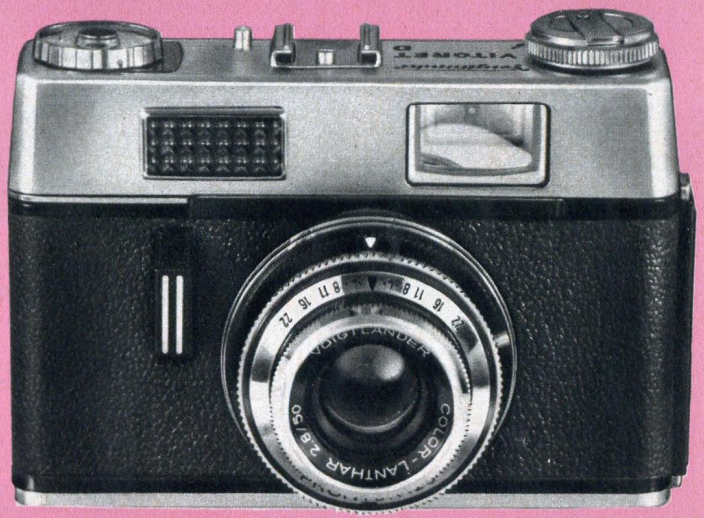
Kleinbildkamera 24×36 mm. Objektiv Agfa Color-Agnar 2,8/45 mm. Entfernungseinstellung nach Symbolen und Meterskala. Gekuppelter Belichtungsmesser, für 12–30 DIN einstellbar. Spezialverschluß mit Zeiten von 1/30 bis 1/250 Sek. und B. Blitzanschluß durch Mittenkontakt. Rückspulkurbel.

Bereitschaftstasche 20.–
Natarix Nahaufnahmegerät 26.–

Belichtungssorgen?
Unnötig –
die Vitoret D
hat einen
Lichtmesser!

Zeiss Ikon/ Voigtländer Vitoret D

154.-



Kleinbildkamera 24×36 mm. Objektiv Color-Lanthar 2,8/50 mm. Entfernungseinstellung nach Meterskala. Verschluß Prontor 125 mit Zeiten von 1/30 bis 1/125 Sek. und B. Eingebauter Belichtungsmesser mit Anzeige außen am Gehäuse. Leuchtrahmensucher mit Parallaxmarken. Rückspulkurbel.

Bereitschaftstasche 17.–



SUCHBON

BRAUN NÜRNBERG

WER

Haben Sie eine Frage

die Sie uns gern stellen möchten? Dann zögern Sie bitte nicht, uns aufzusuchen. Wir sind immer für Sie da, wenn es darum geht, Ihnen über Photo- oder Kinofragen eine Auskunft zu geben. Denn bei uns sollen Sie nicht nur kaufen, sondern vor allem stets genau wissen, was Sie kaufen. Wer sich gründlich informiert, wirft nie sein Geld zum Fenster 'raus! Darum: Besuchen Sie uns, wenn Sie gut beraten sein möchten und vorteilhaft kaufen wollen.

In unserem Geschäft können Sie eine Kamera persönlich prüfen und begutachten! Machen

Zeiss Ikon/Voigtländer Vitoret DR

Kleinbildkamera 24 × 36 mm. Objektiv Color-Lanthar 2,8/50 mm. Entfernungseinstellung über gekuppelten Mischbild-Entfernungsmesser. Verschluß Prontor 300 mit Zeiten von 1/30 bis 1/300 Sek. und B. Eingebauter Belichtungsmesser mit Anzeige außen am Gehäuse. Leuchtrahmensucher mit Parallaxmarken und Entfernungsmesser-Einspiegelung. Rückspulkurbel.

Bereitschaftstasche 17.–

194.–





Bei soviel Technik müßte diese Kamera eigentlich teurer sein



Hier ist der Belichtungsmesser im Sucher zu sehen! **228.–**

Agfa Silette Record

Kleinbildkamera 24 × 36 mm. Objektiv Agfa Color-Apotar 2,8/45 mm. Entfernungseinstellung nach Symbolen und Meterskala. Gekuppelter Belichtungsmesser mit Anzeige im Sucher. Verschluß Prontor 500 LK mit Zeiten von 1/15 bis 1/500 Sek. und B; eingebauter Selbstauslöser. Blitzanschluß durch Mittenkontakt. Rückspulkurbel.

Bereitschaftstasche 30.–
Natarix-Nahaufnahmegerät 26.–

Zeiss Ikon/Voigtländer Vitoret LR **249.–**

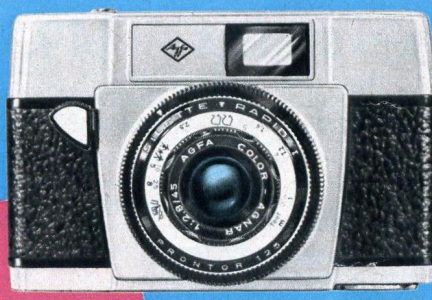
Kleinbildkamera 24 × 36 mm. Objektiv Color-Lanthar 2,8/50 mm. Entfernungseinstellung über gekuppelten Mischbild-Entfernungsmesser. Verschluß Prontor 300 LK mit Zeiten von 1/30 bis 1/300 Sek. und B. Gekuppelter Belichtungsmesser. Belichtungskontrolle am Gehäuse. Leuchtrahmensucher mit Parallaxmarken, Einspiegelung von Entfernungsmesser und Blendenwerten. Rückspulkurbel.

Zeiss Ikon/Voigtländer Vitoret L zu 214.–
ist wie Modell Vitoret LR ausgestattet, hat jedoch keinen Entfernungsmesser.

Bereitschaftstasche für beide Modelle 17.–

Bekannte Agfa Rapid-Kameras jetzt im Preis gesenkt!

Fragen Sie uns gleich nach diesen Modellen!



Rechtzeitig zum Urlaub im Preise gesenkt – damit Sie im Urlaub mehr photographieren können! **59.–**

Agfa Silette Rapid I

Kamera für Rapidkassetten. Objektiv Color-Agnar 2,8/45 mm. Entfernungseinstellung nach Symbolen und Meterskala. Spezialverschluß mit Zeiten von 1/30–1/125 Sek. und B. Heller, klarer Sucher. Blitzanschluß durch Mittelkontakt.

Bereitschaftstasche 20.–



Um diese attraktive Kamera noch interessanter zu machen, wurde sie im Preis gesenkt.

Agfa Optima Rapid 250 V **218.–**

Kamera für Rapid-Kassetten. Objektiv Agfa Color-Apotar 2,8/35 mm. Entfernungseinstellung nach Symbolen und Meterskala zwischen 90 cm und unendlich. Vollautomatische Steuerung von Zeit und Blende über 10 Lichtwerte von Blende 2,8 bis 22 und 1/30 bis 1/250 Sek. Eingebauter Selbstauslöser. Automatik ist für Zeit- und Blitzaufnahmen abschaltbar. Rot-/Grün-Signal im Leuchtrahmensucher. Blitzanschluß durch Mittenkontakt.

Bereitschaftstasche 23.50

Fragen Sie uns nach Sonderangeboten, die wir Ihnen mit Auslaufmodellen zu besonders günstigen Preisen bieten können. Auch auf Auslaufmodelle erhalten Sie von uns volle schriftliche Garantie.

Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

Sie bei uns den Hand- und Visiertest!

Retina-Kameras berühmt seit eh und je – jetzt sogar mit Schnelladesystem

Kodak Retina S 1



168.-

Kleinbildkamera 24 × 36 mm. Objektiv Reomar 2,8/45 mm. Entfernungseinstellung nach Symbolen und Meterskala. Einfaches Filmeinlegen durch Retina-Schnelladesystem. Kodak-Spezialverschluß von 1/30 bis 1/250 Sek. und B. Belichtungseinstellung durch Symbole. Leuchtrahmensucher. Zweifacher Blitzanschluß: Blitzwürfelsteckfassung und Mittenkontakt. Blitzautomatik. Automatischer Blitzwürfeltransport. Universalschnellschalthebel – Filmtransport und Rückspulen an einem Hebel.

Bereitschaftstasche **27.50**

Kodak Retina S 2



248.-

Kleinbildkamera 24 × 36 mm. Objektiv Reomar 2,8/45 mm. Entfernungseinstellung nach Symbolen und Meterskala. Einfaches Filmeinlegen durch Retina-Schnelladesystem. Kodak-Spezialverschluß mit Zeiten von 1/30 bis 1/250 Sek. Gekuppelter Belichtungsmesser. Leuchtrahmensucher mit Belichtungsanzeige. Zweifacher Blitzanschluß: Blitzwürfelsteckfassung und Mittenkontakt. Blitzautomatik. Automatischer Blitzwürfeltransport. Universal-Schnellschalthebel – Filmtransport und Rückspulung an einem Hebel.

Bereitschaftstasche **27.50**



„Appetitliche" Schnappschüsse

wie diesen hier können auch Sie in Ihr Photoalbum einkleben, wenn Sie eine eigene Photokamera besitzen. Nur wer selbst photographiert, kann alle Bilder so machen, wie sie ihm gefallen. Und wie steht's mit Ihnen? Haben Sie schon eine Kamera? Aufn.: roebild.

Wußten Sie schon, daß es so was Tolles gibt: In wenigen Sekunden ein fertiges Schwarzweiß- oder Farbbild? Das bieten Ihnen

89.-

Polaroid-Kameras!



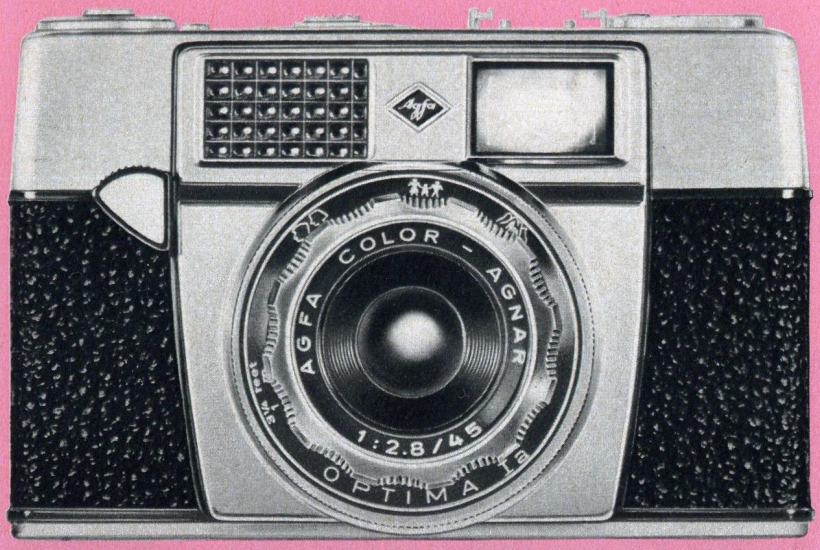
Weitere Polaroid-Modelle auf der nächsten Seite!

Wann wollen Sie Ihre Photos sehen? Die Swinger liefert schon nach 15 Sek. das fertige Bild!

Polaroid Swinger

Kamera für Sofortbilder 6 × 8 cm. 8 Aufnahmen auf einem Rollfilm. Objektiv mit Aufnahmebereich von 60 cm bis unendlich. Belichtungskontrolle im Sucher. Bei ausreichendem Licht leuchtet im Sucher das Zeichen „Yes" auf. Belichtungszeit 1/200 Sek. Eingebautes Blitzgerät für AG-Lampen.

Universaltasche **17.50***
Rollfilm Typ 20 für 8 Aufnahmen **8.95**



Die berühmteste „Vollautomatische" der Welt!

Agfa Optima

Agfa Optima Ia 189.-

Kleinbildkamera 24×36 mm. Objektiv Agfa Color-Agnar 2,8/45 mm. Entfernungseinstellung nach Symbolen. Vollautomatische Steuerung von Zeit und Blende; für Zeit- und Blitzaufnahmen abschaltbar. Automatik-Spezialverschluß mit Zeiten von 1/30 bis 1/160 Sek., Rot-/Grün-Signal im Leuchtrahmensucher. Blitzanschluß durch Mittenkontakt. Rückspulkurbel. Schnellschalthebel am Kameraboden.

Bereitschaftstasche 20.-

Machen Sie in unserem Geschäft mit einer Optima den Hand- und Visiertest!





Die Optima 500 lassen Sie auch bei wenig Licht nicht zu Hause.

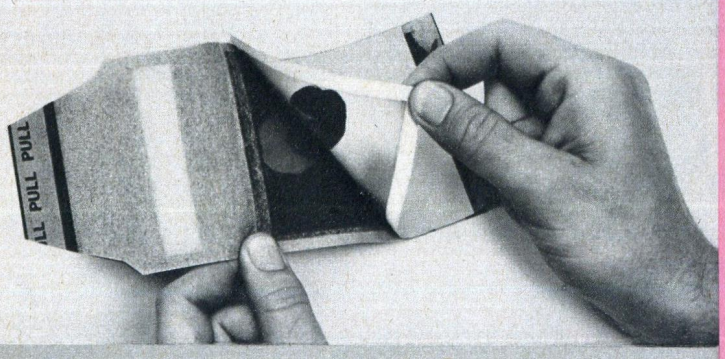
Agfa Optima 500 SN 348.-

Kleinbildkamera 24×36 mm. Objektiv Agfa Color-Solinar 2,8/45 mm (vierlinsig). Entfernungseinstellung nach Symbolen und Meterskala. Symbole im Sucher sichtbar. Vollautomatische Belichtungssteuerung von Blende 2,8 bis 22 und 1/30 bis 1/500 Sek., für Zeit- und Blitzaufnahmen abschaltbar. Vereinfachte Blendeneinstellung bei Blitzaufnahmen. Rot-/Grün-Signal, Selbstauslöser.

Agfa Optima 500 268.-

Kleinbildkamera 24×36 mm. Objektiv Agfa Color-Apotar 2,8/45 mm. Entfernungseinstellung nach Symbolen und Meterskala. Automatische Belichtungssteuerung von Blende 2,8 bis 22 und 1/30 bis 1/500 Sek., Rot-/Grün-Signal im Leuchtrahmensucher. Blendenrechner für Blitzaufnahmen. Blitzanschluß durch Mittenkontakt.

Kameras im Stil unserer Zeit: Sofortbild-Elektronik-



Jedes Bild nach wenigen Sekunden fertig!

Das ist der vielbestaunte Vorteil, den Ihnen eine moderne Polaroid-Kamera bietet. Eine tolle Sache, die wir Ihnen gerne einmal in unserem Geschäft vorführen. Nach Auslösen der Kamera brauchen Sie nur 10 Sekunden für ein Schwarzweiß- und nur 60 Sekunden für ein Farbbild zu warten. Dann sehen Sie sofort, wie schön Ihre Aufnahme geworden ist. Das alles bei einfachster Bedienung dank Kassettensystem und elektronischer Belichtungsregelung!

Polaroid Land Packfilmkamera 210

295.-

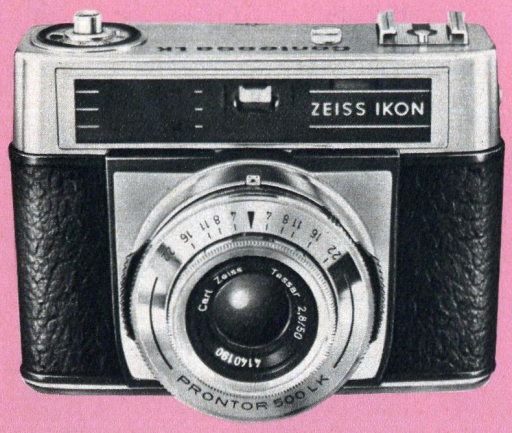


Kamera für Sofortbilder 8,5 mal 10,5 cm. Zweilinsiges Objektiv. Entfernungseinstellung über optischen Entfernungsmesser. Leuchtrahmensucher. Elektronische Belichtungssteuerung durch CdS-Photowiderstand. Gehäusedeckel als Kameraschutz.

Polaroid Land Packfilmkamera 220, wie Modell 210, jedoch mit einer weiterreichenden Belichtungssteuerung ausgestattet. Außerdem ist hier ein gekuppelter Mischbild-Entfernungsmesser eingebaut.
Preis 385.-

Kamera für Sofortbilder 8,5 mal 10,5 cm. Dreilinsiges Objektiv. Entfernungseinstellung über gekuppelten Mischbild-Entfernungsmesser (abklappbar). Leuchtrahmensucher. Elektronische Belichtungssteuerung durch CdS-Photowiderstand. Gehäusedeckel dient als Kameraschutz.

Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise



Qualität wie
zur guten alten Zeit

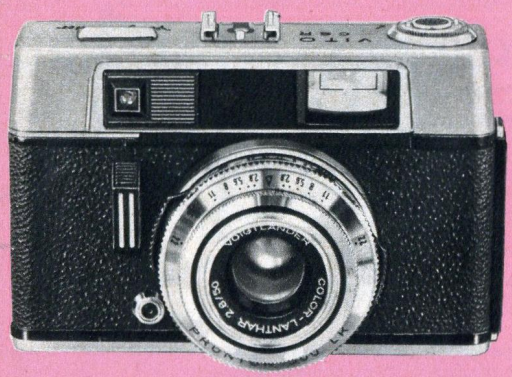
Zeiss Ikon/ Voigtländer Contessa LK

289.-

Kleinbildkamera 24×36 mm. Objektiv Zeiss Tessar 2,8/50 mm. Entfernungseinstellung nach Meterskala. Verschluß Prontor 500 LK mit Zeiten von 1/15 bis 1/500 Sek. und B. Selbstauslöser. Gekuppelter Belichtungsmesser. Belichtungskontrolle im Sucher und an der Kamera. Leuchtrahmensucher mit Parallaxmarken und Anzeige von Zeit und Blende. Blitzanschluß über Mittenkontakt. Rückspulkurbel.

Contessa LKE zu 339.–, wie Modell Contessa LK jedoch mit Entfernungseinstellung über gekuppelten Mischbild-Entfernungsmesser.
Bereitschaftstasche für beide Modelle **25.–**

Unser Ziel: Beste Marken zum günstigsten Preis!



Mit CdS –
dem modernsten Meßsystem

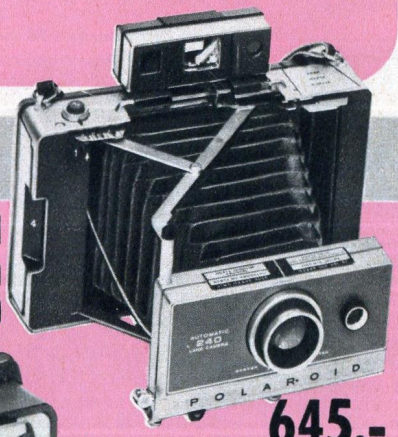
Zeiss Ikon/Voigtländer Vito CSR

ab
299.-

Kleinbildkamera 24×36 mm. Objektiv Color-Lanthar 2,8/50 mm oder mit Color-Skopar 2,8/50 mm (vierlinsig). Entfernungseinstellung über gekuppelten Mischbild-Entfernungsmesser. Verschluß Prontor 500 LK mit Zeiten von 1/15 bis 1/500 Sek. und B. Selbstauslöser. Gekuppelter CdS-Belichtungsmesser, Anzeige im Sucher eingespiegelt. Leuchtrahmensucher 1 : 1. Blitzanschluß über Mittelkontakt.

Vito CS zu 275.–, wie Modell Vito CSR, jedoch nur mit Lanthar 2,8/50 und ohne Entfernungsmesser.
Bereitschaftstasche für beide Modelle .. **25.–**

Kassettensystem!

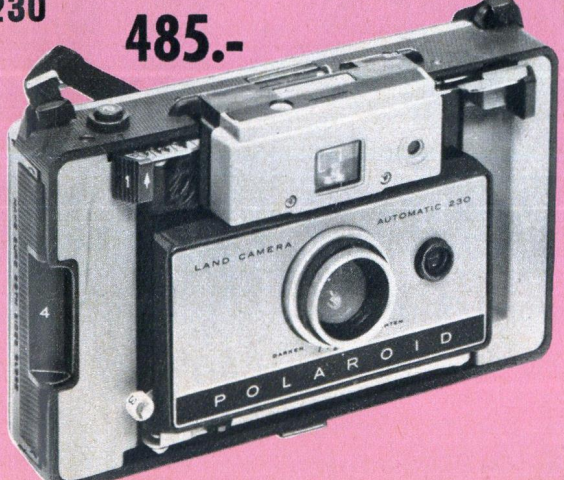


Polaroid Land Packfilmkamera 240

645.-

Polaroid Land Packfilmkamera 230

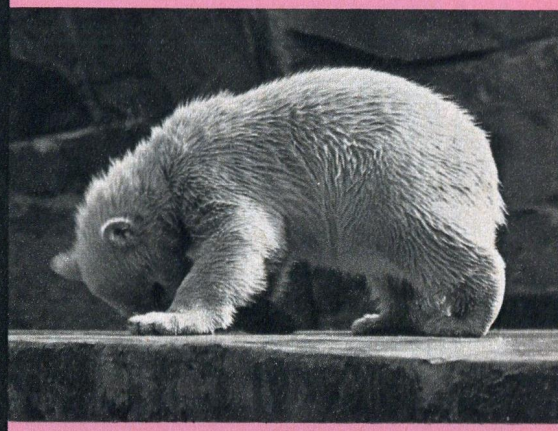
485.-



▲ Kamera für Sofortbilder 8,5 mal 10,5 cm. Dreilinsiges, vergütetes Objektiv. Entfernungseinstellung über gekuppelten Mischbild-Entfernungsmesser (abklappbar). Elektronische Steuerung der Belichtungszeit (zwischen 1/1200 und 10 Sek.) durch CdS-Photowiderstand. Automatische Belichtungskontrolle auch bei Blitzaufnahmen.

Polaroid Land Packfilmkamera 250, wie Modell 240, jedoch mit Präzisions-Meßsucher. Einschließlich Blitzgerät **745.–**

Unsere kleine Photostory:



Auf weichen Pfoten schleicht hier leise
Klein Eisbär auf Entdeckungsreise.
Will seine Welt man kennenlernen,
muß man vom Wohnsitz sich entfernen.
Und ist man jung auf dieser Erden,
lohnt manches sich, entdeckt zu werden.
Der kleine Weißpelz, guten Mutes,
fragt Mama nicht. Das bringt nichts Gutes!



Da ist das Unheil schon geschehen!
Die Mutter sah den Kleinen gehen,
obwohl sie dieses nicht erlaubte.
Doch unser kleiner Eisbär glaubte,
wenn Mutti schläft, kann ich's riskieren,
allein den Ausgang zu probieren.
Der Kleine lernt an Hand des Falles
das Mahnwort: Mütter merken alles!



Nach Hiebe und nach Weh und Klagen
folgt dann als nächster Akt: Vertragen!
So glätten sich dann jene Wogen,
die folgten, weil man ungezogen.
Er spürt's und drückt die Mutter feste,
sie will für ihn doch stets das Beste!
Klein Eisbär merkt sich dies dazu:
Was man nicht darf, man auch nicht tu!



Zeiss Ikon/Voigtländer

Vitessa 500 S

278.–

Kleinbildkamera 24×36 mm. Objektiv Color-Lanthar 2,8/42 mm. Entfernungseinstellung nach Meterskala. Verschluß Prontor 500 LK mit Zeiten von 1/15 bis 1/500 Sek. und B, Selbstauslöser. Gekuppelter CdS-Belichtungsmesser, Belichtungskontrolle im Sucher. Großer Leuchtrahmensucher mit Anzeige von Entfernungssymbolen, Blende und Nachführzeiger. Einstellmarken für Filterfaktoren, Schlechtwetter- und Gegenlichtkorrektur. Mittenkontakt.
Vitessa 500 L, wie Modell 500 S, jedoch mit gekuppeltem Selen-Belichtungsmesser ..... **238.—**

Zeiss Ikon/Voigtländer

Vitomatic II CS

399.–

Kleinbildkamera 24×36 mm. Objektiv Color-Skopar 2,8/50 mm. Entfernungseinstellung über gekuppelten Entfernungsmesser. Verschluß Prontor 500 SLK mit Zeiten von 1 bis 1/500 Sek. und B, Selbstauslöser. Gekuppelter CdS-Belichtungsmesser. Leuchtrahmensucher mit Parallaxenausgleich und Einspiegelung von Zeit und Blende. Zweifacher Blitzanschluß: Mitten- und Kabelkontakt.
Vitomatic I CS, ohne Entfernungsmesser ..... **349.—**



Zeiss Ikon/Voigtländer

Vitomatic III CS

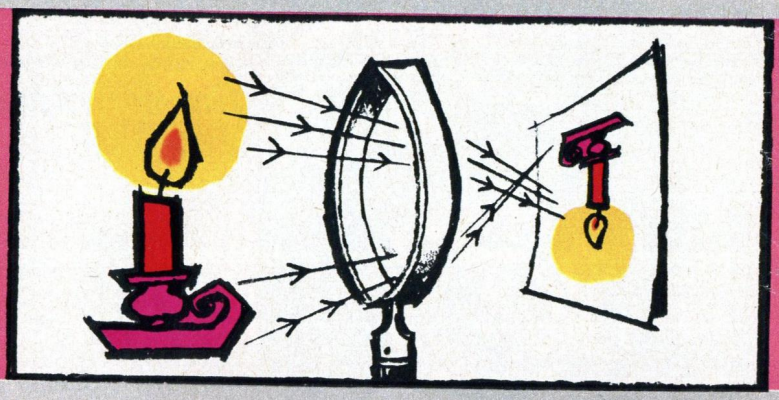


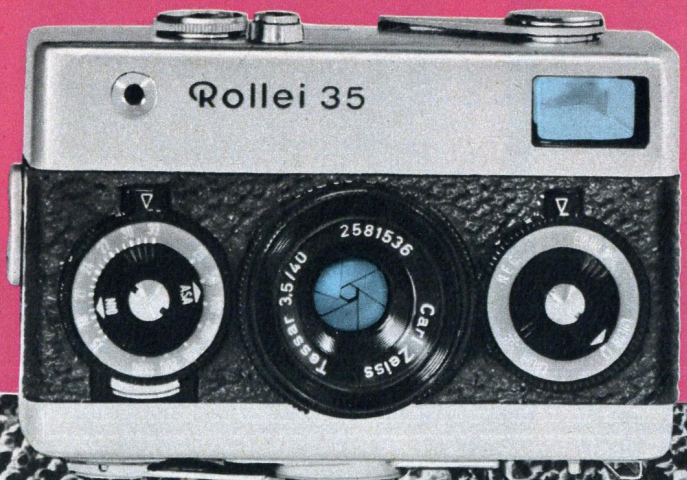
499.–

Kleinbildkamera 24×36. Mit Objektiv Ultron 2/50 mm. Entfernungseinstellung über gekuppelten Entfernungsmesser. Verschluß Prontor 500 SLK mit Zeiten von 1 bis 1/500 Sek. und B, Selbstauslöser. Gekuppelter CdS-Belichtungsmesser. Leuchtrahmensucher mit Parallaxenausgleich und Einspiegelung von Zeit und Blende. Mitten- und Kabelkontakt.

Warum steht das Bild „kopf"...

... wenn Sie z. B. ein Dia einmal irrtümlich aufrecht stehend in den Projektor einsetzen? Eine Erklärung dafür gibt Ihnen unsere Skizze. Wenn Licht durch ein Objektiv tritt, so gilt das optische Gesetz: Auftreffwinkel des Lichts ist gleich dem Austrittwinkel. So wird die Kerzenflamme nach unten im Winkel gebeugt und der Kerzenhalter nach oben. Resultat: Das Bild steht auf der Projektionswand kopf. Unser Beispiel entstammt dem Buch für junge Leute: „Pette mit der Kamera", das wir auf Seite 102 anbieten.



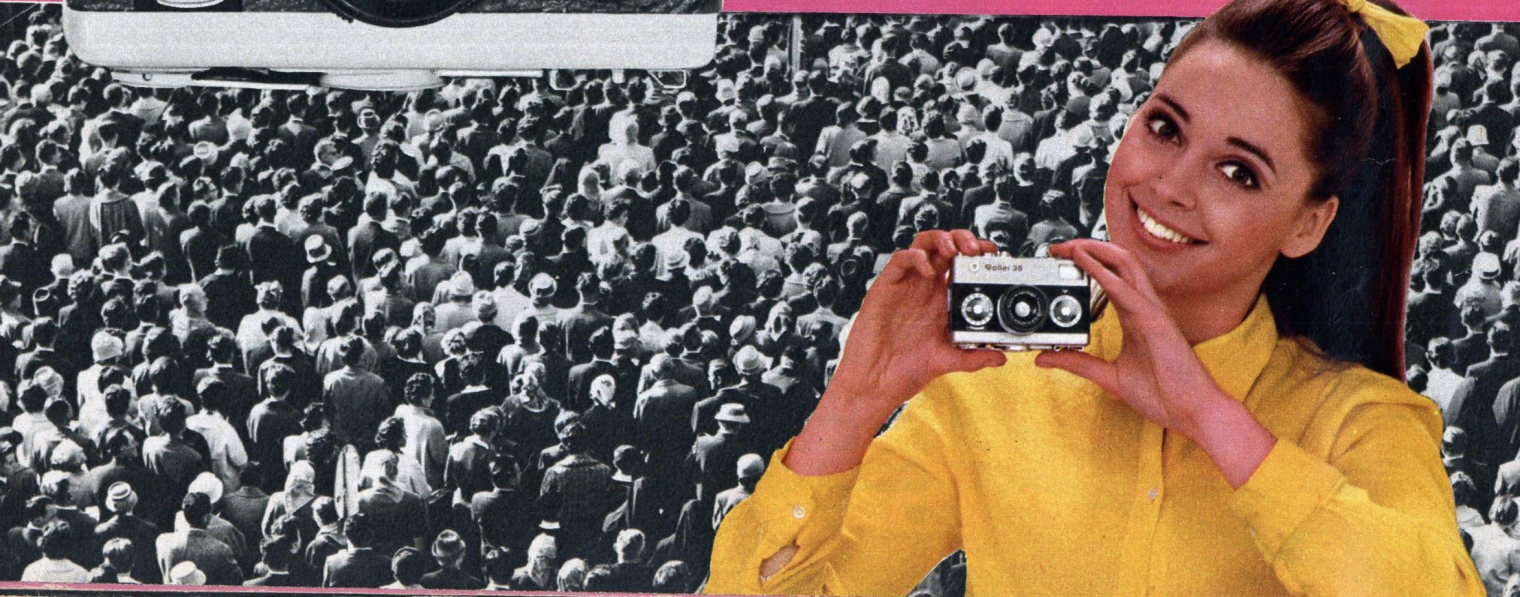


Das ist die Kamera,
die alle in Erstaunen versetzt:

Rollei 35

Kleinbildkamera 24×36 mm. Vierlinsiges Hochleistungsobjektiv Zeiss Tessar 3,5/40 mm. Entfernungseinstellung über Meterskala. Gekuppelter CdS-Belichtungsmesser mit Nachführzeiger. Spezialverschluß Rollei-Compur 1/2 bis 1/500 Sek. und B. Leuchtrahmensucher. Mittenkontakt für kabelloses Blitzen. Alle Bedienungselemente sind von oben ablesbar.
Bereitschaftstasche..... **19.–**

496.–



Zeiss Ikon/Voigtländer Vitessa 500 AE



Mit dieser Kamera können Sie automatisch photographieren — bis in die Nacht!

355.-

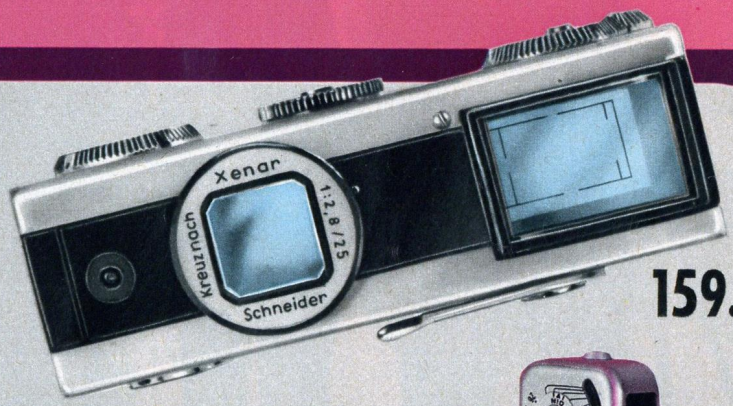
Das ist die erste elektronische Kleinbildkamera

Kleinbildkamera 24×36 mm. Objektiv Color-Lanthar 2,8/42 mm. Entfernungseinstellung nach Meterskala. Verschluß Prontor 500 electronic mit elektronischer, stufenloser Regelung der Belichtungszeit von 1/500 bis 10 Sekunden. Kontrollampe für geöffneten Verschluß (wichtig bei langen Belichtungszeiten). Gekuppelter CdS-Belichtungsmesser mit stufenloser Belichtungssteuerung. Elektronische Kupplung von CdS-Meßzelle und Elektronik-Verschluß. Leuchtrahmensucher mit Anzeige von Entfernungssymbolen, Belichtungszeit und Blende. Einstellschieber für Filterfaktoren, Schlechtwetter- und Gegenlichtaufnahmen. Blitzanschluß durch Mittenkontakt.

Bereitschaftstasche 33.-

So preiswert kann eine bequeme Kleinstkamera sein!

Edixa 16



159.-

Kleinstkamera für Aufnahmeformat 12×17 mm. Objektiv Xenar 2,8/25 mm. Entfernungseinstellung nach Meterskala. Aufnahmebereich von 40 cm bis unendlich. Spezialverschluß mit Lichtwerteinstellung (Zeiten 1/30–1/150 Sek. und Blende 2,8–16). Manuelle Blendeneinstellung für Blitzaufnahmen. Aufsteckbarer, nicht gekuppelter Belichtungsmesser. Leuchtrahmensucher mit Parallaxmarken. Blitzanschluß durch Synchronkontakt.

Edixa 16 M mit aufsteckbarem, gekuppeltem Belichtungsmesser ..... 198.—

Das sind die kleinsten Kameras!

505.-



Diese Kamera könnte vom Juwelier kommen. Sie ist ein kleines Juwel.

Kleinstkamera mit dem Aufnahmeformat 12×17 mm. Vierlinsiges Objektiv Zeiss Tessar 2,8/25 mm. Entfernungseinstellung nach Meterskala von 40 cm bis unendlich. Programmgesteuerte Belichtungsautomatik, abschaltbar für Zeit- und Blitzaufnahmen. Sucher mit eingespiegeltem Leuchtrahmen und grünem Bereitschaftssignal. Durch Einschieben des Suchers wird der Film transportiert und der Verschluß gespannt. Bildzählwerk mit eingebauter Lupe.

Bereitschaftstasche 23.50
Weitwinkel-Vorsatz Rollei-Mutar ..... 252.—
Tele-Vorsatz Rollei-Mutar ..... 313.—

Nur für Spione? Nein, auch für Sie!

Minox B



454.-

Kleinstkamera mit dem Aufnahmeformat 8×11 mm. Vierlinsiges Objektiv Complan 3,5/15 mm. Entfernungseinstellung von 20 cm bis unendlich. Gekuppelter Belichtungsmesser. Verschluß von 1/2 bis 1/1000 Sek. und B. Leuchtrahmensucher. Blitzkontakt. 3 Filter eingebaut.

Lederetui 12.30
Meßkette 6.30
Blitzgerät B 4 (für Blitzwürfel - kann auf die Kamera gesteckt werden) 35.75

INSTACORA—Fans!



Die Müllers sind Individualisten. Jeder besitzt seine eigene INSTACORA-Camera. Die Müllers lieben ihre chice, silberglänzende INSTACORA, sie wissen warum:
Herrliche Dias, wunderschöne Farb- und Schwarzweiß-Bilder, phantastisch einfaches Fotografieren, nur Filmkassette einlegen, Schnellschalthebel drehen, und die INSTACORA ist schußbereit. Blitzen: mit Blitzwürfel-Automatic, viermal hintereinander.

Drei neue INSTACORA-Cameras (INSTACORA F DM 49,50. INSTACORA R DM 69,–, INSTACORA E DM 119,–) das heißt: drei Möglichkeiten – ein INSTACORA-Fan zu werden. (Es muß ja nicht immer gleich die ganze Familie sein.)

DACORA Camerawerk Reutlingen

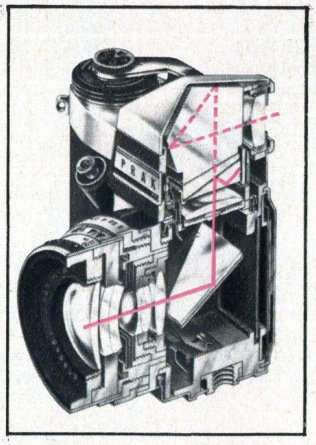
DACORA

Dacora-Präzisionskameras aus Württemberg

Für Liebhaber mit Spaß an der Technik:

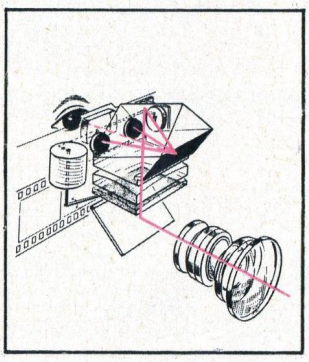
Spiegelreflexkameras

1. Messung integral durch Strahlenteiler



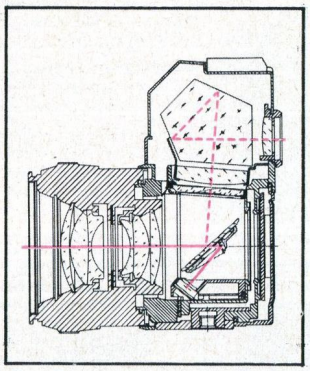
Hierbei wird das gesamte Bildfeld zur Messung herangezogen. Ein Strahlenteiler (auf der Abbildung zwischen Mattscheibe und Prisma) spiegelt einen prozentualen Teil des gesamten Lichts aus. Alle Hell- und Dunkelteile des Bildes werden also zusammengenommen und ein Mittelwert angezeigt. Diese Methode ist bei 90–95% aller Motive zuverlässig.

2. Messung integral im Okular



Auch hierbei wird das gesamte Bildfeld ausgemessen. Die CdS-Meßzellen sind links und rechts vom Sucherokular angebracht und berücksichtigen das Licht, das vom Objektiv über Sucherspiegel und Mattscheibe ins Okular fällt.

3. Punktmessung



Bei dieser Methode wird nur ein Teil des Lichts, das durch das Objektiv fällt, zur Messung herangezogen. Man kann alle bildwichtigen Teile – jeden für sich – ganz exakt ausmessen und die Belichtung auf das Motiv abstimmen. Das ist sehr wichtig bei starken Hell-Dunkel-Kontrasten.

Lichtmessung durch das Objektiv – das modernste Meßsystem!

Wie funktioniert es? Wir erklären es Ihnen!

Wenn es Ihnen auf Ausbaufähigkeit ankommt, dann liegen Sie hier richtig!

Praktica nova I

ab 377.-



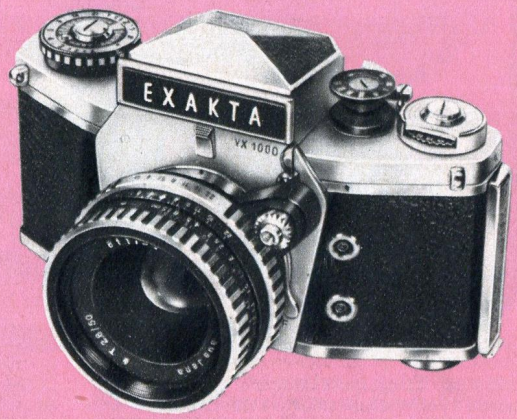
Einäugige Spiegelreflexkamera 24×36 mm. Auswechselbare Objektive von 20 bis 1000 mm Brennweite. Normalobjektiv Domiplan 2,8/50 mm. Entfernungseinstellung über Prismensucher mit Fresnellinse, Mikroprismenraster und Mattscheibenring. Schlitzverschluß von 1 bis 1/500 Sek. und B., Rückschwingspiegel. PL-System für einfaches Filmeinlegen.

Ausstattung mit Jena T 2,8/50 mm **467.–**

Jede Menge Zubehör – so richtig für Tüftler

Ihagee Exakta VX 1000

ab 489.-



Einäugige Spiegelreflexkamera 24×36 mm. Auswechselbare Objektive von 20 bis 1000 mm Brennweite. Normalobjektiv Domiplan 2,8/50 oder Jena T 2,8/50. Entfernungseinstellung über Lichtschacht und Mattscheibe. Auswechselbares Suchersystem. Schlitzverschluß von 12 bis 1/1000 Sek. und B., Selbstauslöser für Aufnahmen von 6 Sek. bis 1/1000 Sek., Rückschwingspiegel. Filmtransport auch von Patrone zu Patrone möglich. Abschneidevorrichtung für teilbelichtete Filme.

Ausstattung mit Jena T 2,8/50 mm **579.–**

Möchten Sie sich noch genauer informieren?

Dann fragen Sie uns nach Spezialprospekten!

Einäugige Spiegelreflexkamera 24×36 mm. Auswechselbare Objektive von 24 bis 600 mm Brennweite in Schraubfassung. Entfernungseinstellung über festeingebauten Prismensucher mit Mattscheibe und Schnittbild-Entfernungsmesser. Schlitzverschluß mit Zeiten von 1 bis 1/1000 Sek. und B. Rückschwingspiegel. CdS-Belichtungsmesser mit Messung durch das Objektiv. Meßanzeige im Sucher sichtbar. Blitzanschluß durch Kabelkontakt.

Ausstattung mit Xenar 2,8/50 mm **636.–**

Neu – mit Elektroniktaste

Edixa Prismat LTL

ab 558.-



Spiegelreflex-Ka

So stellen wir uns eine Systemkamera vor: unbegrenzt ausbaufähig, Qualität einer Weltmarke, Preissensation!

Zeiss Ikon/Voigtländer Icarex 35



ab **399.–**

Einäugige Spiegelreflexkamera für die Filmkassette 126. Wechselobjektive 32–135 mm Brennweite in Bajonettfassung. Normalobjektiv Color-Lanthar 2,8/50 oder Tessar 2,8/50 mm. Entfernungseinstellung über Prismensucher mit Fresnellinse, Schnittbildentfernungsmesser und Feinrasterring. Schlitzverschluß (1/30–1/500 Sek. und B). Abschaltbare Belichtungsautomatik: Lichtmessung über CdS-Photowiderstand durch das Objektiv. Filmempfindlichkeiten werden beim Kassetteneinschub automatisch eingestellt. Blitzautomatik mit selbsttätiger Verschlußzeitumstellung auf 1/30 Sek. und automatischer Blendensteuerung. Im Sucher sichtbar: Blendenanzeige, Warnfelder bei falscher Belichtung, Warnsignal für Blitzautomatik. Blitzanschluß über Synchronkabel.

Contaflex 126 mit Color-Pantar 2,8/45 .... **552.–**
Contaflex 126 mit Zeiss Tessar 2,8/45 ..... **598.–**

Wechselobjektive und Zubehör:

Zeiss Distagon 2,8/32 ..... **298.–**
Zeiss Sonnar 2,8/85 ..... **259.–**
Zeiss Tele-Tessar 4,0/135 ..... **245.–**

Einäugige Spiegelreflexkamera 24 × 36 mm. Auswechselbare Objektive von 35 bis 400 mm Brennweite und Zoomar 36–82 mm. Entfernungseinstellung über Lichtschachtsucher und Mattscheibe mit Schnittbild-Entfernungsmesser; auswechselbar gegen Prismensucher und Prismenaufsatz mit CdS-Belichtungsmesser (Innenmessung), auswechselbare Einstellscheiben. Schlitzverschluß (1/2 bis 1/1000 Sek. und B), Selbstauslöser. Rückschwingspiegel. Komplettes Zubehör für Repro- und Mikroaufnahmen steht zur Verfügung.

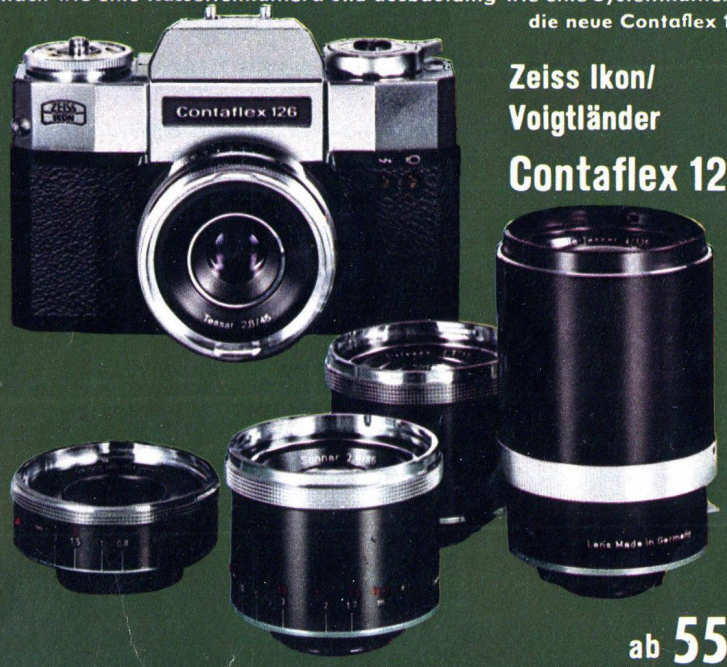
Icarex 35 mit Color-Pantar 2,8/50 mm..... **399.–**
Icarex 35 mit Zeiss Tessar 2,8/50 mm..... **453.–**
Mehrpreis für Prismensucher mit CdS-Innenmessung **167.–**

Wechselobjektive und Zubehör:

Zeiss Skoparex 3,4/35 mm **245.–**
Zeiss Ultron 1,8/50 mm **279.–**
Zeiss Dynarex 3,4/90 mm **295.–**
Zeiss Super-Dynarex 4,0/135 mm **265.–**
Zeiss Super-Dynarex 4,0/200 mm **495.–**
Zeiss Telomar 5,0/400 mm **785.–**

Einfach wie eine Kassettenkamera und ausbaufähig wie eine Systemkamera: die neue Contaflex 126

Zeiss Ikon/ Voigtländer Contaflex 126



ab **552.–**

Zeiss Ikon/Voigtländer Bessamatic CS ab 591.–



Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

meras

für meisterliche Photos!

Solide MARKEN-QUALITÄT

Für Sie ausgesucht: Beste Qualität aus Japan

Canon FT-QL

ab **929.-**



Einäugige Spiegelreflexkamera 24 × 36 mm. Auswechselbare Objektive von 19 bis 1000 mm Brennweite. Normalobjektiv Canon 1,8/50 mm. Lichtmessung durch das Objektiv. CdS-Belichtungsmesser mit Zeit und Blende gekuppelt. Entfernungseinstellung über fest eingebauten Prismensucher mit Fresnellinse und Mikroprismenfeld. Rückschwingspiegel. Schlitzverschluß von 1 bis 1/1000 Sek. Selbstauslöser. Einfaches Filmeinlegen durch QL-Einfädelautomatik.

Bereitschaftstasche	45.–		
Weitwinkel-Canon-FLR 3,5/19 mm	998.–	Tele-Canon-FL 2,5/135 mm	538.–
Weitwinkel-Canon-FL 3,5/28 mm	498.–	Tele-Canon-FL 3,5/200 mm	643.–
Weitwinkel-Canon-FL 2,5/35 mm	399.–	Tele-Canon-FL 11/1000 mm	2428.–
Tele-Canon-FL 3,5/100 mm	365.–	Canon-FL-Vario 5,0/85–300	1998.–



Sie photographieren mit modernstem Komfort

wenn Sie eine Spiegelreflexkamera besitzen. Im Spiegelreflexsucher können Sie jedes Motiv, ob im Fern-, Nah-, Makro- oder Mikrobereich, genau anvisieren und einstellen. Das gewährleistet Ihnen eine vollendete Bildgestaltung durch exakte Bildausschnittbestimmung. Hinzu kommt das weitreichende Zubehör, mit dem eine Spiegelreflexkamera nahezu alle Photobereiche erschließt. Informieren Sie sich doch bitte einmal persönlich in unserem Geschäft über die großartigen Vorteile einer Spiegelreflexkamera! Agfa-Photo

Auf Wunsch stellen wir Ihnen auch gern Spezialprospekte zur Verfügung, die Ihnen eine noch umfassendere Information bieten.

Einäugige Spiegelreflexkamera 24 × 36 mm. Wechselobjektiv von 35 bis 350 mm und Zoomar 36–82 mm. Normalobjektiv Color-Lanthar 2,8/50 oder Color-Skopar 2,8/50 mm. Entfernungseinstellung über Prismensucher mit Schnittbild-Entfernungsmesser und Feinrasterring. Verschluß Synchro-Compur mit Zeiten von 1 bis 1/500 Sek. und B. Selbstauslöser. Gekuppelter CdS-Belichtungsmesser mit Lichtmessung durch das Objektiv. Im Sucher sichtbar: Nachführzeiger, Zeit und Blendenskala. Blitzanschluß über Kabel.



Bessamatic CS mit Color-Lanthar 2,8/50 mm **591.–**
Bessamatic CS mit Color-Skopar 2,8/50 mm **639.–**
Bessamatic CS mit Septon 2,0/50 mm **814.–**
Bereitschaftstasche **45.–**

Der Bestseller von Zeiss Ikon/ Voigtländer jetzt im Preis gesenkt!

Contaflex Super BC

ab **725.-**



Einäugige Spiegelreflexkamera 24 × 36 mm. Wechselobjektive von 35 bis 115 mm Brennweite und Fernrohrvorsatz 400 mm. Normalobjektiv Tessar 2,8/50 mm. Entfernungseinstellung über fest eingebauten Prismensucher mit Schnittbild-entfernungsmesser und Feinrasterring. Verschluß Synchro-Compur mit Zeiten von 1 bis 1/500 Sek. und B. Selbstauslöser. Automatische Belichtungsregelung, für Zeit- und Blitzaufnahmen abschaltbar. CdS-Photowiderstand mißt durch das Objektiv. Blitzautomatik – stellt zur passenden Entfernung die richtige Blende ein. Belichtungswerte sind im Sucher und am Gehäuse abzulesen. Anschluß für kabellose Blitzgeräte. Für Wechselmagazine eingerichtet.

Pro-Tessar 3,2/35 mm	265.–	Fernrohrvorsatz 400 mm	299.–
Pro-Tessar 3,2/85 mm	285.–	Pro-Tessar 1:1	189.–
Pro-Tessar 4,0/115 mm	299.–	Wechselmagazin	154.–

Spiegelreflex-Kameras von Zeiss Ikon-Voigtländer bieten alle Möglichkeiten der individuellen Bildgestaltung. Die hervorragende optische Präzision, die Vielzahl der Wechselobjektive gewährleisten Aufnahmen mit vollkommener Bildschärfe und höchster Brillanz. Wählen Sie deshalb eine Kamera von Zeiss Ikon-Voigtländer – weil das Objektiv so gut ist.



Objektive in Kameras von ZEISS IKON-VOIGTLÄNDER gewährleisten ausgezeichnete Bildschärfe über den gesamten Entfernungsbereich und bei jeder Blendenöffnung. Das Bildfeld wird gleichmäßig bis in die Ecken ausgeleuchtet.

Durch die überaus genaue Farbkorrektur sind die Objektive für Farb- und Schwarzweiß-Filme gleich gut geeignet. Wechselobjektive für Systemkameras sind durch Spezialvergütung im Farbcharakter aufeinander abgestimmt.

Ihr Fotohändler informiert Sie gern unverbindlich über unsere Spiegelreflex-Kameras.

ZEISS IKON VOIGTLÄNDER

weil das Objektiv so gut ist

Das ist die beste Kamera, die Zeiss baut.



Zeiss Ikon/ Voigtländer Contarex Super

ab **1660.-**

Systemkameras für gehobene Ansprüche

◀ Einäugige Spiegelreflexkamera 24 x 36 mm. Wechselobjektive von 18 bis 1000 mm Brennweite. Entfernungseinstellung über Prismensucher mit auswechselbaren Einstellelementen. Normalausstattung Fresnell-Linse mit Schnittbildentfernungsmesser und Feinrasterring. Schlitzverschluß (1 bis 1/1000 Sek. und B), Selbstauslöser. Gekuppelter CdS-Belichtungsmesser mit Selektiv-Innenmessung zum gezielten Ausmessen der wichtigen Bildpartien. Das Meßfeld entspricht dem Durchmesser des Feinrasterringes. Rückschwingspiegel. Im Sucher sichtbar: Nachführzeiger, Zeit- und Blendenskala. Blitzanschluß über Mitten- und Kabelkontakt. Beschriftungseinrichtung (Bezeichnungen bzw. Numerierungen können in das Negativ einbelichtet werden). Anschluß für Wechselmagazine.

Objektiv-Ausstattung zur Contarex Super

Contarex Super mit Tessar 2,8/50 mm..	1660.–
Contarex Super mit Planar 2,0/50 (mit Blitzautomatik)	1995.–
Contarex Super mit Planar 1,4/55 mm..	2170.–

Eine Zeiss Ikon Spezialkamera für Forschung und Technik

Zeiss Ikon/ Voigtländer Contarex Professional

Im wesentlichen entspricht diese Kamera dem Modell Super; jedoch wurde auf die Lichtmeßeinrichtung verzichtet. Objektivausstattung wie Contarex Super.



Reprophot
◀ **Universal-Reprogerät**

ab **1245.-**

Vario-Sonnar 2,8/40-120



1795.-

Vario-Sonnar 4,0/80-250



2295.-

Fernrohr-Vorsatz 8 x 30 B



299.-



219.-

Eine kleine Auswahl aus dem Contarex-Zubehörprogramm

Distagon 4,0/18 mm	895.–
Distagon 2,8/25 mm	745.–
Distagon 2,0/35 mm	760.–
Sonnar 2,0/85 mm	625.–
Sonnar 4,0/135 mm	499.–
Olympia-Sonnar 2,8/135 mm	650.–
Olympia-Sonnar 2,8/180 mm	1395.–
Olympia-Sonnar 4,0/250 mm	1490.–
Vario-Sonnar 2,8/40–120 mm	1795.–
Vario-Sonnar 4,0/80–250 mm	2295.–
Fernrohrvorsatz 8 x 30 B (f = 400 mm)	299.–
Wechselmagazin	174.–
Balgeneinstellgerät	252.–
Zwischentubus für Mikroansatz	31.–
Universal-Reprogerät	219.–







SUCH-BON SIE

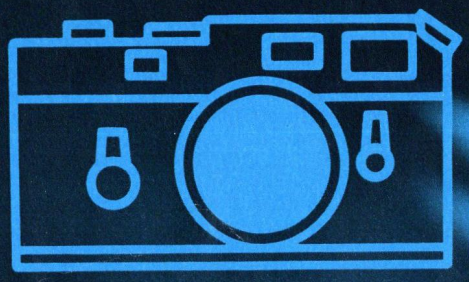
OSRAM

Ein Kniff fürs Heimlabor: Photoreliefs!

Wenn man von einem Negativ ein Diapositiv anfertigt, alsdann Negativ und Positiv aufeinanderlegt und etwas seitlich verschiebt, so erhält man ein plastisch wirkendes Photorelief. Unser Beispiel zeigt die Nahaufnahme einer Münze links als Negativ, in der Mitte als Positiv und rechts das Relief davon. Mehr darüber finden Sie in Photozeitschriften und Büchern.

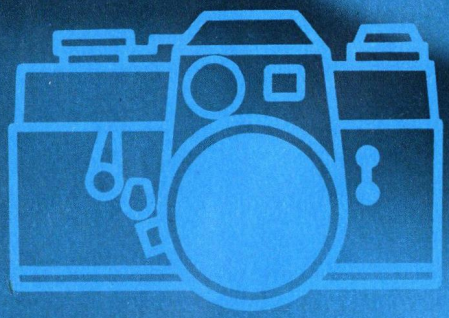
Leitz
WETZLAR

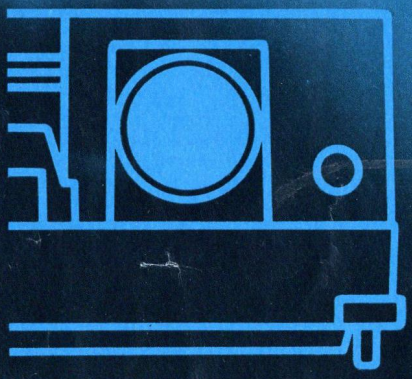
LEITZ WETZLAR



LEICA

LEICAFLEX





PRADOVIT

TRINOVID



SUMMI

Weltberühmte Markenzeichen



Die ganze Welt kennt dieses Zeichen:

Die modernste Leica, die es je gab! Leitz Leica M 4

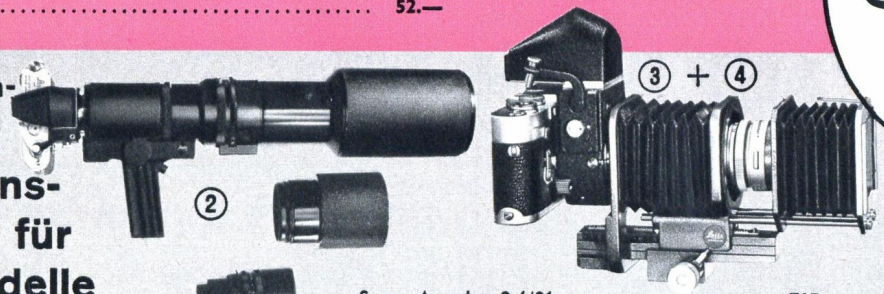
Kleinbild-Systemkamera 24 × 36 mm. Auswechselbare Objektive von 21 bis 560 mm Brennweite. Normalobjektiv Elmar 2,8/50 oder Summicron 2,0/50 mm. Leuchtrahmenmeßsucher mit Bildfeldwähler für die Brennweiten 35, 50, 90 und 135 mm. Alle Objektive von 21 bis 135 mm sind mit dem Entfernungsmesser gekuppelt, längere Brennweiten können auch mit dem Spiegelreflexansatz Visoflex benutzt werden. Schlitzverschluß von 1 bis 1/1000 Sek. und B. Selbstauslöser. Schnelleinspulsystem für alle Kleinbildpatronen.

Bereitschaftstasche 52.–

Leitz WETZLAR

Für Spitzenleistungen:

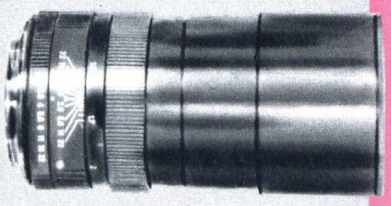
Präzisionszubehör für Leitzmodelle



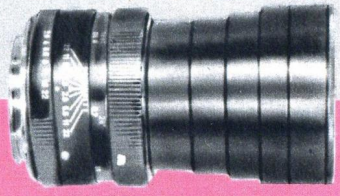


Super-Angulon 3,4/21 mm	715.–
Elmarit 2,8/28 mm	693.–
Summaron 2,8/35 mm	ab 329.–
Summilux 1,4/35 mm	ab 616.–
Elmarit 2,8/90 mm	461.–
Tele-Elmar 4,0/135 mm	453.–
① Elmarit 2,8/135 mm	907.–
Telyt 4,0/200 mm	649.–
② Schnellfokussiereinrichtung Televi	1012.–
Objektivkopf 5,6/400 mm	329.–
Objektivkopf 5,6/560 mm	535.–
③ Spiegelreflexeinrichtung Visoflex III	437.–
④ Balgeneinstellgerät II	293.–

Elmarit-R 2,8/135 mm



Elmarit-R 2,8/90 mm



Bei der Leicaflex können Sie die Qualität hören so leise ist sie.

Leitz Leicaflex

Einäugige Spiegelreflexkamera 24 × 36 mm. Auswechselbare Objektive von 21 bis 560 mm Brennweite. Normalobjektiv Summicron-R 2,0/50 mm. Entfernungseinstellung über fest eingebauten Prismensucher mit Fresnellinse und Mikroprismenscheibe. CdS-Belichtungsmesser, mit Zeiteinstellung gekuppelt. Nachführzeiger und Zeitkontrolle im Sucher. Rückschwingspiegel. Schlitzverschluß von 1 bis 1/2000 Sek. und B. Elektronenblitzsynchronisation bis 1/100 Sek. Selbstauslöser.

Objektive und Zubehör für die Leicaflex:

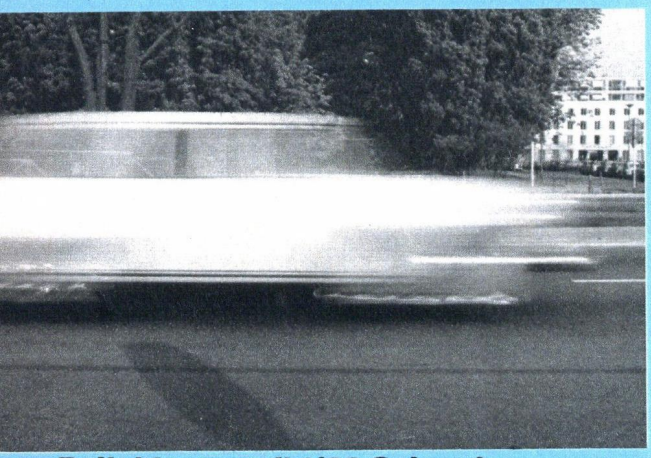
Super-Angulon-R 3,4/21 mm	781.–
Elmarit-R 2,8/35 mm	517.–
Elmarit-R 2,8/90 mm	561.–
Elmarit-R 2,8/135 mm ...	671.–
Elmarit-R 2,8/180 mm ...	990.–



1627.–

Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

Die Verschlußzeit ist besonders wichtig, wenn Motive in Bewegung sind!



Belichtungszeit 1/30 Sekunde



Belichtungszeit 1/125 Sekunde

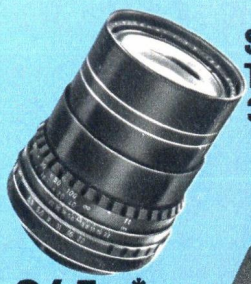


Belichtungszeit 1/1000 Sekunde



Schneider PA-Curtagon 4,0/35 mm

649.-*



Schneider Tele-Xenar 3,5/135 mm

265.-*



Isco Westron 2,8/35 mm

150.-*



Isconar 4,0/100 mm

96.-*

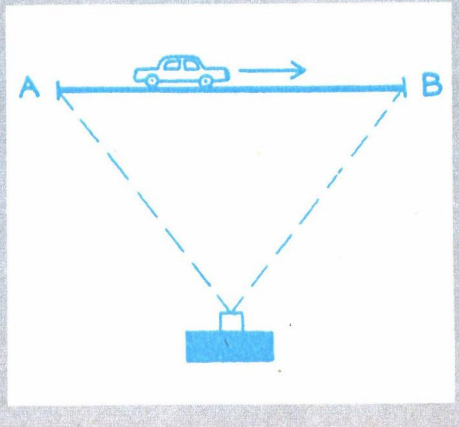
Wechselobjektive für Kleinbild-Spiegelreflexkameras

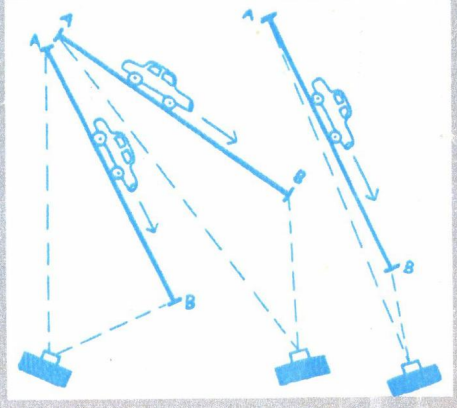
Objektiv-bezeichnung	Lichtstärke u. Brennweite	Linsen-zahl	Bildwin-kel in°	Blenden-art	Verwendbar für Exakta	Verwendbar für Praktika/Edixa
Isco						
Westron	4,0/28 mm	7	75	BV	175.—*	175.—*
Westromat	2,8/35 mm	5	62	VSB	210.—*	210.—*
Westron	2,8/35 mm	5	62	BV	150.—*	150.—*
Westron	3,5/35 mm	4	60,4	RB	120.—*	120.—*
Iscaron	1,8/90 mm	5	27	BV	249.—*	249.—*
Isconar	4,0/100 mm	3	24,4	RB	96.—*	96.—*
Westromat	3,5/135 mm	5	18	VSB	230.—*	230.—*
Tele-Westanar	3,5/135 mm	5	18	RB	—	144.—*
Isconar	4,0/135 mm	3	18	RB	129.—*	129.—*
Tele-Iscaron	2,8/180 mm	5	14	BV	375.—*	375.—*
Tele-Westanar	4,0/180 mm	4	13,6	RB	237.—*	237.—*
Schacht						
S-Travegon	2,8/35 mm	7	62	DB	325.05*	325.05*
Travenar	3,5/35 mm	4	62	BV	171.93*	171.93*
Travegon	3,5/35 mm	6	62	DB	254.76*	254.76*
M-Travenar (bis 1:1)	2,8/50 mm	4	47	BV	254.76*	254.76*
Travenar	2,8/90 mm	4	28	ASB	214.83*	214.83*
Travenar	2,8/90 mm	4	28	DB	254.76*	254.76*
Travenar	3,5/135 mm	4	18	ASB	251.46*	251.46*
Travenar	3,5/135 mm	4	18	DB	294.36*	294.36*
Travenon (Objektivkopf abnehmbar)	4,5/135 mm	4	18	BV	192.06*	192.06*
Tele-Travelon	4,0/200 mm	5	12	BV	303.93*	303.93*
2fach Spezialkonverter für Tele-Travelon					98.01*	98.01*
Schneider						
Curtagon	4,0/28 mm	7	74	DB	295.—*	295.—*
Curtagon	2,8/35 mm	5	62,5	DB	265.—*	265.—*
PA-Curtagon (zur Korrektur stürzender Linien)	4,0/35 mm	7	76	DB	649.—*	649.—*
Tele-Xenar	3,5/135 mm	5	18,5	DB	265.—*	265.—*
Tele-Xenar	5,5/200 mm	4	12,5	BV	352.—*	352.—*
Tele-Xenar	5,5/360 mm	4	7	BV	632.50*	632.50*

Schneider Variogon 2,8/45–100 mm 1023.–
Vario-Objektiv für Spiegelreflexkameras 24×36 mm. Von Normal- bis zur Telebrennweite kann jeder Bildausschnitt stufenlos eingestellt werden. So kann der Photograph zum optimal günstigsten Bildausschnitt gelangen. 14linsige Konstruktion. Bildwinkel stufenlos variabel zwischen 48,6 und 25,4°. Entfernungseinstellbereich 1,2 m bis unendlich. Durch zusätzlichen Handgriff kann die Blende automatisch ausgelöst werden.

Schneider Tele-Variogon 4,0/80 bis 240 mm 1331.–*
Vario-Objektiv für einäugige Spiegelreflexkameras 24×36 mm mit Schlitzverschluß. Von der Porträt- bis zur Super-Telebrennweite kann jeder Bildausschnitt stufenlos eingestellt werden. Mit einem Objektiv wird der gesamte Teilbereich erfaßt. 14linsige Konstruktion. Bildwinkel stufenlos variabel zwischen 30,4 und 10°. Entfernungseinstellbereich 1,8 bis unendlich. Durch zusätzlichen Handgriff kann die Blende automatisch ausgelöst werden.

Bewegt sich ein Motiv genau quer zur Kamera, wie Skizze rechts zeigt, so wirkt der während der Verschlußzeit zurückgelegte Weg A – B des Motivs, hier ein Auto, voll auf die Aufnahme ein. Anhalt dafür gibt der gestrichelte Bewegungswinkel, der hier auch am breitesten ist. Und den Beweis sehen Sie in unserem Bildbeispiel oben. Das heißt: Bewegungen quer zur Kamera erfordern kürzeste Belichtungszeiten für möglichst scharfe Wiedergabe. Je mehr sich nun das Auto auf die Kamera zubewegt, Skizze ganz rechts, desto schmaler wird der Bewegungswinkel bei gleicher Strecke A – B und desto geringer wird der Bewegungseinfluß. So photographiert man am günstigsten, wenn Bewegungsunschärfe vermieden werden soll!

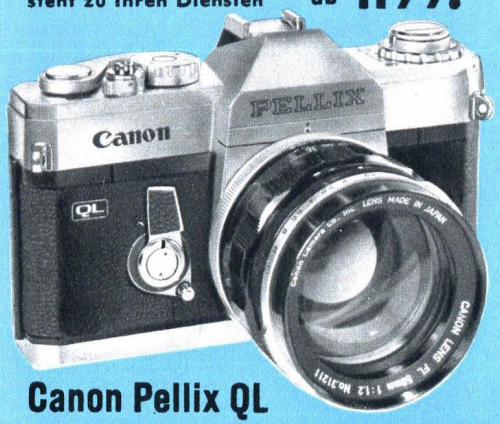




Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

Der große Vorteil der System-Kameras: Zubehör genau nach Maß!

Modernste Phototechnik steht zu Ihren Diensten ab **1199.-**



Canon Pellix QL

◀ Einäugige Spiegelreflexkamera 24×36 mm. Wechselobjektive von 19 bis 1000 mm Brennweite. Normalobjektiv Canon 1,8/50 mm. CdS-Lichtmessung durch das Objektiv. Entfernungseinstellung über Prismensucher mit Fresnellinse und Mikroprismenfeld. Starrer lichtdurchlässiger Pellikelspiegel. Metallschlitzverschluß (1 bis 1/1000 Sek. und B), Selbstauslöser. Einfaches Filmeinlegen durch QL-Einfädelautomatik.

Einäugige Spiegelreflexkamera 24×36 mm. ▶ Wechselobjektive von 28 bis 200 mm Brennweite. Normalobjektiv Schneider Xenar 2,8/50 oder Xenon 1,9/50. Entfernungseinstellung über Prismensucher mit Mattscheibe und Schnittbildentfernungsmesser. Gekuppelter Belichtungsmesser. Nachführzeiger sowie Zeit und Blende im Sucher sichtbar. Verschluß Synchro-Compur-X (1 bis 1/500 Sek. und B), Selbstauslöser.

Eine ausgereifte Kamera, die ihre Kinderkrankheiten längst abgelegt hat



Kodak Retina Reflex IV ab 698.-

254 76*

Schacht Travenar 3,5/135 mm **294** 36*

Isconar 4,0/135 mm

Schneider Tele-Variogon 4,0/80-240 mm **1331.-***

Schacht Travenar 2,8/90 mm **254** 76*

Schacht Makro-Travenar 2,8/50 mm **129.-***

Iscorama Breitbild-Objektiv **396.-***

ab 564.-*

Novoflex Schnellschußobjektiv

265.-*

Schneider Curtagon 2,8/35 mm

Wechsel-Objektive in großer Auswahl

SUCHBON

WIEDER-

Novoflex-Schnellschuß-Xenar 4,5/135 mm 354.-*

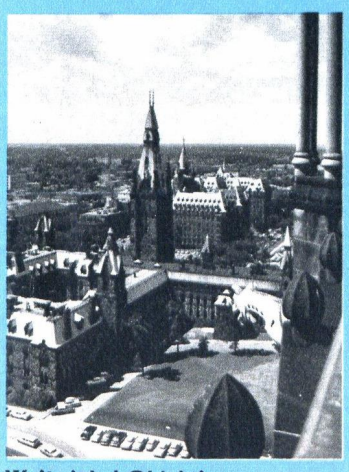
Objektiv mit Drucktastenschnelleinstellung. Einstellbereich 1,70 m bis unendlich. Entfernungsvorwahl für einen Fern- und einen Nahpunkt. Schwenkeinrichtung für Hoch- und Querformataufnahmen. Eingebaute Sonnenblende.

Novoflex-Schnelleinstell-Objektive ab 564.-*

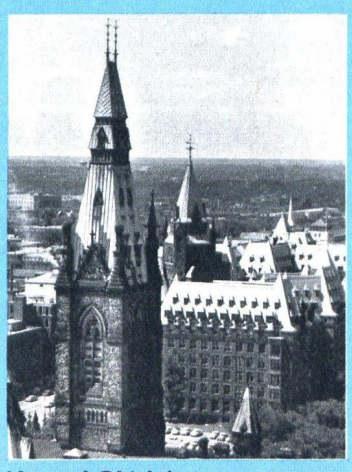
Fernobjektive mit Pistolengriff zur schnellen und präzisen Scharfstellung. Durch Zusammendrücken oder Loslassen des Griffstückes kann die Entfernungseinstellung blitzschnell verändert werden. Auswechselbare Objektivköpfe. Kameraanschlußstücke austauschbar. Lieferbar sind Objektivköpfe mit den Brennweiten 280, 400 und 640 mm.

Iscorama Breitbildverfahren 396.-*

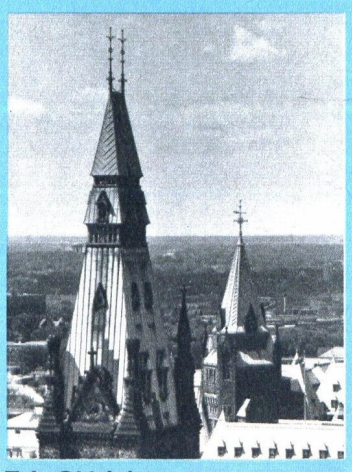
Spezialobjektiv für die Aufnahme und Projektion von Breitbilddias 24×36 mm. Zum Anschluß an einäugige Spiegelreflexkameras mit Schlitzverschluß. Das Objektiv erfaßt Breitbilder im Seitenverhältnis 1:2,25 (Seitenverhältnis mit Normalobjektiv 1:1,5). Bei der Aufnahme wird das Bild seitlich „zusammengedrückt"; bei der Projektion mit dem gleichen Iscorama-Objektiv wird das Bild auf das Seitenverhältnis von 1:2,25 gebracht, wobei sich ein „Cinemascope"-Effekt ergibt.



Weitwinkel-Objektiv



Normal-Objektiv



Tele-Objektiv

Wer diesen Vorteil kennt, möchte ihn nicht mehr missen: Objektivwechsel!

Als Beispiel für das photographische Resultat eines Objektivwechsels zeigen wir Ihnen die nebenstehenden Bilder, die vom gleichen Kamerastandort gemacht wurden. Von der Weitwinkel- bis zur Teleaufnahme stehen Ihnen zahlreiche Möglichkeiten zur Verfügung, wenn Sie mit Objektiven unterschiedlicher Brennweite ausgerüstet sind. Zugleich gestatten Ihnen solche Objektive auch eine weitreichende Beeinflussung bildgestalterischer Effekte! Unsere Aufnahmen wurden mit der Leica gemacht.

ISCO WECHSELOBJEKTIVE

für einäugige
Spiegelreflex-Kameras
(24 x 36 mm)

modern
leicht und handlich
preiswert

WEITWINKEL-OBJEKTIVE

sind unentbehrlich, wenn es darum geht, die räumliche Enge zu meistern, wie z. B. in Innenräumen, in engen Straßen, im Gebirge usw.
Der Bildwinkel Ihres Normalobjektivs von 45° reicht hier nicht mehr aus. In solchen Fällen brauchen Sie ein raumgreifendes Weitwinkelobjektiv, dessen Vorteile Sie nutzen sollten.



Westron
1 : 4/28 mm BV*
7 Linsen
175,– DM



Westron
1 : 3,5/35 mm RB*
4 Linsen
120,– DM



Westron
1 : 2,8/35 mm BV*
5 Linsen
150,– DM



Westromat
1 : 2,8/35 mm DB u. ASB
5 Linsen
210,– DM

TELE-OBJEKTIVE

wirken wie Fernrohre und holen alles näher heran. Wie oft liegen schöne Motive zu weit entfernt und wie oft haben Sie dann gesagt: „Man müßte näher heran." Die 50 mm Standard-brennweite Ihrer einäugigen Spiegel-reflexkamera ist eben zu kurz, um weiter entfernte Motive groß genug aufzunehmen.
Hier hilft nur ein Teleobjektiv, mit dem Sie Ihre Motive aus größerer Entfernung einfangen können.
Teleobjektive eignen sich deshalb hervorragend für Schnappschüsse, für Reportagen aller Art, zur Jagd auf freilebende Tiere, für Architektur-aufnahmen und sogar für charakteristische Porträts.
Die relativ knappe Tiefenschärfe der Teleobjektive gibt Gelegenheit, den Bereich der Scharfzeichnung ganz nach Wunsch zu variieren. Das ist ein großer gestalterischer Vorteil, z. B. bei Porträtaufnahmen.
Noch ein weiterer Tip:
Teleobjektive raffen alle Gegenstände entlang der Aufnahmeachse und schaffen dadurch verblüffende Bildwirkungen von besonderem Reiz.
Auf alle diese Vorteile, die Ihnen Teleobjektive bieten, sollten Sie nicht verzichten; denn erst dann nutzen Sie alle Möglichkeiten Ihrer einäugigen Spiegelreflexkamera wirklich aus.



Autron
1 : 1,8/90 mm BV*
5 Linsen
249,– DM



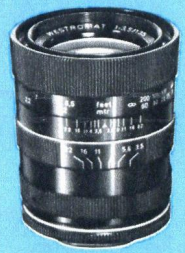
Isconar
1 : 4/100 mm RB*
3 Linsen
96,– DM



Isconar
1 : 4/135 mm RB
3 Linsen
129,– DM



Tele-Westanar
1 : 3,5/135 mm RB*
5 Linsen
144,– DM



Westromat
1 : 3,5/135 mm ASB u. DB
5 Linsen
230,– DM



Tele-Iscaron
1 : 2,8/180 mm BV
5 Linsen
375,– DM

Geeignet für Kameras der Fabrikate:
Alpa, Edixa, Exakta, Exa, Pentagon, Praktica, Canon, Konica, Mamiya, Minolta, Miranda, Asahi Pentax, Topcon, Yashica, Zenit,
* auch für Exa 1

BV Blendenvorwahl · RB Rastblende
DB Automatische Druckblende
ASB Automatische Springblende

Empfohlene Richtpreise einschließlich Mehrwertsteuer

ISCORAMA

für einäugige Spiegelreflexkameras ist ein neues, bahnbrechendes Breitbildverfahren für alle Freunde des Farbdias. Mit dem Seitenverhältnis 1 : 2,25 bietet es 50% mehr in der Breite als ein Normalobjektiv (Seitenverhältnis 1 : 1,5).
Die Breitbildprojektion bleibt nicht länger nur dem Film vorbehalten. ISCORAMA bringt CinemaScope-Komfort in das Wohnzimmer des Diaamateurs. Jedes richtig belichtete Dia wird in der Heimprojektion zum Kleinpanorama, in das der Zuschauer am liebsten hineinspazieren möchte.
ISCORAMA erlaubt zusätzlich einige Gags; z. B. kann man das Dia durch Drehen des Projektionsobjektivs um 90° in ein quadratisches Bild verwandeln, wobei sich liebliche Berglandschaften zu Himalaya-Formationen auftürmen und dicke Menschen in schlanke Riesen mit Eierköpfen verwandelt werden. Aber das ist noch nicht alles. Weitere interessante Anwendungsmöglichkeiten zeigt die bei Ihrem Fotohändler kostenlos erhältliche ISCORAMA-Druckschrift.



ISCORAMA Aufnahme- und Projektionsobjektiv ASB, 9 Linsen
396,– DM



Unübertroffen für 6 x 6: Rollei-Kameras!

Rolleiflex 3,5 F

Zweiäugige Spiegelreflexkamera 6×6 cm. Mit Kinefilmeinrichtung auch 24 Aufnahmen 24×36 mm. Aufnahmeobjektiv Zeiss Planar 3,5/75 mm, Sucherobjektiv Heidosmat 2,8/75 mm. Entfernungseinstellung über Mattscheibe. Abnehmbarer Lichtschacht mit 2 Sucherlupen und Rahmensucher; gegen Prismenaufsatz auszuwechseln. Eingebauter, gekuppelter Belichtungsmesser. Verschluß Synchro-Compur mit Zeiten von 1 bis 1/500 Sek. und B. Selbstauslöser. Filmtransport durch seitliche Kurbel.

Rolleiflex 2,8 F, wie Modell 3,5 F, jedoch mit Objektiv Zeiss Planar 2,8/80 mm. Preis ..... **1166.—**

Rolleicord V b

Zweiäugige Spiegelreflexkamera 6×6 cm. Durch Zubehör sind auch kleinere Formate möglich. Aufnahmeobjektiv Xenar 3,5/75 mm, Sucherobjektiv Heidosmat 3,2/75 mm. Entfernungseinstellung über Mattscheibe. Abnehmbarer Lichtschacht mit Rahmensucher und Lupe; gegen Prismenaufsatz auszuwechseln. Verschluß Synchro-Compur mit Zeiten von 1 bis 1/500 Sek. und B. Selbstauslöser.

Rolleiflex T

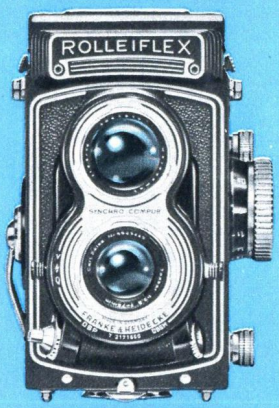
Zweiäugige Spiegelreflexkamera 6×6 cm. Durch Zubehör auch kleinere Formate möglich. Aufnahmeobjektiv Zeiss Tessar 3,5/75 mm, Sucherobjektiv Heidosmat 2,8/75 mm. Entfernungseinstellung über Mattscheibe. Abnehmbarer Lichtschacht mit Rahmensucher und Lupe; gegen Prismenaufsatz auszuwechseln. Verschluß Synchro-Compur mit Zeiten von 1 bis 1/500 Sek. und B. Selbstauslöser. Filmtransport durch seitliche Kurbel. Belichtungsmessereinbau möglich.

Rollei-Kamerazubehör:
Prismenaufsatz Penta-Prisma ..... **249.—**



Rollei-cord V b **444.-**

Rolleiflex T **675.-**





Rollei-flex 3,5 F **995.-**



Probieren auch Sie bei uns mal eine Rollei!

Tele-Rolleiflex

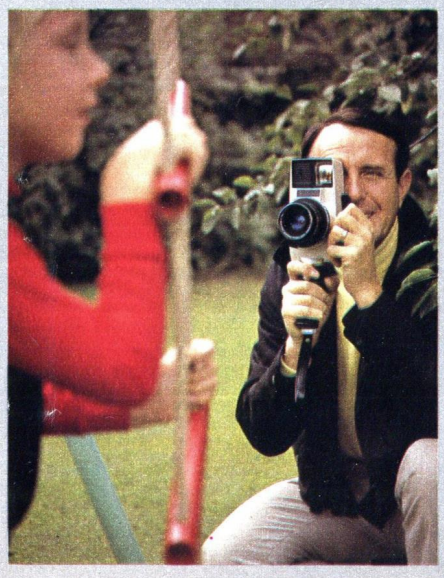
Zweiäugige Spiegelreflexkamera 6×6 cm. (Mit Kinefilmeinrichtung auch 24 Aufnahmen 24×36 mm.) Aufnahmeobjektiv Zeiss Sonnar 4/135 mm (Bildwinkel 33°), Sucherobjektiv Heidosmat 4/135 mm. Entfernungseinstellung über Mattscheibe. Abnehmbarer Lichtschacht mit 2 Einstellupen und Rahmensucher; gegen Prismenaufsatz auszutauschen. Verschluß Synchro-Compur (1 bis 1/500 Sek. und B), Selbstauslöser. Filmtransport durch seitliche Kurbel. Belichtungsmessereinbau möglich.

Das sind Kameras für das großartige MITTELFORMAT



Tele-Rolleiflex **1368.-**





Fragen Sie uns bitte nach Spezialprospekten

Bewundern Sie Profibilder?
Mit der Linhof 220
können Sie diese selbst machen

Linhof 220

Mittelformatkamera für das Idealformat 56×72 mm. Objektiv Technikar 3,5/95 mm. Entfernungseinstellung über gekuppelten Entfernungsmesser. Gekuppelter Belichtungsmesser mit Nachführzeiger. Verschluß Synchro-Compur mit Zeiten von 1 bis 1/500 Sek. und B. Selbstauslöser. Leuchtrahmensucher mit Nachführzeiger und Rot-/Grün-Signal. Angebauter Handgriff mit Auslösetaste. Schnellschalthebel und Schnelladesystem für schnelles Wechseln der Rollfilmeinsätze.

Bereitschaftstasche.....59.—*

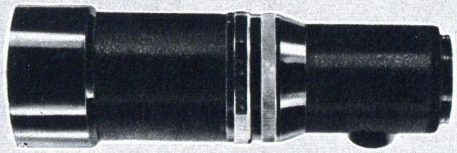
1495.-*

Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

Einer Rollei SL 66 können Sie jede Aufgabe stellen. Sie meistert alles.

Wechselobjektive und Zubehör:

Zeiss Distagon 4/50 mm	1100.–
Zeiss S-Planar 5,6/120 mm	1280.–
Zeiss Sonnar 4/150 mm	1100.–
Zeiss Sonnar 5,6/250 mm	1200.–
Zeiss Tele-Tessar 5,6/500 mm	2600.–
Bereitschaftstasche	66.–





Rolleiflex SL 66

Einäugige Spiegelreflexkamera 6×6 cm. Auswechselbare Objektive von 16 bis 1000 mm Brennweite. Normalobjektiv Zeiss Planar 2,8/80 mm. Entfernungseinstellung über Mattscheibe. Auswechselbarer Lichtschacht und Wechsel-Einstellscheiben. Seitlicher Einstellknopf mit gespeicherten Entfernungsskalen für die Brennweiten 50, 80, 150 und 250 mm. Objektivauszug durch Balgen bis 50 mm. Objektivstandarte schwenkbar. Schlitzverschluß von 1 bis 1/1000 Sek. und B. Rückschwingspiegel. Vorrichtung für Mehrfachbelichtungen. Auswechselbare Filmkassetten für Rollfilm 120 und 220.



Fragen Sie uns bitte nach Spezialprospekten!

2825.-

Sie finden in unserem Katalog: Die besten Markengeräte der Welt!



Entzerren

nennt man den photographischen Kniff, mit dem man „stürzende" Linien gerade richtet. Unser Bildbeispiel zeigt es Ihnen. Bild ganz rechts ist „entzerrt". Großformatkameras ermöglichen dies auf einfache Weise durch Verschwenken der Objektivstandarte oder des Kamerarückteils. Aber auch mit einem Vergrößerungsgerät sind Entzerrungen möglich. Wir informieren Sie darüber einmal gern. Aufn.: B. Meier.

„Spaziergänge" im Weltall

zählen heute zu den supermodernen Motiven, die mittels einer Photo- oder Filmkamera erschlossen werden. Markenkameras überstehen diese erdfremde Strapaze spielend! Übrigens schwebt noch eine Hasselblad im Weltraum, die ein amerikanischer Astronaut während seines Ausstiegs verloren hat.



Für diese Kameras müssen Sie ein paar Mark mehr anlegen, aber dafür bekommen Sie auch eine Qualität, die selbst Profis zufriedenstellt.

Hasselblad 500 C
ab 2699.-*

Hasselblad SWC
3465.-*



Hasselblad 500 C

Einäugige Spiegelreflexkamera 6×6 cm. Auswechselbare Objektive von 40 bis 500 mm Brennweite. Normalobjektiv Zeiss Planar 2,8/80 mm. Entfernungsmessung über Mattscheibe. Auswechselbares Suchersystem. Normalausrüstung mit Lichtschacht. Jedes Objektiv ist mit einem eigenen Zentralverschluß ausgestattet. Zeiten von 1 bis 1/500 Sek. und B. Auswechselbare Rollfilmmagazine. Eingebauter Selbstauslöser.

Hasselblad 500 EL **ab 3822.-***

Wie Hasselblad 500 C, jedoch mit Filmtransport durch Elektromotor. Mit entsprechendem Zubehör auch über Funk auszulösen.

Hasselblad 500 SWC

Rollfilmkamera 6×6 cm. Speziell für Superweitwinkelaufnahmen von 90° ausgerüstet mit Zeiss Biogon 4,5/38 mm. Aufnahmebereich von 65 cm bis unendlich. Compur-Verschluß von 1 bis 1/500 Sek. und B. Spezial-Weitwinkelsucher. Auswechselbare Rollfilmmagazine.

ras der Meisterklasse

Filmwechsel – blitzschnell durch Wechselkassetten

①



Koni-Omega Rapid M

②



Linhof Technika 70

(ohne Objektiv) **1790.-***

Wo andere Kameras kapitulieren, fangen die Möglichkeiten der Linhof erst an

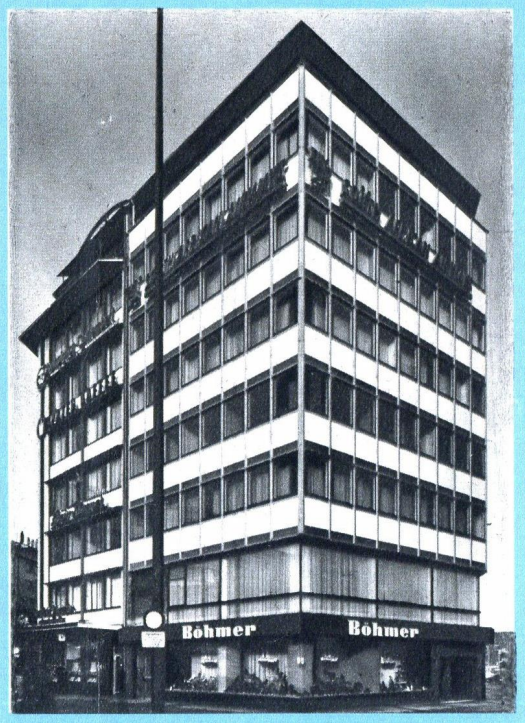


③

Linhof Kardan Color 9 x 12

995.-*

(ohne Objektiv)



① Mittelformatkamera für das Format 55 × 68 mm. Normalobjektiv Hexanon 3,5/90 mm. Wechselobjektive mit 60 und 180 mm Brennweite. Gemeinsame Entfernungseinstellung an der Kamera für alle Objektive durch farbverschlüsselte Skalen. Eingebauter Leuchtrahmenmeßsucher mit automatischem Parallaxenausgleich für die Brennweiten 90 und 180 mm. Jedes Objektiv ist mit eigenem Zentralverschluß von 1 bis 1/500 Sek. und B ausgerüstet. Schnelltransporthebel. Die Filmandruckplatte wird nur während der Belichtung in Tätigkeit gesetzt. Auswechselbare Rollfilmrückteile für Rollfilm 120 und 220.

„Koni-Omega Rapid M"
Entspricht in allen technischen Einrichtungen dem vorgenannten Modell, jedoch kann hier das Rollfilmrückteil bei teilbelichtetem Film ohne Verlust gewechselt werden.

② Mittelformatkamera für das Idealformat 56 × 72. Entfernungseinstellung über gekuppelten Entfernungsmesser mit eingespiegelten Formatbegrenzungen für Weitwinkel-, Normal- und Tele-Objektive. Mattscheibenbeobachtung möglich. Automatischer Ausgleich von Parallaxe und Bildfeldschwund. Eingebauter Belichtungsmesser. Entzerrungsmöglichkeit durch Standartenverstellung. Dreifacher Balgenauszug für Einstellung von unendlich bis in den Makrobereich. Zahlreiche Spitzenobjektive verschiedener Brennweiten stehen zur Verfügung.

③ Großformatkamera auf optischer Bank, daher weiteste Verstellungen für Entzerrung und Schärfentiefengewinn. Alle Bauteile sind verschiebbar auf einem Grundrohr, daher ist die stufenlose Entfernungseinstellung von unendlich bis in den Makrobereich möglich. Umfangreiches Objektivsortiment verschiedener Brennweiten. Als Zubehör sind Kassetten für Planfilm, Patte, Rollfilm erhältlich, auch die Polaroid-Planfilmkassette.

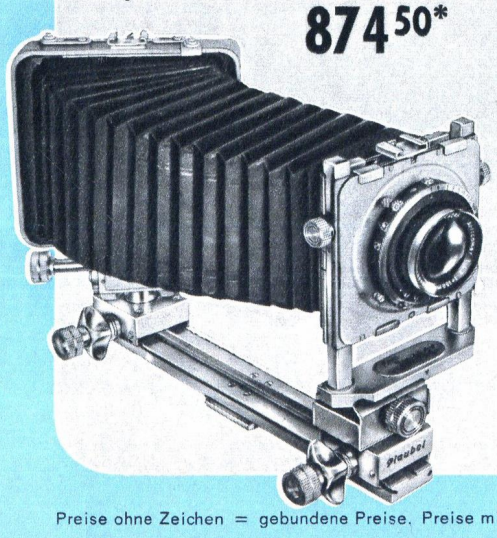
④ Mittelformatkamera auf optischer Bank, daher weitgehende Verstellungsmöglichkeiten für Entzerrung und Schärfentiefengewinn. Objektivträger und Kamerarücken sind auf einer Zentralschiene angeordnet, so daß eine stufenlose Entfernungseinstellung von unendlich bis in den Makrobereich möglich ist. Im Objektivsortiment sind verschiedene Brennweiten. Als Zubehör sind Kassetten für Planfilm, Platte und Rollfilm erhältlich.

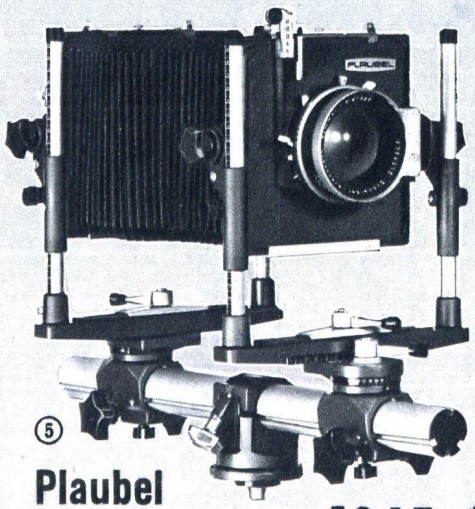
⑤ Großformatkamera auf optischer Bank. Eingerichtet für Formate bis 10 × 15 cm. Durch Baukastensystem auch auf größere Formate umzustellen. Die besondere Konstruktion ermöglicht weitgehende Verstellung von Objektivstandarte und Kamerarückteil. Alle Kamerateile sind auf einem stabilen Führungsrohr angeordnet und können durch Friktionstrieb verstellt werden. Als Zubehör sind Kassetten für Planfilm, Platte und Rollfilm erhältlich, auch die Polaroid-Planfilmkassette.

SUCHBON
PERUTZ
BILD

Plaubel Peco Junior 6,5 x 9 ④

874.50*





⑤

Plaubel Peco profia ab **1045.-***

Das Modernste: Elektronik-Verschlüsse!

Das ist die Vollendung der Automatik: Direkt von der CdS-Meßzelle werden die Belichtungswerte auf den Elektronikverschluß übertragen. Ohne mechanische Teile, nur auf elektronischem Wege. Das bedeutet kein Verschleiß und viel genauere Einstellung. Auch lange Belichtungszeiten bei Nachtaufnahmen (bis 10 Sek.) werden ganz exakt gesteuert. Mit Elektronik-Verschlüssen können Sie automatisch photographieren bis in die Nacht!



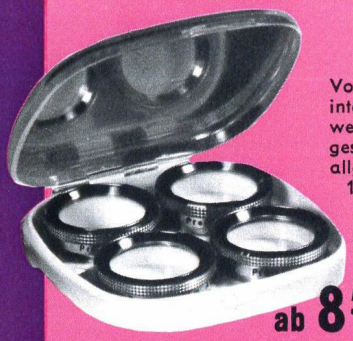
Preise ohne Zeichen = gebundene Preise. Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise



Der Perutz Color C 18 erschließt Ihnen die Vielfalt unserer farbigen Welt. Seine Farbscala reicht vom kräftigen Rot bis zum zarten Pastellton. Lebendig und natürlich erleben Sie diese Farben bei der Projektion - in leuchtenden Dias. Der große Belichtungsspielraum und die gleichbleibende Empfindlichkeit geben Ihnen die Sicherheit, daß Ihre Dias gelingen.

Fragen Sie uns nach gutem Kamera-Zubehör!

Vorsatzlinsen



Vorsatzlinsen erschließen den interessanten Nahbereich. Sie werden einfach auf das Objektiv gesteckt. Die Linsen gelten im allgemeinen für die Bereiche 100–50 cm, 50–30 cm, 30 bis 25 cm und 25–20 cm. Außerdem können sie auch kombiniert werden und erschließen damit noch nähere Aufnahmebereiche.

ab 8.55



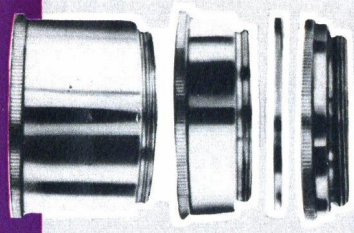
Sind Nahaufnahmen Ihr Hobby? Dann empfehlen wir Ihnen ein Balgengerät

Novoflex Balgengeräte

Wichtiges Zubehör für extreme Nahaufnahmen. Stufenlose Verstellung bis in den Makrobereich (mit mehrfacher Vergrößerung) ist möglich. Durch entsprechende Anschlußringe können viele Objektivköpfe und Kameraobjektive verwendet werden. Anpassungsringe ermöglichen den Anschluß an alle gängigen Spiegelreflexkameras.

ab 49.-*

Zwischenringe



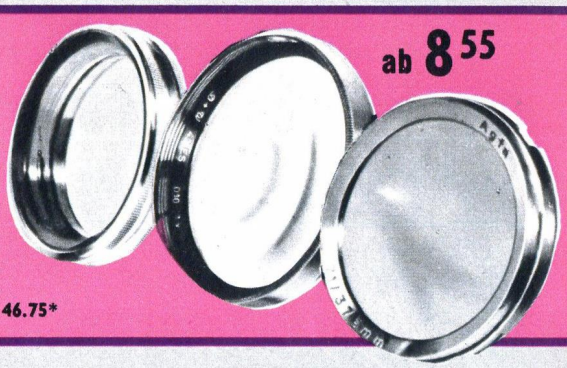
Für Nahaufnahmen mit einäugigen Spiegelreflexkameras. Durch unterschiedlich breite Zwischenringe erreicht man jeweils einen anderen Nahbereich. Je breiter der Zwischenring, um so näher kann man an das Motiv herangehen.

ab 19.50*

Filter

Durch das Vorsetzen eines Filters läßt sich manche Aufnahme bedeutend verbessern. Filter sind mit Aufsteck- oder Schraubfassung für alle Kameras zu haben. Für Farbaufnahmen gibt es besondere Colorfilter gegen den unerwünschten Farbstich.

Polarisationsfilter verwendet man zur Ausschaltung nichtmetallischer Reflexe bei Schwarzweiß- und Farbaufnahmen. **ab 46.75***



ab 8.55

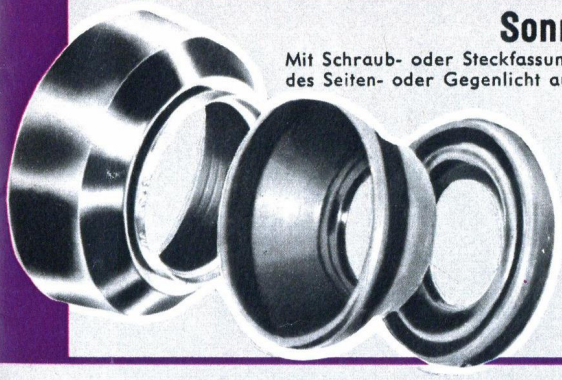
Hanimex Konverter

Optisches Zubehörteil für Spiegelreflexkameras. Wird zwischen Kamera und Objektiv gesetzt und verdoppelt bzw. verdreifacht die Brennweite des jeweiligen Objektivs. Entfernungseinstellung erfolgt über Mattscheibe. Für Edixa-, Praktica- und Exakta-Kameras.

ab 48.-*



Sonnenblenden



Mit Schraub- oder Steckfassung. Schalten störendes Seiten- oder Gegenlicht aus. Außerdem wird das Objektiv vor ungünstigen Witterungseinflüssen geschützt. Eine Gummi-Sonnenblende kann immer an der Kamera bleiben.

ab 4.15*



Photo: Paul Freytag

An der See und im Gebirge

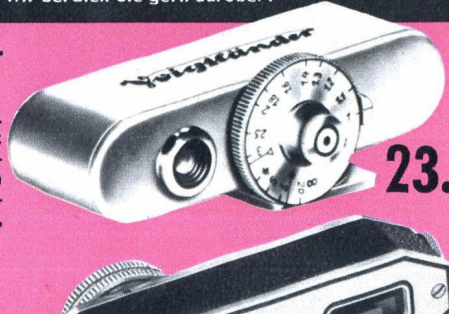
sollten Sie vor das Objektiv Ihrer Kamera ein UV-Filter (UV= Ultraviolett) setzen, damit die in diesen Landschaftsbereichen vorherrschende verstärkte Ultraviolett-Strahlung Ihren Farbphotos keinen Blaustich geben kann. Auch für Schwarzweißaufnahmen gibt es eine Anzahl interessanter Filter, die einer Verbesserung oder ausdrucksvolleren Gestaltung Ihrer Photos dienen. Wir beraten Sie gern darüber!



Photo: Reinhard Schuster

Zeiss Ikon/Voigtländer Entfernungsmesser

Passend für jede Kamera. Einstellung nach Mischbild: Durch Drehen der Einstellskala werden zwei Konturen zur Deckung gebracht. Einstellbereich von 1 m bis ∞.



23.-

Watameter Super

Entfernungsmesser nach dem Mischbildprinzip. Griffige Einstell-Rändelschrauben. Optische Innenablesung der Normalskala von 0,55 m bis unendlich. Außenskala für kurze Entfernungen.



Preise ohne Zeichen = gebundene Preise.

Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

Selbstauslöser

① Haka Autoknips I



11 90*

② Agfafix Selbstauslöser



25.-

③ Prontor Ultrazeitauslöser



54 30*

① Selbstauslöser Haka Autoknips I

Für Aufnahmen, bei denen der Photograph selbst mit auf das Bild möchte. Mit Präzisionsuhrwerk, das den Kameraverschluß nach 20 Sekunden selbsttätig auslöst. Verbindung zum Auslöser durch Drahtauslöser.

② Agfafix Selbstauslöser

Selbstauslöser, der in das Gewinde der Kamera eingeschraubt wird. Vorlaufzeit 20 Sekunden. Auslösestift ist von 1 mm bis 12 mm verstellbar. Auch für automatische Kameras geeignet.

③ Prontor Ultrazeitauslöser

Für Kameras, die keine Langzeiteinstellung haben. Das eingebaute Hemmwerk ermöglicht bei Einstellung auf B Belichtungszeiten von 2 bis 32 Sek. Mit Drahtauslöser 25 cm.

Ihre Kamera wird noch vielseitiger durch nützliches Zubehör!

Für Aufnahmen, die nicht gestellt wirken sollen!



17 50* Fernauslöser Rowi-pneu Piccolo

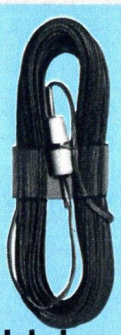
◀ Fern- und Selbstauslöser nach pneumatischem Prinzip. Durch Druck auf den Gummiball wird die Kamera ausgelöst. Zum Auslöser gehören 6 m Schlauchleitung und 4 m Verlängerungsschlauch.

Elektromagnetisch gesteuerter Fernauslöser. Bestehend aus Auslöse- und Batterieteil sowie 10 m Zuleitung. Auslöseentfernung kann durch Zwischenkabel bis auf 200 m ausgedehnt werden. ▶

Fernauslösung – auf elektrischem Wege



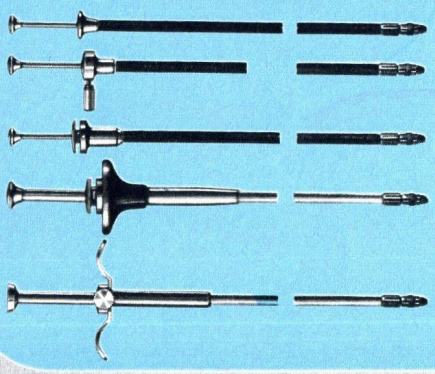
Schiansky Teleknips





26 40*

Wir bieten Ihnen eine großartige



Drahtauslöser

Besonders wichtig bei Stativaufnahmen. Sie übertragen die Erschütterungen der Hand nicht auf die Kamera. Drahtauslöser mit und ohne Feststellschraube gibt es in Längen von 16, 25 und 50 cm.
Für besonders hohe Beanspruchungen werden auch Drahtauslöser mit Coroplast-Überzug geliefert.
Zudem haben diese Ausführungen einen bequemen Flügelgriff. **Preis ab 11.35***

ab 1 65*

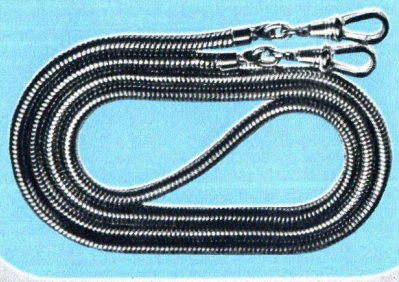


Staubpinsel ab 1 65*

Wichtig zur Pflege von Objektiven, Filtern, Vorsatzlinsen, Diadeckgläsern usw.
Einfacher Klappinsel 1.65*
Pinsel mit Messinghülse 3.90*

Umhängekette

Sehr elastische, verchromte Kette zum Umhängen von Kameras, Belichtungsmessern usw. 90 cm lang, 3,20mmØ, mit 2 Karabinerhaken. 6.-*





Auf Pirsch nach schönen Tieraufnahmen

können auch Sie mit Ihrer Kamera gehen. Wenn Sie ein Naturfreund sind, so bieten Ihnen Photo und Film viele Möglichkeiten, zu guten und auch seltenen Tieraufnahmen zu gelangen. Hier ist es ein Steinmarder, der gerade seine Höhle verläßt. Kamera und Blitzgerät wurden vor der Höhle aufgestellt. Als der kleine Bewohner sich blicken ließ, wurde er mittels Fernauslösung photographiert. Also: Für die Pirsch gibt's auch gutes Zubehör! In unserem Katalog finden Sie es!
Aufn.: Reinhard und Rieser.

PHILIPS

SUCH-BON AUCH

Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

42.-*



① Ako Universaltasche Petra

② Ako Universaltasche Yvonne ab 42⁹⁰*



③ Geco Uni-Tasche 8851 KS



34⁷⁰*

Elegante Universaltaschen Für Kamera nebst Zubehör:

① Moderne Ausrüstungstasche aus schwarzem Kunstleder. Inneneinrichtung rot gefüttert. Unterteilung durch patentiertes Nadelsystem. Im Deckel drei Gummilaschen für Filter. Größe: 265 × 135 × 175 mm.

② Ledertasche zur Aufbewahrung auch größerer Photo- und Kinoausrüstungen. Material wahlweise Rind- oder Vollrindleder. Inneneinrichtung mit verstellbaren Innenwänden. Größe der Tasche: 230 × 175 × 100 mm; Vortasche 160 × 100 × 40 mm.

③ Universaltasche aus strapazierfähigem Skai-Material. Auch für größere Photo- u. Filmausrüstungen geeignet. Praktische Vortasche für Kleinzubehör. Größe: 235 × 175 × 115 mm.

④ Combitasche aus echtem Leder. Inneneinrichtung mit verstellbaren Zwischenwänden nach Klett-System. Im Deckel sind mehrere Schlaufen für Aufnahmefilter angebracht. Drei verschiedene Größen lieferbar.

Rox Simplex Ausrüstungstasche

④



Sagen Sie uns bitte, welche Ausrüstung Sie unterbringen möchten, wir zeigen Ihnen dazu eine passende Tasche!

Auswahl in Kameras und Zubehör!

Unser Angebot in Markenfilmen für Schwarzweißphotos

MARKE	Empfindlichkeit DIN	Kleinbildpatrone 20 Aufn.	Kleinbildpatrone 36 Aufn.	Rapidkassette	Rollfilm 6×9	Meterware Kleinbildfilm 5 m	Meterware Kleinbildfilm 17 m	Kassette 126 12 Aufn.
Adox KB 14/R 14	14	—	3.70	—	2.25	7.45	25.30	—
KB 17/R 17	17	2.75	3.70	2.20	2.—	7.45	25.30	—
KB 21/R 21	21	2.75	3.70	2.20	2.—	7.45	25.30	—
Agfa Isopan FF	15	—	3.70	—	2.—	7.45	25.30	—
Isopan F	17	2.75	3.70	2.20	2.—	7.45	25.30	—
Isopan SS	21	2.75	3.70	2.20	2.—	7.45	25.30	—
Isopan Pak 22	22	—	—	—	—	—	—	2.30
Isopan Ultra	27	—	3.70	—	2.—	7.45	25.30	—
Isopan Record	29-32	—	4.50	—	2.25	—	—	—
Dia-Direkt-Film*	16	—	7.85	—	—	—	—	—
Ciba-Ilford Pan F	18	2.85	3.90	—		7.50	25.50	—
FP 3	22	2.85	3.90	2.20	1.95	7.50	25.50	2.20
HP 3	27	2.85	3.90	—	1.95	7.50	25.50	—
HP 4	27	2.85	3.90	—	1.95	7.50	25.50	—
HPS	30	—	4.50	—	2.25	—	—	—
Kodak								
Panatomic-X	16	2.75	3.70	—	2.—	—	25.30	—
Plus-X Pan	22	2.75	3.70	—	—	—	25.30	—
Verichrome Pan	22	—	—	—	2.—	—	—	2.30
Tri-X Pan	27	—	3.95	—	2.—	—	25.30	—
Royal-X Pan	32	—	—	—	2.75	—	—	—
Perutz								
Perutz 17	17	2.75	3.70	2.20	2.—	7.45	25.30	—
Perutz 21	21	2.75	3.70	2.20	2.—	7.45	25.30	—
Perutz 22 Pak	22	—	—	—	—	—	—	2.30
Perutz 27	27	2.75	3.70	—	2.—	7.45	25.30	—

* Schwarzweiß-Umkehrfilm für Dias (Entwicklung und Rücksendung im Preis einbegriffen)

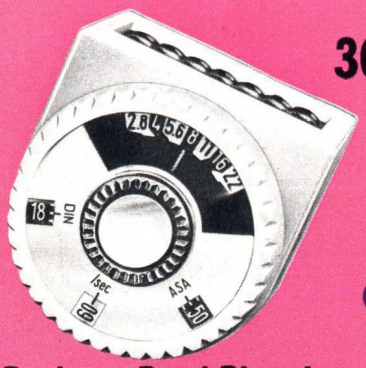


Unsere Tabelle über Farbfilme finden Sie auf Seite 106

Belichtungsmesser

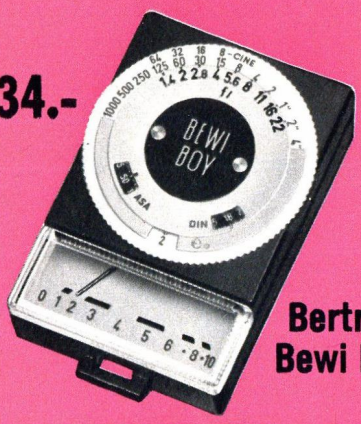
zeigen Ihnen überall bei jedem Licht genaue Zeit und Blende!

Beste Marken-Qualität



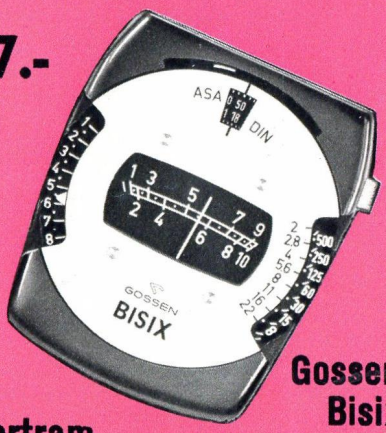
30.50

Bertram Bewi Piccolo



34.-

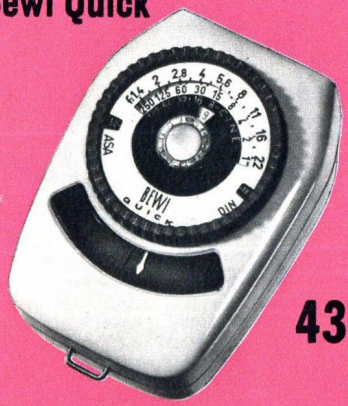
Bertram Bewi Boy



37.-

Gossen Bisix

Bertram Bewi Quick



43.-

Gossen Sixtomat



71.-

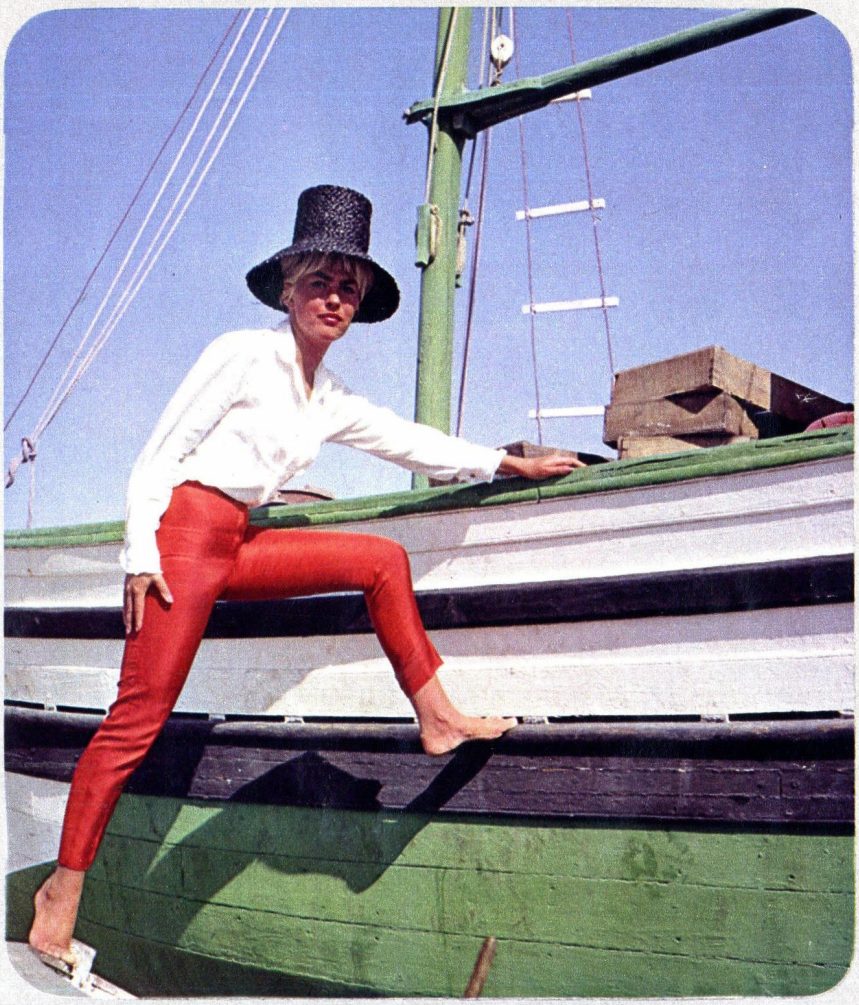


Photo: R. Schuster

„Gut getroffen"

sagt man allgemein, wenn ein Photo gut gelungen ist. Wir wünschen uns natürlich, daß Ihnen jedes Bild gelingt. Eine der wichtigsten Voraussetzungen dafür ist die richtige Belichtung. Dies trifft besonders für Farbaufnahmen zu. Die sicherste Angabe für eine genaue Belichtungszeit gibt Ihnen nur ein Belichtungsmesser! Haben Sie schon einen? Wenn nicht, so finden Sie hier eine gute Auswahl.

Kann bei allen Kameras aufgesteckt werden

Bertram Bewi Piccolo 30.50

Aufsteckbelichtungsmesser mit Vorwahl der Belichtungszeit. Zeiger gibt bei der Messung die passende Blende an. Filmempfindlichkeiten von 15 bis 27 DIN; Belichtungszeiten 1/15–1/500 Sek.; Blenden 2,8–22.

Mit Kinogangzahlen für Filmkamera!

Bertram Bewi Boy 34.-

Handbelichtungsmesser mit Selen-Photoelement. Großer Rändelring für bequeme Einhandbedienung. Ablesbare Skalen: Blenden von 1,4 bis 22; Belichtungszeiten von 1/1000 bis 4 Sek.; Kinogangzahlen von 8 bis 64 Bilder/Sek.; Filmempfindlichkeiten einstellbar von 15 bis 27 DIN.

Übersichtliche Skalen, daher einfachste Handhabung

Gossen Bisix 37.-

Handbelichtungsmesser mit Selen-Photoelement. Für Objekt- und Lichtmessung. Einfache Bedienung durch griffige Einstellscheibe. Für Filmempfindlichkeiten von 12 bis 33 DIN, Belichtungszeiten von 1/500 bis 15 Sek., Blenden 2–22. Diffusorrollo für Lichtmessung.

Für Belichtungszeiten von 1/1000 Sek bis 2 Minuten.

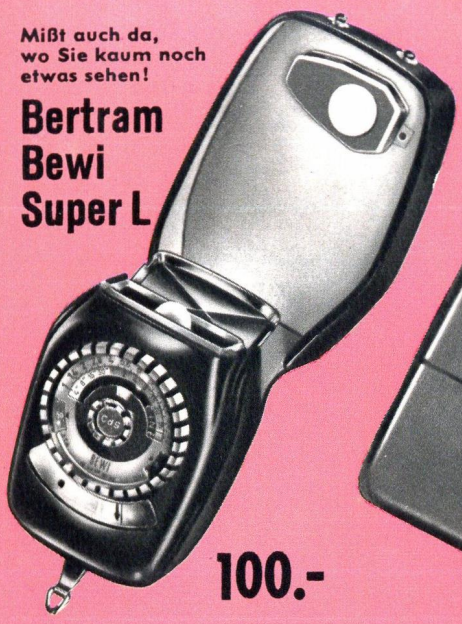
Bertram Bewi Quick 43.-

Handbelichtungsmesser mit Selen-Photoelement. Großer Rändelring für bequeme Bedienung. Ab-

Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

Mißt auch da, wo Sie kaum noch etwas sehen!

Bertram Bewi Super L



100.-



175.-

Ein ganz neues Prinzip mit Elektronikschaltung

Zeiss Ikon/ Voigtländer Ikophot T

Handbelichtungsmesser mit CdS-Photowiderstand. Für Objekt- und Lichtmessung. Zeitenskala ist in drei Farbfelder aufgeteilt (Sekundenbruchteile – Sekunden – Minuten). Filmempfindlichkeiten von 12 bis 36 DIN, Belichtungszeiten 1/1000 Sek. bis 1 Std. Blenden 1–45, Meßwinkel für Objektmessung etwa 35°. Batterieprüfmarke. Ableselampe für die Handhabung im Dunkeln.

Belichtungsmesser nach dem Meßbrückenprinzip; ohne Drehspulinstrument, daher stoß- und lageunempfindlich. Steuerung elektronisch vom CdS-Photowiderstand über Transistorverstärker. Meßwinkel 30°. Meßanzeige durch Signallämpchen. Beleuchtete Skalen für Filmempfindlichkeiten 9–36 DIN, Belichtungszeiten 1/1000 Sek. bis 2 Std., Blenden 1–45, Kinogangzahlen 8–128 Bilder/Sek.

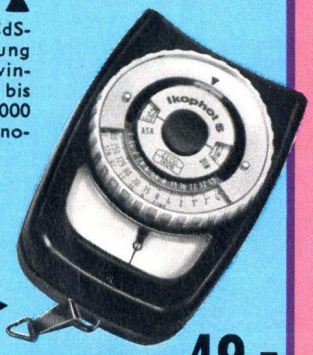
Aus dem Hause Zeiss, wo Präzision groß geschrieben wird!



Zeiss Ikon/ Voigtländer Ikophot CD

99.-

Handbelichtungsmesser mit CdS-Photowiderstand. Sichere Messung durch Zeigerarretierung. Meßwinkel 30°. Filmempfindlichkeiten 9 bis 36 DIN. Belichtungszeiten 1/1000 Sek. bis 1 Std. Blenden 1–45. Kinogangzahlen 8–128 Bilder/Sek.



Ikophot S
mit Selen-Photoelement (geringere Meßempfindlichkeit).

49.-

Der System-Belichtungsmesser Gossen Lunasix 3



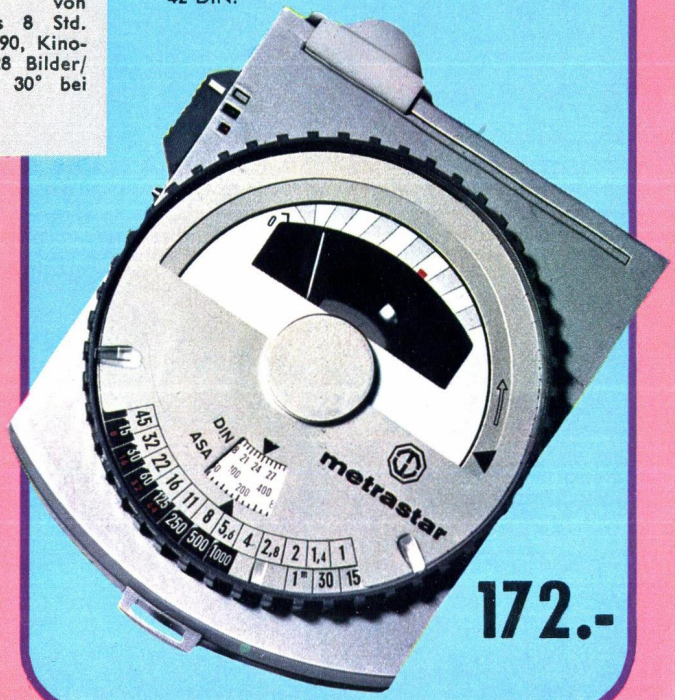
Gossen Lunasix 3

System-Belichtungsmesser mit höchster Meßempfindlichkeit durch CdS-Photowiderstand. Ausbaumöglichkeit durch Vorsatzteile: Televorsatzgerät verkleinert den Meßwinkel von 30° auf 15° oder 7,5°; Laborvorsatz für richtige Belichtung beim Vergrößern; Mikrovorsatzgerät erlaubt exakte Messungen bei der Mikrophotographie. Zwei Meßbereiche. Filmempfindlichkeiten von 0 bis 45 DIN, Belichtungszeiten von 1/4000 Sek. bis 8 Std. Blendenwerte 1–90, Kinogangzahlen 8–128 Bilder/Sek. Meßwinkel 30° bei Objektmessung.

Um jedes Bildteil genau auszumessen, ist hier sogar ein Spiegelreflexsucher eingebaut!

Metrawatt Metrastar

Handbelichtungsmesser mit CdS-Photowiderstand. Gezielte Messung durch eingebauten Reflexsucher. Meßwinkel 18°. Vorschiebbare Streukugel für Lichtmessung. Großer Meßbereich. Belichtungszeiten von 1/4000 Sek. bis 8 Std., Blenden 1–45, Kinogangzahlen 8 bis 64 Bilder/Sek. Filmempfindlichkeiten von 6 bis 42 DIN.



Machen Sie mit beim großen Preisausschreiben des Deutschen Photokatalogs!

Wir beraten Sie gern, welcher Belichtungsmesser für Sie am besten geeignet ist!

lesbare Skalen: Filmempfindlichkeiten von 12 bis 36 DIN; Belichtungszeiten 1/1000 Sek. bis 2 Min.; Blenden 1,4–22; Kinogangzahlen 8 bis 128 Bilder/Sek.

Hochelegante Ausführung: Elfenbeingehäuse mit goldfarbener Einfassung

Gossen Sixtomat 71.-

Handbelichtungsmesser mit Selen-Photoelement. Elegantes elfenbeinfarbenes Gehäuse mit vergoldeten Metallteilen. Eingerichtet für Objekt- und Lichtmessung. Genaue Ablesung durch punktscharfes Meßkreuz. Belichtungszeiten von 1/1000 Sek. bis 4 Min., Blenden 1,4–22.

SUCHBON
SIEMENS
DREHT

Das ist die neue Linie - Modell 440, die erste Super 8 Camera der 2. Generation; ein völlig neuartiger Typ in Form und Technik. Sehen Sie sie an! Das sagt mehr als 1000 Worte. Die Technik sollte Sie weniger belasten; sie ist da, um Filmen so einfach und so vielseitig wie möglich zu machen. Hier nur einiges in Stichworten: Zoom-Objektiv (ganz neu: Positive Zoom-Steuerung über Wippschalter), Blendenautomatik mit Korrektur-Möglichkeit, Reflexsucher, Zeitlupen-Automatik, Dauerlauf, Einzelbildschaltung, sämtliche Kontroll-Anzeigen im Sucher sichtbar. Ein Detail mit Pfiff: Der eigenwillige Objektiv-Deckel; geöffnet wirkt er als Sonnenblende, geschlossen schützt er das Objektiv und unterbricht den Stromkreis (schont damit die Batterie und verhindert ungewollte Belichtung). Nehmen Sie also die 440 und schießen Sie los. Die Camera liefert perfekte Ergebnisse — angefangen mit Ihren ersten Aufnahmen bis hin zu raffinierten Einstellungen und Effekten des versierten Filmers.

BELL & HOWELL

Bell & Howell präsentiert die Super 8 Camera von morgen

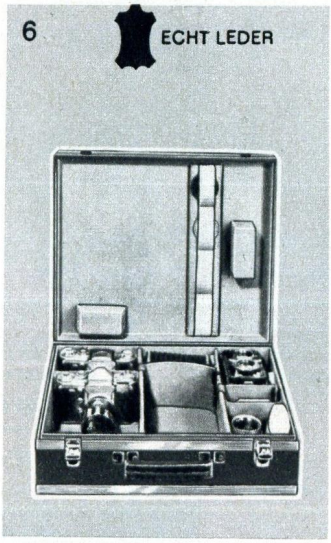


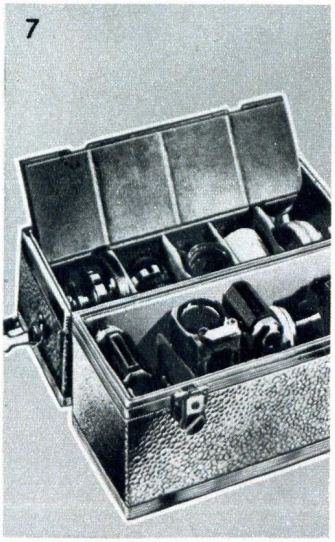
Das neue ROX-Programm











ROX

Lederwarenfabriken GmbH



1 **SIMPLEX 0/1/2,** ein allen Ansprüchen gerecht werdendes Fototaschen-Programm aus Echt-Leder in eleganter und zweckmäßiger Ausstattung.

2 **CINE A/B,** die idealen Behälter für alle Normal 8, Super 8 und Single 8 Kameras. Echt-Leder, Kletteinrichtung, elegantes Steckschloß, vernickelter Rahmen.

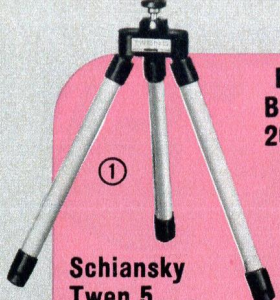
3 **ROX C/D,** ein bewährtes Gespann mit neuem Gesicht.

4 **Alpin-Sport-Tasche,** der unentbehrliche Begleiter für Bergfreunde, Wanderer, Skifahrer und Leute die ihrer Ausrüstung besondere Strapazen zumuten.

5 **PROFILO®-Schaumstoff-Koffer** für Foto-/Filmausrüstungen — äußerst stabil, formschön, staub- und wasserfest — ideal für die umfangreiche Ausrüstung.

6 **PROFILO®-Konsul,** der elegante große Kamera-Koffer in Echt-Leder.

7 **PROFILO®-Safari 1/2,** die bewährten tropenfesten Alu-Koffer in neuer Machart.



① **Schiansky Twen 5**
39.90*

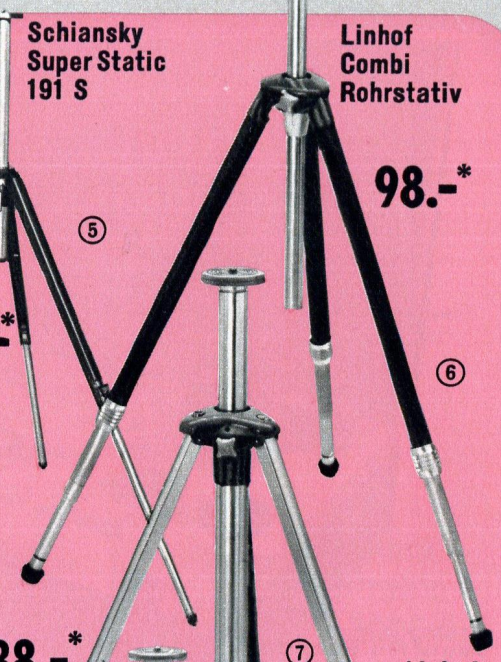


Bilora Biloret 2017 S
②
42.-*



Schiansky Profil-Stativ 111
③
79.-*

Linhof Combi Profil-Stativ
④
79.-*



Schiansky Super Static 191 S
⑤
130.-*

Linhof Combi Rohrstativ
98.-*

⑥
138.-*

⑦ ◀ Linhof Rekord Profil-stativ
168.-*

⑧ Linhof Rekord Rohrstativ

Bilora Doppel-profilo 3042 ▶ ⑨
220.-*



① **Schiansky Twen 5**
Flachstativ mit 5teiligen Stativschenkeln, eingebauter Kugelneiger, Länge 33/115 cm **39.90***

② **Bilora Biloret 2017 S**
Kleinstativ mit Messingschenkeln, 7teilig, mit Biloclip-Einrichtung zum leichten Zusammenschieben, Kugelgelenk, Länge 26/115 cm .. **42.—***

③ **Schiansky Profil-Stativ 111**
3teilige Profilschenkel, Mittelsäule, Schenkelanschlag, Länge 48/160 cm. **79.—***

Schiansky Kurbelstativ 114 (o. Abb.)
3teilige Profilschenkel, die Mittelsäule wird durch Kurbeltrieb gehoben und gesenkt, Länge 49/160 cm .... **89.—***

④ **Linhof Combi Profil-Stativ**
2teilig, mit Nivelliersäule, Klemmtasten, Länge 61/142 cm..... **79.—***

⑤ **Schiansky Super Static 191 S**
Schwere Stativkonstruktion, 3teilig, mit Mittelsäule und Schenkelanschlag gegen Verrutschen der Stativbeine, Länge 62/200 cm ..... **130.—***

⑥ **Linhof Combi Rohrstativ**
3teilige Rohrschenkel, mit Nivelliersäule, Länge 52/152 cm ..... **98.—***

⑦ **Linhof Rekord Profilstativ**
2teilige Schenkel, Mittelsäule, durch Verstrebungen sehr stabil und gegen Verrutschen gesichert, Länge 61/150 cm ..... **138.—***

⑧ **Linhof Rekord Rohrstativ**
2teilige Rohrschenkel, Mittelsäule, durch Verstrebungen sehr stabil und gegen Verrutschen gesichert, Länge 69/154 cm ..... **168.—***

⑨ **Bilora Doppelprofilo 3042**
Schweres Fachstativ, mit Doppelprofilschenkeln, durch Innenspreizen gegen Abrutschen gesichert; Mittelsäule mit Verstellung durch Druckhebel, Rutschfeste Stativfüße, Länge 74/177 cm. **220.—***

⑩ + ⑪ **Hähnel Gitzo-Standard IV**
3teilig, mit Klemmringen, alle Schenkel mit Spreizanschlag, Mittelsäule gegen Kurbeltrieb auswechselbar, Länge 75/200 cm ..... **280.—***

⑫ **Kaiser Mini-Klette**
Taschenstativ mit Klemmschraube, Spreizfüße zum Aufstellen, eingebautes Kugelgelenk **12.60***

⑬ **Kaiser Handgriff**
für Photo- und Filmkamera, mit Drahtauslöser 50 cm **14.20***

⑭ **Wata Handstativ**
als Auslösehandgriff für jede Photo- und Kinokamera zu benutzen **10.90***

⑮ **Bilora Stabilet**
Hand- und Tischstativ mit eingebautem Kugelgelenk ..... **25.—***

Bilora Coja (o. Abb.)
Kleinstativ in preiswerter Ausführung, Länge 26/115 cm, Messingschenkel, eingebautes Kugelgelenk..... **33.—***

Beachten Sie auch unser Stativ-Angebot auf den folgenden Seiten.

Ein Stativ lohnt sich für jeden

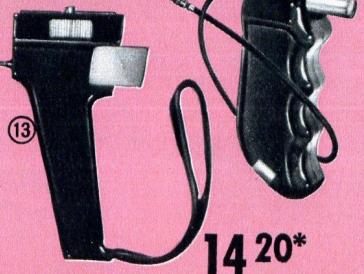
der verwacklungsfreie Photos oder besten Bildstand beim Filmen wünscht. Besonders bei Nah- und Teleaufnahmen sowie bei Langzeitbelichtungen oder Aufnahmen mit Selbstauslöser gibt ein Stativ der Kamera festen Stand. Die Nahaufnahme, Bild links, machte H. Reinhard mit Stativ und Blitzgerät!

12.60*



⑫ Kaiser Mini-Klette

Kaiser Handgriff



⑬
14.20*

Wata Handstativ

⑭



⑮ Bilora Stabilet
25.-*

Marken-stative für Photo und Film!

Hähnel Gitzo-Standard IV
280.-*



⑩ ⑪

Rox Profilo Ausrüstungskoffer



Strapazierfähiger Koffer für die gesamte Photo- oder Kinoausrüstung. Kratzfestes Material mit Alu-Profilen, durch Gummidichtung staub- und regendicht. Mit vier Schaumstoffeinlagen – die Umrisse von Kamera und Zubehör können mit einem beiliegenden Messer ausgeschnitten werden. Größe: 380 × 300 × 130 mm.

Sicher wie im Safe ist Ihre Photo- und Kinoausrüstung hier untergebracht

Beachten Sie auch bitte unser Angebot in Universaltaschen auf Seite 37





Mit Motorama ruckfreie Schwenks. Weil's elektrisch geht.

Bilora Motorama

⑧ **124.-***

Mit jedem Blitz ein schönes Photo!

Das gilt auch für Sie, wenn Sie an Ihre Kamera ein Blitzgerät anschließen. Sei es eine kleine Blitzleuchte für Birnchen oder Blitzwürfel oder ein Elektronenblitzgerät. Sie haben die Wahl, wenn Sie hier unser Angebot in Blitzgeräten durchsehen. Und Sie können uns fragen, welches Blitzgerät für Sie angebracht wäre. Mit einem Blitzgerät erweitern Sie den Einsatzbereich Ihrer Kamera erheblich. Ob in dunklen Innenräumen oder zum Aufhellen starker Schatten: Ein Blitzgerät gibt helles Licht für schöne Photos!

① **Bilora Kugelgelenk 1000,** mit Wendeteller, hochglanzvernickelt, Gewicht 95 g **9.60***

② **Linhof Junior-Kugelkopf,** für Kameras bis 9×12 cm, getrennt einstellbare Panoramadrehung und Kugelneigung **39.—***

③ **Schiansky Junior-Kugelneiger,** für Kleinbild-, Spiegelreflex- und Mittelformatkameras geeignet, mit Wechselgewinde **24.—***

④ **Linhof Patentkopf I,** auch für schwerere Schmalfilmkameras geeignet, große Kameraauflagefläche **78.—***

⑤ **Linhof 3 D-Kopf,** für alle 8-mm-Kameras geeignet, mit Gradskala und Wasserwaage .... **69.—***

⑥ **Schiansky Kinoneiger 432,** für alle 8-mm-Kameras geeignet, getrennte Horizontal- und Vertikalbewegung ..... **27.—***

⑦ **Schiansky Reproarm,** für Nahaufnahmen in Bodennähe; die Kamera wird mit Reproarm an der umgedrehten Mittelsäule des Stativs befestigt ... **19.50***

⑧ **Bilora Motorama,** sehr praktisch für Panoramaschwenks. Ein Elektromotor dreht die Kamera ruckfrei und gleichmäßig. 2 Geschwindigkeiten, Links- und Rechtslauf **124.—***

⑨ **Schiansky Kino-Stativ** 2teilige Profilschenkel, mit Mittelsäule und Kinoneiger, Länge 64/155 cm **99.—***

⑩ **Linhof Cine 8 Stativ,** Kinostativ mit festmontiertem Reportkopf, 2teilige Schenkel, Länge 65/150 cm **79.—***

⑪ **Linhof Kino Profil Stativ,** 3teilige Profilschenkel, festmontierter Patentkopf I, große Auflagefläche, Länge 69/165 cm **148.—***

⑫ **Schiansky Universal-Stativ 111/470,** 3teilige Profilschenkel, mit Mittelsäule und 3-D-Neiger. Länge 57/169 cm **117.—***

⑬ **Bilora Stabilo 1113,** Kinostativ, 3teilige Schenkel, umsteckbare Mittelsäule, fest angebauter Kino-Panoramakopf, Länge 54/151 cm **42.50***

⑭ **Bilora Biloret 4017,** Flachstativ mit versenkbarem Kugelgelenk, 7teilige Messingschenkel, Vierkant-Oberrohre aus Leichtmetall, Länge 25/113 cm **46.—***

⑮ **Bilora Profilo 3023 A,** Kinostativ mit 3teiligen Profilschenkeln, Mittelsäule, fest angebauter Kino-Panoramakopf, Länge 56/151 cm **88.35***



Photo: Erhard Jorde

Hier beginnt unser Angebot: Blitzla

Blitzlampen

Man setzt die Blitzlampe in das Blitzgerät ein und kann dann mit jeder Kamera, die über einen Synchronkontakt verfügt, gut ausgeleuchtete Aufnahmen machen. Blitzlampen haben einen blauen Glaskolben, und sind daher auch für Colorfilm verwendbar.

Blitzlampe AG 3 B super universal. Leitzahl 26
10 Stck. **4.20***
Blitzlampe XM/PF 1 B universal. Leitzahl 26
10 Stck. **4.20***
Blitzlampe M 3 für Polaroid-Blitzer 12 Stck. **7.80***



4.20*

Osram Blitzlampen AG 3 B super universal

Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

Sie erzielen bessere Bilder durch festen Stand Ihrer Kamera

STATIVE
für Photo und Kino



Schiansky Kino-Stativ 113/431
99.-*
⑨

Linhof Cine 8 Stativ
⑩
79.-*

Schiansky Universal-Stativ 111/470
117.-*
⑫

Linhof Kino Profil Stativ
⑪
148.-*
Auch für schwerste Kameras geeignet

Bilora Stabilo 1113
42.50*
⑬

Bilora Biloret 4017
46.-*
⑭

Mit angebautem Kinoneiger!
Das ist ein standfestes Kinostativ mit bester Markenqualität!

Bilora Profilo 3023 A
⑮
88.35*

mpen und Blitzgeräte!

Bis Seite 53!

Osram Blitzwürfel ..... (3 Stck.) 5.70*
Philips PFC 4 Blitzwürfel .... (3 Stck.) 5.70*
General Electric Blitzwürfel . (3 Stck.) 5.70*

Blitzwürfel

Man braucht den Blitzwürfel nur auf die Kamera oder das Blitzgerät aufzustecken, und schon kann man vier lebendige und gut ausgeleuchtete Aufnahmen mit einem Würfel machen.

5.70*



Philips Blitzwürfel



5.70*

General Electric Blitzwürfel



mecablitz

Eine Hand voll Sonnenlicht

haben Sie für Ihre Fotos mit einem Mecablitz Elektronenblitzgerät. Unabhängig vom Licht gelingen Ihre Bilder immer gestochen scharf und lebendig, bis zum Rand gleichmäßig hell ausgeleuchtet und absolut farbtreu.

Qualitätsgarantie nach DIN 19011 Vorteil: Absolut korrekte Werte für Leitzahl, Blitzzahl und Blitzfolge. Deshalb lassen sich Mecablitzleitzahlen nur mit solchen vergleichen, die ebenfalls nach DIN angegeben sind. Nicht nach DIN angegebene Werte können überhöht sein. Folge: unterbelichtete Bilder.

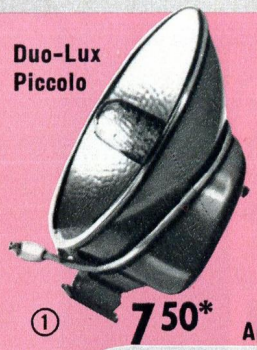
Absolute Sicherheit nach strengen internationalen Vorschriften. Vorteil: sicherer, gefahrloser Betrieb.

Universal-Schwenkfuß mit Synchron-Fußkontakt und steckbarem Synchronkabel, passend für jede Kamera. Vorteil: Waagrechte oder senkrechte Anordnung nach günstigster Gebrauchslage und Bildformat.

Kameragerechtes Kleinstformat schwarz mit Mattchrom-Metallfront. Vorteil: zur Kamera passend in Form und Farbe — leicht in die Tasche zu stecken.

Wahlweise Netzbetrieb Vorteil: auch betriebsbereit, wenn der Akku einmal entladen ist.

Metz



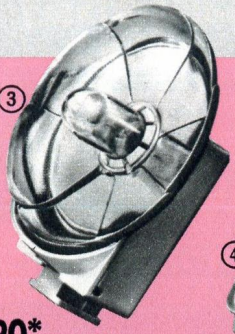
① **7.50***

Duo-Lux Piccolo



② **9.90**

Agfa Isi-Blitz



③ **18.90*** **Duo-Lux Primus KM**



④ **28.-** **Ikoblitz 6** **Zeiss Ikon/Voigtländer**



⑤ **Agfalux KM** **25.-**

Wir bieten Ihnen äußerst preiswerte Blitzleuchten!

① Duo-Lux Piccolo **7.50***
Ein besonders preiswertes Blitzgerät. Mit Tastauswerfer und federndem Aufsteckfuß. Preis ohne Batterie.

② Agfa Isi-Blitz **9.90**
Kleine Blitzleuchte mit starrem Reflektor. Kombifassung für AG- und Glassockellampen. Lieferbar mit Synchronkabel und Mittenkontakt. Preis ohne Batterie.

Agfa Tully-Blitz (o. Abb.) **17.50**
Blitzleuchte für Glassockellampen. Faltreflektor ist bei Nichtgebrauch in Gehäuse versenkt. Lampenauswerfer an der Gehäuserückseite. Preis ohne Batterien.

③ Duo-Lux Primus KM **18.90***
Mit Fächerreflektor. Eingebaute Prüflampe zur Blitzsicherheit. Doppelfassung für AG- und Glassockellampen. Mit Kabel- und Mittenkontakt. Preis ohne Batterien.

④ Zeiss Ikon/Voigtländer Ikoblitz 6 **28.—**
Mit neigbarem Fächerreflektor für direktes und indirektes Blitzen. Das Plastikgehäuse kann ohne zusätzliches Etui an der Bereitschaftstasche befestigt werden. Blendenrechner an der Gehäuserückseite. Preis ohne Batterie.

⑤ Agfalux KM **25.—**
Blitzleuchte für Glassockellampen. Fächerreflektor für direkte und indirekte Beleuchtung. Blendenrechner. Für Kabel- und Mittenkontakt verwendbar. Preis ohne Batterie.

⑥ Agfa Isi-Blitz C **10.50**
Handliches Blitzgerät für Blitzwürfel. Würfeltransport von Hand. Lieferbar mit Kabel- und Mittenkontakt. Preis ohne Batterie.

Agfalux C (o. Abb.) **15.50**
Wie Isi-Blitz C, jedoch mit eingebautem Federwerk für den Blitzwürfeltransport. Preis ohne Batterie.

⑦ Kodablitz 4 **12.—**
Ein kleines Gerät für Blitzwürfel. Manueller Würfeltransport. Mittenkontakt – zusätzliches Synchronkabel lieferbar. Preis ohne Batterie.

⑧ tickysol **13.80***
Einrichtet für Blitzwürfel. Drucktaste zum Weiterschalten des Blitzwürfels. Blendentabelle. Für Kabel- und Mittenkontakt. Preis ohne Batterien.

⑨ Zeiss Ikon/Voigtländer Ikoblitz 4×1 **16.90**
Kondensatorgerät für Blitzwürfel. Für direktes und indirektes Blitzen geeignet. Wahlweise Mittenkontakt und Sychronkabel. Preis ohne Batterien.

⑩ Duo-Lux Garant Kombi **17.70***
Blitzlampen und Blitzwürfel können in diesem Gerät gleichzeitig benutzt werden. Daher hohe Lichtstärke: Leitzahl 48. Wahlweise für Mitten- und Kabelkontakt. Lampenauswerfer. Blendentabelle. Preis ohne Batterien.

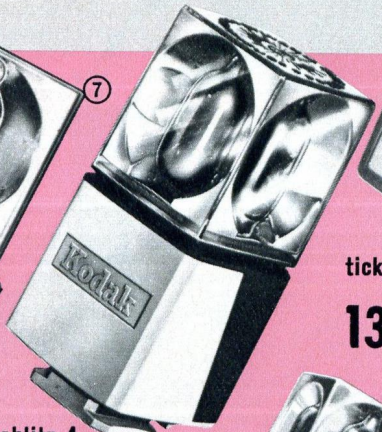
⑪ Wata Cube Flash
Zur Verwendung von Blitzwürfeln. An einem Transportrad kann der Würfel weitergeschaltet werden. Prüflampe zur Funktionkontrolle. Für Mitten- und Kabelkontakt. Preis ohne Batterien.



Auch die Jugend kann photographieren
Weil das Photographieren heute so einfach ist. Und weil es jungen Leuten Spaß macht. Auf Seite 3 und 12 bieten wir preiswerte Jugendkameras an. Aufn.: Heinz Bogler



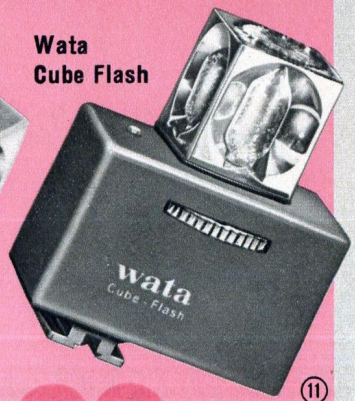
⑥ **Agfa Isi-Blitz C** **10.50**



⑦ **Kodablitz 4** **12.-**



⑧ **tickysol** **13.80***



Wata Cube Flash ⑪



⑨ **Zeiss Ikon/ Voigtländer Ikoblitz 4 x 1** **16.90**

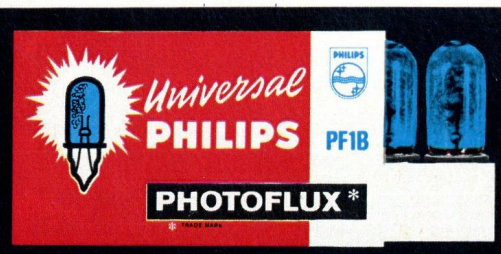


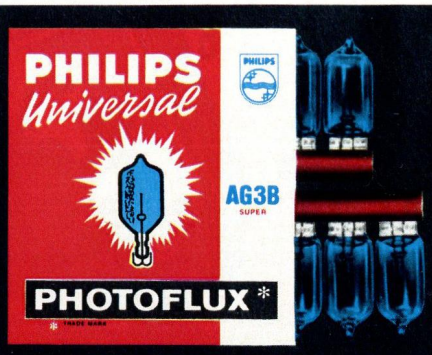
⑩ **Duo-Lux Garant Kombi** **17.70***

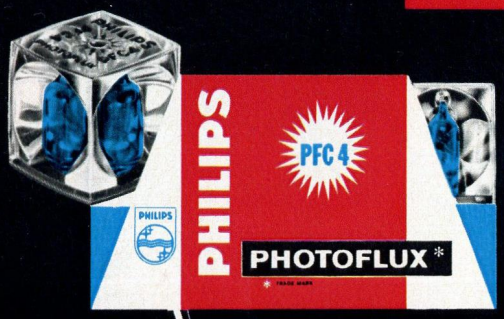
In unserem Katalog stellen wir Ihnen vor:
Die besten Markengeräte aus unserem Programm!

SUCHBON
DACORA
DIE

Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise







Ob Schwarz-Weiß oder Color, ob Negativ- oder Diafilm – die blauen Philips Blitzbirnchen sorgen für bestechende Photos. Denn sie haben die Lichtfarbe des sonnigen Tageslichts. Also, um für alle Fälle gerüstet zu sein: blaue Philips Blitzbirnchen. Oder, wenn's besonders schnell gehen soll: Philips Blitzwürfel. Das sind 4 Blitze in einem. Ganz einfach: blitz, blitz, blitz, blitz!

Bestechende Photos



PHILIPS

....nimm doch
PHILIPS

PLI 6111/263

Elektronen-Blitzgeräte weltbekannter Marken!

Eine „Photo-Sonne", die nicht viel kostet!



King Regula Variant FM 98.-

Elektronenblitzgerät für NC-Akku- und Netzbetrieb. 40 Blitze je Akkuladung. Leitzahl 14 für Filme 18 DIN. Stromsparende Steuerautomatik. Blitzfolge 10 Sekunden bei Akku-, 4 Sek. bei Netzbetrieb. Kameraanschluß über Mittenkontakt oder Synchronkabel. Tageslichtfilter in der Reflektorscheibe. Gewicht nur 165 g.

Durch Stromspar-Automatik bis 180 Blitze



Metz Mecablitz 171 84.-

▲ Elektronenblitzgerät für Batterie- und Netzbetrieb. Stromquelle 4 Batterien 1,5 V. Stromsparende Steuerautomatik. Bis zu 180 Blitze aus einem Batteriesatz. Leitzahl 16 für Filme 18 DIN. Blitzfolge 9 Sekunden. Kameraanschluß über Mittenkontakt oder Synchronkabel. Gewicht etwa 300 g.

Das Modernste in der Blitztechnik: Computer-Automatik



NEU: Rollei Strobomatic E 66 548.-

Elektronenblitzgerät für NC-Akku- und Netzbetrieb. Mit Computer-Einrichtung: Ein elektronisches Bauteil visiert das jeweilige Motiv an und mißt das reflektierte Licht. Automatisch wird die Lichtmenge zwischen 60 cm und 7 m entsprechend dosiert. Die Automatik kann für Handeinstellung abgeschaltet werden. Leitzahl 32 für Filme 18 DIN. 80 Blitze je Ladung. Blitzdauer je nach Entfernung 1/1000 bis 1/50000 Sek. bei Automatikbetrieb. Blitzfolge 9 bis 12 Sek. Stromsparende Regelautomatik. Kameraanschluß über Synchronkabel. Gewicht 760 g.

150 Blitze aus 2 kleinen Batterien!



Agfatronic 2B 89.-

Elektronenblitzgerät für Batteriebetrieb. Stromquelle 2 Batterien 1,5 V. Stromsparende Steuerautomatik, daher bis zu 150 Blitze aus einem Batteriesatz. Leitzahl 16 für Filme 18 DIN. Blitzfolge 10 Sek. An allen Kameras mit Mitten- und Kabelkontakt zu verwenden. Gewicht 270 g.

Loewe Opta Optatron Record

Elektronenblitzgerät für NC-Akku- und Netzbetrieb. 40–50 Blitze je Akkuladung. Leitzahl 15–17 für Filme 18 DIN. Blitzfolge 10–12 Sek. bei Akku, 15 Sek. bei Netzbetrieb. Kameraanschluß über Mittenkontakt oder Synchronkabel. (Mittenkontakt umschaltbar, Kabel versenkbar.) Gewicht 270 g.

▼



Loewe Opta Optatron Record 99.-

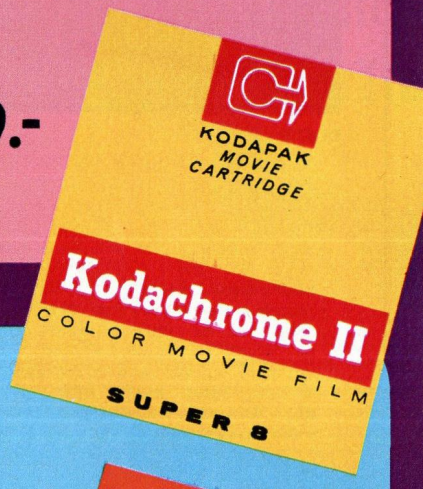
Unsere Tabelle über Kinofilme

Kinofilme Schwarzweiß (Umkehrfilme einschl. Entwicklung und Rücksendung)

Marke	Empfindlichkeit DIN	Normal 8	Super 8	16 mm
Adox U 17	17	11.90	—	33.—
U 27	27	11.90	—	33.—
Agfa Isopan F	15	11.90	—	33.—
Isopan SS	21	11.90	—	33.—
Perutz Perkine U 15	15	11.90	—	—
Perkine U 21	21	11.90	—	—
Perkine U 27	27	11.90	—	—

Kinofilme Color (Umkehrfilme einschl. Entwicklung und Rücksendung)

Marke	Empfindlichkeit DIN	Normal 8		Super 8		16 mm	
		Tagesl.	Kunstl.	Tagesl.	Kunstl.	Tagesl.	Kunstl.
Agfacolor CK 17	17	—	17.90	—	21.—	—	52.50
CT 13 S	13	17.90	—	—	—	52.50	—
Kodachrome II	15 (17 bei Kunstl.)	19.50	19.50	—	21.—	58.—	58.—
Perutz CUS 88	11	14.90	—	—	—	—	—



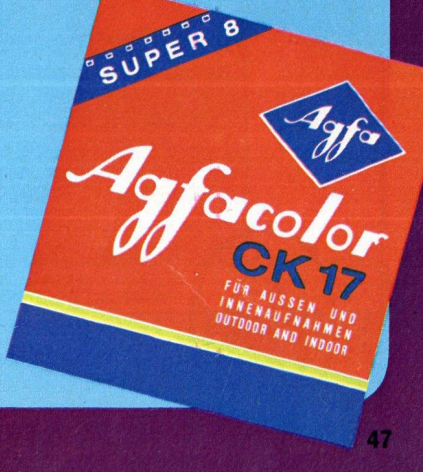
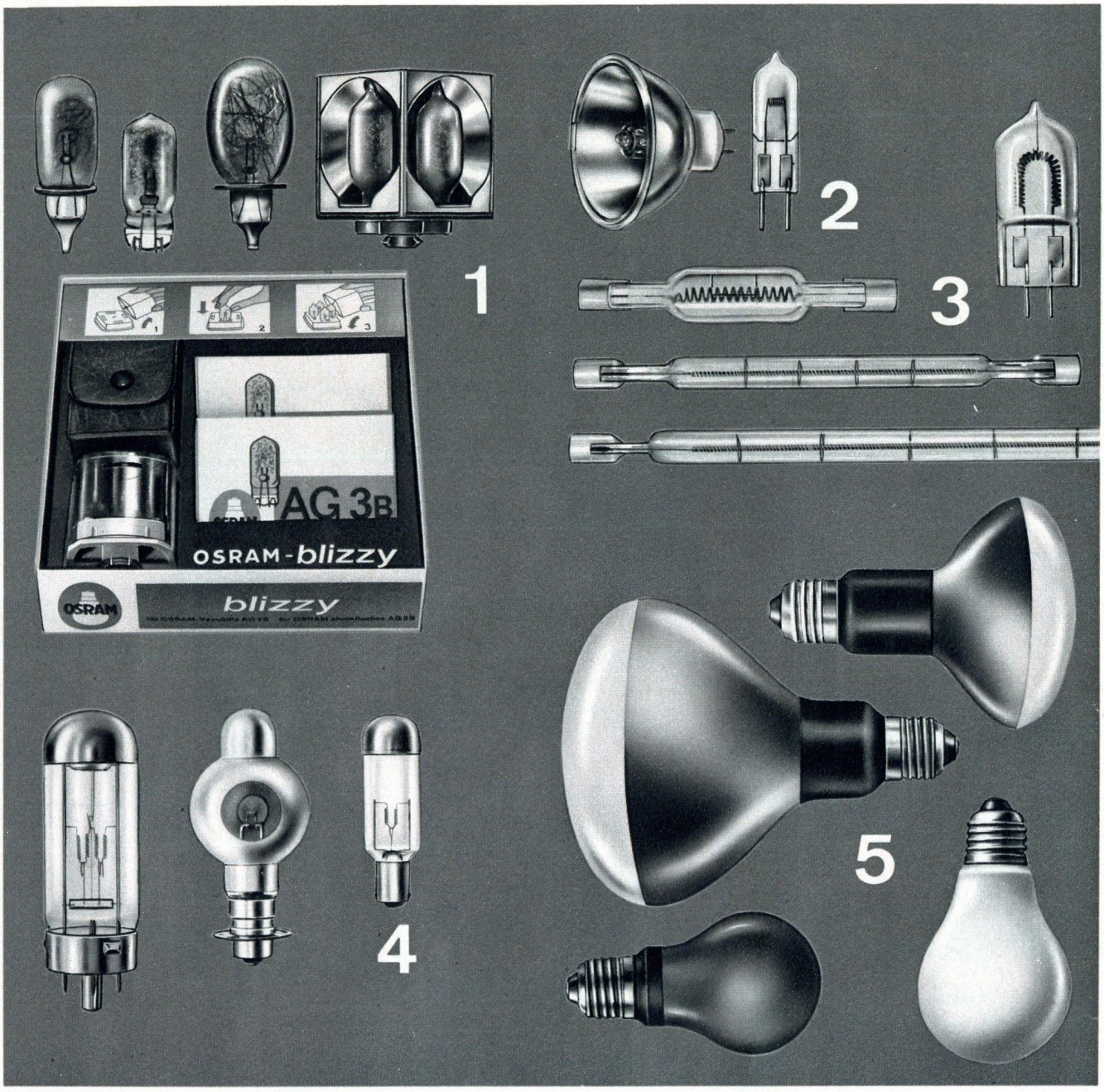


Tabelle über Photo-Farbfilme auf Seite 106



Di 67-9

OSRAM bietet alle Lichtquellen für Photo und Projektion

1 Blitze (OSRAM-Vacublitz XM 1 B universal, AG 3 B Super universal, XM 5 B, XM 6 B, Blitzwürfel, blizzy-Geschenkpackung)

2 Halogen-Glühlampen für Dia- und Schmalfilmprojektion, Halogen-Ellipsoid-Reflektorlampen für Schmalfilmprojektion

3 Halogen-Glühlampen für Photo- und Schmalfilmaufnahmen

4 Projektorlampen, Kino- und Episkoplampen

5 Nitraphotlampen, Lampen für Bildvergrößerung, Dunkelkammerlampen

OSRAM

hell wie der lichte Tag

Unser Ziel: Die besten Marken zum günstigsten Preis!

① 

Das preiswerteste Gerät aus der bekannten Braun-Hobby-Serie

Braun Hobby F 100

118,50

Mit Schwenkfuß ▶ für Hoch- und Querformat

Metz Mecablitz 160 S

② 

119,70

Der Vorteil dieses Geräts: Trotz kleiner Abmessungen respektable Leistung

Braun Hobby F 270

③ 

206.-

King Regula Variant FS

④ 

138.-

① Elektronenblitzgerät für NC-Akku- und Netzbetrieb. Volltransistorisiert. 50 Blitze je Ladung. Leitzahl 14 für Filme 18 DIN. Blitzfolge 10 Sek. bei Akku-, 20 Sek. bei Netzbetrieb. Auch Duplexbetrieb (Akku+Netz) für schnellere Blitzfolge möglich. Kameraanschluß durch Kabelkontakt. Gewicht etwa 270 g. **Hobby F 200,** mit stärkerer Lichtleistung: Leitzahl 18. Kameraanschluß durch Mittenkontakt und Synchronkabel. Preis **159.—.**

② Elektronenblitzgerät für NC-Akku- und Netzbetrieb. Transistorgesteuert. 50 Blitze je Ladung. Leitzahl 12 für Filme 18 DIN. Blitzfolge alle 10 Sek. Vollelektronische Stromsparautomatik. Schwenkfuß für Hoch- und Queraufnahmen. Kameraanschluß über Mittenkontakt (im Steckfuß) oder Synchronkabel. Gewicht 200 g.

③ Elektronenblitzgerät für NC-Akku- und Netzbetrieb. Volltransistorisiert mit Abschaltautomatik. 40 Blitze je Ladung. Leitzahl 22 für Filme 18 DIN. Blitzfolge 9 Sek. bei Akku-, 17 Sek. bei Netz- und 6 Sek. bei Duplexbetrieb (Akku + Netz). Kameraanschluß über Mittenkontakt oder Synchronkabel. Gewicht etwa 390 g.

④ Elektronenblitzgerät für NC-Akku- und Netzbetrieb. Steuerautomatik für sparsamen Stromverbrauch. Leitzahl 20 für Filme 18 DIN. 60 Blitze je Ladung. Blitzfolge 10 Sek. Kameraanschluß über Mittenkontakt oder Synchronkabel. Gewicht 280 g.

⑤ Kombinationsblitzgerät: Elektronenblitzgerät für NC-Akku- und Netzbetrieb mit eingebautem und synchron geschaltetem Blitzwürfelgerät. Stromsparende Regelautomatik. Der E-Blitzteil speist das Blitzwürfelgerät. Leitzahl 15 (26 in Kombination mit Blitzwürfel) für Filme 18 DIN. Blitzzahl 45 je Ladung. Blitzfolge 12 Sek. Blitzwürfelfassung auch für indirektes Blitzen. Schwenkfuß für Hoch- und Queraufnahmen. Kameraanschluß über Mittenkontakt oder Synchronkabel.

⑥ Elektronenblitzgerät für NC-Akku- und Netzbetrieb. Stromsparende Steuerautomatik. 40 Blitze je Ladung. Leitzahl 20 für Filme 18 DIN. Blitzfolge 12 Sek. bei Akku-, 8 Sek. bei Netz- und 4 Sek. bei Kombibetrieb (Akku + Netz). Kameraanschluß durch Mittenkontakt oder Synchronkabel. Geräteschuh im Gehäuse versenkbar. Gewicht 250 g.

⑦ Elektronenblitzgerät für NC-Akku- und Netzbetrieb. Volltransistorisiert mit Regelautomatik. Auf Voll- und Teilenergie umschaltbar. 75 Blitze je Ladung (110 bei Teilenergie). Leitzahl 20 (14) für Filme 18 DIN. Blitzfolge 10 (5) Sekunden bei Akku- und Netzbetrieb. Kameraanschluß durch Synchronkabel. Gewicht 500 g.

⑧ Spezial-Elektronenblitzgerät f. die Minox, zweiteilig. Eingerichtet für NC-Akku-Betrieb. Umschaltbar von Voll- auf Teilenergie. Leitzahl für Filme 18 DIN: 15 bei Voll-, 10 bei Teilenergie. Blitzzahl je Ladung 100 bzw. 150 bei Teilenergie. Eine Skala zeigt an, in welchem Entfernungsbereich man mit der gewählten Energiestufe blitzen kann.

Mit modernstem technischem Komfort: Elektronen-Blitz-Geräte

Kombiblitz: E-Blitz + Blitzwürfel

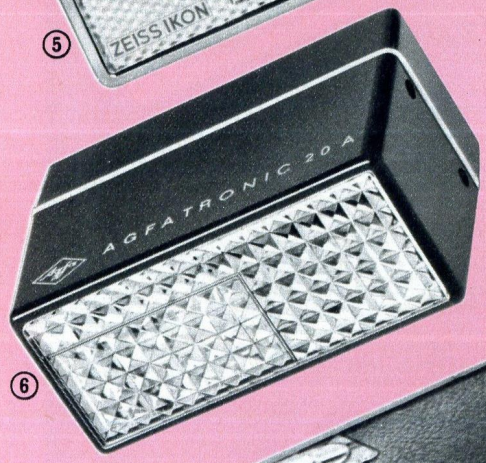
Zeiss-Ikon/Voigtländer Ikotron C2

⑤ 

139.-

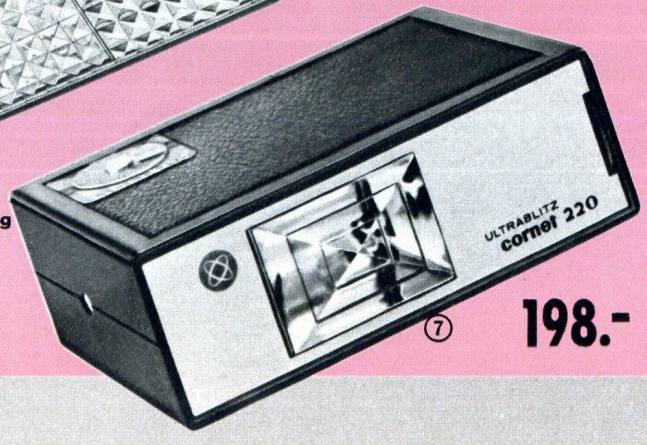
Agfatronic 20 A

168.-

⑥ 

Bei Sparschaltung 110mal blitzen!

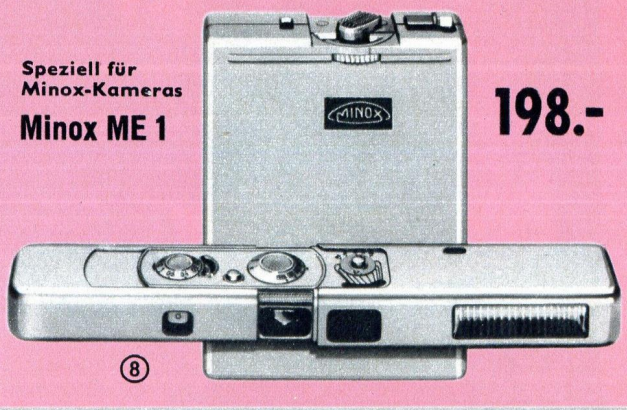
Bauer Cornet 220

⑦ 

198.-

Speziell für Minox-Kameras

Minox ME 1

⑧ 

198.-



Blitzen auch bei Sonnenschein?

Sie werden jetzt sagen, das ist nicht nötig, die Sonne scheint ja hell genug. Nun, dann sehen Sie sich bitte dieses Bildbeispiel an. Oben: ohne Blitz. Unten: mit Blitz. Was sagen Sie jetzt? Wir sagen, daß ein Blitz auch bei Sonne sinnvoll ist. Nämlich zum Aufhellen der Schattenpartien. Aufn.: Metz-Photos.



Ein Markengerät, wie es sein soll: leistungsstark und beste Qualität

Metz Mecablitz 163 S



Elektronenblitzgerät für NC-Akku- und Netzbetrieb. 65 Blitze je Akkuladung. Leitzahl 20 für Filme 18 DIN. Blitzfolge 8 Sekunden. Mit NC-Akku-Tester, daher Kontrollmöglichkeit des verfügbaren Blitzvorrates. Schwenkfuß für Hoch- und Queraufnahmen. Kameraanschluß über Mittenkontakt (im Steckfuß) oder Synchronkabel. Gewicht 390 g.

Mecablitz 162 S, wie Modell 163 S, jedoch mit Leitzahl 16. Ohne NC-Akku-Tester **142.50**

168.-

Sehr praktisch: Man kann den Blitzvorrat kontrollieren!

Zeiss Ikon/ Voigtländer Ikotron S 3

179.-



Elektronenblitzgerät für NC-Akku und Netzbetrieb. Stromsparende Regelautomatik. 65 Blitze je Akkuladung. Leitzahl 20 für Filme 18 DIN. Blitzfolge 8 Sekunden. Aufsteckfuß schwenkbar für Hoch- und Queraufnahmen. Kameraanschluß durch Mittenkontakt oder Synchronkabel. Prüftaste für Blitzvorrat zeigt an, wie viele Blitze noch im Gerät sind. Gewicht 390 g.

So klein kann ein leistungsstarkes Blitzgerät sein

Bauer E 160

142.50



Elektronenblitzgerät für NC-Akku- und Netzbetrieb. Transistorgesteuert. 40 Blitze je Ladung. Leitzahl 16 für Filme 18 DIN. Blitzfolge 8-10 Sekunden bei Akku, 6 Sekunden bei Netzbetrieb. Kameragerechtes Äußeres. Mittenkontakt und zusätzliches Synchronkabel. Gewicht nur 240 g.

Die richtige Ergänzung zur Systemkamera

Braun Hobby F 650



Elektronenblitzgerät für NC-Akku- und Netzbetrieb. Zweiteilig, bestehend aus Reflektor und Energieteil. 50 Blitze je Ladung. Leitzahl 25 für Filme 18 DIN. Blitzfolge 9 Sekunden bei Akku-, 15 Sek. bei Netz- und 6 Sek. bei Duplexbetrieb (Akku und Netz). Stromsparende Abschaltautomatik. Kameraanschluß über Synchronkabel. Anschlußmöglichkeit für Zweitlampe. Gewicht: Energieteil 670 g, Reflektor 150 g.

268.-

Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

Der beste Freund Ihrer Kamera ist der KODAK Film

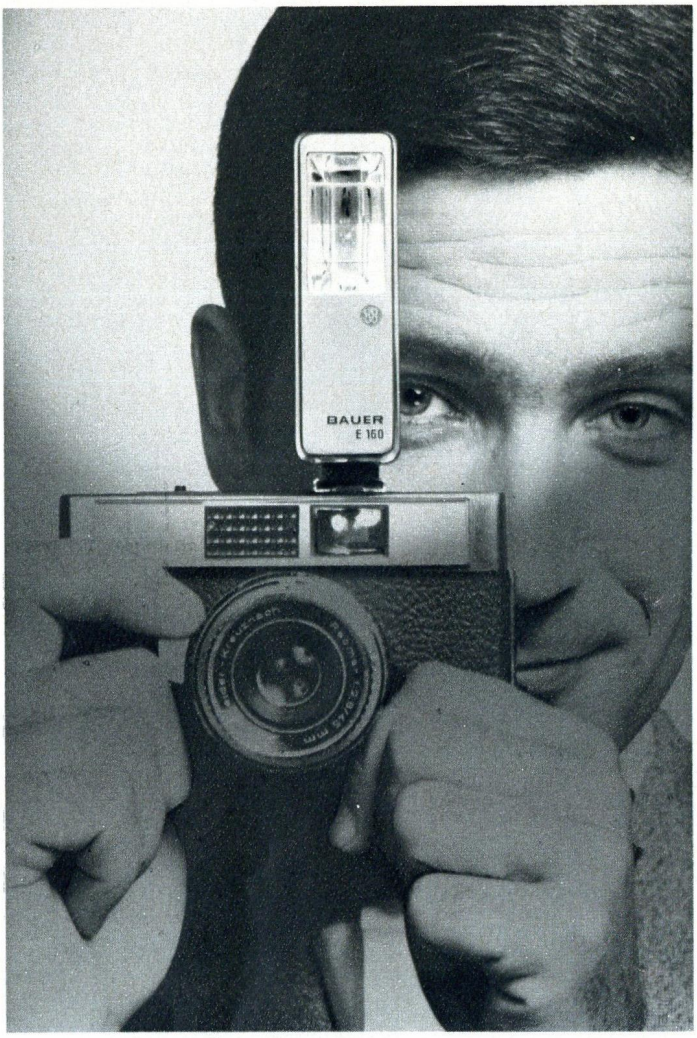


Es lohnt sich, KODAK Filme zu verlangen: Sie können sich auf naturgetreue Farbwiedergabe verlassen, auf großen Belichtungsspielraum und auf brillante Schärfe. Sie wissen vorher, daß Ihre Aufnahmen gut werden. Und Sie sehen es hinterher am farbechten Papierbild, am leuchtenden Dia. Es gibt keine Kamera und keine Aufnahme-Situation, für die es nicht den richtigen KODAK Film gibt. Lassen Sie sich das von Ihrem Fotohändler beweisen.

gut—weil von Kodak

Noch mehr Spaß am Filmen und Fotografieren: mit Bauer.





Denn wir sind dafür bekannt, daß wir Spitzengeräte herstellen. Für jeden Foto- und Filmfreund. Auch für Sie.

Zum Beispiel die Bauer-Superacht-Kameras. Das Filmen damit ist ganz einfach: durch das vielseitige Vario-Objektiv, den vollautomatischen Lichtregler und den Großbildreflexsucher —; um nur einige Vorteile aufzuzählen.

Und Ihre fertigen Filme werden zu einem großartigen Erlebnis, wenn Sie diese in einem Bauer-Superacht-Projektor vorführen. Ganz egal für welchen Sie sich entscheiden: ob mit Vario-Objektiv, mit Zeitlupengang oder mit Tonfilm-Wiedergabe.

Wenn Sie fotografieren, dann empfehlen wir Ihnen ein Bauer-Blitzgerät. Damit schießen Sie überall gute Aufnahmen. Denn Bauer-Blitzgeräte sind leistungsstark, schnell und zuverlässig.

Und wenn Sie gerne Dias vorführen, dann haben wir für Sie den neuen Bauer-Dia-Projektor mit dem einmaligen Dia-Komfort: mit Vorbetrachter, mit Intimtaste und mit Bildzeiger.

Informieren Sie sich bei Ihrem Fachhändler über Film- und Fotogeräte. Und Sie werden sehen: Auch er empfiehlt Ihnen Bauer-Geräte. Weil Bauer einen guten Namen hat.

b

BAUER

Foto- und Filmgeräte

Robert Bosch Elektronik
und Photokino GmbH
Mitglied der Bosch-Gruppe

Elektronen-Blitzgeräte mit hohen Leitzahlen!

Ein Blitzsystem kann ganz nach Wunsch zusammengestellt werden.

Metz Mecablitz 502
ab 339.-



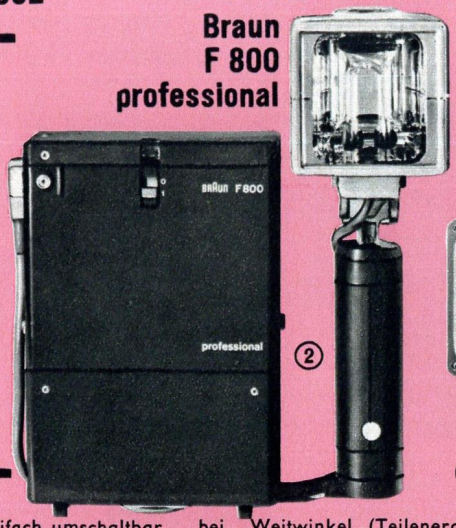
① Elektronenblitzgerät für Blei- oder NC-Akku, 2teilg. Steuerautomatik. Umschaltbar von Voll- auf Teilenergie. Blitzzahl mit Blei-Akku (Teilenergie in Klammern) 200 (400), mit NC-Akku 80 (160). Leitzahl 32 (22) für Filme 18 DIN. Blitzfolge 5 (3) Sek. Kameraanschluß über Synchronkabel. Der Lampenstab läßt sich links oder rechts an der Kamera befestigen. Bis zu 4 Zusatzlampenstäbe sind anschließbar. Gewicht 2500 g.

② Zweiteiliges Elektronenblitzgerät für Akku- (Barix- oder NC-Akku) oder Netzbetrieb. Volltransistorisiert, mit Abschaltautomatik. Generatorteil, Batteriekästen, Netzgerät, Lampenstab und Ladestecker können verschieden kombiniert werden. Umschaltung von Voll- auf Teilenergie. Schwenkbarer Reflektor für direktes und indirektes Licht. Leitzahl 42 (bei Teilenergie 20) für Filme 18 DIN. 120 (240) Blitze je Ladung. Blitzfolge 8 (bei Teilenergie 2) Sekunden. Anschlußmöglichkeit für Zusatzlampen. Gewicht mit Barix-Akku und Lampenstab 2400 g.

Hobby EF 300, ebenfalls ein zweiteiliges Elektronenblitzgerät. Leitzahl 34. Preis ab **368.—**

③ Zweiteiliges Elektronenblitzgerät für Batterie- (Blei- oder NC-Akku) oder Netzbetrieb. Volltransistorisiert mit Regelautomatik.

Braun F 800 professional
ab 437.-



Lichtenergie dreifach umschaltbar (200, 100 und 50 Wattsek.). Leitzahl für Filme 18 DIN je nach Wattsek. und Leuchtwinkel 20–56. Blitzzahl pro Ladung je nach Akku und Wattsek. 120–400. Blitzfolge je nach Akku und Wattsek. 1–6 Sek., bei Netzbetrieb 3–14 Sek. Leuchtwinkel verstellbar für Weitwinkel- und Normalobjektive. Gewicht 3,2 kg. Preis mit 2 Blei-Akkus.

④ Elektronenblitzgerät für Batterie- (Blei- oder NC-Akku) oder Netzbetrieb, zweiteilig. Umschaltbar von Voll- auf Teilenergie. Verstellbarer Reflektor für Weitwinkel, Normal- und Telewinkel. Leitzahl bei Weitwinkel (Teilenergie in Klammern) 48 (34), bei Normal 64 (45) und bei Tele 76 (54) für Filme 18 DIN. 130 (220) Blitze je Akkuladung. Kameraanschluß über Synchronkabel. Anschluß von mehreren Zusatzlampen ist möglich.

⑤ Zum Auslösen mehrerer zusätzlicher Blitzgeräte. Löst bis zu 3 Geräte drahtlos und verzögerungsfrei aus. Funktioniert sicher über Entfernung bis zu 100 m. Mit Mehrfach-Kupplungen können auch ganze Blitzlichtgruppen angeschlossen werden; besonders wichtig, wenn größere Gegenstände plastisch ausgeleuchtet werden.



Bauer Matador 400 **548.-**

Metz Mecalux Blitzzündgerät



⑤ **75.-**



Loewe Opta Optatron 660 ab 658.-

Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

Blitz-Zubehör



Viele Blitzaufnahmen kann man eindrucksvoller gestalten, wenn z. B. zwei Blitzgeräte verwendet werden. Das geht nicht ohne etwas Zubehör. Eine Blitzschiene oder ein Synchron-Verlängerungskabel leisten wertvolle Dienste.

Blitzschiene zur Befestigung des Blitzgerätes auf einem Stativ ..... ab **3.50***

Blitzverlängerungskabel in Spiralform, ausziehbar bis 180 cm. Zieht sich nach Gebrauch wieder zusammen..... **5.70***

Kaiser Kabeltrommel, mit 5m Synchronkabel und Blitzgeräteschuh **10.40***

Blitz-Winkelgriff, mit Handschlaufe, zusammenlegbar **8.20***



Kaiser Kabeltrommel
10 40*



SUCHBON

Leitz
WETZLAR

VIELES

Wir halten auch für Sie ein gutes Blitzgerät bereit!

Und ein Blitzgerät gehört heute eigentlich zu jeder Kamera. Damit man auch überall dort, wo das helle Tageslicht fehlt, schöne Photos machen kann. Wir beraten Sie gern, welches Blitzgerät für Sie besonders gut geeignet wäre. Selbstverständlich zeigen wir Ihnen auch, wie man ein Blitzgerät an die Kamera anschließt und wie man es bedient.

Eine Story
aus dem Leben:



Im Beruf viel leisten...



...nach getaner Arbeit vom
Urlaub träumen...



...und gleich eine moderne,
schicke Kamera für den
Urlaub mitnehmen...

...denn
heiß
Film



Landschafts-
photo:
Paul Freytag


: Alles Schöne wiedersehn
: Photos machen,
e drehn!
Wir wünschen Ihnen, daß Sie Ihren schönen Urlaub im Photo und Film mit nach Hause bringen!





- **Ständige Kontrolle im Werk**
- **Darum: gute Qualität...**

...die sich in unseren Kameras und Blitzgeräten auswirkt!

REGULA



Überzeugen Sie sich in diesem Katalog auf den Seiten 4, 12, 47 und 49! Dort finden Sie Kameras und Blitzgeräte mit der Marke REGULA

anders als alles Andere:

KAISER

das unvergleichliche Weltmarkt-Programm

beispielhaft für bewußtes fotografieren



Sehen Sie sich's mal an – bei Ihrem Fotohändler – Fragen Sie nach KAISER-Zubehör

Der richtige Weg für einen guten Kauf:

348.-





Mit Pistolenhandgriff und Vario:

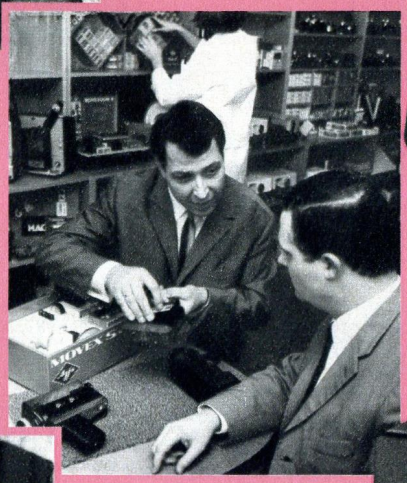
Kodak Instamatic M 18

Filmkamera mit elektromotorischem Antrieb (Stromquelle 4 Batterien 1,5 V). Objektiv Kodak-Zoom 1,8/12–36 mm. Entfernungseinstellung über Meterskala und Entfernungssymbole. Aufnahmebereich 2 m bis unendlich. Optischer Durchsichtssucher. Vollautomatische Belichtungsregelung über CdS-Photowiderstand. Konversionsfilter für Tageslichtaufnahmen. Filmgeschwindigkeit 18 Bilder/Sek. Dauerlauf. Grünsignal bei richtiger Belichtung im Sucher. Pistolenhandgriff mit zusätzl. Auslöser.

Tragetasche 24.50

Das ist der Weg in unser Geschäft!

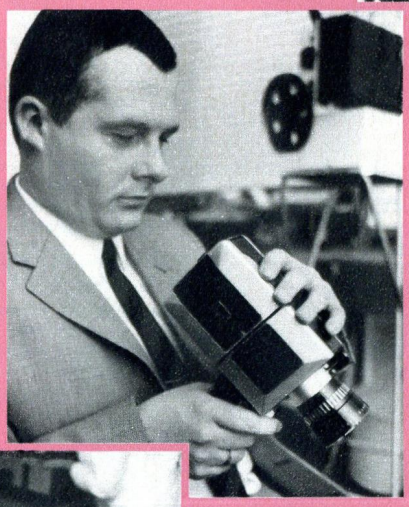
Weil wir Ihnen alles das bieten, was zu einem guten Kauf gehört: Freundliche Beratung bei der Auswahl einer Kamera, oder eines beliebigen anderen Photo- und Kinogeräts. Ausführliche Erklärung der Funktion und Bedienung eines Gerätes. Auch nach dem Kauf können Sie unseren Service weiterhin in Anspruch nehmen.



So preiswert ist eine Instamatic-Filmkamera mit Belichtungsautomatik: **248.-**

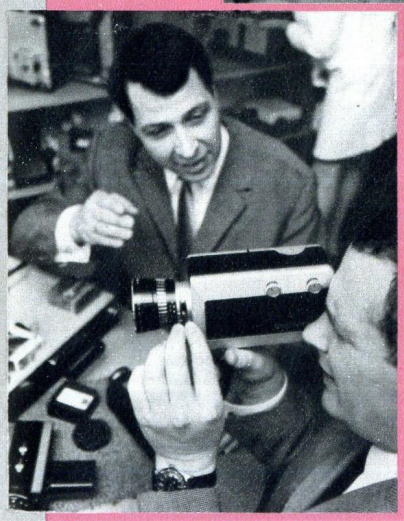


Überzeugen Sie sich selbst: Machen Sie in unserem Geschäft den Hand- und Visiertest mit einer Kamera!



Kodak Instamatic M 16

Filmkamera mit elektromotorischem Antrieb (Stromquelle 4 Batterien 1,5 V). Objektiv Kodak Ektanar 1,8/13 mm in Fixfocusfassung (keine Entfernungseinstellung). Optischer Durchsichtssucher. Vollautomatische Belichtungssteuerung über CdS-Photowiderstand. ▶ Konversionsfilter für Tageslichtaufnahmen. Filmgeschwindigkeit 18 Bilder/Sek. Verriegelbare Auslösetaste für Dauerlauf. Warnmarke gegen Unterbelichtung im Sucher.



Hanimex-Filmkameras aus Australien!
Ein Beispiel für unser weltweites Angebot:

Hanimex MP 400 TL

497.-



Filmkamera mit elektromotorischem Antrieb (Stromquelle 4 Batterien 1,5 V). Objektiv Shinkor-Zoom 1,8/8,5–35 mm mit motorischer Brennweitenverstellung (auch manuell möglich). Entfernungseinstellung über Reflexsucher. Vollautomatische Belichtungsregelung über CdS-Photowiderstand durch das Objektiv. Filmgeschwindigkeit 18 Bilder/Sek. Blendenanzeige und Warnmarken für Unter- bzw. Überbelichtung im Sucher.



Ist sie nicht elegant, diese Single 8-Kamera mit Automatik?

Fujica Single 8 P1

288.-

Filmkamera für Single 8-Kassetten. Elektromotorischer Antrieb (Stromquelle 4 Batterien 1,5 V). Objektiv Fujinon 1,8/11,5 mm in Fixfocusfassung. Televorsatz 23 mm lieferbar. Optischer Fernrohrsucher mit Blendenkontrolle und Bildbegrenzung für den Televorsatz. Vollautomatische Belichtungsregelung durch CdS-Photowiderstand. Filmgeschwindigkeit 18 Bilder/Sek. ▶

Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

Auf Reisen, im Urlaub, daheim und überall:

Hätten Sie gedacht, daß Sie zu diesem Preis schon eine komplette Filmausrüstung mit bester Markenqualität bekommen würden?



Wäre das nichts für Ihren Urlaub? Eine Belichtungsautomatik garantiert beste Ergebnisse

Kodak Instamatic M14

198.-

Filmkamera mit elektromotorischem Antrieb (Stromquelle 4 Batterien 1,5 V). Objektiv Kodak Ektanar 2,7/14 mm in Fixfocus-Fassung (keine Entfernungseinstellung). Optischer Durchsichtssucher. Vollautomatische Belichtungssteuerung durch CdS-Photowiderstand. Konversionsfilter für Tageslichtaufnahmen. Filmgeschwindigkeit 18 Bilder/Sek. Verriegelbare Auslösetaste für Dauerlauf. Warnmarke gegen Unterbelichtung im Sucher sichtbar. Abnehmbare Trageschlaufe

Instamatic M 12 ohne Belichtungsautomatik **148.-**



Agfa Movex S Automatic Filmausrüstung

299.80



399.80

Diese Agfa Movex hat sogar ein Vario-Objektiv

Agfa Movex SV Automatic Filmausrüstung







Technische Daten der Kamera: Elektromotorischer Antrieb (Stromquelle 4 Batterien 1,5 Volt). Vario-Objektiv Movaron 2,4/10–20 mm, Entfernungseinstellung über Meterskala, Brennweitenverstellung mittels Drehknopf. Variosucher mit Belichtungskontrolle, vollautomatische Belichtungssteuerung, Konversionsfilter für Tageslichtaufnahmen, Filmgeschwindigkeit 18 Bilder/Sek. Dauerlauf mittels Drahtauslöser, Steckvorrichtung für Filmleuchte.

Zur Ausrüstung gehören: Filmkamera Movex S Automatik, Filmleuchte Cine-Agfalux mit Photolampe 375 W, Super 8-Kassette Agfacolor CK 17 und 4 Batterien 1,5 V. Technische Daten der Kamera: Elektromotorischer Antrieb, Fixfocusobjektiv 2,4/13 mm, vollautomatische Belichtungsregelung, Belichtungskontrolle im Sucher, Konversionsfilter für Tageslichtaufnahmen, Bildfrequenz 18 Bilder/Sek.

Agfa Movex S Automatic Filmausrüstung, ohne Leuchte **256.80**

Agfa Movex SV Automatik Filmausrüstung, ohne Leuchte **356.80**



Fujica Single 8 P 300

Filmkamera für Single 8-Kassetten. Elektromotorischer Antrieb (Stromquelle 4 Batterien 1,5 V). Objektiv Fujinon-Zoom 1,8/10,5 bis 27,5 mm. Entfernungseinstellung über Reflexsucher und Meterskala mit Fixfocusraste. Vollautomatische Belichtungsregelung über CdS-Photowiderstand. Filmgeschwindigkeit 18 Bilder/Sek. Rückwickelvorrichtung für Überblendungen kann nachträglich als Zubehör eingebaut werden. Für Aus- und Einblendungen ist als Zubehör ein Fader-Vorsatz erhältlich. Im Sucher sichtbar: Belichtungsanzeige, Blendenskala, Über- und Unterbelichtungswarnmarken. Abnehmbarer Handgriff.

Universaltasche für Kamera und Zubehör **89.-**



Klein, handlich, elegant. Eine Single 8-Kamera mit Vario-Optik.

429.-

Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen † = empfohlene Richtpreise

Aufn.: R. Schuster

SUPER 8-Filmkameras

sammeln für Sie die schönsten Erinnerungen in lebendigen Bildern!

Der letzte Schrei aus USA: Mit Teakholz-Täfelung!



Bell & Howell Autoload 8440 — **696.-**

Filmkamera mit elektromotorischem Antrieb (Stromquelle 4 Batterien 1,5 V). Vario-Objektiv 1,9/11–35 mm. Motorische Brennweitenverstellung. Entfernungseinstellung über Reflexsucher und Meterskala (0,9 m bis unendlich) mit Fixfocusraste. Automatische Belichtungsreglung über CdS-Photowiderstand durch das Objektiv. Blendenkorrektur um jeweils einen Wert möglich. Konversionsfilter für Tageslichtaufnahmen. Filmgeschwindigkeiten 18 und 32 Bilder/Sek. (Zeitlupe). Einzelbildschaltung, Dauerlauf. Anschluß für Fernbedienung. Im Sucher sichtbar: Blendenkorrekturanzeige, Unterbelichtungswarnung, Filmzählwerk, Entfernungsanzeige. Objektivschutzdeckel gleichzeitig Schalter für Stromkreis.

Das ist enorm! Soviel Technik für so wenig Geld! Und dabei alles in bewährter Bauer-Qualität

Bauer C 3 Super — **549.-**



Filmkamera mit elektromotorischem Antrieb (Stromquelle 3 Batterien 1,5 V). Objektiv Bauer-Vario 1,8/10,5 bis 32 mm. Entfernungseinstellung (1,5 m bis unendlich) über Reflexsucher mit Dioptrienausgleich. Lichtmessung durch das Objektiv, automatische Einstellung durch Bauer-Lichtregler. Konversionsfilter für Tageslichtaufnahmen. Filmgeschwindigkeit 18 Bilder/Sek., Einzelbildschaltung. Festangebauter Handgriff.

Kameratasche **39.-**

Canon Zoom 518 II — **Hier bieten wir Ihnen ein Spitzengerät aus Japan**



Filmkamera mit elektromorischem Antrieb (Stromquelle 4 Batterien 1,5 V). Objektiv Canon-Zoom 1,8/9,5–47,5 mm. Entfernungseinstellung (1,2 m bis unendlich) über Reflexsucher mit Prismenscheibe. Vollautomatische Belichtungsregelung über CdS-Photowiderstand durch das Objektiv. Konversionsfilter für Tageslichtaufnahmen. Filmgeschwindigkeit 18 Bilder/Sek. Dauerlaufeinrichtung. Anschluß für Fernbedienung. Im Sucher sichtbar: Blendenanzeige und Warnzeichen bei Über- bzw. Unterbelichtung.

Canon Zoom 318, Objektiv 1,8/10–30 mm, **635.-**

738.-



Unser Tip für alle modernen Leute:

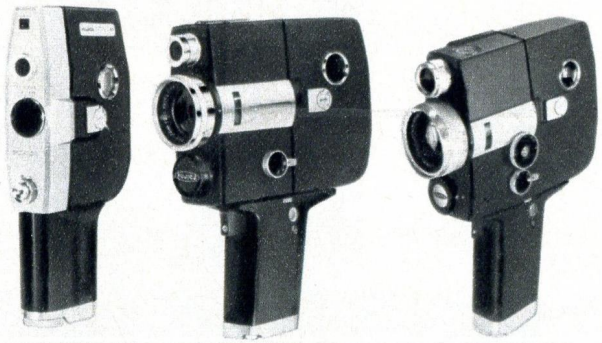
Filmen Sie Super 8!

Auch zu Hause können Sie einen hübschen Film drehen, wenn Sie das helle Licht einer Filmleuchte einsetzen. Und das geht leicht! Filmleuchten finden Sie auf Seite 90.

FUJICA Single-8 SYSTEM



Film-Möglichkeiten, die Sie sonst beim Kassetten-System vermissen.



Originalgröße 1:1
Modell P 300 – mit focussierbarem Reflex-Zoom 1:1,8/10,5–27,5 mm, automatischem Belichtungsmesser, focussierbarem Okular, Rückspul-Vorrichtung.
DM 429,–

Modell P 1 – so klein wie Ihre Hand. 19 cm hoch und 3 cm schmal. Vollautomatik. Optik 1:1,8 (11,5 mm).
DM 288,–

Modell Z 1 – mit Zoom 1:1,6/ 9,5–29 mm, abschaltbarer Vollautomatik, zwei Bildgeschwindigkeiten und Einzelbildschaltung.
DM 599,–

Modell Z 2 – mit Zoom 1:1,8/ 8,5–34 mm, Rückspul-Vorrichtung, Sektorenblende, abschaltbarer Vollautomatik, zwei Bildgeschwindigkeiten und Einzelbildschaltung.
DM 799,–

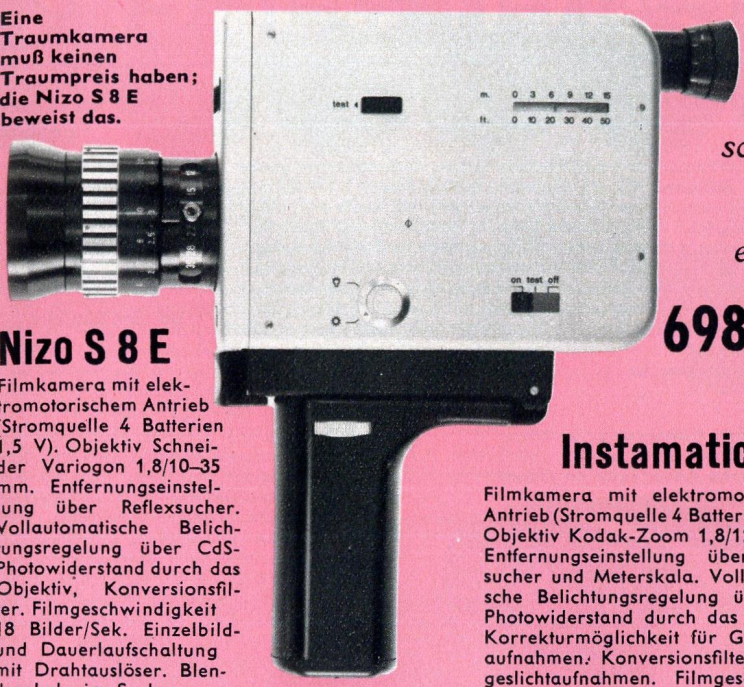
Single-8-Produkte siehe Seiten 57, 59, 62, 81, 82

Vollautomatisch filmen. Automatisch richtig belichtet und gestochen scharf filmen. Filmen mit Auf-, Ab-, Überblendung, Doppelbelichtung und Trick. Filmen mit FUJICA Single-8, dem Kassetten-System, das einzigartige Möglichkeiten bietet – für den Anfänger und den versierten Amateur-Filmer. Die FUJICA Single-8-Filme ermöglichen durch ihr Polyester-Filmmaterial (dünner, aber wesentlich reißfester) kleinere Kassetten und damit kleine, handliche Kameras. Die Metall-Andruckplatte in der Kamera (!) sorgt für absolute Planlage des Films. Und die geniale Technik des Single-8-Systems bietet sogar Rückspul-Vorrichtung und Sektorenblende. Das ist einmalig für ein Kassetten-System!

FUJICA Single-8

HANIMEX (Deutschland) GmbH

Eine Traumkamera muß keinen Traumpreis haben; die Nizo S 8 E beweist das.



Nizo S 8 E

Filmkamera mit elektromotorischem Antrieb (Stromquelle 4 Batterien 1,5 V). Objektiv Schneider Variogon 1,8/10–35 mm. Entfernungseinstellung über Reflexsucher. Vollautomatische Belichtungsregelung über CdS-Photowiderstand durch das Objektiv, Konversionsfilter. Filmgeschwindigkeit 18 Bilder/Sek. Einzelbild- und Dauerlaufschaltung mit Drahtauslöser. Blendenskala im Sucher.

698.–

Damit Sie nicht das Schönste versäumen, sollten Sie vor Ihrem Urlaub mit uns über den Kauf einer Filmkamera sprechen

Filmen Sie SUPER 8

Kodak Instamatic M 6

Filmkamera mit elektromotorischem Antrieb (Stromquelle 4 Batterien 1,5 V). Objektiv Kodak-Zoom 1,8/12–36 mm. Entfernungseinstellung über Reflexsucher und Meterskala. Vollautomatische Belichtungsregelung über CdS-Photowiderstand durch das Objektiv. Korrekturmöglichkeit für Gegenlichtaufnahmen. Konversionsfilter für Tageslichtaufnahmen. Filmgeschwindigkeit 18 Bilder/Sek. Einzelbildschaltung über Drahtauslöser. Verriegelbare Auslösetaste für Dauerlauf. Warnzeiger gegen Fehlbelichtungen im Sucher sichtbar.



698.–

Das sind Instamatic-Filmkameras für besonders hohe Ansprüche

SUCHBON

Metz

ÜBERGEHT



Kodak Instamatic M 8

Filmkamera mit elektromotorischem Antrieb (Stromquelle 4 Batterien 1,5 V). Objektiv Kodak-Zoom 1,8/9,5–45 mm mit motorischer Brennweitenverstellung, auch manuell verstellbar. Entfernungseinstellung über Reflexsucher. Vollautomatische Belichtungsregelung über CdS-Photowiderstand durch das Objektiv, Korrekturmöglichkeit für Gegenlichtaufnahmen. Filmgeschwindigkeiten 9, 18, 24 und 32 Bilder/Sek., Einzelbildschaltung über Drahtauslöser. Verriegelbare Auslösetaste für Dauerlauf. Warnzeiger gegen Fehlbelichtungen im Sucher sichtbar. Ausklappbarer Handgriff.

948.–

Tragetasche..... **33.—**



Alle können heute filmen! Denn:

Das Filmen wird durch SUPER 8 für alle superleicht gemacht!

Unsere Schlager der Saison: Die neuesten Super 8

Die bekannte Eumig Viennette – jetzt in verbesserter Ausführung!



Filmkamera mit elektromotorischem Antrieb (Stromquelle 6 Batterien 1,5 V). Objektiv Austro Zoom 1,9/9–27 mm mit motorischer Brennweitenverstellung (auch von Hand möglich). Automatische Entfernungseinstellung durch Servo-Focus. Reflexsucher. Vollautomatische Belichtungsregelung über CdS-Photowiderstand durch das Objektiv; Blendenkorrektur möglich. Konversionsfilter für Tageslichtaufnahmen. Filmgeschwindigkeiten 18 und 24 Bilder/Sek., Einzelbildschaltung. Stromkreisunterbrechung durch Schalter.
Kameratasche **69.–***

Vor dem Urlaub: Rechtzeitig eine Super 8-Filmkamera bei uns kaufen!

Eumig Viennette 2

Eine Kamera für Leute, die gewohnt sind, hohe Ansprüche zu stellen.

NEU!



Filmkamera mit elektromotorischem Antrieb (Stromquelle 4 Batterien 1,5 V). Objektiv Schneider Variogon 1,8/8–40 mm. Entfernungseinstellung über Reflexsucher mit Fadenkreuz-Entfernungsmesser. Vollautomatische Lichtregelung durch das Objektiv. Fixtaste zur Blendenkorrektur. Blendenanzeige im Sucher. Konversionsfilter für Tageslichtaufnahmen. Filmgeschwindigkeiten 12, 18 und 24 Bilder/Sek. Einzelbildschaltung. Eingebaute Wischblende für wirkungsvolle Szenenübergänge
Ledertasche **56.–**

789.–

Bauer C 2 M Super

998.–

Auf alle Markengeräte erhalten Sie von uns eine schriftliche Garantie!

In dieser Kamera steuert modernste Elektronik die Belichtung!



Zeiss Ikon/ Voigtländer Moviflex S 8

998.–

Filmkamera mit elektromotorischem Antrieb (Stromquelle 4 Batterien 1,5 V). Objektiv Zeiss Vario-Sonnar 1,9/9–36 mm. Entfernungseinstellung über Reflexsucher und Meterskala (elektrische Entfernungskontrolle im Sucher sichtbar). Vollautomatische Belichtungsregelung über CdS-Photowiderstand durch das Objektiv. Blendensteuerung elektronisch durch Meßbrückensystem über Transistorverstärker und Servomotor. Manuelle Blendenkorrektur möglich. Kleinste Blende (mit Graufilter) 45. Filmgeschwindigkeiten 18 und 24 Bilder/Sek., Einzelbildschaltung über Drahtauslöser. Im Sucher: Warnanzeige bei ungünstigen Lichtverhältnissen und Symbole für Entfernungskontrolle.

Filmkamera für Single 8-Kassetten. Elektromotorischer Antrieb (Stromquelle 4 Batterien 1,5 V). Objektiv Fujinon-Zoom 1,6/8,5–34 mm. Entfernungseinstellung (1 m bis unendlich) über Reflexsucher mit Schnittbild-Entfernungsmesser. Vollautomatische Belichtungsregelung durch CdS-Photowiderstand, für manuelle Einstellung abschaltbar. Filmgeschwindigkeiten 18 und 24 Bilder/Sek., Einzelbildschaltung und Dauerlauf. Verstellbare Sektorenblende. Filmrückspulvorrichtung für Doppelbelichtungen und Überblendungen. Anschluß für Fernbedienung. Im Sucher sichtbar: Blendenanzeige und Warnmarken für Über- bzw. Unterbelichtungen. Abnehmbarer Handgriff mit Batteriekontrolle.
Adapter für motorische Brennweitenverstellung.



Fujica Single 8 Z 2

799.–



Filmkameras!

Mit den besten Marken der Welt!

Nizo S 56/S 80

Filmkamera mit elektromotorischem Antrieb (Stromquelle 6 Batterien 1,5 V). Objektiv Schneider Variogon 2,5/10–80 mm oder Variogon 1,8/7–56 mm, motorische Brennweitenverstellung (2 Geschwindigkeiten). Entfernungseinstellung über Reflexsucher mit Schnittbild-Entfernungsmesser. Vollautomatische Belichtungsregelung über CdS-Photowiderstand durch das Objektiv (auch manuelle Einstellung). Konversionsfilter für Tageslichtaufnahmen. Filmgeschwindigkeiten 18, 24 und 54 Bilder/Sek. (Zeitlupe). Einzelbildschaltung über Drahtauslöser und Einzelbildautomatik (einstellbar für extreme Zeitrafferaufnahmen zwischen 2 Bilder/Sek. und 1 Bild/Min.). Verstellbare Sektorenblende. Anschluß für elektrische Fernauslösung. Im Sucher sichtbar: Blendenskala, Film-Ende-Anzeige und Transportkontrolle.

Das ist die Kamera, die automatisch 1 Bild in der Minute, aber auch 54 Bilder in der Sekunde belichten kann.



1680.-

Filmkamera mit elektromotorischem Antrieb (Stromquelle 4 Batterien 1,5 V). Objektiv Bauer-Vario 1,8/7,5–60 mm, motorische Brennweitenverstellung. Entfernungseinstellung über Reflexsucher mit Fadenkreuz-Entfernungsmesser. Lichtregelung vollautomatisch durch das Objektiv, abschaltbar für manuelle Einstellung. Filmgeschwindigkeiten 12, 18 und 24 Bilder/Sek., Einzelbildschaltung. Eingebaute Wischblende für Szenenübergänge. Blendenanzeige und Batteriekontrolle im Sucher. ▼



Die Spitzenleistung von Bauer: mit 8fach Vario

Bauer C 2 A Super

1284.-



Bolex 155 Macro-zoom

1280.-

Das gab's noch nie: Makroaufnahmen mit Vario!

Filmkamera mit elektromotorischem Antrieb (Stromquelle 4 Batterien 1,5 V). Objektiv Paillard-Bolex Macrozoom 1,9/8,5–30 mm. Entfernungseinstellung über Luftbild-Reflexsucher mit Mischbild-Entfernungsmesser. Sucherokular mit Verschluß gegen Streulicht. Aufnahmebereich von 3 cm (ab Frontlinse) bis unendlich. Automatische Belichtungsregelung über CdS-Photowiderstand durch das Objektiv. Arretierung der Automatik zur Blendenkorrektur möglich. Konversionsfilter für Tageslichtaufnahmen. Filmgeschwindigkeiten 18 und 32 Bilder/Sek. (Zeitlupe), Einzelbild- und Dauerlaufschaltung mittels Drahtauslöser. Im Sucher sichtbar: Belichtungsanzeige, Warnzeiger gegen Über- und Unterbelichtung, Film-Ende-Anzeige und Batteriekontrolle. Angebauter Handgriff. Sonnenblende umlegbar als Objektivschutz.

Ist diese Ausrüstung nicht todschick? Es könnte Ihre werden!

Agfa Movexoom S Ausrüstungskoffer

898.-

Agfa Movexoom S

Inhalt der Filmausrüstung: Filmkamera Movexoom S, Filmleuchte Agfalux H mit Halogenlampe 650 W, Super 8-Filmkassette Agfacolor CK 17, Nahlinse (bis 55 cm), Graufilter (3fach), Augenmuschel und Trageschlaufe. Technische Daten der Kamera: Elektromotorischer Antrieb (Stromquelle 4 Batterien 1,5 V), Vario-Objektiv Schneider Variogon 1,8/10–35 mm. Entfernungseinstellung über Reflexsucher. Vollautomatische Lichtmessung (CdS-Photowiderstand) durch das Objektiv, abschaltbare Automatik, Filmgeschwindigkeiten 12, 18 und 24 Bilder/Sek., Einzelbildschaltung. Blendenanzeige sowie Signale für Unter- und Überbelichtung und Laufkontrolle im Sucher. ▶

1070.-

Moderne Leute filmen selbst!



Mit Super-Tele: 8facher Variobereich bis 60 mm!

Canon Zoom 814

Entfernungseinstellung über Power-Focus: bequem mit Elektromotor!

Filmkamera mit elektromotorischem Antrieb (Stromquelle 4 Batterien 1,5 V). Objektiv Canon-Zoom 1,4/7,5–60 mm. Entfernungseinstellung über Reflexsucher mit Mikro-Prismenmattscheibe. Vollautomatische Belichtungsregelung über CdS-Photowiderstanddurch das Objektiv. Konversionsfilter für Tageslichtaufnahmen. Filmgeschwindigkeiten 12, 18 und 24 Bilder/Sek., Einzelbild- und Dauerlaufschaltung. Im Sucher sichtbar: Blenden- und Film-Ende-Anzeige. Anschluß für Fernbedienung.

1590.-





Bell & Howell Autoload 8432

Filmkamera mit elektromotorischem Antrieb (Stromquelle 4 Batterien 1,5 V). Objektiv Zoom 1,8/9–45 mm mit Einstellfassung und Fixfocusraste. Elektromotorische Brennweitenverstellung. Entfernungseinstellung über Power-Focus: Einstellung durch Elektromotor. Kontrolle ▶ über 10fach vergrößerndem Fernrohrsucher. Dazu Reflexsucher mit Dioptrienausgleich. Vollautomatische Belichtungsregelung über CdS-Photowiderstand durch das Objektiv, manuelle Blendensteuerung möglich. Konversionsfilter. Filmgeschwindigkeiten 18 und 36 Bilder/Sek. Dauerlauf und Einzelbildschaltung über Drahtauslöser. Im Sucher sichtbar: Blendenwert, Warnmarken gegen Über- bzw. Unterbelichtung, Batteriekontrolle und Film-Ende. Anschluß für Fernbedienung.

1170.-

Wir möchten Ihnen gern mal sagen:

da gibt's



Hier wird Technik groß geschrieben: 8fach Vario, Fadenkreuz-Entfernungsmesser, TTL-Lichtmessung

Nizo S 8 T

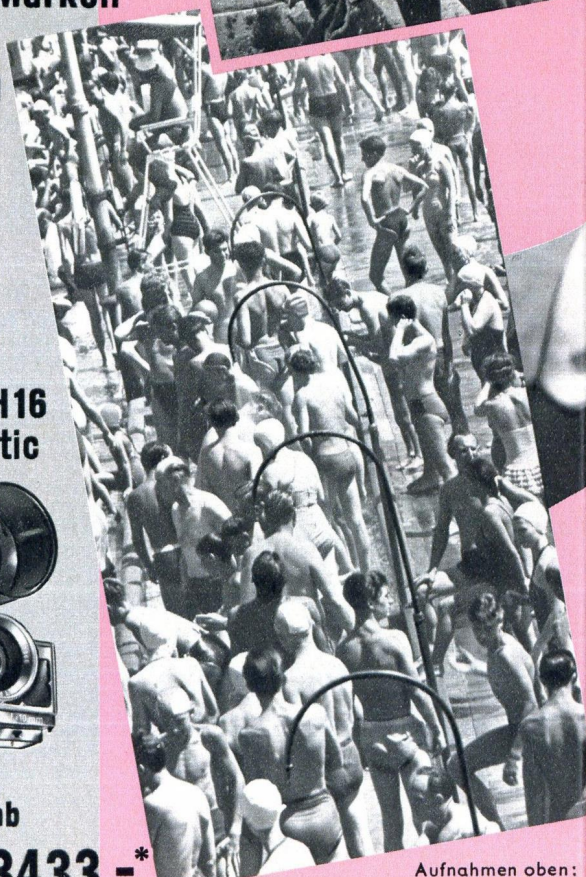
1380.-



Filmkamera mit elektromotorischem Antrieb. Objektiv Schneider Variogon 1,8/7–56 mm mit motorischer Brennweitenverstellung. Entfernungseinstellung über Reflexsucher mit Fadenkreuz-Entfernungsmesser und Blendenskala. Vollautomatische Belichtungsregelung über CdS-Photowiderstand durch das Objektiv, manuelle Blendensteuerung. Filmgeschwindigkeiten 18 und 24 Bilder/Sek., Einzelbild- und Dauerlaufschaltung.

Nizo S 8 L, wie Modell S 8 T, jedoch mit Objektiv Schneider Variogon 1,8/8–40 mm ..... **996.—**

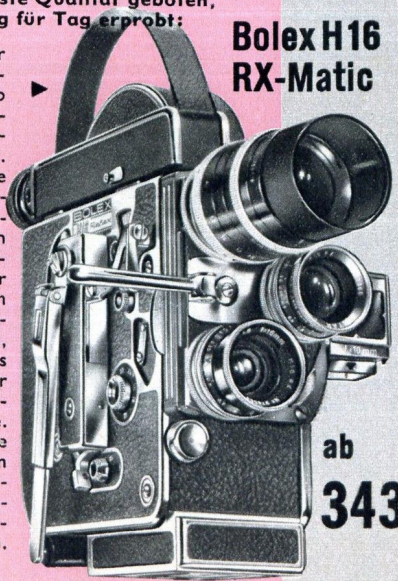
Unser Ziel: Die besten Marken zum günstigsten Preis!



Hier wird beste Qualität geboten, bei Profis Tag für Tag erprobt:

Bolex H16 RX-Matic

Filmkamera für das 16-mm-Format. Antrieb durch Federwerk oder ansetzbaren Elektromotor. Auswechselbare Objektive von 10 bis 150 mm Brennweite, außerdem Vario-Objektive bis zu 20fachem Brennweitenbereich. Entfernungseinstellung über Reflexsucher. Außerdem Multifocalsucher für Brennweiten von 10 bis 150 mm, mit Parallaxenausgleich bis 50 cm. Objektivrevolver für drei Objektive. Verstellbare Sektorenblende. Kontinuierlich einstellbare Filmgeschwindigkeiten von 12 bis 64 Bilder/Sek. Einzelbild- und Dauerlaufschaltung. Rückwickelvorrichtung für Überblendungen.



ab 3433.-*

SUCHBON

Kodak

FILME

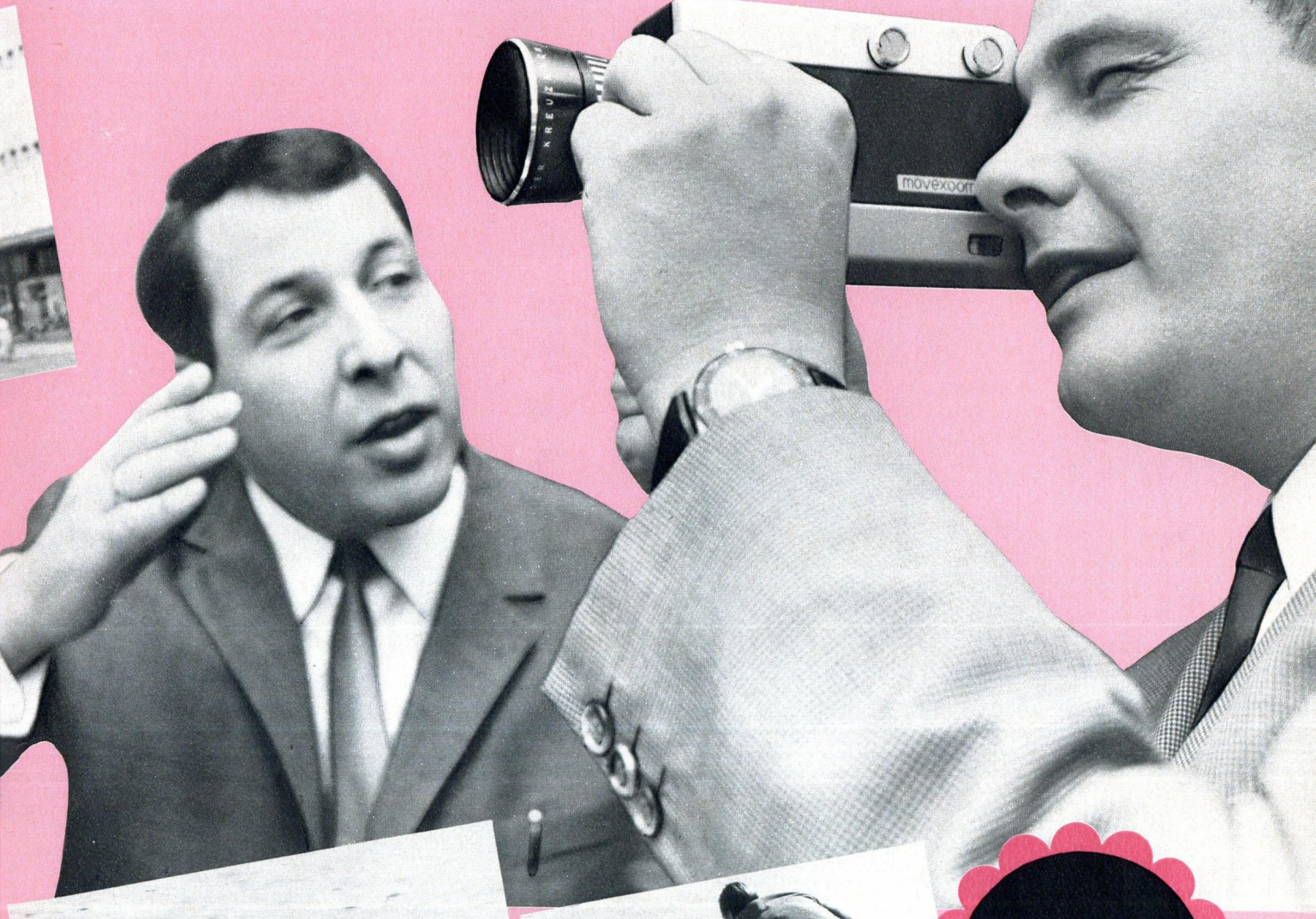
Aufnahmen oben: Nießer, Karb, Prützmann. Unten: Müller, Bogler, Kley, Poss.

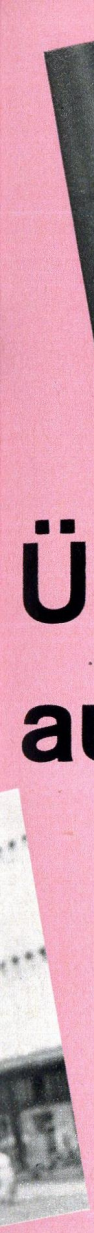
Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

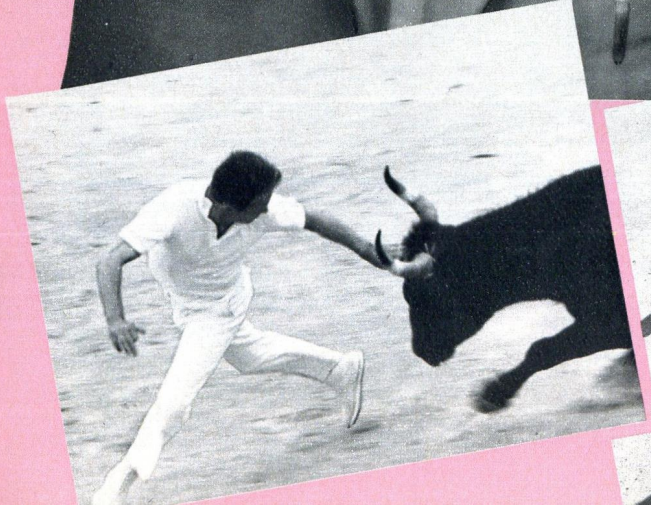




Überall, wo Leben ist, auch viel zu filmen!









Filmen Sie Super 8!



Das Erstaunliche an der Agfa Movex Automatic: wenn Sie Ihren ersten Film vorführen glaubt Ihnen keiner, daß es Ihr erster war!

Fangen Sie einfach an. So einfach und risikolos wie mit der Agfa Movex Automatic war Filmen noch nie.

Alles, was Sie für gute Filme vom ersten Meter an brauchen, ist in der kompletten Ausrüstung enthalten.

Agfa Movex S Automatic, komplett ausgerüstet mit Filmleuchte, Batterien für Elektro-Antrieb und Agfacolor Super-8 Kassette DM 299,80.

Agfa Movex SV Automatic mit Vario-Objektiv, ebenfalls komplett ausgerüstet für DM 399,80!

Damit macht das Filmen Spaß – Ihnen und Ihrer Familie.

67/5

Halbautomatik, Markengerät. Und das zu diesem Preis!

Braun Paximat Pico 50

Halbautomatischer Projektor für Dias 24 × 36 in Rähmchen 5 × 5 cm. Objektiv Axat f = 85 mm. Beleuchtung durch Halogen-Glühlampe 12 V/50 W. Diawechsel vor- und rückwärts durch Schieber mit Drehknopf. Prismatische Diaführung (sichert exakte Schärfe bei unterschiedlich gerahmten Dias).

Halogen-Glühlampe 12 V/50 W ..... 19.—* ▶



99.- (ohne Lampe)

Der richtige Weg zum Kauf eines guten Diaprojektors führt zu uns. Denn wir helfen Ihnen bei der Auswahl und zeigen Ihnen, wie man einen Projektor bedient · Kommen Sie bitte zu uns, damit Sie unseren Service kennen-lernen.



Aus dem Hause Liesegang, den Spezialisten für Projektion

159.- (mit Lampe)



Projiziert ohne Magazine!

228.- (ohne Lampe)

Liesegang Fan ▲

Halbautomatischer Projektor für Dias in Rähmchen 5 × 5 cm. Objektiv 2,8/85 mm. Beleuchtung durch Halogen-Lampe 12 V/50 W. Diawechsel mittels Schieber. Prismatische Diaführung – gewährleistet exakte Schärfe bei unterschiedlich gerahmten Dias. Anschlußkabel im Geräteboden.

Halogen-Lampe 12 V/50 W... 19.—*



Kodak Retinamat

Halbautomatischer Projektor für Dias in Rähmchen 5 × 5 cm. Objektiv Isco Projar 85 mm. Beleuchtung durch Halogen-Lampe 12 V/100 W. Kühlgebläse. Schnellwechsler für Dias aller Rahmungsarten (Fassungsvermögen 72 Pappslides). Höhenschnellverstellung mittels Taste, Dreipunktaufstellung. Gehäusedeckel mit eingebautem Projektionsschirm.

Halogen-Lampe 12 V/100 W... 21.—*



Wenn die Kamera mit in Urlaub geht

dann gibt's auch schöne Bilder! Bilder, die Ihnen den Urlaub unvergessen machen. Alles, was Sie erlebten, was Ihnen an Sehenswertem begegnete, bleibt in Photos aufbewahrt. Und wenn Sie es wünschen sogar in natürlichen Farben. In herrlichen Dias, die Ihnen ein Diaprojektor groß und brillant vorführt. Aufn.: F. Prenzel

Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

BRAUN
NÜRNBERG



Paximat Projektoren

vollautomatisch,
für Paximat-Rund- und
-Normalmagazine
ab DM 298,-



Neu

BRAUN ZOOM REFLEX Super 8 Filmcamera

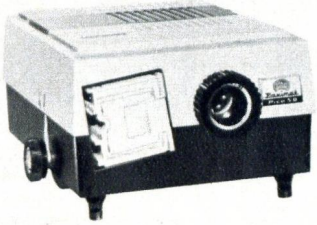
vollautomatisch mit Gummilinse 10,5 bis 32 mm
Reflexsucher DM 378,-

Wer Dias hat – braucht Paximat

1000000 Paximat Projektoren

Paximat Projektoren in 120 Ländern der Welt

BRAUN NÜRNBERG



Paximat Pico 50

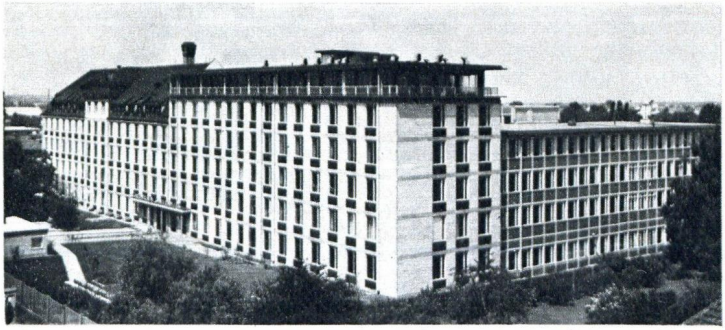
halbautomatischer
Kleinbildprojektor für
Halogenlampe 12 V / 50 W
zum sensationellen Preis
von DM 99,-



Paximat Halogen 50/100/150

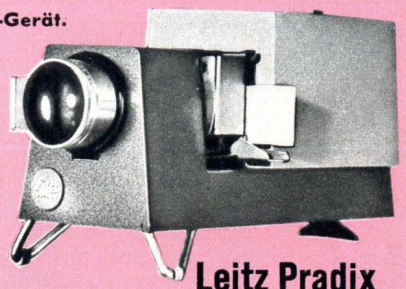
halbautomatische Projektoren-
Serie für Halogenlampen von
12 V/50 W bis 24 V/150 W
ab DM 138,-

Im Carl Braun Camerawerk, Nürnberg, produzieren ca.1000 Mitarbeiter in modernsten Fabrikationsräumen die in aller Welt bekannten Paximat-Projektoren, Paxette-Cameras und jetzt auch Filmcameras mit technischen Raffinessen zu einem vernünftigen Preis.

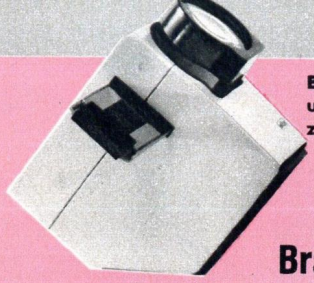


CARL BRAUN · CAMERAWERK · NÜRNBERG

Ein Original-Leitz-Gerät. Und so preiswert!



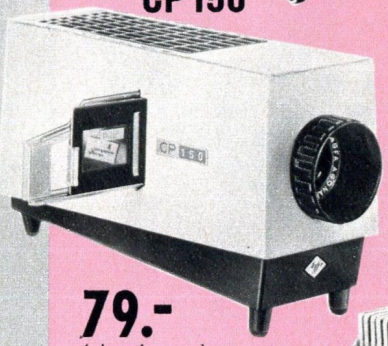
Betrachter und Projektor zugleich!



Wählen Sie aus unserem Angebot einen Dia-Projektor der Ihnen gefällt!

Der preisgünstigste Projektor unseres Angebots!

① Agfa CP 150



79.-
(ohne Lampe)

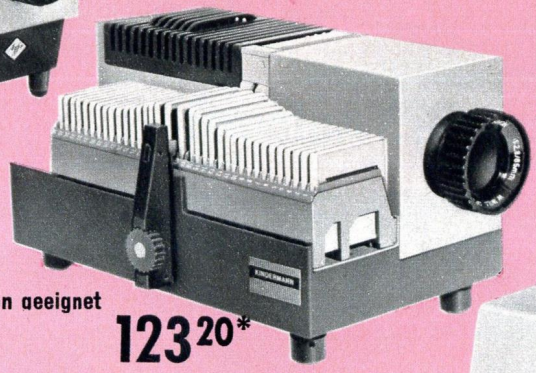
Leitz Pradix 121.-

▲ Projektor für alle Dias in Rähmchen 5×5 cm. Objektiv Elmaron 2,8/85 mm. Beleuchtung durch Projektionslampe 220 V/150 W. Wechselschieber für Diarähmchen aller Stärken. Bildbühne um 90° schwenkbar für Bildbänder.
Projektionslampe 220V/150W **16.-***

Braun Combiscope D 6

▲ 68.-

Kleinstprojektor und gleichzeitig Betrachter für Kleinbilddias in Rähmchen 5×5 cm. Beleuchtung durch Niedervoltlampe 12 V/25 W mit Hell- und Dunkelschaltung. Doppelkondensor mit schwenkbarer Opalscheibe für die Diabetrachtung. Diawechsel mittels Schieber. Bei Verwendung als Betrachter Vergrößerung bis 3fach. Als Projektor Projektionsabstand bis 3 m möglich. Preis einschließlich Lampe.



② Kindermann 150 MV

Für Einzeldiaprojektion geeignet

123 20*

Ein Projektor nach unserem Motto: Beste Qualität zu günstigstem Preis

Zeiss Ikon/Voigtländer **Perkeo J 50 S**



ab 149.-
(ohne Lampe)

③

① Agfa CP 150

Projektor für Dias in Rähmchen 5×5 cm. Projektionsobjektiv f = 85 mm. Beleuchtung durch Lampe 220 V/150 W. Diawechsel mittels Schieber.

Lampe 220 V/150 W **13.50***

② Kindermann 150 MV

Halbautomatischer Projektor für Dias in Rähmchen 5×5 cm. Projektionsobjektiv 2,8/85 mm. Beleuchtung durch Projektionslampe 220 V/150 W. Kühlgebläse. Diawechsel vor- und rückwärts durch Wechselschieber. Editor für Einzelbildprojektion.

Projektionslampe 220 V/150 W **13.50***

③ Zeiss Ikon/Voigtländer Perkeo J 50 S

Halbautomatischer Projektor für Dias in Rähmchen 5×5 cm. Objektiv wahlweise Talon 2,9/85 oder 2,8/100 mm. Beleuchtung durch Halogenlampe 12 V/50 W. Halbautomatischer Diawechsel vor- und rückwärts mittels Schieber. Einzeldiaprojektion ohne Magazin möglich. Höhenschnellverstellung. Handgriff am Gehäuse.

Halogenlampe 12 V/50 W **19.-***

④ Plank Noris H 24

Halbautomatischer Projektor für Dias in Rähmchen 5×5 cm. Objektiv 2,8/85 mm. Beleuchtung durch Halogenlampe 24 V/150 W. Sparschaltung. Kühlgebläse. Halbautomatischer Diawechsel durch Schieber, Einzeldiaprojektion, Höhenverstellung durch 2 Rändelschrauben.

Halogenlampe 24 V/150 W **26.-***

⑤ Braun D 15

Halbautomatischer Projektor für alle Dias in Rähmchen 5×5 cm. Projektionsobjektiv 2,8/85 mm. Beleuchtung durch Halogen-Glühlampe 12 V/100 W. Kühlgebläse Diawechsel vor- und rückwärts mittels Schieber. Offene Magazinführung.

Halogen-Glühlampe 12 V/100 W **21.-***

⑥ Leitz Pradolux

Halbautomatischer Projektor für alle Dias in Rähmchen 5×5 cm. Objektiv Elmaron 2,8/85 mm, dazu Wechselobjektive von 50 50 bis 150 mm. Beleuchtung durch Halogenlampe 24 V/150 W. Sparschaltung. Kühlgebläse. Einknopfbedienung für Diawechsel vor- und rückwärts sowie Scharfeinstellung. Griffige Höhenverstellung.

Halogenlampe 24 V/150 W **26.-***

⑦ Agfa Diamator 100

Halbautomatischer Projektor für alle Dias in Rähmchen 5×5 cm. Objektiv Agomar 2,8/85 mm, dazu Wechselobjektive 60, 100 und 150 mm. Beleuchtung durch Halogen-Glühlampe 12 V/100 W. Kühlgebläse. Diawechsel durch Drucktaste an der Rückseite des Gehäuses. Offene Magazinführung. Magazinlaufschiene hochklappbar. Höhenverstellung durch 2 Rändelschrauben.

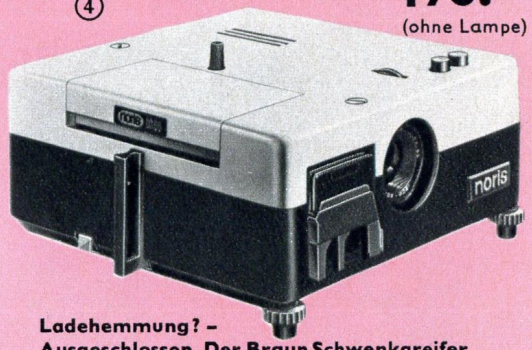
Halogen-Glühlampe 12 V/100 W **21.-***

Plank Noris H 24

198.-*

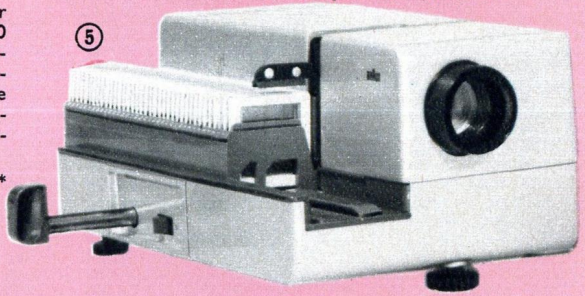
(ohne Lampe)

④



Ladehemmung? – Ausgeschlossen. Der Braun Schwenkgreifer transportiert alle Dias.

⑤



Braun D 15

215.-

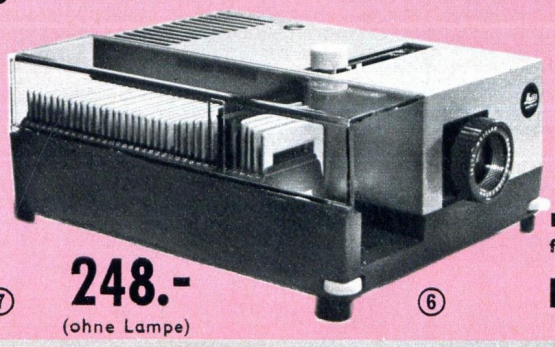
(ohne Lampe)

Agfa Diamator 100



228.-
(ohne Lampe)

⑦



248.-
(ohne Lampe)

⑥

Einknopfbedienung für Bildwechsel und Schärfe

Leitz Pradolux

Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

Unser Angebot:

Eine Auswahl der weltbesten Diaprojektoren

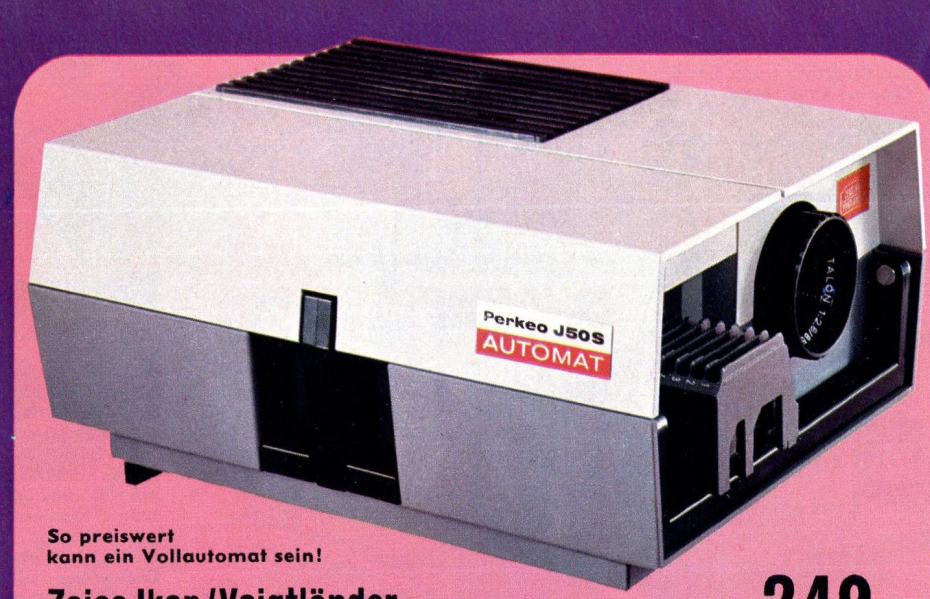
Liesegang A 14

Halbautomatischer Projektor für Dias in Rähmchen 5×5 cm. Wechselobjektive von 60 bis 250 mm sowie Vario-Objektiv 85–115 mm. Beleuchtung durch Halogenlampe 24 V/150 W. Sparschaltung. Kühlgebläse. Prismatische Diaführung gewährleistet exakte Schärfe auch bei unterschiedlich gerahmten Dias. Diawechsel halbautomatisch durch Wechselschieber. Einzelbildführung. Eingebauter Lichtzeiger. Zusatzgeräte für die Projektion von Bildbändern und Mikropräparaten.

▼



ab **295.-**
(mit Lampe)

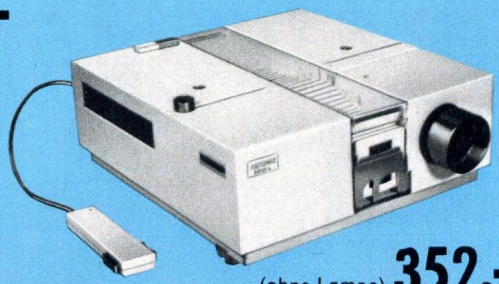


So preiswert kann ein Vollautomat sein!

Zeiss Ikon/Voigtländer Perkeo J 50 S Automat

ab **249.-**
(ohne Lampe)

Kindermann Automat 560 L



(ohne Lampe) **352.-***

▲

Automatischer Projektor für Dias in Rähmchen 5×5 cm. Projektionsobjektiv 2,8/85 mm. Beleuchtung durch Halogenlampe 24 V/150 W mit Sparschaltung. Kühlgebläse. Automatischer Diawechsel über Drucktasten oder Fernbedienung. Fernscharfeinstellung. Steuerung auch über Tonbandimpulse möglich. Editor für Einzeldiaprojektion.

Halogenlampe 24 V/150 W **26.-***

Zeiss Ikon/Voigtländer Perkeo Automat J-150



(ohne Lampe) **354.-**

Automatischer Projektor für Dias in Rähmchen 5×5 cm. Objektiv wahlweise Talon 2,9/85 oder 2,8/100 mm, dazu Wechselobjektive von 50 bis 125 mm. Beleuchtung durch Halogenlampe 24 V/150 W. Sparschaltung. Kühlgebläse. Automatischer Diawechsel vor- und rückwärts über Fernbedienung, Drucktasten am Gerät oder Tonbandimpulse. Fernscharfeinstellung. Einzeldiaprojektion auch ohne Magazin möglich. Überlastkupplung zeigt Transportstörungen an. Leicht zugänglicher Magazinraum. Höhenschnellverstellung.

Halogenlampe 24 V/150 W **26.-***

Für Tonbildschau geeignet

Agfa Diamator 150



369.-
(ohne Lampe)

▲

Automatischer Projektor für alle Dias in Rähmchen 5×5 cm. Objektiv Agomar 2,8/85 mm, dazu Wechselobjektive von 60 bis 150 mm. Beleuchtung durch Halogen-Glühlampe 24 V/150 W. Automatischer Diawechsel vor- und rückwärts über Drucktasten oder Fernbedienung. Fernscharfeinstellung. Manueller Magazintransport möglich. Offene Magazinführung. Magazin-Laufschiene hochklappbar. Höhenverstellung durch 2 Rändelschrauben.

Halogen-Glühlampe 24 V/150 W **26.-***

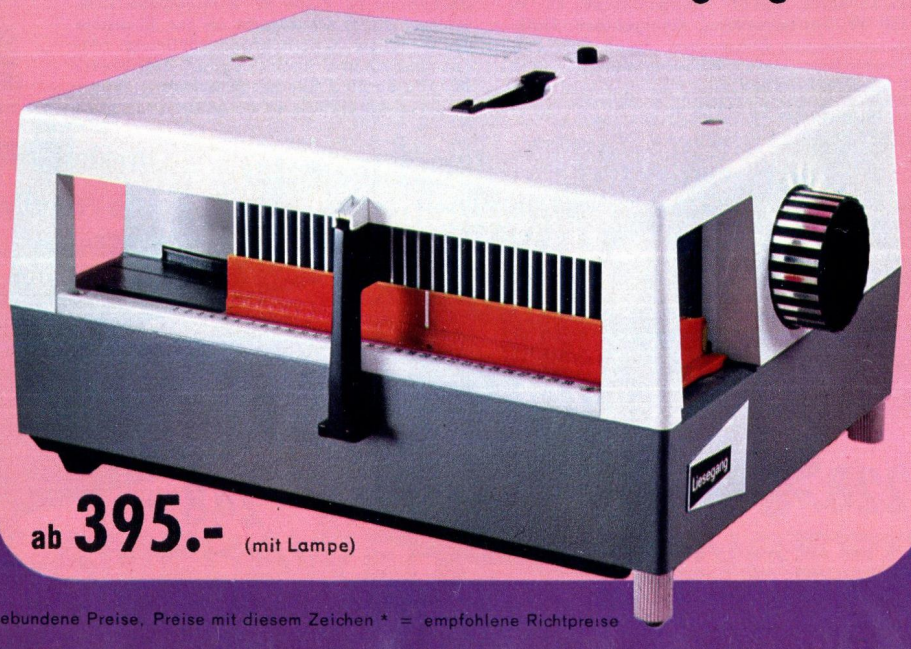
SUCHBON

Liesegang

UND

Er projiziert nicht nur Dias, auch Bildbänder und Mikro-Objekte

Liesegang A 16



ab **395.-** (mit Lampe)

Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

◀ Automatischer Projektor für Dias in Rähmchen 5×5 cm. Objektiv wahlweise 2,8/85 oder 2,8/100 mm. Beleuchtung durch Halogenlampe 12 V/50 W. Kühlgebläse. Automatischer Diawechsel vor- und rückwärts über Fernbedienung oder Drucktasten am Gerät. Fernscharfeinstellung. Einzeldiaprojektion auch ohne Magazin möglich. Anschluß zur Diavertonung. Höhenschnellverstellung. Handgriff am Gehäuse.

Halogenlampe 12 V/50 W **19.–***

Automatischer Projektor für alle Dias in Rähmchen 5×5 cm. Objektiv 2,8/85 mm. Beleuchtung durch Halogen-Glühlampe 12 V/100 W. Kühlung durch Axiallüfter. Automatischer Diawechsel vor- und rückwärts über Fernbedienung oder Tonbandimpulse. Fernscharfeinstellung. Offene Magazinführung. ▶

Halogen-Glühlampe 12 V/100 W **21.–***

Dieser Projektor fährt auf der weichen Welle! Er schont Ihre Dias.

Braun D 25



298.–
(ohne Lampe)

Hochaktuell – Eingebaute Elektronik stellt die Dias scharf

Braun Paximat 3000 Autofocus



398.–
(ohne Lampe)

Kommen Sie bitte zu uns, damit wir Ihnen einen modernen Diaprojektor vorführen können!

◀ Automatischer Projektor für alle Dias in Rähmchen 5×5 cm. Objektiv wahlweise Super Halogon f = 85 oder 100 mm, außerdem Wechselobjektive von 55 bis 200 mm, darunter ein Vario-Objektiv von 85 bis 150 mm. Automatische Scharfeinstellung (elektronisch gesteuert). Beleuchtung durch Halogen-Glühlampe 24 V/150 W, Sparschaltung, Kühlgebläse. Automatischer Diawechsel vor- und rückwärts durch Tastendruck, Fernbedienung, Zeitschalter (Intervalle von 8, 15 oder 30 Sek.) oder Tonbandimpulse. Für Paximat-Normal- oder Rundmagazin (100 Dias). Prismatische Rollendiaführung (garantiert exakte Schärfe auch bei unterschiedlich grahmten Dias). Höhenverstellung durch 2 Schraubfüße.
Halogen-Glühlampe 24 V/150 W **26.–***

Paximat 5000 Electronic, wie Vormodell, jedoch mit elektronischer Funkfernsteuerung für Diawechsel und Scharfeinstellung.
498.– (ohne Lampe)

◀ Automatischer Projektor für alle Dias in Rähmchen 5×5 cm. Wechselobjektive von 60 bis 250 mm sowie Vario-Objektiv 85 bis 115 mm. Beleuchtung durch Halogenlampe 24 V/150 W, Sparschaltung, Kühlgebläse. Prismatische Diaführung – gewährleistet exakte Schärfe auch bei unterschiedlich gerahmten Dias. Automatischer Diawechsel vor- und rückwärts über Fernbedienung (manuell möglich), Fernscharfeinstellung, Einzelbildführung. Anschluß für Tonsteuergeräte. Zubehör für Projektion von Bildbändern und Mikropräparaten.
Liesegang A 16 Super, wie Modell A 16, jedoch mit Halogenlampe 24 V/250 W für Hellraum-Projektion, m. Lampe ab **460.–**

Automatischer Projektor für alle Dias in Rähmchen 5×5 cm. Objektiv wahlweise Talon 2,8/85 oder 2,8/100 mm, dazu Wechselobjektive von 50 bis 125 mm. Beleuchtung durch Halogenlampe 24 V/ 150 W. Kühlgebläse. Automatischer Diawechsel vor- und rückwärts über Fernbedienung, Drucktasten am Gerät, elektronischen Zeitschalter (Intervalle 5–30 Sek.) oder Tonbandimpulse. Automatische Scharfeinstellung: Die Lage des projizierten Dias wird durch 2 CdS-Photowiderstände abgetastet und das Objektiv elektronisch gesteuert. Einzeldiavorführung ohne Magazin möglich. ▶
Halogenlampe 24 V/150 W **26.–***

Zeiss Ikon/Voigtländer Perkeo AF Automat

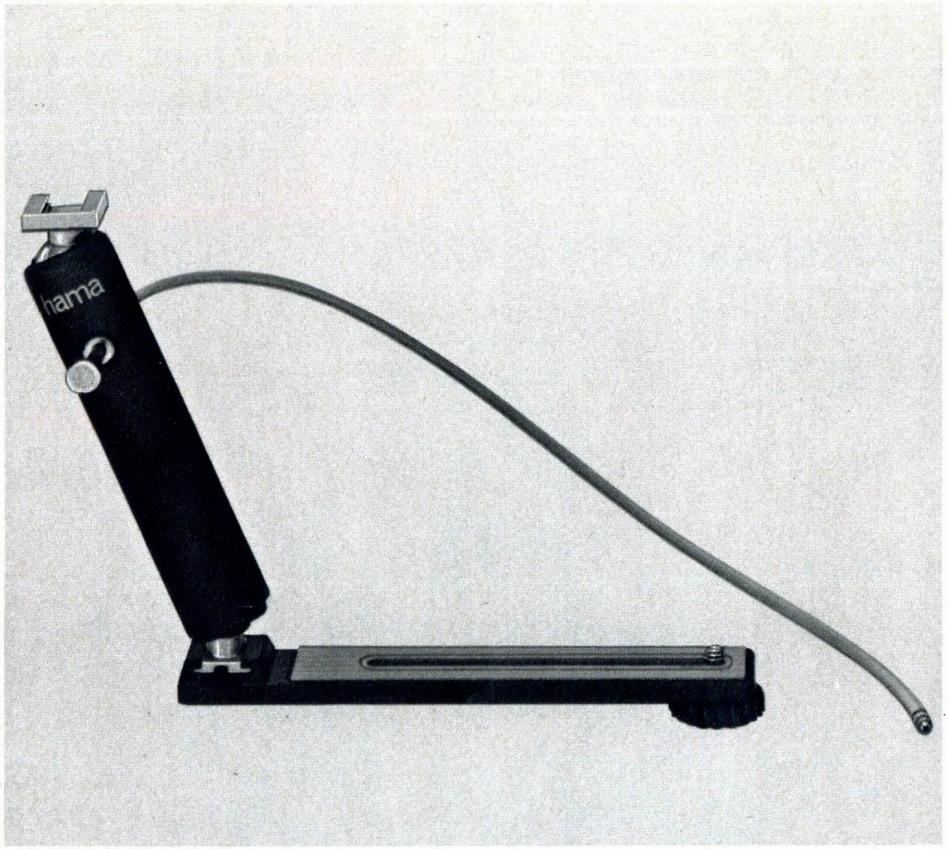


Er macht (fast) alles selbst: Er stellt selbst scharf und wechselt selbst die Dias.

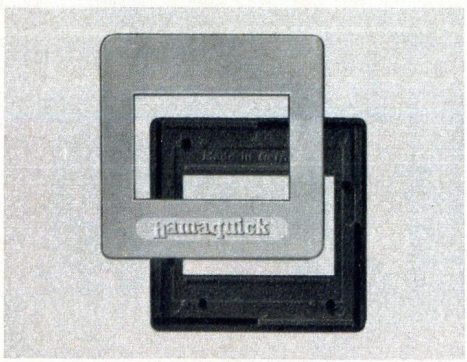
ab **465.–**
(ohne Lampe)

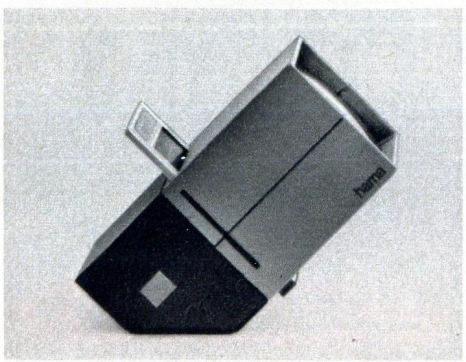
hama

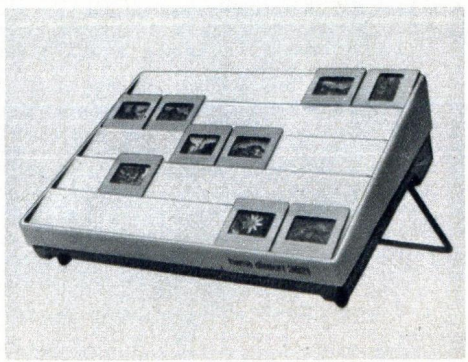
hama foto-geräte bieten ihnen mehr. sie sind mehr als nur zubehör. praktiker und internationale formgestalter arbeiteten zusammen. das resultat spricht für sich. neue ideen bringen neue möglichkeiten. für sie – für ihr hobby. fragen sie ihren fachhändler nach hama geräten.



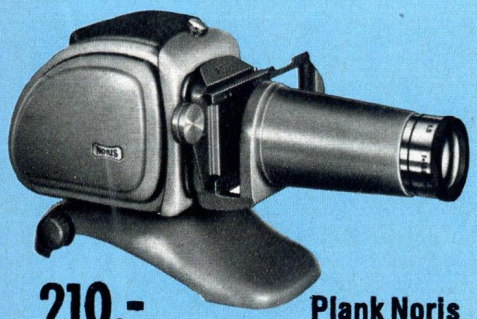
hama blitzschienen system. griff mit doppelgelenk für gezielte lichtführung auch bei nahaufnahmen.
hamaquick diarahmen. glaslos, 3 mm stark.
hama diabetrachter für gerahmte dias 5 x 5 und filmstreifen 35 mm. batterie- und netzgeräte.
hama diasort. leuchtpult für 30 dias 5 x 5.
zwei röhrenlampen. verstellbarer bügel. netzgerät.







DIA-Projektoren für das 6x6-Format



210.- (ohne Lampe)

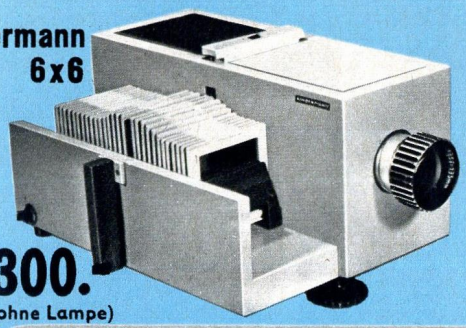
Plank Noris Trumpf 150 6x6



Liesegang Fantax 7-300

339.- (mit Lampe

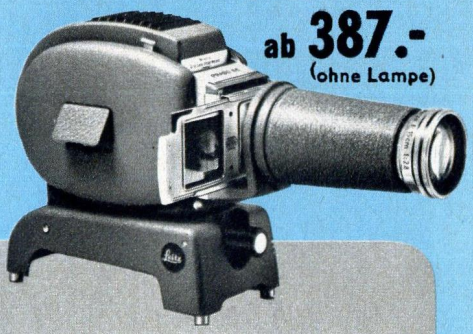
Kindermann 6x6



300. (ohne Lampe)

Leitz Prado 66

ab 387.- (ohne Lampe)



Zweiformat-Projektor!

Projiziert alle Formate von 12×17 mm bis 6×6 cm.

Rollei Universalprojektor

Automatischer Projektor für Dias in Rähmchen 5×5 und 7×7 cm. Ausgerüstet mit 2 Magazinschächten. Objektiv wahlweise Heidosmat 2,8/110 oder 150 mm, dazu Wechselobjektive von 45 bis 400 mm sowie Vario-Objektiv 110 bis 160 mm. Beleuchtung durch Projektionslampe 220 V/300 oder 500 W. Kühlgebläse. Automatischer Diawechsel durch Fernbedienung, Drucktasten am Gerät oder Tonbandimpulse.

Projektionslampe 220 V/300 W ... 24.-*



ab 721.-

Gegen überbelichtete Dias

Kaiser Projektor-Irisblende



Iris-Blende, die an jeden Projektor mit Objektiv-Durchmesser von 46–56 mm paßt. Verbessert die Bildqualität bei überbelichteten Dias. Stufenlose Verminderung der Lichtmenge durch Drehung am Blendenring.

17.35*

Preiswert – für 6×6-Photographen

Plank Noris Trumpf 150 6x6

Projektor für Dias in Rähmchen 7×7 cm. Projektionsobjektiv 3,5/150 mm. Beleuchtung durch Projektionslampe 220 V/150 W. Diawechsel mittels Wechselschieber. Mit Zwischenrahmen können auch Dias in Rähmchen 5×5 cm projiziert werden. Eingebaute Neigevorrichtung.

Projektionslampe 220 V/150 W 13.50*

Wenn Ihnen Lichtstärke wichtig ist, dann ist dieser Liesegang richtig.

Liesegang Fantax 7-300

Projektor für Dias in Rähmchen 7×7 cm. Objektiv 3,0/135 mm. Beleuchtung durch Projektionslampe 220 V/300 W. Kühlgebläse. Diawechsel durch Wechselschieber. Mit Zwischenrahmen können auch Dias in Rähmchen 5×5 projiziert werden. Eingebaute Neigevorrichtung. Leselicht.

Halbautomatisch mit Rolleimagazin

Kindermann 6x6

Halbautomatischer Projektor für Dias in Rähmchen 7×7 cm. Projektionsobjektiv 3,5/150 mm. Beleuchtung durch Projektionslampe 220 V/200 W. Kühlgebläse. Halbautomatischer Diawechsel mittels Schieber. Diatransport erfolgt in Rollei-Magazinen für 30 Dias. Editor-Diabühne erlaubt die Projektion von Einzeldias in Rähmchen 5×5 cm.

Projektionslampe 220 V/200 W 16.-*

Mit hochwertiger Leitz-Optik!

Leitz Prado 66

Projektor für Dias in Rähmchen 7×7 cm. Objektiv Elmaron 2,8/150 oder 200 mm. Beleuchtung durchProjektionslampe 220 V/250 W. Diawechsel durch Wechselschieber. Bei Verwendung eines Kühlgebläses können auch 500-W-Lampen benutzt werden. Abnehmbarer Ansatz mit Bildbühne (für Mikro-Zubehör o. ä.).

Projektionslampe 220/250 W 18.-*

SUCHBON

eumig

MACHT

Möchten Sie einmal einen Diaprojektor persönlich begutachten? Das können Sie in unserem Geschäft. In aller Ruhe und ohne Kaufzwang!

Minomat N Der Automat für Kleinstbilddias

Automatischer Projektor für Kleinstdias in Rähmchen 3×3 cm. Objektiv Minostar 2,7/35 mm. Beleuchtung durch Niedervoltlampe 12 V/100 W. Kühlgebläse. Automatischer Diawechsel über Fernbedienung oder Drucktasten am Gerät. Eingerichtet für Spezialmagazine mit 36 Dias.

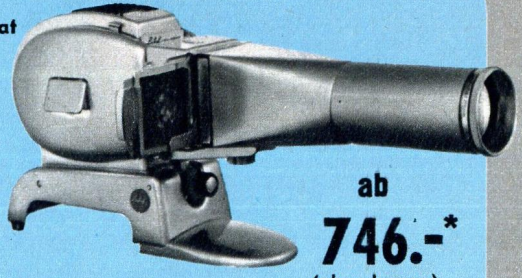
Niedervoltlampe 12 V/100 W 12.-*



394.- (ohne Lampe)

Ideal für das Idealformat

Linhof Projektor 500



ab 746.-* (ohne Lampe)

Projektor für Dias in Rahmen 8,5×8,5 cm. Mit Reduzierrahmen sind auch kleinere Formate möglich. Objektiv wahlweise Splendar 3,5/200 mm oder Elmaron 2,8/150 mm. Beleuchtung durch Projektionslampe 220 V/500 W. Diawechsel mittels Schieber.

Projektionslampe 220 V/500 W 34.50*

Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

Wir sind Vatis liebste Filmstars



Vati macht die besten Filme auf der Welt. Das ist gar nicht schwer für ihn. Er guckt nur durch das Fenster und drückt vorne auf den schwarzen Knopf. Wir merken es gar nicht, so schnell geht alles.
Aber wir haben etwas anderes entdeckt: Seit Vati den Filmapparat hat, spielt er viel mehr mit uns. Sogar auf Kriegspfad ist er mitgeschlichen – immer das Zauberkästchen in der Hand. Kodak Instamatic steht drauf und super 8. Ich weiß schon was das bedeutet: Wer damit filmt, braucht sich um nichts zu kümmern. Trotzdem werden alle Filme gut! Ich habe auch mal mit dem kleinen Kästchen gefilmt, heimlich. Wie Vati es immer macht: Ein Auge zukneifen, durch das Fenster gucken und einfach draufdrücken. Vati merkte es erst, als er sich plötzlich selber beim Rasenmähen zusah. Jetzt darf ich an meinem Geburtstag einen ganzen Film machen. Denn mit der Kodak Instamatic Camera ist Filmen kinderleicht, sagt Vati.

Hoffentlich ist bald Geburtstag.



Kodak AG · Stuttgart-Wangen

gut—weil von **Kodak**

Das ist unser Angebot: Eine Parade der besten Photo-Kino-Markengeräte der Welt!

Das sind Spitzenprojektoren für Kleinbild-Dias!

Automatischer Projektor für alle Dias in Rähmchen 5×5 cm. Objektiv 2,8/100 mm, dazu Wechselobjektive von 45 bis 135 mm. Beleuchtung durch Halogen-Glühlampe 24 V/150 W. Kühlgebläse. Automatischer Diawechsel über Fernbedienung, Drucktasten oder Tonbandimpulse. Fernscharfeinstellung. Offene Magazinführung mit herausziehbarer Verlängerung für die Verwendung von 50er Magazinen.
Halogen-Glühlampe 24 V/150 W 26.–*



396.– (ohne Lampe)

Modernste Formgestaltung im typischen „Braun-Look"

Braun D 46 J



Wenn Sie für Ihr Geld das Beste haben wollen, sollten Sie sich diesen Leitz-Projektor ansehen.

Leitz Pradovit Color ab 449.–

(ohne Lampe)

Automatischer Projektor für alle Dias in Rähmchen 5×5 cm. Objektiv wahlweise Elmaron 2,8/85 oder Colorplan 2,5/90 mm (5linsig). Dazu Wechselobjektive von 50 bis 250 mm. Beleuchtung durch Halogenlampe 24 V/150 W, Sparschaltung, Kühlgebläse. Beleuchtete Magazin-Nummernskala, selbstleuchtende Schalter. Automatischer Diawechsel vor- und rückwärts durch Fernbedienung, Zeitschalter (Intervalle 3 bis 30 Sek.) oder Tonbandimpulse. Außerdem kann der Projektor auch für Endlosprojektion eingerichtet werden. Fernscharfeinstellung durch Verstellung der Bildbühne. Momententkuppler gegen transporthemmende Dias.
Halogenlampe 24 V/150 W 26.–*

Magazinwechsel? Beim Carousel S erst nach 80 Dias

Kodak Carousel S 436.–

(ohne Lampe)



Automatischer Projektor für alle Dias in Rähmchen 5×5 cm. Mit Rundmagazin für 80 Dias. Objektiv wahlweise Projar 85 oder 100 mm, dazu Wechselobjektive von 60 bis 250 mm sowie Vario-Objektiv 70–120 mm. Beleuchtung durch Halogenlampe 24 V/150 W. Kühlgebläse. Automatischer Diawechsel nach Fallschachtprinzip über Fernbedienung, Drucktasten, Tonbandimpulse oder automatischen Impulsgeber mit einstellbaren Zeiten von 4 bis 30 Sek.
Halogenlampe 24 V/150 W 26.–*



Ein „diskreter" Projektor mit Intim-Taste

Bauer S 1 automat

Automatischer Projektor für alle Dias in Rähmchen 5×5 cm. Objektiv Isco Projax 2,8/85 oder 100 mm. Beleuchtung durch Halogen-Glühlampe 24 V/150 W mit Sparschaltung. Automatischer Diawechsel vor- und rückwärts über Drucktasten, Fernbedienung, Zeitschaltuhr (Intervalle 8 oder 16 Sek.) oder Tonbandimpulse. Fernscharfeinstellung. Diavorbetrachtung auf eingebautem Bildschirm. Durch Druck auf eine Blindtaste kann das nachfolgende Dia übersprungen werden. Eingebauter Bildzeiger.
Halogen-Glühlampe 24 V/150 W 26.–*



498.– (ohne Lampe)

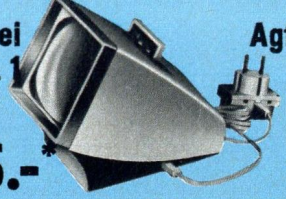
Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise



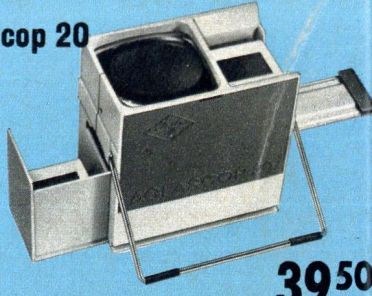
Agfa Gucki 3 D **2.50**



Cenei C-Scoper **9.50***



Cenei Scoper L 1 **15.–***



Agfascop 20 **39.50**



Cenei Scoper ff **6.90***



Agfascop 10 **24.50**

Zur Diaschau in gemütlicher Tischrunde, zum Vorsortieren der Dias für eine Projektions-Diaschau:

Diabetrachter

Agfa Gucki 3 D **2.50**
Preisgünstiger Betrachter für Dias in Rähmchen 5×5 cm. Die gewölbte Opalscheibe ergibt einen plastischen Bildeffekt.

Cenei Scoper ff **6.90***
Betrachter für Dias bis 28×28 mm in Rähmchen 5×5 cm; ebenso Bildbänder 35 mm. Beleuchtung mit 2 Batterien 1,5 V als Stromquelle. Linse mit starker Vergrößerung, als Lupe zu verwenden. Preis einschließlich Batterien.

Cenei C-Scoper **9.50***
Betrachter für Dias bis 4×4 cm in Rähmchen 5×5 cm. Batteriebetrieb (Stromquelle 2 Batterien 1,5 V). Betrachtungslinse mit starker Vergrößerung.

Agfascop 10 **24.50**
Betrachter für alle Dias bis 4×4 cm in Rähmchen 5×5 cm; ebenso Filmstreifen 35 mm. Mit Fallschacht für alle Diarahmen. Beleuchtung durch Lampe 220 V/15 W. Doppellinse 65×65 mm mit 2,5facher Vergrößerung.

Cenei Scoper L 1 **15.–***
Betrachter für Dias bis 4×4 cm in Rähmchen 5×5 cm. In zwei Ausführungen lieferbar: für Batteriebetrieb oder Netzbetrieb über Trafo. Doppellinse 74×62 mm.

Agfascop 20 **39.50**
Betrachter für alle Dias bis 4×4 cm in Rähmchen 5×5 cm. Bildwechsel durch Schieber. Vorratsschacht für 20 Dias. Beleuchtung durch Lampe 220 V/15 W. Doppellinse 74×74 mm mit 2,5facher Vergrößerung.

Hanimex Vista-Viewer 29.90*
Betrachter mit Zoom-Optik (verstellbare Linse) zum Einstellen auf

Unser Angebot für das Einfassen Ihrer Dias



① **Agfa Diarähmchen** **ab 4.–**
Agfa Diarahmen (Glas) 5×5 cm, 20 Stck. **4.–**
Agfa Diarahmen (Glas) 7×7 cm, 10 Stck. **4.60**
Agfa Diarahmen K, 5×5 cm, 20 Stck. **4.60**
Agfa Wechselrähmchen, 5×5 cm, 20 Stck. **4.—**

② **Rowi Plasticslides** (glaslos) 20 Stck. **1.80***
40 Stck. **3.60***
Die glaslose Einfassung vermeidet Newton-Ringe und ist außerdem sehr preiswert.

③ **Quickpoint-Diarahmen,** glaslos
40 Stck. **3.60***, 100 Stck. **9.—***
Das Dia wird im Rähmchen an einem Punkt befestigt. Lieferbar auch mit Anti-Newton-Glas.

④ **Lifacolor-Diarahmen (20 Stck.)** **4.40**
Mit festmontierten Deckgläsern erlauben sie sekundenschnelle Montage.

⑤ **Perrot-Color-Metallrähmchen**
25 Stck. 6.25*
Garantiert einen absolut festen und staubdichten Verschluß des Dias im Rahmen. Lieferbar bis zum Format 8,5×8,5 cm.

⑥ **GepE-Diarähmchen, 5×5 cm**
20 Stck. 4.60*
Staubdichte Kunststoffrahmen, bei denen die Bildung von Newton-Ringen durch eine spezielle Metallmaske verhindert wird. Auch für Formate 7×7 cm lieferbar.

⑦ **Avery Diakett** **2.40***
50 selbstklebende Diaeinfaßstreifen

⑧ **Rhaco Diadoppelmasken**
100 Stck. 3.75*
Das Dia wird zwischen die Maske gelegt. Die Doppelmaske legt man zwischen zwei Deckgläser und faßt mit Streifen ein.

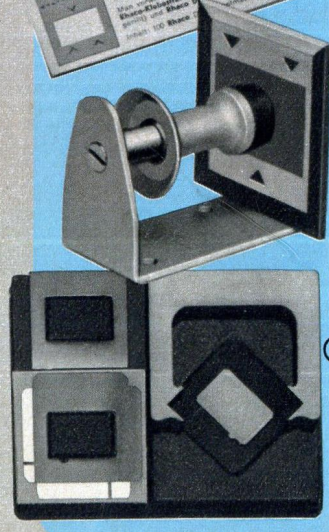
Rhaco Klebestreifen **1.20***
Für 5×5 cm, mit 300 schwarzen und 100 schwarzweißen Streifen.

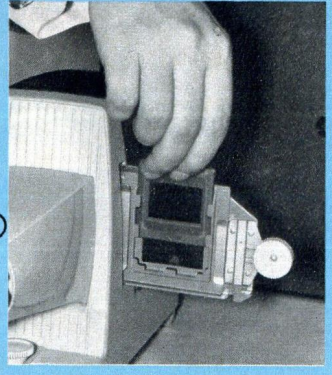
Rhaco Diaeinfaßgerät **4.50***
Ein praktisches Hilfsmittel zum Einfassen der Dias.

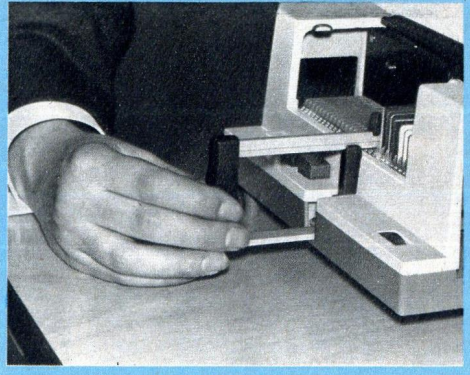
⑨ **Hermafit Pckg. mit 75 Stck. 15.50***
Ein Diaeinfaßsystem mit selbstklebenden Diamasken (Innenformat 24×36 mm).

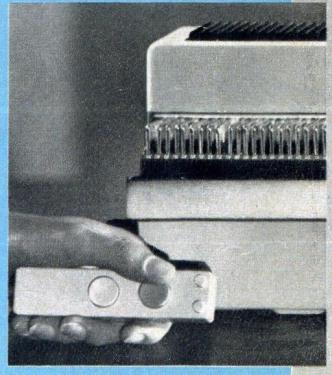
Egal, wie Sie Ihre Dias projizieren ...

... ob mit Wechselschieber ... ... halbautomatischem Bildwechsel ... ... oder vollautomatisch:



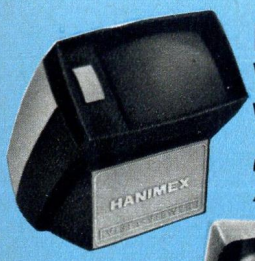






Gute Diarähmchen sorgen für störungsfreie Projektion!

Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise



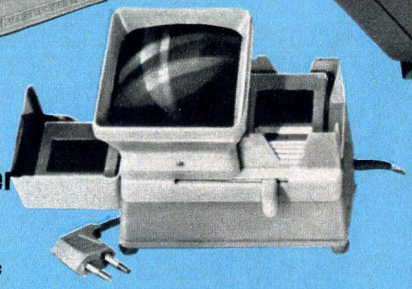
Hanimex Vista-Viewer

29.90*



39.50

Zeiss Ikon/ Voigtländer Ikoscop



Cenei H-Scoper Super

34.-*

Für Sie ausgewählt: Dia-Zubehör

verschiedene Diaformate. Beleuchtung durch Lampe 4,5 V/3,0 A. Umschaltbare Lampenhelligkeit. Für Batteriebetrieb (Stromquelle 4 Batterien 1,5 V). Netzbetrieb möglich.

Cenei H-Scoper Super 34.–*
Diabetrachter mit Netzanschluß. Wechselvorrichtung für 15 bis 30 Dias mit Transporttaste an der Gerätevorderseite. Beleuchtung mit 220 V/15-W-Lampe. Vergrößerung durch Doppellinse 77 × 77 mm.

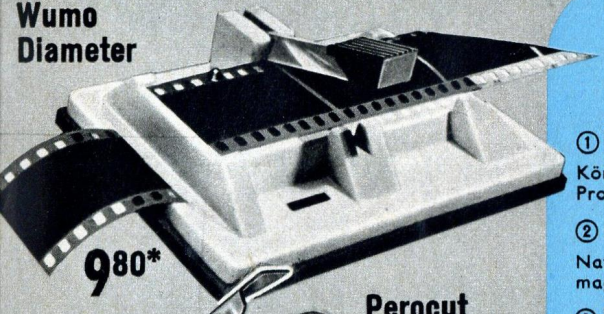
Zeiss Ikon/Voigtländer Ikoscop 39.50

Betrachter für Dias bis 4 × 4 cm in Rähmchen 5 × 5 cm. Mit Stapelschacht für 25 Pappslides oder 15 verglaste Dias. Bedienung durch Druck auf eine Transporttaste. Beleuchtung durch Lampe 15 W mit Netzanschluß. Betrachtungslinse mit 3facher Vergrößerung. Aufsatz zur Doppelbetrachtung 12.–

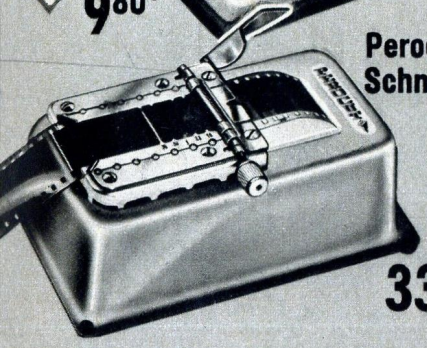
Prüfen Sie unser großes Angebot in diesem Katalog. Wir bieten die besten Markenerzeugnisse, die es gibt!

Dia-Schneidegeräte

Wumo Diameter



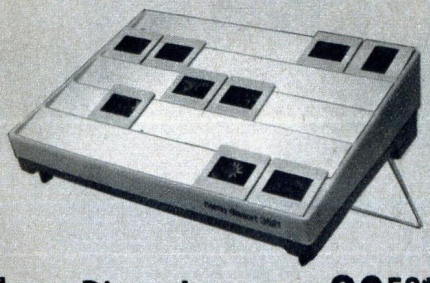
9.80*



Perocut Schneidegerät

33.-*

Perocut Schneidegerät. Geeignet für Filmstreifen 35 mm. Formate 18 × 24, 23 × 24 (Stereo), 24 × 24, 24 × 30 und 24 × 36 mm. Beleuchtete Arbeitsfläche.
Wumo Diameter. Preiswertes Gerät zum schnellen und maßgenauen Schneiden von Diafilmen der Formate 18 × 24, 24 × 24, 28 × 28 und 24 × 36 mm.



Hama Diasort **28.50***

Sortiergerät für Dias in Rähmchen 5 × 5 cm. Bis zu 30 Dias können gleichzeitig betrachtet werden. Beleuchtung durch 2 Röhrenlampen. Stabile Ausführung mit Stellbügel. Preis einschl. Lampen.

Zur geordneten Aufbewahrung Ihrer Dias: Diamagazine und Diakästen

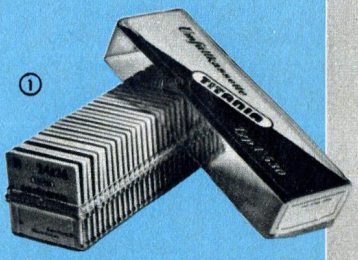
① Titania Umfüllkassetten ab 1.30*
Können mit einem Griff in das Diamagazin Ihres Projektors umgefüllt werden.

② Rowi Magazinschrank ab 35.*
Naturlasierter Holzschrank, der zehn gefüllte Diamagazine, gleich welchen Fabrikats, aufnehmen kann.

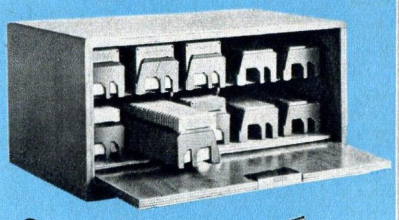
③ Rowi Holz-Diakasten ab 5.10*
Stabiler Kasten aus Hartholz. Inneneinrichtung aus Holz oder Plastik. Für 25–200 Dias erhältlich.

④ Hama Diakasten mit Umfüllmagazin ab 12.60*
Sehr stabile Ausführung aus Hartholz. Erhältlich in Ausführungen für 120–150 Dias.

⑤ Hama Buchkassetten ab 9.60*
Saubere und dekorative Aufbewahrung Ihrer Dias. Erhältlich für 120–200 Dias.

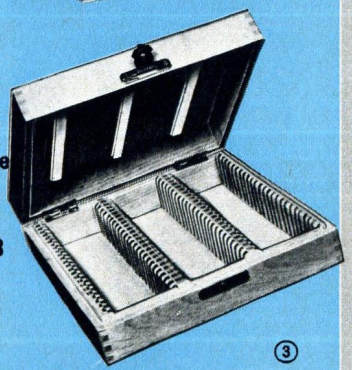


①



②

SUCHBON
Bell & Howell
ROX
IM

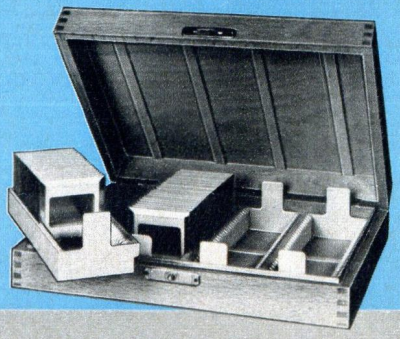


③

Wer farbige oder schwarzweiße Papierphotos hat, findet auf Seite 103 elegante Photoalben!



⑤

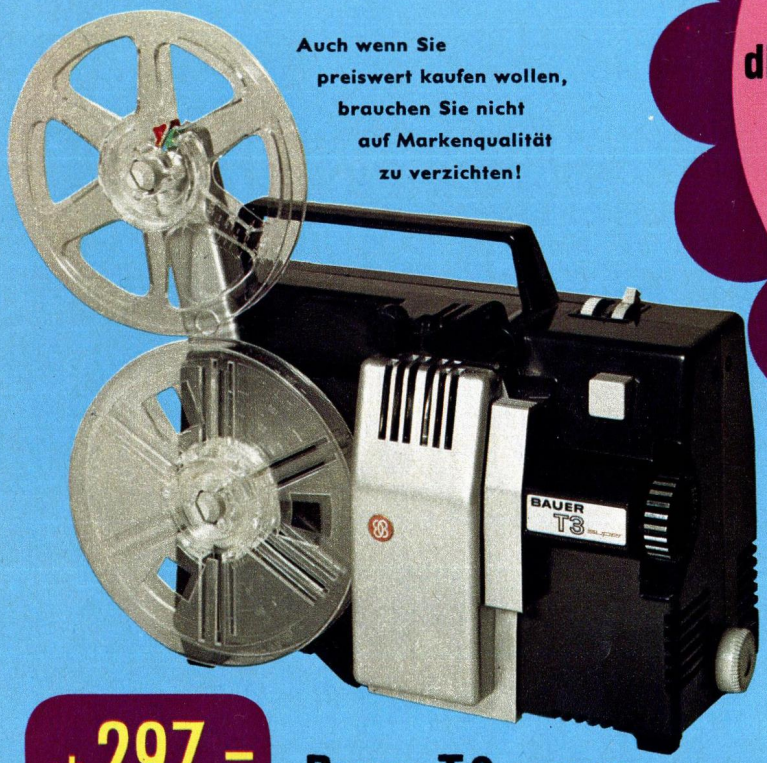


④

Mit der modernsten Technik,
die Ihnen heute geboten werden kann!

Filmprojektoren für SUPER 8

Auch wenn Sie preiswert kaufen wollen, brauchen Sie nicht auf Markenqualität zu verzichten!



Unser Ziel: Beste Marken zum günstigen Preis

ab 297.-

Bauer T 3 super

▲ Kinoprojektor mit automatischer Filmeinfädelung. Objektiv wahlweise Isco-Kiptagon 1,3/20 oder Isco-Vario 1,4/18–30 mm. Beleuchtung durch innenverspiegelte Niedervoltlampe 8 V/50 W. Vorführgeschwindigkeiten 9 bis 18 Bilder/Sek. (stufenlos verstellbar), Schnellrückspulung. Bedienung über Drucktasten. Für Filmspulen 60 m.

Das ist ein Angebot: Zweiformat-Einrichtung, Vor- und Rücklauf, lichtstarke Lampe – und das alles zu diesem Preis!



Eumig P8d

399.-

▶ Kinoprojektor für Super 8/Single 8- und Normal 8-Filme. Automatische Filmeinfädelung. Objektiv wahlweise Eupronet-Zoom 1,6/15–27 mm oder Eupronet 1,6/18 mm. Beleuchtung durch Niedervoltlampe 8 V/50 W mit Kaltlichtreflektor. Vorführgeschwindigkeit 18 Bilder/Sek. Zentralschalter für Vor- und Rückwärtsprojektion. Motorische Rückspulung. Formatwechsel durch Hebelverstellung. Für Filmspulen 120 m.

Braun FP 3 super



SUCHBON

ZEISS IKON
VOIGTLÄNDER

WENN

Wenn Sie sich schnell mal einen Film ansehen möchten, brauchen Sie nicht gleich die Projektionswand hervorzuholen. Der Braun-Projektor hat einen Bildschirm im Gehäusedeckel!

Kinoprojektor mit automatischer Filmeinfädelung. Objektiv wahlweise 1,3/20 oder Isco-Vario-Kiptagon 1,4/18–30 mm. Beleuchtung durch Halogen-Glühlampe 12 V/100 W. Vorführgeschwindigkeit stufenlos einstellbar bis 24 Bilder/Sek. Vor- und Rücklauf- sowie Stillstandprojektion. Motorische Rückspulung. Einknopfbedienung. Höhenschnellverstellung. Korrekturtaste bei Filmstörungen durch mangelhafte Klebestellen. Projektionswand im Gehäusedeckel. Für Filmspulen 120 m.

ab 448.-

Filmen Sie Super 8 –

dann haben Sie das Leben naturgetreu im Bild!

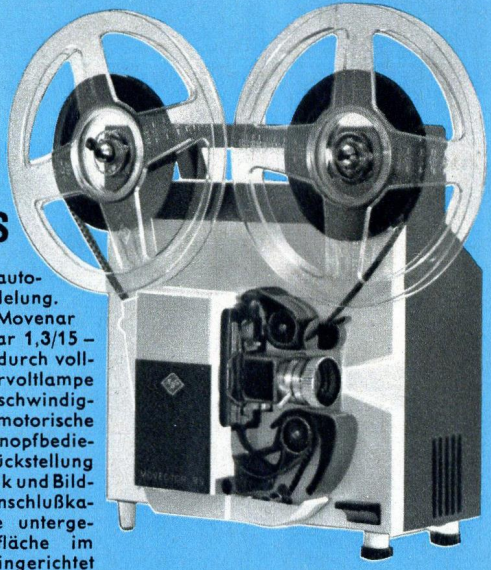


Dieser Projektor bietet ein Kassettensystem auch fürs Projizieren!

Noris Universal

Kinoprojektor für Super 8/Single 8- und Normal 8-Filme (auch gemeinsam auf einer Spule). Automatische Filmeinfädelung. Schnellwechselkassette für 15 m-Spulen und Spulenaufsatz für 120-m-Spulen. Objektiv wahlweise 1,3/20 mm oder Vario-Kiptagon 1,4/18–30 mm. Beleuchtung durch Niedervoltlampe 8 V/50 W mit Ellipsoid-Kaltlichtreflektor. Vorführgeschwindigkeit 18 Bilder/Sek. Drucktasten für Vorwärtslauf und Rückspulung. Bei Benutzung der Schnellwechselkassette automatische Rückspulung. Formatumstellung durch Knopfdruck.

ab 345.–

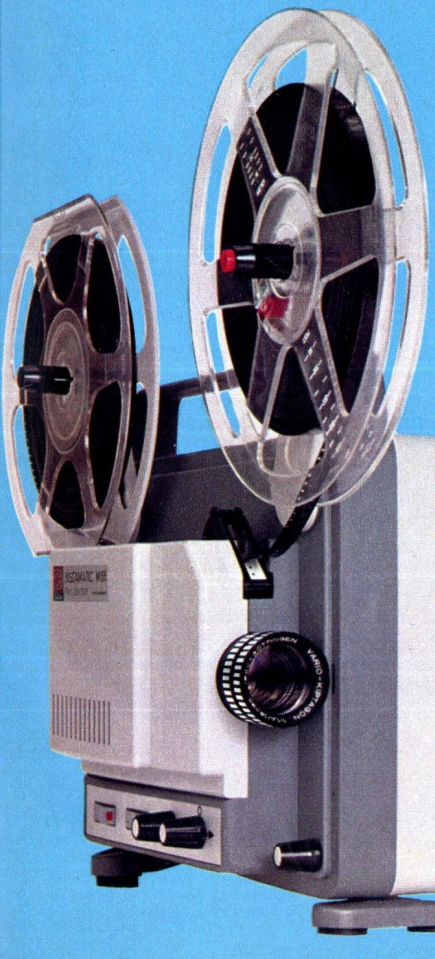


Auch mit Vario-Objektiv lieferbar!

Agfa Movector BS

Kinoprojektor mit automatischer Filmeinfädelung. Objektiv wahlweise Movenar 1,3/20 oder Variomar 1,3/15–25 mm. Beleuchtung durch vollverspiegelte Niedervoltlampe 8 V/50 W. Vorführgeschwindigkeit 18 Bilder/Sek., motorische Rückspulung, Einknopfbedienung. Selbsttätige Rückstellung der Einfädelautomatik und Bildstrichverstellung. Anschlußkabel ist im Gehäuse untergebracht. Projektionsfläche im Gehäusedeckel. Eingerichtet für Filmspulen 120 m.

ab 358.–



Neu von Kodak: ein Super 8-Projektor mit modernster Ausrüstung!

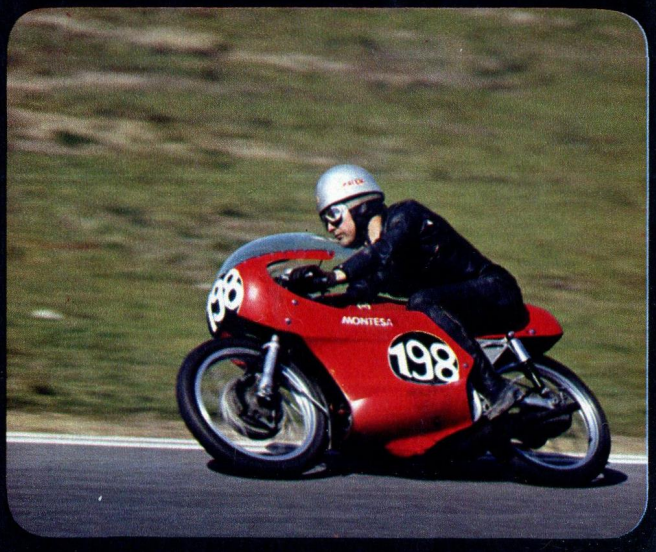
Kodak Instamatic M 66

Kinoprojektor mit automatischer Filmeinfädelung. Objektiv wahlweise Isco-Kiptagon 1,3/20 mm oder Isco-Vario-Kiptagon 1,4/18–30 mm. Beleuchtung durch Halogenlampe 12V/100 W mit Kaltlichtspiegel. Vorführgeschwindigkeit 18 Bilder/Sek. Vor-, Rückwärts- und Stillstandprojektion. Bedienung über Drucktasten. Motorische Schnellrückspulung. Projektionsschirm im Kofferdeckel. Für Filmspulen bis 120 m.

ab 468.–







Wo immer Sie auch sind, im Kreise Ihrer Familie, oder auf Urlaubsreise, oder zu Besuch im Zoo, oder beim rasanten Sport, oder überall dort, wo buntes Leben herrscht: mit einer Super 8-Filmkamera können Sie das Leben filmen, wie es wirklich ist! Etwas Schöneres gibt es nicht!

Aufn.: Irsig, F. Prenzel, A. Hubrich



* 1 300 000 Projektoren der P 8-Serie in der Welt verkauft!

Der neue P 8*d

von Eumig,
dem größten Schmalfilm-Projektoren-Hersteller der Welt.

Mehrformat für Super 8, Standard 8 und Single 8 bis 120 m

Weiterentwickelt aus der bewährten P 8-Serie – **einfache** Handhabung und robuste Konstruktion

Einfache Formatumschaltung durch Hebel

Automatische Filmeinfädelung

Neu: Schnellrückspulung ohne Film einfädeln. Nur umschalten.

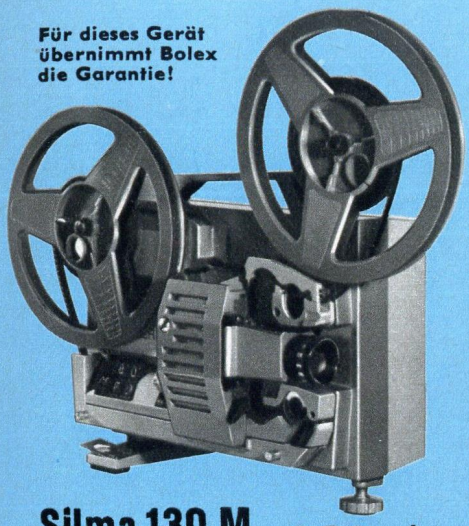
Sichtbare Rückwärtsprojektion

1:1,6/18 mm . . . DM 399.–

Mit Zoom 1:1,6/15-27 mm . . . DM 459.-

Filmkameras eumig **Projektoren**

Für dieses Gerät übernimmt Bolex die Garantie!



Silma 130 M **328.-***

Bauer T1 super



ab **468.-**

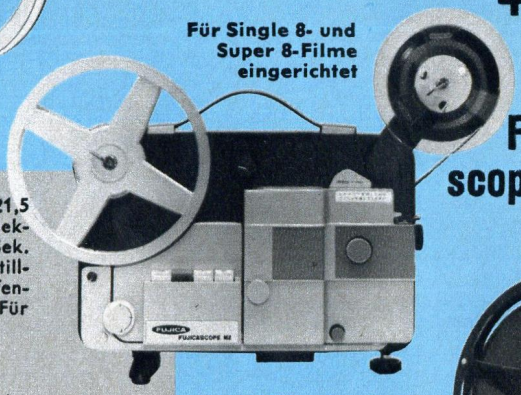
Unser Angebot der Super 8-Filmprojektoren

Das Angebot in Qualität und Präzision!

Das Angebot der neuesten Super 8-Filmkameras finden Sie ab Seite 56!

499.-

Für Single 8- und Super 8-Filme eingerichtet



Fujica-scope M-2

Silma 130 M

Kinoprojektor mit automatischer Filmeinfädelung. Objektiv Silma-Zoom 1,4/15 bis 25 mm. Beleuchtung durch Niedervoltlampe 8 V/50 W. Lampensparschaltung. Vorführgeschwindigkeiten 12–24 Bilder/Sek., stufenlos regelbar. Vor- und Rückwärtsprojektion. Motorische Schnellrückspulung. Bedienung über Kippschalter. Für Filmspulen 120 m. Lieferbar für Normal 8- oder Super 8-Filme.

Bauer T 1 super

Kinoprojektor mit automatischer Filmeinfädelung. Wahlweise Projektionsobjektiv 1,3/20 oder Vario-Objektiv 1,3/18–30 mm. Beleuchtung durch verspiegelte Niedervoltlampe 8 V/50 W. Vorführgeschwindigkeit 18 Bilder/Sek. Vor- und Rückwärts-Projektion. Bedienung über Zentralschalter. Für Filmspulen 120 m.

Bauer T 1 S super, gleicht in wesentlichen Teilen dem Modell T 1 super, jedoch mit folgenden Ausnahmen: Halogenlampe 12 V/100 W, zusätzlich Stillstandprojektion. Außerdem eingebauter Tonkoppler mit automatischem Tonbandrücklauf.
Preis ..... ab **645.–**

Fujicascope M 2

Kinoprojektor für Single 8/Super 8-Filme. Automatische Filmeinfädelung. Objektiv PS-Fujinon 1,4/25 mm (Zoom-Vorsatz 19–32 mm als Zubehör lieferbar). Beleuchtung durch Niedervoltlampe 8 V/50W. Filmgeschwindigkeit stufenlos regelbar zwischen 14–23 Bilder/Sek. Vor-, Rückwärts- und Stillstandprojektion. Bedienung über Drucktasten. Motorische Schnellrückspulung. Für Filmspulen mit 180 m Single 8 bzw. 120 m Super 8-Film.

Bell & Howell Autoload 222

Kinoprojektor mit automatischer Filmeinfädelung. Objektiv Zoom 1,6/15–25 mm. Beleuchtung durch Niedervoltlampe 21,5 V/150 W mit eingebautem Kaltlicht-Reflektor. Vorführgeschwindigkeit 18 Bilder/Sek. Hebel für Vor- und Rücklauf- sowie Stillstandprojektion. Bedienung über 3-Stufen-Schalter. Motorische Rückspulung. Für Filmspulen 120 m.

Eumig Mark M super 8

Kinoprojektor mit automatischer Filmeinfädelung. Objektiv Zoom-Austrovar 1,3/15–25 mm. Beleuchtung durch Halogen-Glühlampe 12 V/100 W. Vorführgeschwindigkeiten 18–24 Bilder/Sek., kontinuierlich verstellbar. Zentralschalter für Vor- und Rücklauf- sowie Stillstandprojektion. Motorische Schnellrückspulung, eingebautes Pilotlicht. Für Filmspulen 120 m.

Noris Super 8 T

Kinoprojektor mit automatischer Filmeinfädelung. Objektiv wahlweise 1,3/20 mm oder Vario Kiptagon 1,4/18–30 mm. Beleuchtung durch Halogenlampe 12 V/100W. Vorführgeschwindigkeit stufenlos regelbar, eingebautes Sproboskop – 18 Bilder/Sek., Druckasten für Vor- und Rückwärts- sowie Stillstandprojektion. Motorische Rückspulung. Eingebauter Tonkoppler mit automatischem Tonbandrücklauf.

Bolex 18 - 5 L Super

Kinoprojektor mit automatischer Filmeinfädelung. Objektiv wahlweise Paillard-Bolex HiFi 1,3/15, 20 oder 23 mm sowie Vario 1,3/14–25 mm. Beleuchtung durch Niedervoltlampe 12 V/75 W. Vorführgeschwindigkeiten 18 und 5 Bilder/Sek. (Zeitlupengang). Vor- und Rückwärtsprojektion; motorische Rückspulung. Bedienung über Zentralschalter. Pausenlichtanschluß. Vertonungsmöglichkeit mit dem Bolex-Synchronizer. Für Filmspulen 120m.

468.-



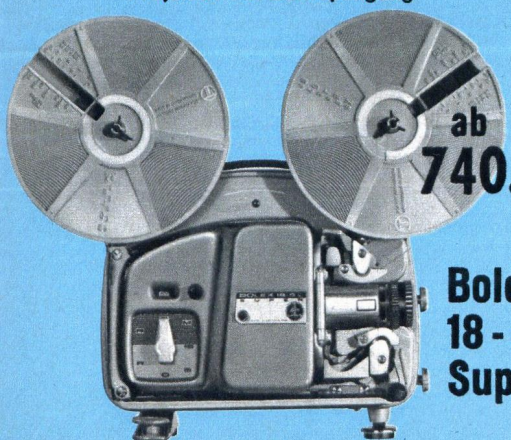
Bell & Howell Autoload 222

513.-



Eumig Mark M super 8

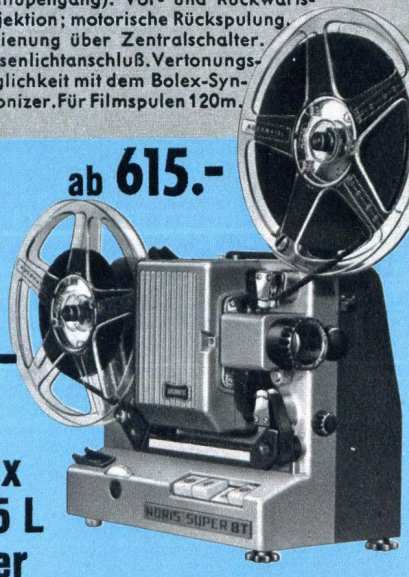
Tricks auch bei der Vorführung – der Bolex-Projektor hat Zeitlupengang



ab **740.-**

Bolex 18 - 5 L Super

ab **615.-**



Noris Super 8T

Zum Anschluß an das Tonbandgerät geeignet! Ein Tonkoppler ist gleich eingebaut

SUCHBON



VOR-

ab **525.-**



In bewährter Zeiss-Qualität!

Zeiss Ikon / Voigtländer Movilux DS 8

Eumig Mark 8 624.-



▲ Kinoprojektor für Super 8/Single 8- und Normal 8-Filme. Automatische Filmeinfädelung. Objektiv wahlweise P-Planar 1,2/18 mm oder Vario-P-Sonnar 1,4/15–25 mm. Beleuchtung durch Halogenlampe 12 V/100 W mit Ellipsoid-Kaltlichtspiegel. Sparschaltung. Vorführgeschwindigkeiten 18 und 24 Bilder/Sek. Vor-, Rückwärts- und Stillstandprojektion. Bedienung durch Drucktasten. Zentraler Einstellknopf für Schärfe und Bildstrich. Schnellrückwicklung mit vierfacher Projektionsgeschwindigkeit. Bei Film-Ende oder Filmriß automatischer Stop. Eingebautes Pilotlicht. Der Kofferdeckel (mit eingebautem Projektionsschirm) dient als Projektoruntersatz.

▲ Kinoprojektor für Super 8/Single 8- und Normal 8-Filme. Mit automatischer Filmeinfädelung. Projektionsobjektiv Zoom-Austrovar 1,3/15–25 mm Brennweite. Beleuchtung durch Halogenlampe 12 V/100 W. Vorführgeschwindigkeit 18–24 Bilder/Sek., stufenlos verstellbar. Zentralschalter für Vor- und Rückwärts- sowie Stillstandprojektion. Motorische Schnellrückspulung. Eingebaute Pilotlampe. Für Filmspulen 120 m.

Eumig Mark DL, wie Modell Mark 8, jedoch in lichtstärkerer Ausführung. Halogenlampe 12 V/100 W mit Kaltlichtspiegel und Objektiv Euprolux 1,0/25 mm. ..... Preis **645.—**

Ausgesuchte Qualität aus Japan

Fujicascope M-3

Kinoprojektor für Super 8/Single 8- und Normal 8-Filme. Automatische Filmeinfädelung. Objektiv PS-Fujinon 1,3/20 mm (Zoom-Vorsatz 15–25 mm als Zubehör lieferbar). Beleuchtung durch Niedervoltlampe 8 V/50 W. Vorführgeschwindigkeit stufenlos regelbar zwischen 14 und 23 Bilder/Sek. Zentralschalter für Vor- und Rückwärts- sowie Stillstandprojektion. Motorische Schnellrückspulung. Formatänderung auch während der Vorführung durch einfaches Umschalten. Für Filmspulen mit 180-m-Single 8-Film.

ab **462.-**



Begutachten Sie selbst: Einen Super 8-Filmprojektor in unserem Geschäft



Vor dem Kauf eines Filmprojektors

sollte man sich eingehend informieren, für welches Modell man sich entscheidet. Es gibt z. B. auch Zweiformat-Projektoren, deren Einsatz angebracht ist, wenn man von Normal 8 auf Super 8 umsteigt, weil man damit die alten Normal 8 – und die neuen Super 8-Filme projizieren kann. Ebenso gibt es perfekte Ton-Projektoren oder auch Tonkoppler, die den Anschluß eines Tonbandgerätes gestatten. Das Beste: Lassen Sie sich von uns beraten!

▶ Ton-Kinoprojektor mit automatischer Filmeinfädelung. Projektionsobjektive wahlweise Paillard-Bolex HiFi 1,3/15, 20 oder 23 mm sowie HiFi-Zoom-Objektiv 1,3/14–25 mm. Beleuchtung durch Halogen-Glühlampe 12 V/100 W mit Sparschaltung. Vorführgeschwindigkeiten 18 und 24 Bilder/Sek. Vor- und Rücklaufprojektion. Bedienung über Zentralschalter. Pausenlichtanschluß. Eingebauter Tonteil für Magnettonrandspur. Aussteuerung über Pegelregler. Eingänge für Mikrophon und Phono. Schaltung über Drucktasten. Anschlußmöglichkeit für Zusatzlautsprecher. Für Filmspulen bis 240 m.



Das Erlebnis: Die Projektion des ersten Films, den man selbst gedreht hat!

Eine Ausstattung, die sich sehen lassen kann: Spitzenobjektiv und lichtstärkste Halogenlampe

Bauer T 1 S Royal

Kinoprojektor mit automatischer Filmeinfädelung. Objektiv Kern Vario-Switar 1,3/12,5–28 mm. Beleuchtung durch Halogenglühlampe 15 V/150 W. Vorführgeschwindigkeit 18 Bilder/Sek. Vor- und Rücklauf- sowie Einzelbildprojektion. Drucktastenbedienung. Eingebauter Tonkoppler mit automatischem Tonbandrücklauf. Für Filmspulen 120 m.

798.-



SUCH-BON KANN

BAUER

Tonprojektor!

Bedienung über bequeme Automatik – auch bei der Vertonung!

Bolex SM 8



ab 1535.-

Tonprojektor!

Eine Spitzenleistung im Projektorbau – ausbaufähig nach Baukastensystem

Siemens-Projektor 3008



ab 1630,20*

Ton-Kinoprojektor mit automatischer Filmeinfädelung auch durch das Tonlaufwerk. Objektiv wahlweise Astro-Kino V 1,2/18 oder 25 mm sowie Astro-Transfocar 1,2/17–28 mm. Halogenlampe 15 V/150 W mit Sparschaltung. Vorführgeschwindigkeiten 18 und 24 Bilder/Sek. und Rücklaufprojektion, Bedienung über Drucktasten. Eingebautes Pausenlicht. Eingebauter Tonteil für Magnetton-Randspur. Aussteuerung über Pegelregler. Mischbare Eingänge für Mikrophon und Phono. Klangblende. Anschluß für Zusatzlautsprecher. Das Gerät ist auch als **„Stummausführung"** ohne Tonteil lieferbar. Preis 798,50* DM.

Markenprojektoren für Super 8 · Markenprojektoren für Super 8 · Markenprojek

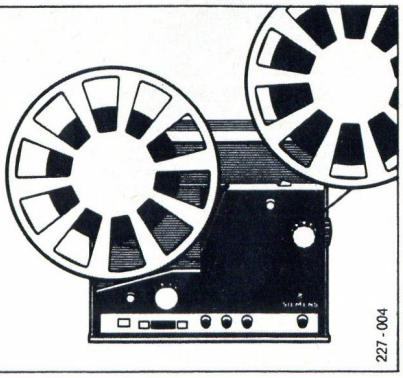
SIEMENS



Das ist einer Ihrer gelungenen Filme

Nur ein guter Projektor mit ungewöhnlicher Lichtleistung und besonders guter Tonqualität gibt diese Szene so wieder, wie sie aufgenommen wurde. Das ist der Siemens-Projektor »3008« für Super-8- und Single-8-Film – mit automatischer Filmeinfädelung. Der »stumme« Siemens-Projektor »3008« ist für einen nachträglichen Einbau des Tonsatzes vorbereitet, falls Sie Ihre Filme vorerst nicht vertonen wollen. Besuchen Sie Ihren Fotohändler, und lassen Sie sich Ihre Filme mit dem Siemens-Projektor »3008« vorführen. Überzeugen Sie sich selbst, daß die technischen Daten halten, was sie versprechen.

SIEMENS AKTIENGESELLSCHAFT



227-004

Super 8 - Film-Projektoren

Noris Präsident

Kinoprojektor mit automatischer Filmeinfädelung. Objektiv Kern-Vario-Switar 1,3/12,5–28 mm. Beleuchtung durch Halogenlampe 15 V/150 W mit Sparschaltung. Vorführgeschwindigkeit normal 18 Bilder/Sek., stufenlos regelbar über den Bereich der üblichen Geschwindigkeiten. Drucktasten für Vor- und Rückwärts- sowie Stillstandprojektion. Motorische Rückspulung. Eingebauter Tonkoppler mit automatischem Tonbandrücklauf.

Bell & Howell Autoload 456

Kinoprojektor für Super 8/Single 8- und Normal 8-Filme. Automatische Filmeinfädelung. Zoom-Objektiv 1,6/15–25 mm. Beleuchtung durch Halogen-Glühlampe 21,5 V/150 W mit eingebautem Kaltlichtreflektor. Vorführgeschwindigkeit 18 Bilder/Sek. Vor- und Rücklauf- sowie Stillstandprojektion. Bedienung über Dreistufenschalter. Formatwechsel durch Hebeldruck. Für Filmspulen 120 m.

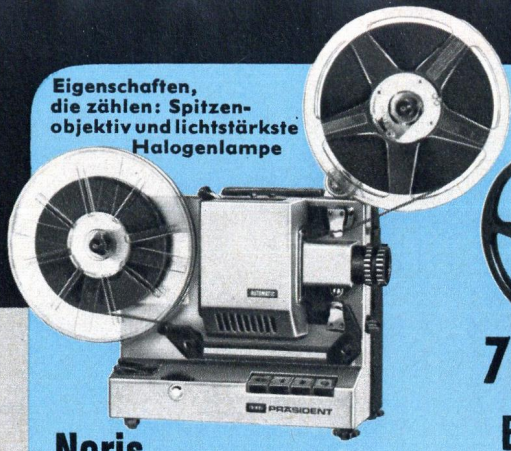
Eumig Mark S super 8

Kino-Tonprojektor mit automatischer Filmeinfädelung. Objektiv Austrovar 1,4/15–25 mm. Beleuchtung durch Halogenlampe 12 V/100 W. Vorführgeschwindigkeiten 18–24 Bilder/Sek., stufenlos regelbar. Zentralschalter für Vor- und Rücklauf mit und ohne Licht. Schnellrückspulung. Eingebautes Pausenlicht. Eingebauter Tonteil für die Magnettonrandspur. Automatische Aussteuerung. Mischbare Eingänge für Mikrophon und Phono. Anschluß für Zusatzlautsprecher. Eingerichtet für Filmspulen 120 m.

Bauer T 2 super

Ton-Kinoprojektor mit halbautomatischer Filmeinfädelung. Objektiv Vario-Kiptagon 1,4/18–30 mm. Beleuchtung durch Halogen-Glühlampe 12 V/100 W. Vorführgeschwindigkeit 18 und 24 Bilder/Sek. Zentralschalter für Vor- und Rücklauf mit und ohne Licht, motorische Rückspulung. Eingebautes Pausenlicht. Eingebauter Tonteil für Magnettonrandspur. Anschlüsse für Mikrophon und Phono. Eingebauter Lautsprecher. Aufnahme- und Wiedergabekontrolle, Anschluß für Zusatzlautsprecher und Kopfhörer. Für Filmspulen 120 m.

Eigenschaften, die zählen: Spitzenobjektiv und lichtstärkste Halogenlampe



Noris Präsident 780.-

Für alle 8-mm-Formate – Umstellung durch Hebeldruck



798.- Bell & Howell Autoload 456

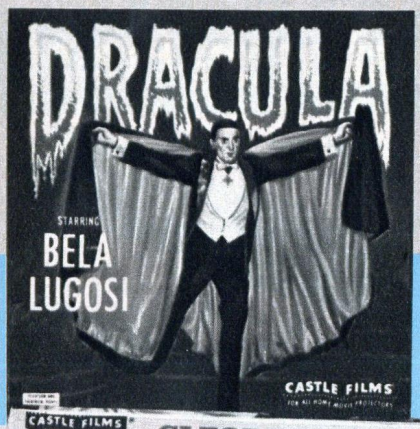
Vertonen ganz bequem durch Einspurverfahren

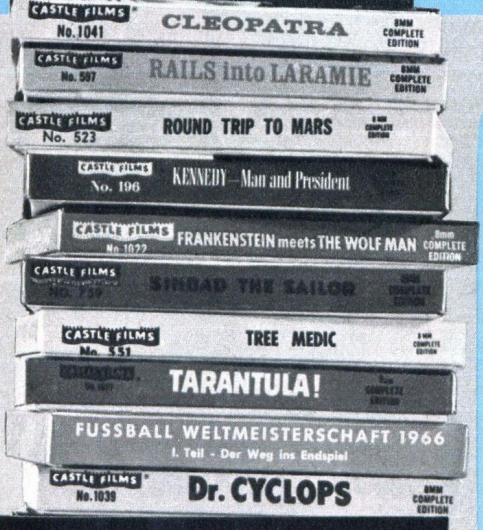
Eumig Mark S super 8 1320.-





Bauer T 2 super 1350.-





Der Pfiff für jedes Filmprogramm:
Fertige Spielfilme von Castle!

Siehe auch unser Angebot auf Seite 86.

Unser Ziel: Die besten Marken zum günstigsten Preis!

Filmprojektor für 16-mm-Film

Ein Gerät mit Profi-Qualitäten!

Bauer P 6 automatic

Kinoprojektor für 16-mm-Film. 6 verschiedene Ausführungen als Stumm- oder Tonfilmprojektor. Mit Objektiven verschiedener Lichtstärken und Brennweiten von 15 bis 25 mm lieferbar. Automatische Filmeinfädelung. Beleuchtung durch Lampe 100 V/500 W oder Halogenlampe 24 V/250 W. Lampensparschaltung. Vorführgeschwindigkeit 18 und 24 Bilder/Sek. Zentralschalter für Vor- und Rückwärtsprojektion sowie volle und reduzierte Lichtleistung. Motorische Schnellrückspulung. Eingebaute Pilotlampe. Für 600-m-Spulen (mit Verlängerung auch 1200-m-Spulen möglich).



Bitte fordern Sie unser Spezialangebot an!

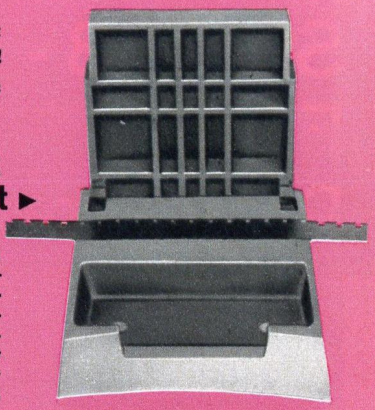
Für jeden Super 8-Filmer: Unser MARKEN-Angebot in Kino-Zubehör

Sie können aus Ihren Filmen „mehr machen", wenn Sie sich gutes Kino-Zubehör zulegen. Bereits eine Klebepresse ermöglicht Ihnen, Ihre Einzelfilme zu einem großen Film aneinanderzureihen. Oder nach Wunsch die Szenenfolge zu verändern. Informieren Sie sich bitte über unser reichhaltiges Sortiment in Kino-Zubehör.

Praktisch: einfachste Handhabung!

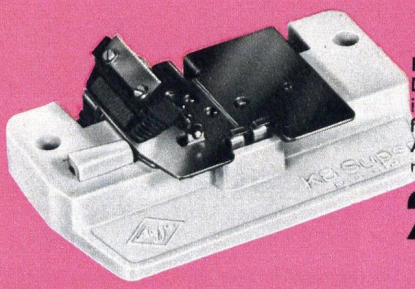
19.60*

Hermaquik Trockenklebegerät ▸



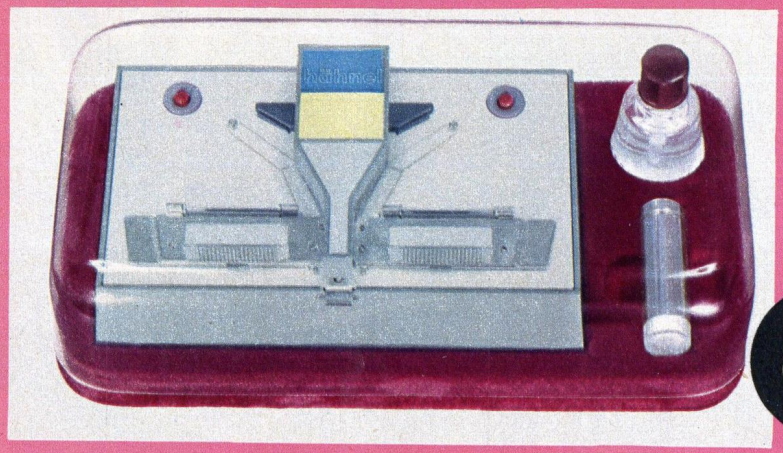
Trockenklebe-Verfahren ohne Verwendung von Filmkitt. Glasklare, selbstklebende Streifen verbinden die Film-Enden unlösbar. Zur Ausrüstung gehören ein Schneidegerät und 120 Klebestreifen. Für Normal 8 und Super 8 lieferbar.

Agfa Klebepresse K 8 Super



Für das Super 8-Format. Die Film-Enden werden im Doppelkeilschliff-Verfahren zusammengeklebt. Auch für das Normal 8-Format lieferbar.

29.50



83.-*

Preis ohne Batterien.

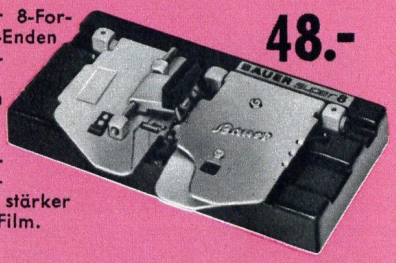
Die modernste Klebepresse! Mit elektrischem Filmschliff!

Hähnel Motor-Klebepresse

Für Super 8- und Normal 8-Filme. Doppelkeilschliff durch elektromotorisch angetriebene Saphirschleifscheibe. Zwei Mikroschalter zur Betätigung des Schleifvorgangs. Federnder Filmandruck auf der Klebestelle. Automatisch öffnender Filmandruckbügel.

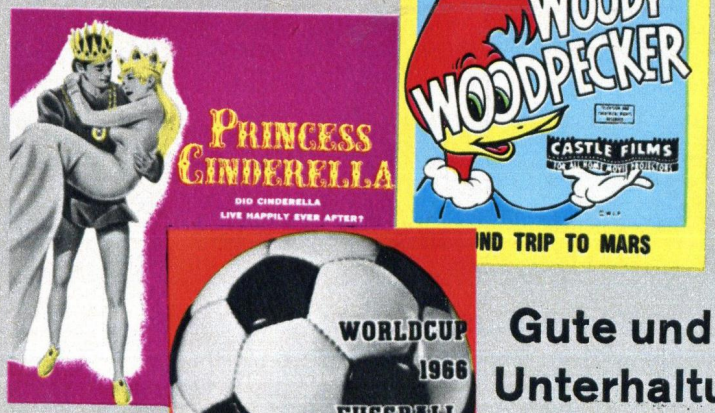
Bauer Super 8-Klebepresse

48.-



Für das Super 8-Format. Die Film-Enden werden in einem Arbeitsgang nach dem Doppelkeilschliff-Verfahren zugeschliffen. Die Klebestelle ist kaum stärker als der übrige Film.

Unser Ziel: Die besten Marken zum günstigsten Preis!



Der Pfiff fürs Film-programm daheim:

Gute und beliebte Unterhaltungsfilme

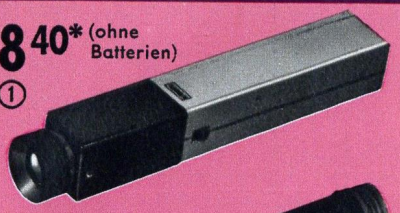
Ein umfangreiches Programm lustiger und lehrreicher Spielfilme. Vielseitige Auswahl von Filmen, die eine ideale Ergänzung der eigenen Filme darstellt.



Zeichentrickfilme: Woody Woodpecker, Aladins Wunderlampe, Sindbad – der Seefahrer. **Märchenfilme:** Der böse Wolf, der gestiefelte Kater. **Lustspielfilme:** Abott und Costello, Die lustige Feuerwehr, Willi, der Pechvogel. **Wildwestfilme:** Das gefährliche Spiel (Audie Murphy), Rächendes Duell (James Stewart), Kampf am Apachenpaß (Jeff Chandler). **Dokumentarfilme:** Gemini Raumflüge, Fußball-Weltmeisterschaft, Konrad Adenauer – Leben und Wirken, Cine Weltschau.

Castle- und Roland-Spielfilme

8.40* (ohne Batterien)

① 

② 

9.90*
(einschl. Batterien)

③ 

18.55*
(ohne Batterien)

Weg mit dem Zeigestock!
Ein Lichtzeiger macht's eleganter!

① Kaiser Lichtzeiger

Gerät in moderner Vierkantform. Für normale Projektionsentfernungen geeignet.

② Hama Lichtzeiger

Gerät für Batteriebetrieb. Für normale Projektionsentfernungen geeignet. Abrollsicherung durch seitliche Kanten.

③ Loewe Opta Luxitron 20

Amateurgerät mit heller Pfeilabbildung. Für Projektionsentfernungen bis 9 m. Länge 23 cm. Durch Kippen des Gerätes kann auf Leselicht umgeschaltet werden.

Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

Die besten Marken-Lichtbildwände von der Mechanischen Weberei!



MW Lichtbildwand Starello Neu
Mit weißem Reflextuch Blankana

100 × 100 cm	71.–
125 × 125 cm	91.–
150 × 150 cm	129.–
130 × 180 cm	205.–
180 × 180 cm	239.–

Mit Kristallperltuch „Atlanta-Extra"

100 × 100 cm	76.–
125 × 125 cm	99.–
150 × 150 cm	169.–
130 × 180 cm	249.–
180 × 180 cm	298.–

MW Lichtbildwand LKF

100 × 100 cm	23.–
100 × 125 cm	32.–
125 × 125 cm	40.–
120 × 150 cm	52.–
150 × 150 cm	67.–
150 × 200 cm	91.–
200 × 200 cm	111.–
200 × 250 cm	132.–

MW Lichtbildwand Stiretta

75 × 100 cm	90.–
100 × 100 cm	105.–
100 × 125 cm	120.–
125 × 125 cm	140.–
120 × 150 cm	200.–
150 × 150 cm	245.–
130 × 180 cm	274.–

MW Lichtbildwand Stella
Mit Reflextuch „Blankana-Extra"

100 × 100 cm	127.–
100 × 130 cm	136.–
130 × 130 cm	171.–
120 × 160 cm	181.–
160 × 160 cm	235.–
150 × 200 cm	245.–
200 × 200 cm	327.–

Mit Kristallperltuch „Atlanta-Extra"

100 × 100 cm	158.–
100 × 130 cm	175.–
130 × 130 cm	222.–
120 × 160 cm	276.–
160 × 160 cm	357.–
150 × 200 cm	373.–
200 × 200 cm	499.–

Schwenkautomatik — bequemer geht's nicht!

MW-Lichtbildwand Starello Neu

Mit stabilem Stand- und Innenrohr. Sehr gute Standfestigkeit durch lange Füße. Mit Schwenkautomatik: durch Druck auf die Arretierplatte schwenkt die Wand in die richtige Lage.



ab **71.–**

Preiswerte Marken-Projektionswände erhalten Sie bei uns schon unter DM 20.–

MW Lichtbildwand LKF
ab **23.–**

MW Lichtbildwand Stiretta
ab **90.–**

MW Lichtbildwand LKF

In der praktischen und preiswerten Landkartenform. Weißes Reflextuch Blankana mit hoher Reflexionswirkung. Läßt sich aufgerollt aber recht gut unterbringen.

MW Lichtbildwand Stiretta

Eine stabile Stativwand, die einfach zu handhaben und praktisch aufzustellen ist. Durch starken Federzug ist die Projektionsfläche einwandfrei gespannt. Mit Kristallperltuch „Atlanta-Extra".

MW Lichtbildwand Stella

In einem eleganten, mit Kunstleder überzogenen Transportkasten ist diese Wand staubsicher untergebracht. Mit einem Zug kann sie aufgebaut und mit einem Druck wieder abgebaut werden.

ab **127.–**



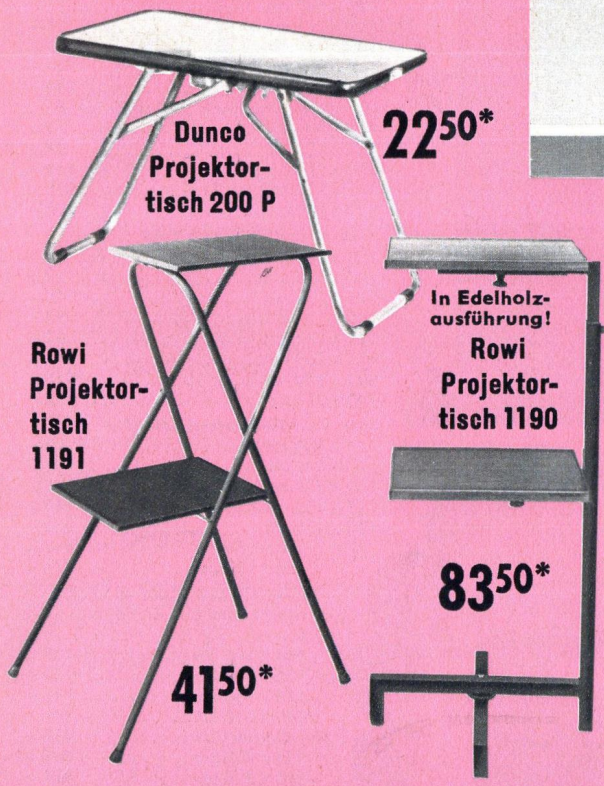
Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

Projektions-platten und -tische



9⁹⁰*

Schiansky Projektorplatte



Dunco Projektor-tisch 200 P

22⁵⁰*

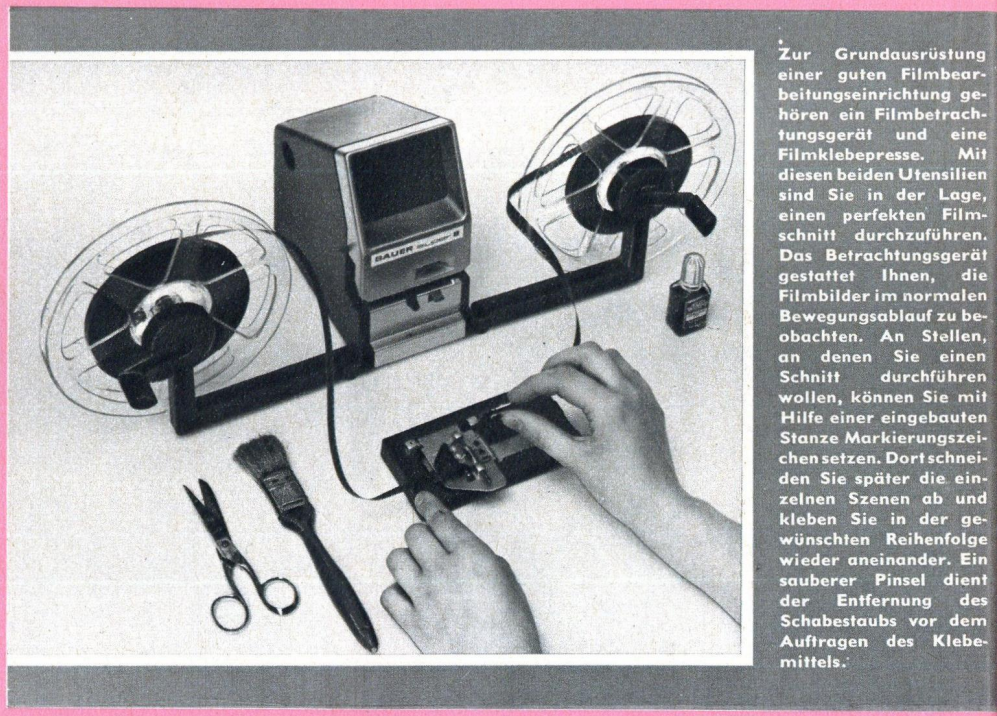
Rowi Projektor-tisch 1191

41⁵⁰*

In Edelholz-ausführung!

Rowi Projektor-tisch 1190

83⁵⁰*



Zur Grundausrüstung einer guten Filmbearbeitungseinrichtung gehören ein Filmbetrachtungsgerät und eine Filmklebepresse. Mit diesen beiden Utensilien sind Sie in der Lage, einen perfekten Filmschnitt durchzuführen. Das Betrachtungsgerät gestattet Ihnen, die Filmbilder im normalen Bewegungsablauf zu beobachten. An Stellen, an denen Sie einen Schnitt durchführen wollen, können Sie mit Hilfe einer eingebauten Stanze Markierungszeichen setzen. Dort schneiden Sie später die einzelnen Szenen ab und kleben Sie in der gewünschten Reihenfolge wieder aneinander. Ein sauberer Pinsel dient der Entfernung des Schabestaubs vor dem Auftragen des Klebemittels.

Bücher beim Projizieren? Heute verwendet man einen standfesten Projektionstisch!

Schiansky Projektorplatte

Kann auf jedes stabile Stativ geschraubt werden. Ergibt so einen standfesten Untersatz für jeden Dia- und Kinoprojektor.

Dunco Projektortisch 200 P

Handlicher Tisch mit Kunststoffplatte 35 × 24 cm. Kann einfach auf den Tisch gestellt werden. Rohrkonstruktion mit Gleitschutzringen. Durch Rastungen kann die Höhe verstellt werden.

Rowi Projektortisch 1191

Stabile Ausführung mit Beinen aus hellgrau lackierten Stahlrohren. Zwei Tischplatten 45 × 30 cm edelholzfurniert. Regulierschraube für Bodenunebenheiten. Der Tisch ist flach zusammenlegbar. Höhe bis 112 cm.

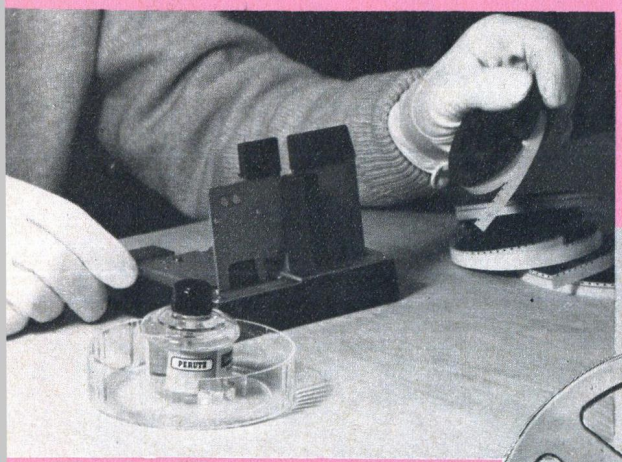
Rowi Projektortisch 1190

Stabiler Tisch aus kräftigem, schwarzlackiertem Vierkantrohr. Mit zwei edelholzfurnierten Platten 41 × 31 cm. Mit Regulierschraube zum Ausgleich von Bodenunebenheiten. Höhe ist verstellbar von 96 bis 141 cm. Der Tisch kann zur Aufbewahrung flach zusammengelegt werden.

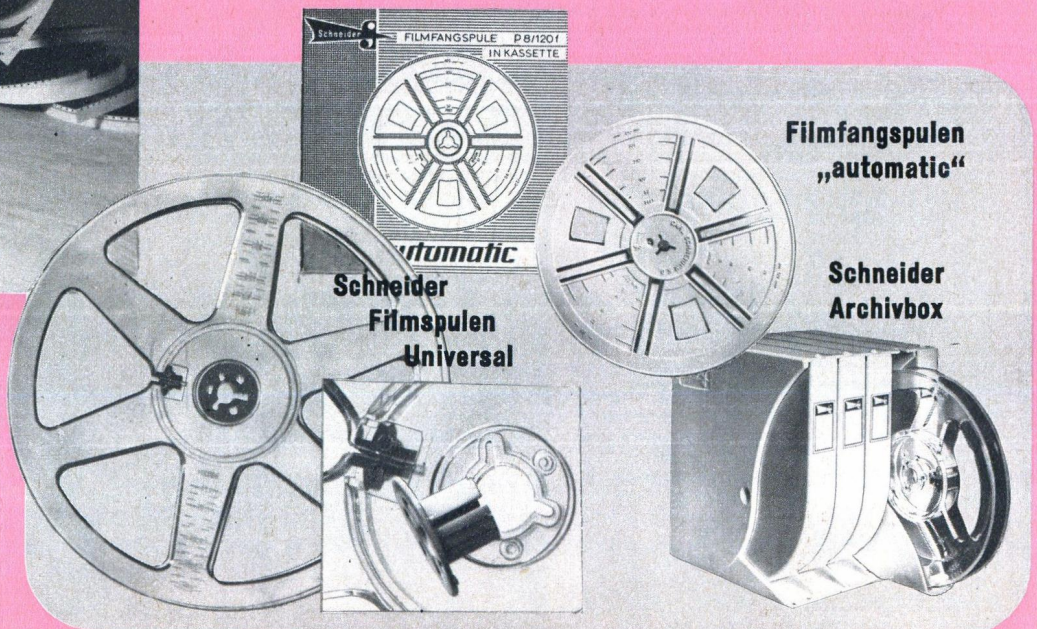


Hama Cinesort 49.-*

Filmsortiergerät für alle Filme 8 und 16 mm. Numerierte Klemmtasten (1–30) aus verchromtem Federstahl. Das Gerät hat einen Stellbügel und Aufhängeösen. Gleichmäßige Ausleuchtung durch zwei Röhrenlampen. Beleuchtete Montageleiste mit zwei Klemmen für Trickblenden und Klebetricktitel.



Aus kleinen Spulen eine große: Dazu bieten wir Ihnen alles was Sie brauchen!



Nur eine Spule für alle 8-mm-Filme!

Schneider Filmspulen Universal

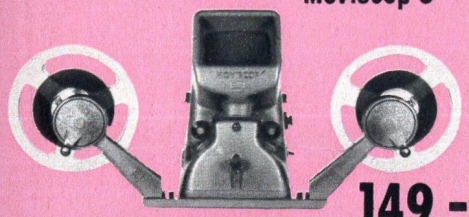
Spulen für Super 8-Filme. Mit Adapter (Kunststoffeinsatz im Spulenkern) auch für Normal 8-Filme. Lieferbar in Größen bis 120 m.

Schneider Archivbox

Zur staubfreien Aufbewahrung von Schmalfilmen. Eingerichtet für fünf Filme nebeneinander. Lieferbar für alle 8-mm-Filmspulen bis zur Filmlänge von 120 m.

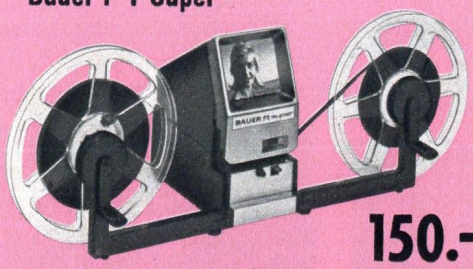
Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

Zeiss Ikon/Voigtländer Moviscop 8



149.-

Bauer F 1 Super



150.-

Filmbetrachtungsgeräte



Hähnel Superette 99.-*



Hähnel Super X 100 129.-*

169.-*



Hähnel Superstar II

Für Normal 8-Filme – jetzt preiswert

Zeiss Ikon/Voigtländer Moviscop 8

Filmbetrachter für Normal 8-Filme. Bildfeld etwa 70×100 mm. Beleuchtung durch Lampe 25 V/1 A. Eingebaute Markierungsvorrichtung. Filmandruckkufe hält den Film vollkommen plan. Umlegbare Spulenarme für Filmspulen 120 m.

Bauer F 1 Super

Filmbetrachter für Super 8-Format. Bildfeld etwa 60×90 mm. Beleuchtung durch Lampe 6 V/10 W. Eingebaute Markierungsstanze. Übersetzung am linken Spulenarm. Beide Spulenarme für 120-m-Spulen sind nach innen schwenkbar.

Filmbetrachtungsgeräte – wichtig für die Bearbeitung Ihrer Filme!

Hähnel Superette

Filmbetrachter für das Super 8-Format. Bildfeld 65×90 mm, Beleuchtung durch Lampe 6 V/1 A. Bildstricheinstellung, Bildmarkierung, Zeitschnittmarkierung zur Filmmontage. Als Modell Edirette auch für Normal 8-Filme lieferbar. Einklappbare Spulenarme für 120-m-Spulen.

Hähnel Super X 100

Filmbetrachter für das Super 8-Format. Bildfeld 85×115 mm. Beleuchtung durch Lampe 6 V/10 W. Helle Bildfläche durch Fresnellinse. Bildstricheinstellung, Bildmarkierung. Anlegbare Umrollarme für 120-m-Filmspulen.

Hähnel Superstar II

Filmbetrachter für Normal 8- und Super 8-Filme. Bildfeld 95×125 mm. Beleuchtung durch Lampe 6 V/10 W. Helle Bildfläche durch Fresnellinse. Präzisions-Metallfilmführung. Bildstricheinstellung, Bildmarkierung. Anlegbare Umrollarme für 120-m-Filmspulen.

Unser Ziel: Die besten Marken zum günstigsten Preis!



9.90*

①

① Hähnel 3 D-Titelboy
Buchstabensatz in Klarsicht-Packung. 100 Buchstaben, Zeichen und Zahlen. Schrifthöhe 15 mm, Schriftstärke 6 mm. Auf der Rückseite mit einer dauerhaften Klebemasse versehen; können beliebig oft verwendet werden. Lieferbar in Weiß, Rot oder Gelb.

② Hama Magnetype 3 D
Titeltafel aus Metall. Größe 25×34 cm. Die Kunststoffbuchstaben sind mit kleinen Magneten versehen. Buchstabengröße 20 mm. Inhalt 120 Buchstaben, Zeichen und Ziffern. Lieferbar in Weiß, Gelb, Rot und Blau.



③ 69.50

③ Bolex Tricktiteltafel
Holztafel, Größe 38 x 50 cm. Beidseitig mit Perlongewebe bezogen. Die Buchstaben haften nach dem bekannten Klettprinzip. Dazu Spezialklebeband auch für andere Gegenstände. Inhalt 157 Buchstaben, Zeichen und Zahlen, Plexiständer und Spezialklebeband.

④ Hama Trickblenden
Interessantes Zubehör für 8-mm-Filme. Die selbstklebenden Trickblenden werden auf den fertigen Film geklebt. Die Blendentypen für wirkungsvolle Szenenübergänge sind lieferbar für Normal 8 und Super 8.

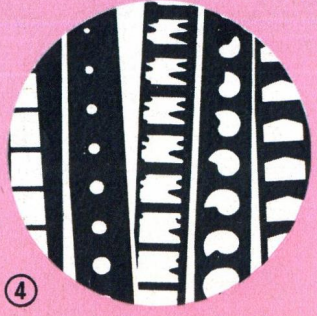
Titelbuchstaben Titeltafeln



29.90*

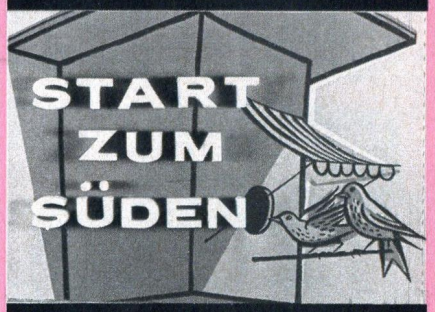
②

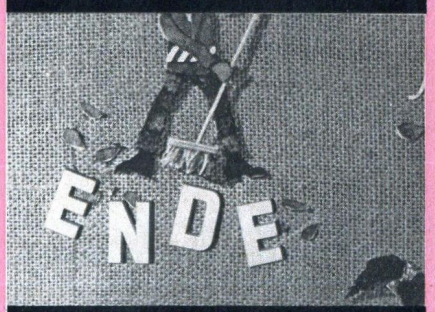
ab 7.50*



④





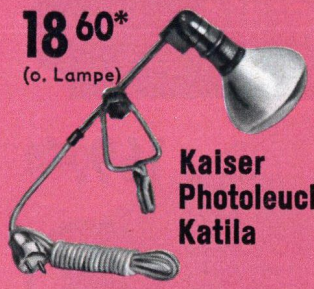


EIN FRISCHER URLAUB

Wir bieten Ihnen Titelbuchstaben an, mit denen Sie es leicht haben, Ihrer Diaschau und Ihren Filmen flotte Titel einzufügen. Plastikfolien mit Muster und Reiseprospekte eignen sich gut als Untergrund, wie unsere Beispiele hier zeigen. Für gerades Auslegen der Buchstaben genügt ein einfaches Lineal, wie das untere Bild zeigt.

Photo- und Filmleuchten

18.60* (o. Lampe)

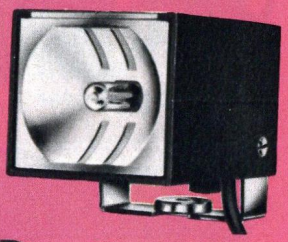


Kaiser Photoleuchte Katila

Watastar 650



Kaiser Lumex

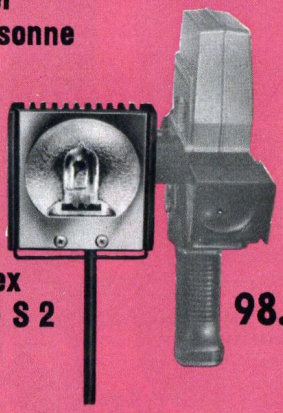


92.-*

96.-

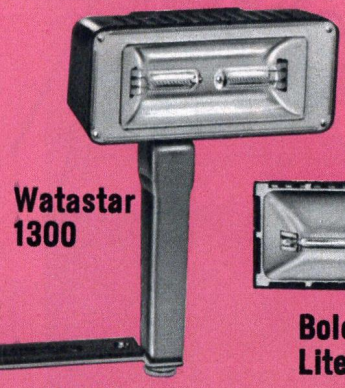


Bauer Filmsonne 650



Bolex Lite S 2

98.-



Watastar 1300

Licht nach Wunsch! Photo-/Kinoleuchten für Ihr Privatstudio



Bolex Lite 2 M

189.-

Kaiser Photoleuchte Katila
Photo-und Filmleuchte mit Klemmhalter. Kann an Stühlen, Tischen usw. befestigt werden. Klemmfeder mit gerieftem Gummi überzogen. Lampenstab nach allen Seiten dreh-, schwenk- und verschiebbar.

Watastar 650
Photo- und Kinoleuchte für Halogenlampen 650 W. Kameraschiene mit Haltegriff. Reflektor schwenkbar für indirekte Beleuchtung. Auch mit Adapter für Super 8-Kameras lieferbar.

Kaiser Lumex
Photo- und Kinoleuchte für Halogenlampen 650 W. Kameraschiene mit Haltegriff und Handschlaufe. Reflektor schwenkbar für indirekte Beleuchtung. Aufsteckmöglichkeit für Zweitleuchte. Adapter für Super 8-Kameras liegt bei.

Bauer Filmsonne 650
Photo- und Kinoleuchte für Halogenlampen 650 W. Kameraschiene und Steckadapter für verschiedene Super 8-Kameras.

Bolex Lite S 2
Photo- und Kinoleuchte für Halogenlampen 650 W. Mit Steckadapter für Bolex Super 8-Filmkameras. Universalschiene für andere Photo- und Kinokameras als Zubehör lieferbar.

Besonders hell! Mit 2 Lampen
Watastar 1300
Photo- und Kinoleuchte für 2 Halogenlampen 650 W. Feststellbare Kameraschiene und Adapter für Super 8-Kameras. Allseitig schwenkbarer Reflektor für breite und weiche Ausleuchtung. Zweistufen-Sparschalter (für halbe und volle Spannung).

Bolex Lite 2 M
Photo- und Kinoleuchte für Halogenlampen 1000 W. Kann je nach Bedarf mit ein oder zwei Lampengehäusen benutzt werden, außerdem können mehrere Lampenstäbe übereinandergesteckt werden. Haltegriff mit Dreistufenschalter. Reflektoren um 360° schwenkbar. Breiter Leuchtwinkel. Sparschaltung.

Sie gewinnen große Freude durch Selbstentwickeln Ihrer Filme und Bilder:

Im eigenen Heimlabor!



Praktische Photolabor-Geschenkpackung. Enthält folgende Teile: Jobo Universaltank 16/160 D (für alle Kleinbild- und Rollfilme), Photomensur 250 ccm, Kunststofftrichter, Photo-Thermometer, 2 Filmklammern, Leicanol-Filmentwickler, Fixierbad und 1 Flasche Netzmittel. Leichtverständliche Gebrauchsanleitung im Deckel des Kartons. Die Entwicklungsdose ist mit einer Einspulautomatik ausgestattet, die leichtes Einfädeln der Filme ermöglicht.

Entwicklungsdosen, die für Generationen gebaut sind!

① Jobo-Entwicklungstanks Universaltank 110 15.-*
Entwicklungsdose für Rollfilm und Kleinbildfilme bis 20 Aufnahmen. Durch Einspulautomatik läßt sich der Film leicht in die Spirale einführen. Entwicklerbewegung durch Kippen oder Drehen mit Rührstöppel. Inhalt 450 ccm.

Tank 35 F (ohne Abb.) **19.50***
Entwicklungsdose für Kleinbildfilme. Vereinfachtes Einspulen durch Einspulautomatik. Für Kippentwicklung oder Drehen des Einsatzes durch Rührstöppel. Inhalt 500 ccm.

② Kindermann Spiralensystem
Filmentwicklung mit Kunststoff- oder Edelstahldosen und Stahlspiralen. Das Material ist weitgehend chemikalienbeständig. Die Entwicklung erfolgt nach der Kippmethode.

Kunststoffdosen:
Inhalt 250 ccm für Spiralen 35 mm **9.90***
Inhalt 450 ccm für Spiralen 60 und 45 mm **12.60***

Edelstahldosen:
Inhalt 250 ccm für Spiralen 35 mm **26.40***
Inhalt 450 ccm für Spiralen 60 und 45 mm **36.30***

Edelstahlspiralen zu den Entwicklungsdosen passend jeweils für 16-, 35-, 45- und 60-mm-Filme ..... **je 19.80***





① **Kindermann Glocken-Laborleuchte**

Laborleuchte für 15-W-Lampen. Gut geeignet als Raumlicht. Lichtundurchlässige Fassung mit auswechselbaren Überglocken. Wird einfach in die Fassung der Deckenleuchte eingeschraubt.

6.70*



② **Rowi Duka-Leuchte**

Laborleuchte mit Kunststoffgehäuse. Mit Metalltragebügel zum Aufstellen oder Aufhängen. Für Lampen 15–25 W. Duka-Filter wahlweise in fünf verschiedenen Farben.

29.50*



③ **Kindermann Klein-Labor-Leuchte**

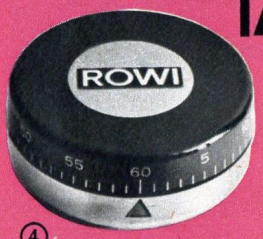
Laborleuchte in Kunststoffausführung. Für direkte Beleuchtung des Arbeitsplatzes. Dicht schließende Farbfilterkappen in zehn verschiedenen Farben.

16.50*

④ **Rowi Laboruhr**

Signaluhr in Flachbauweise. Für Laufzeiten bis 60 Minuten. Gangdauer seitlich am Gehäuse zu kontrollieren. Aufziehen durch Verdrehen von Gehäuseoberteil gegen das -unterteil.

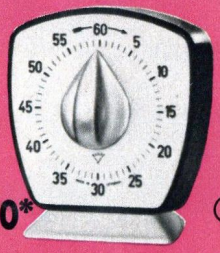
17.-*



⑤ **Haupt KZM 60/1**

Signaluhr für Laufzeiten bis 60 Minuten. Signal nach Ablauf der eingestellten Zeit.

17.40*



Ein Gerät ganz nach unserem Grundsatz: Beste Markenqualität zu günstigsten Preisen!

Liesegang Rajah OS



175.-*

Vergrößerungsgerät für Negative bis 24×36 mm. Mit eingebauter, verstellbarer Maske auch 18×24 und 24×24 mm. Scharfeinstellung von Hand. Vergrößerungsbereich 2- bis 10fach. Nach Schwenken des Gerätekopfes sind auch größere Formate möglich. Höhenverstellung durch Handantrieb. Glasloser Filmhalter. Eingebautes Orangefilter. Objektiv 4,5/45 mm.

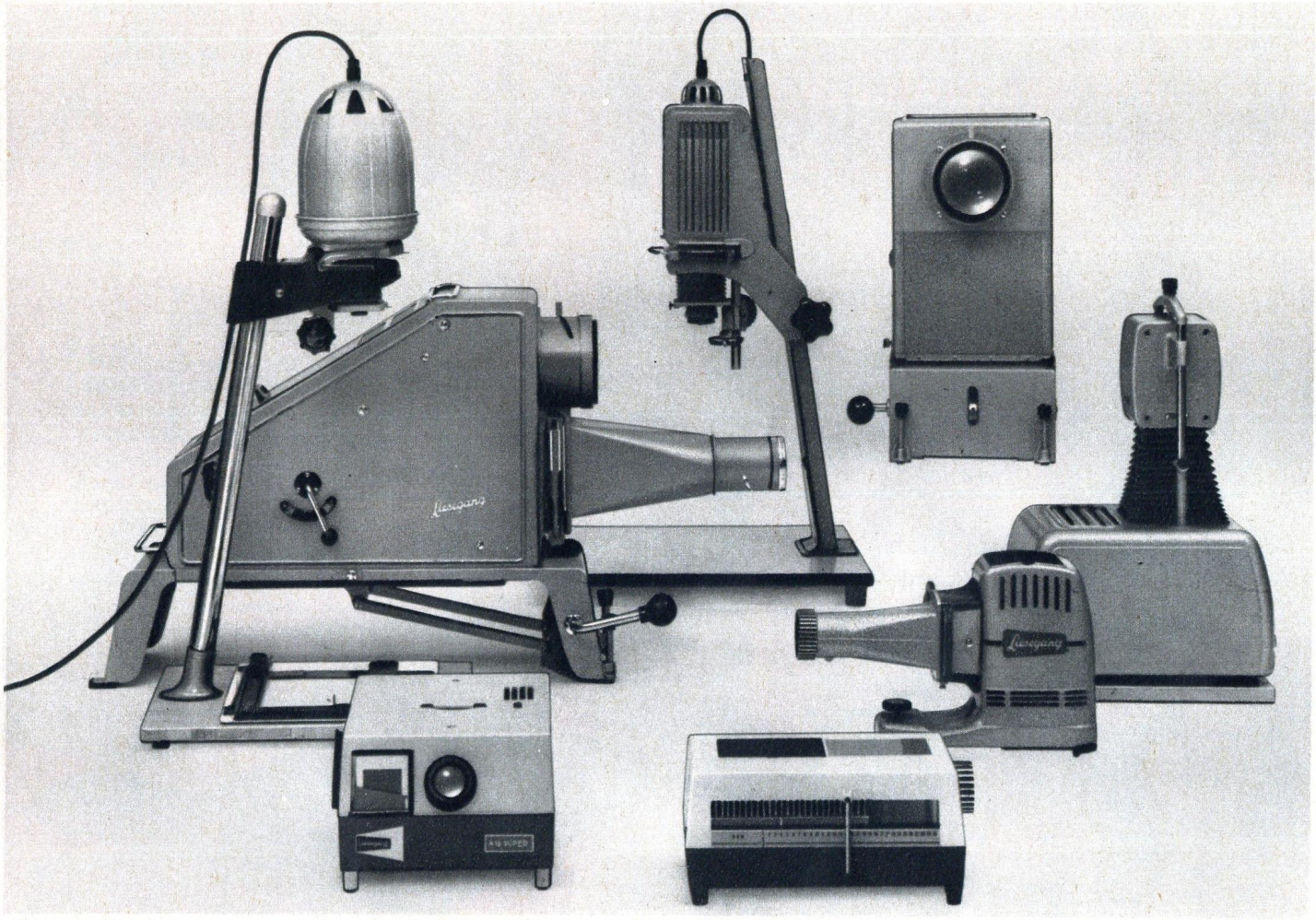
Wir bieten alles für das Photo-Heimlabor!



Laborausrüstung mit kompletter **Entwicklungs- und Vergrößerungseinrichtung.** Der praktische Geschenkkarton enthält folgende Teile: zum Entwickeln Filmentwicklungsdose, Filmspirale, Einspulgerät, Glockenlaborleuchte, Filmklammern und Signaluhr.
Zum Vergrößern: Kindermann Vergrößerer Modell 1550, Vergrößerungsrahmen, 3 Schalen, Wechselglocke für Laborleuchte, 2 Bilderzangen, Thermometer, Opallampe 75 W und Glühlampe 15 W.
Das Vergrößerungsgerät ist für Kleinbildnegative eingerichtet. Vergrößerungsbereich bis 8,5fach, größere Formate nach Schwenken des Gerätekopfes. Höhenverstellung durch Zahnstangentrieb. Grundbrett 50×40 cm. Eingebautes Rotfilter. Mit Objektiv 4,5/50 mm.
Auch ohne Entwicklungsteil ist diese Ausrüstung lieferbar. Im Aufbewahrungskarton befinden sich alle Teile, die **zum Vergrößern** notwendig sind. Preis dieser Packung **207.30** *

Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

Wußten Sie schon...



...wie reichhaltig das Liesegang-Programm ist? - Daß Liesegang-Geräte Ihnen mehr Möglichkeiten bieten!

Diaprojektoren
für Unterricht, Werbung, Freizeit und Beruf.

Zeichenepiskope
für Werbe-Agenturen, Graphiker, Dekorateure, Architekten, Zeichner und Kartographen.

Großbildwerfer, Episkope, Epidiaskope
für Schulung und Ausbildung an Lehrinstituten und in der Industrie.

Vergrößerer
für Foto-Amateure und Fach-Fotografen.

Qualität und Leistung entscheiden. Das wissen wir seit 1854. Ziehen Sie aus unseren Erfahrungen Ihren Vorteil. Ausführliche Informationen, unverbindliche Beratung und Prospekte erhalten Sie durch den Fachhandel.

Projektion - Vergrößerung

Liesegang



Preiswert – solide – bequem, richtig für Ihr erstes Heimlabor

Rowi 35 A

125.-*

Vergrößerungsgerät für Negative bis 24 × 36 mm. Scharfeinstellung von Hand über Balgenfriktionstrieb. Vergrößerungsbereich von 1,5- bis 8fach linear. Größere Formate sind nach Schwenken des Gerätekopfes möglich. Höhenverstellung durch Schnellklemmhebel. Glaslose Negativbühne. Grundbrett 32 × 38 cm. Lampengehäuse für Opallampen 75 W. Eingebautes Rotfilter. Objektiv Wilon 3,5/50 mm.



Unscharfe Vergrößerungen? Nicht bei automatischer Scharfeinstellung!

Primos Junior I

299.20*

Vergrößerungsgerät für Negative bis 24 × 36 mm. Automatische Scharfeinstellung. Vergrößerungsbereich bei automatischer Scharfeinstellung 2,5- bis 9,5fach, bei Einstellung von Hand größere Bereiche durch Schwenken des Gerätekopfes. Grundbrett 49 × 42 cm. Mit Zusatzeinrichtungen können auch Kleinformate bis zu 18 × 24 mm vergrößert werden. Preis mit Objektiv Trinar 4,5/50 mm.



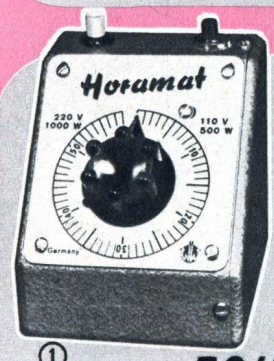
Bei Fachleuten steht dieser Vergrößerer hoch in Kurs! Er gehört zum Besten, was wir zu bieten haben.

Leitz Focomat I c

980.-*

Vergrößerungsgerät für Negative bis zum Format 4 × 4 cm. Automatische Scharfeinstellung. Für Opallampen 150 W. Aufklappbare Bildbühne. Vergrößerungsbereich bei automatischer Scharfeinstellung von 2- bis 10fach; bei Scharfeinstellung von Hand bis 17fach. Größere Formate sind nach Schwenken der Säule möglich. Bei Verwendung von zwei Reprozwischenringen auch Abbildungsmaßstab 1:1. Grundbrett 40 × 52 cm. Höhenschnellverstellung und Feineinstellung durch Handrad. Auswechselbare Filmführungen (8 × 11 mm bis 4 × 4 cm). Objektiv Focotar 4,5/50 mm.

Vergrößerungsgeräte für das Kleinbildformat



Belichtungs-Schaltuhren

für genaue Belichtungszeiten bei Vergrößerungen und Abzügen

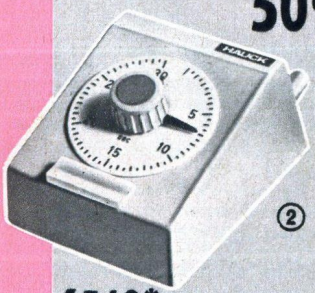
① **Wenzel Horamat**
Belichtungsschaltuhr für Laufzeiten von 1 bis 60 Sekunden. Die einmal eingestellte Belichtungszeit bleibt bestehen, ist also beliebig zu wiederholen. Mit Dauerlichtschalter.

② **Hauck ATU**
Belichtungsschaltuhr für Laufzeiten von ½ bis 30 Sekunden oder 1 bis 60 Sekunden. Uhrwerksantrieb durch Elektromotor. Zeiteinstellung durch Zeiger, für beliebig viele Belichtungen gleicher Dauer ist nur eine Einstellung nötig. Drucktaste zum Einschalten. Mit Dauerlicht.

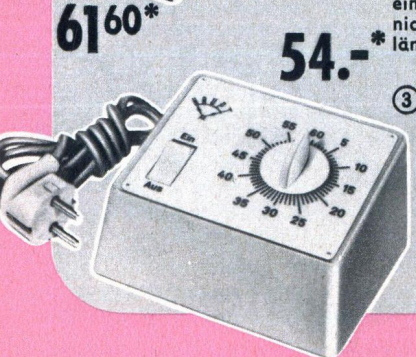
③ **Haupt FBU 65**
Belichtungsschaltuhr für Laufzeiten von 1 bis 60 Sekunden. Zentralauslösung durch Druck auf den Einstellknebel. Wippschalter für Dauerlicht.

④ **Hirsch-Uhr BS 561/IV**
Belichtungsschaltuhr für Laufzeiten von 1 bis 30 Sekunden. Zeiteinstellung durch einfaches Drehen der Skala. Aufziehen nicht erforderlich. Auf Wunsch auch mit längeren Zeitbereichen lieferbar.

① **50.60***



② **61.60***



③ **54.-***

④ **76.50***

ab 2.10



Agfa Neutol

Papierentwickler in flüssiger Form. Mit hoher Empfindlichkeitsausnutzung. Verdünnung bis 1:15. Für 1 Liter gebrauchsfertige Lösung.

7.65



Tetenal Neofin Color

Einmal-Entwickler für Color-Negativfilm. Kaum schwieriger als die Entwicklung von Schwarzweißfilm; nur ein zusätzliches Bad ist erforderlich. Inhalt: reicht für 500 ccm gebrauchsfertige Lösung.

Acufine- und Diafine-Entwickler

Feinstkornentwickler für Schwarzweißfilme, die die Filmempfindlichkeit erheblich steigern. **Diafine** bis zu 9 DIN und **Acufine** bis zu 6 DIN je nach Filmsorte. Acufine und Diafine ergeben harmonisch abgestufte Negative von hervorragender Schärfe. 1 Liter Entwickler reicht für 16 Filme.



Erstklassige Qualität und Präzision: Vergrößerungsgeräte für das 6x6 Format

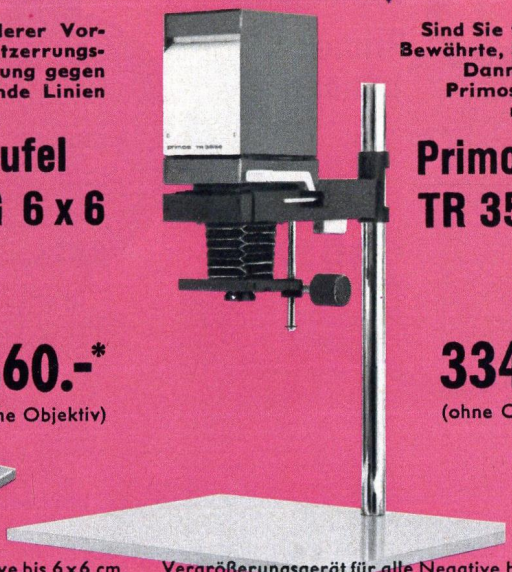


Besonderer Vorteil: Entzerrungseinrichtung gegen stürzende Linien

Teufel VG 6 x 6

360.-*
(ohne Objektiv)

Vergrößerungsgerät für alle Negative bis 6×6 cm. Scharfeinstellung von Hand. Vergrößerungsbereich 1–6fach linear. Nach Schwenken des Gerätekopfes sind auch größere Formate möglich. Höhenverstellung in Parallelogrammführung; Feineinstellung durch Friktionstrieb. Grundbrett 45×52 cm. Durch schwenkbaren Gerätekopf und verstellbaren Objektivträger sind auch Entzerrungen möglich.



Sind Sie für das Bewährte, Solide? Dann ist ein Primos-Gerät richtig!

Primos TR 35/66

334.40*
(ohne Objektiv)

Vergrößerungsgerät für alle Negative bis 6×6 cm. Spiegelreflex-Testeinrichtung ermöglicht präzises Scharfeinstellen. Vergrößerungsbereich bei Objektiv 75 mm: 1–6fach linear. Nach Schwenken des Gerätekopfes sind größere Formate möglich. Grundbrett 49×42 cm. Höhenverstellung durch Klemmtaste. Primos Testreflex 35, für Negative bis 24×36 mm **182.60*** (ohne Objektiv)



Vom Kleinstbild bis 6×6 cm – der Uni-Rax ist für alle Formate geeignet.

Liesegang Uni-Rax

345.-*
(ohne Objektiv)

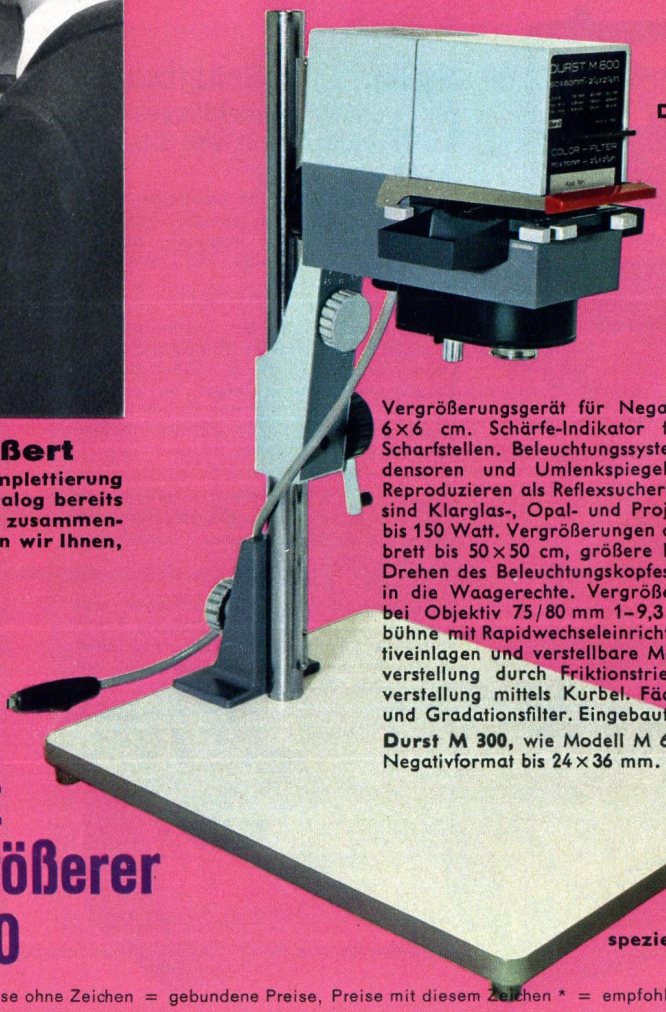
Vergrößerungsgerät für Negative bis 6×6 cm. Scharfeinstellung von Hand (bei Kleinbildnegativen kann ein Testfilmhalter eingebaut werden). Vergrößerungsbereich bei Objektiv 75 mm 1- bis 7,5fach. Größere Formate sind nach Schwenken der Säule möglich. Höhenverstellung an schrägstehender Profilschiene. Grundbrett 45×44 cm. Lampengehäuse (für Lampen bis 150 W) mit Kühlrippen. Color-Filterschublade leicht zugänglich.



Sie brauchen nicht lange zu rätseln, was Sie für ein Photo-Heimlabor benötigen. Machen Sie es sich leicht, und kommen Sie zu uns. Denn wir helfen Ihnen bei der Auswahl der Heimlaborgeräte, die für Ihre Zwecke richtig sind!

Wer selbst entwickelt und vergrößert
kann bei uns vieles erhalten, was der Ausstattung oder Komplettierung des Photo-Heimlabors dient. Wir haben Ihnen in diesem Katalog bereits eine stattliche Auswahl aus unserem Heimlabor-Programm zusammengestellt. Und sollten Sie etwas Spezielles suchen, so empfehlen wir Ihnen, einmal mit uns darüber zu sprechen.

SUCHBON
Durst
KINDERMANN
SEHN



Das bieten Durst-Geräte: beste Ausstattung, Qualität, bequeme Handhabung

Durst Vergrößerer M 600

Vergrößerungsgerät für Negativformate bis 6×6 cm. Schärfe-Indikator für müheloses Scharfstellen. Beleuchtungssystem mit 2 Kondensoren und Umlenkspiegel (dient beim Reproduzieren als Reflexsucher). Verwendbar sind Klarglas-, Opal- und Projektionslampen bis 150 Watt. Vergrößerungen auf das Grundbrett bis 50×50 cm, größere Formate durch Drehen des Beleuchtungskopfes um 180° oder in die Waagerechte. Vergrößerungsfaktoren bei Objektiv 75/80 mm 1–9,3fach lin. Bildbühne mit Rapidwechseleinrichtung für Negativeinlagen und verstellbare Masken. Höhenverstellung durch Friktionstrieb. Schnellververstellung mittels Kurbel. Fächer für Farb- und Gradationsfilter. Eingebauter Rotfilter.

Durst M 300, wie Modell M 600, jedoch für Negativformat bis 24×36 mm.

Bitte fordern Sie unser spezielles Angebot an!

Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

Wir übernehmen für Sie:

Alle Laborarbeiten in bester Qualität zu günstigen Preisen!



Und wenn Sie uns fragen, was wir an Laborarbeiten alles für Sie ausführen können, so möchten wir Ihnen hier kurz einmal eine Antwort darauf geben. Wir übernehmen die Entwicklung aller Schwarzweiß- und Farbfilme. Von Ihren Filmen fertigen wir Ihnen Papierbilder schwarzweiß oder farbig an. Von Kontaktabzügen bis zu brillanten Vergrößerungen! (Übrigens beraten wir Sie gern bei der Auswahl der Negative, die sich besonders gut für Großabzüge eignen!) Von Farbnegativen können wir auch Farbdias oder Schwarzweißdias herstellen und von Farbdias wiederum Duplikatdias, farbig oder schwarzweiß, oder Papierbilder ebenfalls farbig oder schwarzweiß. Sie sehen also, daß wir eine ganze Menge für Sie tun können. Und noch ein Tip: Große farbige Papierbilder, eingefügt in einen modernen Bilderrahmen, eignen sich hervorragend als schönes Geschenk für Ihre Familie oder für Freunde und Bekannte. Selbstverständlich erhalten Sie auch die Bilderrahmen oder auch schmucke Photoalben (unser Angebot finden Sie auf Seite 103) bei uns. Wir sind eben immer für Sie da, wenn es um Photo oder Kino geht!

Beste Markenqualität

Die richtige Ausstattung für Ihr eigenes Foto-Labor



Die persönliche Note Ihrer Aufnahmen

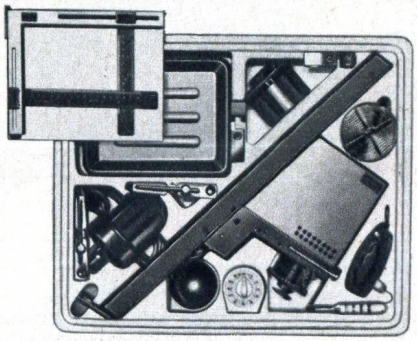


erhalten Sie durch das Selbstvergrößern Ihrer Negative. Drei DURST-Modelle für alle Negativformate von 12 x 17 mm bis 6,5 x 9 cm stehen zur Auswahl für Sie bereit. Und für Ihr Hobby; eines der schönsten Hobbys.

Durst

Das ideale Foto-Heimlabor

Alles, was der Fotofreund braucht, ist hier auf kleinstem Raum in einer Aufbewahrungspackung aus Styropor untergebracht. Die Geräte sind schnell aufgebaut und ebenso schnell wieder verstaut in der praktischen Verpackung, für die sich überall ein Platz findet.



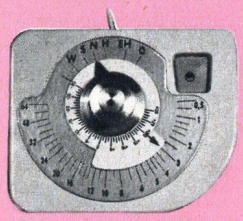
Mit dem KINDERMANN-Heimlabor 35 werden Sie noch mehr Freude am Fotografieren haben.

KINDERMANN

Zwei Marken, die wir Ihnen empfehlen können

Wir bieten: Alles für das Heimlabor!

Sie sparen Papier und Zeit!



Papier-belichtungsmesser Deutometer

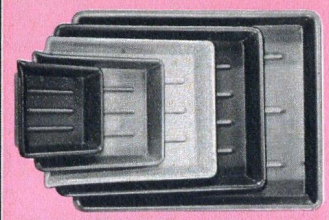
Papierbelichtungs- und Gradationsmesser. Durch Punktmessung können die Belichtungszeit und die zu verwendende Gradation des Vergrößerungspapieres gemessen werden. Fehlbelichtungen und Papierverlust werden dadurch vermieden.

38 50*

Unentbehrliches Zubehör zum Entwickeln und Vergrößern: **Flaschen** aus flexiblem Material, zum Aufbewahren der angesetzten Bäder; Fassungsvermögen 300 ccm bis 5 Liter. **Trichter** aus chemikalienbeständigem Material erleichtern das Umfüllen. Die **Mensur** zum genauen Abmessen der richtigen Chemikalienmenge.

Flaschen, Trichter und Mensur

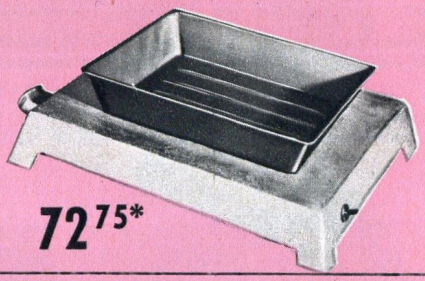




Photoschalen -.90*

Unentbehrlich für die Entwicklung der Vergrößerungen. Die Schalen aus Kunststoff nehmen Entwickler- und Fixierbäder auf. Zu erhalten in verschiedenen Farben und für alle gebräuchlichen Formate von 6,5 × 9 bis 50 × 60 cm.

Wenzel Schalenwärmer



Für konstante Entwicklungstemperatur. Mit automatischer Temperaturregelung. Wärmefläche 24 × 30 cm. Vollisolierte Ausführung.

72 75*

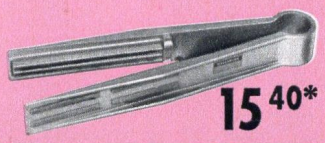


Kindermann Bilderwascher 42.-*

Wässerungswanne für Positive. Spiralförmige Rippen bewirken gute Wirbelwirkung auch bei geringem Wasserdruck. Geprägte Erhebungen verhindern Festsetzen der Bilder. Wasseranschluß über Schlauch. Für etwa 40 Bilder 6 × 9 cm.

Kindermann Filmabstreifer

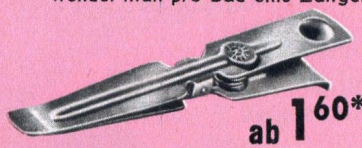
Ein bewährtes Hilfsmittel, um überschüssiges Wasser vom entwickelten Film zu entfernen. Mit weichen, auswechselbaren Gummilippen.



15 40*

Bilderzangen

Zum Bewegen der Photopapiere in Chemikalienbädern und zum Herausnehmen. Um Verschleppen von Chemikalien zu vermeiden, verwendet man pro Bad eine Zange.



ab 1 60*

Schneidemaschinen

Sauberer Beschnitt gibt den Bildern das rechte Aussehen. Schneidemaschinen sind für Glatt- oder Büttenschnitt lieferbar. Schnittlängen jeweils 15 bis 30 cm. Schnittlänge der abgebildeten Modelle 15 cm.

Kindermann

16 65*



Rowi



16 50*

Rollenquetscher



ab 4 30*

Zum Aufquetschen der gewässerten Bilder auf eine Hochglanzfolie.

Kindermann Rollenquetscher, Kunststoffbügel, 10 cm lange Gummirolle **4.30***

Büscher Rollenquetscher, Metallbügel, 12 cm lange Vollgummiwalze **13.50***

Rowi Rollenquetscher mit 20 cm langer Kautschukwalze **19.90***

Trockenpressen



32 60*

Für die Schnelltrocknung von Vergrößerungen. Hochglanztrocknung ist mit entsprechenden Hochglanzfolien möglich. Elektrische Beheizung. In verschiedenen Größen bis 50 × 60 cm lieferbar. Doppeltrockenpressen sind beidseitig zu benutzen.



42.-*

Büscher Trockenpresse Beha Rekord 500, Trockenfläche 16 × 21 cm **32.60***

Kindermann Trockenpresse 2993, Trockenfläche 25 × 30 cm **42.—***

Kindermann Doppeltrockenpresse, 2 Trockenflächen 25 × 30 cm **54.—***

Unentbehrlich für die Arbeit am Vergrößerungsgerät. Dient zur genauen Bestimmung der gewünschten Bildvergrößerung. Metallene Grundplatte mit Klapprahmen und verstellbaren Maskenbändern.

① **Rowi** Standard-Abdeckrahmen. Mit Papieranschlag für 5 mm Randbreite. Für Vergrößerungen bis 13 × 18 cm **19.50***

② **Kindermann** Vergrößerungsrahmen mit fester Randbreite 6,5 mm. Für Vergrößerungen bis 13 × 18 cm **19.80***

③ **Liesegang** Abdera 0, mit haftender Gummiunterlage. Randbreiten 5 und 10 mm. Einstellbare Formate bis 18 × 24 cm ..... **48.—***



ab 19 50*

Vergrößerungsrahmen



Steiner Theaterglas 3 x 28

72.-*

Zur festlichen Abendgarderobe gehört das wertvolle Theaterglas

Theaterglas mit achromatischer Optik (6 Linsen). Schwarz lackiert, Brücke und Zierringe vergoldet.

Theaterglas 3×28, mit verchromter Brücke, Zierringen und Perlmuttbelag 69.-*



Steiner Prismenglas 8 x 25 **88.50***

Prüfen Sie, bevo

Unser preisgünstige

Marken-Fer



69.90*

Neuheit!
Steiner Prismenglas 8 x 30 E



Steiner Prismenglas 7 x 50 S

168.-*



Steiner Prismenglas 10 x 50 L

147.-*



Aufn.: Heinz Mollenhauer

Wer kein Fernglas hat, sieht manches Schöne nicht

dem man überall auf dieser Welt begegnet. Sei es auf Reisen, im Urlaub, beim Wandern, beim Sport oder im Theater, egal, wo immer man sich befindet. Entferntes nah, groß, deutlich und detailreich holt ein Fernglas heran. Es läßt uns alles so schön sehen und erleben, wie es mit bloßem Auge niemals möglich ist. Darum sagen wir: Wer ein Fernglas hat, sieht mehr! Aber bitte daran denken, daß es ein gutes Glas, ein Markenglas sein soll. Markengläser bieten dank bester Optik scharfe, klare Sicht und schonen Ihre Augen!

Ein Raumspar-Kompakt-Fernglas!

Steiner Prismenglas 8 x 25 — 88.50*

Prismenfernglas mit besonders kleinen und handlichen Abmessungen. 8fache Vergrößerung. Sehfeld 120 auf 1000 m Abstand. Mitteltrieb und Dioptrienausgleich. Gewicht 250 g.

Extravagante Form und doch so preiswert!

Steiner-Prismenglas 8 x 30 E — 69.90*

Prismenfernglas mit 8facher Vergrößerung. Sehfeld 130 m auf 1000 m Abstand. Scharfeinstellung jeweils einzeln am Okular. Umstülpbarer Gummirand – wichtig für Brillenträger. Gewicht 400 g.

Markenglas mit Panorama-Weitwinkel-Blick



Steiner Prismenglas
8 x 30 Weitwinkel

138.-*



...r Sie kaufen:
...s Angebot in ...ngläsern!

Steiner Prismenglas
8 x 30 Weitwinkel **138.–***

Prismenfernglas mit 8facher Vergrößerung. Besonders breites Sehfeld 155 m auf 1000 m Abstand. Mitteltrieb und Dioptrienausgleich. Gewicht 520 g.

Steiner Prismenglas
7 x 50 S **168.–***

Prismenfernglas, schwere Ausführung. Besonders geeignet für die Beobachtung bei schlechten Lichtverhältnissen. Sehfeld 120 m auf 1000 m Abstand. Mitteltrieb und Dioptrienausgleich. Gewicht 800 g.

Eine Seereise im Urlaub?
Dann ist dieses Fernglas richtig!

Steiner Prismenglas
10 x 50 L **147.–***

Prismenfernglas mit 10facher Vergrößerung. Leichte Ausführung. Sehfeld 88 m auf 1000 m Abstand. Mitteltrieb und Dioptrienausgleich. Gewicht nur 690 g.

Steiner Prismenglas
15 x 50 (ohne Abbildung) **180.–***

Prismenfernglas mit 15facher Vergrößerung. Besonders geeignet für die Beobachtung auf der See oder bei Bergtouren. Sehfeld 60 m auf 1000 m Abstand. Lichtstärke 11,1. Mitteltrieb und Dioptrienausgleich. Gewicht 1000 g.



100 000fach bewährt und gelobt! Darum empfehlen wir es!

Agfa Fernglas 8 x 30



Universalglas mit günstiger Nahgrenze (3 m). Lichtstark, scharf und kontrastreich. Sehfeld 132 m auf 1000 m Entfernung. Lichtstärke 14. Mitteltrieb und Dioptrienausgleich am rechten Okular. Gewicht etwa 500 g.

138.-

Agfa Fernglas 10 x 40 **184.-**

Prismenglas mit 10facher Vergrößerung. Kontrastreiches und klares Bild auch in der Dämmerung. Sehfeld 103 m auf 1000 m Abstand. Nahgrenze 4 m. Lichtstärke 20. Mitteltrieb und Dioptrienausgleich am rechten Okular.



In unserem Geschäft können Sie ein Fernglas persönlich begutachten und in aller Ruhe ausprobieren!

Auf der nächsten Seite: Spitzengläser der Weltmarke Leitz!

Spitzengläser aus dem Leitz-Programm



Leitz Trinovid 8x32

498.-

Leitz Trinovid 8 x 32

Prismenglas mit Großfeldokularen. Durch besonderes Prismen-Umkehrprinzip besonders schlanke Form. 8fache Vergrößerung. Sehfeld 150 m auf 1000 m Abstand. Lichtstärke 16. Innenfokussierung und Abdichtung gegen atmosphärische Einflüsse. Gewicht 490 g.



Leitz Trinovid 7x42 B

642.-

Leitz Trinovid 7 x 42 B

Prismenglas mit Großfeldokularen (wichtig für Brillenträger). Durch besonderes Prismenumkehrprinzip schlanke Form. 7fache Vergrößerung. Sehfeld 140 m auf 1000 m Abstand. Lichtstärke 17,2. Innenfokussierung und Abdichtung gegen atmosphärische Einflüsse. Gewicht 620 g.

Trinovid 7×35 B, wie 7×42 B, jedoch mit geringerer Lichtstärke 15,2; breiteres Sehfeld; 150 m auf 1000 m Abstand.
Preis **539.–**

Für Qualitätsfanatiker, die sich optische Höchstleistung ein paar Mark kosten lassen!

Leitz Trinovid 10x40

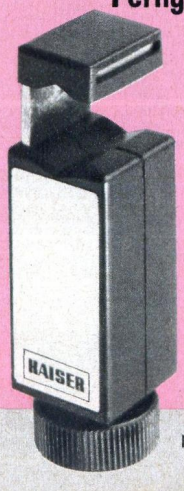


553.-

Leitz Trinovid 10 x 40

Prismenglas mit Großfeldokularen. Durch besonderes Prismenumkehrprinzip besonders schlanke Form. 10fache Vergrößerung. Sehfeld 122 m auf 1000 m Abstand. Lichtstärke 20. Innenfokussierung und Abdichtung gegen atmosphärische Einflüsse. Gewicht 550 g.

Kaiser Fernglashalter



Passend für alle Ferngläser mit Mitteltrieb. Dient als Zwischenstück zwischen Fernglas und Stativ; daher bei Gläsern mit starker Vergrößerung sehr wichtig.

6⁹⁵*

Unser Ziel: Beste Marken zum günstigsten Preis!



Photo- u. Filmzeitschriften

Foto-Magazin, die aktuelle Photozeitschrift
Bezugspreis monatlich **3.–**

Foto-Prisma, die Zeitschrift für moderne photographische Praxis.
Bezugspreis monatlich **2.50**

SUCHBON
BESTEHN



Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise



Auf technische Fragen und über viele Kniffe erhalten Sie leichtverständlich Auskunft und Anleitung durch

Photo- und Film-Literatur

Allgemeine Photobücher

Spitzing/D. Steinorth, Pette mit der Kamera	4.80
Blitz, Fotografieren „blitzschnell" gelernt	6.80
W. H. G. Müller, Fische vor der Kamera	6.80
G. Spitzing / Porträtfotos – gewußt wie	8.80
G. Spitzing / Kamera und Luftmatratze	9.60
Kroehnert, So macht Fotografieren Spaß	9.80
F. Krempe, Wunderbare Welt der Kamera	12.–
H. Freytag, Fotobuch für talentierte Leute	12.80
H. Windisch, Die neue Foto-Schule	
Band I: Die Technik	22.–
Band II: Die Gestaltung	16.80
A. Spoerl, Mit der Kamera auf du	17.80
Feininger, Schlüssel zur Photographie von heute	19.80

Phototechnik und Fachbücher

A. Spoerl, Vergrößern eine Kleinigkeit	5.80
G. Kerff, Nachts mit der Kamera	9.80
Blitz, Blitzen mit Pfiff	11.80
Dr. Naumann, Farbdia-Praxis	13.80
Dr. O. Croy, Hunderterlei Fotokniffe	16.80
Prof. Dr. O. Croy, Vergrößern mit allen Finessen	24.–
Th. Kisselbach, Dunkelkammer-Handbuch	24.–
Prof. Dr. O. Croy, Alles über Nahaufnahmen	24.–
Prof. Dr. O. Croy, Schritt um Schritt zur Foto-Grafik	28.60

Kamerabücher

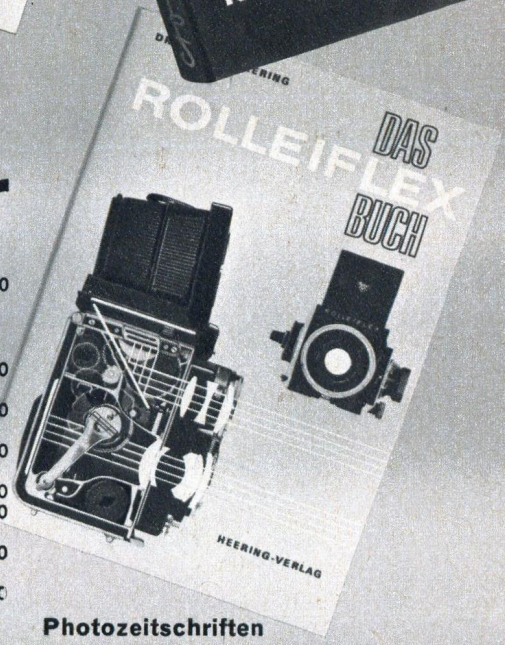
H. Freytag, Rapid-Kameras	4.80
H. Freytag, Fotografieren mit der Polaroid	8.90
H. Freytag, Photographieren mit Icarex	9.80
H. Freytag, Contaflex-Buch	19.80
H. Freytag, Contarex-Buch	22.50
Voigt, Edixa-Buch	24.–
F. Pangerl, Das Praktica-Buch	24.–
Th. Kisselbach, Das Leica-Buch	29.80
Dr. Heering, Das Rollei-Buch	29.80

Bücher über Farbphotographie

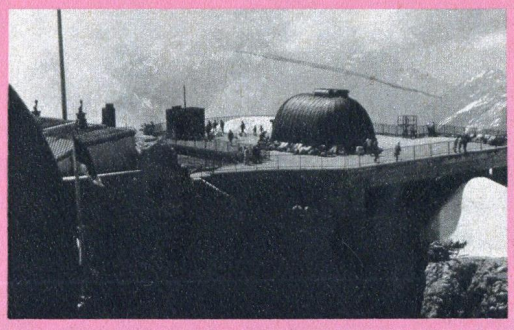
Dr. W. Boje, Farbe überall	3.80
Blitz, Die praktische Farbenfotografie	12.80
H. Windisch, Farbenfotografie (Die neue Foto-Schule, Band III)	24.–
Benser, Wir photographieren farbig	24.80

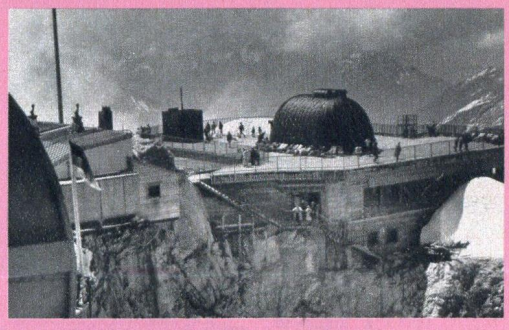
Schmalfilmbücher

Wain/Freytag, Der Schmalfilm-Amateur	7.80
W. Hansen, Filmfibel für alle 8-mm-Formate	7.80
H. Freytag, Schmalfilmen mit Gummilinse	8.90
Jansen, So macht Filmen Spaß	9.80
G. Blitz, Filmen in Farbe	12.80
Frese/Hotschewar, Filmtricks und Trickfilme	14.80
F. Frese, Titelbuch für Film und Dia	16.80
G. Haufler, Filmen – aber richtig mit Normal 8/Super 8	18.60
Spitzing, Wir filmen farbig	24.80
Opfermann, Die neue Schmalfilm-Schule	29.80



Photozeitschriften sowie Photo- und Filmbücher sind sehr gut als Geschenke geeignet!





Abgewedelt wurde im Heimlabor Bild rechts in der unteren Partie, die bei normaler Belichtung nahezu schwarz würde, wie Bild links zeigt. Wie man das macht, darüber geben Photobücher beste Auskunft!







Wer Bücher liest, weiß mehr!



Alles Wissenswerte vermitteln Ihnen Photo-Bücher und -Zeitschriften

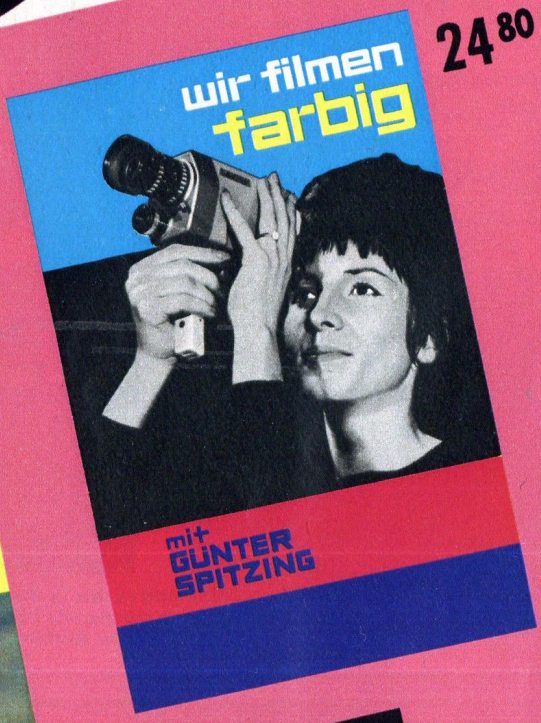


▲ G. Spitzing / Dr. Steinorth
Pette mit der Kamera 4.80
Das erste Photobuch, das extra für Kinder geschrieben wurde.



8.80

◀ **Information Foto**
Eine neue Serie interessanter Photo-Taschenbücher.
1. Band: G. Spitzing – Porträtfotos, gewußt wie



24.80 ▶

G. Spitzing
Wir filmen farbig
Ein unterhaltendes Lehrbuch, das zeigt, wie man Farbschmalfilme noch besser machen kann.

spiegelreflex-praxis
Die Photo- und Kino-Zeitschrift für Spiegelreflexfreunde. Erscheinungsweise: zweimonatlich. ▼



je Heft 2.50



7.70 (Jahresabonnement für 12 Hefte)

„Hallo photo-freunde" ▶
Die monatliche Zeitschrift für alle Photo- und Kino-Freunde, die jung sind und jung geblieben sind.

Photobücher mit Plastikeinband
Plastikeinband, beidseitig wattiert. In verschiedenen Dessins lieferbar. Innenteil 26 oder 40 Blatt holz- und säurefreier chamois Photokarton mit Pergamin-Zwischenblättern und fadengeheftet.
Lieferbar in den Größen 25 × 23 cm und 25 × 29 cm.

Photobücher mit Grobgewebeeinband
Grobgewebeeinband, beidseitig wattiert. In verschiedenen Dessins, auch mit Schottenmustern lieferbar. Innenteil 30 oder 40 Blatt holz- und säurefreier chamois Photo-Spezialkarton mit Pergamin-Zwischenblättern, fadengeheftet.
Lieferbar in den Größen 25 × 23 cm und 25 × 29 cm.

Photobücher mit Ledereinband
Einband echt Leder, beidseitig wattiert. In verschiedenen Farben, auch mit echtem Wild-Krokoleder lieferbar. Innenteil 30 oder 40 Blatt holz- und säurefreier Photo-Spezialkarton. Mit Pergamin-Zwischenblättern, fadengeheftet.
Lieferbar in den Größen 25 × 23 cm, 25 × 26 cm und 25 × 29 cm.



Transparol Photoecken
ab 1.80

Haftecken auf einem Band in Rollenform. Jede Photoecke löst sich durch Ziehen von der Unterlage und ist sofort gebrauchsfertig.
200 Stück .... 1.80 500 Stück 3.90

Avery Fotokett



1.70*

Selbstklebender Photoeinkleber. Für Bilder jeder Größe und Form geeignet. Einfache Handhabung: am Streifen ziehen, Fotokett abnehmen und auf die Bildrückseite kleben. Inhalt 200 Stück.

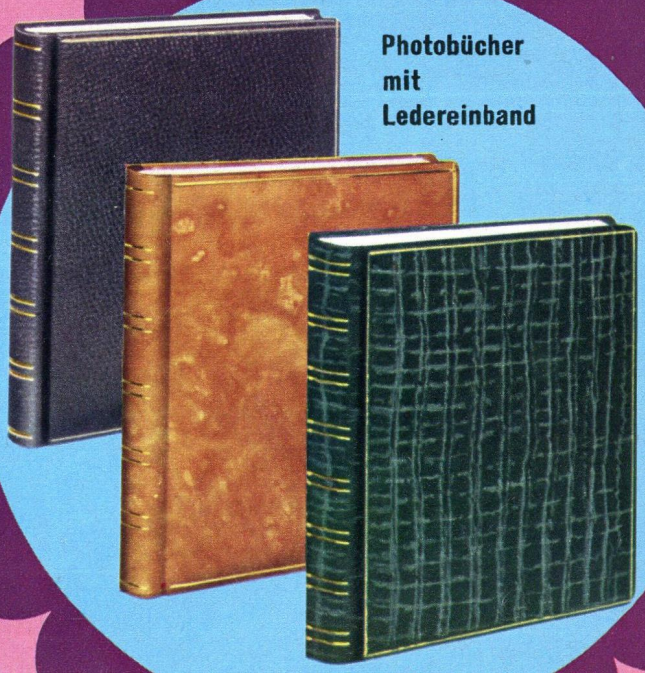
SUCHBON
hama
BLEIBT

Geschmackvolle Photo-Alben...



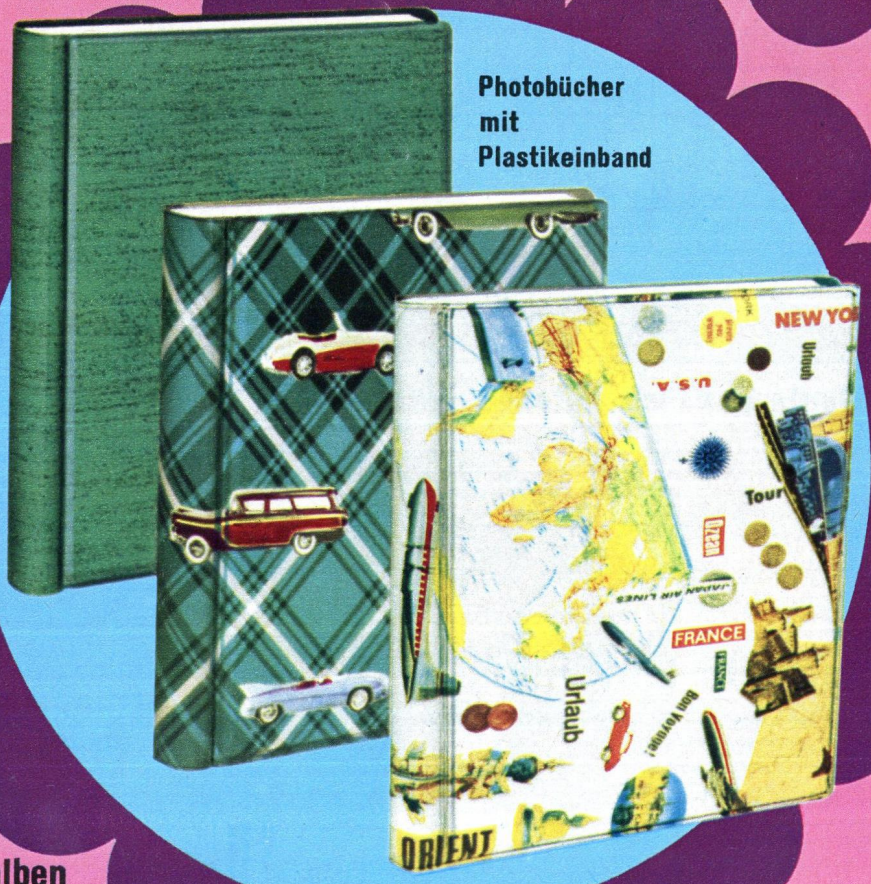
Photobücher mit Grobgewebeeinband

Wir führen auch Bilderrahmen in mehreren Formaten und formschöner Ausstattung!



Photobücher mit Ledereinband

...in modischen Farben und eleganter Aufmachung



Photobücher mit Plastikeinband

Das sind die Vorzüge eines guten Photoalbums:

- Bester Schutz Ihrer Bilder vor Beschädigungen. Besonders der wertvollen Farbphotos!
- Raum für Eintragungen, damit man immer weiß, wann und wo die Bilder gemacht wurden.
- Mit einem Griff haben Sie stets alle Bilder zur Hand. Kein Suchen mehr in Schubfächern oder Kartons.

Photoalben eignen sich auch sehr gut als Geschenke!

Wichtig: Wir garantieren Ihnen beste Verarbeitung Ihrer Schwarzweiß- und Farbphotos in unserem Fachlabor!

Lesen Sie dazu auf Seite 95!

1. Sonderpreis

Eine Flugreise für zwei Personen mit der Deutschen Lufthansa.



Der Flug kann gewählt werden nach Tunis, Lissabon, Malaga oder Rom! Und dazu: 500.– DM Taschengeld in bar!

2. Sonderpreis



1 Super 8-Filmausrüstung, bestehend aus: 1 Filmkamera Kodak Instamatic M 8, 1 Filmprojektor Kodak Instamatic M 66 und 5 Super 8-Filmen Kodachrome II

im Gesamtwert von **1551.-**

3. Sonderpreis



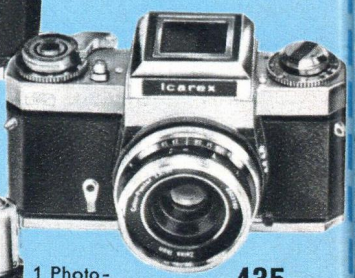
1 Agfa Movexoom S-Ausrüstungskoffer, bestehend aus: Filmkamera Agfa Movexoom S, Filmleuchte mit Halogenlampe 650 W, Augenmuschel, Trageschlaufe, Nahlinse, Graufilter, 1 Super 8-Film Agfacolor CK 17

im Gesamtwert von **1070.-**

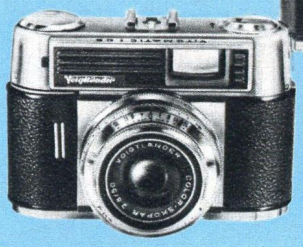
4 Gewinne der Marke Zeiss Ikon/Voigtländer!



1 Photokamera Contaflex super BC mit Tasche. **779.–**



1 Photokamera Icarex 35 mit Lichtschacht und Tasche **435.–**

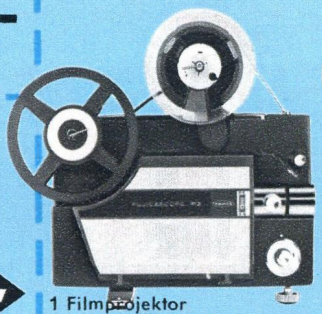


385.– 1 Photokamera Vitomatic I CS mit Tasche

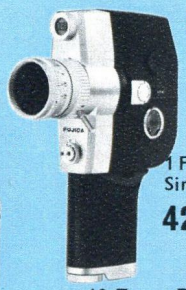
1 Photokamera Vito CS mit Tasche **300.–**



12 Gewinne der Marke Hanimex!



1 Filmprojektor Fujica Single 8 M-3 für zwei Formate **462.–**



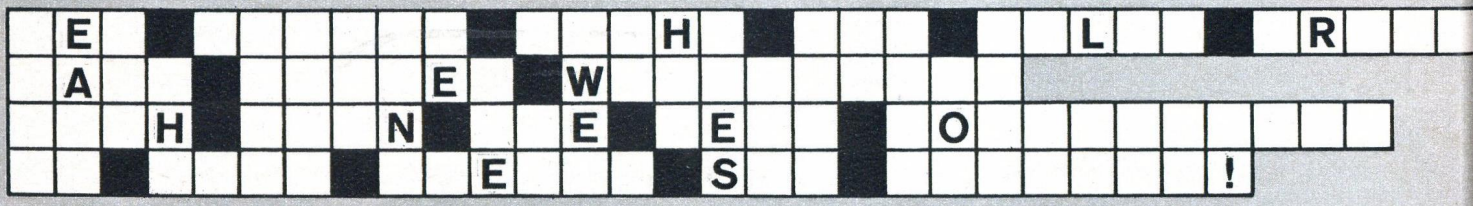
1 Filmkamera Fujica Single 8 P–300 **429.–**



10 Zoom-Diabetrachter je **29.90**

Wichtig: Die gewonnenen Preise können nicht umgetauscht werden. Eine Bargeldauszahlung an Stelle des gewonnenen Geräts ist ausgeschlossen. Die Flugreise ist seitens des Gewinners nicht auf andere Personen übertragbar. Die Auszahlung des hierzu bereitgestellten Taschengeldes erfolgt nur im Zusammenhang mit der Flugreise.

Hier können Sie den zu suchenden vierzeiligen Versreim durch Eintragen der Wörter finden!



TEILNAHMESCHEIN

zum Preisausschreiben des Deutschen Photokatalogs 68/69

Vor- und Nachname: _____

Wohnort: _____

Straße, Hausnummer: _____

Name Ihres Photohändlers: _____

Der vierzeilige Versreim lautet:

_____

_____

_____

_____

Wer mitmacht, kann gewinnen!

Hier bitte ausschneiden und auf eine Postkarte kleben!

Übertragen Sie bitte die gefundene Lösung in den nebenstehenden Teilnahmeschein. Vergessen Sie bitte nicht Ihren Photohändler, von dem Sie den Deutschen Photokatalog erhalten haben, einzutragen. (Bitte deutlich schreiben!) Schneiden Sie dann den Teilnahmeschein aus und **kleben Sie ihn auf eine Postkarte,** die Sie adressieren an:

Preisausschreiben Deutscher Photokatalog 4 Düsseldorf 222

Der Einsendeschluß ist am 25. November 1968

(Es gilt das Datum des Poststempels)



6 Auto-Rapid-Cameraausrüstungen
je **54.–**

19 Gewinne der Marke Agfa-Gevaert!



3 Prismenferngläser 8 × 30 mit Lederköcher
je **162.–**



10 Geschenkpackungen Iso-Rapid I, klein,
je **32.70**

Extra für unsere Kunden:

Das große Preisausschreiben!

Hier hat jeder die Chance, einen dieser wertvollen Preise zu gewinnen!

11 Gewinne der Marke Kodak!



1 Filmkamera Instamatic M 6
698.–



10 Geschenkpackungen Instamatic 25
je **38.–**

2 Gewinne der Marke Carl Braun!



2 Diaprojektoren Paximat 3000 Autofocus mit Lampe
je **424.–**

Weitere technische Einzelheiten zu den hier aufgeführten Geräten erfahren Sie in unserem Katalog auf den Seiten, auf denen diese Geräte angeboten werden!

2 Gewinne der Marke Eumig!



2 Filmprojektoren P 8 d für zwei Formate
je **399.–**

4 Gewinne der Marke Liesegang!



4 Diaprojektoren FAN mit Lampe und Tasche
je **178.–**

Für alle, die im Vorjahr am großen Preisausschreiben des Deutschen Photokatalogs 1967/68 mitmachten, geben wir hier die richtige Lösung bekannt:
Mit schönen Photos sammelt man Erinnerung in Bildern an.
Wer filmt, der fängt noch obendrein im Bild das echte Leben ein!

So finden Sie die Lösung

unseres neuen, großen Preisausschreibens: In diesem Katalog sind eine Anzahl „SUCHBONS" verstreut, die einzelne Wörter oder Silben enthalten. Richtig hintereinander gesetzt ergeben diese Wörter und Silben einen vierzeiligen Versreim über den Vorteil des Photographierens und Filmens. Tragen Sie nun die gefundenen Wörter in die Lösungskästchen ein. Die jeweilige Zahl der Kästchen entspricht genau dem Wort, das da hineingehört. Und zu Ihrer Unterstützung haben wir noch einige Hilfsbuchstaben eingefügt. Wir wünschen Ihnen recht viel Freude und Unterhaltung beim „Verseschmieden". Und wir drücken Ihnen die Daumen für einen unserer herrlichen Gewinne!

Die Teilnahmebedingungen:

Alle Leser des Deutschen Photokatalogs 1968/69 können mitmachen. Von der Teilnahme ausgeschlossen sind alle Mitarbeiter der Redaktion, des Verlags, der Druckerei, des Photohandels und des Photogroßhandels sowie deren Angehörige. Die Preise werden von einer Redaktions-Jury unter Teilnahme der Deutschen Lufthansa aus den eingesandten richtigen Lösungen gezogen. Der Rechtsweg ist hierbei ausgeschlossen. Die Gewinner werden sofort benachrichtigt.



15 Gewinne der Marke Dacora!

15 Photokameras Instacora F
je **49.50**

1 Gewinn der Marke Bell & Howell!



Filmkamera Autoload 8440 super 8
im Wert von **696.–**

6 Gewinne der Marke Regula!



6 Elektronenblitzgeräte Variant FM
je **98.–**

10 Gewinne der Marke Bilora



10 Kleinstative Biloret
je **42.–**

1 Gewinn der Marke Bosch-Bauer!



Filmkamera C 3 super mit Tasche im Wert von
588.–

10 Gewinne der Marke MW!

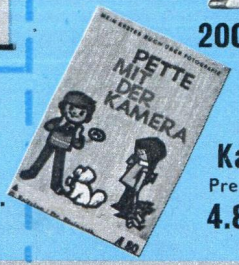
10 Lichtbildwände LKF 100 × 100 cm
je **23.–**



6 Gewinne der Marke Metz!

6 Elektronenblitzgeräte Mecablitz 171
je **84.–**

Die ganze Familie kann sich an diesem Preisausschreiben beteiligen. Es lohnt sich. Denn hier gibt's:



200 Gewinne!

„Pette mit der Kamera"
Preis je Buch:
4.80

Gewinne, die jeden begeistern!

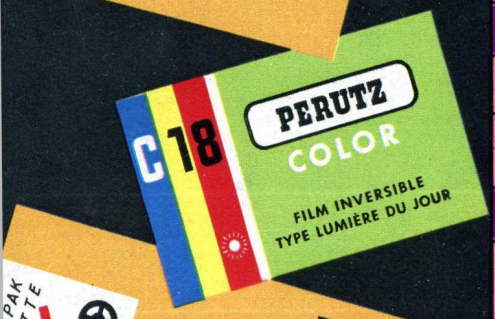
Solche Anstrengungen machen wir Photohändler...



... wenn es um die Vorteile unserer Kunden geht!











Und daß wir stets um die Vorteile unserer Kunden bemüht sind, davon können Sie sich leicht selbst überzeugen, wenn Sie unser Geschäft aufsuchen. Wir erwarten Sie gern, um auch Ihnen unseren Service zu demonstrieren. Ohne Kaufzwang, ohne Kosten. Kommen Sie und nehmen Sie uns beim Wort!

Farb-Negativfilme

MARKE	Empfindlichkeit	Rollfilm 6×9	Rollfilm 4×6,5	Kleinbildpatrone 36 Aufn.	Kleinbildpatrone 20 Aufn.	Rapid	Kurzfilm 12 Aufn.	Kassette 126 12 Aufn.	Kassette 126 20 Aufn.
Agfacolor CN 17 Universal	17 DIN	3.20	3.20	5.20	3.90	3.20	3.20	—	—
Agfacolor CN 20 Special	20 DIN	4.50	4.50	8.50	5.80	5.20	—	5.20	6.50
Kodacolor-X	20 DIN	4.50	4.50	8.50	5.80	—	4.80	5.20	6.50

Farb-Diafilme für Kunstlicht

MARKE	Empfindlichkeit	Rollfilm 6×9	Kleinbildpatrone 36 Aufn.	Kleinbildpatrone 20 Aufn.
Agfacolor CK 20	20 DIN	9.--	13.50	—
Kodachrome II Type A	17 DIN	—	19.90[2]	14.20[2]
Ektachrome HS Type B	22 DIN	6.90[1]	—	10.70[1]

Farb-Diafilme für Tageslicht

MARKE	Empfindlichkeit	Rollfilm 6×9	Rollfilm 4×6,5	Kleinbildpatrone 36 Aufn.	Kleinbildpatrone 20 Aufn.	Rapid	Kassette 126 12 Aufn.	Kassette 126 20 Aufn.
Agfacolor CT 18	18 DIN	9.—	9.—	13.50	10.50	6.90	—	15.80[2]
Kodachrome II	15 DIN	—	—	19.90[2]	14.20[2]	—	—	—
Kodachrome-X	19 DIN	—	—	21.—[2]	15.60[2]	—	—	15.80[2]
Ektachrome-X	19 DIN	5.50[1]	5.50[1]	10.50[1]	7.50[1]	—	—	9.80[1]
Ektachrome HS	23 DIN	6.90[1]	—	15.80[1]	10.70[1]	—	—	—
Perutz Color-C 18	18 DIN	9.—	9.—	11.50	9.50	6.50	—	13.80[2]

[1] Preise ausschließl. Entwicklung [2] Preise einschl. projektionsfertiger Rahmung

Tabelle über Schwarzweißfilm: Seite 37
Tabelle über Kinofilm: Seite 47

Deutscher Photokatalog 1968/69. Erschienen im GFW-Verlag, Düsseldorf; Druck: Schwann, Düsseldorf · Preisänderungen sind möglich; es gelten jeweils die Tagespreise · Alle Katalogangaben sind unverbindlich; für namentlich gezeichnete Beiträge übernimmt der Verlag keine Verantwortung · Nachdruck, auch teilweise, nur mit Genehmigung des Verlages.

Für ausländische Touristen und für unsere Gastarbeiter:

Deutsch

Abblenden
Abzug
Akku
Auslöser

Balgengerät
Batterien
Belichtung
Belichtungsmesser
Belichtungszeit

Betrachter (Dia)
Betrachter (Schmalfilm)
Bildwand

Birne (elektr.)
Blende
Blitzgerät
Blitzlampe
Brennweite

Colorfilm

Diapositiv
Diaprojektor
Diarahmen
Drahtauslöser

Empfindlichkeit
Elektronenblitzgerät

Entfernung
Entfernungsmesser
Entwickeln

Fernglas
Film
Filter

Gebrauchsanweisung

Gegenlichtblende

Handgriff
Halbautomat

Kamera
Kassette
Kinokamera
Kleinbild

Ledertasche

Magazin
Mattscheibe

Negativ

Objektiv

Planfilm

Reflexkamera
Reparatur
Rollfilm

Schmalfilm

Schlitzverschluß
Stativ
Selbstauslöser

Sucher

Teleobjektiv

Vergrößerung
Vergrößerungsapparat

Verschluß
Vorsatzlinse

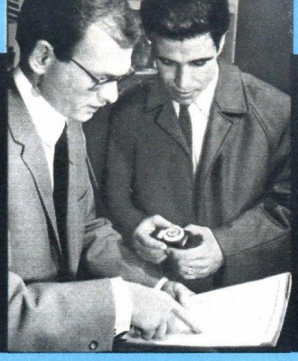
Weitwinkelobjektiv

Zubehör

Wir bieten

Die gebräuchlichsten Begriffe für Photo und Kino finden Sie hier übersetzt in

Sechs Fremdsprachen



Englisch	Französisch	Italienisch	Spanisch	Jugoslawisch	Griechisch
to stop down	diaphragmer	diaframmare	diafragmar	zasjeniti od svjetlosti	Κλείσιμο διαφράγματος
print	épreuve	stampa, copia	copia, prueba	otisàk	Ἀντίτυπον (Κόπια)
accumulator	pile	accumulatore	acumulador	akumulator	Συσσωρευτὴς
release	déclencheur	scatto	disparador	okidač	Κομβιον ἐκθέσεως
bellows attachment	appareil à soufflet	apparecchio a soffietto	cámara de fuelle	mjeh	Φυσούνα
batteries	pile	pile	pilas, baterías	baterija	Μπαταρία (Στήλη)
exposure	pose, exposition, insolation	posa esposizione	exposición	izlaganje svjetlu	Ἔκθεσις εἰς τὸ φῶς
exposurmeter	photomètre, posemètre	fotometro (esposimetro)	fotómetro	svjetlomjer	Φωτόμετρον
exposure time	temps de pose, temps d'exposition	tempo d'esposizione	tiempo de exposición	vrijeme osvjetljenja	Χρόνος ἐκθέσεως
slide viewer	diascope (diapositives)	visore (per diapositive)	visionador de diapositivas	dia-promatrač	Παρατηρητὴς
cine viewer	visionneuse (film substandard)	visore (per film a passo ridotto)	visionador de películas	promatrač za uski film	Παρατηρητὴς
screen	écran	schermo (superficie di proiezione)	pantalla	podloga slike	Ὀθόνη
bulb	ampoule	lampadina	lámpara, bombilla	zarulja	Λυχνία
diaphragm, stop	diaphragme	diaframma	diafragma	sjenilo	Διάφραγμα
flashgun	flash	lampeggiatore	flash	uredjaj za umjetno svjetlo	Φλὰς
flashbulb	lampe-éclair, lampe-flash	lampadina lampo	lámpara, bombilla de flash	lampa za umjetno svjetlo	Λυχνία φλὰς
focal length	distance focale	distanza focale	distancia focal	zizna daljina	Ἐστιακὴ ἀπόστασις
colour film	film en couleurs	pellicola (film) a colori	película de color	obojeni film	Ἔγχρωμον φίλμ
transparency	diapositive	diapositiva	diapositiva, transparencia	diapozitiv	Θετικὴ εἰκὼν προβολῆς
slide projector	projecteur fixe	proiettore per diapositive	proyector de diapositivas	diaprojektor	Προβολεὺς θετικῶνεικόνων (Slides)
transparency mount	caches pour diapositives	telaini per diapositive	marco de diapositiva	okviri za dia-slike (filmove)	Πλαίσια διὰ (Slides)
cable release	déclencheur souple	scatto a cavo flessibile	disparador de cable	zičani okidač	Ντεκλανσὲρ
speed, sensitivity	sensibilité	sensibilità	sensibilidad	osjetljivost	Εὐαισθησία
electronic flashgun	flash électronique	lampeggiatore elettronico	flash electrónico	elektronski uredjaj za osvjetljenje	Ἠλεκτρονικὸν φλὰς
distance	distance	distanza	distancia	udaljenost	Ἀπόστασις
rangefinder	télémètre	telemetro	telémetro	mjerač udaljenosti	Τηλέμετρον
to develop	développer	sviluppare	revelar	razvijati	Ἐμφανίζω
binoculars	jumelles	binocolo	prismáticos	dalekozor	Διόπτρα
film	film	pellicola (film)	película, film	film	Φίλμ
filter	filtre	filtro	filtro	filter	Φίλτρον
instructions for use	instructions d'emploi	istruzione per l'uso	instrucciones de uso, modo de empleo	upute za rukovanje	Ὁδηγία χρήσεως
lens hood	parasoleil	schermo parasole	parasol	zaklon protiv svjetla	Ἀλεξήλιον
pistol grip	poignée	impugnatura	empuñadura	ručica	Χειρολαβὶς
semi-automatic model	semi-automatique	dispositivo semiautomatico	semiautomático	poluautomat	Ἡμιαυτόματος
camera	appareil photographique	apparecchio fotografico	cámara	fotografski aparat	Φωτογραφικὴ μηχανὴ
cassette	chargeur	cassetta (caricatore)	chasis	kutijica	Κασσέτα
movie camera	caméra	cinecamera	filmadora, tomavistas	kino aparat	Φωτογραφία μικρῶν διαστάσεων
miniature format	petit-format	piccolo formato	pequeña imagen	mala slika	Ἀντιγράφω
leather case	sac en cuir	borsa di cuio	estuche de cuero	kozna tasna	Ἐργαστήριον
magazine	chargeur	magazzino	cargador	spremiste	Δερμάτινη θήκη
ground glass screen	verre dépoli	lastra smerigliata	cristal esmerilado	mutno staklo	Θήκη τοποθετήσεως σταθερῶν
negative	négatif	negativa	negativo	negativ	Ἀρνητικὸν
lens	objectif	obiettivo	objetivo	objektiv	Φακός
cut film, sheet film	planfilm, film rigide	pellicola piana	película plana, rígida	plan-film (ravni film)	Πλάκα (Κάτ. φίλμ)
reflex camera	caméra à viseur reflex	apparecchio reflex	cámara reflex	refleksni fotografski aparat	Κατοπτρικὴ μηχανὴ
repair	réparation	riparazione	reparación	popravka	Ἐπισκευὴ
roll film	rollfilm	rollfilm	rolfilm	namotani film	Ρόλφίλμ
cine film	film substandard	pellicola di formato ridotto, film di formato ridotto	película cinematográfica estrecha	uski film	Κινηματογραφικὸν φίλμ
focal plane shutter	obturateur focal	otturatore a tendina	obturador de cortinilla	urezni zatvarač	Κλεῖστρον Rideau
tripod, stand	trépied	cavalletto	trípode	postolje	Τρίποδον
self-timer, delayed action release	déclencheur automatique	autoscatto	autodisparador, disparador automático	samookidač	Ντεκλανσὲρ αὐτοφωτογραφήσεως
viewfinder	viseur	mirino	visor	tragač	Ἐρευνητὴς
telephoto lens	téléobjectif	teleobiettivo	teleobjetivo	objektiv zasnimanjenadaljinu	Τηλεφακὸς
enlargement	agrandissement	ingrandimento	ampliación	povecanje	Μεγέθυσις
enlarger	agrandisseur	apparecchio da ingrandimento (ingranditore)	ampliadora	aparat za povecavanje	Μεγενθυντικὴ μηχανὴ
shutter	obturateur	otturatore	obturador	zatvarač	Κλεῖστρον
supplementary lens	bonnette	lente addizionale	lente adicional	lecá za odredjivanje	Φακὸς φωτογραφήσεως ἐγγὺς ἀποστάσεως
wide-angle lens	objectif grand angulaire	obiettivo grandangolare	objetivo granangular	objektiv za snimanje iz blizine kroz udaljavanje objekata	Εὐρυγώνιος φακὸς
accessories	accessoires	accessori	accesorios	pribor	Ἐξάρτημα

Ihnen kostenlose Beratung vor, während und nach dem Kauf!



Alle sollen sich im Urlaub freuen! Besonders beim Selberfilmen!



Die neuesten Super 8-Film-Kameras bieten wir ab Seite 56 an!

Machen Sie mit beim großen Preis-ausschreiben!