Mit Super 8 filmen!







Bilder von heute –
Ihre Erinnerung für morgen

Deutscher Photokatalog 1966

MIT GROSSEM PREISAUSSCHREIBEN
Für unsere Kunden!

Mit allen wichtigen Neuheiten!



Drogerie Robert Holzhauer
Heidelberg
Ecke Rohrbacher- u. Kaiserstr., Tel. 2 05 06



Das ist sicher auch Ihr Wunsch: Einkaufen in angenehmer Geschäftsatmosphäre!

Auf 1000 Fragen ANTWORT SAGEN!



Deutscher Photokatalog: Ein Photo- und Kinoschaufenster in Ihrer Hand!

Bevor Sie unseren Katalog lesen, möchten wir Ihnen eine wichtige Frage beantworten:

Warum empfehlen wir Ihnen Markengeräte?

Von der ersten bis zur letzten Seite unseres Kataloges werden Sie von Geräten und Erzeugnissen begleitet, deren Güte und Präzision meist von weltbekannten Markenzeichen bestimmt wird. Markenzeichen von Herstellern, denen Sie nach unserer Erfahrung vertrauen können. Was ist der Grund für unsere Bevorzugung von Markenerzeugnissen? Wir beantworten Ihnen diese Frage mit einem Satz:





Wir wollen unsere Kunden, also auch Sie, mit bester Qualität und sicherem Vorteil bedienen!

Ein Vorteil, den alle erfahrenen Kunden zu schätzen wissen: Der Hand- und Visiertest bei uns im Geschäft!

Das große PREIS-AUSSCHREIBEN finden Sie auf den Seiten 60-61

Inhaltsverzeichnis:

Belichtungsmesser 41
Bildformate 93
Bildwände 81
Blitzbirnchen 45
Diaprojektoren 62
Diazubehör 72
Elektronenblitzgeräte 47
Entfernungsmesser 38
Ferngläser 59
Filmkameras für Super 8 / Normal 8/16 mm 32
Filmmaterial für Photos 98
Filmprojektoren für Super 8 / Normal 8/16 mm 74
Filter 37
Großformatkameras 34
Heimlaborausrüstungen 84
Jugendkameras 11
Kinozubehör 79
Kleinbildkameras 12
Kodapak-Kameras 7
Kondensator-Blitzgeräte 46
Photoalben 94
Photo- und Filmleuchten 83
Photozeitschriften und -bücher 97
Polaroid-Kameras 24
Projektionstische 80
rapid-Kameras 3
Schmalfilme 75
Stative 42
Systemkameras 25
Taschenkameras 24
Universaltaschen 39

Bitte beachten Sie, daß bei Preisänderungen die Tagespreise gelten!

PHOTOGRAPHIEREN
heute so einfach wie noch nie!

rapid · rapid · rapid · rapid · rapid · rapid · rapid

Wir haben Ihnen ein aktuelles, d. h. ein neues, modernes Warenangebot zusammengestellt. Das Photographieren ist heute so einfach, weil man bei den bekannten Instamatic- und rapid-Kameras nur noch eine Filmkassette einzulegen braucht, und schon ist man photographierbereit! Prüfen Sie in Ruhe zu Hause unser reichhaltiges Informationsangebot und kommen Sie dann in unser Geschäft, um persönlich zu prüfen, welches Gerät für Sie am besten ist – mit unserem fachmännischen Rat!



Seitdem die Kodak Instamatic mit einem quadratischen Bildformat herausgekommen ist, haben die Vergrößerungen im quadratischen Format in allen Photolabors stark zugenommen. Dieses Photo zeigt einen idealen Bildaufbau für dieses Format!
Aufnahme F. Prenzel

Ein neuer Schlager!



Als Geschenkpackung kostet diese Ausrüstung wie abgebildet 133.40

Das bietet Agfa:

Eine so preiswerte vollautomatische rapid-Kamera

nur 99.-

Agfa Isomat-Rapid 99.—

Eine rapid-Kamera mit automatischer Blendensteuerung. Richtige und selbsttätige Einstellung der Filmempfindlichkeit bereits beim Einlegen der rapid-Kassette. Falsches Einlegen des Films ist durch sinnvolle Vorrichtungen unmöglich. Eine Kamera, die die meisten Funktionen selbst löst. Rot-/Grün-Signal im Sucher. Blenden 4,5–16. Meter- und Symboleinstellung. Die Automatik ist für Blitzaufnahmen abschaltbar. Blitzkontakt im Sucherschuh angebracht. Das Filmwerk zählt von 16 bis 1 rückwärts und springt beim Entnehmen des Films automatisch auf Null zurück. Das Objektiv ist ein Color-Agnar 4,5/38.

Bereitschaftstasche 18.50



Agfa Iso-Rapid I



Dacora D 101 rapid



Dacora Photoausrüstung D 101 rapid

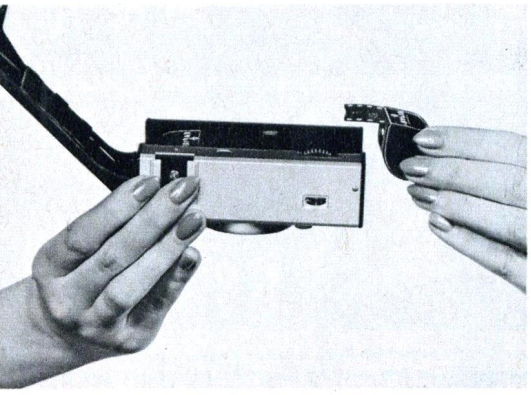


rapid-Photographieren – bringt echte Freude

Agfa Iso-Rapid I **33.—**

Das rapid-System, das die Agfa-Gevaert AG in Zusammenarbeit mit führenden Photofirmen der ganzen Welt entwickelt hat, bringt bequemeres, sicheres Filmeinlegen und erspart das Rückspulen des belichteten Films. Bei dieser Taschenkamera für 24 × 24 mm wird es angewendet. Objektiv 1 : 8, das jede Entfernungseinstellung erübrigt. 2 Belichtungszeiten: 1/40 und 1/100 Sek. Schnellaufzug; Blitzkontakt. Das Bildzählwerk springt beim Filmwechsel automatisch zurück.
Bereitschaftsbeutel 8.50

Man braucht die Filmkassette nur in die Kamera zu legen!



Eine Photoausrüstung zu einem sensationellen Preis

Agfa Iso-Rapid I Geschenkpackung **38.20**

Eine hübsche Geschenkpackung, die alles Notwendige zum sofortigen Photographieren enthält. Kamera Iso-Rapid I, eine Tragekordel, einen rapid-Film Agfa ISS und einen rapid-Universalfilm CN 17.

Schon für wenig Geld eine interessante Kamera

Dacora D 101 rapid **36.—**

Für die Verwendung von rapid-Kassetten: 1 Film = 12 Aufnahmen 24 × 36 mm. Das Objektiv bedarf keiner Entfernungseinstellung. Klarer optischer Sucher. Verschluß mit 2 Belichtungszeiten, Blitzkontakt. Vom Einlegen an wird der Filmablauf automatisch gesteuert. Preis einschließlich Handgelenkschlaufe.
Bereitschaftsbeutel 6.90

Können Sie ein Symbol einstellen? Mehr brauchen Sie nicht zu tun!

Dacora D 202 rapid (ohne Abb.) **49.—**

Objektiv Dignar-Anastigmat mit Entfernungseinstellung nach 3 Symbolen und mit Meterskala für Feineinstellung. Automatisierte Belichtungseinstellung; Spezialverschluß mit 3 Belichtungszeiten. Blitzkontakt im Aufsteckschuh. Preis einschließlich Handgelenkschlaufe.
Bereitschaftstasche ..... 12.—

Dacora Geschenkpackung D 101 rapid **45.—**

Eine Ausrüstung zum unbeschwerten Photographieren. Der Inhalt dieser nett aufgemachten Geschenkpackung: 1 Dacora D 101 rapid, 1 Tragebeutel und 1 Ilford FP 3 rapid.

Agfa
Silben-Bon Nr. 15
KAU

Ein bewährtes Modell – jetzt noch besser

Agfa Silette Rapid I **74.—**

Für die Verwendung von Filmen in rapid-Kassetten. Objektiv Color-Agnar 2,8/45, Entfernungseinstellung nach Symbolen oder Meterskala. Newtonsucher. Spezialverschluß (1/30–1/125 Sek. und B). Schnellschalthebel links unten am Gehäuse. Blitzsynchronisation mit Mittenkontakt.
Bereitschaftstasche 19.50

Agfa Silette Rapid I Photoausrüstung **79.20**

enthält Silette Rapid I, einen Film Agfa I F Rapid und ein Universalfilm Agfacolor CN 17 Rapid.

Für Ihre nächste Party – mit eingebautem Blitz

Dacora D 303 rapid (ohne Abb.) **78.—**

Diese Kamera weist ebenfalls den Vorzug des einfachen Filmeinlegens nach dem rapid-System auf. Bei der 303 rapid ist ein Blitzgerät eingebaut, dessen Reflektor automatisch bei Einstellungen im Blitzbereich herausklappt. Optik 2,8/40 und der bekannte Prontor-125-Verschluß runden die Vorzüge dieses Modells wirkungsvoll ab.
Bereitschaftstasche ..... 12.—

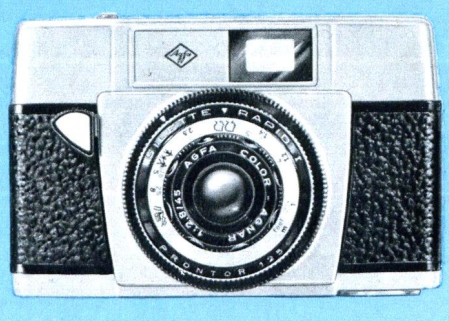
Dacora Geschenkpackung D 101 F rapid

Eine komplette Ausrüstung zum rapid-Photographieren

nur **54.–**



In dieser Packung befindet sich eine komplette Blitzausrüstung: Kamera Dacora D 101 F rapid mit eingebautem Blitzgerät, 1 Film Ilford FP 3 rapid 22 DIN, 5 AG-1-Blitzlampen und die dazugehörige Batterie.



Agfa Silette-Rapid I



Agfa Iso-Rapid I F

Hier ist alles drin, was Sie zum Photographieren und Entwickeln brauchen!

Agfa rapid Photo-Hobby



Jetzt noch günstiger – die rapid-Kamera mit eingebautem Blitz

Agfa Iso-Rapid I F **49.—**

Taschenkamera 24 × 24 mm zur Verwendung von rapid-Filmkassetten. Objektiv Isinar 1 : 8 ohne Entfernungseinstellung. 2 Belichtungszeiten (1/40 und 1/100 Sek.), 3 Blendeneinstellungen. Eingebaute Leuchte für Blitzlampen AG-1. Preis ohne 6-Volt-Blitzbatterie.

Bereitschaftstasche, Plastik 10.50
Adapter für Blitzwürfel 4.80

Agfa **98.–**

Das ideale Hobby-Geschenk für den jungen Photofreund. Eine komplette Ausrüstung zum Photographieren und Selbstentwickeln! Sie enthält Iso-Rapid I-Kamera, Bereitschaftstasche, Iso-Blitzer mit Batterie und 5 Blitzbirnen; 2 rapid-Filme. Zum Selbstentwickeln: Agfa-Rondix-Tageslicht-Entwicklungsdose, 2 Mensuren, Thermometer, Entwickler, Fixiersalz und Filmklammer. Und eine genaue Anleitung für das Entwickeln.



NEU



Nur noch einen Knopf drücken – die neue rapid-Kamera mit Blitzwürfel

Agfa Iso-Rapid C **63.—**

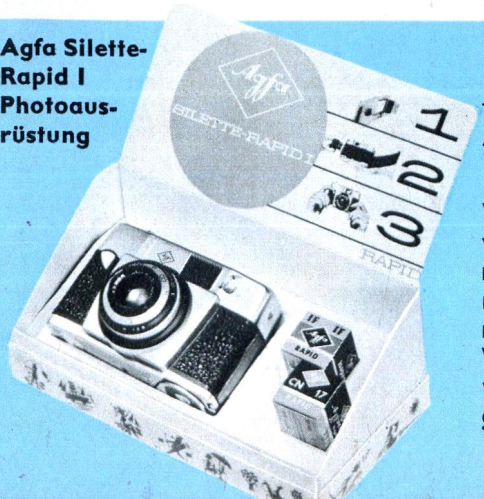
Das ist eine ideale Kamera für Ihre Erinnerungsbilder. Sie macht Ihnen das Photographieren denkbar einfach. rapid-Filmkassette nur einlegen – schon ist die Kamera für 16 Aufnahmen 24 × 24 bereit. Blitzwürfel nur aufstecken – 4 lebendige Blitzaufnahmen ohne Unterbrechung. So schnell wie Sie das Bild transportieren, wird auch der Blitzwürfel gedreht – bereit zur nächsten Blitzaufnahme. Farbtüchtiges Objektiv Agfa Isitar.

Bereitschaftsbeutel 8.50
Bereitschaftstasche 10.50

Photoausrüstung
Agfa Iso-Rapid C **84.25**

Natürlich können Sie diese interessante Kamera auch als komplette Photoausrüstung in einer hübschen Kassette bekommen. Da fehlt nichts: Kamera mit Bereitschaftstasche, 3 Blitzwürfel für 12 Blitze, Blitzbatterie und 1 rapid-Film.

Agfa Silette-Rapid I Photoausrüstung



Auf 13 x 13 vergrößert!

Viele unserer Kunden lassen sich von einer besonders gut gelungenen Aufnahme eine Vergrößerung machen. Das kann vom Farbnegativ oder vom Farbdia sein! Wir besprechen gern mit Ihnen, welche Ihrer Aufnahmen dafür geeignet sind! Aufn.: G. Hasenfratz





Der neue Blitzwürfel!
Für vier Blitzaufnahmen!

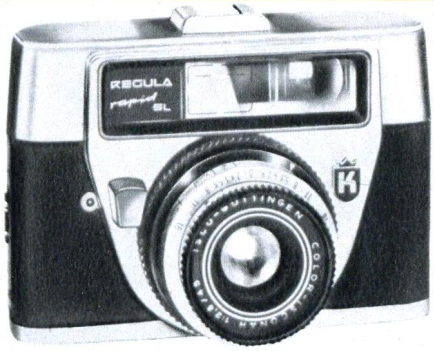
Kameras-Kameras!

Wir erklären Ihnen gern die Vorzüge der einzelnen Modelle.

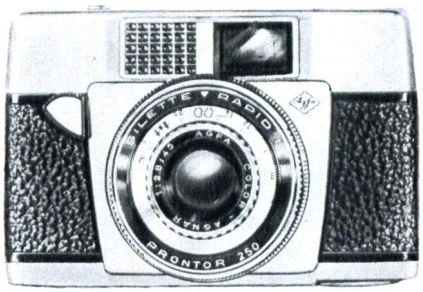
Kommen Sie zu uns!



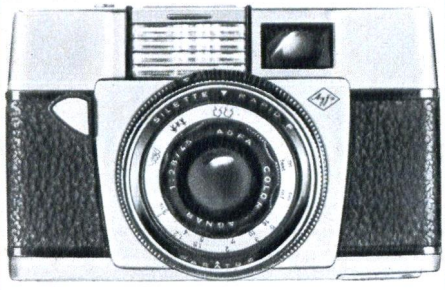
King Regula rapid SE



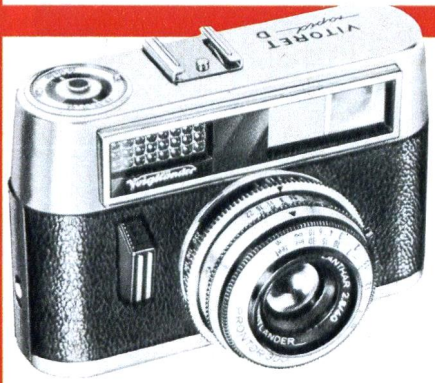
King Regula rapid SL



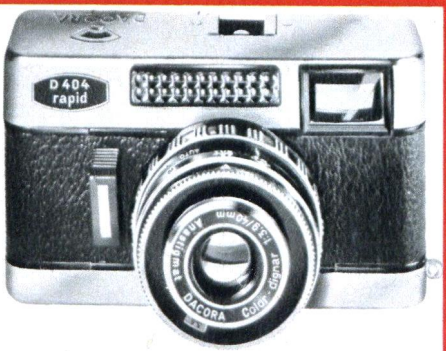
Agfa Silette Rapid L



Agfa Silette Rapid F



Voigtländer Vitoret rapid D



Dacora D 404 rapid



Agfa Optima Rapid 250

---

rapid-Photographieren heißt: unbeschwert gute Bilder machen

King Regula-rapid SL **84.—**

Für Filme in rapid-Kassetten: je Film 12 Aufnahmen 24×36 mm. Objektiv Color-Isconar 2,8/45. Der Rectamat-Verschluß (mit Einringbedienung) ist programmgesteuert und erlaubt Zeit/Blenden-Kombinationen von Blende 2,8 (1/30 Sek.) bis Blende 22 (1/250 Sek.) oder die Einstellung nach Symbolen für Motiv und Lichtverhältnisse unter Berücksichtigung der Filmempfindlichkeit. Leuchtrahmensucher, Schnellschalthebel, Selbstauslöser. Blitzkontakte für Leuchten und Elektronenblitzgeräte.
Bereitschaftstasche ..... 21.—

Blitzphotos – eine wahre Freude

Agfa Silette Rapid F **89.—**

Hier ist zusätzlich eine Leuchte für die AG-Blitzlampen eingebaut. Sie ist mit Lampenauswerfer ausgestattet, und auf der Rückseite der Kamera steht eine Blendentabelle für Blitzaufnahmen. Kamerapreis ohne 15-Volt-Blitzbatterie.
Bereitschaftstasche, Leder 19.50

rapid-System und Belichtungsautomatik – eine tolle Sache

Dacora D 404 rapid **99.—**

Eine Kleinbildkamera 24×36 in dem modernen rapid-System. Nach Einlegen des Films stellt sich der Belichtungsmesser automatisch auf die entsprechende Filmempfindlichkeit ein. Die Belichtungsautomatik steuert selbsttätig je nach vorherrschendem Licht die erforderliche Blende auf die richtige Öffnung. Objektiv 1 : 3,9/40. Die Entfernungsskala hat Symbole für verschiedene Bereiche. Für Blitzaufnahmen und spezielle Photos kann die Automatik abgeschaltet werden. Blitzkontakt über Nippel.
Bereitschaftstasche ..... 12.—

Eine rapid-Kamera mit Schwarzwälder Präzision

King Regula-rapid SE **129.—**

Moderne rapid-Kassetten-Kamera mit eingebautem Belichtungsmesser. Filmempfindlichkeit stellt sich beim Kassetteneinlegen automatisch ein. Belichtungswert wird direkt auf den Verschluß übertragen. Rectamat-Verschluß mit Programmsteuerung. 1/30 bis 1/250 Sek. und B. Selbstauslöser mit automatischer Nullstellung, heller Leuchtrahmensucher, volle Blitzsynchronisation, Objektiv Color-Isconar 2,8/45.
Bereitschaftstasche ..... 21.—

Mit Erfahrung gebaut – eine Agfa-Silette

Agfa Silette Rapid L **129.—**

An dieser rapid-Kamera besticht der eingebaute Belichtungsmesser. Meßempfindlichkeit über zehn Lichtwerte. Einfach den Lichtwert oben an der Kamera ablesen und auf das Objektiv übertragen. Scharfzeichnendes Color-Agnar 2,8/45. Verschluß Prontor 250 von 1/30 bis zur schnellen 1/250 Sek.
Bereitschaftstasche, Leder 19.50

Eine Kamera nach Maß – eine Voigtländer

Voigtländer Vitoret rapid D **155.—**

Bei dieser Kamera wird das rapid-System durch eine hochwertige Ausstattung ergänzt. Objektiv Voigtländer Color-Lanthar 2,8/40 mm, Entfernungseinstellung nach Meter-/feet-Skala. Verschluß Prontor 300 von 1/30–1/300 Sek. und B. Eingebauter Belichtungsmesser mit Zeit/Blenden-Ablesung. Die Filmempfindlichkeit wird beim Einlegen der rapid-Kassette berücksichtigt. Leitzahlenrechner für Blitzaufnahmen. Leuchtrahmensucher mit automatischem Parallaxenausgleich und Entfernungssymbolen.
Bereitschaftstasche ..... 20.—

Die weltberühmte Optima – jetzt mit noch mehr Bedienungskomfort

Agfa Optima Rapid 250 **189.—**

Eine Kamera mit Bedienungsvereinfachung, die kaum Wünsche offenläßt. rapid-System für einfaches Filmeinlegen; automatische und stufenlose Belichtungssteuerung über zehn Lichtwerte. Die Belichtungsautomatik ist für Zeit- und Blitzaufnahmen abschaltbar. Zeiteinstellung stufenlos von 1/30 bis 1/250 Sek. und B. Magische Taste mit Rot-/Grün-Signal im Sucher. Objektiv Agfa Color-Agnar 2,8/45 mm.
Bereitschaftstasche, Leder 19.50

PHOTOGRAPHIEREN
heute so einfach wie noch nie!

Instamatic · Kodapak · Instamatic · Kodapak



Kodak Instamatic 50

Photographieren ist so einfach – die Instamatic-Besitzer können es bestätigen

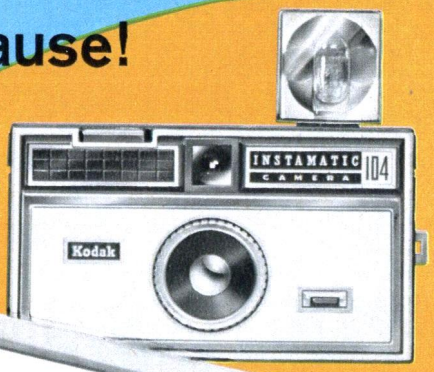
Kodak Instamatic 50 **33.—**

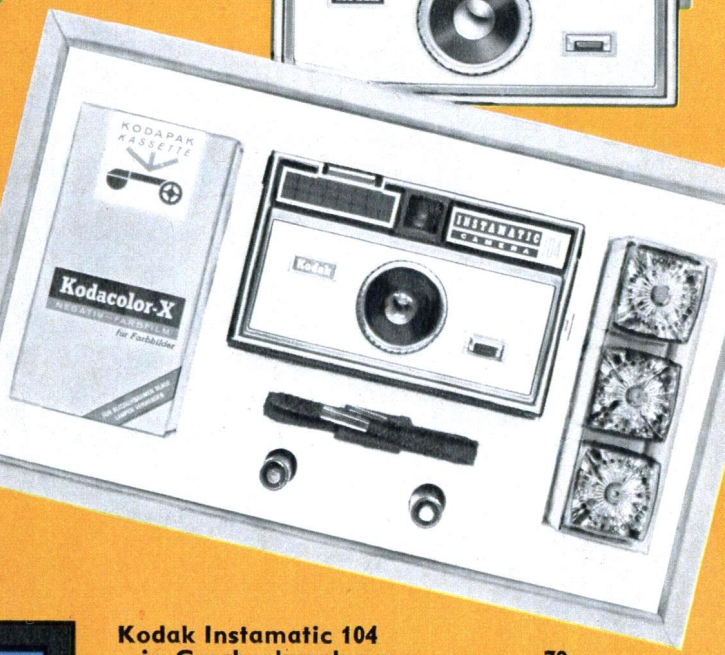
Die Instamatic-Kameras haben inzwischen begeisterte Freunde in aller Welt. Die Kodapak-Kassetten enthalten Filme für das Format 28 × 28 mm. Das Filmeinlegen ist hier völlig unproblematisch.

Spezialblitzleuchte für AG-Lampen 11.70
Bereitschaftstasche, Plastik 8.50

4 x blitzen ohne Pause! Kodak Instamatic 104

63.-





Ein neues Instamatic-Modell mit noch größerem Bedienungskomfort auch beim Blitzen. Durch die neuen Blitzwürfel, für die diese Kamera eine Steckvorrichtung hat, können 4 Blitzaufnahmen sehr schnell hintereinander gemacht werden, ohne eine Lampe auswechseln zu müssen. Spezialverschluß mit automatischer Umstellung der Verschlußzeit von 1/90 Sek. auf 1/40 Sek. beim Aufstecken des Blitzwürfels. Kodak Fixfocus-Objektiv mit Schärfebereich von 1,2 m bis unendlich. Schnellaufzug, Doppelbelichtungssperre, Metallöse für Trageschlaufe.

Bereitschaftstasche ... 8.50

Liesegang

Silben-Bon Nr. 23

SIE

Reisen und photographieren —

das gehört einfach zusammen.

Kodak Instamatic 104 in Geschenkpackung **78.—**

In diesem nett gestalteten Karton finden Sie außer der Kamera 1 Trageschlaufe, 3 Blitzwürfel für 12 Blitzaufnahmen 2 Batterien, und 1 Kodacolor-Negativ-Farbfilm.



Die Instamatic als Systemkamera



Vorsatzobjektive für Instamatic-Kameras **nur 39.—***

Diese Vorsätze für Tele- und Weitwinkelaufnahmen passen zu allen Instamatic-Kameras. Sie können mit einem Griff auf den Objektivring der Kamera geklemmt werden. Ein Leuchtrahmensucher zeigt hell und klar den Bildausschnitt für beide Objektive.

Tele-Objektiv 2,0 × ..... 39.—*
Weitwinkel-Objektiv 0,75 × ..... 39.—*
Sucher ..... 19.—*
Satz kompl. (Tele- und Weitwinkel-Objektiv, Sucher und Etui) ..... 97.—*

Zeiss Ikon Ikomatic F **64.—**

Eine Kamera im modernen, handlichen Format für Kodapak-Kassetten. Aufnahmeformat 28 × 28 mm. Objektiv Frontar 40 mm. Keine Entfernungseinstellung, zwischen 2 m und unendlich wird alles scharf abgebildet. Verschluß mit 1/30 und 1/90 Sek. Sehr praktisch das eingebaute Blitzgerät für AG-Lampen. Beim Aufklappen des Blitzreflektors schaltet der Verschluß auf 1/30 Sek. um. Großer Sucher, breite Auslösertaste. Preis einschl. Handschlaufe, ohne Blitzbatterie.

Bereitschaftsbeutel 9.50

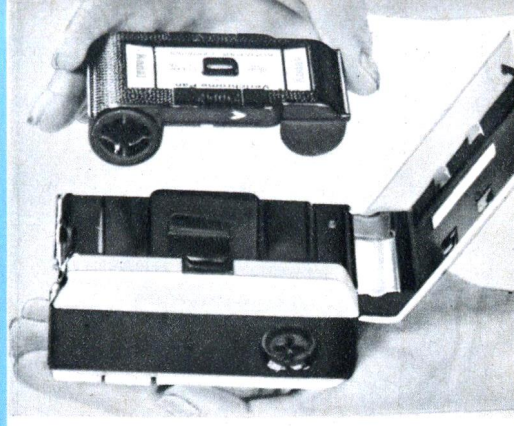
Zeiss Ikon Ikomatic F Geschenkpackung **70.60**

Auch diese Kamera können wir Ihnen in einer netten Geschenkpackung anbieten. Sie enthält neben der Kamera 5 Blitzbirnen, eine Batterie, eine Trageschlaufe und einen Kodapak-Film Schwarzweiß.

Mit Colorfilm kostet die Geschenkpackung 72.80

Haben Sie schon mal an eine Kamera fürs Auto gedacht? Die Ikomatic ist ideal





So leicht legt man den Film ein: Kodapak-Kassette



Braun Paxette 28

Sehr praktisch – mit Symboleinstellung

Braun Paxette 28 **84.—**

Eine Taschenkamera für Kodapak-Kassetten mit dem Aufnahmeformat 28 × 28 mm. Für die erhältlichen Filmsorten sind Einstellsymbole vorhanden und mit der Belichtungszeit gekuppelt. Blendeneinstellung nach Helligkeitssymbolen. Objektiv Color-Paxon 2,8/38 mit Entfernungseinstellung ab 0,8 m. Leuchtrahmensucher mit Parallaxenmarken für den nahen Aufnahmebereich. Schnellaufzug, Doppelbelichtungssperre, Blitzanschluß.

Bereitschaftstasche, Leder ..... 18.—

DACORA
Silben-Bon Nr. 3
GEN

Weitere Modelle aus dem Braun-Programm (ohne Abbildungen)

Braun Paxette 28 F **98.—**

Eine Kamera für Kodapak-Kassetten, Aufnahmeformat 28 × 28 mm. Sie besitzt ein eingebautes Blitzgerät für AG-Lampen. Das Objektiv ist ein Steinheil Color-Paxon 2,8/38 mm mit Prontor-125-Verschluß. In der sonstigen Ausführung gleicht diese Kamera der bekannten Paxette 28. Das Modell rundet das Programm der Kameras mit vereinfachter Bedienung wirkungsvoll ab. Preis ohne Blitzbatterien.

Braun Paxette 28 B **118.—**

Diese Taschenkamera für 28 × 28 mm gleicht im ganzen der Paxette 28. Sie hat aber einen eingebauten Nachführ-Belichtungsmesser für die Filmempfindlichkeiten 12–30 DIN und die Belichtungszeiten 1/30–1/250 Sek.

Braun Paxette 28 BC **135.—**

Die Paxette 28 BC (für Kodapak-Kassetten) ist für den anspruchsvolleren Amateur gedacht. Das eingebaute Rodenstock Trinar 2,8/38 sorgt für brillante Bilder. Compur-250-Verschluß und eingebauter Nachführ-Belichtungsmesser sind weitere markante Merkmale für den hohen Leistungsgrad dieses Modells.

Braun Paxette 28 auto **169.—**

Eine vollautomatische Taschenkamera für Kodapak-Kassetten mit dem Aufnahmeformat 28 × 28 mm. Abschaltbare Vollautomatik durch Prontormatic-125-Verschluß. Scharfzeichnendes Objektiv Steinheil Cassarit-L 2,8/38 mm. Ein Rot-/Grün-Signal im Sucher gibt freie Fahrt für gute Photos.

Paxilux-28-Spezialblitzgerät ..... 12.—

Eine Taschenkamera in Voigtländer-Qualität

Voigtländer bessy k **84.50**

Eine handgerechte Kamera mit dem Aufnahmeformat 28 × 28 mm zur Verwendung von Kodapak-Kassetten. Mit einfacher Entfernungseinstellung für Nah- und Fernbereich, Verschluß Prontor 200 V mit 1/200 Sek., Blitzeinstellung 1/30 Sek. Seitlich eingebautes Blitzgerät für AG-Blitzlampen. Beim Ausschwenken des Blitzgerätes schaltet sich der Verschluß selbsttätig auf 1/30 Sek. Leuchtrahmensucher mit Parallaxmarken für den Nahbereich. Preis ohne Batterie.

Tragebeutel 9.50
Bereitschaftstasche 18.50

Voigtländer bessy k Geschenkpackung **91.10**

Diese modern gestaltete Packung enthält: Kamera bessy k, 5 Blitzbirnen, eine Batterie, eine Trageschlaufe und einen Schwarzweiß-Kodapak-Film, Mit Colorfilm kostet diese Geschenkpackung 93.30



Für Blitzwürfel! Eine flotte Kamera!

Instacora F **49⁵⁰**



Angenehmes Äußeres und eine interessante Ausrüstung für das Photographieren ohne Probleme bietet dieses Modell. Eingerichtet für das einfache Filmeinlegen mit Kodapak-Kassetten 28 × 28 mm. Der Blitzwürfel für 4 schnelle Blitzaufnahmen hintereinander kann einfach aufgesteckt werden. Mit jedem Bildtransport wird auch der Blitzwürfel gedreht. Farbtüchtiges Objektiv Color-Subitar. Zweizeitenverschluß: 1/100 Sek. für Sonne, 1/40 Sek. für Wolke und Blitz.

Bereitschaftsbeutel 6.90

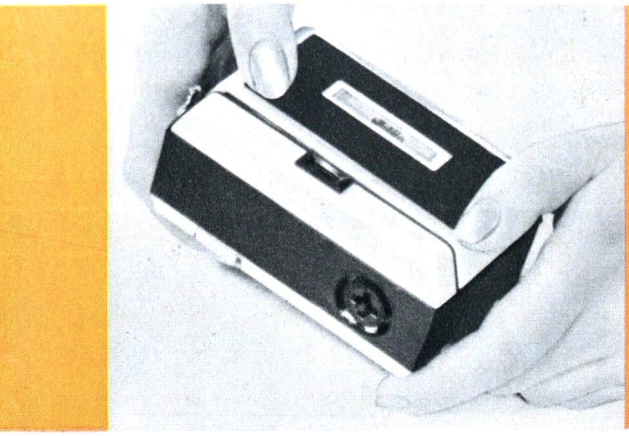
Instacora R (ohne Abb.) mit Symbolregister zur schnelleren Belichtungs-Einstellung..... 69.—

Wer photographiert



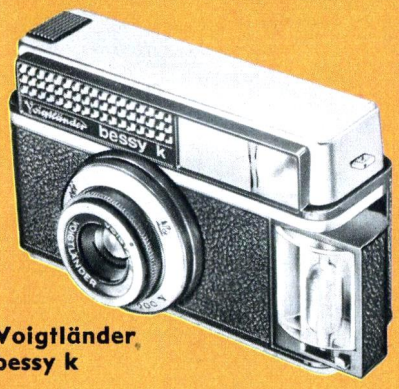
Dacora Instacora E

Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise





einlegen – Kamera schließen – photographieren!



Voigtländer bessy k

Werden Sie unser Stammkunde, dann kennen wir Ihre persönlichen Wünsche noch besser! Drum: Kaufen Sie bei uns!

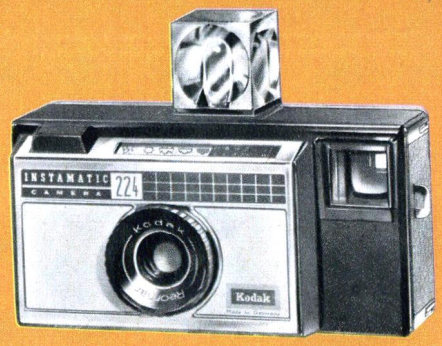


wird, freut sich!

Eine Blitzwürfel-Neuheit, die Sie begeistern wird

Kodak Instamatic 224

Eine neue Kodapak-Kassetten-Kamera 28 × 28 mm. Durch Drehen am Objektiv wird ein Zeiger auf ein Wettersymbol eingestellt. Damit ist bereits für die optimale Schärfe und richtige Belichtung gesorgt. Auf der Kamera befindet sich eine Steckfassung für die neuen Blitzwürfel (4 Blitzaufnahmen können kurz hintereinander gemacht werden). Die Kamera ist weiterhin mit einer Blitzautomatik ausgerüstet: zur gewählten Entfernung stellt sich die richtige Blende ein.
Bereitschaftstasche 19.90



Auch diese Kamera können wir Ihnen als Photoausrüstung anbieten **93.–**



Instamatic 224 in Geschenkpackung

mit Trageschlaufe, 1 Farbfilm, 1 Blitzwürfel und 2 Batterien kostet sie 103.—

103.–

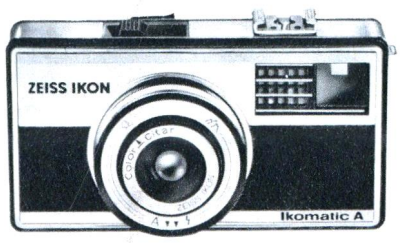
Das Spitzenmodell der Instacora-Serie mit Belichtungs-Vollautomatik

Dacora Instacora E 119.—

Wenn Sie diese Kamera einmal bei uns ansehen, werden Sie mit uns sagen: Eine ungewöhnlich moderne Ausstattung zu einem ungewöhnlich niedrigen Preis. Die Belichtungsregelung wird von einem Vollautomaten besorgt. Sie beobachten nur das Rot-/Grün-Signal im Sucher. Leichtes Filmeinlegen durch Kodapak-Kassette 28 × 28. Steckfassung für Blitzwürfel. Hochwertiges dreilinsiges Objektiv Color-Dignar 3,9/40. Entfernungseinstellung ganz einfach nach Symbolen oder Meterskala. Preis ohne Batterie.
Beutel 6.90
Bereitschaftstasche 13.50

Klein – handlich – elegant

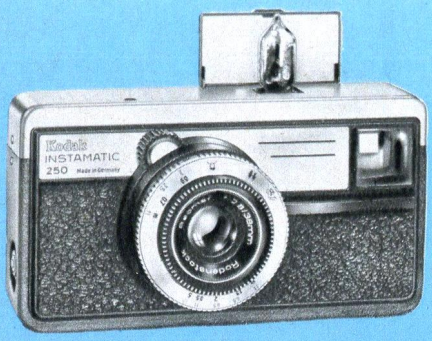
Zeiss Ikon Ikomatic A



Eine ideale Zweitkamera – gerade für Ihren Urlaub

Zeiss Ikon Ikomatic A 124.—

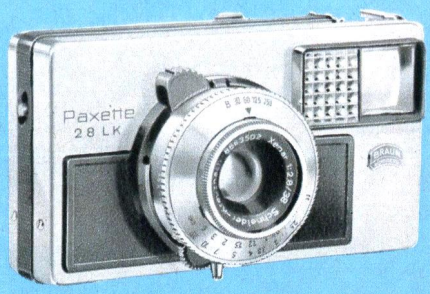
Die Ikomatic mit hohem Bedienungskomfort. Objektiv Color-Citar 45 mm mit vereinfachter Entfernungseinstellung: Gruppe und Landschaft. Spezialverschluß mit 2 Zeiten 1/90 und 1/30 Sek. Eingebauter Belichtungsmesser mit automatischer Blendensteuerung. Rotes Warnsignal im Sucher, Mittenkontakt für kabellose Blitzgeräte. Preis einschließlich Handschlaufe, ohne Blitzbatterie.
Lederbeutel 9.50
Bereitschaftstasche, Leder 19.50



Kodak Instamatic 250



Kodak Instamatic 324



Braun Paxette 28 LK



Jeder Kunde hat Anspruch auf freundliche Bedienung – ob alt oder jung! Gerade die jungen modernen Damen haben eine Vorliebe fürs Photographieren entdeckt, das früher mehr ein technisches Hobby für Männer war. Wir freuen uns über jeden Damenbesuch.

Auch diese Kamera haben wir geprüft – wir können sie empfehlen

Kodak Instamatic 250 — 148.—

Taschenkamera für Kodapak-Kassetten (Filmformat 28 × 28 mm). Objektiv Reomar 2,8/38, mit Entfernungseinstellung von 70 cm bis unendlich und mit 3 Schnappschußsymbolen. Großbild-Leuchtrahmensucher. Belichtungszeiten 1/30 bis 1/250 Sek. Eingebaute Blitzleuchte für AG-Lampen. Die Kamera trägt zwei Belichtungstabellen: für Tages- und Blitzlicht. Schnellschalthebel, Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre. Preis ohne Blitzbatterien. Bereitschaftstasche 22.50

Jetzt geht es noch einfacher – die Instamatic mit Belichtungsautomatik

Kodak Instamatic 324 — 194.—

Ein neues Kameramodell, das einfachste Bedienung bei Innen- und Außenaufnahmen bietet. Eine weitgehende Automatik sorgt für tadellose Ergebnisse Ihrer Bilder. Lichtstarkes Objektiv Rodenstock-Reomar 2,8/38 mm, Schnappschußeinstellungen für Nah-, Mittel- und Fernbereich. Zusätzliche Meterskala von 0,7 m bis unendlich. Automatische Blendeneinstellung durch CdS-Belichtungsmesser. Zweizeitenverschluß 1/125 und 1/30 Sek. Beim Blitzen automatische Einstellung der Blende zur gewählten Entfernung; Steckfassung für die neuen Blitzwürfel.

Bereitschaftstasche 19.90

Hochwertige Ausstattung zu vernünftigem Preis

Braun Paxette 28 LK — 198.—

Ein Modell der Paxette-28-Serie mit hochwertiger technischer Ausstattung für individuelles Photographieren. Vierlinsiges Schneider-Xenar 2,8/38 mm! Compur-250-LK-Verschluß von 1/30 bis 1/250 Sek. Gekuppelter Belichtungsmesser, Anzeige im Sucher eingespiegelt. Die Kodapak-Kassette 28 × 28 mm garantiert einfaches Filmeinlegen.

Bereitschaftstasche ..... 18.—
Paxilux-28-Spezialblitzgerät ..... 12.—

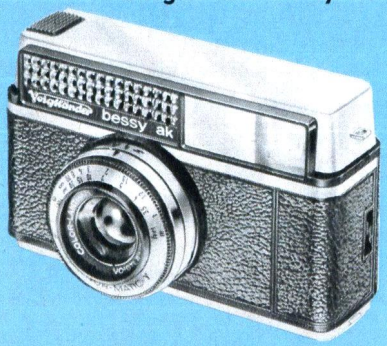
Ein elegantes Modell – auch für die Dame

Kodak Instamatic 500 — 278.—

Aufnahmeformat 28 × 28 mm; für die Verwendung von Kodapak-Filmkassetten. Objektiv Retina-Xenar 2,8/38 mit der Entfernungseinstellung nach Symbolen oder Meterskala ab 0,7 m. Compur-Spezialverschluß für 1/30 bis 1/500 Sek. und B. Großbildsucher mit Parallaxmarke. Beim Einlegen der Kassette wird automatisch die Filmempfindlichkeit am Belichtungsmesser eingestellt. Belichtungssteuerung durch Einstellung eines Zeigers. Schnellaufzug, Doppelbelichtungssperre. 2 Blitzkontakte, auch für kabellose Leuchten.

Bereitschaftstasche ..... 37.—

Voigtländer bessy ak



Kodak Instamatic 500



Bequeme Automatik mit Zeitvorwahl

Voigtländer bessy ak — 199.—

Diese vollautomatische Taschenkamera ist eingerichtet für Kodapak-Kassetten mit dem Aufnahmeformat 28 × 28 mm. Dreilinsiges Objektiv Voigtländer Color-Lanthar 2,8/38 mm. Verschluß Prontor-matic V mit 1/125 Sek., Blitzeinstellung 1/30 Sek. Die Kamera ist mit einer Blendenautomatik ausgestattet, die zur Belichtungszeit die richtige Blende einstellt. Geschickt in das Gehäuse eingebautes Blitzgerät für AG-Blitzlampen, beim Ausschwenken dieses Blitzgeräte schaltet sich selbsttätig 1/30 Sek. ein. Blitzlicht-Blendenautomatik mit der Entfernung kombiniert. Preis ohne Batterie.

Tragebeutel 9.50

Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

Unser großes Angebot – eine Freude für Sie!

Unsere äußerst preiswerten

MARKENKAMERAS



Vredeborch Felica

Prüfen Sie unsere Angebote! Von Fachleuten ausgesucht und zusammengestellt, bieten wir Ihnen das Beste, was auf dem Markt ist! Hier zeigen wir Ihnen eine Revue bewährter, äußerst preiswerter Markenkameras, die für jeden leicht zu erstehen sind.

Sehr robust – richtig für die Jugend

Vredeborch Felica 15.90*

Rollfilmkamera für 12 Aufnahmen 6×6 cm auf Rollfilm 120. Automatverschluß für B, 1/25 und 1/50 Sek.; für alle üblichen Blitzleuchten synchronisiert. Objektiv mit Frontlinseneinstellung von 1,5 m bis unendlich. 3 Blenden, eingebautes Gelbfilter. Kamera lieferbar in den Farben Schwarz oder Grau.

Bereitschaftstasche, Plastik 7.50*

Ein Geschenk, das viel Freude machen wird

Agfa Click I 16.50

12 Aufnahmen 6×6 cm auf Rollfilm 120. Kamera mit großem, hellem Sucher, Momentverschluß, 2 Blenden, eingebautem Gelbfilter, Blitzsynchronisation für Agfa-Clibo-Blitzer. Meniskuslinse.

Bereitschaftstasche, Plastik 7.50
Porträtlinse 3.10
Agfa Clibo-Blitzer 9.50

Agfa Click II 21.—

Vom vorgenannten Modell unterscheidet sich diese Kamera durch das robuste Gehäuse mit kratzfestem Bezug, der sie zu einer echten Jugendkamera macht. Durch den zweilinsigen Achromat 1:8,8 ist die optische Ausrüstung für diese Preisklasse sehr gut; das Objektiv kann für den Nahbereich (2,5–4 m) und Fernbereich (4 m bis unendlich) eingestellt werden.

Bereitschaftstasche, Plastik 7.50
Porträtlinse 3.10
Agfa Clibo-Blitzer 9.50

Rollfilmkameras für die Jugend!

Über diese Kamera wird sich jedes Kind freuen

Agfa Isoly Junior 25.—

Rollfilmkamera 4×4 cm für 16 Aufnahmen auf Rollfilm 120. Meniskuslinse mit zwei Entfernungsbereichen (2,5–5 m und 5 m bis unendlich). Zwei Blenden für „sonnig" und „bedeckt". Momentbelichtung. Großer optischer Bildsucher, Doppelbelichtungs-Warnmarke, ausschwenkbare Spulenhalter für bequemeres Filmeinlegen. Kontakt für kabellosen Blitzanschluß.

Bereitschaftstasche, Plastik 8.50

Agfa **Silben-Bon Nr. 30**

MAR

Agfa Isoly I 37.—

Mit einem lichtstärkeren, farbtüchtigen Objektiv 1:8 und einem Spezialverschluß für die Belichtungszeiten 1/30 und 1/100 Sek. und B.

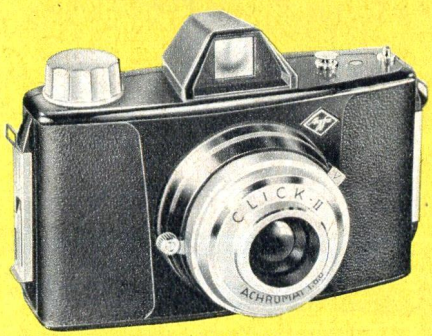
Bereitschaftstasche, Plastik 8.50
Bereitschaftstasche, Leder 16.50

Auch für Farbaufnahmen geeignet

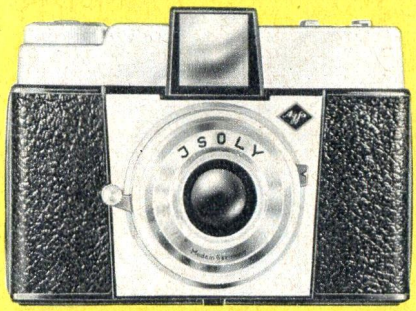
Agfa Isoly II a 59.—

Von der Isoly Junior unterscheidet sich dieses Modell durch das wesentlich leistungsfähigere Objektiv Color-Agnar 5,6/55 mit Entfernungseinstellung nach Meterskala. Spezialverschluß für die Belichtungszeiten 1/30 und 1/100 Sek.

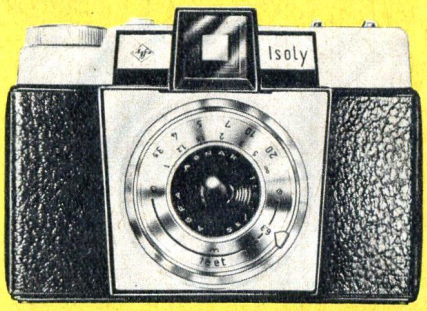
Bereitschaftstasche, Plastik 8.50
Bereitschaftstasche, Leder 16.50



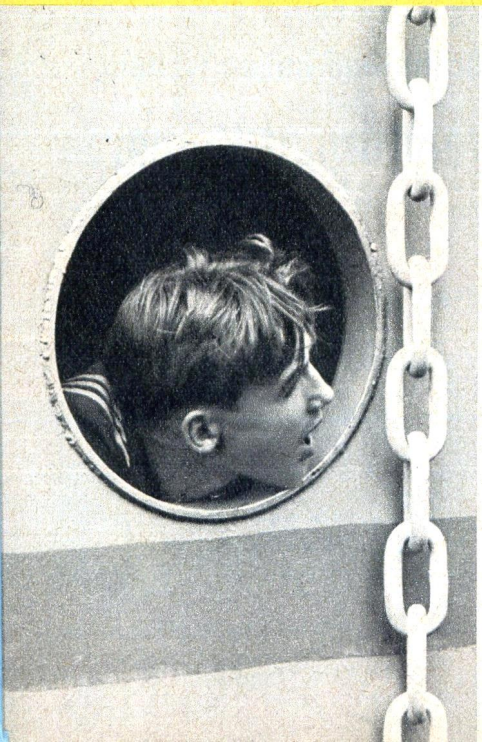
Agfa Click II



Agfa Isoly Junior



Agfa Isoly II a



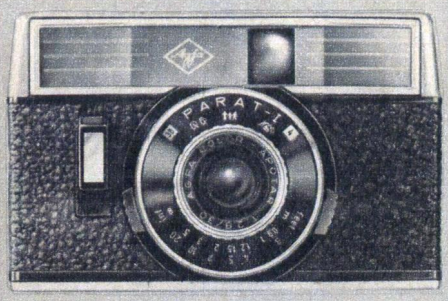
Wenn man See-Elefanten fragt

„Hallo, altes Wassertier,
sei so nett und sage mir,
ob im schönen Wasser man
denn schon baden gehen kann?
Oder ist die Flüssigkeit
noch zu kalt um diese Zeit?
Da du ja schon drinnen bist,
weißt du doch genau, wie's ist!"

„Hallo, alter Schiffsmatrose,
schnapp dir mal die Badehose!
Spring ins Naß, dann weißt du bald,
wenn du schnatterst, ist's zu kalt!
Ich weiß leider nicht Bescheid.
wie empfindlich ihr da seid.
Ich kann baden, wann ich will,
ob August, ob März, April!"

Aufnahmen: Walter Wichers, Hamburg-Harburg (links); Prochnow, Berlin-Lichterfelde (rechts)





Agfa Parat I

Handlich und doch leistungsstark – eine echte Taschenkamera

Agfa Parat I **58.—**

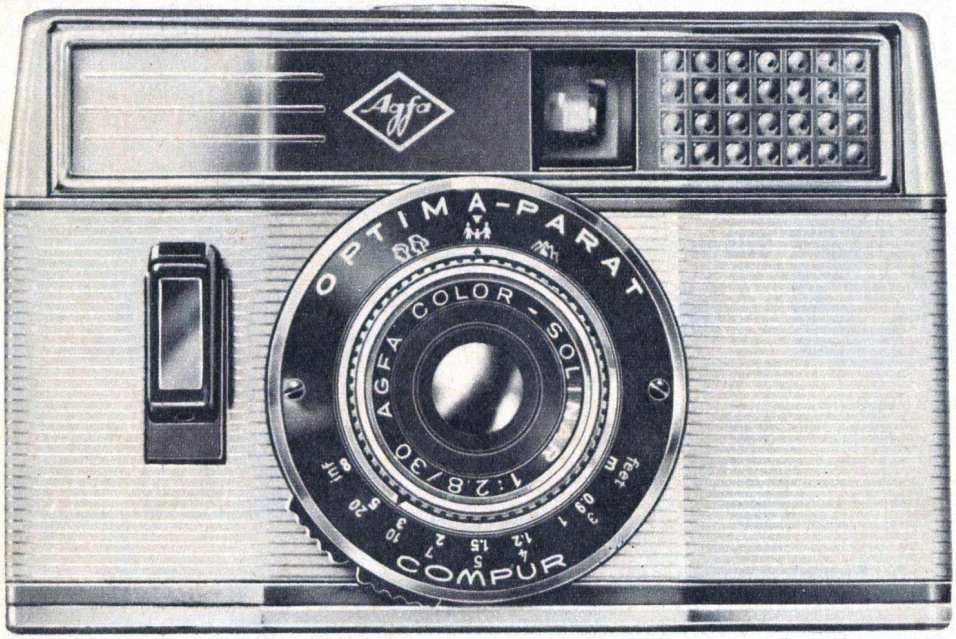
Negativformat 18×24 mm: jede normale Kleinbildpatrone läßt sich verwenden und ergibt die doppelte Zahl Aufnahmen wie mit Kleinbildkameras 24×36 mm. Das hand- und taschengerechte Format der Kamera bedeutet kein Verzicht auf Bildqualität. Objektiv Color-Apotar 2,8/30, Entfernungseinstellung nach Symbolen oder Meterskala. Belichtungszeiten 1/30 bis 1/125 Sek. Blenden und Belichtungszeiten sind in Sichtfenstern abzulesen und deshalb besonders übersichtlich. Griffige Auslösetaste vorn am Gehäuse. Schnellschalthebel, Rückspulkurbel, Blitzsynchronisation.
Bereitschaftsbeutel 12.50
Bereitschaftstasche 18.50

Parat-Serie im PREIS stark gesenkt!

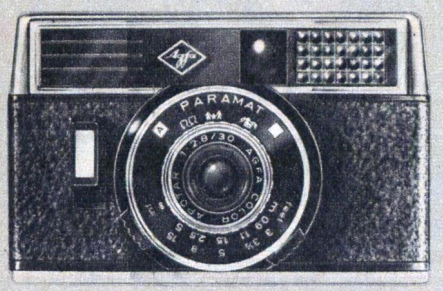
Ein echter Preisschlager!

Die Agfa Optima Parat jetzt statt DM 298.– nur

178.–



Negativformat 18×24 mm. Vollautomatische und stufenlose Steuerung von Blende und Belichtungszeit zwischen 2,8; 1/30 Sek. und 22; 1/500 Sek. Objektiv Color-Solinar 2,8/30 und aufschraubbarer Tele-Vorsatz für 55 mm Brennweite. Leuchtrahmensucher mit Rot-/Grün-Bereitschaftssignal und Begrenzungen für beide Bildausschnitte. Blitzanschluß (Mittenkontakt) mit Blendenrechner für sofortige Einstellung der richtigen Blende. Abschaltbare Automatik.
Bereitschaftsbeutel 12.50
Bereitschaftstasche, Leder 18.50
Tele-Vorsatz Agfa Color-Telepar 2,8/55, einschl. Etui und Gegenlichtblende ..... 138.—



Agfa Paramat

Eine Taschenkamera mit Vollautomatik

Agfa Paramat **98.—**

Negativformat 18×24 mm. Stufenlose automatische Blendensteuerung von 2,8 bis 22, d. h. über sieben Lichtwerte. Objektiv Color-Apotar 2,8/30. Heller Leuchtrahmensucher mit Rot/-Grün-Anzeige der Aufnahmebereitschaft. Schnappschußsichere Verschlußzeit: unveränderlich 1/125 Sek., es besteht keine Verwackelungsgefahr. Belichtungsautomatik mit Einstellbereich 11–25 DIN; für Blitz- und Zeitaufnahmen ist die Automatik abschaltbar. Schnellschalthebel und Rückspulkurbel.
Bereitschaftsbeutel 12.50
Bereitschaftstasche 18.50

Für Leute, die besonders viel für ihr Geld haben wollen: Halbformat-Kameras

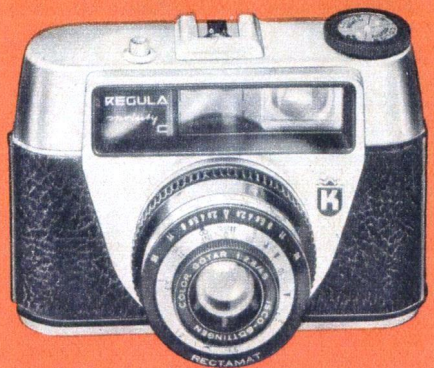
Vredeborch Felicetta



Vredeborch Felicetta L



King Regula Sprinty C



Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

Eine Kleinbildkamera unter DM 50.–!

Vredeborch Felicetta **49.80***

Vergütetes Anastigmat Nordinar 3,5/45 mit Frontlinsenverstellung und Tiefenschärfenskala. Leuchtrahmensucher, Schnellaufzug, Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, Blitzsynchronisation mit getrennten Kontakten für Blitzlampen und Elektronenblitz. Spezialverschluß mit den Belichtungszeiten 1/30, 1/60, 1/125 Sek. und B.
Bereitschaftstasche, Salpaleder 10.20*

Vredeborch Felicetta-L **63.—***

Hier ist zusätzlich eine Blitzleuchte für AG-Lampen eingebaut, die bei Nichtgebrauch flach zusammengelegt werden kann. Die 15-Volt-Batterie hierfür ist in der Aufwickelspule leicht zugänglich untergebracht. Preis ohne Batterie.
Bereitschaftstasche, Salpaleder 10.20*

Präzision und einfache Bedienung zu günstigem Preis

King Regula Sprinty C **66.—**

Objektiv Color-Gotar 2,8/45 mit Entfernungseinstellung nach Meterskala oder Symbolen. Programmgesteuerter Rectamat-Verschluß mit Einringbedienung: Zeit/Blenden-Kombinationen von Blende 2,8; 1/30 Sek. bis Blende 16; 1/250 Sek. Leuchtrahmensucher, Bereitschaftsanzeige durch Auslöser, Schnellschalthebel, Blitzvollsynchronisation mit zwei Kontakten. Mittenkontakt im Zubehörschuh.
Bereitschaftstasche ..... 15.—

Elegante, solide Kleinbildkameras

Modern im Aussehen – modern in der Technik

Braun Paxette 35 **66.—**

Objektiv Cassar 2,8/45 mit Entfernungseinstellung nach Meterskala und Symbolen: Großbild-Leuchtrahmensucher, Schnellaufzug griffgünstig an der Unterseite der Kamera, Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre. Prontor-125-Verschluß mit den Belichtungszeiten 1/30, 1/60, 1/125 Sek. und B. Zur Erleichterung von Filmwechsel und Filmeinlegen ist die Kamerarückwand abnehmbar.
Bereitschaftstasche K ..... 18.—
Bereitschaftstasche, Leder ..... 24.—

Kleiner Preis und große Leistung

Dacora Dignette **69.—**

Objektiv Color-Isconar 2,8/45 mit Entfernungseinstellung nach Tiefenschärfenskala. Verschluß Prontor 125 mit den Belichtungszeiten 1/30, 1/60, 1/125 Sek. und B. Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, Blitzsynchronisation, Filmzählwerk. Sucher mit Leuchtrahmen für sichere Motivwahl.
Bereitschaftstasche, Leder ..... 15.—

Ein weltberühmter Name – in neuem Gewande

Agfa Silette I **74.—**

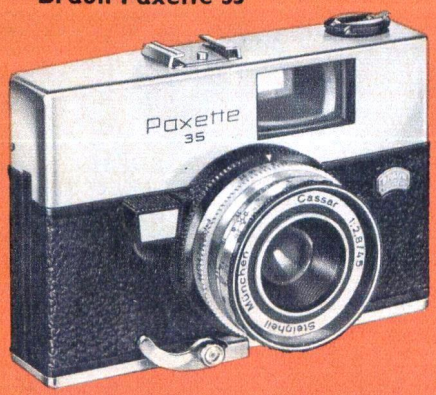
Objektiv Color-Agnar 2,8/45; Entfernungseinstellung nach Symbolen und Meter-/feet-Skala. Großer Newtonsucher. Belichtungszeiten 1/30, 1/60, 1/125 Sek. und B. Kontaktschuh für kabellosen Aufsteckblitzer. Schnellschalthebel und Rückspulkurbel.
Bereitschaftstasche 19.50
Natarix-Sucher Universal für Nahaufnahmen 16.50
Natarix-Nahlinse ..... 9.—



Gut geschlafen – eine einmalige Kindheitserinnerung! Es ist immer gut, recht nah an das Motiv heranzugehen; aber bei einer solchen Aufnahme muß man für die meisten Kameras schon eine entsprechende Vorsatzlinse haben. Am besten ist, Sie kommen mit Ihrer Kamera zu uns, wenn Sie im Zweifel sind, wie nah Sie herangehen können

Aufn.: E. Jorde

Braun Paxette 35



Dacora Dignette



Agfa Silette I

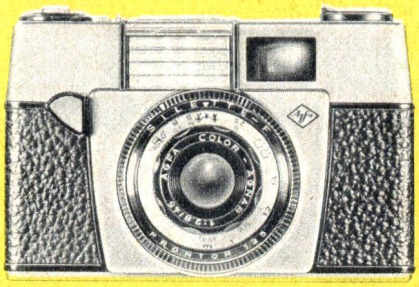




Balda Baldessa Standard



Vredeborch Felicetta-BL 35



Agfa Silette F

Sehr preisgünstig, denn diese Kamera bietet viel

Balda Baldessa Standard 79.50*

Objektiv Color-Isconar 2,8/45 mit Frontlinseneinstellung und Tiefenschärfenskala. Leuchtrahmensucher, Schnellschalthebel, Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, Blitzsynchronisation. Prontor-125-Verschluß mit den Belichtungszeiten 1/30, 1/60, 1/125 Sek. und B. Einklappbare Rückspulkurbel. Beim Öffnen der Rückwand springt das Filmzählwerk automatisch auf die Nullstellung zurück.
Bereitschaftstasche, Standardausführung .. 15.—*

Schon für wenig Geld eine Kamera mit Lichtmesser

Vredeborch Felicetta-BL 35 87.—*

Ein Felicetta-Modell mit Bedienungskonfort. Der eingebaute Belichtungsmesser gibt die genauen Belichtungsdaten, die man nur noch auf das Objektiv übertragen muß. Die Grundausstattung mit Schnellschalthebel und Spezialverschluß bis 1/125 Sek. entspricht den anderen Felicetta-Modellen.
Bereitschaftstasche, Salpaleder 10.20

Agfa Silette F 89.—

Drinnen und draußen jederzeit blitzbereit ist man mit der eingebauten Leuchte für AG-Blitzlampen bei diesem Kameramodell. Sie unterscheidet dieses Modell von der Silette I.
Bereitschaftstasche 19.50

Eine bekannte Marke – eine sichere Garantie

Voigtländer Vitoret 95.—

Dreilinsiges, vollvergütetes Objektiv Color-Lanthar 2,8/50. Prontor-125-Verschluß mit den Belichtungszeiten 1/30, 1/60, 1/125 Sek. und B. Leuchtrahmensucher 1:1. Entfernungseinstellung nach Symbolen oder Meterskala. Schnellaufzug, Bildzählwerk, Blitzsynchronisation.
Bereitschaftstasche ..... ab 19.50

Kennen Sie den „Mitzieh-Trick“?

Wer einen rasenden Rennwagen scharf aufs Bild bekommen will, muß die Kamera bei der Aufnahme in Fahrtrichtung „mitziehen“. Man muß versuchen, den Rennwagen in dem Bruchteil der Sekunde an der gleichen Stelle im Sucher der Kamera zu sehen, während der Verschluß geöffnet ist. Durch die Bewegung der Kamera während der Aufnahme wird dann „alles, was steht“ völlig unscharf. Diese Unschärfe der Umgebung stellt jedoch einen guten Kontrast zum „scharfen“ Rennwagen dar. Wem eine solche Aufnahme auf Anhieb gelingt, der hat ein bewunderungswürdiges Reaktionsvermögen!

Aufn.: Gert Bierikoven

Preiswert und gut – das Motto der Regula-Kameras

King Regula Sprinty BC 99.—

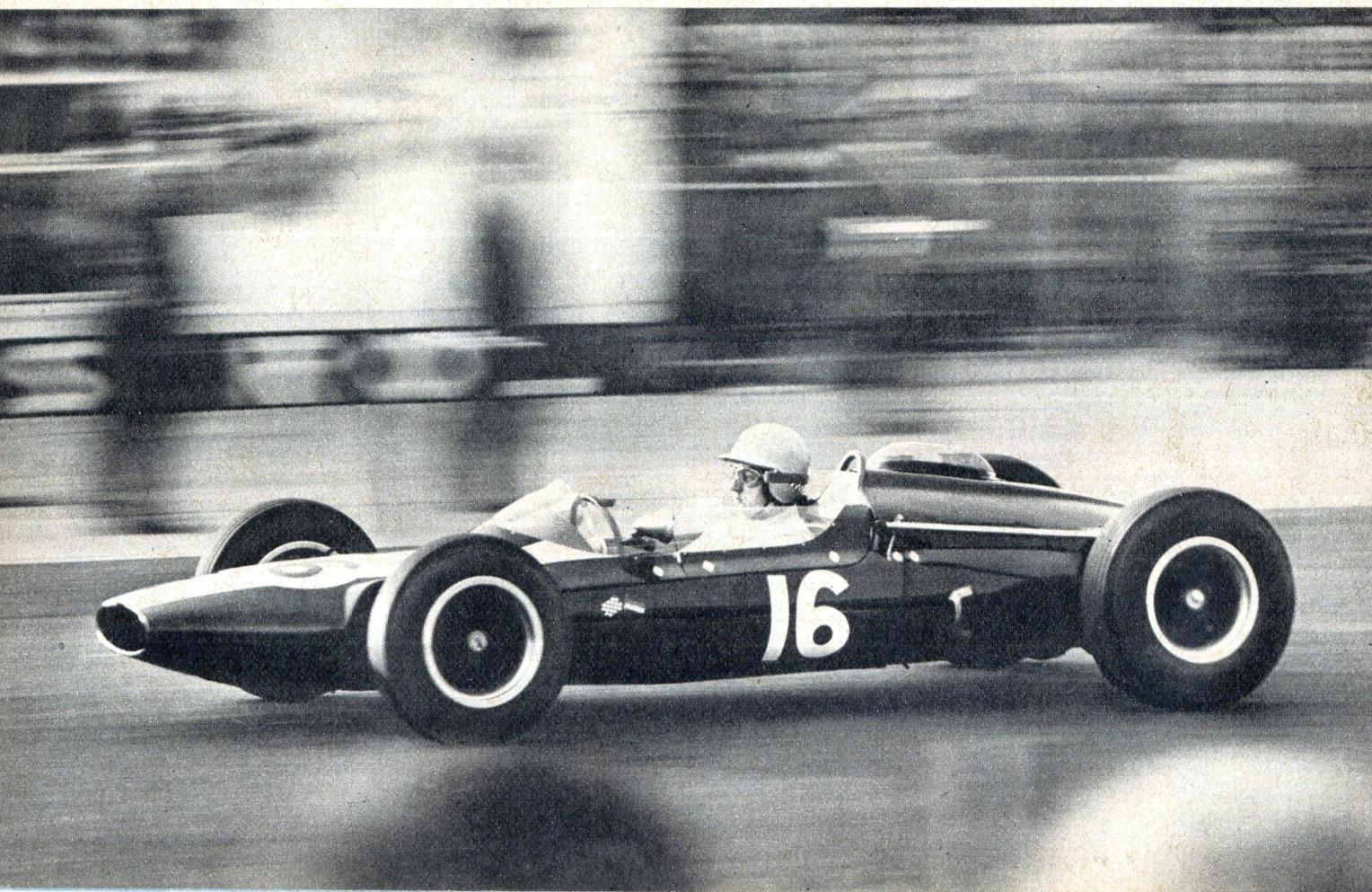
Hier ist ein Belichtungsmesser für 11–31 DIN Filmempfindlichkeit eingebaut, der direkt die Werte für den programmgesteuerten Rectamat-Verschluß anzeigt. Der Leuchtrahmensucher hat zusätzlich Parallaxmarken. Objektiv Color-Gotar 2,8/45 mit Entfernungseinstellung nach Meterskala oder nach Symbolen. Mittenkontakt für Blitzgerät im Zubehörschuh.
Bereitschaftstasche, Luxusausführung .... 21.—

Kodak Silben-Bon Nr. 21 **TÄT**

Voigtländer Vitoret F 105.—

Unter dem aufklappbaren Zubehörschuh befindet sich die eingebaute Blitzleuchte für AG-Lampen; auf dem Rückspulknopf ist die zugehörige Blendentabelle. Als Stromquelle dient eine 15-Volt-Batterie (im Preis nicht enthalten). Auch diese Kamera ist mit dem Objektiv Color-Lanthar 2,8/50 und dem Prontor-125-Verschluß bis zur 1/125 Sek. ausgestattet.
Bereitschaftstasche ..... ab 19.50

Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

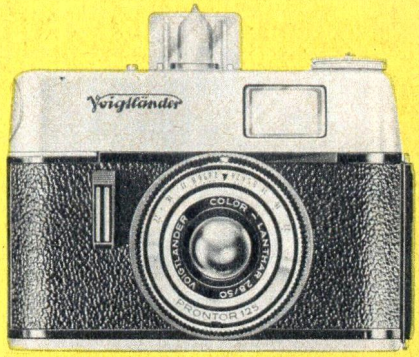




Voigtländer Vitoret



King Regula Sprinty BC



Voigländer Vitoret F

Vorteilhaft kaufen mit unserem SERVICE!

Fachmännische sorgfältige und freundliche

BERATUNG

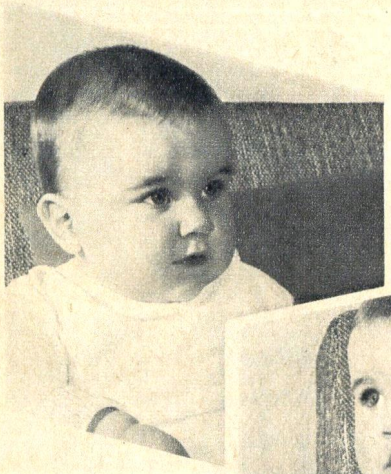
vor, während und nach dem Kauf!

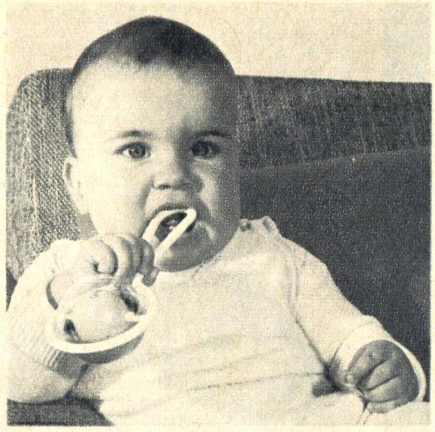
Darum kaufen Sie bei uns!



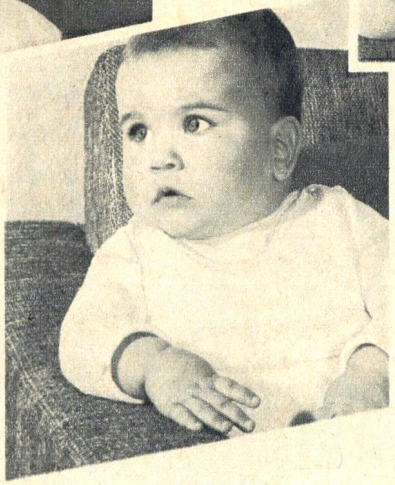
Agfa Iso-Rapid C

Rapid-Automatik mit dem neuen rotierenden Blitzwürfel









Zum einfachen und schnellen rapid-photographieren bringt Ihnen die Agfa Iso-Rapid C das einfache und schnelle Blitzen. Blitzwürfel einsetzen, und schon können Sie 4 x unmittelbar hintereinander blitzen.

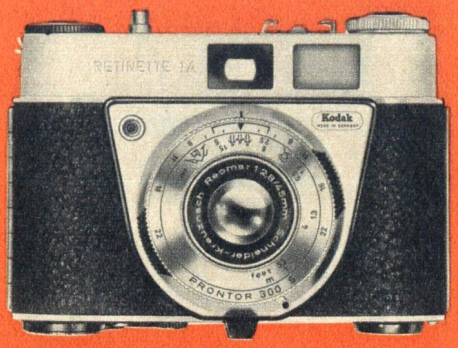
Agfa Iso-Rapid C **DM 63,–**



AGFA-GEVAERT



King Regula Sprintic C



Kodak Retinette I A



Dacora Dignette S-L

Braun Paxette 35 B (ohne Abb.) **112.—**
Dieses Modell ist in seiner Ausstattung durch einen eingebauten Nachführ-Belichtungsmesser für die Filmempfindlichkeiten 12–27 DIN erweitert.
Bereitschaftstasche, Leder ..... 24.—

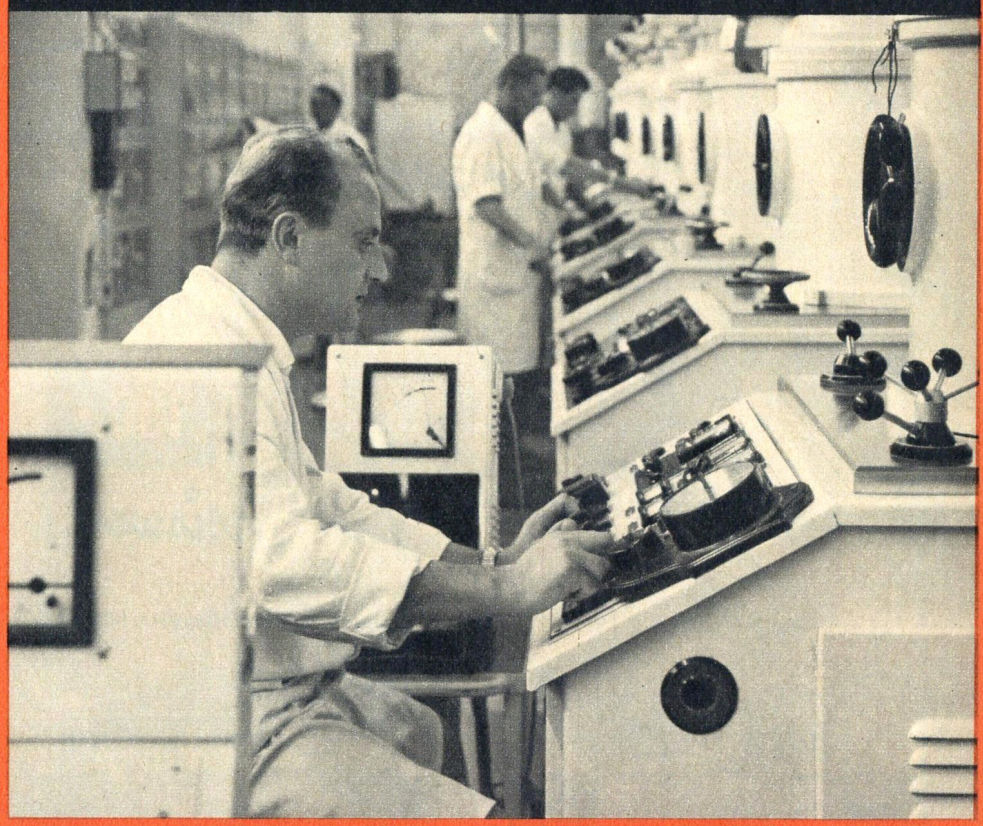
Ein Regula-Modell mit noch mehr Komfort
King Regula Sprintic C **119.—**
Ein weiteres Modell der Regula-Serie mit eingebautem Belichtungsmesser für Filmempfindlichkeiten von 12–36 DIN. Objektiv Color-Isconar 2,8/45. Rectamat-Zentralverschluß mit Einringbedienung für Zeit und Blende. Auslöseknopf mit Bereitschaftsanzeige, Bildzähwerk mit automatischer Nullstellung. Eingebauter Selbstauslöser, Leuchtrahmensucher, Blitzkontakt.
Bereitschaftstasche ..... 21.—

Fragen Sie einen Retinette-Besitzer. Sie werden zufriedene Antworten bekommen
Kodak Retinette I A **128.—**
Objektiv Reomar 2,8/45, Prontor-300-S-Verschluß (Belichtungszeiten 1/30–1/300 Sek. und B). Vereinfachte Entfernungseinstellung durch drei Bildsymbole auf der Entfernungsskala; dazu Meter- und feet-Skala. Großbildsucher mit eingespiegeltem Leuchtrahmen und Parallaxmarken, Schnellaufzug, Doppelbelichtungssperre, Bildzähwerk, Schärfenbereichsanzeige, Blitzsynchronisation mit 2 Kontakten, auch für kabellose Blitzgeräte. Selbstauslöser.
Bereitschaftstasche ..... 27.—
Nahlinsen N I, N II, N IIIa, je ..... 11.—

Qualität zu erstaunlichem Preis
Dacora Dignette S-L **133.—**
Objektiv Isco-Color-Isconar 2,8/45. Eingebauter Nachführ-Belichtungsmesser für die Filmempfindlichkeiten 12–36 DIN. Großbild-Leuchtrahmensucher mit Parallaxmarken. Verschluß Prontor 125 für 1/30–1/125 Sek. und B. Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, Selbstauslöser, Blitzkontakt.
Bereitschaftstasche, Leder ..... 15.—

Mit dieser Kamera können Sie sich sehen lassen
King Regulette 300 SB **135.—**
Eine handliche Kamera mit interessanten Ausstattungsmerkmalen. Objektiv Color-Isconar 2,8/45, Entfernungseinstellung mit Tiefenschärfenskala, eingebauter Belichtungsmesser mit der Empfindlichkeit von 12–30 DIN, Verschluß Prontor 300 S bis zur schnellen 1/300 Sek. Leuchtrahmensucher mit Parallaxmarken. Griffige Bedienungsorgane: Auslösetaste und Schnellschalthebel. Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, eingebauter Selbstauslöser, Bildzähwerk mit automatischer Nullstellung, Blitzkontakt.
Bereitschaftstasche ..... 21.—

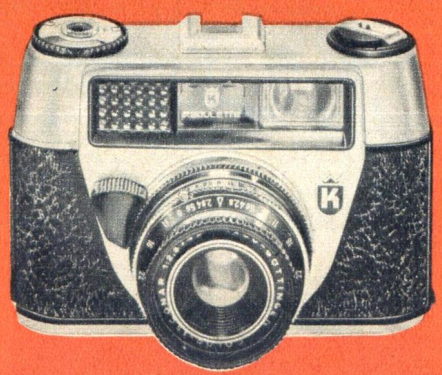
Ein Grundsatz bei der Auswahl unseres Sortiments: Qualität!
Das ist eine Linsenvergütungsanlage im Agfa-Gevaert Camera-Werk in München. Die deutsche Photoindustrie ist mit ihren Markenerzeugnissen in der ganzen Welt berühmt. Sie exportiert über 50% ihrer Produktion!
Photo: Agfa Archiv



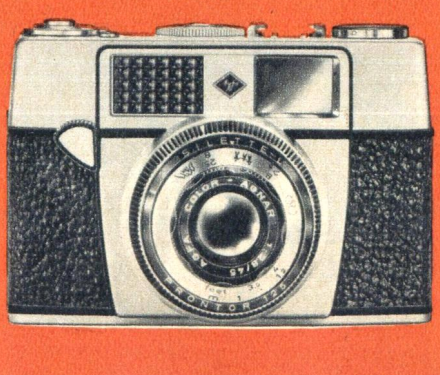
Aus dem Welthause Agfa – darum so gut
Agfa Silette L **138.—**
Objektiv Color-Agnar 2,8/45, Entfernungseinstellung nach Symbolen und Meter-/feet-Skala. Eingebauter Nachführ-Belichtungsmesser mit großem Meßbereich. Großbildsucher mit eingespiegeltem Leuchtrahmen und Parallaxenmarken. Schnellschalthebel und Rückspulkurbel. Verschluß Prontor 125 für 1/30–1/125 Sek. und B. Kontaktschuh für kabellosen Anschluß von Blitzgeräten.
Bereitschaftstasche 19.50

Sehr praktisch – alles eingebaut: Lichtmesser und Blitzgerät
Balda Baldessa LF **138.—**
Die Baldessa F ist hier noch durch einen Nachführ-Belichtungsmesser für die Filmempfindlichkeit 12–36 DIN ergänzt. Objektiv Color-Isconar 2,8/45; Prontor-Verschluß mit Belichtungszeiten bis zur 1/125 Sek. Das eingebaute Blitzgerät ist für AG-Blitzlampen eingerichtet. Preis ohne Batterie.
Bereitschaftstasche, Luxusausführung .... 21.—*

King Regulette 300 SB



Agfa Silette L

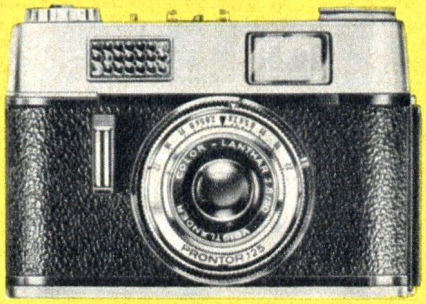


Balda Baldessa LF

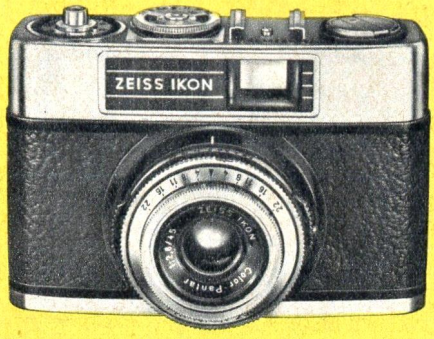




King Regula Sprintomatic S



Voigtländer Vitoret D



Zeiss Ikon Contina L

Ein Starmodell aus dem Voigtländer-Angebot



180.-

sehr preiswert!

Mit Lichtmesser und gekuppeltem Entfernungsmesser Voigtländer Vitoret DR

Tubus-Kleinbildkamera 24×36 mm. Eingebauter Belichtungsmesser mit Zeit/Blenden-Ablesung, gekuppelter Entfernungsmesser, Objektiv Color-Lanthar 2,8/50. Verschluß Prontor 300 von 1/20 bis 1/300 Sek. und B, Leuchtrahmensucher 1:1. Blitzkontakt. Filmrückspulung mittels Kurbel.

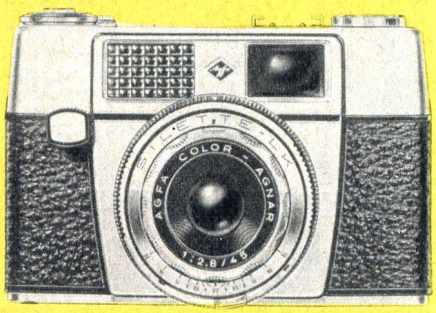
Bereitschaftstasche ..... ab 19.50

Mit Belichtungsmesseranzeige im Sucher

King Regula Sprintomatic S 139.—

Im Leuchtrahmensucher und auf der Gehäuseoberseite läßt sich der gekuppelte Belichtungsmesser bei diesem Modell beobachten. Objektiv Color-Isconar 2,8/45, Rectamat-Zentral-Verschluß von Blende 2,8 (1/60 Sek.) bis Blende 16 (1/250 Sek.). Blitzvollsynchronisation mit getrennten Kontakten für X und M. Eingebauter Selbstauslöser.
Bereitschaftstasche ..... 21.—

Agfa Silette LK



Dacora Super Dignette 500 LK



Sehr bequem mit eingebautem Belichtungsmesser

Voigtländer Vitoret D 145.—

Dieses Vitoret-Modell ist mit einem eingebauten Belichtungsmesser für Zeit/Blenden-Ablesung ausgerüstet. Sie brauchen also die zur vorgewählten Belichtungszeit passende Blende nur auf die Einstellskala zu übertragen. Scharfzeichnendes Objektiv Color-Lanthar 2,8/50. Verschluß Prontor 125 bis zur 1/125 Sek. und B.
Bereitschaftstasche 19.50

Zeiss Ikon-Qualität – weltbekannt!

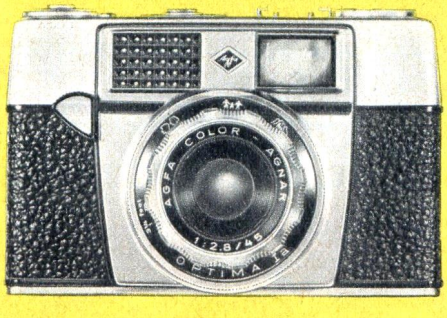
Zeiss Ikon Contina L 154.—

Das Besondere an dieser Kamera ist der eingebaute und gegen Temperaturschwankungen gesicherte Belichtungsmesser für Filmempfindlichkeiten von 12 bis 30 DIN. Objektiv Color-Pantar 2,8/45 für gestochen scharfe Bilder. Kristallklarer Leuchtrahmensucher, in dem Sie die richtige Begrenzung des Bildes sehen können. Schnellaufzug, Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre.
Bereitschaftstasche 24.50

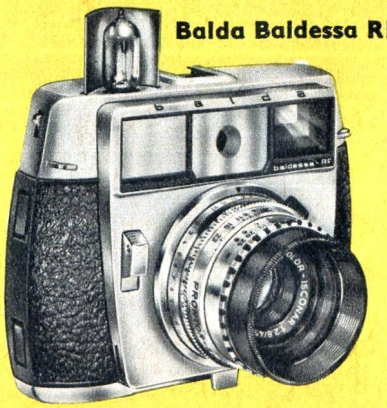
Balda Baldessa F/LK



Agfa Optima Ia



Balda Baldessa RF



Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

Dieses Modell hält auch einem kritischen Vergleich stand

Agfa Silette LK **159.—**

Bei diesem Modell ist der eingebaute Belichtungsmesser für 12–30 DIN Filmempfindlichkeit gekuppelt, so daß sich die Einstellung gleich auf die Blende überträgt; das erlaubt schnellere und bequemere Einstellung. Objektiv Color-Agnar 2,8/45. Verschluß Prontor 125 mit Belichtungszeiten von 1/30–1/125 Sek. und B.
Bereitschaftstasche 19.50

Mit Blendenkontrolle im Sucher!

Braun Paxette 35 auto (ohne Abb.) **159.—**

Ein vollautomatisches Paxette-Modell mit Belichtungszeit-Vorwahl. Die Automatik ist abschaltbar zu manueller Einstellung von Zeit und Blende. Im Sucher können Sie die gerade eingestellte Blende kontrollieren. Belichtungszeiten von 1/30 bis 1/125 Sek. Objektiv Steinheil Cassar 2,8/45 mm.
Bereitschaftstasche K ..... 18.—
Bereitschaftstasche, Leder ..... 24.—

Paxette 35 LK (ohne Abb.) **159.—**

Ein eingebauter, gekuppelter Belichtungsmesser für die Filmempfindlichkeit 11–30 DIN und der Verschluß Prontor 250 LK (1/30–1/250 Sek. und B) kennzeichnen dieses Modell.
Bereitschaftstasche, Leder ..... 24.—

Sehr gute Qualität zu kleinem Preis

Dacora Super-Dignette 300 LK **159.—**

Objektiv Isco-Color-Isconar 2,8/45. Prontor-300-LK-Verschluß mit Belichtungsmesserkupplung und den Verschlußzeiten 1/30, 1/60, 1/125 und 1/300 Sek. sowie B. Beobachtungsmöglichkeit der Belichtungssteuerung in Draufsicht und Suchereinspiegelung. Großbildsucher mit Bildfeldbegrenzung und Mittenmarkierung. Schnellaufzug, Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, Blitzsynchronisation. (ohne Abb.)
Bereitschaftstasche ..... 21.—

Mit der sportschnellen 1/500 Sek.

Dacora Super-Dignette 500 LK **174.—**

Objektiv Cassar 2,8/45. Verschluß Prontor 500 LK mit Belichtungszeiten 1/15–1/500 Sek. und B und mit Selbstauslöser. Gekuppelter Lichtmesser; Großbildsucher mit Zeigereinspiegelung für den Lichtmesser. (ohne Abb.)
Bereitschaftstasche ..... 21.—

Balda Baldessa F/LK **177.—***

Objektiv Color-Isconar 2,8/45. Verschluß Prontor 300 LK, gekuppelt mit dem Belichtungsmesser (Belichtungszeiten 1/30–1/250 Sek. und B). Eingebaute Blitzleuchte für AG-Lampen, mit Springreflektor, Leuchtrahmensucher mit Marken für den Parallaxenausgleich. Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, Schnellschalthebel, Bildzählwerk mit automatischer Rückstellung beim Öffnen der Kamera. Preis ohne Blitzbatterie.
Bereitschaftstasche, Leder ..... 15.—*

PERUTZ

Silben-Bon Nr. 27

DENN

Die weltbewährte Kamera mit der magischen Taste

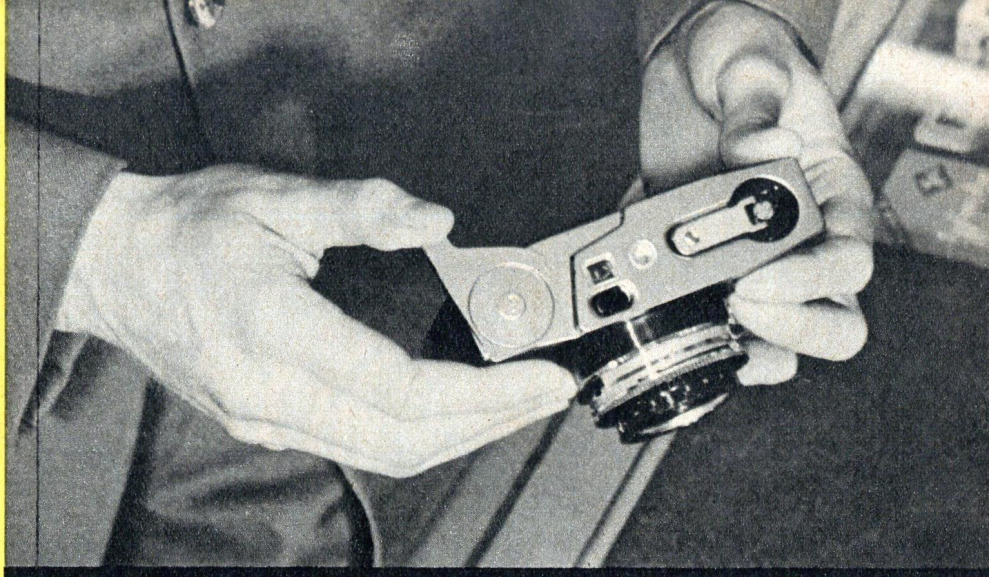
Agfa Optima I a **179.—**

Objektiv Color-Agnar 2,8/45. Spezial-Automatikverschluß: Vollautomatische Steuerung von Blende und Belichtungszeit. Schon bei wenig Licht werden verwacklungsfreie Zeiten eingestellt. Im Sucher zeigt ein Rot-/Grün-Signal an, ob das Licht für Aufnahmen ausreicht. Empfindlichkeiten 11–25 DIN, Verschlußzeiten 1/30–1/160 Sek. Zeit- und Blitzaufnahmen sind nach Abschalten der Automatik möglich. Entfernungseinstellung nach Symbolen und Markierung für 1 m bis unendlich.
Bereitschaftstasche, Rindleder 19.50

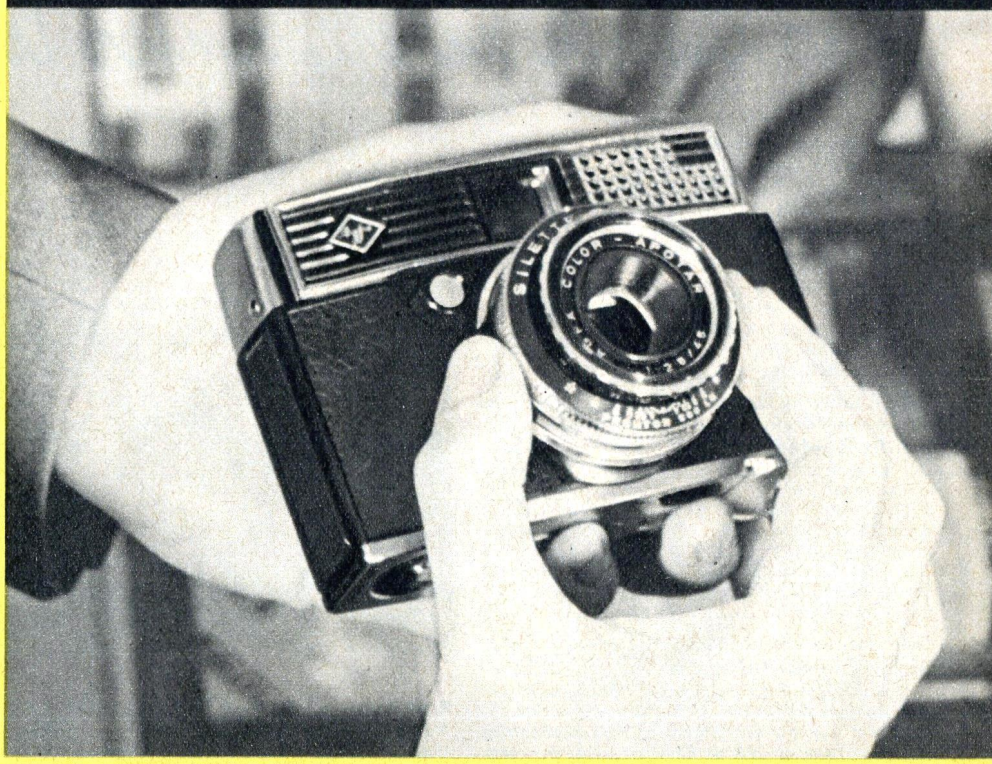
Scharfe Bilder durch gekuppelten Entfernungsmesser

Balda Baldessa RF **186.—**

Verschluß Prontor 500 SVS (Belichtungszeiten 1–1/500 Sek. und B). Leuchtrahmensucher mit automatischem Parallaxenausgleich. Mischbild-Entfernungsmesser, mit dem Objektiv gekuppelt. In die Objektivfassung ist eine Gegenlichtblende versenkbar eingebaut. Blitzvollsynchronisation, Selbstauslöser. Übrige Ausführung wie bei Baldessa F/LK.
Bereitschaftstasche, Luxusausführung ..... 21.—*



Ein Handgriff, den man gezeigt bekommt, ist schneller gelernt als mit tausend Worten beschrieben. Darum kaufen Sie auch am besten, wenn Ihnen die wenigen Handgriffe vom Fachmann persönlich gezeigt werden. Wir zeigen Ihnen, wie es gemacht wird, und Sie probieren bei uns im Geschäft alles sofort aus. Das Einstellen der Entfernung, den Schnellschalthebel für den Weitertransport des Filmes, kurz, was man an wenigen Handgriffen braucht, um leicht und sicher photographieren oder filmen zu können. Das bieten wir Ihnen: Darum kaufen Sie bei uns!



Achtung!

Wollen Sie Ihre Photoarbeiten in ein gutes Labor geben?

Anspruchsvolle Kunden beurteilen die Leistungsfähigkeit eines Photogeschäftes gern nach der Qualität der Photoarbeiten, die Sie dort anfertigen lassen. Wir wissen das. Wir stellen hohe Forderungen an die Arbeit unserer Laboranten. Sie können darum auch alle Laborwünsche erfüllt bekommen: Filme entwickeln (alle Fabrikate, ob Schwarzweiß oder Farbe), Hand- und Maschinenkopien, Schwarzweiß- und Farbvergrößerungen, Ausschnittvergrößerungen, Farbbilder von Dias, Schwarzweißbilder von Dias; weitere Duplikate von Farbdias – wir erfüllen Ihnen jeden noch so besonderen Laborwunsch!



Die weltberühmte Kamera mit Belichtungsautomatik:

Agfa Optima 500

258.–

Diese vollautomatische Kamera bietet Ihnen wirklich problemloses Photographieren.
Ständige Kontrolle der Lichtverhältnisse durch „magisches Auge" im Leuchtrahmensucher. Die magische Taste steuert Blenden und Belichtungszeiten gleichzeitig und stufenlos zu optimalen Werten Objektiv Color-Apotar 2,8/45, Compur-Verschluß. (Blenden 2,8–22, Verschlußzeiten 1/30–1/500 Sek., Filmempfindlichkeiten 11–25 DIN). Für Blitzaufnahmen (1/30 Sek.) und Zeitbelichtungen wird die Blende von Hand eingestellt.
Bereitschaftstasche, Rindleder ..... 29.—

Agfa **Silben-Bon Nr. 34**

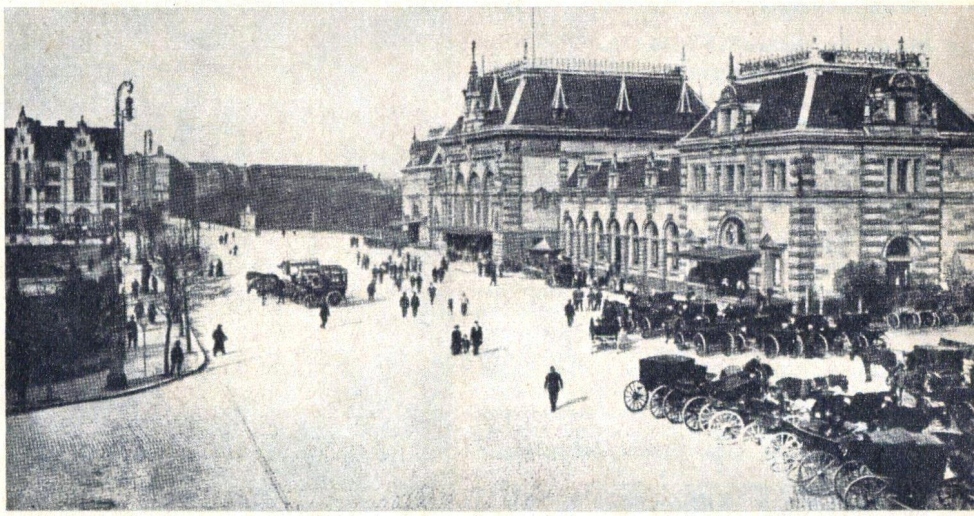
AN

Das ist ein interessantes Warenangebot!

Scharfe Bilder – kein Problem
Zeiss Ikon Contessa LK **279.—**
Objektiv Tessar 2,8/50, Prontor-500-LK-Verschluß (für Belichtungszeiten von 1/15 bis 1/500 Sek. und B). Mit gekuppeltem Belichtungsmesser, dessen Zeigeranschlag im Sucher und oben auf dem Kameragehäuse zu beobachten ist. Leuchtrahmensucher, vollversenkter Schnellschalthebel, Filmmerkscheibe mit dem Zählwerk kombiniert; Mittenkontakt für den Anschluß von kabellosen Blitzleuchten, Selbstauslöser.
Bereitschaftstasche, Luxusausführung .... 35.—

Fachmännische Demonstration erklärt Ihnen die vielen Vorzüge dieses Modells
Balda Baldessa RF/LK **285.—**
Durch einen eingebauten, gekuppelten Belichtungsmesser für die Filmempfindlichkeiten 12 bis 36 DIN, dessen Zeiger in den Leuchtrahmensucher eingespiegelt ist, wurde die Baldessa RF zu diesem Modell ausgebaut. Belichtungszeiten 1/15–1/500 Sek. und B. Das automatische Fernauslösegerät Servo-Baldamat kann angeschlossen werden.
Bereitschaftstasche, Luxusausführung .... 21.—*

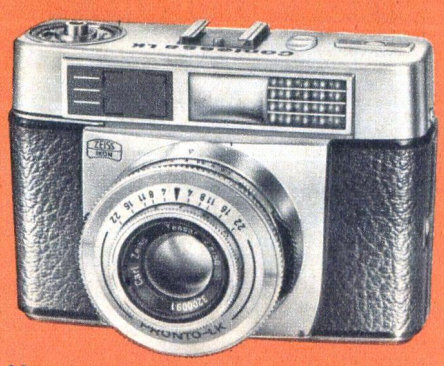
Sehr interessant für Tieraufnahmen
Balda Servo-Baldamat **222.—**
Fernauslösegerät für Baldessa RF, Baldessa RF/LK und Baldamatic-Kameras. Auslösung der Belichtung und automatisch folgender Verschlußaufzug und Filmtransport durch Elektromotor, der vom eingebauten NC-Akku gespeist wird. Auslösung über das 6m lange Fernbedienungskabel oder drahtlos über eine zusätzliche Funksteueranlage. Einzelaufnahmen sowie Serien mit einer Bildfolge von etwa 20 Auslösungen/Minute sind möglich. Der Akku wird am Stromnetz aufgeladen (eine Ladung reicht für 200–300 Aufnahmen aus). Einschließlich Ladestecker. (ohne Abb.)



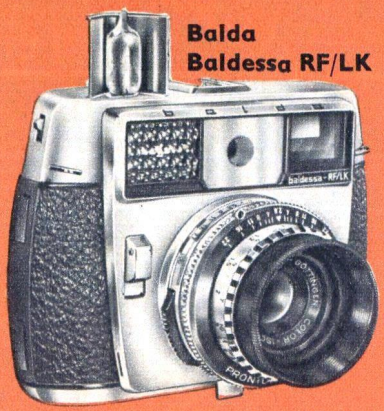
Eine Kamera, die Ihnen Freude macht
Voigtländer Vito CL **285.—**
Objektiv Color-Skopar 2,8/50, Prontor-500-LK-Verschluß 1/15–1/500 Sek. und B. Gekuppelter Nachführ-Belichtungsmesser mit Einspiegelung in den Voigtländer-Kristall-Leuchtrahmensucher 1:1. Auslösetaste an der Kameravorderseite. Entfernungseinstellung nach Meterskala oder Dreipunktmarkierung für Porträt, Gruppe, Landschaft; Blitzsynchronisation, Selbstauslöser.
Bereitschaftstasche 29.50

Eine automatische Spiegelreflexkamera!
Agfa Optima Reflex **298.—**
Zweiäugige Kleinbild-Spiegelreflexkamera mit Belichtungsvollautomatik. Sucher mit Schnittbild-Entfernungsmesser. Dreifarbiges Suchersignal Schwarz/Rot/Grün. Die Belichtung wird beim Druck auf die magische Taste von der Kamera festgelegt; Verschlußzeiten von 1/30 bis 1/250 Sek. Filmempfindlichkeiten 11–25 DIN; Rückspulkurbel. 2 Color-Apotare 2,8/45.
Bereitschaftstasche, Rindleder ..... 29.—

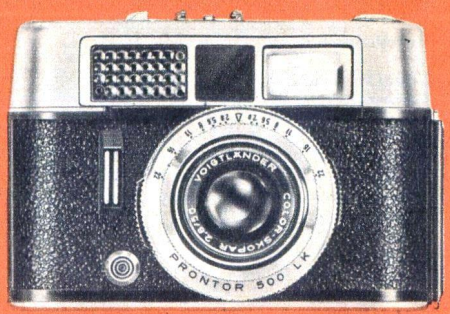
Zeiss Ikon Contessa LK



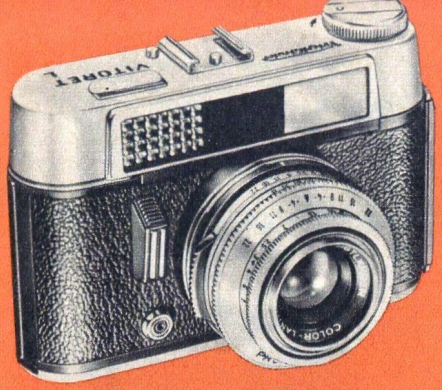
Balda Baldessa RF/LK



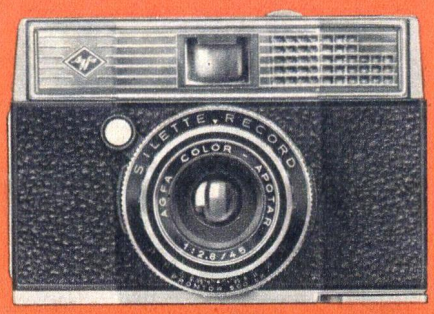
Voigtländer Vito CL



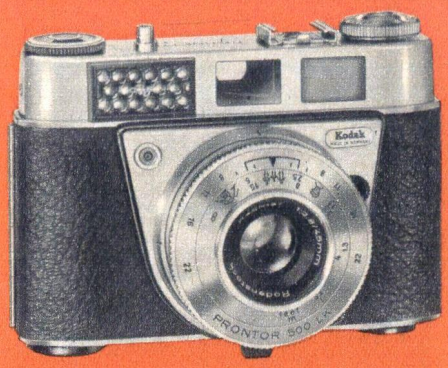
Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise



Voigtländer Vitoret L



Agfa Silette Record



Kodak Retinette I B

Fragen Sie den Fachmann – er sagt Ihnen, warum die Kamera so gut ist

Voigtländer Vitoret L **199.—**

Kleinbildkamera 24 × 36 mm. Eingebauter, gekuppelter Belichtungsmesser mit Nachführzeiger und Einspiegelung in den Leuchtrahmensucher 1:1, Objektiv Color-Lanthar 2,8/50. Außerdem ist die Ablesung am Gehäuse möglich. Verschluß Prontor 300 LK mit Zeiten von 1/30 bis 1/300 Sek. und B. Blitzkontakt, Filmrückspulung mittels Kurbel. Die Metallrückwand ist angelenkt.

Bereitschaftstasche ..... ab 19.50

Ein besonderes Angebot in unserem reichen Sortiment

Dacora Super-Dignette E-B **192.—**

ohne Abb.

Die Super-Dignette 500 LK, Objektiv Cassar 2,8/45, wurde noch um einen Entfernungsmesser erweitert, der mit dem Objektiv gekuppelt ist und schnappschußschnelle Scharfeinstellung ermöglicht. Gekuppelter Lichtmesser; Großbildsucher mit Zeigereinspiegelung für den Lichtmesser.

Bereitschaftstasche..... 21.—

Halbautomatik mit gekuppeltem Lichtmesser

Agfa Silette Record **228.—**

Die Anzeige des Belichtungsmessers ist bei diesem Modell in den Leuchtrahmensucher eingespiegelt. Der griffgünstig am Kameraboden liegende Schnellaufzug gestattet Serienaufnahmen in rascher Folge. Objektiv Color-Apotar 2,8/50. Prontor-500-LK-Verschluß mit den Belichtungszeiten 1/15 – 1/500 Sek. und B. Eingebauter Selbstauslöser.

Bereitschaftstasche ..... 29.—



Eine durch und durch ausgereifte Konstruktion

Kodak Retinette I B **228.—**

Objektiv Reomar 2,8/45, Prontor-500-LK-Verschluß. Lichtsteuerung mit Zeiger im Großbild-Leuchtrahmensucher: Durch die Vorwahl der Belichtungszeit (1/15–1/500 Sek.) kann der Photograph die Belichtungssteuerung dem Motiv anpassen. Vereinfachte Entfernungseinstellung mit drei Bildsymbolen und Anzeige für den Schärfenbereich; Meter- und feet-Skala. Schnellaufzug, Doppelbelichtungssperre, Blitzkontakt, auch für kabellose Blitzgeräte.

Bereitschaftstasche, Vollrindleder ..... 27.—

Auf das Objektiv kommt es an – diese Kamera macht scharfe Bilder

Zeiss Ikon Contina LK

Bei diesem Modell ist der Belichtungsmesser mit dem Verschluß gekuppelt. Zeit- und Blendenvorwahl sind möglich. Die eingestellten Werte können im Leuchtrahmensucher abgelesen werden. Alle anderen technischen Ausstattungen entsprechen dem Modell Contina L.

Bereitschaftstasche, Leder 24.50

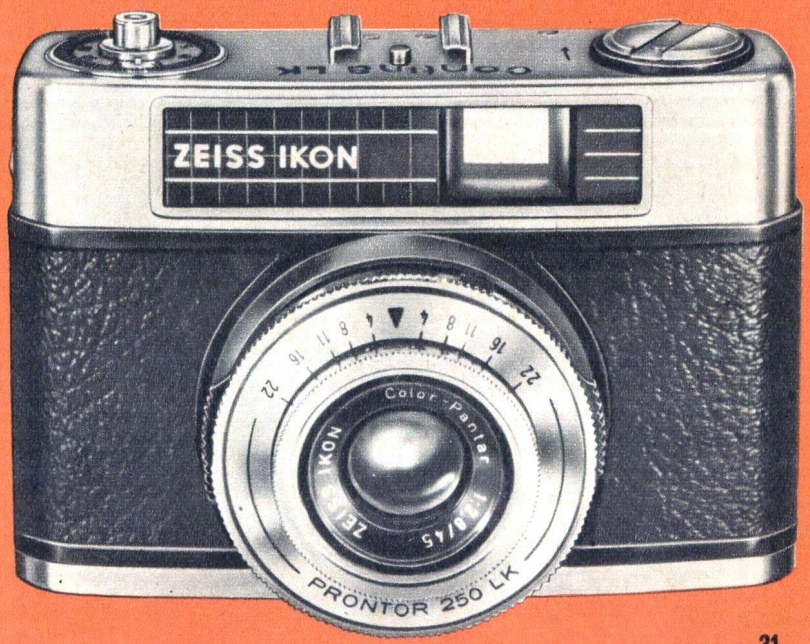
198.–

Damals und heute!

Die Photographie hält alles objektiv und genau fest. Solche Vergleiche kann man wie Briefmarken sammeln – eines Tages sind sie Geld wert!

Agfa Optima Reflex





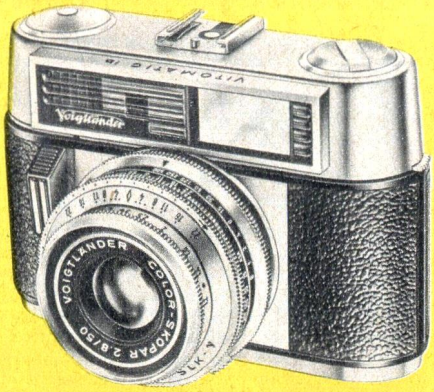
Vorboten der Reisezeit



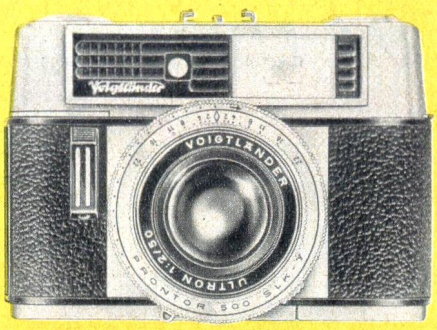
sind alljährlich wiederkehrende freudige Anlässe Ihre Reise zu planen. In welcher Jahreszeit Sie auch verreisen mögen, ob in die Berge oder an das Meer, immer sollte Ihre **Dacora** mit dabei sein. Eine Kamera, die Ihnen wirklich Freude macht, nicht nur gut aussieht und sich einfachsten Bedienungskomforts erfreut, sondern hält was sie verspricht, ist die **Dacora.** Lassen Sie die Erlebnisse nicht wie im Flug vorüberziehen. Lichtstarke Color-Objektive garantieren Ihnen unvergeßliche lebendige Eindrücke in schwarz-weiß oder farbig auf das Filmband zu bannen. In unserer schnellebigen Zeit werden moderne Kameras zum unentbehrlichen Lebensbegleiter. **Dacora** Kameras gibt es in verschiedenen Preislagen und Ausstattungen. Eines zeichnet alle gemeinsam aus: Qualität. –
Entscheiden Sie sich darum beim Kauf für eine **Dacora.**

DACORA

Dacora Kamerawerk Reutlingen



Voigtländer Vitomatic I b



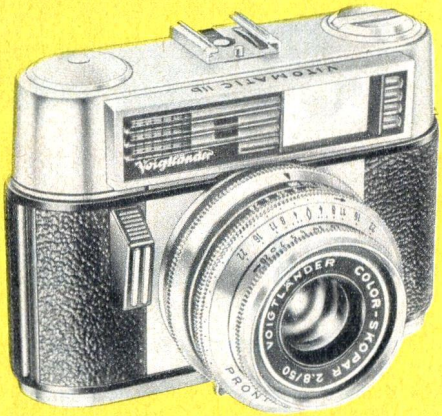
Voigtländer Vitomatic III b



Zeiss Ikon Contessamat SBE



Zeiss Ikon Contessamat SE



Voigtländer Vitomatic II b

Der Bestseller aus dem Hause Voigtländer

Voigtländer Vitomatic I b 315.—

Objektiv Color-Skopar 2,8/50; Prontor-500-SLK-V-Verschluß. Automatisch gekuppelter Belichtungsmesser, der im Sucher kontrolliert werden kann. Voigtländer-Kristall-Leuchtrahmensucher 1:1, Objektiv in Schneckengang, Prontor-Verschluß mit Belichtungszeiten von 1 bis 1/500 Sek. Selbstauslöser.
Bereitschaftstasche, Vollrindleder ..... 35.—

Selbstwählautomatik

Zeiss Ikon Contessamat SE 319.—

Objektiv Color-Pantar 2,8/45. Verschluß Prontormatic 500 mit den Belichtungszeiten 1/30–1/500 Sek. und B; abschaltbare Belichtungsautomatik, die nach Einstellung der Verschlußzeit die Blende selbsttätig steuert. Im Leuchtrahmensucher warnen rote Felder, wenn das Motiv für eine Aufnahme zu hell oder zu dunkel ist. Entfernungsmesser mit dem Objektiv gekuppelt.
Bereitschaftstasche, Luxusausführung ..... 35.—

Mit weltweiter Zeiss Ikon-Garantie

Zeiss Ikon Contessa LKE 329.—

Zusätzlich mit Mischbild-Entfernungsmesser, der mit dem Objektiv gekuppelt ist, und gekuppeltem Belichtungsmesser, dessen Zeiger im Sucher zu beobachten ist. Das Objektiv Zeiss Tessar 2,8/50 sorgt für gestochen scharfe Bilder. Verschluß Prontor 500 LK bis zu 1/500 Sek. (ohne Abb.)

Voigtländer Vito CLR 339.—

Durch einen zusätzlichen Entfernungsmesser, der mit dem Objektiv gekuppelt ist, unterscheidet sich diese Kamera von der Vito CL.
Bereitschaftstasche 29.50
(ohne Abb.)

Zeiss Ikon Contessa LBE 349.—

Ausführung wie Contessa LKE, jedoch mit Blitzautomatik, die jegliches Rechnen mit Blitzleitzahlen erübrigt. Bei Bedarf kann die Blitzautomatik auch abgestellt werden, z. B. bei indirektem Blitzen. (ohne Abb.)

Voigtländer Vitomatic II b 379.—

Der mit dem Objektiv gekuppelte Entfernungsmesser mit dem Meßfeld im Voigtländer-Kristall-Leuchtrahmensucher 1:1 unterscheidet dieses Modell von der Vitomatic I b. Ebenfalls gekuppelter Belichtungsmesser. Objektiv Color-Skopar 2,8/50, Prontor-SLK-V-Verschluß.
Bereitschaftstasche, Vollrindleder ..... 35.—

Mit dem Adlerauge Zeiss Tessar

Zeiss Ikon Contessamat STE 419.—

Kleinbildkamera 24×36, Weiterentwicklung des SE-Modells mit abschaltbarer Belichtungsautomatik. Das Besondere an dieser Kamera ist das Objektiv, das Zeiss Tessar 2,8/50, Prontormatic-500-Verschluß mit Belichtungsvorwahl von 1 bis 1/500 Sek., Selbstauslöser und Mittenkontakt.
(ohne Abb.)

Ultralichtstarkes Objektiv – für Aufnahmen bei wenig Licht

Voigtländer Vitomatic III b 465.—

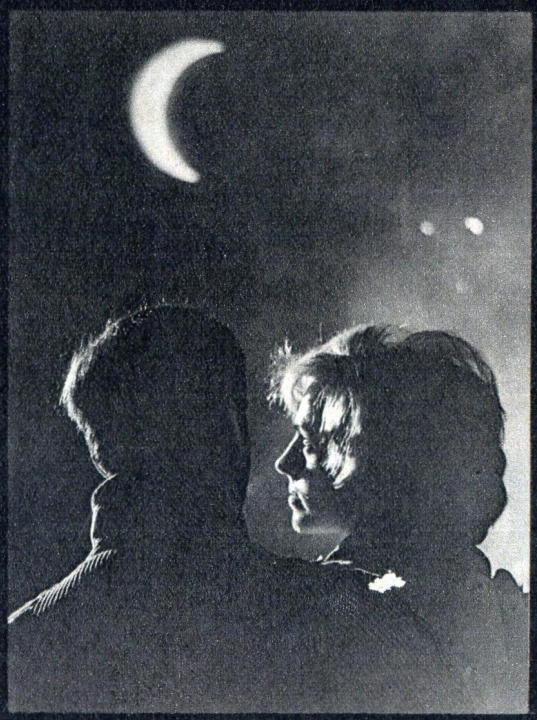
Von der Vitomatic II b unterscheidet sich diese Ausführung durch das besonders lichtstarke Objektiv Ultron 2,0/50.

Blitzautomatik heißt: nur Entfernung messen – blitzen!

Zeiss Ikon Contessamat SBE 475.—

Objektiv Tessar 2,8/50. Verschluß Prontor-matic 500 SL mit Belichtungszeiten 1 Sek. bis 1/500 Sek. und automatischer Blendensteuerung nach Vorwahl der Belichtungszeiten. Eingebauter Selbstauslöser. Die Blitzautomatik erübrigt jegliches Rechnen mit Blitzleitzahlen. Die übrigen Daten entsprechen der Contessamat SE.
Bereitschaftstasche ..... 35.—



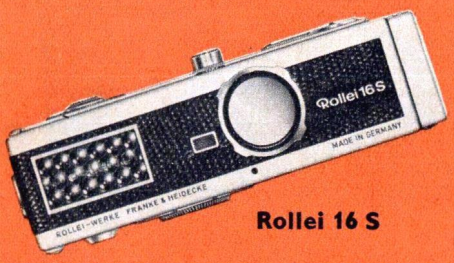


Bilder von heute Ihre Erinnerung von morgen!

Hat sich mit der Welt auch der Mensch gewandelt? Romantik damals und Romantik heute – die Photographie zeichnet auf und hortet „den Geist der Zeit". Wollen Sie nicht ein wenig mitmachen und auch Ihre Eindrücke im Photo sammeln?

Bild rechts: Oscar Poss

Das sind besondere Kameras!



Rollei 16 S



Minox B

Die kleine Kamera mit dem großen Namen

Rollei 16 S **498.—**

Eine interessante Weiterentwicklung des bisherigen Modells. Negativformat 12×17 mm; Verwendung von einseitig perforiertem 16-mm-Film in Patronen für 18 Aufnahmen. Objektiv Tessar 2,8/25, Einstellmöglichkeit unendlich bis 40 cm. Programmgesteuerte Automatik; abschaltbar zum Übergang auf Zeitbelichtung und Blitzlicht. Belichtungsautomatik mit günstiger Kombination der Blenden 2,8–22 mit den Verschlußzeiten 1/30–1/500 Sek. Eingespiegelter Leuchtrahmen mit mechanischem Parallaxenausgleich. Grünes Bereitschaftssignal. Blitzsynchronisation. Brennweitenänderung durch Vorsatzsysteme: Weitwinkel-Mutar 0,6× und Tele-Mutar 1,7×.

Bereitschaftstasche, Leder 22.60
Rolleiflash 16, Blitzleuchte mit Tasche ..... 35.—

Kleine Minox – großartige Bilder!

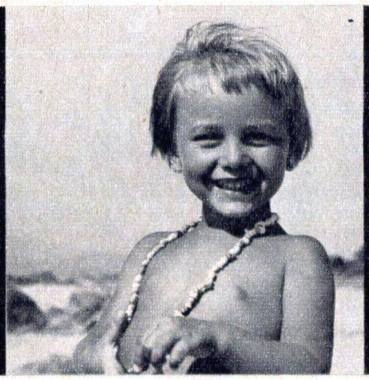
Minox B **447.—**

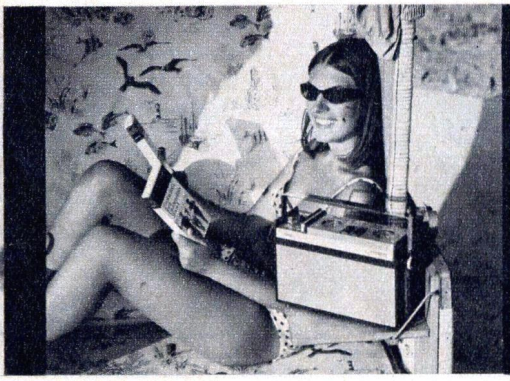
Negativformat 8×11 mm (Film in Kassetten für 50 Schwarzweiß- oder 36 Farbaufnahmen). Objektiv Complan 3,5/15 mit Entfernungseinstellung von 20 cm bis unendlich. Eingebauter, gekuppelter Belichtungsmesser. Sucher mit eingespiegelter Bildbegrenzung und Parallaxenausgleich. Lamellenverschluß mit B, T und 1/2–1/1000 Sek., blitzsynchronisiert, Grün-, UV- und Graufilter eingebaut.

Lederetui 12.30

Minox A: wie Modell B, jedoch ohne Belichtungsmesser, aber mit allen anderen technischen Vorzügen ..... 380.—
Spezial-Blitzgerät (für beide Modelle erhältlich) 35.75
Minox-Taschenstativ 28.30
Packung mit 2 Schwarzweißfilmen 6.30







Wer photographiert wird, freut sich!

Nach 10 Sekunden ein fertiges Bild mit Polaroid-Kameras!

Unerreicht schnell – nach 10 Sek. schon ein fertiges Bild

Polaroid Automatik Land-Kameras

Spezialkameras für die Sofortbildphotographie; Bildformat 8,5×10,5 cm. Automatische Belichtungssteuerung, auch bei Blitzaufnahmen. Leichtes Filmeinlegen durch Filmpack. Die Entwicklung der Bilder geschieht außerhalb der Kamera; Farbphotos in 60 Sek., Schwarzweißphotos in 10 Sek. Leuchtrahmensucher mit Parallaxenausgleich bis 1 m.

Modell 104 – Meßsucher, zweilinsiges Objektiv, Zeitbelichtungen bis zu 1 Sek. bei Color ..... 299.—

Modell 103 – Doppelbild-Entfernungsmesser, dreilinsiges Objektiv, sonst wie Modell 104 ..... 399.—

Modell 101 – Doppelbild-Entfernungsmesser, dreilinsiges Objektiv, automatische Zeitbelichtungen bis zu 10 Sek. bei Color. Ausführung sonst wie Modell 103..... 599.—

Filmpack Typ 107 (8 Aufnahmen Schwarzweiß) 11.85
Filmpack Typ 108 (8 Aufnahmen Color) .. 23.95

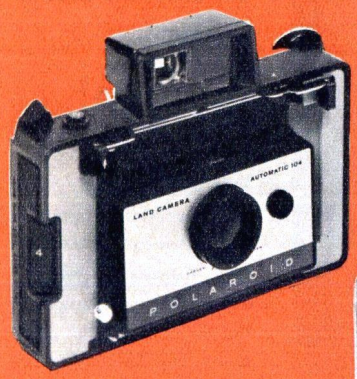
Blitzer ..... 39.—*
Tasche ..... 57.—*
Drahtauslöser 3.90*

Polaroid Land Kamera Modell 180 **699.—***

Diese Kamera wird den Photoamateur ansprechen, der die Möglichkeit der freien Wahl von Zeit und Blende vorzieht. Dieses Modell ist daher ohne Belichtungsautomatik; dafür aber ein 4linsiges Objektiv Tominon 4,5/114 mm. Verschluß von 1 bis 1/500 Sek. mit Selbstauslöser (10 Sek. Vorlauf). Sucher mit Mischbild-Entfernungsmesser und automatischem Parallaxenausgleich. Einfache Entfernungseinstellung durch zwei Drucktasten. Einfaches Filmeinlegen durch Filmpacksystem.

Universaltasche 99.50*
Blitzer für Modell 180..... 54.50*
Belichtungsmesser ..... 79.—*

Die Kameras, die Ihnen sofort die fertigen Bilder liefern!



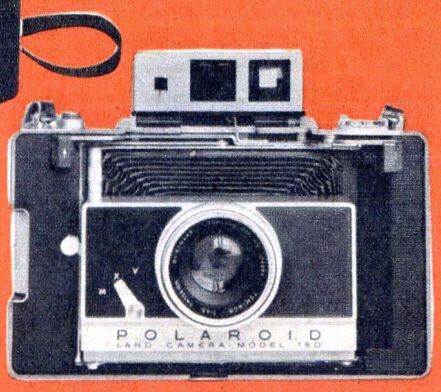
Polaroid Automatik Land-Kamera 104

Polaroid Automatik Land-Kamera Modell 101



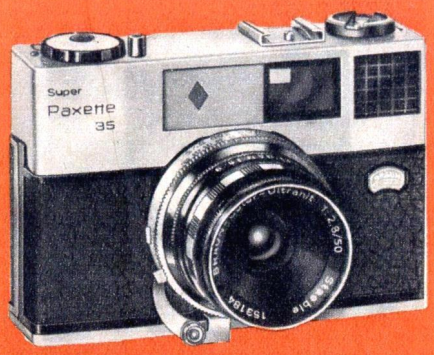


Polaroid Automatik Land-Kamera 103

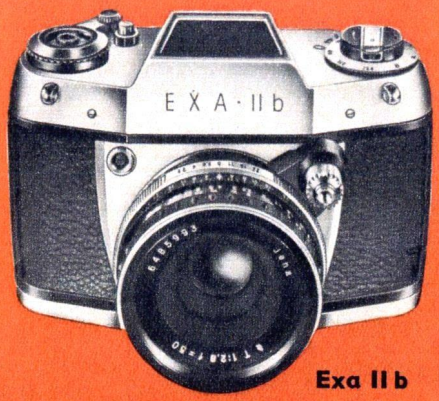


Polaroid Land-Kamera Modell 180

 Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise



Braun Super Paxette 35



Exa II b

Hier beginnen:

DIE BESTEN SYSTEM-KAMERAS DER WELT!

Eine moderne Systemkamera für wenig Geld

Braun Super Paxette 35 285.—

Standardobjektiv Ultranit 2,8/50; auswechselbar gegen Objektive anderer Brennweiten mit Schraubgewinde. Eingebauter Belichtungsmesser für die Filmempfindlichkeiten 12–36 DIN und gekuppelter Entfernungsmesser. Großbild-Leuchtrahmensucher mit Markierung für 35, 50 und 135 mm Brennweite und mit automatischem Parallaxenausgleich. Verschluß Prontor 500 SVS (Belichtungszeiten 1–1/500 Sek. und B). Schnelltransport, Blitzsynchronisation, Selbstauslöser.

Bereitschaftstasche K ..... 18.—
Bereitschaftstasche, Leder ..... 24.—
Weitwinkelobjektiv Lineogon 3,5/35 ..... 99.—
Teleobjektiv Telexon 3,8/135 ..... 177.—

Eine weltbekannte Spiegelreflexkamera zu sehr günstigem Preis

Ihagee Exa II b ab 334.—

Eine preisgünstige Systemkamera mit universeller Ausbaufähigkeit. Zubehörteile für fast jedes Gebiet der Photographie stehen zur Verfügung. Balgengeräte für extreme Nahaufnahmen, Reprogerät, Mikroansatz, Stereovorsatz und vieles andere mehr. Bei Objektiven können Sie zwischen 20 und 1000 mm Brennweite wählen. Bei jeder Aufnahme können Sie das Bild exakt im Prismensucher beurteilen. Schlitzverschluß von 1/2 bis 1/250 Sek. Für das Suchersystem können Sie zwischen der Mattscheibe oder einer Fresnellinse mit Meßkeil wählen. Der Sucherspiegel kehrt sofort nach der Aufnahme in die Sichtstellung zurück.

Kamera mit Mattlupe und Objektiv Domiplan 2,8/50 ..... 334.—
Kamera mit Mattlupe und Objektiv Jena T 2,8/50 ..... 439.—
Mehrpreis für Fresnellinse mit Meßkeil ... 14.—
Bereitschaftstasche ..... 30.—

Eine günstige Kamera für intensives Hobby-Photographieren

Praktica nova ab 378.—

Ob Mikro- oder Makrophotographie, superlange Brennweite oder Extrem-Weitwinkel – mit dem Praktica-System erreichen Sie jeden Bereich der Photographie. Im Reflexsucher sehen Sie den genauen Bildausschnitt, seitenrichtig hell und klar. Ein Doppelentfernungsmesser erleichtert Ihnen das Einstellen der Entfernung. Langzeitaufnahmen (z. B. bei Reproduktionen) und Sportaufnahmen sind kein Problem – der Schlitzverschluß ist einstellbar von 1/2 bis 1/500 Sek. Wichtig bei Aufnahmen von schnell bewegten Objekten: der Sucherspiegel kehrt sofort nach der Aufnahme in die Sichtstellung zurück.

Kamera mit Domiplan 2,8/50 mm ..... 378.—
Kamera mit Jena T 2,8/50 mm ..... 483.—
Kamera mit Jena Pancolar 2,0/50 ..... 516.—
Bereitschaftstasche ..... 36.—*

Praktica nova B ab 438.—

Dieses Modell der Praktica-Reihe können wir Ihnen empfehlen, wenn Sie vornehmlich Farbaufnahmen machen wollen. Der Belichtungsmesser ist hier gleich eingebaut.

Kamera mit Domiplan 2,8/50 ..... 438.—
Kamera mit Jena T 2,8/50 ..... 543.—
Kamera mit Jena Pancolar 2,0/50 ..... 576.—
Bereitschaftstasche ..... 36.—*

BRAUN NÜRNBERG

Silben-Bon Nr. 2

ZEI

Eine Kamera, mit der Forscher und Techniker arbeiten!

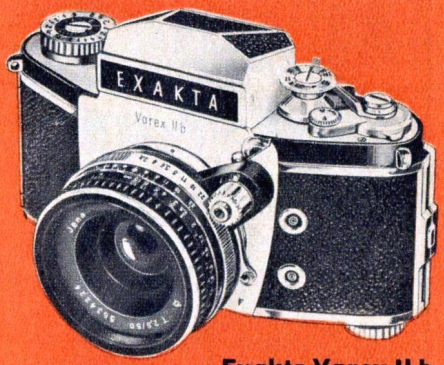
Ihagee Exakta Varex II b ab 454.—

Diese bewährte Konstruktion zählt zu den Spitzenkameras auf dem Weltmarkt. Eigentlich wird nicht nur eine Kamera, sondern gleich ein System geboten. Es gibt wohl kaum ein Gebiet der Photographie, auf dem die Exakta nicht zu Hause ist. Wechselobjektive von 20 bis 1000 mm stehen zur Verfügung; der Schlitzverschluß reicht von 12 Sek. bis zu 1/1000 Sek.; B- und T-Einstellung; auswechselbare Einstellsysteme, auch für Nah- und Stereoaufnahmen. Bei normalen Aufnahmen können Sie wählen zwischen Lichtschacht oder Prismensucher, zwischen Mattscheibe oder Fresnellinse mit Schnittbild-Entfernungsmesser. Das Beste wäre, Sie würden sich dieses interessante Kamerasystem bei uns ansehen.

Kamera mit Lichtschacht, Mattlupe und Objektiv Domiplan 2,8/50 ..... 454.—
Kamera mit Lichtschacht, Mattlupe und Objektiv Jena T 2,8/50 ..... 559.—
Kamera mit Lichtschacht, Mattlupe und Objektiv Pancolar 2,0/50 ..... 592.—



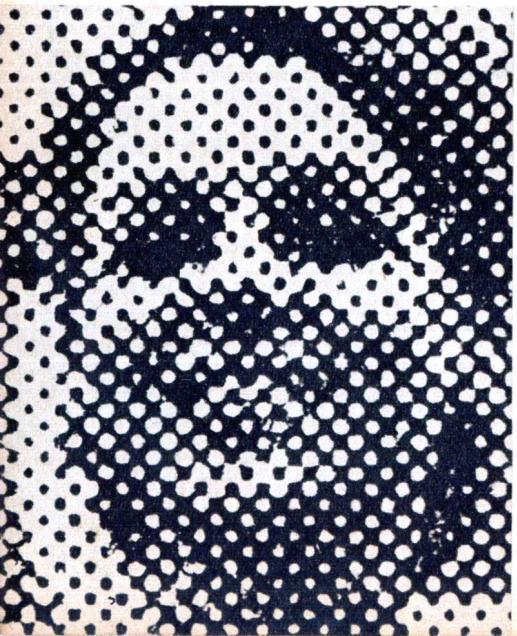
Praktica nova B

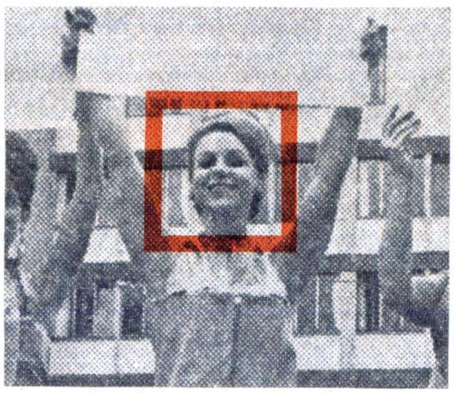


Exakta Varex II b



Agfa Selectaflex I





Mehrpreis für Kamera mit Prismensucher 56.50
Mehrpreis für Fresnellinse ..... 14.—
Bereitschaftstasche ..... ab 39.—

Eine sehr preisgünstige System-Reflexkamera mit Vollautomatik

Agfa Selectaflex I 548.—

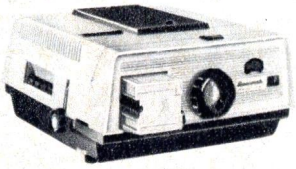
Einäugige Spiegelreflexkamera mit automatischer Blendensteuerung. Standardobjektiv Color-Solinar 2,8/50 auswechselbar gegen die Brennweiten 35 bis 180 mm. Heller, parallaxfreier Prismensucher mit eingebautem Schnittbild-Entfernungsmesser und mit Anzeige der von der Automatik eingestellten Blende. Empfindlichkeitsbereich 9–33 DIN. Belichtungszeiten 1/30–1/300 Sek., manuell außerdem 1–1/30 Sek. Schnellschalthebel, eingebauter Selbstauslöser, Blitzsynchronisation.

Bereitschaftstasche, Rindleder ..... 36.—

Systemkameras eignen sich vorzüglich für Aufnahmen im Nah- und Makrobereich. Viele Möglichkeiten für besonders interessante Photos bieten sich hierbei dem Amateur. Unser Beispiel zeigt eine Nahaufnahme des Rasters aus dem oberen Zeitungsbild. Rot eingefaßt: der Bildausschnitt.

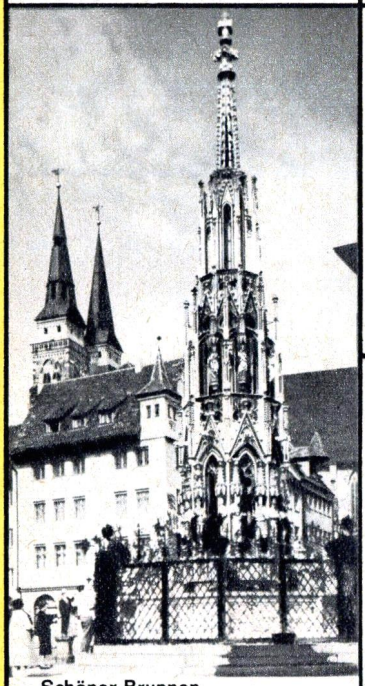
Systemkameras

BRAUN
NÜRNBERG

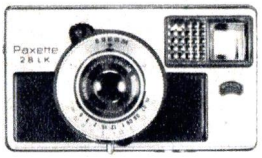


Paximat de Luxe
vollautomatischer Projektor

Bilder aus Nürnberg

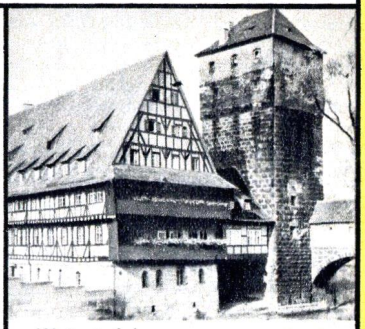


Schöner Brunnen



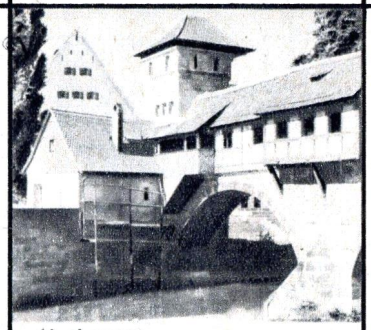
Paxette 28 Camera
Kodapak

Paxette Cameras - millionenfach bewährt in mehr als 100 Ländern der Welt

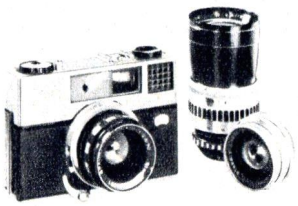


Weinstadel

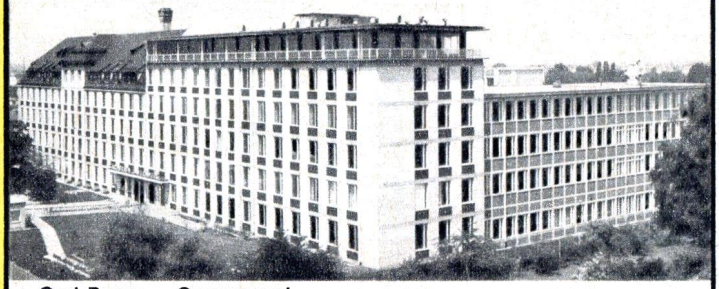
Wer Dias hat - braucht Paximat



Henkersteg

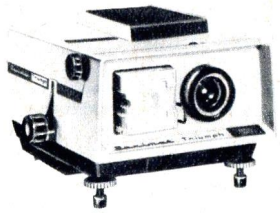


Super Paxette 35
mit Wechselobjektiven

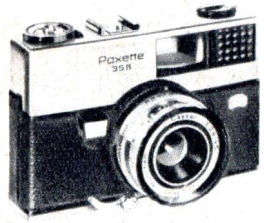


Carl Braun · Camerawerk

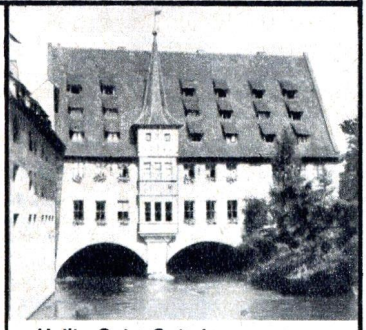
Nürnberg, die Stadt, in der sich handwerkliche Tradition und moderner Unternehmergeist vereinen, ist der Sitz des CARL BRAUN CAMERAWERKES. Hier produzieren ca. 1000 Mitarbeiter in modernsten Fabrikationsräumen die in aller Welt bekannten Paxette Cameras und Paximat Projektoren.



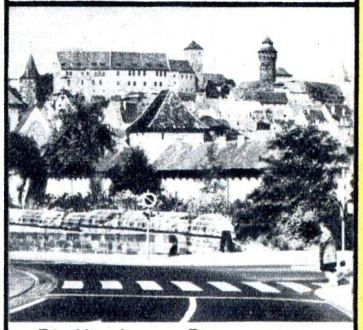
Paximat Triumph
halbautomatischer Projektor



Paxette 35
preisgekrönt für gute Form



Heilig-Geist-Spital



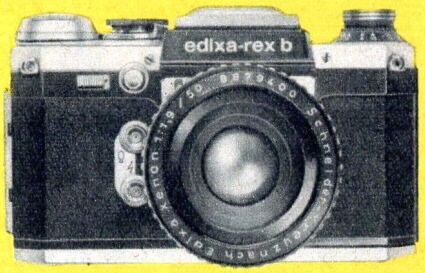
Die Nürnberger Burg

CARL BRAUN · CAMERAWERK · NÜRNBERG

Die besten System-Kameras der Welt!



Voigtländer Bessamatic



Wirgin edixa-rex b



Zeiss Ikon Contaflex super

System-Kameras

Für den Amateur, der mehr aus seinen Bildern machen möchte

Voigtländer Bessamatic 621.—

Einäugige Spiegelreflexkamera mit festeingebautem Prismensucher. Standardobjektiv Color-Lanthar 2,8/50. Eingebauter Belichtungsmesser. Die gewählte Blenden- und Zeiteinstellung wird in den Sucher eingespiegelt, damit man die Kamera auch beim Verändern dieser Werte nicht mehr vom Auge nehmen muß. Scharfeinstellung sowohl durch Beobachtung des Mattscheibenringes als auch durch Schnittbildmessung. An den Wechselobjektiven wird die Tiefenschärfe automatisch angezeigt. Synchro-Compur-Verschluß für 1 bis 1/500 Sek. und B. Schnellaufzug, Selbstauslöser.

Kamera mit Color-Skopar 2,8/50	669.—
Kamera mit Septon 2,0/50	844.—
Bereitschaftstasche	ab 45.—
Skoparex 3,4/35	235.—
Skopagon 2,0/40	449.—
Dynarex 3,4/90	285.—
Super-Dynarex 4,0/135	255.—
Super-Dynarex 4,0/200	529.—
Super-Dynarex 4,6/350	799.—

Edixa-Spiegelreflexkamera für intensives Hobby-Photographieren

Wirgin edixa-rex b ab 630.—

Spiegelreflex-Systemkamera 24×36 mit neuartiger Bajonett-Verriegelung der Objektive. Im Kameragehäuse fest eingebaute Springblendenautomatik. Schlitzverschluß von 1 bis 1/1000 Sek. und B. Auswechselbares Suchersystem (Lichtschacht und Prisma). Der Rapidspiegel kehrt sofort nach dem Auslösen in die Sichtstellung zurück. Als Objektiv-Ausrüstung stehen hochwertige Schneider-Objektive zur Verfügung. Auslöseknopf mit Verriegelung gegen unbeabsichtigte Betätigung.

edixa-rex b mit Schneider-Xenar 2,8/50	630.—
edixa-rex b mit Schneider-Xenon 1,9/50	723.—

Eine Kamera, von der man spricht! Mit dem weltberühmten Zeiss Tessar

Zeiss Ikon Contaflex super 679.—

Dieses Modell wird Ihnen auf den ersten Blick gefallen: übersichtlich, handlich und trotzdem universell. Der Reflexsucher ist gleichzeitig „Kommandozentrale". Auch bei schwierigen Aufnahmen können Sie den Bildausschnitt sehr genau festlegen. Nur noch einen Zeiger bewegen, um die Belichtung einzustellen. Wechselobjektive von 35 bis 115 mm und vieles Zubehör für Nah- und Mikroaufnahmen stehen zur Verfügung. Objektiv Zeiss Tessar 2,8/50; Verschluß Synchro-Compur von 1 bis 1/500 Sek., Blitzvollsynchronisation, Selbstauslöser. Durch Wechselmagazine können blitzschnell hintereinander Farb- und Schwarzweißaufnahmen gemacht werden.

Bereitschaftstasche	54.—

Auch wenn Sie hohe Ansprüche stellen – die Retina Reflex erfüllt sie

Kodak Retina Reflex IV 698.—

Einäugige Spiegelreflexkamera 24×36 mm mit Kontrollzentrum im Sucher: Verschlußzeit, Blendenwert und die Marke für die Belichtungssteuerung sind zu beobachten. Mattscheiben-Reflexsucher mit Helligkeitssteigerung durch zusätzliche Fresnellinse. Wechselobjektive von 28 bis 200 mm Brennweite; Standardobjektiv Retina Xenar 2,8/50. Einstellung: seitenrichtiges Mattscheibenbild und Schnittbild-Entfernungsmesser bei allen Brennweiten und Entfernungen. Synchro-Compur-Verschluß mit Vorwahlspringblende (Belichtungszeiten 1–1/500 Sek. und B). Schnellschalthebel, ausschaltbare Doppelbelichtungssperre, Selbstauslöser.

Kamera mit Retina Xenon 1,9/50	798.—
Bereitschaftstasche, Leder, ab	45.—
Retina Curtagon 4,0/28	235.—
Retina Curtagon 2,8/35	210.—
Retina Rotelar 4,0/85	189.—
Retina Tele-Arton 4,0/85	215.—
Retina Tele-Xenar 4,0/135	245.—
Retina Tele-Xenar 4,8/200, mit Tasche	560.—

Mit eingebautem Lichtmesser

Wirgin edixa-rex c ab 699.—

Dieses ganz neue Modell der edixa-rex-Serie ist mit einem CdS-Nachführ-Belichtungsmesser ausgerüstet. Die übrigen technischen Daten entsprechen dem Modell edixa-rex b.

edixa-rex c mit SchneiderXenar 2,8/50	699.—
edixa-rex c mit Schneider-Xenon 1,9/50	792.—

Wirgin edixa-rex d ab 699.—

Dieses Modell besitzt die gleichen Ausstattungsmerkmale wie das Modell b, hat jedoch Verschlußzeiten von 9 Sek. bis 1/1000 Sek. und B. Ebenfalls einen eingebauten Selbstauslöser einstellbar von 2 bis 9 Sek. Vorlaufzeit. Preise m. Lichtschachtsucher.

edixa-rex d mit Schneider-Xenar 2,8/50	699.—
edixa-rex d mit Schneider-Xenon 1,9/50	792.—

Objektive und Zubehör für alle Modelle:

Schneider-Curtagon 2,8/35	309.—
Schneider-Curtagon 4,0/28	330.—
Schneider-Tele-Xenar 3,5/135	333.—
Schneider-Tele-Xenar 5,5/200	360.—
Schneider-Tele-Xenar 5,5/360	575.—
Bereitschaftstasche, Leder	30.—
Luxus-Bereitschaftstasche	49.50
Lichtschachtsucher	18.—
Pentaprismensucher	99.—

Metz
Silben-Bon Nr. 11
GUT

Eine Kamera, die Sie sich ansehen sollten – mit modernster Ausstattung

Voigtländer Ultramatic CS 819.—

Einäugige Spiegelreflexkamera mit neuartiger Belichtungsmessung durch das Objektiv. Das bedeutet auch bei Wechselobjektiven immer richtiger Meßwinkel. CdS-Belichtungsmesser mit vollautomatischer Blendensteuerung nach Zeitvorwahl. Standardobjektiv Color-Skopar 2,8/50, gegen Wechselobjektive bis 350 mm Brennweite und das Vario-Objektiv Voigtländer-Zoomar auszutauschen.
Sucher mit Schnittbild-Entfernungsmesser und Mattscheibenring, Anzeige von Blende und Zeit, Sucherspiegel kehrt sofort nach dem Auslösen in Beobachtungsstellung zurück. Synchro-Compur-V-Verschluß 1–1/500 Sek. und B.

Kamera mit Septon 2,0/50	994.—
Bereitschaftstasche	49.—
Skoparex 3,4/35 mm	235.—
Dynarex 3,4/90 mm	285.—
Super-Dynarex 4,0/135 mm	255.—
Super-Dynarex 4,0/200 mm	529.—
Super-Dynarex 5,6/350 mm	799.—

Dieses Objektiv ersetzt viele!

Voigtländer-Zoomar ab 845.—

Ein Vario-Objektiv mit stufenloser Veränderung der Brennweite von 36 mm (Weitwinkel) bis 82 mm (Teleaufnahmen). Für Ultramatic, Bessamatic und verschiedene Spiegelreflexkameras mit Schlitzverschluß zu verwenden.

Ledertasche für Voigtländer-Zoomar	28.—
Tragetasche für Ultramatic oder Bessamatic mit angesetztem Zoomar und für Zubehör	69.—

System-Kameras

Kodak Retina Reflex IV



Voigtländer Ultramatic CS



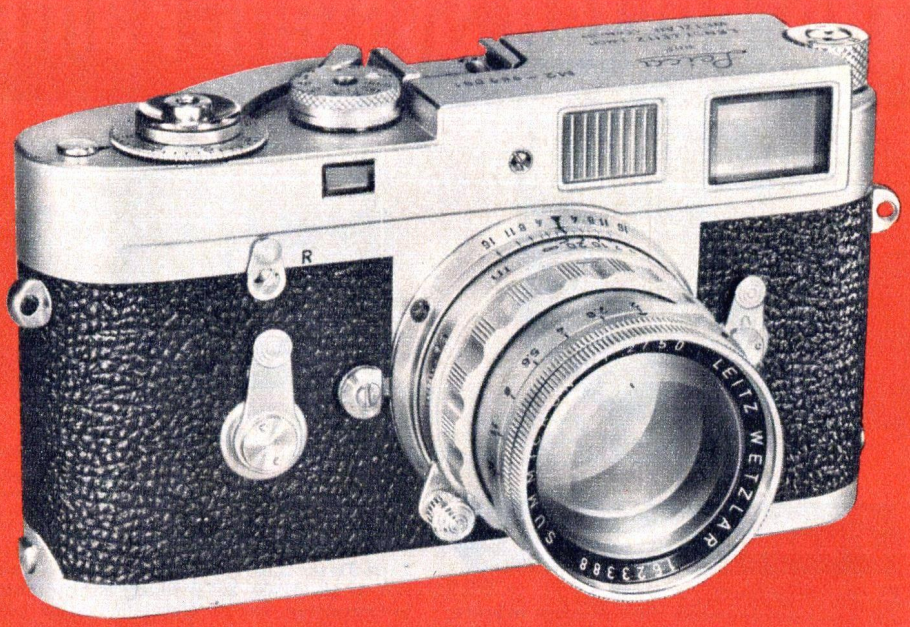
Voigtländer-Zoomar



Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

Fortsetzung:

Die besten Systemkameras der Welt!



Die Präzision und die unerreichte Leistung haben die Leica weltberühmt gemacht.

Leitz Leica M 2 ab 884.–

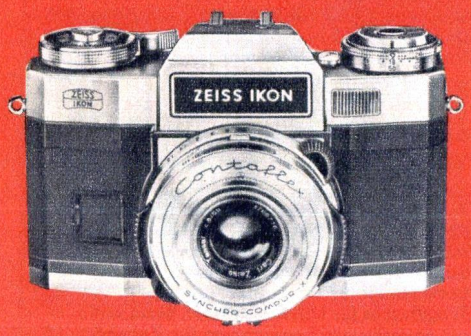
Eingebauter Leuchtrahmenmeßsucher. Die Bildfeldbegrenzungen für 35, 50 und 90 mm Brennweite werden selbsttätig eingespiegelt; 135 mm durch Objektiv Elmarit 2,8/135 mit Suchervorsatz. Eingebauter Bildfeldwähler. Bajonett-Schnellwechslung der Objektive. Schlitzverschluß von 1 bis 1/1000 Sek. und B. Eingebauter Selbstauslöser. Schnellschalthebel. Normalobjektiv Elmar 2,8/50.
Gleiche Kamera mit Summicron 2,0/50 .. 1042.—
Kameragehäuse ohne Objektiv ..... 698.—

Ganz neu –
jetzt mit Lichtmessung durch das Objektiv

Zeiss Ikon Contaflex super BC 799.—

Einäugige Spiegelreflexkamera mit Standardobjektiv Tessar 2,8/50. Die Belichtungsautomatik mit CdS-Meßzelle mißt durch das Objektiv. Daher ist der Meßwinkel gleich Bildwinkel. Die eingestellten Werte können im Sucher und auf dem Gehäuse abgelesen werden. Korrektorknopf für Gegenlicht- und Schlechtwetteraufnahmen. Zweifache Entfernungsmessung. Wechselobjektive 35 bis 115 mm. Neuartige Blitzautomatik, welche die Blende entsprechend der Entfernung wählt. Schnellschalthebel, Blitzvollsynchronisation, Selbstauslöser. Für Wechselmagazine eingerichtet.
Bereitschaftstasche ..... 54.—
Wechselmagazin ..... 149.—
Pro-Tessar 3,2/35, mit Behälter ..... 259.—
Pro-Tessar 3,2/85, mit Behälter ..... 275.—
Pro-Tessar 4,0/115, mit Behälter ..... 289.—
Pro-Tessar für Maßstab 1:1 ..... 179.—
und vieles weitere Zubehör.





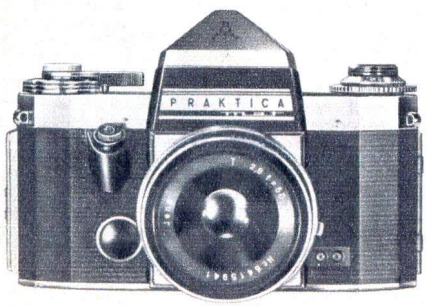
▲ **Zeiss Ikon Contaflex Super BC**

Wechselobjektive zur Contaflex ▶



Objektive und Zubehör für Leica M 2 / M 3

Bereitschaftstasche ..... 45.—
Aufsteckbelichtungsmesser Leicameter MR kuppelbar ..... 138.—
Ledertasche dazu 11.40
Spiegelreflexeinrichtung Visoflex III, für Objektive ab 65 mm, mit Lupe 4× ..... 408.—
Optisches Naheinstellgerät für Leica M 3 und M 2 ..... 108.—
Super-Angulon 3,4/21 ..... 696.—
Spiegelsucher dazu ..... 138.—

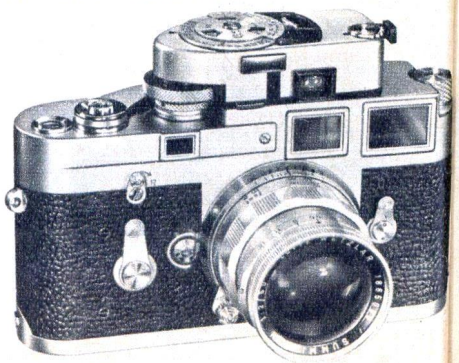


Die Systemkamera mit der zielsicheren Belichtungsmessung!

Praktica mat ab 945.—

Dieses Praktica-Modell bietet zu den vielseitigen Ausbaumöglichkeiten noch hohen Bedienungskomfort. Eine Belichtungsautomatik nimmt Ihnen jegliches Messen von Blende und Belichtungszeit ab. Die Lichtmessung erfolgt durch das Objektiv. Ganz gleich welche Aufnahme Sie machen, Mikrophoto oder Sportaufnahme – sie wird richtig belichtet sein. Der Schlitzverschluß läßt sich von 1 bis zu 1/1000 Sek. einstellen. Hochwertige Objektive von 20 bis 1000 mm und umfangreiches Zubehör für praktisch alle Aufnahmegebiete stehen zur Verfügung.
Kamera mit Oreston 1,8/50 ..... 945.—
Bereitschaftstasche ..... 36.—*

Leica M 3
mit Leicameter MR



 Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

Mit diesem Kamerasystem bieten wir Ihnen absolute Spitzenleistung

Leica M 3 **ab 982.—**

Von der Leica M 2 unterscheidet sich dieses Modell durch die selbsttätig einspiegelnden Bildbegrenzungen für die Brennweiten 35, 50, 90 und 135 mm und das automatisch auf Null zurückspringende Filmzählwerk. Standardausführung mit Elmar 2,8/50.

Gleiche Kamera mit Summicron 2,0/50 . 1211.—
Gleiche Kamera mit Summilux 1,4/50 .. 1344.—
Kameragehäuse ohne Objektiv ..... 796.—

Metz

Silben-Bon Nr. 25

GLEI

Ideales Zweitgehäuse für das Leica-System

Leica MD **Gehäuse 386.—**

Als Zweitgehäuse für den Amateur geeignet. Ohne Sucher zur Verwendung mit Spiegelreflexansatz und Reproduktionsgeräten. Schnellwechselbajonett für die wichtigsten Zusatzgeräte der Leica-M-Serie. Schlitzverschluß von 1 bis 1/1000 Sek. Schnellschalthebel, Bildzählscheibe, abklappbare Rückwand, Blitzvollsynchronisation.

Registriereinrichtung ..... 38.—



▲ **Achten Sie bitte darauf, wenn Sie ein Objektiv einsetzen!**

Ein Teleobjektiv sollte von Ihnen vorn gestützt werden! ▼

Mit Systemkamera sind solche Modelle gemeint, für die es ein System von Spezialzubehör, im besonderen Spezialobjektive, gibt. Das bedeutet: Objektivwechsel! Der Kauf einer hochwertigen Kamera sollte mit Sorgfalt unter Anleitung eines Photofachmannes erfolgen. Diese Bildreihe hier zeigt Ihnen deutlich, wie ein freundlicher Verkäufer die Kamerahaltung des Kunden bei beigesetztem Teleobjektiv fachgerecht korrigiert!

Darum: Kaufen Sie bei uns!



▼ **Jawohl! So halten Sie die Kamera richtig, und Sie verwackeln nicht so leicht!**

Elmarit 2,8/28 mm ..... 675.—
Spiegelsucher dazu ..... 88.—
Summaron 2,8/35, ab ..... 318.—
Summicron 2,0/35, ab ..... 430.—
Summilux 1,4/35, ab ..... 598.—
Elmar 4/90 mm, ab ..... 258.—
Elmarit 2,8/90 ..... 448.—
Tele-Elmarit 2,8/90 (kurz) ..... 585.—
Tele-Elmar 4/135 mm ..... 440.—
Elmarit 2,8/135 mm ..... 820.—
Telyt 4,0/200 für Visoflex ..... 630.—
Telyt 4,8/280 ..... 898.—

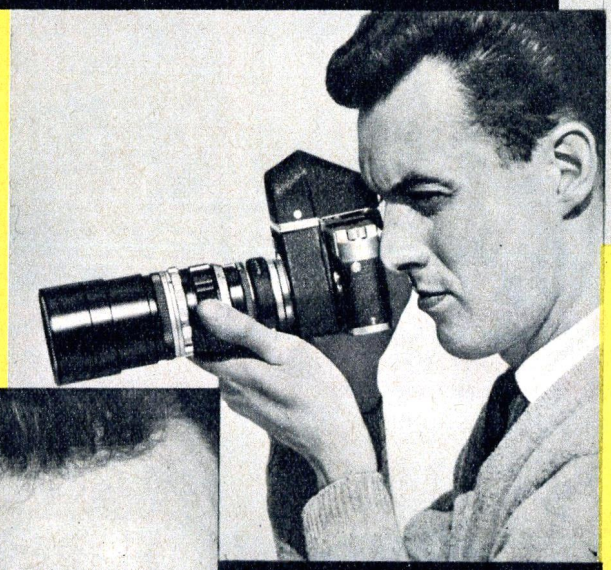
Leitz Leica M 2 mit Visoflex III





LEITZ
Präzision



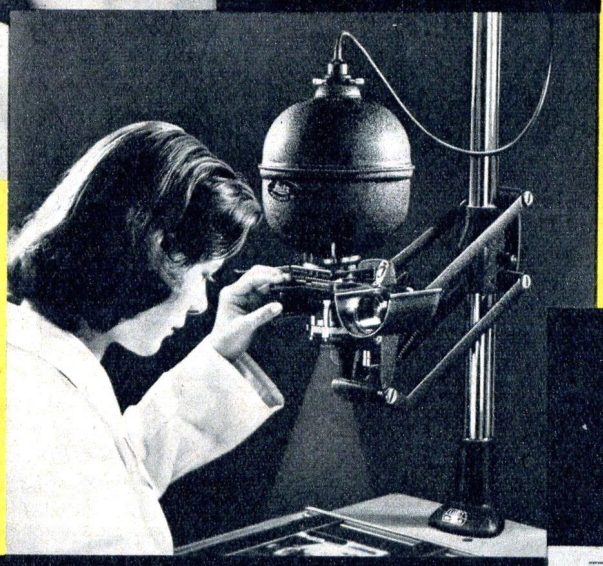


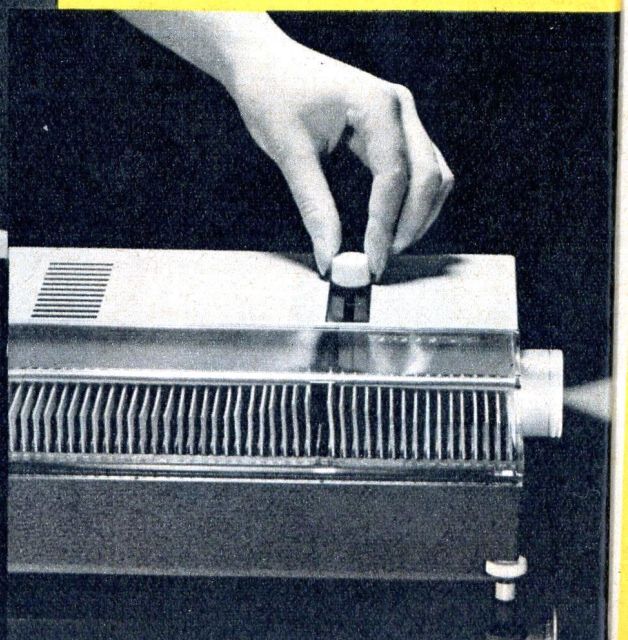


Leitz
WETZLAR

- **Leica M 2 und M 3, weltbekannt für Qualität!**
- **Das große Leitz-Zubehörprogramm**
- **Das neueste Modell: Leicaflex, die einäugige Spiegelreflex-Kamera mit Leica-Präzision**
- **Leitz-Vergrößerungsgerät Focomat Ic: Auf Leica-Bildleistungen abgestimmt**
- **Leitz-Diaprojektoren mit vollendeter Projektionsqualität**

Beachten Sie das in diesem Katalog aufgeführte Leitz-Programm

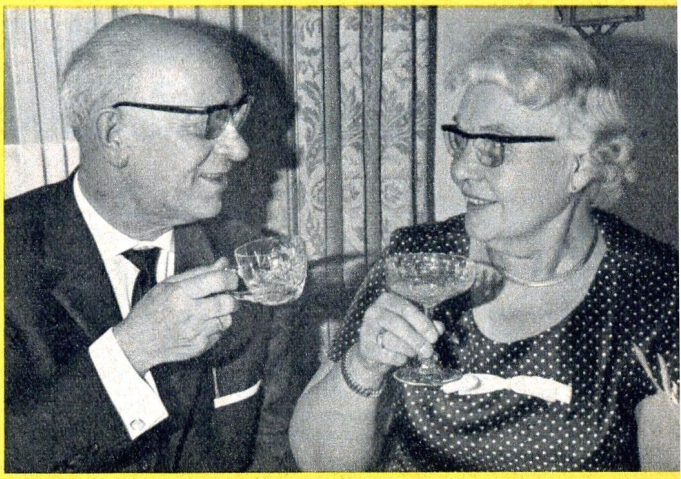




für Photoerfolge in jedem Bereich!







Einst und heute

Solche Photovergleiche überzeugen! Was uns die Photographie vermitteln kann, zeigen dieser Bilder deutlich. Jeder sollte heute schon an morgen denken – eine Kamera hilft Ihnen dabei!

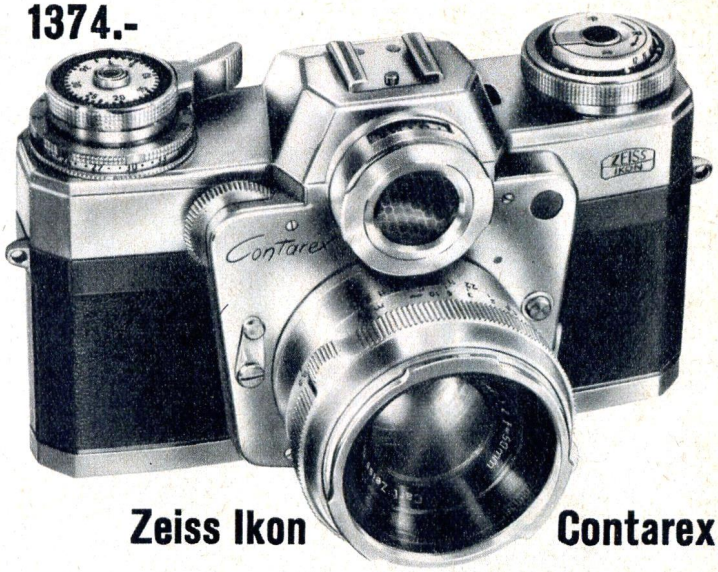
Einäugige Spiegelreflexkamera mit Belichtungsmesser, der mit dem Schlitzverschluß und der Blende gekuppelt ist. Parallaxfreier Reflexsucher mit austauschbaren Sucherteilen (Klarfeld mit Schnittbild-Entfernungsmesser und Feinrasterring-Mattscheibe oder Spezialeinsätze) und Belichtungsmesseranzeiger, Rückschwingspiegel-Objektiv Tessar 2,8/50 und Wechselobjektive von 21 bis 1000 mm Brennweite. Schlitzverschluß für B und 1 bis 1/1000 Sek. Für Wechselmagazine eingerichtet.

Gleiche Kamera mit B-Planar 2,0/50	1709.—
Kameragehäuse ohne Optik	1149.—
Bereitschaftstasche, Leder	78.—

Objektive und Zubehör für Contarex

Biogon 4,5/21, mit Behälter	715.—
Distagon 2,8/25, mit Behälter	725.—
Distagon 2,0/35, mit Behälter	745.—
Blitz-Distagon 4,0/35, mit Behälter	545.—
Tessar 2,8/50, mit Behälter	225.—
Blitz-Planar 2,0/50, mit Behälter	560.—
Planar 1,4/55, mit Behälter	725.—
Sonnar 2,0/85, mit Behälter	615.—
Tessar 3,5/115 für Balgengerät	765.—
Sonnar 4,0/135, mit Behälter	495.—
Olympia-Sonnar 2,8/135, mit Behälter	635.—
Olympia-Sonnar 4,0/250, in Schnelleinstellfassung	1450.—
Fernrohrvorsatz 8 × 30 B (f = 400 mm)	299.—
Wechselmagazin	169.—
Universaltasche	129.—
Balgeneinstellgerät	249.—

1374.-



Zeiss Ikon **Contarex**



Leitz Leicaflex **1578.—**

Einäugige Spiegelreflexkamera 24 × 36 mm mit Wechseloptik in Bajonettfassung. Schlitzverschluß von 1 bis 1/2000 Sek. und B. Blitzsynchronisation bis 1/100 Sek. Eingebauter CdS-Belichtungsmesser für Filmempfindlichkeiten von 10 bis 39 DIN. Mit dem Objektiv gekuppelt. Meßnadel und Nachführzeiger im Sucher sichtbar. Zeitkontrolle im Sucher. Heller Spiegelreflexsucher mit kreisrunder Einstellscheibe, Fresnellinse. Fest eingebautes Dachkantprisma. Springblendenautomatik. Eingebauter Selbstauslöser.

Preis mit Summicron-R 2,0/50	1578.—
Gehäuse ohne Objektiv	1098.—
Bereitschaftstasche	70.—

Die besten Systemkameras der Welt!

Die Leicaflex – eine Spiegelreflexkamera – ebenso vielseitig wie die Leica.







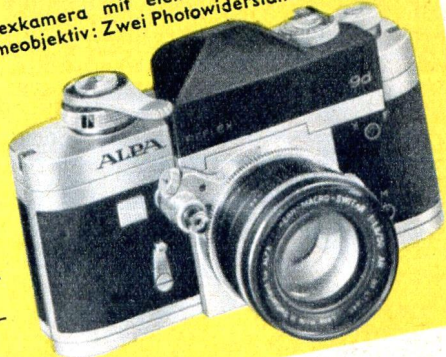
Wechselobjektive zur Leicaflex:

Super-Angulon-R 3,4/21	760.—
Elmarit-R 2,8/35	498.—
Elmarit-R 2,8/90	540.—
Elmarit-R 2,8/135	650.—
Adapter mit Blendenkontrolle zur Benutzung aller zum Visoflex II/III passenden Leica-Objektive an der Leicaflex	68.—

Hochpräzision aus der Schweiz! ab 1840.-

Alpa Reflex 9 d

Einäugige Kleinbild-Spiegelreflexkamera mit elektronisch kompensierter Lichtmessung durch das Aufnahmeobjektiv: Zwei Photowiderstände im Sucher messen das Licht, auch in Verbindung mit allen Wechselobjektiven und sonstigem Aufnahmezubehör. Standardobjektiv Switar 1,8/50, auswechselbar gegen Brennweiten 24–600 mm. Schlitzverschluß zwischen 1 und 1/1000 Sek. in 60 Zwischenstufen einstellbar. Schnellaufzug, Blitzsynchronisation, Selbstauslöser. Bereitschaftstasche 69.—



Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

Die besten Systemkameras

Eine echte Rollei zu günstigem Preis

Rolleicord V b **438.—**

Zweiäugige Spiegelreflexkamera für das 6×6-Format. Durch die auswechselbare Bildschaltung und Masken kann man auch andere Aufnahmeformate wählen. 16 Aufnahmen 4×4 oder 4×5,5, 24 Aufnahmen 24×36 oder 28×40 mm. Aufnahmeobjektiv Xenar 3,5/75. Vollsynchronisierter Synchro-Compur-Verschluß (1–1/500 Sek.). Abnehmbarer Faltlichtschacht mit Rahmensucher und Sucherlupe, gegen Prismenaufsatz auszuwechseln. Abschaltbare Doppelbelichtungssperre, Tiefenschärfenanzeige.
Bereitschaftstasche, Leder ..... 55.—
16- oder 34-Bild-Schaltung, je..... 33.—

Die vollautomatische Rollei

Rolleimagic II **549.—**

Vollautomatisch wählt diese zweiäugige Spiegelreflexkamera eine Kombination von jeweils größtmöglicher Schärfentiefe und kürzester Belichtungszeit (Prontormat-S-Verschluß). Bei abgeschalteter Automatik benutzt man den eingebauten Belichtungsmesser wie üblich mit freier Wahl von Zeit und Blende. Aufnahmeobjektiv Xenar 3,5/75. Negativformat 6×6, durch Maskensatz 16 auch 4×4 oder 4×5,5. Blitzsynchronisation. Abnehmbarer Lichtschacht mit Sportrahmensucher und Einstellupe, gegen Prismenaufsatz auszuwechseln. Bereitschaftstasche, Leder ..... 54.—

Zweiäugig – ein Vorteil für die Bildbeurteilung

Rolleiflex T **ab 667.—**

Neben dem Standardformat 6×6 cm sind durch die eingebaute Bildschaltung auch Aufnahmen 4×5,5 und 4×4 cm möglich und im Sucher in gleicher Größe zu beobachten. Aufnahmeobjektiv Tessar 3,5/75. Vollsynchronisierter Synchro-Compur-Verschluß (1–1/500 Sek.). Entfernungseinstellung mit seitlichem Einstellknopf mit Tiefenschärfenskala. Wahlweise mit und ohne Belichtungsmesser. Nachträglicher Einbau ist möglich. Filmtransportkurbel. Abnehmbarer Lichtschacht mit Sportrahmensucher und Sucherlupe; gegen Prismenaufsatz auszutauschen.
Rolleiflex T ohne Belichtungsmesser ..... 667.—
Rolleiflex T mit Belichtungsmesser ..... 780.—
Bereitschaftstasche ..... 69.—

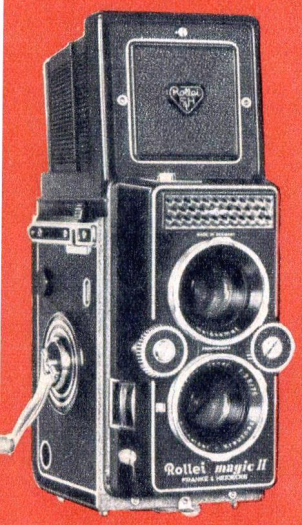
Profi arbeiten erfolgreich mit ihr – Warum nicht auch Sie?

Rolleiflex 3,5 F **984.—**

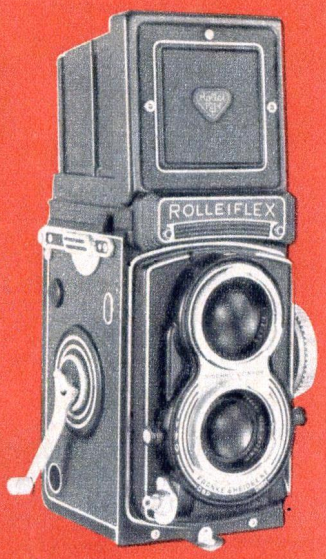
Belichtungsmesser gekuppelt mit Zeit und Blende; beide durch Einstellrädchen bedienbar. Einsteuerung des Filterkorrekturwertes. Aufnahmeobjektiv Planar 3,5/75. Vollsynchronisierter Synchro-Compur-Verschluß (1–1/500 Sek.). Aufnahmen 6×6 cm oder 24×36 mm (auf Kleinbildfilm). Entfernungseinstellung und Filmtransport an den Seitenwänden der Kamera. Mit abschaltbarer Doppelbelichtungssperre. Abnehmbarer Lichtschacht mit Rahmensucher und Sucherlupe, gegen Prismenaufsatz auszuwechseln.
Bereitschaftstasche, Leder ..... 69.—
Rolleiflex 2,8 F mit dem lichtstarken Aufnahmeobjektiv Planar 2,8/80; übrige Ausstattung wie beim Modell 3,5 F..... 1154.—

Zubehör für Rollei-Kameras

Rolleinarsätze für Nahaufnahmen mit Parallaxenausgleich für Sucher und mit Lederbehälter ab ..... 51.—
Polarisationsfilter Rolleipol ..... ab 70.—
Weichzeichner Rolleisoft 0 und 1 ..... ab 38.—

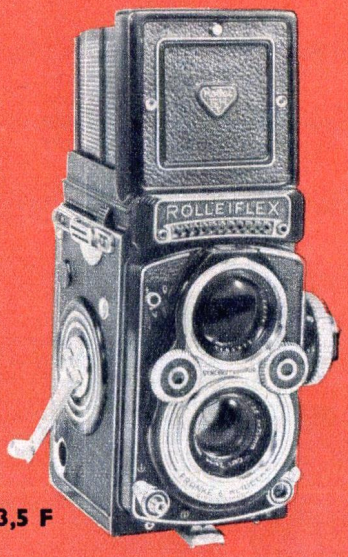


Rolleimagic II

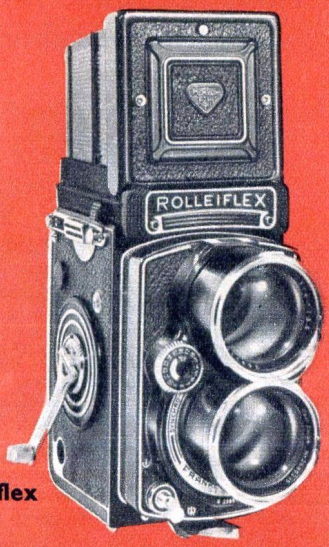


Rolleiflex T

Hoch hinaus will dieser Herr mit seiner Rollei! Er hat die Kamera umgedreht und sieht von unten das Mattscheibenbild. Photo: Heinz Bogler

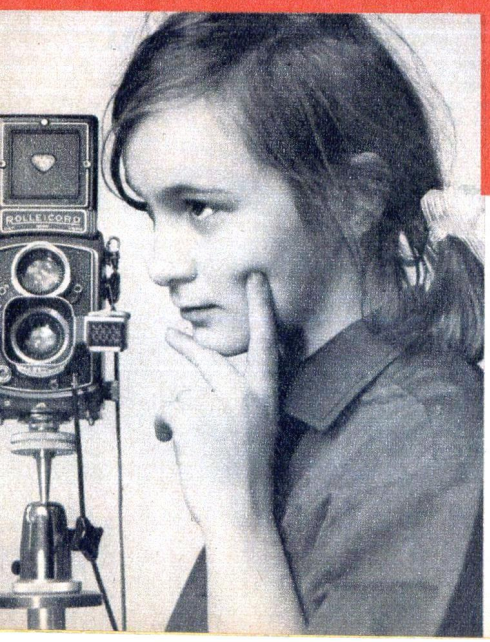


Rolleiflex 3,5 F



Tele-Rolleiflex

Rollei – wer kennt diesen Namen nicht in Verbindung mit besten Photos? Rollei-Kameras sind überall im Einsatz: bei Amateuren und bei Berufsphotographen. Photo: Hans Pastyrik



Ideal geeignet für 6×6-Dias – mit Panorama-Effekt

Weitwinkel-Rolleiflex **1358.—**

Zweiäugige Spiegelreflexkamera für das Format 6×6 (mit der Kinefilmeinrichtung auch 24×36 mm). Fest eingebautes Weitwinkel-Objektiv Zeiss Distagon 4,0/55 mm mit 71° Bildwinkel. Seitliche Entfernungseinstellung mit Tiefenschärfenskala. Faltlichtschacht mit Einstellupe. Verschluß Synchro-Compur 1–1/500 Sek. Blitzvollsynchronisation, Selbstauslöser, Filmtransportkurbel. Auch mit eingebautem Belichtungsmesser lieferbar.
Weitwinkel-Rolleiflex ohne Belichtungsmesser ..... 1358.—
Weitwinkel-Rolleiflex mit Belichtungsmesser ..... 1471.—

Das Richtige für Sportphotos

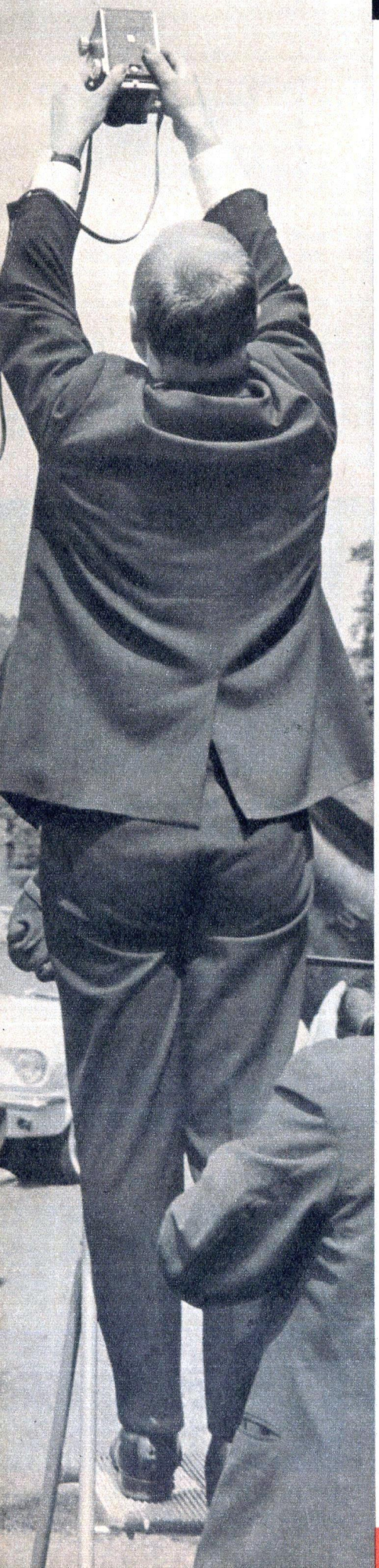
Tele-Rolleiflex **1358.—**

Fest eingebautes Teleobjektiv Sonnar 4,0/135. Bildwinkel 33° (1,8fach größere Darstellung gegenüber der Normalbrennweite). Übrige Ausstattung wie bei der Weitwinkel-Rolleiflex.
Tele-Rolleiflex ohne Belichtungsmesser.. 1358.—
Kamera mit Einbau-Belichtungsmesser.. 1471.—

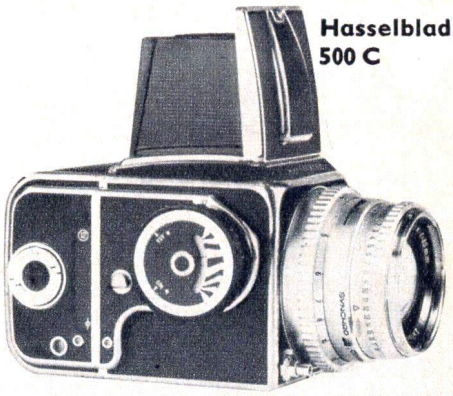
Spezial-Blitzleuchte Rolleiflash 2 ..... 88.—
Rolleikin, Kinefilmeinrichtung..... 100.—
Pistolen-Handgriff 46.50
Rollei-Penta-Prisma ..... 245.—
Rolleilux, Kombination Belichtungsmesser und Gegenlichtblende (nur für Modelle 4×4, Rolleicord und Rolleiflex T) ..... 128.—
Rollei-Mutar 0,7fach, Weitwinkelsystem .. 706.—
Rollei-Mutar 1,5fach, Telesystem ..... 809.—
Tubus zum Anschluß an Mikroskope .... 38.—
Rollei-Mikro-Prisma ..... 226.—
und vieles weiteres Zubehör, über das wir gern mit Ihnen sprechen.

OSRAM
Silben-Bon Nr. 12
MAN

Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise



der Welt!



Hasselblad 500 C

Ein Kamerasystem von höchster Präzision

Hasselblad 500 C **2346.—***

Einäugige Spiegelreflexkamera 6×6. Dieses Kameramodell ist der Grundstock des Hasselblad-Systems. Zeiss Wechselobjektive von 50–500 mm stehen zur Verfügung. Vollsynchronisierter Zentralverschluß 1–1/500 Sek. und B. Auswechselbares Suchersystem Lichtschacht und Prismensucher. Auswechselbare Filmmagazine. Standardbedienungsrad kann gegen Schnelltransportkurbel oder Bedienungsrad mit Belichtungsmesser ausgetauscht werden. Mit Normalobjektiv Zeiss Planar 2,8/80.

Zubehör für Hasselblad 500 C und EL

Bereitschaftstasche	47.—*
Gehäuse ohne Optik	1350.—*
Distagon 4,0/50	1284.—*
Sonnar 4,0/150	1197.—*
Sonnar 5,6/250	1281.—*
Tele-Tessar 8,0/500	2550.—*
S-Planar 5,6/120	1290.—*

Weiteres Zubehör zeigen wir Ihnen gern.

Für Serienaufnahmen

Hasselblad 500 EL **ab 2385.—***

Einäugige Spiegelreflexkamera für das Format 6×6. Die technische Ausstattung gleicht dem Modell 500 C. Die Hasselblad 500 EL ist mit einem Elektromotor ausgerüstet, der Verschlußauslösung und Filmtransport vornimmt. Ein Schaltgerät ermöglicht Aufnahmen in Abständen von 2 Sekunden bis 60 Stunden. Über Kabel oder Funkgerät kann die Auslösung auch über größere Entfernungen vorgenommen werden.
Preis ohne Objektiv, mit Magazin, Batterie und Ladegerät.
Zubehör wie Hasselblad 500 C.



Gesangstar Margot Eskens

wird hier mit einer schwedischen Hasselblad-Kamera aufgenommen. Berufsphotographen – oder solche, die es werden wollen – benötigen eine gute Systemkamera für ihren Erfolg!

Photo: Heinz Bogler

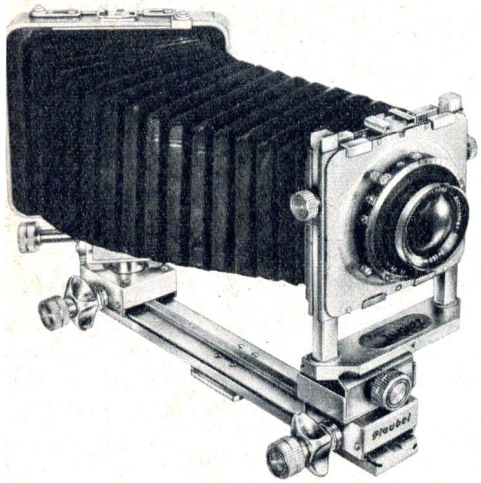
Breitwinkel zur Bildgestaltung

Hasselblad Super Wide **2712.—***

Die einzige Kamera 6×6 mit einem Bildwinkel von 90°. Das Objektiv Zeiss Biogon 4,5/38 zeigt auch bei voller Öffnung keine Verzeichnungen; ganz abgeblendet reicht die Tiefenschärfe von etwa 65 cm bis unendlich. Belichtungszeiten 1 bis 1/500 Sek. und B. Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, Blitzvollsychronisation. Auswechselbare Rollfilmmagazine für raschen Wechsel zwischen verschiedenen Filmsorten; mit Sperre gegen Wechsel, solange der Film nicht geschützt ist.



Für den anspruchsvollen Photoamateur: GROSSFORMAT-Kameras

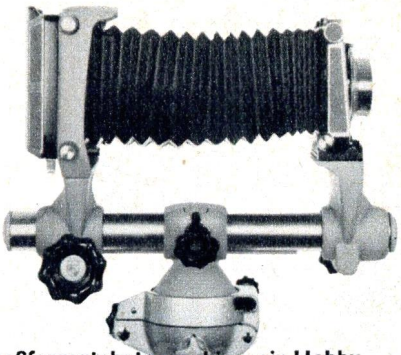


Die Kamera der unbegrenzten Möglichkeiten

Plaubel Peco Junior 6,5×9 cm 795.—*
(ohne Objektiv)

Nach dem Prinzip der optischen Bank ist diese Studiokamera konstruiert, d. h., Objektivträger und Kamerarücken sind vielseitig verschieb- und verstellbar. Am quadratischen Rücken sind die Adapter für das Filmmaterial für Aufnahmen im Hoch- oder Querformat umsteckbar. Der Balgenauszug läßt sich zwischen 62 und 250 mm variieren, so daß eine große Zahl von Objektiven je nach dem Aufnahmegebiet an dieser Kamera verwendet werden kann. Preis einschl. Adapter für Kassetten, Mattscheibenrahmen und Objektivblech.

Xenar 4,5/105	234.—*
Angulon 6,8/65	213.—*
Tele-Arton 5,5/180	391.—*
Plattenkassette 6,5×9 cm	15.50*



Großformatphotographie – ein Hobby mit viel Freude an der Bildgestaltung

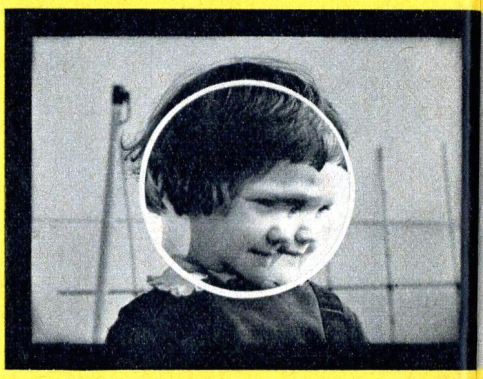
Linhof Color 6,5×9 cm 683.—*
(ohne Objektiv)

Eine Kamera für das Aufnahmeformat 6,5×9 cm. Auf optischer Bank und mit großen Verstellmög-

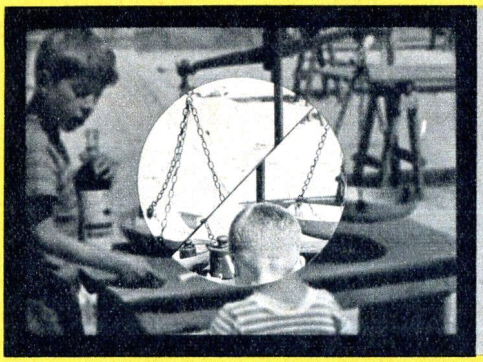
Diese Beispiele treffen für alle Kameras zu mit

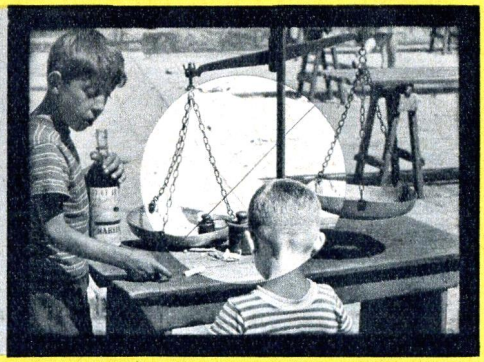
Entfernungseinstellung im Sucherbild

Viele Kameras zeigen wir Ihnen im Deutschen Photokatalog. Bei vielen Modellen lesen Sie von eingebauten Entfernungsmessern. Es gibt für die Entfernungsmessung verschiedene Systeme. Wir haben zu Ihrer Orientierung – das gehört zu unserem Service für unsere Kunden – hier die Funktion der einzelnen Entfernungsmesser-Systeme gegenübergestellt; damit Sie gleich informiert sind, wenn wir bei hochwertigen Kameras sagen: Mit Schnittbild- oder Mischbildentfernungsmesser, mit Raster-Meßfeld oder Mattscheibeneinstellung.



MISCHBILD-Entfernungsmesser **unscharf**



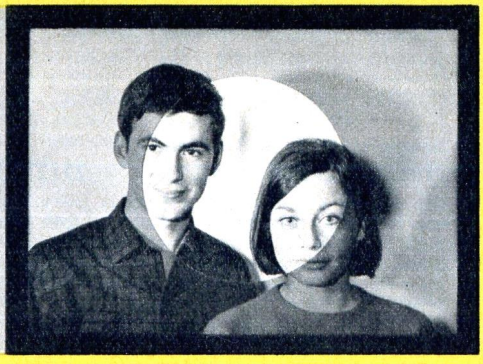


DIAGONAL-SCHNITTBILD-Entfernungsmesser **unscharf** **scharf eingestellt**



HORIZONTAL-SCHNITTBILD-Entfernungsmesser **unscharf**





RASTER-MESSFELD **unscharf** **scharf eingestellt**



Scharfeinstellung auf MATTSCHEIBE **unscharf**

Der Wunsch aller Klischeeanstalten und Druckereien ist, eine möglichst große Negativ- oder Dia-Vorlage zu bekommen, wenn ein Bild gedruckt werden soll. Großformat-Kameras liefern die besten Vorlagen. ▶

Leitz **Silben-Bon Nr. 8**

SEI

lichkeiten, daher besonders für den Start in die Großbildtechnik geeignet. Allseitig verstell- und verschwenkbare Objektivstandarte, Schwenk- und Drehrahmen, Auszug von 340 mm. Gehäuse mit Schnellwechselrückteil ohne Lichtschacht, ohne Objektivplatte und ohne Objektiv. (Es lassen sich Objektive vom Extrem-Weitwinkel mit 53 mm Brennweite bis zum Teleobjektiv mit 360 mm verwenden.)

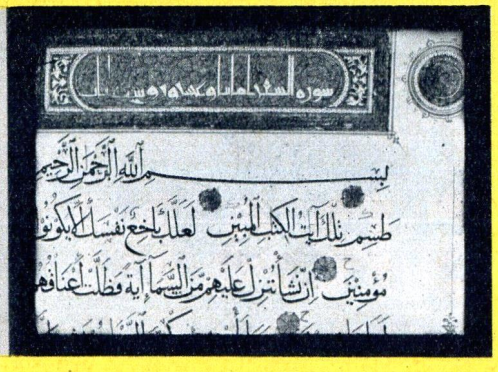
Technika Super Angulon 8/65 ..... 399.—*
Technika Symmar 5,6/100 ..... 308.—*
Technika Tele Arton 5,5/180 ..... 391.—*



scharf eingestellt



scharf eingestellt



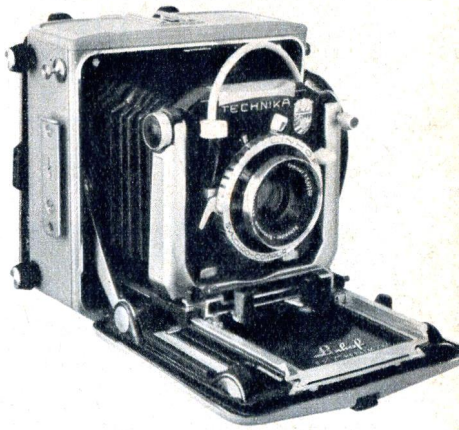
scharf eingestellt



Wir helfen bei der Zusammenstellung Ihrer Linhof-Ausrüstung

Linhof Studienkamera 70, 6,5×9 cm

(ohne Objektiv) **1290.—***



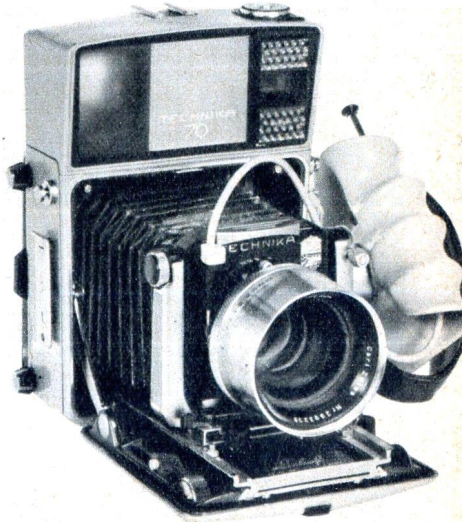
Diese Mittelformatkamera erlaubt die Verwendung von 38 verschiedenen Objektiven mit Brennweiten zwischen 16 und 360 mm. Standarten- und Rückteilverstellung zum Entzerren und für zusätzlichen Tiefenschärfengewinn. Mattscheibenrahmen um 360° drehbar; Laufboden abklappbar. Durch das Fehlen eines Entfernungsmessers ist dieses Gerät besonders preisgünstig. Das Schnellwechselrückteil ermöglicht sekundenschnellen Wechsel der Kassetten, mit denen das verschiedenste Negativmaterial verwendet werden kann.

Technika Symmar 5,6/100 ..... 308.—*
Technika Heliar 4,5/150 ..... 362.—*
Technika Super Angulon 8/65 ..... 399.—*
Technika Tele Arton 5,5/180 ..... 391.—*

Eine richtige Reporterkamera – schnell und universell

Linhof Technika 70, 6,5×9 cm

(ohne Objektiv) **1790.—***



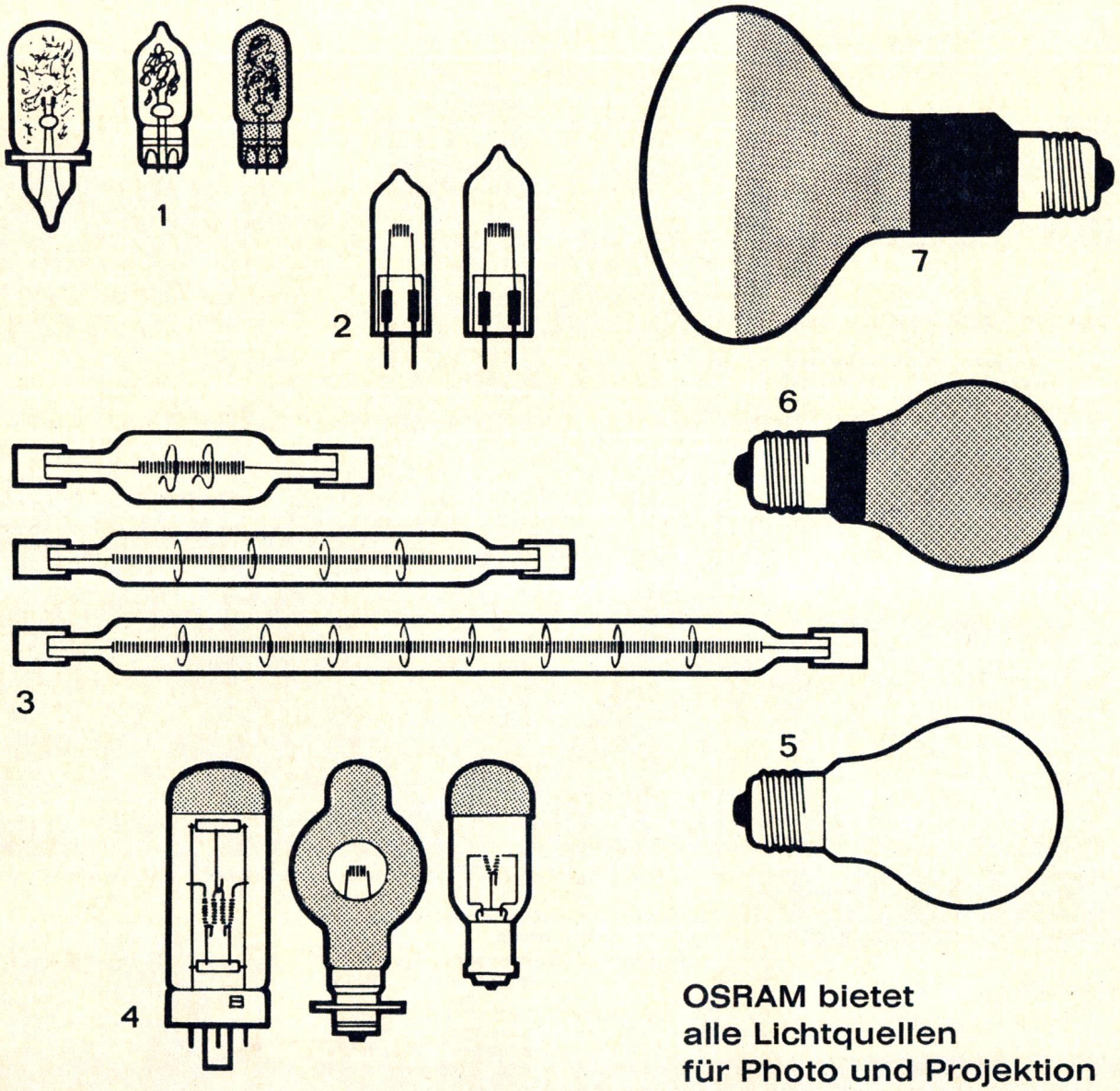
Dieses Modell ist zusätzlich zu den technischen Einrichtungen der Studienkamera 70 mit einem eingebauten Belichtungsmesser und einen gekuppelten Entfernungsmesser ausgerüstet.
Auf Wunsch stellen wir Ihnen gern Spezialprospekte zur Verfügung.

Zubehör für Linhof-Kameras

Doppelkassette 6,5×9 cm ..... 36.—*
Planfilmkassette 6,5×9 cm ..... 29.—*
Super-Rollex-Kassette für 10 Aufnahmen im Idealformat 56×72 mm auf Rollfilm 120 ..... 358.—*
Einstellupe, 8fach, verstellbar ..... 35.—*
Sportsucher für alle Kameramodelle ... 78.—*
Gegenlichtblenden je nach Ø, ab..... 39.—*
Einsteckfilter für Schwarzweiß- und Farbaufnahmen ab 14.50*
Patent-Formgriff für Technika-Kameras. 94.—*
Und vieles weitere!

Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

Di 65-11



OSRAM bietet alle Lichtquellen für Photo und Projektion

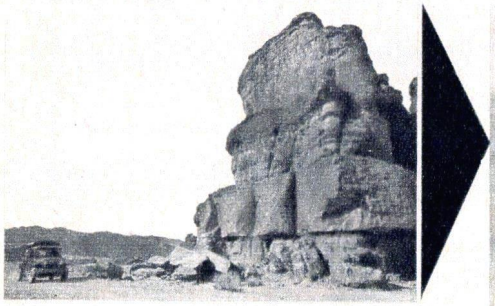
1 Blitze (OSRAM-Vacublitz XM 1, XM 1 B, AG 1, AG 1 B, AG 3 B Super)
2 Halogen-Glühlampen für Diaprojektion und 8 mm Projektion
3 Halogen-Glühlampen für Photo- und Schmalfilmaufnahmen
4 Schmalfilmlampen für Laufbild- und Stehbildprojektion
5 Bildvergrößerungslampen
6 Dunkelkammerlampen
7 Nitraphotlampen

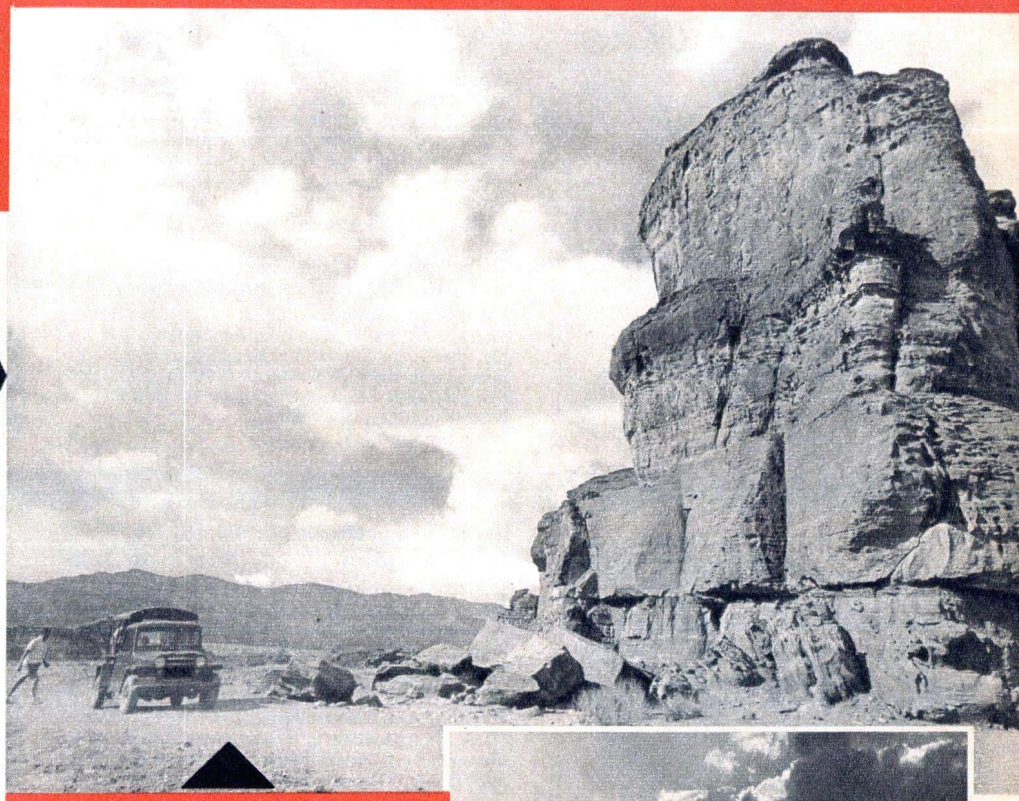
OSRAM

hell wie der lichte Tag

Filtern Sie?

Wir meinen natürlich nicht den Kaffee, sondern das Licht beim Photographieren. Man kann sowohl Schwarzweiß- wie Farbaufnahmen durch ein entsprechendes Filter erheblich verbessern. Das gilt vor allem für Aufnahmen mit schönen Wolkenpartien und Photos im Hochgebirge oder an der See.





Bildbeispiele, wie Schwarzweißphotos aussehen, die mit und ohne Gelbfilter aufgenommen sind. Haben wir Sie überzeugt, daß gerade Landschaftsaufnahmen nicht ohne Filter aufgenommen werden sollten?

Sonnenblenden — ab 3.75

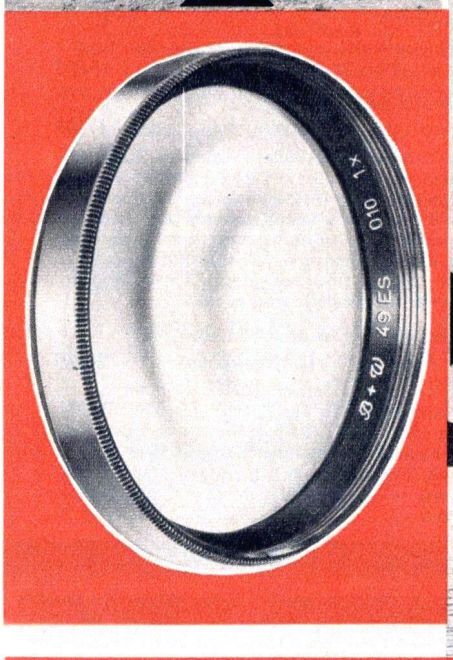
Sie werden auf das Objektiv gesteckt oder geschraubt, um störendes Seiten- oder Gegenlicht bei der Aufnahme auszuschalten. Außerdem schützen Sonnenblenden (man nennt sie oft auch Gegenlichtblenden) das Objektiv vor Regen, Schnee oder Wasserspritzern bei ungünstigen Aufnahmebedingungen. Man sollte sich angewöhnen, keine Aufnahme ohne Gegenlichtblende zu machen.

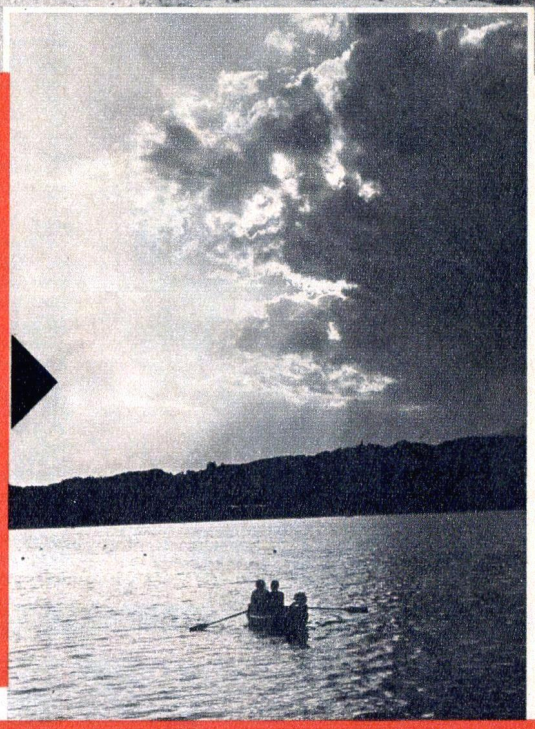
Falt-Sonnenblenden — ab 4.50

Eine Sonnenblende aus Gummi, die temperaturunempfindlich ist. Sie wird am Objektiv befestigt und verbleibt ständig an der Kamera. Zum Schließen der Bereitschaftstasche läßt sich diese elastische Sonnenblende mit einem Handgriff nach hinten drücken.

Filter — ab 8.—

Durch das Vorsetzen eines Filters vor das Objektiv läßt sich manche Aufnahme bedeutend verbessern. Die Filter bestehen aus in der Masse gefärbtem Glas und sind mit Aufsteck- oder Aufschraubfassung passend zu allen Kameras zu haben. Filter bedingen meist eine Verlängerung der Belichtungszeit. Zur Verwendung bei Farbaufnahmen gibt es besondere Colorfilter, mit denen man den unerwünschten Farbstich beseitigen oder den Aufnahmen einen wärmeren oder kälteren Farbton geben kann.





Agfa **Silben-Bon Nr. 1** **HIER**

Polarisationsfilter — ab 38.50

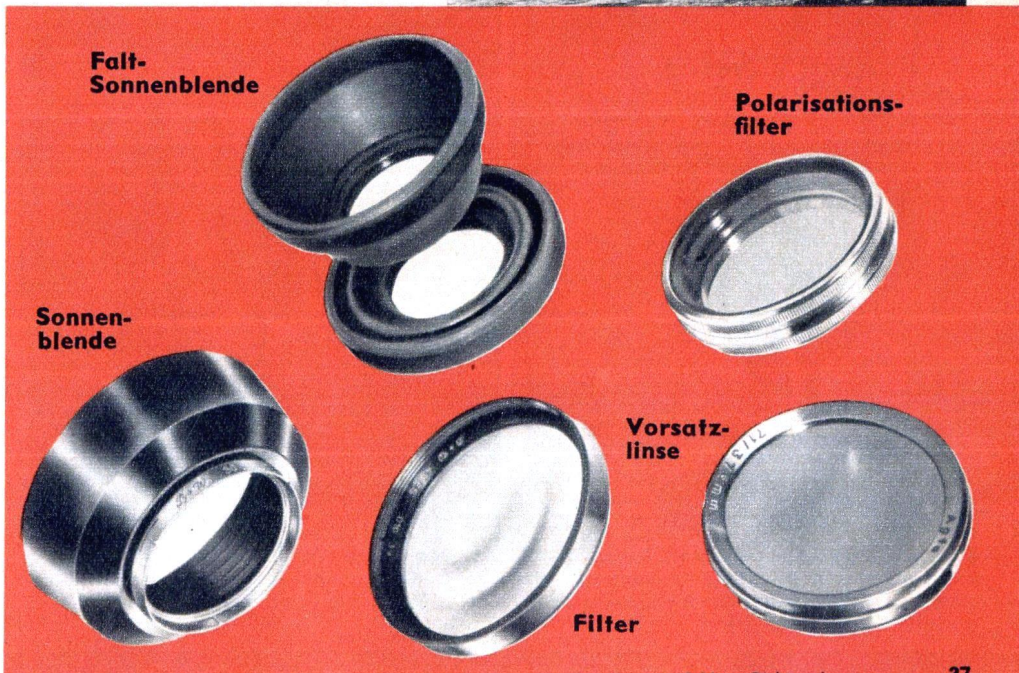
Man verwendet sie bei Aufnahmen zur Ausschaltung nichtmetallischer Reflexe, wie Spiegelungen in Fensterscheiben oder auf der Wasseroberfläche. Für Schwarzweiß- und Farbaufnahmen sind sie gleich gut anzuwenden. Bei Landschaftsaufnahmen beseitigen sie den Dunst in der Ferne und tönen den Himmel.

Vorsatzlinsen — ab 8.—

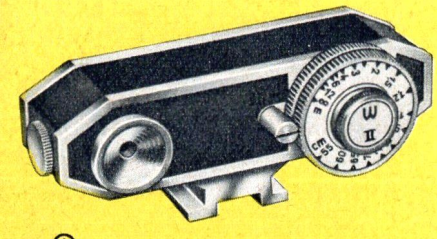
Vorsatzlinsen werden auf das Objektiv aufgesetzt und ermöglichen das interessante Aufnahmegebiet der Nahaufnahmen in Bereichen, die das Objektiv allein nicht scharf erfassen kann. Die Linsen werden im allgemeinen für die Bereiche 100–50 cm, 50–33,3 cm, 33,3–25 cm und 25–20 cm geliefert und lassen sich auch kombinieren.

Weichzeichner — ab 9.25

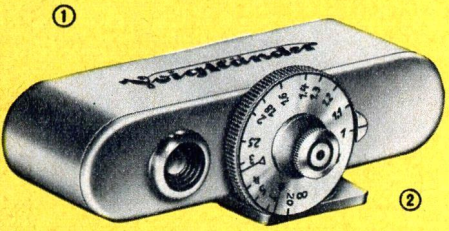
Weichzeichner sollen der Aufnahme eine leichte Unschärfe geben, wie sie manchmal bei Porträtaufnahmen oder zum Ausdruck bestimmter Stimmungen in der Landschaftsphotographie gewünscht wird. Sie verändern weder die Lichtstärke noch die Brennweite des Objektivs; die Belichtung braucht also keinesfalls verlängert zu werden.



Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise



①



②

① Messen ist besser als schätzen!

Entfernungsmesser
Watameter II **21.90***

Dieses Modell hat Innenablesung für den Meßbereich von 0,55 m bis unendlich und ist dadurch für Nahaufnahmen verwendbar. Die Konstruktion sichert größtmögliche Meßgenauigkeit. Entfernung kann durch griffige Rändelschraube nachjustiert werden.
Lederetui 2.70*
verchromter Montageschuh ..... –.90*

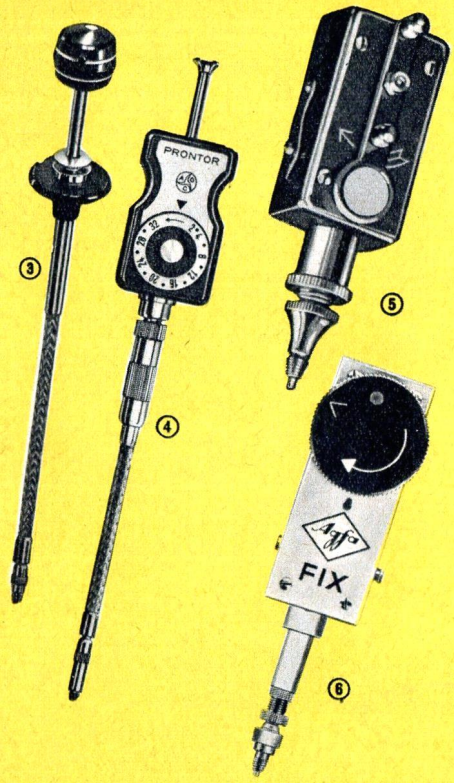
② Unentbehrlich für scharfe Bilder

Voigtländer Entfernungsmesser 22.—

Dient zur genauen Ermittlung der Entfernung zum Motiv und besitzt einen Einstellbereich von 1 m bis unendlich. Durch die zweifarbige Verspiegelung lassen sich die Konturen sicher zur Deckung bringen und exakte Messungen vornehmen. Zu jeder Kamera verwendbar.
Lederbehälter 3.80

Zubehör! Zubehör! Zubehör!

Viele kleine Dinge, die zu außergewöhnlichem Erfolg verhelfen können



③ ④ ⑤ ⑥

Bei Stativaufnahmen unentbehrlich

Drahtauslöser **ab 1.55***

Sie übertragen keine Erschütterung der Hand auf die Kamera beim Auslösen des Verschlusses (wichtig besonders bei Zeitaufnahmen!). Langer Stift und Stoffgewebeumhüllung. Mit und ohne Feststellschraube in verschiedenen Ausführungen. in Längen von 16 cm, 25 cm und 50 cm zu haben.

③ **Leuchtauslöser:** In den Druckknopf ist ein Lämpchen mit Batteriebetrieb eingebaut, damit man bei Nachtaufnahmen die Skalen der Kamera beleuchten kann. ..... ab 20.70*

④ **Ultrazeitauslöser** mit selbsttätig ablaufenden Zeiten von 2 bis 32 Sek. 45.90*

⑤ Für Ihr Selbstporträt

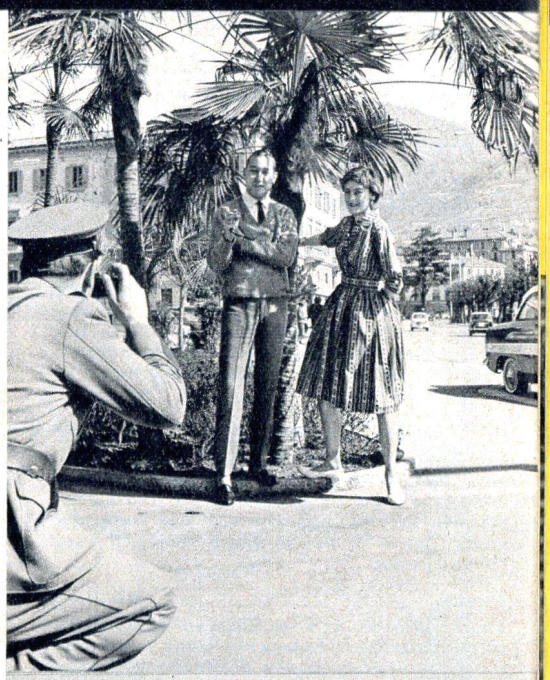
Selbstauslöser Autoknips **ab 11.50***

Zur Verwendung an allen Kameras ohne eingebauten Selbstauslöser. Der Autoknips wird in das Gewinde am Auslöseknopf der Kamera geschraubt oder an einem Drahtauslöser befestigt. Ein kleines Präzisionsuhrwerk löst nach etwa 20 Sek. den Kameraverschluß selbsttätig aus. Auch Blitzaufnahmen sind auf diese Weise möglich. 6 verschiedene Modelle sind erhältlich.

⑥ Auch für automatische Kameras!

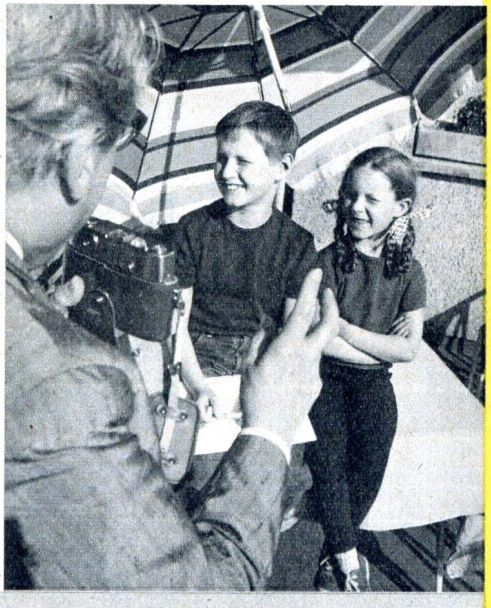
Agfa Agfafix Selbstauslöser **24.50**

Dieser praktische Selbstauslöser wird einfach in das Auslösegewinde der Kamera geschraubt. So können Sie leicht Selbstaufnahmen oder verwacklungsfreie Aufnahmen mit langer Belichtungszeit machen. Verzögerungszeit etwa 20 Sek. Der Auslösestift ist von 1 bis 12 mm verstellbar.
Lederetui 2.90



Man kann schon mal einen freundlichen Polizisten bitten, wenn man mal selbst „mit drauf sein will". Eine Kamera sollte aber möglichst einen Selbstauslöser haben. Ein Selbstauslöser ist immer da, wenn man ihn braucht!





Kennen Sie diesen Herrn? Vom Sehen wohl nicht, aber vom Hören! Franz Marszalek – bekannter Dirigent des Kölner Rundfunks und als „Herr Sander" bekannt, der seinen Schallplattenschrank öffnet – photographiert hier höchst eigenhändig seine Enkel – „Wer photographiert wird, freut sich"!



⑦ ⑧



Machen Sie Ihr Normalobjektiv zum Tele!

⑨ ⑩ Hanimex Converter ab 48.–*

Mit diesen optischen Geräten können Sie die Brennweiten der Objektive verdoppeln oder gar verdreifachen. Sie passen an die meisten Spiegelreflexkameras mit Schlitzverschluß. Die Brennweite z. B. eines Normalobjektivs kann bis zu 200 mm verlängert werden.
Lassen Sie sich dieses interessante Gerät einmal bei uns zeigen.

Hanimex 2 × Converter ..... 48.—*

Liesegang **Silben-Bon Nr. 9** **TEN**

Hanimex Auto 2 × Converter mit automatischer Innenauslösung ..... 63.—*
Hanimex 2–3 × Vario-Converter ..... 99.—*



Das ist eine „Tele"-Aufnahme. Mit einem Teleobjektiv kann man sich das Motiv „heranholen". Dürfen wir Ihnen den „Tele"-Effekt einmal vorführen?



⑪ Für jede Bereitschaftstasche

Rowi Riemenhalter (Gleitschutz) ab 1.—*

Sie verhindern das lästige Abrutschen der Tragriemen an Kamera-, Fernglas- und Universaltaschen von der Schulter. Sie halten sicher auf der Kleidung, ohne den Stoff zu beschädigen. Sie sind für verschiedene Riemenbreiten lieferbar (die gebräuchlichsten Tragriemen sind 12 mm breit).

⑫ Saubere Optik – gute Photos!

Rowi Staubpinsel ab 1.65*

Mit ihnen entfernt man den Staub von Objektiven, Filtern, Vorsatzlinsen, Diagläsern, Kondensorlinsen und Filmstücken, ohne die Oberfläche zu zerkratzen oder mit Fingerabdrücken erneut zu verschmutzen.

Einfacher Klapp-Pinsel 1.65*
Pinsel mit Messinghülse, herausdrehbar, ähnlich wie ein Lippenstift 3.90*

Hama Luftpinsel (ohne Abb.) **2.45***

An diesem Optikpinsel ist ein kleiner Blasebalg befestigt. Er eignet sich daher sehr gut zur Reinigung von schwer zugänglichen optischen Teilen.

⑬ Sichert Ihre Kamera vor Fall

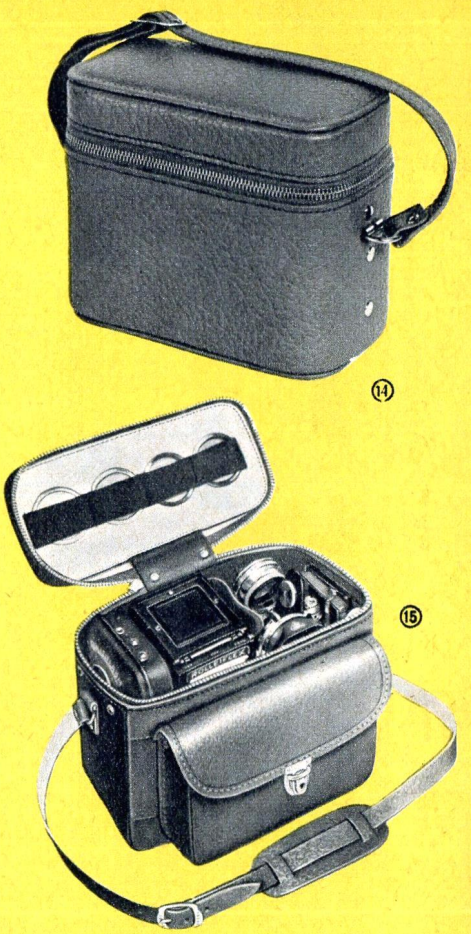
Rowi Umhängekette 5.70*

Sehr elastische, verchromte Kette zum Umhängen von Belichtungsmessern, Kameras usw. 90 cm lang, 3,2 mm Ø, mit 2 Karabinerhaken.

Rowi Umhängekette (ohne Abb.)

wie oben, jedoch 4,2 mm Ø, mit gesicherten Karabinerhaken. 9.60*

DACORA **Silben-Bon Nr. 17** **KANN**



⑭ Für den sicheren Transport Ihrer Ausrüstung

Universaltasche Geco Junior Neu 31.20*

Passend für Kleinbild- oder Schmalfilmkameras mit kleinem Zubehör. Aus besten Vollrindledervachetten, goldhavanna, anilingefärbt, in formschöner, fester Kofferausführung mit gedoppeltem Tragriemen, einschließlich Riemengleitschutz; Inneneinrichtung mit altgold Samtfütterung. Eine dehnbare Mittelwand ermöglicht festen Sitz der vorgesehenen Kamera und bietet genügend Platz für kleines Zubehör und Filmmaterial. Maße: 19 × 15 × 10 cm.

⑮ Kann für jede Photoausrüstung angepaßt werden

Universaltasche Yvonne ab 42.90*

Formschöne Universaltasche aus ausgesuchtem Rindleder oder Vollrindleder; zur Aufnahme fast jeder Photo- oder Schmalfilmausrüstung. Mit verstellbaren Zwischenwänden und Vortasche. Größe der Tasche 23 × 17,5 × 10 cm, der Vortasche 16 × 10 × 4 cm.

Rindleder, Farbe Dunkelhavanna 42.90*
Vollrindleder, Farbe Havanna oder Schwarz 50.70*

Ungewöhnliche Aufnahmen mit Fernauslöser

Rowi-pneu Fernauslöser Piccolo (ohne Abb.) **16.50***

Fern- und Selbstauslöser nach dem pneumatischen Prinzip; auch als langer Drahtauslöser zu verwenden. Der 3 m lange Schlauch ist in 2 und 1 m teilbar. Am Gummiball ist eine Plastikscheibe zum Aufwickeln des Kabels befestigt.
Preis komplett mit Plastiketui.

⑦ Rowi-pneu Fernauslöser Modell Standard ab 22.50*

Fern- und Selbstauslöser für alle Kameras, der nach pneumatischem Prinzip arbeitet. Durch Druck auf den Gummiball wird die Kamera über mehrere Meter Entfernung ausgelöst; 6 m lange Spezial-Schlauchleitung und 4 m Verlängerungsschlauch, auf einer unzerbrechlichen Plastik-Doppeltrommel in Kunstleder-Bereitschaftstasche.

Rowi-pneu Modell Super (ohne Abb.)

mit 24 m Auslöseschlauch. Besonders für schwergehende Verschlüsse geeignet, einschl. Etui 33.—*

⑧ Unentbehrlich bei Tieraufnahmen

Schiansky Teleknips 601 24.—*

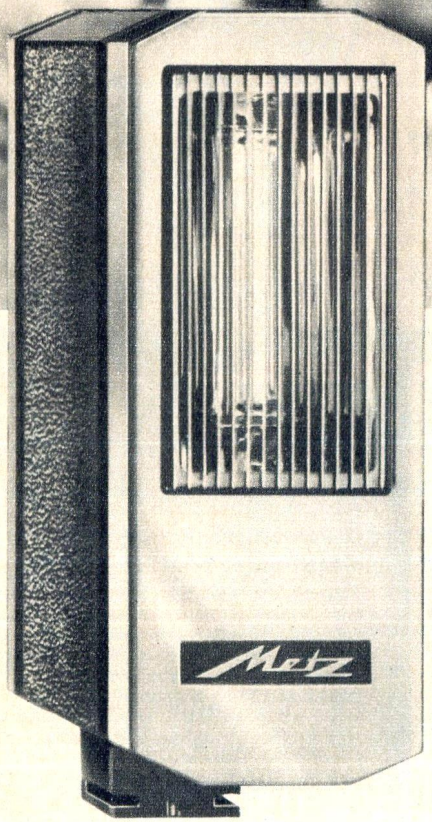
Elektromagnetisch gesteuerter Fernauslöser. Für unbemerkte Aufnahmen von Tieren auf freier Wildbahn. Für Selbstporträts und Gruppenaufnahmen. Durch zwei 1,5-Volt-Batterien betrieben. Länge der Verbindungskabel jeweils 10 m. Aufnahmeentfernung bis 50 cm und mehr.



Tiere in der freien Wildbahn aufnehmen ist schwierig. Freilebende Tiere sind scheu. Ein „Fernauslöser" leistet da gute Dienste. Man kann von größerer Entfernung her seine „auf Lauer liegende" Kamera bedienen!

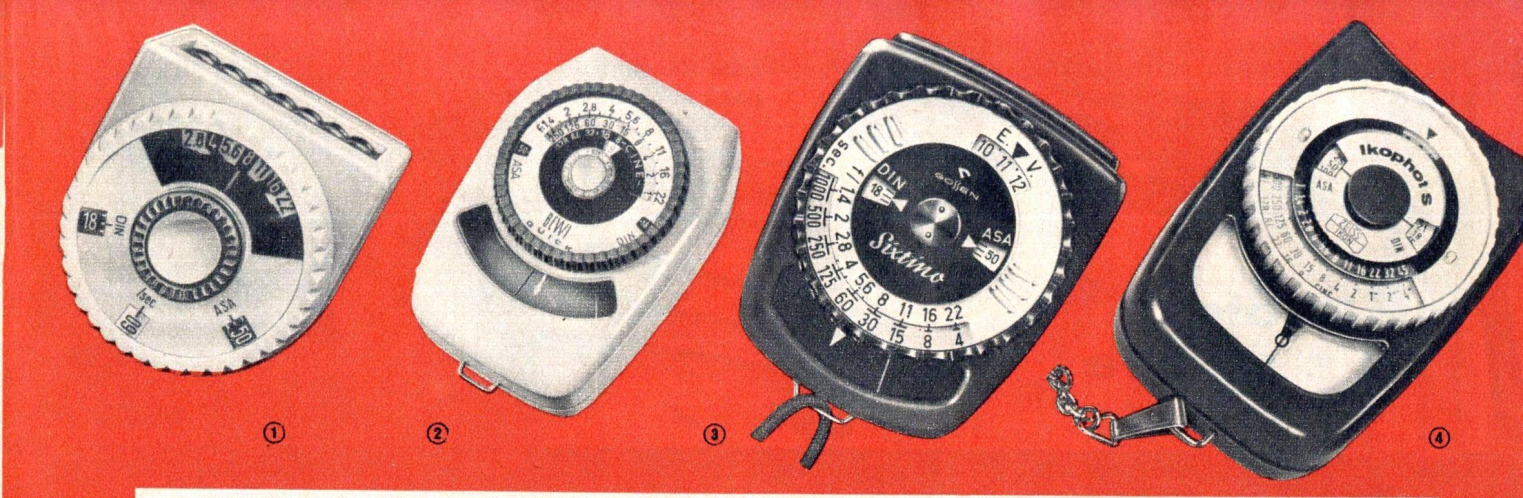
Warum mit Mecablitz blitzen?



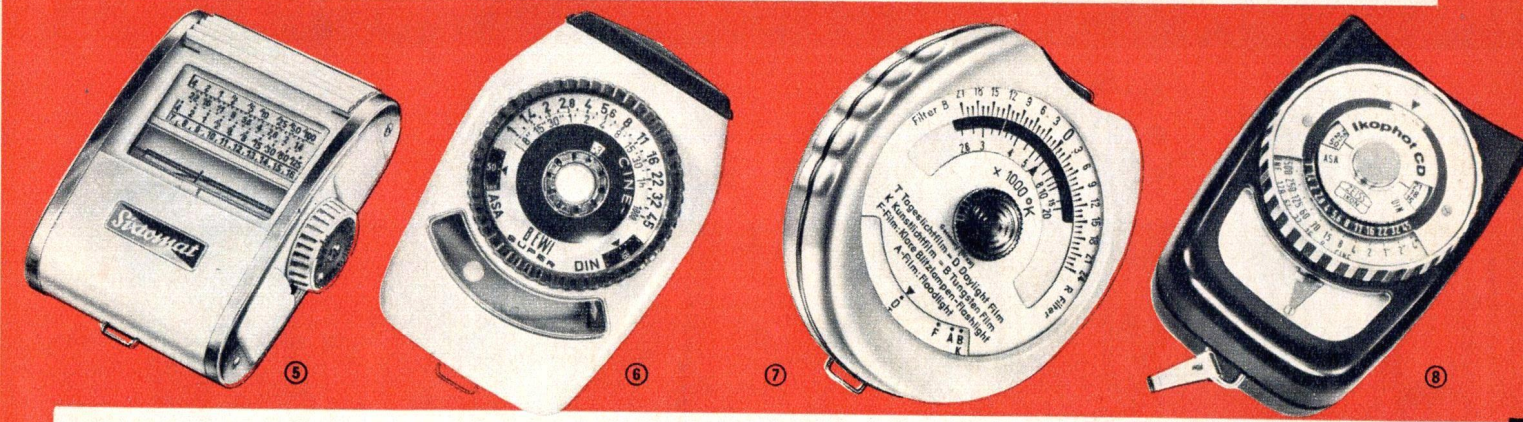


Warum? Weil Mecablitz-Geräte die typischen Eigenschaften haben, die man von modernen Blitzgeräten erwartet: Leitzahlgarantie nach DIN 19011 · Kameragerechte Form · Taschenformat · Klein und leicht · Funktionsgerechte Anordnung der Bedienungs- und Kontrollelemente · Berührungssicherer Fußkontakt · Praktischer Blendenrechner · Aufladung vom Lichtnetz · Aber auch direkt vom Netz wird geblitzt.

Metz mecablitz



Belichtungsmesser · leistungsfähig · handlich · elegant!



① **Paßt auf jede Kamera**

Bertram Bewi Piccolo **29.70**

Ein kleiner Aufsteckbelichtungsmesser, der zu allen Kameras paßt. Die Belichtungszeit wird vorgewählt; der Zeiger gibt dann bei der Messung die benötigte Blende an. Filmempfindlichkeiten 15–27 DIN; Zeiten 1/15–1/500 Sek.; Blenden 2,8–22.
Bereitschaftsetui 3.90

② **Handlich und sehr preisgünstig!**

Bewi Quick **42.—**

Dieser solide Belichtungsmesser kann mit einer Hand bedient werden. Der Nachführzeiger braucht nur mit der Meßnadel in Deckung gebracht zu werden. Stufenlose Einstellung der Blende, Zeit und Lichtwert. Eingerichtet für Filmempfindlichkeiten von 12 bis 36 DIN; Belichtungszeiten von 1/1000 Sek. bis 2 Min. Kinogangzahlen bis 128 Bilder/Sek.
Lederetui 3.90

③ **Ein Helfer für viele Amateure–auch für Sie**

Gossen Sixtino **48.—**

Ein Nachführzeiger wird mit dem Meßwerkzeiger zur Deckung gebracht. Auf den sehr übersichtlichen Skalen können dann Zeit/Blenden-Kombinationen oder der entsprechende Lichtwert abgelesen werden. Filmempfindlichkeit von 9 bis 39 DIN, Blenden von 1,4 bis 22. Belichtungszeiten von 1/1000 bis 60 Sek. Diffusionsrollo für Lichtmessungen.
Etui 4.80

④ **In neuem Gehäuse – jetzt noch bequemeres Messen!**

Zeiss Ikon Ikophot S **69.—**

Ein neuer Präzisionsbelichtungsmesser, der auch bei erheblichen Temperaturschwankungen einwandfreie Meßergebnisse gewährleistet. Meßbereich 14 Lichtwerte; Belichtungszeitskala: von 1/1000 Sek bis 30 Min.; Filmempfindlichkeit 9–36 DIN; Blendenwerte von 1 bis 45; Kinogangzahlen 8–128.

⑤ **Mit der Dreifach-Meßmethode**

Gossen Sixtomat x 3 **69.—**

Elfenbeinfarbiges Gehäuse mit echt vergoldeten Metallteilen und vergoldeter langer Tragleine. Für Objekt-, Licht- und Farbtemperaturmessung; genaue Ablesung durch Bildung eines punktscharfen Meßkreuzes. Filmempfindlichkeiten mit Einzelgradeinstellung. Lichtwerte von 1 bis 19, Belichtungszeiten von 1/1000 Sek. bis 4 Min., Blenden von 1,4 bis 22. Colorfinder zur Bestimmung von Farbkorrekturfiltern. Einschl. Klarsichtkassette.
Lederetui 7.50

Leitz **Silben-Bon Nr. 22**

WIRD

⑥ **Sichere Messung bei schlechtem Licht**

Bertram Bewi-Super **79.50**

Der CdS-Photowiderstand macht hier bei schwächstem Licht noch Objekt- und Lichtmessungen möglich. Für Filmempfindlichkeiten 12–36 DIN gibt es die Blenden 1–45, Belichtungszeiten von 1/1000 Sek. bis 1 Std., Kinogangzahlen von 8 bis 128 und Lichtwerte von „minus 3" bis 20. Als Stromquelle dient eine Batterie mit 2 Jahren Lebensdauer. Preis einschl. Ableselampe und Nylontragkordel. Lederetui mit Reißverschluß 6.90

⑦ **Ein wichtiger Helfer für Ihre Farbdias**

Farbtemperaturmesser

Gossen Sixticolor **96.—**

Ein Präzisionsgerät zur vollautomatischen Bestimmung der Farbtemperatur des Lichtes und der jeweils passenden Filter zur Erreichung farbstichfreier Aufnahmen. In elfenbeinfarbigem Gehäuse mit langer vergoldeter Tragleine und rehbraunem Lederetui. Meßbereich von 2600 bis 20000° Kelvin. Einschl. vergoldeter Umhängekette und Lederetui.

⑧ **Richtige Belichtung auch bei Kerzenlicht**

Zeiss Ikon Ikophot CD **98.—**

Ein Präzisionsbelichtungsmesser mit CdS(Cadmium-Sulfid)-Meßzelle, die schon bei wenig Licht eine genaue Messung ermöglicht. Auch bei Temperaturschwankungen ist ein genaues Meßergebnis gesichert. Enger Meßwinkel von 30 Grad, wichtig für die genaue Messung bei hohem Bildkontrast. Sehr großer Meßbereich von 1/1000 Sek. bis zu 1 Std. Belichtungszeit. Sicheres Ablesen durch Zeigerarretierung. Einstellbar sind Filmempfindlichkeiten von 9 bis 36 DIN. Die Blendenwerte reichen von 1,4–45, die Kinogangzahlen von 8–128 Bilder/Sek. Preis mit Kette und Lederetui.

Geringstes Licht wird noch gemessen mit dem

Gossen Lunasix!



CdS-Belichtungsmesser mit höchster Meßempfindlichkeit (128mal empfindlicher als die gebräuchlichsten Geräte). Zuverlässige Anzeige selbst bei Mond- oder Kerzenlicht. 2 Meßbereiche für helles bzw. schwaches Licht. Filmempfindlichkeiten 9–45 DIN und 6–25000 ASA. Belichtungszeiten 1/4000 Sek. bis 8 Std. (!), Blenden 1–90, Kinogangzahlen 8–128. Preis einschl. Lederetui.

159.-

Preise ohne Zeichen = gebundene Preise,
Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise



Kaufen Sie bei uns: MARKEN-



Bilora Stabilo-Stativ, 4teilig, Länge geschlossen 39 cm, ausgezogen 123 cm, Gewicht 720 g, einfache, stabile Ausführung ... 19.50*

① Ausführung mit eingebautem Kugelgelenk, Länge 53/153 cm 39.90*

② **Coja-Stativ,** in stabiler Ausführung, Länge 26/115 cm, Gewicht 530 g 31.50*

③ **Susis Kurzstativ,** robustes Stativ mit Messingsäulen. Eingebautes Kugelgelenk, Länge 26/115 cm, Gewicht 580 g 32.70*

④ **Bilora Biloret-Kleinstativ,** 7teilig, mit Biloclip-Einrichtung zum leichten Zusammenschieben. Kugelgelenk. Länge 26/115 cm ... 39.90

Ausführung mit Rundkopf und Kugelgelenk 45.—

⑧ **Rowi-Taschenstativ,** mit Schraubzwinge und Kugelgelenk 13.50*

⑨ **Wata Handstativ,** als Auslösegriff für jede Photo- und Kinokamera zu benutzen ab 9.90*

⑩ **Bilora Stabilet,** ein praktisches Tischstativ mit Kugelgelenk ..... 25.—*

⑪ **Schiansky Profil-Stativ 111,** 3teilig, mit praktischer Mittelsäule, Schenkelanschlag und Wechselspitzen, Länge 48/160 cm 79.50*

⑫ **Linhof Combi-Profil-Stativ,** 2teilig, mit Nivelliersäule, Klemmtasten, Länge 61/142 cm 79.—*

⑬ **Linhof Rekord-Profil-Stativ,** 2teilige Schenkel, Mittelsäule, durch Verstrebungen sehr stabil, Länge 61/150 cm ..... 138.—*

⑭ **Bilora Perfect-Stativ,** 7teilig, mit fest angebautem Kunststoff-Bereitschaftsetui, Kugelgelenk, Länge 26/115 cm ..... 36.—

⑮ **Bilora Monopied Einbeinstativ,** mit Kugelgelenk, platzsparend, Länge 39/143 cm 35.—*

⑯ **Susis Rapid Kurz-Stativ,** 7teilig, mit Entsperrungsvorrichtung, Kugelgelenk, Länge 26/118 cm ..... ab 37.50*

⑰ **Veigel Auto-Stativ,** für Filmaufnahmen aus dem Auto, wird an der Windschutzscheibe befestigt 58.50

⑱ **Rowi UKV-Stativ,** mit vielen Bauteilen zur vielseitigen Verwendung, z. B. als Reprogerät, Baumstativ, Tischstativ usw. 47.50*

Schiansky-Junior-Static-Stativ 121, 2teilig mit Mittelsäule, Länge 45/113 cm, 730 g 54.—*

㉓ **Linhof Cine-8-Stativ,** 2teilig, mit fest montiertem Reportkopf, Länge 65/150 cm, Gewicht 1200 g ..... 79.—*

Unser Beispiel für Nahaufnahmen



Aufnahme aus 1 m Entfernung – bei den meisten Kameras die Nahgrenze!



Aufnahmeabstand: 50 cm

Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

Kugelgelenke **ab 5.40***

Zum genauen Einrichten der Kamera ohne Verstellen des Stativs. Auf jedes Stativ aufschraubbar.

Rowi Kugelgelenk, oben mit englischem Kameragewinde, unten mit Stativ-Doppelgewinde. Höhe 5,5 cm 5.40*

⑤ **Bilora Kugelgelenk,** mit Wendeteller, hochglanzvernickelt. Gewicht 100 g 9.60

⑥ **Linhof Mini-Kugelkopf** für Kleinbild- und Spiegelreflexkameras. 120 g schwer 29.—*

Schiansky Junior-Kugelneiger, allseitige Kameraschwenkung und Panoramadrehung 24.—*

⑦ **Schiansky Kugelneiger** für Kleinbild-, Spiegelreflex- und Mittelformatkameras bis 9×12 cm. Mit Wechselgewinde. Gewicht 250 g ..... 33.—*

Linhof Großer Nivellierkopf, kräftige Ausführung für Kameras bis 13×18 cm . 68.—*

Kino-neiger

ab 24.–

Für horizontale und vertikale Schwenks mit Kinokameras unentbehrlich.



STATIVE

⑲ **Schiansky Junior-Kinoneiger,** für 8-mm-Kinokameras und für Photokameras bis 6×9 cm. Zum nachträglichen Einbau eines Drahtauslösers eingerichtet. Gewicht 270 g 24.—*

⑳ **Bilora Kleiner Kino-Panoramakopf** mit getrennt feststellbarer Horizontal- und Vertikalbewegung. Höhe 6,5 cm, Gewicht 330 g ..... 24.—*

㉑ **Linhof Reportkopf** für Kameras bis 6×9-Schmalfilmkameras 8 mm, Gew. 300 g 39.50*

㉒ **Linhof Patentkopf I** für Kino- und Photokameras bis 6×9 cm. Gewicht 600 g 78.—*

Kino-stative





㉔ **Bilora Cineret-Kinostativ,** mit eingebautem Kinokopf, Länge geschlossen 53 cm, ausgezogen 151 cm ..... 66.—

㉕ **Susis Kinostativ,** 3teilig, mit Mittelsäule, eingebauter Kinokopf, Leichtmetallschenkel, Länge 52/152 cm ..... 99.—*

㉖ **Schiansky Kino-Profil-Stativ,** 2teilig, mit Kinoneiger 431, Länge 63/155 cm, Gewicht 1500 g ..... 99.—*

㉗ **Linhof Kino-Profil-Stativ,** 3teilig, festmontierter Patentkopf I, große Auflagefläche, Länge 69/165 cm ..... 148.—*

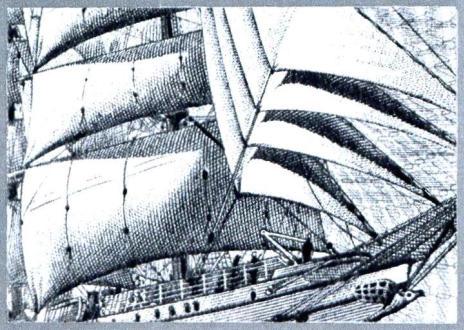


Schiansky Reproarm 18.—*

Durch dieses Hilfsmittel kann jedes stabile Stativ mit Mittelsäule zum Reprogerät gemacht werden. Die Mittelsäule wird einfach herumgedreht und schon kann zwischen den Beinen des Stativs photographiert werden.



Aufnahmeabstand ca. 25 cm



Nahaufnahme mit drei Zwischenringen



Nahaufnahme mit zwei Zwischenringen
Aufn.: H. G. Karb mit Leica und Visoflex

Neu
AG3B Super



Ab
sofort

Blitzen noch einfacher

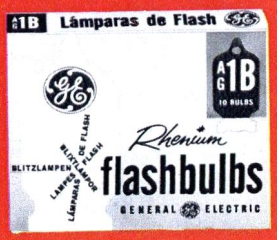
75 JAHRE FORTSCHRITT
PHILIPS
1891 - 1966

mit dem superhellen★ blauen Universalblitz
für Schwarzweiß
und Color★7500 lms



....nimm doch
PHILIPS
Blitzbirnen

Unser reichhaltiges Blitzlampenangebot schon ab 40 Pf!





Blitzlampen ab —.40*

Blitzlampen machen vom Tageslicht unabhängig; nie mehr ist es zu dunkel, um eine Aufnahme zu machen. Mit einem Griff setzt man das Blitzbirnchen in die Blitzleuchte ein und kann dann mit jeder Kamera, die über einen Blitzkontakt verfügt, gut ausgeleuchtete Aufnahmen erhalten.

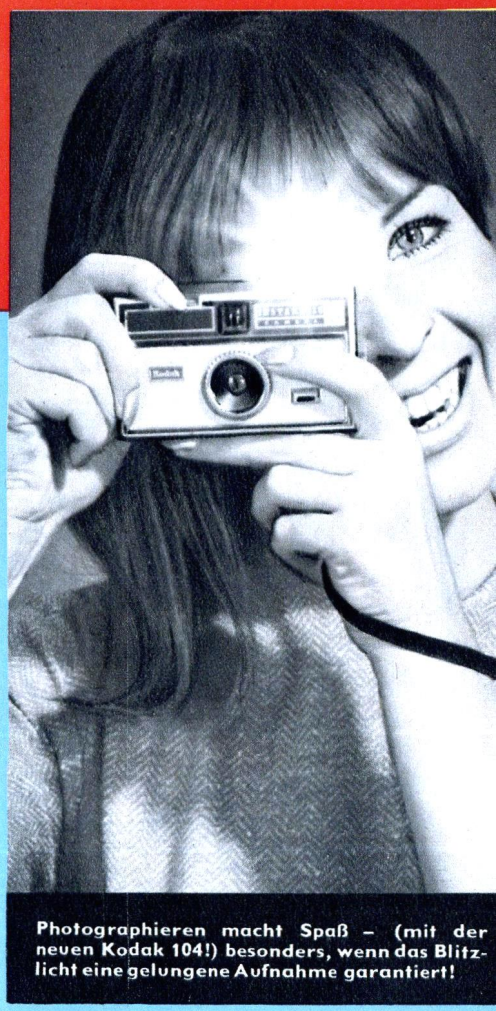
Lampen mit klarem Glaskolben für Aufnahmen auf Schwarzweißfilm oder Color-Negativ-Film:

Osram XM 1	Stück —.40*
Philips PF 1	Stück —.40*
General Electric AG-1	Stück —.40*
Osram AG 1	Stück —.40*
Philips AG 1	Stück —.40*
Sylvania AG 1	Stück —.40*
Oder mit verstärkter Lichtleistung:	
Osram XM 5 Z	Stück —.60*
Philips PF 5	Stück —.60*
Lampen mit blauem Glaskolben für Aufnahmen auf Color-Dia-Film:	
Osram XM 1 B	Stück —.45*
Philips PF 1 B	Stück —.45*
General Electric AG-1 B	Stück —.40*
Osram AG 1 B	Stück —.40*
Philips AG 1 B	Stück —.40*
Sylvania AG 1 B	Stück —.40*
General Electric AG 3 B	Stück —.50*
Osram AG 3 B	Stück —.45*
Philips AG 3 B	Stück —.45*
Sylvania AG 3B	Stück —.45*

Geblitzte Photos sind schärfer!

Zu jeder Kamera ein Blitzgerät!

Wer ein Blitzgerät besitzt, kann zu jeder Tages- und Nachtzeit photographieren. Man ist vom Tageslicht unabhängig, und mit der richtigen Belichtung gibt es so gut wie keine Schwierigkeiten. Blitz für Blitz sitzt eine Aufnahme wie die andere! Unser Tip: Nehmen Sie in den Urlaub ein kleines Blitzgerät mit, dann können Sie bei starker Sonne die tiefen Schatten aufhellen!



Photographieren macht Spaß – (mit der neuen Kodak 104!) besonders, wenn das Blitzlicht eine gelungene Aufnahme garantiert!

Gute Leistung für wenig Geld

Duo-Lux Piccolo 7.50*

Ein besonders kleines Blitzgerät. Der harteloxierte Reflektor gewährleistet gleichmäßige Ausleuchtung. Ein Tastauswerfer macht das Entfernen der abgebrannten Blitzlampe leicht, ohne daß man sich die Finger am noch heißen Birnchen verbrennt. Federnder Aufsteckfuß; Aufhängevorrichtung für das Anschlußkabel. Preis ohne 22,5-Volt-Batterie.
Etui dazu 2.40

PHILIPS **Silben-Bon Nr. 14** **UNS**

Unser Tip: Ein Marken-Blitzgerät

Agfa Isi-Blitz 9.90

Blitzleuchte mit neuem, verkleinertem Gehäuse. Reflektor starr im Gehäuse eingebaut. Kombisockel für AG- und Glassockellampen. Mitten- oder Kabelkontakt. Stromquelle 15-Volt-Batterie. Preis ohne Batterie.
Plastiketui 2.10

Blitzen – eine helle Freude, gerade mit diesem Gerät

King Regula-Blitz 10.50

Ein handliches Blitzgerät, daß für AG-Blitzlampen eingerichtet ist. Ein hochglanzeloxierter Reflektor sichert eine gleichbleibend gute Ausleuchtung. Blendentabelle und Lampenauswerfer an der Gehäuserückwand. Lieferbar für Mitten- und Kabelkontakt. Preis einschl. Etui, ohne Batterien.

Kaum größer als ein Taschenmesser

Duo-Lux Perfectus 11.70*

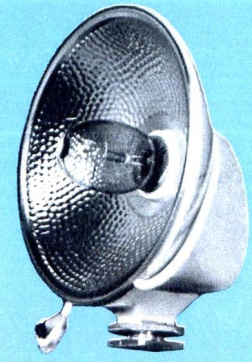
Besonders kleine Abmessungen zeichnen diese Blitzleuchte aus, die für AG-, XM 1- und PF 1-Lampen ohne irgendeinen Zusatzteil und ohne irgendeine Umstellung sofort verwendbar ist. Wird diffuse Beleuchtung gewünscht, so braucht der umlegbare Reflektor nicht eingesetzt zu werden. Stromquelle 15-Volt-Batterie. Preis ohne Batterie, einschl. Etui.

Klein und handlich – und doch so gut

Voigtländer Blitzer 12.50

Für AG-Lampen. Intensive Ausleuchtung durch tiefe Lage des Lämpchens im starren Reflektor. Mit Blendenuhr und Lampenauswerfer. Für 15-Volt-Batterie; Preis ohne Batterie, einschl. Etui. 2 Ausführungen: für Synchronkontakt über Mittenkontakt im Aufsteckfuß oder über Synchronkabel.

Duo-Lux Piccolo



Agfa Isi-Blitz



Regula-Blitz



Duo-Lux Perfectus ▶



Voigtländer Blitzer



Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

Unsere Blitzwürfel-Neuheiten:



Blitzwürfel nur auf Kamera oder Blitzgerät aufstecken und schon können Sie vier lebendige Blitzaufnahmen machen.
Packung mit 3 Blitzwürfeln für 12 Aufnahmen 6.75



Der neuen Blitzwürfel – auch für Ihre Kamera!
tickysol 12.60
Mit diesem Blitzgerät können Sie die neuen Blitzwürfel auch an Ihrer Kamera benutzen. Durch einen raschen Daumengriff läßt sich der Blitzwürfel drehen. Schnell hintereinander werden vier prächtige Blitzphotos gemacht. Das tickysol ist mit Anschlußkabel oder Mittenkontakt ausgerüstet. Preis ohne Batterie, mit Etui.



Ein geblitztes Photo – ein leuchtendes Bild
tickymin 12.60
Modernes Gehäuse mit fest eingebautem Reflektor. Breiter Leuchtwinkel. Blendenrechner an der Rückseite. Nur für Glassockellampen. Preis ohne Batterie, aber einschl. Etui.
ticky-rex, kompaktes Gerät für AG-Lampen 15.—
ticky-test, Blitzleuchte mit Fächerreflektor 16.50
ticky-star, mit Blitzprüflampe 16.50

Klein und sehr handlich
Kodablitz 14.50
Kompaktes Blitzgerät für AG-Lampen. Im aufklappbaren Deckel ist der Reflektor eingebaut. Mit Fußkontakt für kabelloses Blitzen.

Von Zeiss Ikon – darum so gut
Zeiss Ikon Ikoblitz LD 14.50
Handliches Blitzgerät mit starrem Reflektor. Blitzkontakt im Aufsteckfuß oder über Synchronkabel. Preis ohne Batterie.

Herrliche Blitzphotos, kein Problem
Duo-Lux Primus 22,5 15.—*
Mit praktischem Fächerreflektor. Mit eingebauter Prüflampe zur Blitzsicherheit. Preis einschl. Etui, ohne Batterie.

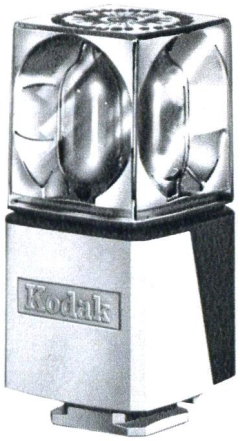
Duo-Lux Primus KM, für Kabel- und Mittenkontakt 18.90*

Kompakt und doch mit Faltreflektor
Agfa Tully-Blitz 16.80
Für Glassockelblitze. Durch einen Griff kann der Faltreflektor ausgefahren werden. Leitzahlenrechner und Lampenauswerfer an der Gehäuserückwand. Preis ohne Batterie.
Agfa Tully-Blitz-M zum Anschluß an Kameras mit Mittenkontakt 16.80

Doppelt hell!
Watalux x 2 18.—*
Zwei Blitzleuchten in einem Gehäuse bietet Ihnen dieses Gerät. Die beiden Blitzlampen können zugleich oder nacheinander gezündet werden. Preis ohne Batterie.
Watalux, das gleiche Gerät als Einzelleuchte 15.60*

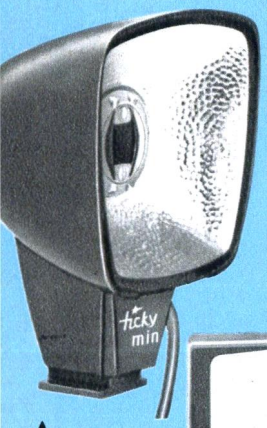
Mit praktischem Plastik-Aufstecketui
Zeiss Ikon Ikoblitz 6 28.—
Blitzgerät mit neigbarem Fächerreflektor für direktes und indirektes Blitzen. Das Plastikgehäuse läßt sich ohne zusätzliches Etui am Tragriemen der Bereitschaftstasche befestigen. Preis ohne Batterie. Ikoblitz 6 kabellos, Spezialausführung für Steckverbindung mit den Contessa-Kameras und der Contaflex Super BC ..... 28.—

4mal blitzen ohne Pause – mit jeder Kamera
Kodablitz 4
Neu!

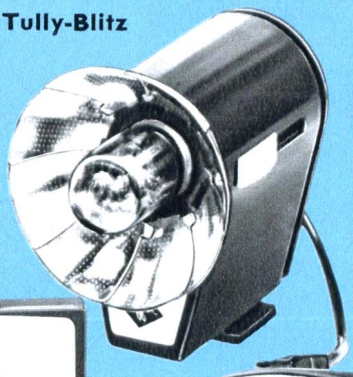


Ein kleines Blitzgerät für Blitzwürfel. Sie können schnell hintereinander 4 Blitzaufnahmen machen, ohne daß Sie eine Blitzlampe in die Hand nehmen müssen. Eine Blitztabelle gibt Aufschluß über die einzustellenden Blenden. Für Kameras mit Mittenkontakt, durch Zusatzkabel auch für andere Kameras verwendbar. 2 Mallory-Batterien sind im Preis einbegriffen.

15.50

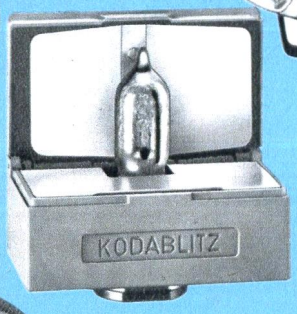


Agfa Tully-Blitz



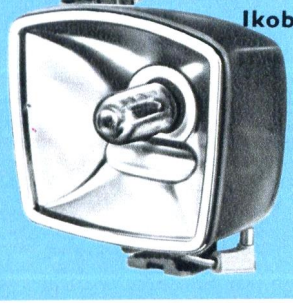
So preiswert kaufen Sie Blitzgeräte bei uns!

▲ tickymin



Kodablitz ▶

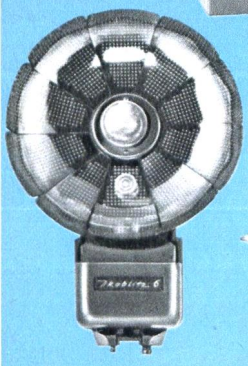
Ikoblitz LD



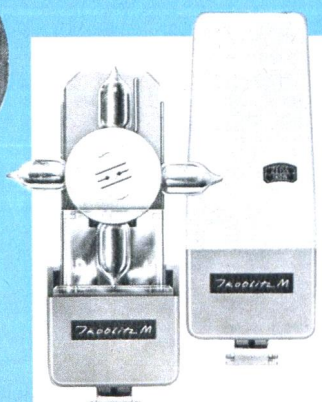
Der Blitz mit zwei Möglichkeiten
Taschenblitzer Agfalux KM
Bei diesem Kondensator-Blitzgerät kann der Metallreflektor in zwei verschiedenen Stellungen eingerastet werden, je nachdem, ob man direkte oder indirekte Beleuchtung wünscht. Es ist an Kameras mit Mitten- oder Kabelkontakt verwendbar. Preis ausschl. 15-Volt-Batterie.

nur 24.-

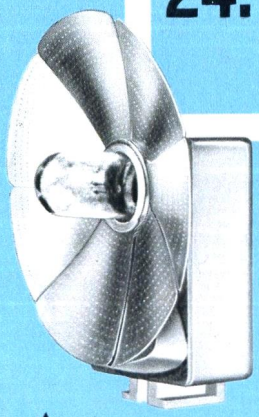




Ikoblitz 6

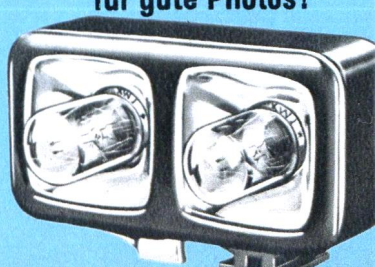


Ein „Schnellschuß-Blitzgerät"
Zeiss Ikon Ikoblitz M
Schnappschüsse mitten aus dem Leben, lebendige Photos, dabei ist dieses Mehrfach-Blitzgerät ein wichtiger Helfer. Es wird mit vier Blitzlampen bestückt, mit denen man dann sehr schnell hintereinander blitzen kann. Eine Plastik-Stülpkappe wird einfach über das Gerät geschoben, und so entfällt jedes Etui. Preis o. Batterien ... 29.50



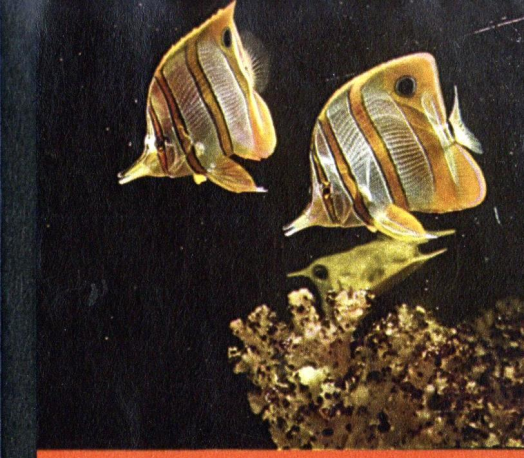
▲ Duo-Lux Primus 22,5

Helles Licht für gute Photos!



Watalux x 2 ▶





Blitzgeräte groß + klein

Eigentlich sind die modernen Blitzgeräte alle klein. Sie unterscheiden sich nicht so sehr in der Größe als im Preis, der durch die Leistung des Gerätes bestimmt wird. Auf der linken Seite sind die einfachen Blitzleuchten abgebildet, wobei man für jede geblitzte Aufnahme ein neues Birnchen braucht. Diese Geräte sind sehr preiswert, dafür entstehen aber laufend Kosten für die benötigten Birnchen. Die Elektronenblitzgeräte, mit denen wir hier auf dieser Seite beginnen, sind zwar teuer, aber dafür hat man keine Kosten für Blitzbirnchen und kann so oft blitzen, wie man will.
Wofür Sie sich entscheiden, besprechen wir am besten in unserem Geschäft – es hängt von Ihrem „Blitzeifer" ab, welches Gerät für Sie am wirtschaftlichsten ist.

Geblitzte Viechereien Viele Photokunden wundern sich immer wieder darüber, daß ihnen solche schönen Tieraufnahmen wie diese hier auch mit einer guten Kamera nicht gelingen. Das Geheimnis heißt: Blitzen! Mit Blitzlicht photographieren gestattet kurze Belichtungszeiten und das heißt scharfe Aufnahmen!

Ein modernes Elektronenblitzgerät zu günstigem Preis!

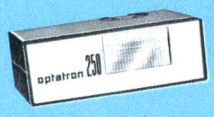
Optatron 150

Ein praktisches Netzblitzgerät mit unbegrenzter Blitzzahl. 6 m langes Kabel. Leitzahl 16–18 bei 18-DIN-Film. Für Mitten- und Kabelkontakt.

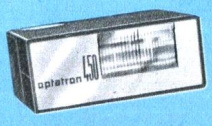
Optatron 250 für Batterie- oder Netzbetrieb. Leitzahl 15–17 bei 18-DIN-Film. Bei Batteriebetrieb 100–120 Blitze. Preis ohne Batterien 111.60

Optatron 350, für NC-Akku und Netzbetrieb ist dieses Blitzgerät eingerichtet. Leitzahl 15–17 bei 18-DIN-Film. Preis einschl. NC-Akku ..... 129.—

Optatron 450, das lichtstärkste Gerät der Serie. Für NC-Akku und Netzbetrieb. Leitzahl 17–19 bei 18-DIN-Film. Preis einschl. NC-Akku ..... 186.—

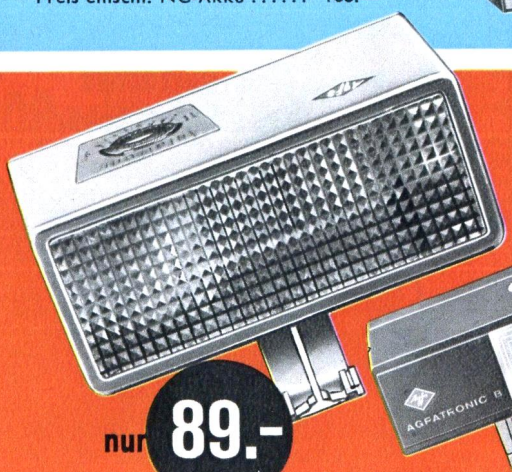








Einschließlich Fachberatung nur 75.-

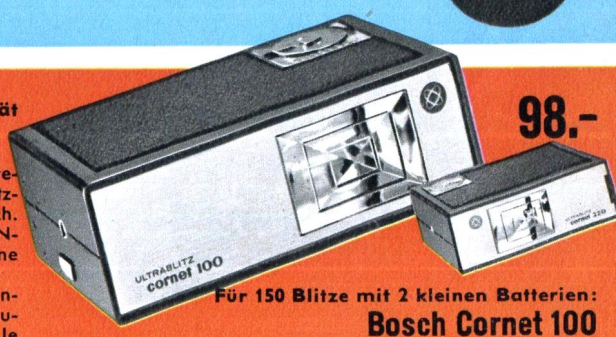


nur 89.-

Das Sonnenlicht im Kompaktgerät

Agfatronic B

Ein Elektronenblitzgerät mit 2 Batterien für über 100 Blitze. Mit Zusatzgerät ist auch Netzbetrieb möglich. Leitzahl bei 18-DIN-Film 16–20. Preis ohne Batterien.
Agfatronic, Elektronenblitzgerät für Akku- und Netzbetrieb. Je Akkuladung etwa 60 Blitze. Leitzahl bei 18-DIN-Film 16–20.
Preis einschl. NC-Akku 129.—

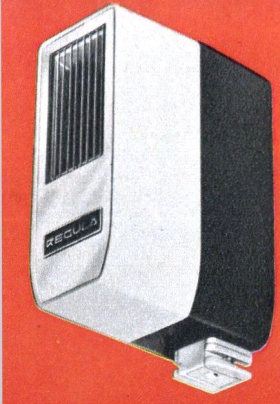


98.-

Für 150 Blitze mit 2 kleinen Batterien:

Bosch Cornet 100

Außerdem kann auch vom Netz geblitzt werden. Leitzahl 15 bei 18-DIN-Film.
Cornet 220 mit NC-Akku für 75 Blitze je Ladung. Auf Teilenergie umschaltbar. Leitzahl 20 bei 18-DIN-Film. Preis einschl. NC-Akku ..... 215.—



Mit Mitten- und Kabelkontakt – daher für alle Kameras

◀ King Regula Variant F 99.–

Kompakt gebautes und handliches Elektronenblitzgerät. Mit eingebautem, wieder aufladbarem NC-Akku. Etwa 40 Blitze pro Akkuladung. Leitzahl 14 bis 16 bei 18-DIN-Film.
Lade- und Netzblitzgerät ..... 20.—



Effektvolle Blitzphotos – leicht gemacht

Bilora Synclite Blitzauslöser 45.–*

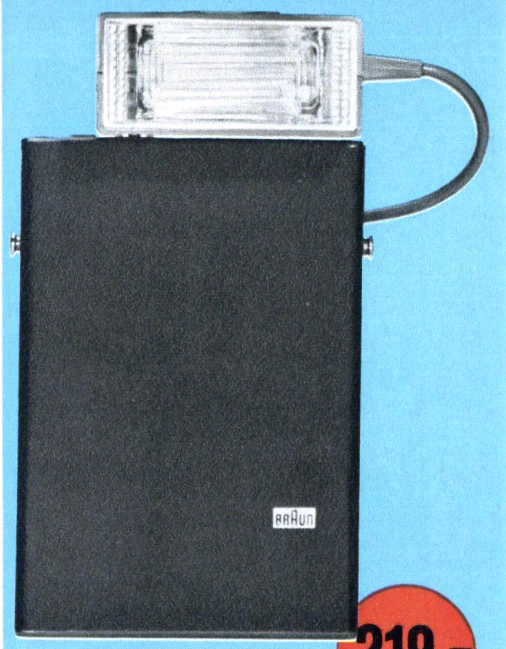
Durch diesen Zweitblitzauslöser können Sie Aufnahmen mit 2 Blitzgeräten gleichzeitig machen. Ihre Photos erhalten durch diese Methode eine plastischere Wirkung.



Weitere Markenblitzgeräte für Sie ausgesucht:



Hallo! Dürfen wir gratulieren kommen? Ein prachtvoller Schnappschuß von erwartungsvollen Kindergesichtern. Zu diesem Photo können wir nur sagen: Zur Nachahmung empfohlen!

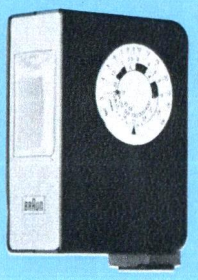


219.–

Stellen Sie hohe Ansprüche. Dieses Gerät erfüllt sie

Braun Hobby F 65

Ein leistungsstarkes, zweiteiliges Blitzgerät. Je Akku-Ladung 60 Blitze, außerdem ist Netzbetrieb möglich. Leitzahl 22 für 18-DIN-Film. Preis einschl. Akku- und Ladegerät.



Braun Hobby F 200, ein sehr flaches, einteiliges Gerät mit Fußkontakt. NC-Akku für 40 Blitze je Ladung. Leitzahl 14 bei 18-DIN-Film. Preis einschl. Ladestecker 159.—
Braun Hobby F 260, mit NC-Akku für 60 Blitze. Leitzahl 18 bei 18-DIN-Film ..... 195.—



Nützliches Blitzzubehör

Bessere Photos durch preiswertes Zubehör. Blitzverlängerungskabel zur Entfernung des Blitzgerätes von der Kamera ab 2.75*
Blitzschiene zur Befestigung des Blitzgerätes auf einem Stativ ab 3.—*

142⁵⁰



Dieses Gerät können wir empfehlen!

Metz Mecablitz 117

Dieses einteilige Blitzgerät für NC-Akku und Netzbetrieb ist im Äußeren sehr gut auf die Kamera abgestimmt. Eingebaute Kontrollampe für Blitzbereitschaft. Je Akkuladung ca. 50 Blitze. DIN-Leitzahl 13 für Filme 18 DIN.

Mecablitz 116 S 99⁶⁰

Sehr preisgünstig für Betrieb mit zwei kleinen Trockenbatterien. Auch Blitzen vom Netz ist möglich. DIN-Leitzahl 13 für Filme 18 DIN. Preis ohne Batterien.

Mecablitz 118 168.–

Einteiliges Blitzgerät für Akku- und Netzbetrieb. Mit Akkutester zur Blitzvorratkontrolle. Fußkontakt für kabelloses Blitzen. Leitzahl 16 für Filme 18 DIN.



169.–



Mit der Doppelblitz-Methode!

Zeiss Ikon Ikotron C1

Zwei Blitzgeräte in einem: Elektronenblitzgerät und Birnchenblitz. Das ergibt viele Möglichkeiten, z. B. direktes und indirektes Blitzen gleichzeitig. Leitzahl 13 (bei Kombiblitz 22). Preis einschl. Ladegerät.

Ikotron S 2, Blitzgerät für NC-Akku und Netzbetrieb mit eingebauter Blitzvorratkontrolle. Leitzahl 16 bei 18-DIN-Film. Preis einschl. Ladegerät ..... 179.—



Diese handlichen Blitzgeräte eignen sich wunderbar für die Reise. Sie sollten auch im Sommer blitzen. Im Urlaub begegnen Ihnen interessante Motive und Sie haben Zeit, sich mit Muße Ihrem Hobby zu widmen.

Photo oben links: Wer photographiert wird, freut sich! Auch dieser jungen Dame ergeht es so. Diese Aufnahme ist geblitzt.

Photo oben: Photographieren ist eine feine Sache! Immer mehr Frauen entdecken die Photographie für sich. An manchen Tagen besuchen mehr Frauen als Männer die Photogeschäfte. Das war früher nicht so, als Photographieren noch Männersache war. Dürfen wir die Damen, die diesen schönen Katalog studieren, zu einem unverbindlichen Besuch in unser Geschäft einladen?



Bei guten Markengeräten geben wir Ihnen volle Garantie!

ab **308.–**



Das Spitzengerät für Anspruchsvolle

◂ Metz Mecablitz 502

Ein lichtstarkes, zweiteiliges Gerät, das zum Studiogerät ausgebaut werden kann. Reflektor mit 65° Leuchtwinkel. Der Lampenstab läßt sich links oder rechts an der Kamera befestigen. Leitzahl 32 für 18-DIN-Film. Preis einschl. Akku.

Das Blitzgerät nach Baukastensystem

Braun F 800 professional ▸

Dieses Elektronenblitzgerät kann sogar zu einer kleinen Studioanlage ausgebaut werden. Blitzzahl mit Barix-Batterie 120, Leitzahl bei 18-DIN-Farbfilm = 42!

Braun Hobby EF 300, Reportergerät mit Leitzahl 34 bei 18-DIN-Film. Preis mit Barix-Akku .... 368.—



ab **437.–**

Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

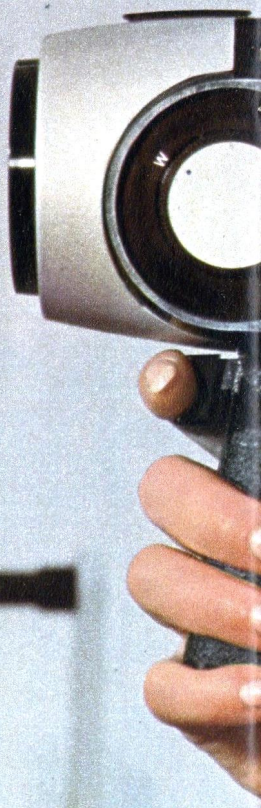
FILMEN

heute so einfach wie noch nie!

Unser großer Schlager:

SUPER 8 KAMERAS

















e lche Kamera soll ich mit in Urlaub nehmen



Diese Dame prüft, bevor sie kauft! Das sollten Sie auch tun. Nicht jedes Gerät ist gleich, und wir empfehlen unseren Kunden immer, vor dem Kauf erst einen Hand- und Visiertest in unserem Geschäft durchzuführen.

Eine Kamera ist schöner als die andere!





Super 8-Kamera Kodak Instamatic M 2

nur

228.-!

Kinokamera für Super 8-Filmkassetten. Elektromotorischer Filmtransport. Kodak Ektanar Fixfocus-Objektiv 2,2/13 mm. Optischer Durchsichtssucher. Filmgeschwindigkeit 18 Bilder/Sek. Griffige Auslösetaste mit Verriegelung für Dauerlauf. An der Kamera ist eine Steckvorrichtung für die Instamatic-Filmleuchte vorhanden. Preis ohne Batterien.
Handgriff ..... 12.—
Tragetasche..... 27.—

Es ist zum Heulen, daß solche Momente der Kindheit nicht gefilmt werden! Dabei ließe sich eine solche Szene mit einer der neuen Super 8-Kameras sogar von der Oma persönlich leicht aufnehmen.



Die komplette Kodak Super 8-Filmausrüstung



nur

299.-

Diese praktische Geschenkpackung enthält alles, was Sie zum unbeschwerten und kinderleichten Super 8-Filmen brauchen: Die Instamatic M 2-Kamera, die Instamatic-Filmleuchte mit 5 m langem Netzkabel, die dazugehörige Photolampe, 4 Batterien und eine Kodapak-Filmkassette mit 15 m Kodachrome II-Super 8-Film.

Am besten – Sie schauen sich das gleich einmal an!

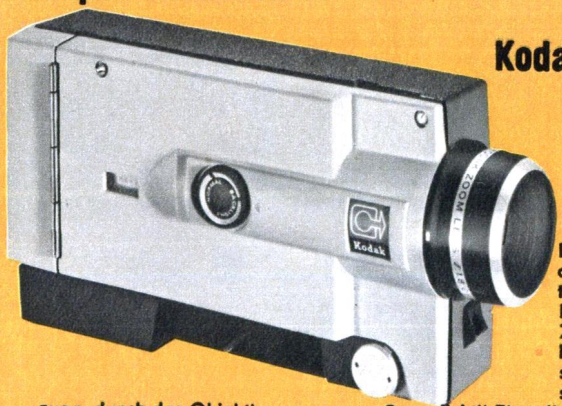
Der gute Kern von Super 8: die FILM-KASSETTE!

Das A und O der neuen Super 8-Kameras ist diese neuartige Filmkassette. In ihr läuft der Film während den Aufnahmen von einer Spule zur anderen zur Belichtung am Bildfenster vorbei. 15 m Film erhalten Sie nach der Entwicklung projektionsfertig geliefert. Die Entwicklung, eine Filmspule und das Rückporto sind im Kaufpreis schon enthalten.



Super 8-Kamera Kodak Instamatic M 6

698.-



Dieses Spitzenmodell der Instamatic-Serie bietet sehr viele technische Raffinessen. Kodak-Zoom-Objektiv 1,8/12 bis 36 mm. Heller Reflexsucher. Vollautomatische Belichtungssteuerung, durch das Objektiv gemessen. „Gegenlicht"-Einstellung für richtige Belichtung bei Gegenlichtaufnahmen. Elektrischer Filmantrieb. Bildgeschwindigkeit 18 Bilder/Sek. und Einzelbildschaltung. Auslösetaste mit Verriegelung für Dauerlauf. Einklappbarer Handgriff. Steckvorrichtung für Instamatic-Filmleuchte. Preis ohne Batterien.
Tragetasche..... 33.—

SUPER 8
Punkt für Punkt
für Sie

- Bei Super 8-Kameras braucht der Film nicht mehr umgelegt zu werden. 15 m laufen in der neuen Kassette gleichmäßig durch.
- Das Format des einzelnen Filmbildes ist bei gleicher Filmbreite um etwa 50% größer als bei dem bisherigen Normal 8-Filmformat. Größere Abbildung bedeutet bessere Schärfe in der Projektion!

318.-



Kodak Instamatic M 4

Diese Instamatic-Filmkamera weist zusätzlich zu den Eigenschaften des Modells M 2 eine vollautomatische Belichtungssteuerung auf. Sie kann sich sofort den wechselnden Lichtverhältnissen anpassen. Im Sucher erscheint bei zu wenig Licht ein Warnzeiger. Preis ohne Batterien.





- Der neue Super 8-Film ist weiter verbessert worden. Die Farbwiedergabe ist überzeugend; die Aufnahmen werden noch schöner und noch brillanter.
- Jetzt nur noch eine Filmsorte, für Tages- wie für Kunstlicht. Ein in die Kameras eingebautes Rotfilter schafft den Ausgleich bei Tageslichtaufnahmen.
- Filmsortenwechsel ist jederzeit ohne nennenswerten Verlust möglich. Umspulen oder Dunkelkammer sind überflüssig.
- Ein sinnvoller Filmstop schützt vor irrtümlicher Wiederverwendung belichteter Spulen.

597.-



Super 8 Kameras



498.-

Bell & Howell Autoload 8430

Super 8-Filmkamera mit elektromotorischem Filmtransport. Zoom-Objektiv 1,9/11–35 mm. Die Kamera ist mit einem Reflexsucher ausgerüstet. Vollautomatische Blendensteuerung durch das Objektiv (CdS-Meßzelle). Bildfrequenz 18 Bilder/Sek., Einzelbildschaltung und Dauerlauf.
Auslösehandgriff ..... 48.—

Bell & Howell Autoload 8429

Diese Super 8-Kamera hat eine Menge Vorteile aufzuweisen: vollautomatische Blendensteuerung mit Lichtmessung durch das Objektiv 1,9/11 bis 35 mm, elektromotorischer Filmantrieb, Einzelbildschaltung für Trickaufnahmen und natürlich sehr bequemes Filmeinlegen durch die Super 8-Kassette.
Handgriff ..... 42.—

Informieren Sie sich weiter über die neuen Super 8-Modelle

Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

Photographieren und filmen mit drei entscheidenden Vorteilen









PERUTZ

- ***Sicherheit***
- ***Schnelligkeit***
- ***Natürliche Farben***

Der große Belichtungsspielraum und die gleichbleibende Empfindlichkeit bringen Ihnen die Sicherheit, daß Ihre Dias und Filme gelingen.
Die hohe Empfindlichkeit des PERUTZ-Colorfilms bringt Ihnen mehr Chancen, auch schnellbewegte Motive farbig zu photographieren.

Der Film in der grünen Packung

Super 8-Kamera Bauer C1 Super

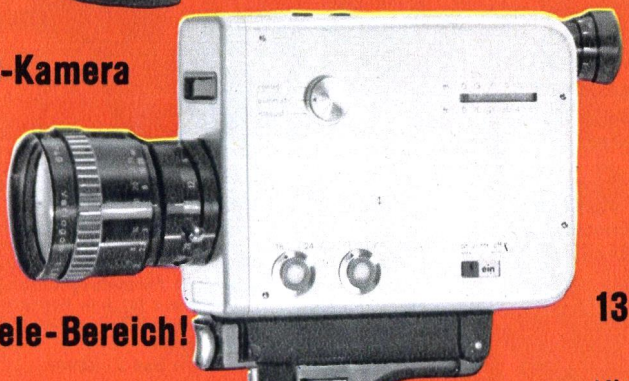


825.–

Kinokamera für Super 8-Filmkassetten (bequemes Filmeinlegen). 13linsiges Objektiv Bauer Vario 1,8/9–36 mm. Die Kamera hat einen Reflexsucher. Die Blendensteuerung erfolgt über den Bauer-Lichtregler durch das Objektiv. Meßwinkel ist daher Bildwinkel. Filmantrieb durch Elektromotor. Drei Bildgeschwindigkeiten 12, 18 und 24 Bilder/Sek. Preis ohne Batterien.

Bauer C 2 Super
mit Objektiv Schneider-Variogon 1,8/8–40. Eingebaute Wischblende für Auf- und Abblenden
Preis ohne Batterien..... 990.—
Ledertasche, für beide Modelle ..... 56.—

Super 8-Kamera mit Super-Tele-Bereich!



1380.–

Nizo S 8 T

Die Schmalfilmkamera für den technisch versierten Filmer. Schneider Variogon mit sehr breitem Brennweitenbereich von 7 bis 56 mm. Sie bietet ein richtiges Weitwinkel und ein starkes Tele. Daher auch Lichtmessung durch das Objektiv. Die automatische Belichtungssteuerung ist auch manuell zu bedienen. Die Brennweiten werden motorisch gesteuert. Filmantrieb elektromotorisch, Reflexsucher.



Nizo S 8 M
897.–

Nizo S 8
mit Objektiv Schneider-Variogon 1,8 mit einem Brennweitenbereich von 8 bis 40 mm. Die Brennweite kann elektromotorisch verstellt werden. Preis o. Batt. ..... 1080.—

Nizo S 8 M
mit Objektiv Schneider-Variogon 1,8/10 bis 35 mm. Vollautomatische Blendensteuerung, die auch abgeschaltet werden kann. Laufgeschwindigkeiten 18 und 24 Bilder/Sek. Preis ohne Batterien ..... 897.—

Das Super 8-Modell in supereleganter Ausführung!



759.–

Eumig Viennette

Diese Super8-Filmkamera zeichnet sich durch ihre weitgehend automatische Bedienung aus. Sie ist mit einem 10linsigen Vario-Objektiv Austro-Zoom 1,9/9–27 ausgerüstet. Die Brennweite kann durch einen Elektromotor verstellt werden. Eine Servo-Focus-Einrichtung sorgt für automatische Entfernungsangleichung. Reflexsucher. Vollautomatische Blendenregelung mit CdS-Meßzelle. Lichtmessung durch das Objektiv. Bildfrequenzen 18 und 24 Bilder/Sek. und Einzelbildschaltung. Preis ohne Batterien. Kameratasche 73.50

Super 8-Kamera



Bell & Howell Autoload 8432
1092.–

Das Besondere an dieser Super 8-Schmalfilmkamera ist die elektromotorische Bildschärfenabstimmung. Durch zwei kleine Knöpfe können Sie wunderbar einfach die Entfernung auf den Schärfepunkt einpendeln. Weiterhin eine imponierende Ausstattung: Vollautomatische Belichtungsregelung durch das Objektiv, Power-Zoom-Objektiv von 9 bis 45 mm mit motorischer Brennweitenverstellung, Reflexsucher mit eingespiegelter Blendenskala und Batteriekontrolle, Bildgeschwindigkeiten 18 und 36 Bilder/Sek., Einzelbildschaltung.
Handgriff ..... 48.—

PERUTZ

Silben-Bon Nr. 13

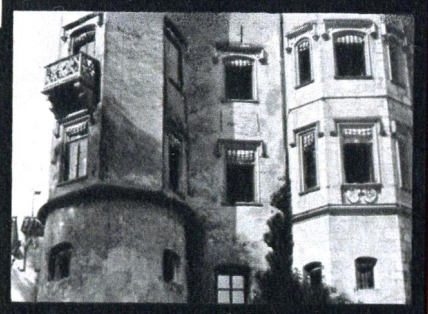
BEI

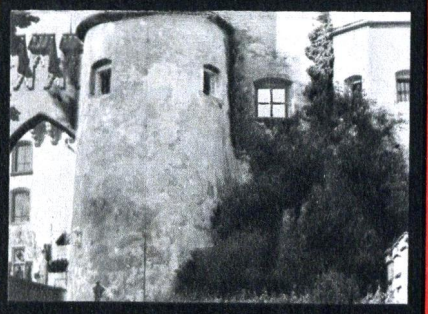


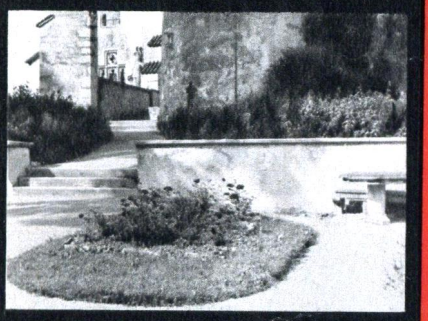
Ihr Urlaubsfilm sollte mit einer „Totale" beginnen. Zeigen Sie zunächst einmal Land und Leute. Ihren Zuschauern geben Sie so einen Eindruck von der Landschaft und ihren Einzelheiten, an dem sie sich orientieren können.

Aufnahme: Reinhardt Schuster





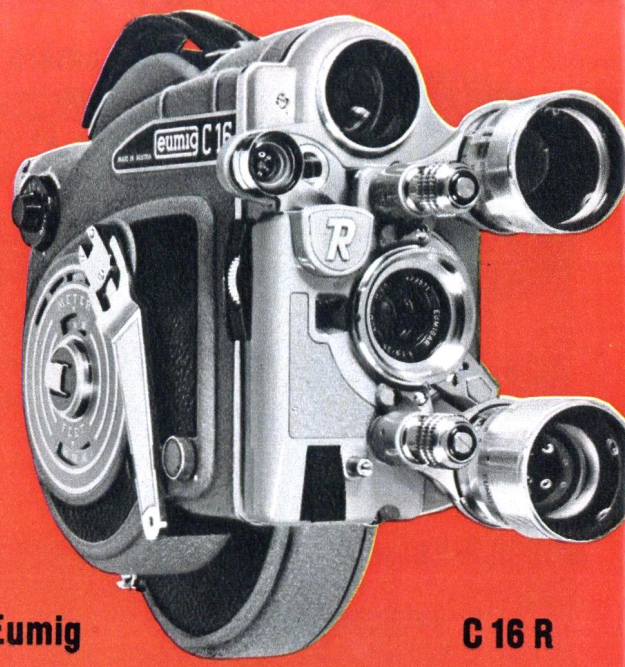




Für höchste Ansprüche: 16-mm-Film

Das große Bildformat des 16-mm-Films hat schon manchen Filmamateur begeistert. Wenn auch Sie sich mit dem Gedanken tragen, zum „Großformat" des Schmalfilms überzugehen, so empfehlen wir Ihnen, uns einmal nach den hier vorgestellten 16-mm-Markenkameras zu fragen! Es sind Spitzenmodelle!

Unser Tip für einen Vertikalschwenk mit der Filmkamera: Immer dazu ein Stativ verwenden!



Eumig C 16 R

16-mm-Kinokamera mit Eumigar 1,9/25 und den Objektivvorsätzen Eumacronar 2× für Tele- und Eumicronar 0,5× für Weitwinkelaufnahmen; auf Schwenkvorsätzen mit automatischer Sucherkorrektur. Regelbare Belichtungsautomatik eingebaut. Parallaxenfreier Sucher mit Formatbegrenzung für die Vorsatzobjektive. Kräftiges Federwerk für 5 m Filmdurchzug mit Aufzug- und Ablaufsperre und farbiger Anzeige der Aufzugsreserve. Akustisches Szenenlängensignal. **Kompl. 1449.—**
Ledertragtasche für Kamera und Zubehör ..... 135.—

Bolex H 16 RX-Matic



Eine Spitzenkamera für 16-mm-Film. Verschiedene Objektivausrüstungen mit 3 Objektiven auf Revolver oder mit Vario-Objektiven. Dauerreflexsucher (1:1 bei Normalbrennweite), mit flimmerfreiem Sucherbild. Laufgeschwindigkeiten 12–64 Bilder/Sek., kontinuierlich verstellbar, dazu Einzelbildschaltung und Dauerlauf. Antrieb wahlweise mit Federwerk für 4,9 m Durchzug oder Elektromotor. Motorisch verstellbare Sektorenblende mit Warnsignal im Sucher und Rückwickelvorrichtung. Multifocalsucher für 8 Brennweiten von 10 bis 150 mm. Fassungsvermögen 30 m Film. Automatische Filmeinfädelung. **Ab 2974.—**
Kombikoffer ..... 148.—

eumig

Silben-Bon Nr. 4

WIR



Auch die Mitarbeiter von Spielfilm und Fernsehen werden in ihrer Freizeit wieder „Filmamateure". Hier dreht der Regisseur Günther Hassert mit seiner Eumig C 16 eine Szene im Fernsehstudio für seine private Filmsammlung. Aufn.: Heinz Bogler



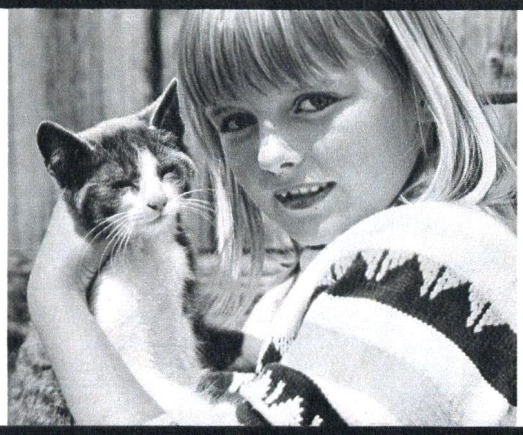
360.–

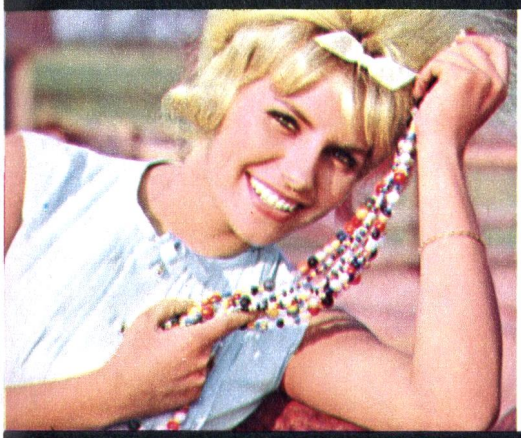
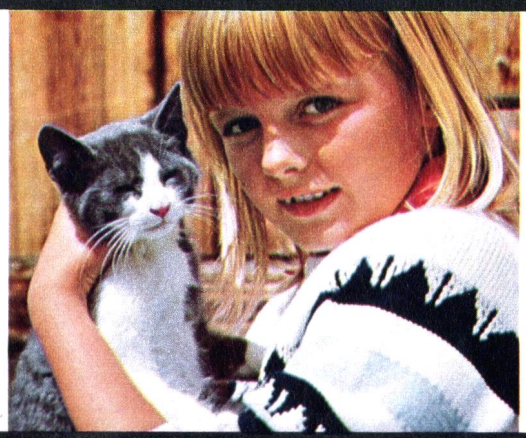
Das ist enorm! – Zu diesem Preis mit Vario-Objektiv

Eumig S 3 Zoom 360.—

Diese preisgünstige Kamera für Normal 8-Film ist mit einem fest eingebauten Vario-Objektiv Eumigon Zoom 1,8/9–18 mit Fixfocuseinstellung und dem zugehörigen variablen Newtonsucher ausgerüstet. Die Brennweitenverstellung erfolgt mit einem seitlichen Einstellrad. Ein besonderer Haltegriff ermöglicht den motorischen, ganz gleichmäßigen Antrieb der Fahrbewegung des Objektivs. Vollautomatische Belichtungsregelung und elektrischer Filmtransport.
Auslösegriff für die Kamera ..... 24.—
Zoom-Griff für motorische Brennweitenverstellung ..... 69.—
Bereitschaftstasche ..... 42.—*

Warum farbig photographieren oder filmen?


Eigentlich brauchen wir die oben gestellte Frage gar nicht mehr zu beantworten. Denn Sie werden es in diesen Bildbeispielen sofort entdecken: Das Farbbild übertrumpft Schwarzweiß! Auf Seite 98 finden Sie unser Angebot über die besten Marken-Farbfilme, die es gibt!

Alle Aufn.: Reinhard Schuster

Bewährte Modelle für Freunde des Normal 8-Films



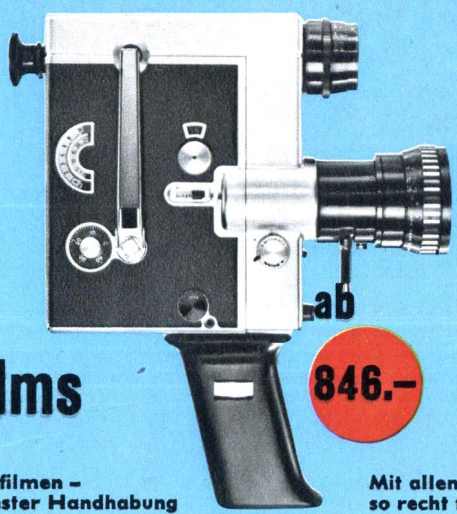
498.–

Mit sehr praktischer Selbstladekassette

Bell & Howell Autoload 8315 498.—

8-mm-Kinokamera mit Selbstladekassetten für Normal 8-Spulen. Nach Ablauf der ersten Filmhälfte wird das Magazin einfach umgelegt und die zweite Hälfte belichtet. Fest eingebautes Vario-Objektiv 1,8/9–29 mm, direkte Zoom-Verstellung. Die Belichtung erfolgt automatisch im Bereich von 8 bis 26 DIN. Eine Warnanzeige im Sucher verhindert Fehlbelichtungen. Federwerksantrieb, Einstellung von Einzelbild, Normallauf (16 Bilder/Sek.) und Dauerlauf ist möglich. Die Kamera hat ein eingebautes Filter für Kunstlichtfarbfilm.

Bell & Howell Autoload 8316, mit Vario-Objektiv 1,8/9–29, Reflexsucher, vollautomatische Blendensteuerung, Bildgeschwindigkeit 16 oder 48 Bilder/Sekunde. Mit Selbstladekassette ..... 636.—



ab 846.–

Trickreich filmen – mit einfachster Handhabung

Nizo F A 3 ab 846.—

Gummilinsenobjektiv Schneider Variogon 1,8/9–30 fest eingebaut. Flimmer- und parallaxenfreier Reflexsucher mit Schnittbild-Entfernungsmesser für exakte Scharfeinstellung. Vollautomatisch gesteuerte Blende für alle Filmempfindlichkeiten von 11 bis 27 DIN; die Stellung der Blende wird auf einer Leuchtskala im Sucher angezeigt. Kräftiges Federwerk; Laufgeschwindigkeiten 12, 16, 24 und 48 Bilder/Sek. Einzelbildschaltung, Rückrolleinrichtung, verstellbare Sektorenblende. Preis einschl. Handgriff.

Gleiche Kamera mit Schneider Variogon 1,8/8–48, einschl. Handgriff ..... 1098.—
Ledertasche für Kamera ..... ab 78.—



990.–

Mit allen Schikanen – so recht für den Hobbyfilmer

Eumig C 5 zoom-reflex 990.—

Fest eingebautes Objektiv 1,8/10–40. Blendenvollautomatik mit Korrekturmöglichkeit. Flimmer- und parallaxenfreier Reflexsucher mit Blendenanzeige, roter Lichtwarnmarke und gelbem Anzeiger des Batteriezustandes. Elektromotorischer Filmantrieb für 16 und 32 Bilder/Sek., Einzelbildschaltung und Dauerlauf (Stromquelle 5 Batterien je 1,5 Volt). Brennweitenverstellung mit griffigem seitlichem Handrad. Einschließlich Drahtauslöser, Tiefenschärfenrechner und Augenmuschel.

Auslösegriff ..... 24.—
Universaltasche, Leder ..... 63.—*
Eumig C 6 zoom-reflex, mit Vario-Objektiv 1,8/8 bis 25. Blendenvollautomatik, Reflexsucher ..... 585.—

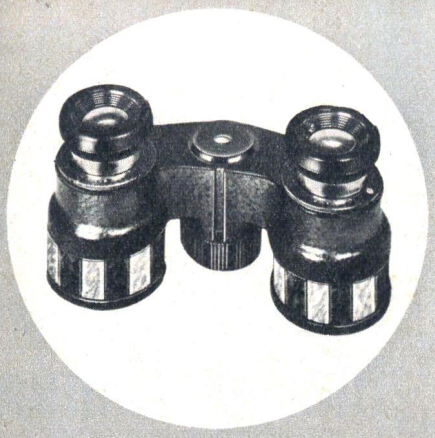
Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

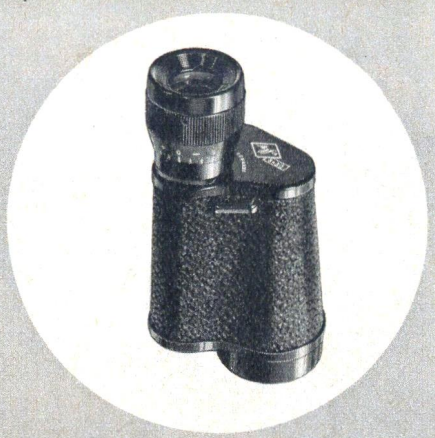
Der Agfacolor CT 18 fliegt mit!

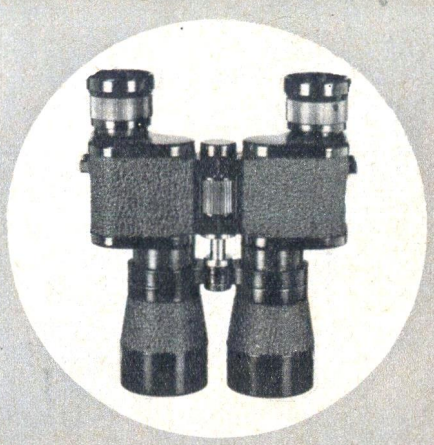


Sie suchen einen zuverlässigen Reisepartner? Als Begleiter nach Übersee? Oder in Europa? In heißen, subtropischen Ländern oder in nördlichen Regionen? Den Agfacolor CT18 sollten Sie überall mit dabei haben. Überall, wo eine reiche Farbskala vorherrscht, fühlt sich der Agfacolor CT18 heimisch. Überall, wo es gilt, Erlebnisse in farbenfrohen Dias festzuhalten, können Sie auf ihn bauen; denn er ist scharf, brillant und farbgetreu. Bei strahlender Sonne genauso wie bei schlechter Witterung. Bei Aufnahmen für Tageslicht oder mit Blitz. Wie scharf er ist, vermag aber erst die Groß-Projektion zu zeigen. Und erst auf der Leinwand erleben Sie den unvergleichlichen Reichtum an fein differenzierten Farben — natürlich und brillant. Der Agfacolor CT18 ist der Film mit leuchtendem Rot, kräftigem Blau, sattem Gelb und differenziertem Grün — für leuchtende Dias und brillante CT-Kopien. Der optimale Belichtungsspielraum ist ein weiteres Qualitätsmerkmal. Er kompensiert Meß- u. Einstellfehler.

AGFA-GEVAERT







Elegant für Konzert und Theater

Steiner Theaterglas 3×28 **69.—***

Ein Glas mit achromatischer Optik und dreifacher Vergrößerung in Goldausführung mit echtem Perlmutt. Preis einschließlich Lederetui

Opernglas 2,5×28 mit verchromter Brücke und galileiischer Optik. Preis einschl. Plastiketui 48.—

Wiegt nur die Hälfte eines normalen Fernglases

Agfa Monokular 8×30 **69.—**

Bei den gleichen optischen Eigenschaften wie ein Prismenglas sind Gewicht und Raumbedarf eines Monokulars nur halbmal so groß, da das Monokular, wie der Name sagt, nur für einäugige Betrachtung konstruiert ist. Dieses Glas mit hohem Auflösungsvermögen vergrößert 8fach und hat ein Sehfeld von 132 m auf 1000 m Abstand. Aus Spezialgläsern, mit vergüteter Optik.

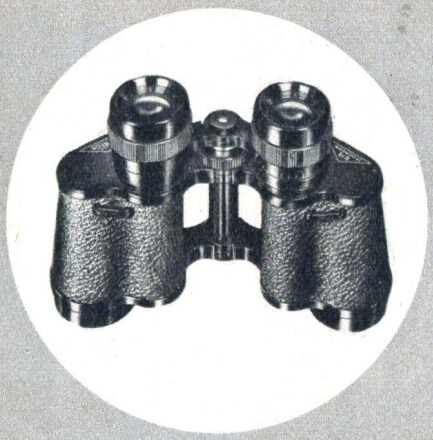
Lederbeutel dazu 7.50

Geringes Gewicht und starke Vergrößerung – zwei wichtige Vorteile

Steiner Prismenglas 10×30 **111.—***

Wegen seiner starken Vergrößerung und des dennoch geringen Gewichts von nur etwa 270 g ist dieses Glas für Bergsteiger interessant. Sein Sehfeld beträgt auf 1000 m Abstand 90 m. Das Prismenglas hat vergütete Optik, Mitteltrieb, Knickbrücke und Okularverstellung.

Beutel dazu ..... 12.—*



Ein Fernglas mit Panoramabetrachtung

Steiner Fernglas 8×30 Weitwinkel **144.—***

Ein Prismenglas, daß sich hervorragend zur Beobachtung von Sportszenen und sich bewegenden Objekten eignet. Das sehr breite Blickfeld erleichtert die Verfolgung der Objekte. Auf 1000 m beträgt das Blickfeld 155 m. Das ungewöhnlich brillante und klare Bild dieses Fernglases wird Sie überraschen.

Rindlederetui ..... 12.—*

BRAUN NÜRNBERG

Silben-Bon Nr. 16

FEN

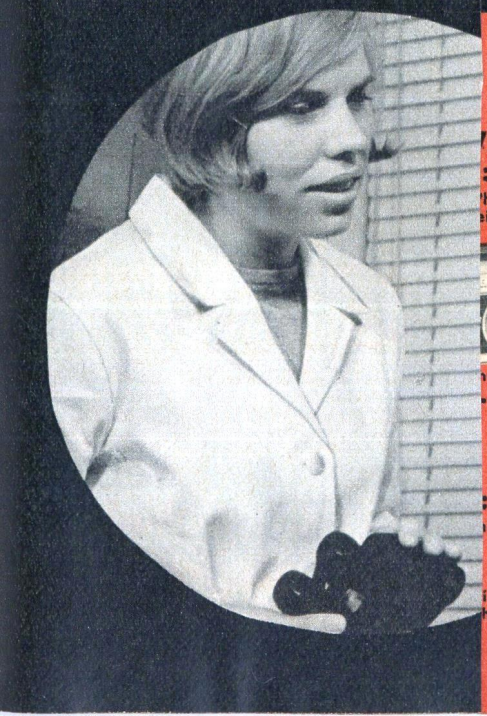
Ein Universalglas für Urlaub, Reise und Sport. Lichtstark, scharf, kontrastreich, günstige Nahgrenze (3 m), Sehfeld bei 100 m Abstand 132 m: Fünf Eigenschaften, die das Prismenfernglas in die Spitzengruppe seiner Preisklasse einordnen. Linsen und Prismen sind aus hochwertigen Spezialgläsern hergestellt und erstklassig vergütet. Mitteltrieb und Einzeleinstellung am rechten Okular (Ausgleich ± 3 Dioptrien). Gewicht etwa 500 g.

Lederköcher dazu ..... 23.—

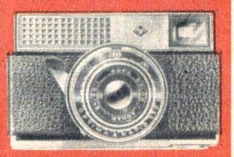
Agfa Prismenfernglas 8×30



Preiswerte Fern- und Theatergläser!



je 264.—



...hotokamera Agfa Optima Ra... ...einschl. Tasche **je 208.50**



18. Preis:

...era Kodak Instamatic 324



...era

...in- ...he

180.—



Eumig Filmleuchte mit 1000-Watt-Halogen-Glühlampe **120.—**



27.–29. Preis:

Je eine Photokamera Agfa Isomat-Rapid mit Tasche **je 117.50**



30. u. 31. Preis:

Je eine Kodak Geschenkpackung Instamatic 224 **je 103.—**

138.—

67. u. 68. Preis:

Je ein Hama Lichtzeiger **je 13.50**

69. u. 70. Preis:

Je ein Hama Taschenstativ **je 13.50**

71.–130. Preis:

Je ein Buch „Atlantico Pacifico" **je 12.80**

131. u. 132. Preis:

Je ein Hamascope Diabetrachter **je 9.60**

133.–150. Preis:

Je ein Jahresabonnement der Zeitschrift „Spiegelreflex-Praxis" **8.80**

151.–200. Preis:

Je ein Film Agfacolor CN 17 universal Pat. 36 **je 4.60**

WICHTIGE ANMERKUNG:

Die gewonnenen Preise können nicht umgetauscht werden. Ebenso ist eine Bargeldauszahlung an Stelle des gewonnenen Gerätes ausgeschlossen. Die Flugreise ist seitens des Gewinners nicht auf andere Personen übertragbar. Die Auszahlung des ausgesetzten Taschengeldes erfolgt nur im Zusammenhang mit der Flugreise.

Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

Suchen Sie mit: beim großen

Schöne Preise können Sie hier gewinnen!

Hier bieten wir Ihnen die Chance, einen der nebenstehend aufgeführten Preise zu gewinnen. Sie werden bei genauem Hinsehen feststellen, daß es sich um ausgesucht schöne Preise handelt, für die es sich gewiß lohnt, die Suchaktion nach der Lösung der gestellten Preisaufgabe zu beginnen. Jeder kann mitmachen. Die ganze Familie kann sich an dieser Preisfrage beteiligen. Also sozusagen eine nette Unterhaltung für alle! Wir wünschen Ihnen dazu recht viel Freude und natürlich auch viel Glück. Viel Glück für einen schönen Gewinn. Suchen Sie mit! Schicken Sie die richtige Lösung rechtzeitig ab! Dann sind Sie mit im Spiel, das Ihnen einen kostbaren Preis ins Haus bringen kann!

Und so finden Sie die richtige Lösung:

Unsere Preisaufgabe besteht diesmal aus einer Suchaktion. Zu suchen ist ein vierzeiliger Versreim, der Ihnen einen beachtenswerten Hinweis zum Deutschen Photokatalog gibt. Dieser vierzeilige Versreim ist in Silben zerlegt auf den Seiten dieses Katalogs versteckt. In Form von „Silben-Bons" finden Sie ihn wieder! Sie haben nun nichts weiter zu tun, als diese Silben-Bons zu suchen. Jeder Silben-Bon ist mit einer Ziffer versehen. Wenn Sie die Silben dieser Bons in der richtigen Reihenfolge, also 1, 2, 3, 4 usw., hintereinanderschreiben, so haben Sie bereits die richtige Lösung gefunden! Sie sehen also, schwer ist es nicht. Aber um ein wenig Suchen kommen Sie nicht herum. Und deshalb sagen wir Ihnen: Suchen Sie mit!

Die Teilnahmebedingungen

An diesem Preisausschreiben können alle Leser des Deutschen Photokatalogs teilnehmen. Die Mitarbeiter der Redaktion, des Verlags und der Druckerei sowie deren Angehörige sind von der Teilnahme ausgeschlossen. Ebenfalls ausgeschlossen sind die Mitarbeiter des Photohandels und des Photo-Großhandels. Die Preise werden von einer Redaktions-Jury des Deutschen Photokatalogs unter den eingegangenen richtigen Lösungen ausgelost. Die Auslosung erfolgt unter Ausschluß des Rechtsweges. Die Gewinner werden sofort benachrichtigt!



Das große Preisausschreiben im Deutschen Photokatalog 1965 hatte einen beachtlichen Erfolg. Viele haben mitgemacht. Viele haben gewonnen. Die richtige Lösung damals lautete: „Photographieren und Filmen: Heute so einfach wie noch nie!" Auch Herr Richard Bloche aus Datteln/Westf. (Bildmitte) hatte die richtige Lösung eingeschickt und gewonnen: den ersten Preis! Einen Flug mit der Deutschen Lufthansa nach Tripolis! Unser Photo zeigt die Preisübergabe an den Photoamateur.



Lösungszettel bitte ausfüllen, ausschneiden, auf eine Postkarte kleben und mit folgender Anschrift versehen:

Preisausschreiben
Deutscher Photokatalog
4 Düsseldorf 222

Bitte verwenden Sie keine Briefumschläge. Für deutliche Schreibweise – am besten Druckschrift – wären wir Ihnen sehr dankbar.

Der Einsendeschluß:
21. November 1966
(Datum des Poststempels)

Preisausschreiben des Deutschen Photokatalogs!



1. PREIS

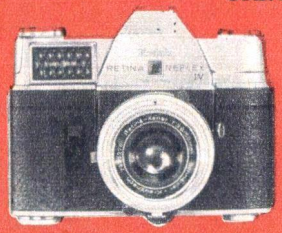
Mit der Deutschen Lufthansa: eine Photo-Flugreise für 2 Personen. Das Reiseziel kann entsprechend dem ausgesetzten Flugpreis von 2000.– DM gewählt werden.

2500.–

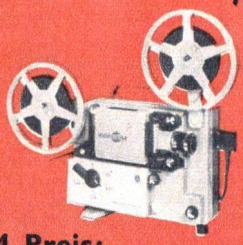
einschl. 500.– Taschengeld



2. Preis:
Filmkamera Eumig Viennette Super 8, einschl. Tasche
832.50



3. Preis:
Spiegelreflexkamera Kodak Retina Reflex IV mit Objektiv 2,8/50 mm, einschl. Tasche
743.—



4. Preis:
Filmprojektor Eumig Mark M für Normal 8
648.—



5. Preis:
Filmkamera Eumig C 6 Zoom Reflex
585.—

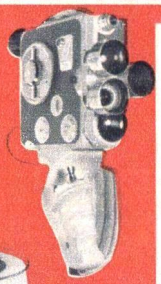


6. u. 7. Preis:
Je eine kompl. Filmausrüstung mit Filmkamera Agfa Movexoom in elegantem Tragekoffer
je ca. 500.—



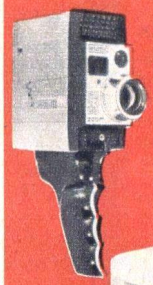
8. Preis:
Ein Fernglas höchster Spitzenqualität Leitz Trinovid 7×35 B
495.—

9. Preis:
Filmkamera Eumig C 3 m, kompl. mit drei Objektiven und Auslösehandgriff
495.—





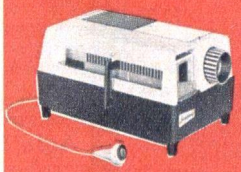
10. Preis:
Diaprojektor Kodak Carousel S, einschl. Fernbedienung, und Lampe
468.—



11. Preis:
Filmkamera Eumig S 3 Zoom, mit Auslösehandgriff
384.—



12. Preis:
Diaprojektor Braun Paximat Super N 24
327.—



13. u. 14. Preis:
Je ein Diaprojektor Liesegang FAN-Automat, einschl. Lampe und Tasche
je 264.—



15.–17. Preis:
Je eine Photokamera Agfa Optima Rapid 250, einschl. Tasche
je 208.50



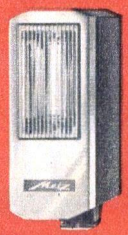
18. Preis:
Photokamera Kodak Instamatic 324
194.—



19. Preis:
Photokamera Dacora Super-Dignette 300 LK, einschl. Tasche
180.—

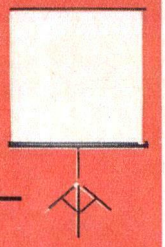
20. u. 21. Preis:
Je ein Diaprojektor Liesegang FAN, einschl. Lampe und Tragetasche
je 177.—





22. Preis:
Elektronenblitzgerät Metz Mecablitz 118
168.—

23. Preis:
Lichtbildwand der Mechanischen Weberei „Stiretta mit Kristallperltuch Atlanta Extra" 125/125 cm
159.—





24. Preis:
Vergrößerungsgerät Kindermann 35 mm Nr. 1550
150.—



25. Preis:
Elektronenblitzgerät Metz Mecablitz 117
142.50



26. Preis:
Eumig Filmleuchte mit 1000-Watt-Halogen-Glühlampe
120.—



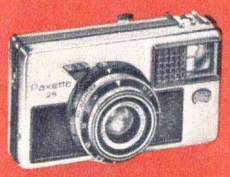
27.–29. Preis:
Je eine Photokamera Agfa Isomat-Rapid mit Tasche
je 117.50



30. u. 31. Preis:
Je eine Kodak Geschenkpackung Instamatic 224
je 103.—



32. Preis: Verkaufspackung Agfa Rapid-Photo-Hobby
98.—



33. Preis:
Photokamera Braun Paxette 28
84.—



34.–43. Preis:
Je eine Photokamera Agfa Iso-Rapid IF mit Tasche
je 59.50

44. Preis:
Eumig Keilschnitt-Filmklebepresse für Super 8 **48.—**

45.–54. Preis:
Je eine Photokamera Agfa Iso-Rapid I mit Tasche **je 43.50**

55. Preis:
Eumig Keilschnitt-Filmklebepresse für Normal 8 **42.—**

56. Preis:
Eine Lichtbildwand der Mechanischen Weberei „LKF Blankana" mit Reflextuch 125/125 cm **40.—**

57.–66. Preis:
Je ein Kleinbildfilm Agfacolor CT 18 Pat. 36 **je 13.50**

67. u. 68. Preis:
Je ein Hama Lichtzeiger **je 13.50**

69. u. 70. Preis:
Je ein Hama Taschenstativ **je 13.50**

71.–130. Preis:
Je ein Buch „Atlantico Pacifico" **je 12.80**

131. u. 132. Preis:
Je ein Hamascope Diabetrachter **je 9.60**

133.–150. Preis:
Je ein Jahresabonnement der Zeitschrift „Spiegelreflex-Praxis" **8.80**

151.–200. Preis:
Je ein Film Agfacolor CN 17 universal Pat. 36 **je 4.60**

WICHTIGE ANMERKUNG:
Die gewonnenen Preise können nicht umgetauscht werden. Ebenso ist eine Bargeldauszahlung an Stelle des gewonnenen Gerätes ausgeschlossen. Die Flugreise ist seitens des Gewinners nicht auf andere Personen übertragbar. Die Auszahlung des ausgesetzten Taschengeldes erfolgt nur im Zusammenhang mit der Flugreise.



Dieser Herr sieht mehr!

Ferngläser



①



②

Leitz Trinovid 8x32

Eine Meisterleistung optischer Präzision!



Leitz Trinovid 10x40

Auch in der Dämmerung gute Beobachtung

Steiner Nacht- und Jagdglas 7×50 S ① **168.—***

Ein schweres Prismenglas mit 7facher Vergrößerung, das vor allem für Naturliebhaber und Jäger gedacht ist. Sehfeld auf 1000 m Abstand 120 m. Die vergütete Optik trennt selbst bei schwachem Licht das Motiv noch gut von seiner Umgebung. Mitteltrieb und Okular-Einzeleinstellung ± 3 Dioptrien. Gewicht 900 g.
Rindleder-Etui ..... 18.—*

Bessere Betrachtung durch zehnfache Vergrößerung ②

Agfa Prismenfernglas 10×40 184.—

Ein Prismenglas mit 10facher Vergrößerung, das ein scharfes und kontrastreiches Bild und klare Sicht auch bei Dämmerung bietet. Sehfeld auf 1000 m Abstand 103 m. Die Nahgrenze liegt mit 4 m sehr günstig. Mitteltrieb zur Entfernungseinstellung; Okular-Einzeleinstellung rechts zum Ausgleich von Augenfehlern.
Lederköcher 25.50

Ein Fernglas mit höchst brillantem Bild

Leitz Fernglas Trinovid 8×32 478.—

Ein 8fach vergrößerndes Prismenglas mit den technischen Eigenschaften des Trinovid-Glases 7 × 35. Sehfeld auf 1000 m Abstand beträgt 150 m; Gewicht des Glases etwa 490 g. Preis mit Etui.

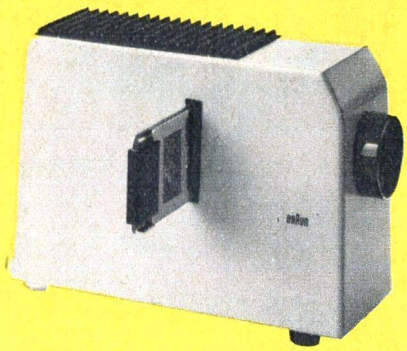
Leitz Fernglas Trinovid 7×35 B 513.—

Ein neuer Fernglastyp für hohe Ansprüche. Sehr gut geeignet für Brillenträger und Jäger. Dieses Weitwinkelglas hat ein Sehfeld von 150 m auf 1000 m Abstand. Gewicht ca. 540 g. Preis einschl. Etui.

Leitz Fernglas Trinovid 10×40 526.—

Trotz der relativ starken Vergrößerung hat auch dieses Glas die schlanke Form der Trinovid-Ferngläser aufzuweisen. Es wird Ihnen viel Vergnügen bei interessanten Beobachtungen im Gebirge und an der See bereiten. Sehfeld 122 m auf 1000 m Abstand. Dämmerungszahl 20. Preis mit Etui.

Für lebens D I A



Braun Projektor D 10

Leitz-Präzision zu kleinen Preisen

Leitz Pradix 150 Watt ab 112.—

Projektor für alle Dias in 5×5-Rähmchen. Der Diawechsel erfolgt mittels Schieber; für zusammenhängende Bildbänder kann die Bildbühne um 90° geschwenkt werden. Standardausführung mit Elmaron 2,8/85 oder 2,8/100 mm. Für Projektionslampe 150 Watt, Netzspannung; ohne Lampe.
Projektionslampe 150 Watt ..... 16.—*
Filmbandführung ..... 36.—

Mit Kühlgebläse zum Schutz Ihrer Dias!

Braun Projektor D 10 114.—

Kompakter Projektor für Kleinbild- und 4×4-Dias. 150-Watt-Netzspannungslampe und Projektionsobjektiv Maginon 2,8/85 für große, leuchtende Bilder auch auf kurze Projektionsentfernungen. Diaführung mit Wechselschieber, der zum Transport aus dem Gerät herausgenommen werden kann. Vergütetes, korrigiertes Kondensorsystem, Wärmeschutzfilter und geräuscharmes Axial-Kühlgebläse als besonderer Schutz für die Dias. Preis ohne Lampe.
Projektionslampe 150 Watt ..... 16.—*

Preiswert und gut – ein Agfa-Gerät

Agfa Diamator H 129.—

Halbautomatischer Magazinprojektor für Kleinbild- und 4×4-Dias. Objektiv Agomar 2,8/85; Projektionslampe 150 Watt. Der Bildwechsel aus den Magazinen für 30 Dias in den Strahlengang und zurück erfolgt von Hand. Modernes, flachgebautes Gehäuse. Preis ohne Lampe.
Projektionslampe 150 Watt ..... 16.—*

Für Halbformatdias!

Agfa Diamator H 18 129.—

Ein halbautomatischer Magazinprojektor speziell für Dias 18×24 mm (von der Agfa Parat und ähnlichen Kameras) und 24×24 mm. Objektiv Agomar 2,8/60. Projektionslampe 150 Watt. Der Bildwechsel aus den Magazinen in den Strahlengang der Optik und zurück erfolgt von Hand. Flaches, modernes Gehäuse. Preis ohne Lampe.
Projektionslampe 150 Watt ..... 16.—*

Mit einem Hebelschwung ein leuchtendes Dia!

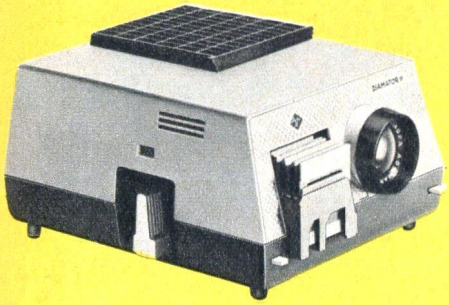
Liesegang FAN-Jod 12 V 138.—

Mit der strahlendhellen Halogen-Glühlampe ist dieser halbautomatische Projektor ausgerüstet. Jeder Hebelschwung transportiert ein neues Dia auf die Bildwand, Auch bei unterschiedlich gerahmten Dias bleibt die Schärfe immer konstant. Lichtstarkes Objektiv 2,8/85 mm. Es gibt Magazine für 30 und für 50 Dias. Preis einschließlich Magazin, ohne Lampe.
Halogen-Projektionslampe 12 Volt/50 Watt 21.—*

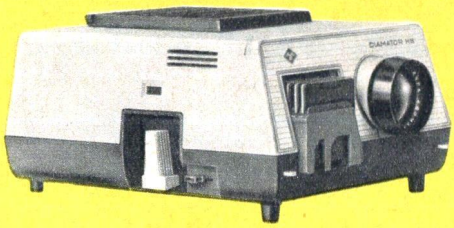
Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

große Wiedergabe Ihrer schönen Dias:

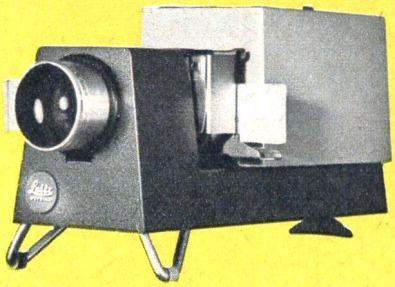
PROJEKTOREN



Agfa Diamator H



Agfa Diamator H 18



Leitz Pradix 150 Watt



Herrliche Photos schöner Tage als Farbdias lebensgroß projiziert – haben Sie das schon einmal erlebt? Unser Tip: Man sollte Bildwände von 1,20 × 1,20 m verwenden; diese Größe wird Hoch- und Querformaten gerecht.

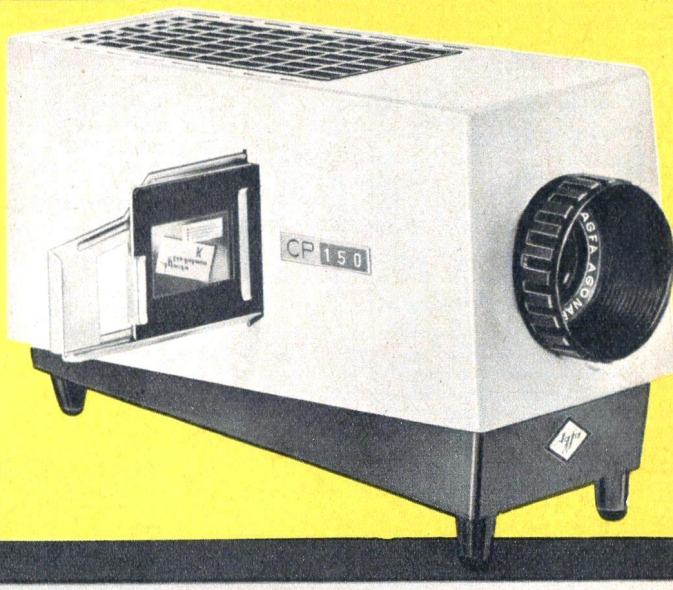
Aufn.: Horst F. Kesper, H. Bogler

Mit Wechselschieber – sehr preisgünstig!

Agfa CP 150

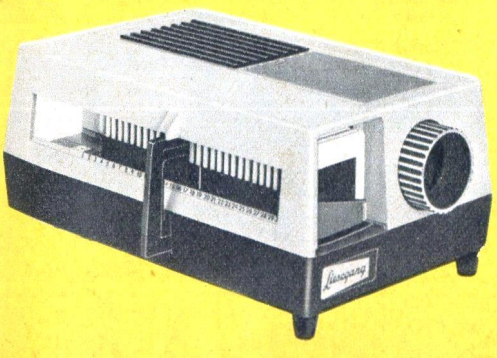
Moderner Projektor für alle Kleinbilddias in Rähmchen 5 × 5 cm. Projektionsobjektiv f = 85 mm. Diawechsel durch Wechselschieber. Robust gebautes Gehäuse. Gute Lichtleistung durch 150-Watt-Projektionslampe. Preis ohne Lampe.
Projektionslampe 150 Watt 13.50*

79.–

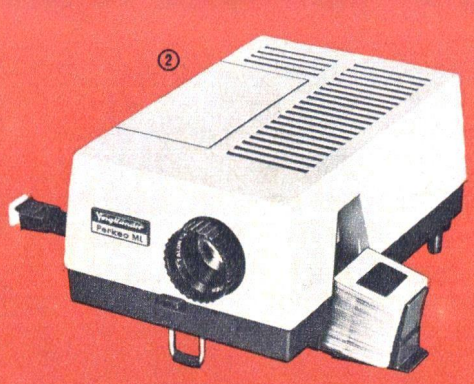
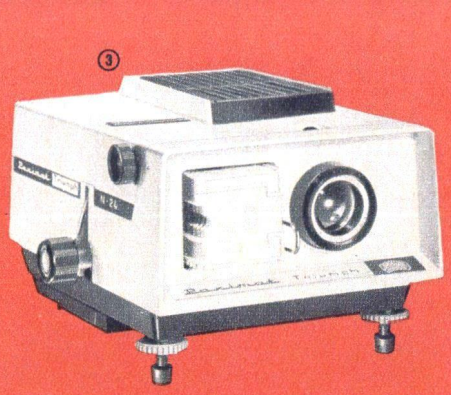


Agfa Silben-Bon Nr. 32 KOMMT

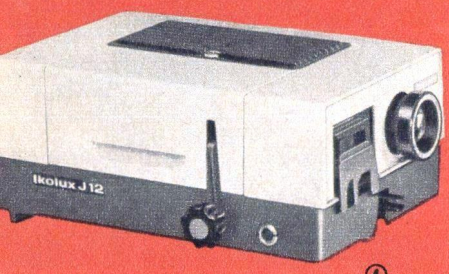
Liesegang FAN-Jod 12 V **138.–**

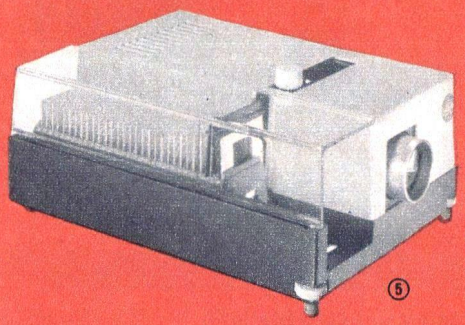
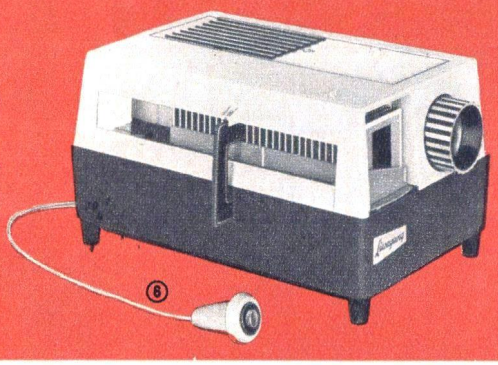




DIAPROJEKTOREN



① Klein genug für die Aktentasche

Liesegang Fanti 300 ab 181.—

Beliebtes und bewährtes Gerät für 5×5-Dias. Objektiv 2,8/85, 300-Watt-Lampe. Alu-Gehäuse mit eingebautem Kühlgebläse. Preis ohne Lampe.
Projektionslampe 300 Watt 19.75*

② Halbautomatisch projizieren – ganz ohne Magazin

Voigtländer Perkeo ML 187.—

Diatransport ohne Magazin – und doch halbautomatisch. Mit einem Griff können Sie bis zu 36 Dias in den Projektor einlegen und vorführen. Immer kühles Dia durch Ventilatorkühlung. Beleuchtung durch Halogen-Glühlampe 12 Volt/100 Watt mit der langen Lebensdauer. Projektionsobjektiv 2,9/85. Preis versteht sich ohne Lampe.
Tragetasche 19.50
Halogen-Glühlampe 12 Volt/100 Watt ... 24.—*

③ Ein Halbautomat aus der weltbekannten Paximat-Serie

Braun Paximat Triumph N 24 189.—

Halbautomatischer Kleinbildprojektor für Dias bis 24×36 mm. Als Lichtquelle dient eine Niedervoltlampe 24 Volt/150 Watt (mit Adapter kann auch eine Halogenlampe benutzt werden). Objektiv 2,8/85 mm. Preis mit Magazin, ohne Lampe.
Niedervolt-Projektionslampe 24 V/150 W . 18.—*

④ Er bietet erstaunliche Leistungen – Überzeugen Sie sich selbst!

Zeiss Ikon Ikolux J 12 198.—

Kinderleichte Einknopfbedienung für Diawechsel vorwärts und rückwärts sowie haargenaue Scharfeinstellung. Eine moderne Halogen-Glühlampe 12 Volt/100 Watt sorgt für die brillante Ausleuchtung Ihrer Dias. Wirksame Entlüftung zur Schonung der wertvollen Dias. Einheitsmagazin für 30, 36 oder 50 Dias. Preis mit Magazin, ohne Lampe.
Halogen-Projektionslampe 12 Volt/100 Watt 24.—*

PERUTZ
Silben-Bon Nr. 28
AUF

⑤ Zentraler Diatransport durch Einknopfbedienung

Leitz Pradolux ab 219.—

Magazinprojektor mit bequemer Einknopfbedienung für Kleinbilddias bis zum Nutzformat 4×4 cm für Niedervolt- oder Halogen-Glühlampe 12 Volt/100 Watt. Beim Bildwechsel wird der Strahlengang selbsttätig abgedunkelt. Ventilatorkühlung; Anschluß an 110–240 Volt Wechselstrom umschaltbar. Das Magazin ist immer frei zugänglich. Projektionsobjektiv Elmaron 2,8/85. Preis für das anschlußfertige Gerät mit 1 Magazin, ohne Lampe.
Projektionslampe 12 Volt/100 Watt ..... 12.—*
Tragetasche ..... 24.—

⑥ Ein automatischer Projektor zu ungewöhnlich günstigem Preis

Liesegang Fan-Automat 225.—

Ein Projektor der viel bietet. Die moderne Halogen-Glühlampe 12 Volt/50 Watt sorgt für brillante Ausleuchtung der Dias. Der Bildwechsel kann über Fernbedienungskabel, über Tonbandsteuergeräte oder von Hand vorgenommen werden. Für die Kühlung der Dias sorgt ein intensives Kühlgebläse. Prismatische Diaführung, daher kein Nachstellen der Bildschärfe erforderlich. Projektionsobjektiv 2,8/85 mm. Preis ohne Lampe.
Halogen-Glühlampe 12 Volt/50 Watt .... 21.—*
Tragetasche ..... 18.—

⑦ Sehr praktisch – eingebauter Lichtzeiger

Liesegang Halbautomat Jod 24 V ab 249.—

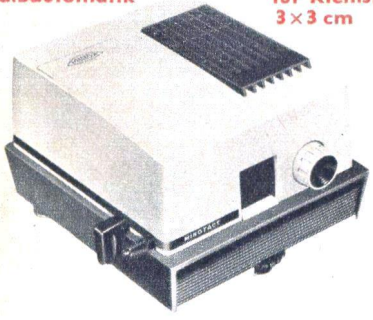
Halbautomatischer Projektor für Dias 24×36 bzw. 40×40 mm in 30er oder 50er Magazinen; Vorführmöglichkeit auch für Einzeldias. Grundausführung mit Objektiv 2,8/85. Halogen-Glühlampe 24 Volt/150 Watt und Gebläsekühlung. Lautloser Bildtransport und verdeckter Bildwechsel. In das Gehäuse ist sogar ein Lichtzeiger eingebaut. Preis einschl. 30er Magazin und Zuleitungskabel, ohne Lampe.
Halogen-Glühlampe 24 Volt/150 Watt .... 32.—*

⑧ Genial konstruierter Diatransport

Braun Projektor D 45 339.—

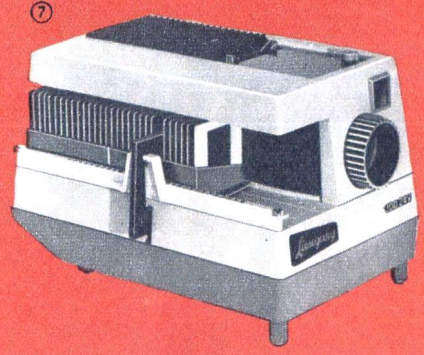
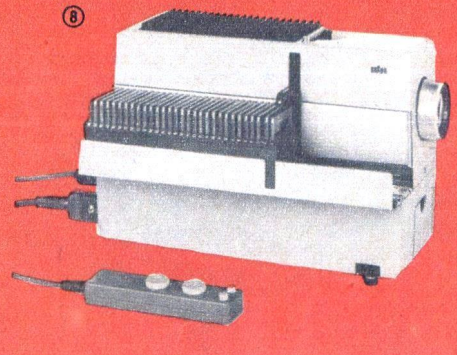
Dreifachautomatik der Fernbedienung steuert Bildwechsel, Diawiederholung und Scharfeinstellung. Tangential-Gebläsekühlung. Einzelbildschacht. Projektionslampe 220 Volt/300 oder 500 Watt. Objektiv Rodenstock Splendar 1:2,8/100 mm Preis ohne Lampe.
Objektiv für Kleinstdias ..... 115.—
Projektionslampe 300 Watt ..... 24.—*

Halbautomatik **für Kleinstdias 3×3 cm**



Kleinstdiaprojektor Minotact 226.—

in halbautomatischer Projektor für Kleinstdias in ähmchen 3×3 cm. Das Magazin faßt 36 Dias, und ie einzelnen Bilder werden durch Schieben eines riffes gewechselt. Objektiv Minostar 2,7/35; iedervolt-Beleuchtungssystem mit Lampe 12 Volt/ 00 Watt. Konvektionskühlung. Preis einschl. Netzabel und 1 Magazin, ohne Lampe.
rojektionslampe 12 Volt/100 Watt ..... 12.—*

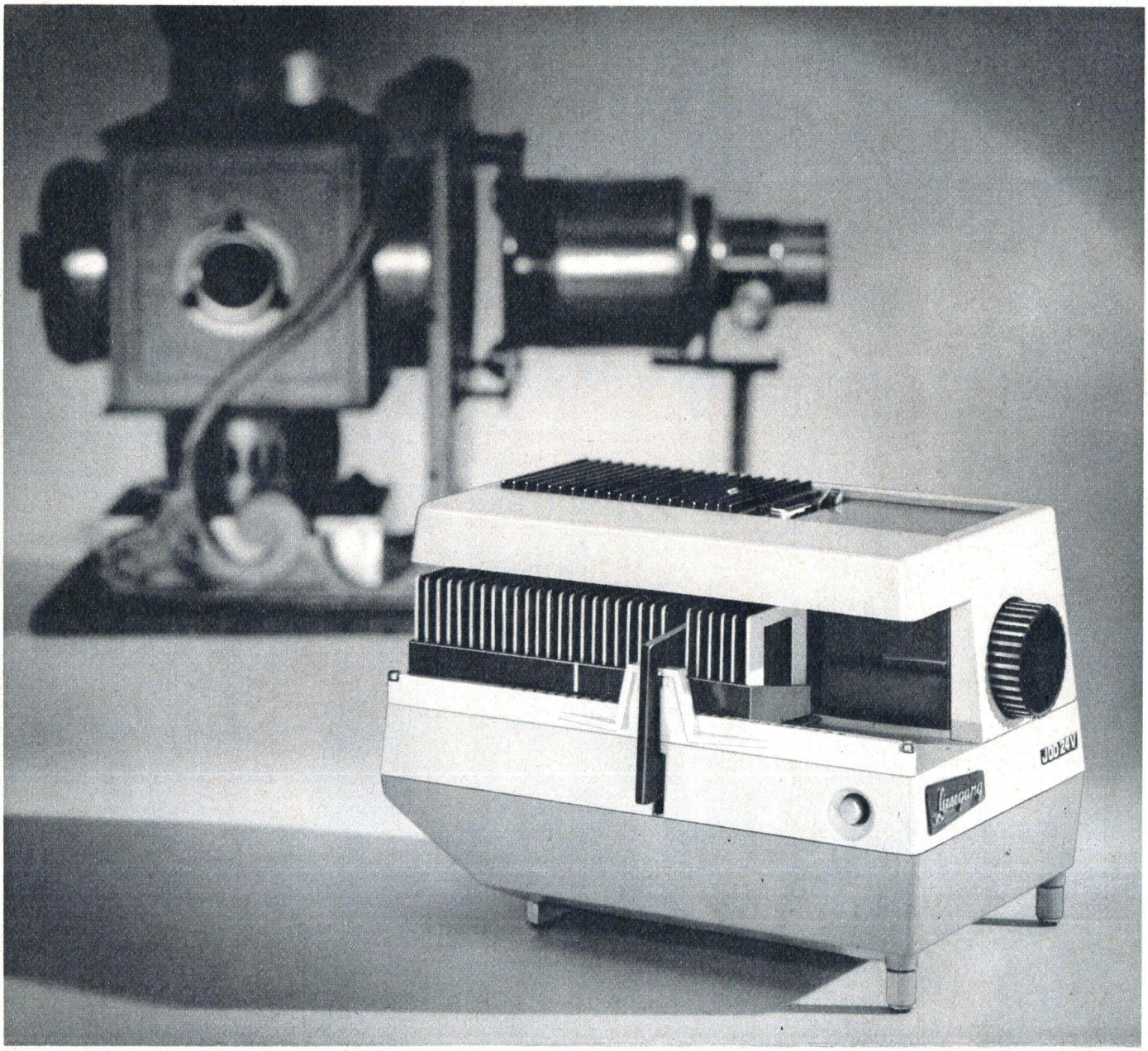





Kaufen mit persönlicher Beratung – wer schätzt beim Einkauf nicht solchen Vorteil?

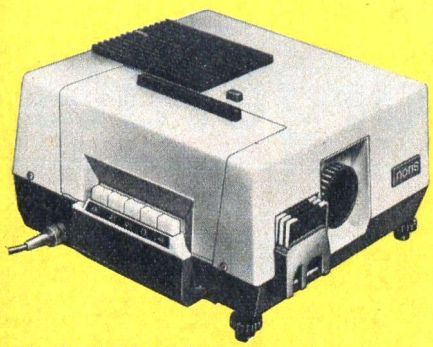
Unsere Tradition heißt Fortschritt!

Liesegang. Seit 111 Jahren ein Begriff. Anerkannt als Schrittmacher auf dem Gebiet der Projektion. Hersteller von Dia-Projektoren, Vergrößerungsgeräten, Episkopen und Schmalfilm-Projektoren. Präzision, Erfahrung und die Anwendung neuer technischer Erkenntnisse berechtigen zu dieser Empfehlung: sagen Sie Liesegang, wenn es um Projektion geht

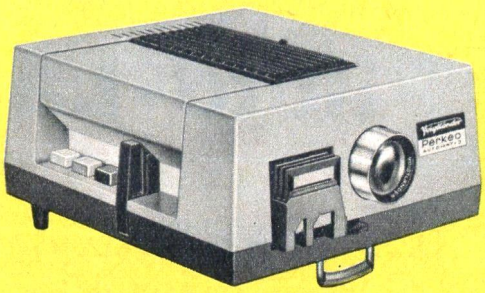


Leuchtende Freude mit

Liesegang



Noris V 24 de Luxe



Voigtländer
Perkeo Automat-J



Zeiss Ikon
Ikolux AJ 24

DIAPROJEKTOREN

Ein ganz moderner Projektor!

Noris V 24 de Luxe 339.—

Automatischer Projektor für Dias in Rähmchen 5×5 cm; Bedienung durch Drucktasten am Gerät, mit Fernbedienung oder Taktgeber. Praktisch unhörbare ferngesteuerte Scharfeinstellung. Einzelbild-Vorführeinrichtung. Objektiv Projar 2,8/85 gegen andere Brennweiten auswechselbar. Halogen-Glühlampe 24 Volt/150 Watt mit Sparschaltung für Helligkeitsausgleich und verlängerter Lebensdauer. Zweifarbiges Gehäuse. Preis ohne Lampe.
Halogen-Glühlampe ..... 32.—*
Tragetasche 19.50

Mit Direktanschluß für Diavertonung

Voigtländer Perkeo Automat-J 339.—

Der Vor- und Rücktransport des Magazins und die Scharfeinstellung lassen sich bei diesem automatischen Projektor fernsteuern. Tonbandsteuergeräte können ohne Zwischenrelais angeschlossen werden. Bei Sparschaltung wird die Lebensdauer der Halogen-Lampe wesentlich erhöht. Überlastkupplung. Der Magazinraum ist leicht zugänglich. Schnellverstelltaste für die Höhe. Preis mit Objektiv 2,9/85. Fernbedienung und Magazin, ohne Lampe.
Halogenlampe 12 Volt/100 Watt ..... 24.—*

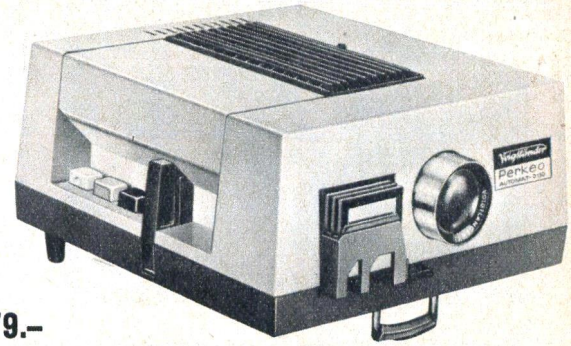
Brillant und scharf projiziert – mit Zeiss-Objektiven

Zeiss Ikon Ikolux AJ 24 ab 384.—

2 Bedienungsverfahren stehen zur Wahl: Drucktastenschaltung oder Fernbedienung des Diatransportes vor- und rückwärts, ebenso Feineinstellung der Bildschärfe. Eine ausgefeilte Technik projiziert Dia um Dia haarscharf und brillant auf die Bildwand. Strahlende Ausleuchtung Ihrer Dias durch die Halogen-Glühlampe 24 Volt/150 Watt. Projektionsobjektive in Zeiss-Qualität. Preis mit Objektiv Ikotar 2,9/85, 1 Magazin und Fernbedienung, ohne Lampe.
Ikolux AJ 24 mit Zeiss P-Planar 2,5/90 mm ..... 474.—
Halogenlampe 24 Volt/150 Watt ..... 32.—*

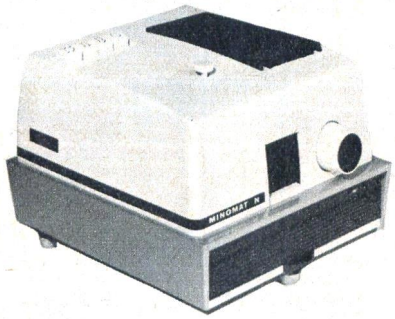
Perkeo Automat-J 150

Für die besonders lichtgünstige Halogen-Projektionslampe 24 Volt/150 Watt. Fernbedienung für Diawechsel und Bildwiederholung, Fernscharfeinstellung. Eine Sparschaltung erhöht die Lampenlebensdauer. Preis einschl. Fernbedienung und 1 Magazin für 36 Dias ohne Lampe.
Halogenlampe 24 V. 150 W. 32.—*



379.–





Minox-Präzision – auch beim Projizieren

Kleinstdiaprojektor Minomat N 378.—

Für Minox- und ähnliche Kleinstdias in Rähmchen 3×3 cm. Diawechsel automatisch mit 5 m langem Fernbedienungskabel oder von Tonband gesteuert. Objektiv Minostar 2,7/35. Ventilatorgekühltes Niedervolt-Beleuchtungssystem mit Lampe 12 Volt/100 Watt. Die Magazine fassen 36 Dias. Gerätepreis ohne Lampe und ohne Fernbedienung, einschl. 1 Magazin.
Fernbedienung für Diawechsel und Schärfekorrektur ..... 17.—

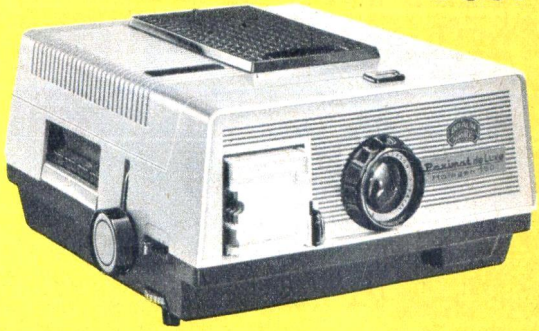
hama **Silben-Bon Nr. 19**

QUA

Wer photographiert wird, freut sich – weil er später im Dia lebensgroß auf der Bildwand alles noch einmal mit Ruhe nacherleben kann. „Die Erinnerung ist das einzige Paradies, aus dem wir nicht vertrieben werden können." Aufn.: H. Bogler

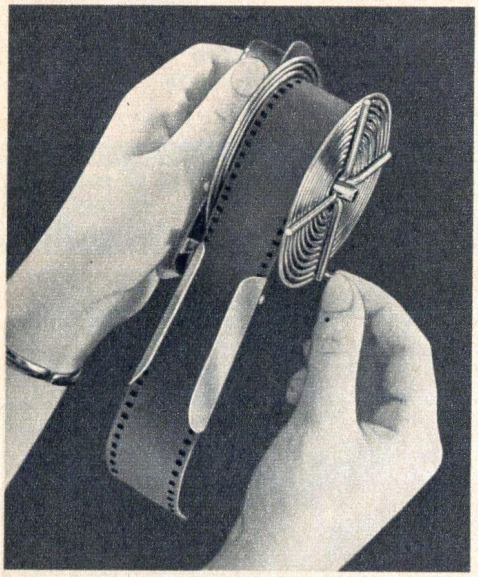
Braun Paximat de Luxe Halogen 150 369.–

Vollautomatischer, mit 4 Drucktasten zu bedienender Projektor für Dias bis 4×4 cm. Wechselobjektive von 55 bis 200 mm Brennweite. Diawechsel vor- und rückwärts. Fernbedienungskabel für Diawechsel und Schärfenkorrektur, Halogen-Glühlampe 24 Volt/150 Watt; magisches Auge für Fernfokussierung; Handschaltung; Anschluß für Tonbandgeräte. Eingebaute Schaltuhr für automatischen Diawechsel mit 3 verschiedenen Zeitintervallen. Kühlgebläse, Lampensparschaltung, Einzeldiaschieber. Preis einschl. Fernbedienung und Magazin, ohne Lampe.



KL668

KINDERMANN Photo-Laborgeräte



Moderne Entwicklungsdosen und Stahlspiralen aus Chromnickelstahl

Zweckmäßig und haltbar, wirtschaftlich und leicht sauber zu halten. Die gute Leitfähigkeit des Materials ermöglicht schnelles und genaues Temperieren der Chemikalien.

Kopiergeräte, Vergrößerungsapparate, Photo-Laborleuchten, Entwicklungsschalen, Trockenpressen, Schneidemaschinen.

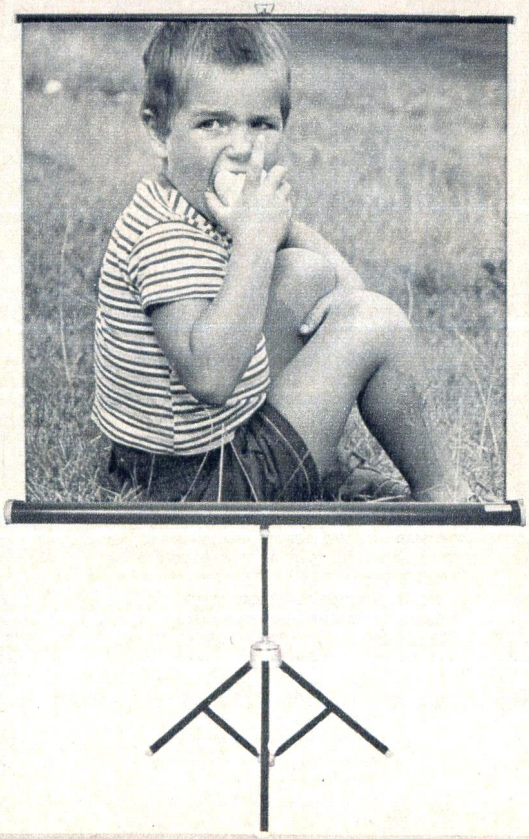
Mit KINDERMANN Photo-Laborgeräten noch mehr Freude am Selbstherstellen der Bilder

Mechanische Weberei für Qualitäts-Bildwände

Fürs schöne Projektionsbild: Eine Marken-Bildwand!

An der Bildwand sparen heißt am falschen Ende sparen! Für ein sauberes und schönes Projektionsbild gibt es nichts Besseres als eine gute Marken-Bildwand. Es gibt sehr preiswerte Bildwände in vorzüglicher Qualität. Es gibt komfortable Bildwände für höchste Ansprüche. Ganz nach Ihren Wünschen!





Wählen Sie eine Marken-Bildwand aus Europas größter Spezialfabrik. Sie finden das Angebot in diesem Katalog auf Seite 81!

Mechanische Weberei

Im Mittelpunkt steht das schöne Bild!

DIAPROJEKTOREN

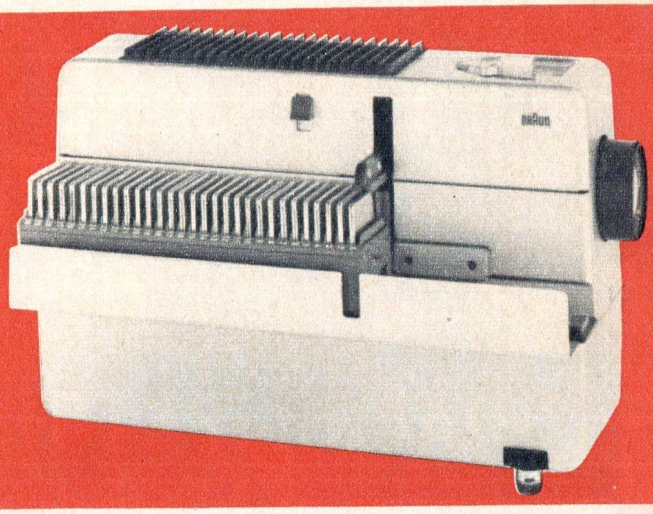
Mit Bildvorfokussierung!

Braun D 47 — NEU!

Ein neuer vollautomatischer Diaprojektor, bei dem die Bildschärfe nur einmal am Anfang eingestellt werden muß. Bei jedem weiteren Dia gleicht sich die Schärfe selbsttätig an. Fernsteuerung für Transport und Diawiederholung. Strahlend helle Projektion Ihrer Dias durch Halogenlampe 24 Volt/150 Watt. Kräftiges Kühlgebläse. Projektionsobjektiv 2,8/100. Halogenlampe 24 Volt/150 Watt ..... 32.—

Braun D 46 J (ohne Abb.) **396.—**

Dieser Projektor unterscheidet sich vom Modell D 47 durch die Fernbedienung für Diawechsel, den Magazintransport vor- und rückwärts und die Scharfeinstellung. Einzeldia-Projektion.



OSRAM **Silben-Bon Nr. 26** **TEN**

378.–

Eine ausgereifte Konstruktion für höchste Ansprüche

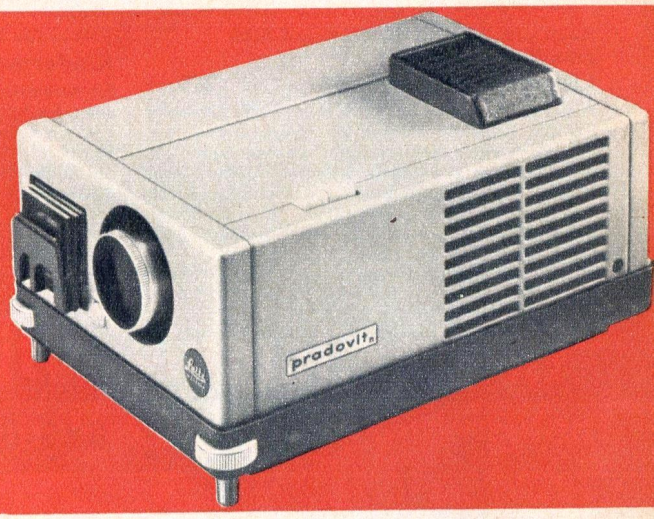
Leitz Pradovit N 12 — ab 396.–

Mit eingebautem Trafo zum Betrieb mit einer Niederspannungslampe oder Jod-Glühlampe 12 Volt/100 Watt. Fernbedienung für Diawechsel und Bildschärfe. Magazine für 30 oder 50 Dias. Standardausführung mit Elmaron 2,8/100, Fernbedienungskabel und 2 Magazinen für 30 Dias, ohne Lampe.
Gleicher Projektor mit Colorplan 2,5/90, ohne Lampe ..... 423.—
Projektionslampe 12 V/100 W ..... 12.—*

Leitz Pradovit F (ohne Abb.) **ab 409.—**

Für Normalvolt-Projektionslampe 300 oder 500 Watt. Magazinlauf vor- und rückwärts und Fokussierung fernsteuerbar. Ventilatorkühlung von Dia und Lampe. Preis mit Elmaron 2,8/100.
Projektionslampe 300 Watt ..... 24.—*

Leitz Pradovit N 24 Jod **ab 429.—**
(ohne Abb.)
Für Verwendung der noch helleren Halogen-Glühlampe 24 Volt/150 Watt. Preis mit Objektiv Elmaron 2,8/100 mm.
Metallhaube für alle Modelle ..... 18.—

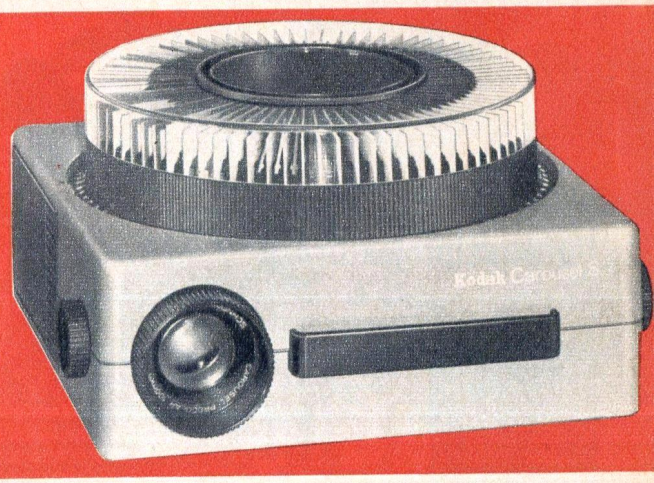


ab 396.–

Dauerprojektion mit Rundmagazin für 80 Dias

Markenprojektor Kodak Carousel S

In seinem neuartigen Rundmagazin kann dieser automatische Projektor 80 Dias der Formate 18 × 24 mm bis 4 × 4 cm in 5 × 5-Rähmchen aufnehmen. Die Dias werden nach dem Fallschachtprinzip automatisch gewechselt und können auch außer der Reihe gezeigt werden. Objektiv Proclar f = 85 oder 100 mm. Halogen-Projektionslampe 24 Volt/150 Watt; Spannungswählschalter für 110–250 Volt. Steuerung mit Drucktasten, Fernkabel oder über Tonbandsteuergerät. Gehäuse mit versenkbarem Traggriff; Maße 282 × 270 × 106 mm. Preis einschl. Leermagazin und Fernbedienungskabel, ohne Lampe.
Halogenlampe 24 Volt/150 Watt ..... 32.—*



436.–

Diatransport nach Schubliftsystem!

Rolleiscop-Projektor



ab 478.–

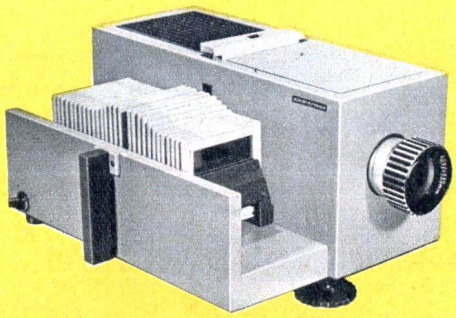
Ein Dia-Vollautomat in völlig neuer moderner Kofferform. Alle Diaformate von 12 × 17 mm bis 4 × 4 cm können mit diesem Projektor nach dem Schubliftsystem vorgeführt werden. Das neue Magazin ohne Trennstege faßt bis zu 72 Papprähmchen 5 × 5. Der 3-Tasten-Schalter kann am Gerät selbst oder auch durch 3 m Kabel sehr bequem vom Sessel aus als Fernsteuerung benutzt werden. Strahlendhelle Halogen-Glühlampe 24 Volt/150 Watt. Preis mit Fernbedienung und Magazin, ohne Lampe.
Halogen-Projektionslampe 24 V/150 W ... 32.—*

Dia-projektoren für das 6 x 6-Format

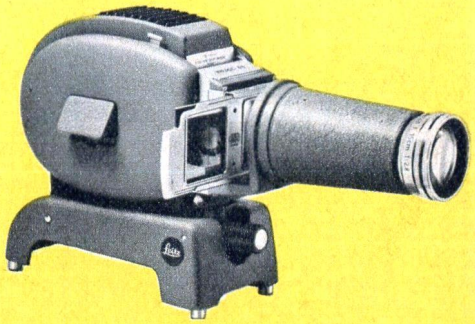
Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise



Liesegang Fantax 7-300



Kindermann 66 E



Leitz Prado 66

DIAPROJEKTOREN für das 6x6-Format

Auch vom Institut für Film und Bild gründlich geprüft

Liesegang Fantax 7-300 **275.—**

Projektor für Dias in Rähmchen 7×7. Objektiv 3,0/135. Projektionslampe 300 Watt. Diawechsel mit Wechselschieber (die Dias werden hier nicht in Magazinen zugeführt). Ständige Kühlung von Lampe, optischem System und Gehäuse durch sehr leise laufendes Kühlgebläse. Wartungsfreier Motor. Alu-Preßgußgehäuse mit Hammerschlaglackierung. Preis ohne Lampe.
Projektionslampe 300 Watt 19.75*

Editor für Einzelbildbetrachtung

Kindermann 66 E **330.—***

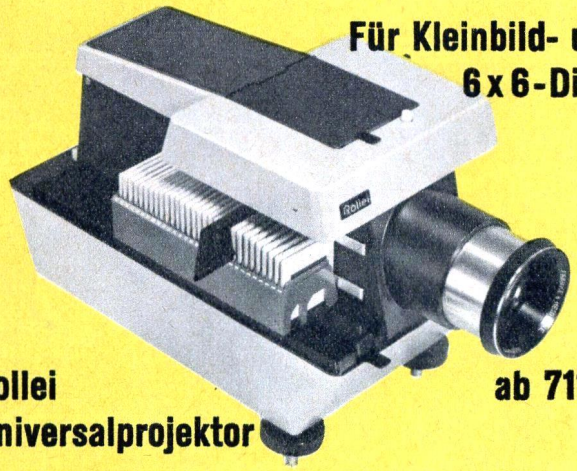
Ein halbautomatischer Projektor für Dias in Rähmchen 7×7 cm. Durch eine zusätzliche Filmbühne 5×5 cm ist es möglich, ebenfalls Kleinbilddias bis 38×38 mm Bildformat zu projizieren. Einrichtung für Rollei-Magazine, 30 Dias. Projektionsobjektiv 3/135 mm, 1 Magazin, ohne Lampe.

Tragekoffer ..... 42.—*
Projektionslampe 220 Volt/200 Watt, Sockel BA 15s ..... 16.—*

Auch für Saalprojektion geeignet

Leitz Prado 66 **ab 362.—**

Für Diarähmchen 7×7 cm (nutzbares Format 54×54 mm). Objektive verschiedener Brennweite. Projektionslampe 250 Watt, bei Verwendung eines Kühlgebläses auch 500 Watt. Dreiwandiges, gut ventiliertes Gehäuse mit Leselichtklappe. Abnehmbarer Ansatz mit Bildbühne. Diawechselschieber 7×7 oder 6×6 cm. Grundmodell mit Elmaron 2,8/150. Preis mit Schutzkontakt-Anschlußleitung, ohne Lampe.
Projektionslampe 250 Watt ..... 18.—*

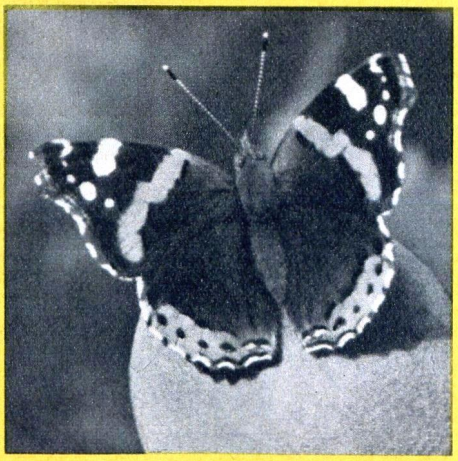


Für Kleinbild- und 6x6-Dias!

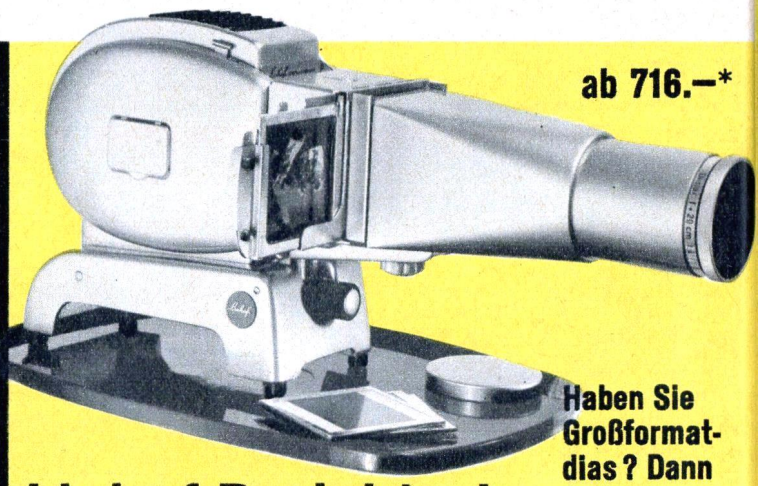
Rollei Universalprojektor **ab 711.—**

Automatischer Projektor für die Formate 12×17, 24×36, 40×40 mm und 6×6 cm, 2 Magazinführungen für alle Diarahmen 5×5 und 7×7 cm. Diawechsel vor- und rückwärts sowie Schärfekorrektur über Fernbedienungskabel. Tonbandgesteuerte Vorführung möglich. Für Stiftsockellampe 300 oder 500 Watt. 7 Objektive zur Wahl. Preis mit Standardobjektiv f = 150 mm, Netz- und Fernbedienungskabel und 2 Magazinen, ohne Lampe ..... 720.—
Mit Vario-Heidosmat 110–160 mm, ohne Lampe 982.—
Projektionslampe 300 Watt .... 24.—*
Projektionslampe 500 Watt 34.50*

KINDERMANN **Silben-Bon Nr. 20** **LI**



Das beliebte 6x6 Großformat

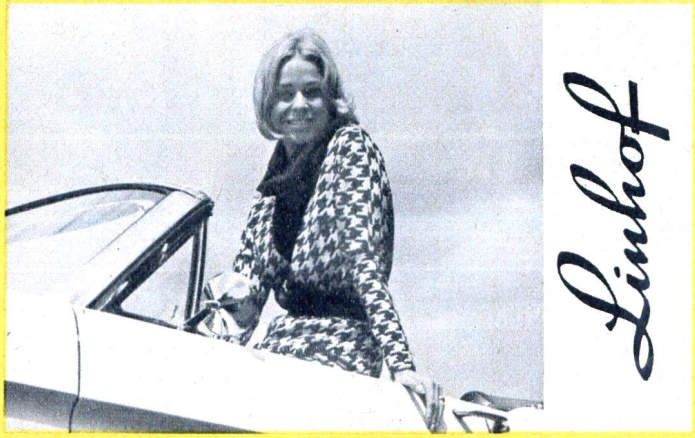


ab 716.—*

Haben Sie Großformatdias? Dann

Linhof-Projektor!

Für Diapositive von 24×36 bis 8,5×8,5 cm, insbesondere für das Linhof-Idealformat 56×72 mm. Grundausführung mit Elmaron 2,8/150; auch mit Objektiv f = 200 oder 300 mm erhältlich. Projektionslampe 500 Watt. Einschl. Anschlußkabel, Schalter und Stecker, mit Stützplatte, jedoch ohne Lampe und ohne Diawechsler.
Diawechsler 8,5×8,5 cm ..... 75.—*
Projektorkoffer ..... 116.—*



Linhof-Idealformat 56x72 mm!

Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise
Preise ohne Zeichen = gebundene Preise



„Darf ich diese Kamera bitte einmal sehen?“

Was Sie bei uns sehen, können Sie in die Hand nehmen und prüfen!

Neuheit

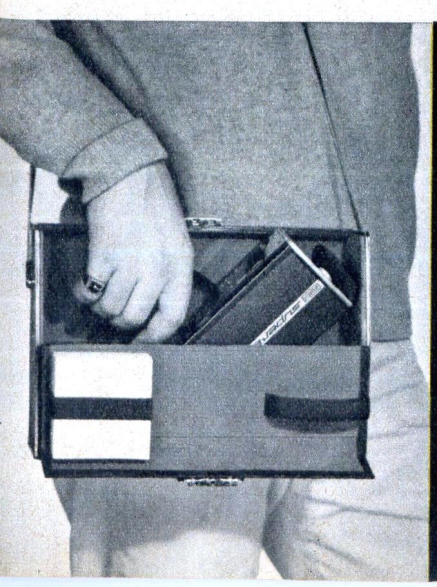
kurz vor Redaktionsschluß!

Mit Zoom-Objektiv und Vollautomatik!

Kodak Instamatic M 5 **548.–**

Diese ganz neue Filmkamera für Super 8-Kassetten bietet ungewöhnlich viel für ihren Preis. Sie hat ein Kodak Zoom-Objektiv 1,9/13–28 mm. Heller Reflexsucher, der individuell für das Auge einstellbar ist. Vollautomatische Belichtungssteuerung mit Warnzeiger gegen Unterbelichtung im Sucher. Elektrischer Filmantrieb und Bildfrequenz 18 Bilder/Sek. Verriegelbare Auslösetaste mit Dauerlaufeinstellung. Steckvorrichtung für Instamatic-Filmleuchte.

Bereitschaftstasche **33.–**



James Bond jetzt 008?

Wenn Sie wollen, können Sie sogar Super 8 sagen! Und James Bond brauchen Sie auch nicht zu sein. Denn mit Super 8 kann jeder flotte Motive schießen. Sie auch!

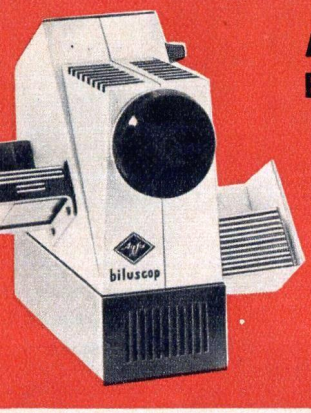


Super 8-Filmkamera Kodak M 5!



Braun Combisope D6 **68.–**

Combi-Betrachtungsgeräte!



Agfa Biluscop

69.–



Wir fertigen Ihnen von Ihren Farbdias Duplikate oder auch farbige Papierabzüge an!

Ein Betrachter und Projektor zugleich

Braun Combiscope D 6 **68.—**

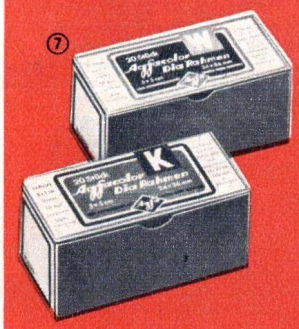
Dieser Betrachter kann mit einem Handgriff in einen Kleinstprojektor für Projektionsabstände bis zu 3 m verwandelt werden. Diaführung mit Wechselschieber. Beleuchtung durch Niedervoltlampe (mit Netzanschluß und eingebautem Trafo). Regelbare Helligkeit.

Ein Gerät mit 2 Möglichkeiten

Agfa Biluscop **69.—**

Ein Kombigerät, mit dem man Dias 5 × 5 betrachten und auch projizieren kann. Projektion mit zusätzlichem Objektiv bis zu 2 m Abstand. Komplett einschl. Beleuchtung mit Netzanschluß.

DIA-ZUBEH



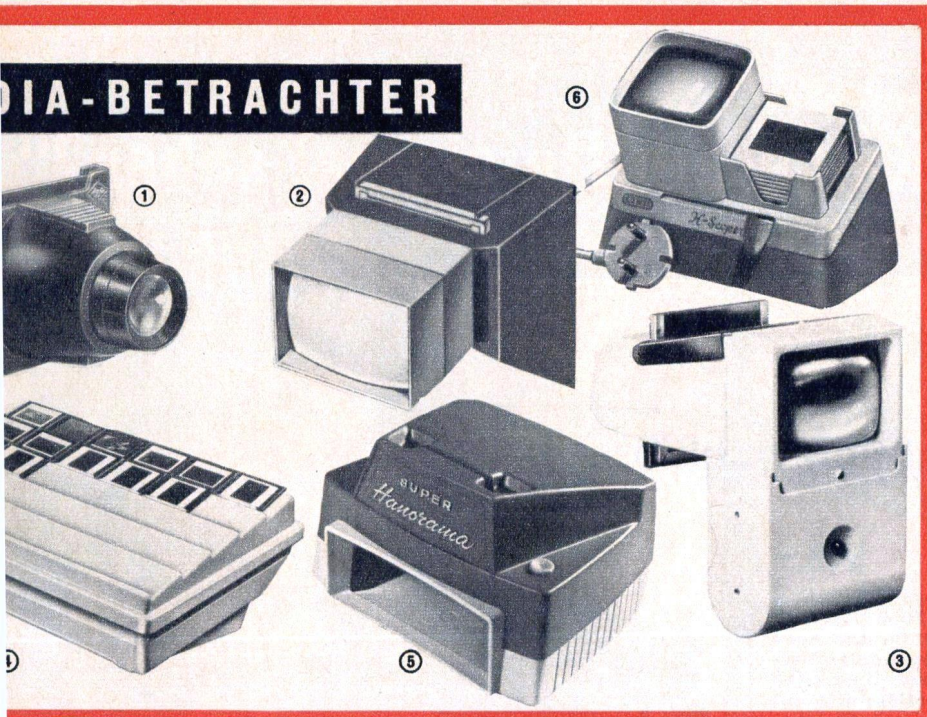
⑦ Agfa Diapositivrähmchen
20 St. ab 4.—

10 Rähmchen für Dias 6 × 6 cm ..... 4.—
Typ K: 20 selbstklebende Rähmchen 5 × 5 für Dias 24 × 36, 18 × 24 oder 24 × 24 mm .. 4.50
Typ W, 20 Wechselrähmchen für Dias 5 × 5 im Format 24 × 36 oder 4 × 4..... 4.—

⑧ Rowi Glaslose Plasticslides
40 St. 3.60*

Das glaslose Fassen hat manche Anhänger gefunden, weil es Newtonringe absolut zuverlässig vermeidet und weil sich keine Feuchtigkeit zwischen den Deckgläsern niederschlagen kann, die die Projektionswirkung beeinträchtigt.

DIA-BETRACHTER



① Agfa Gucki 3 D **2.50**

in Betrachter für Dias in Rähmchen 5 × 5 cm. Die ewölbte Opalscheibe ergibt plastischen Bildffekt. Sehr klein und handlich.

Kodak **Silben-Bon Nr. 24** **BE**

) Cenei Scoper ff **6.30***

ür Batteriebeleuchtung und für Tageslichtbeachtung ist dieser Diabetrachter eingerichtet. Es önnen alle Diaformate in Rähmchen 5×5 und 5-mm-Bildbänder benutzt werden. Das hellgraue berteil dient als Lupe.

) Cenei B-Scoper **14.20***

ür Dias in Rähmchen 5 × 5 cm. Großes, plastisch irkendes Bild durch starke Linse. Batteriespeiste elektrische Beleuchtung. Auch Tageslichtetrachtung ist möglich.

④ Wata Diador 5×5 **24.—***

Ein kleines Leuchtpult, auf dem man eine ganze Diaserie gleichzeitig und mit einem Blick betrachten kann; praktisch zum Begutachten ganzer Filme.

⑤ Super Hanorama Diabetrachter **29.50***

Dieses Modell hat elektrische Beleuchtungseinrichtung. Ein zylindrischer Spiegel bewirkt eine effektvolle und plastische Betrachtung.
Hanorama Diabetrachter, wie oben, jedoch ohne elektrische Beleuchtung 19.50*

Cenei G-Scoper Trafo **27.90***
(ohne Abb.)

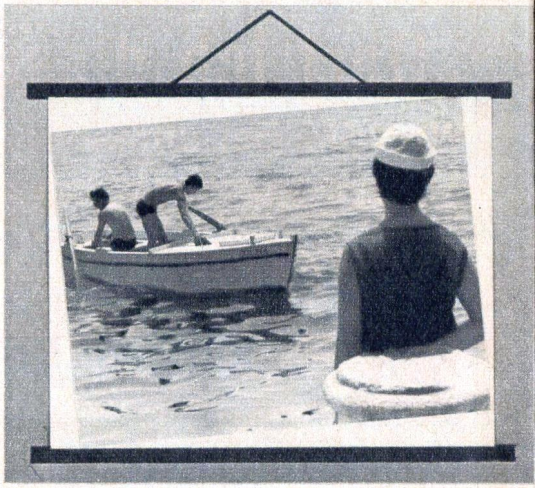
Für alle Dias in 5 × 5-Rähmchen. Beleuchtung mit Netzanschluß und Zweistufenschaltung für besseres Betrachten unterbelichteter Dias.

⑥ Cenei H-Scoper Junior **27.90***

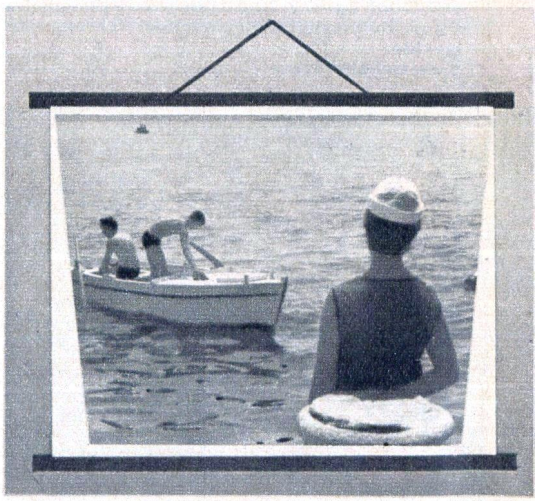
Für alle Dias in 5×5-Rähmchen. Wechselvorrichtung für 10 bis 20 Dias mit Transporttaste an der Gerätevorderseite. Mit elektrischer Beleuchtung.

Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

Den Projektor richtig auf



FALSCH: Der Projektor steht schief!



FALSCH: Projektor ist vorn zu stark angehoben!

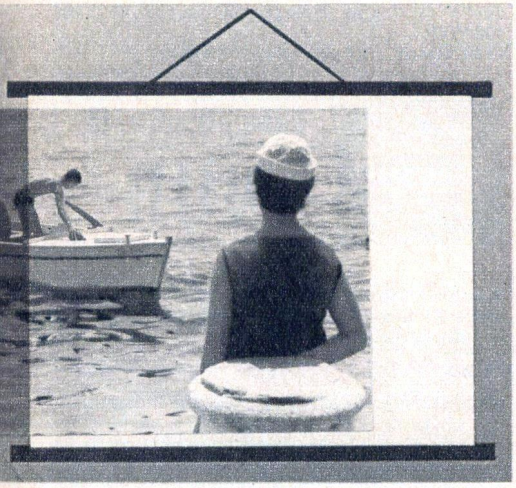


⑨ **Recti-Color-Diarähmchen** **4.—**
20 Kunststoff-Wechselrähmchen mit fest eingebauten Deckgläsern. Anti-Newton-Konstruktion.

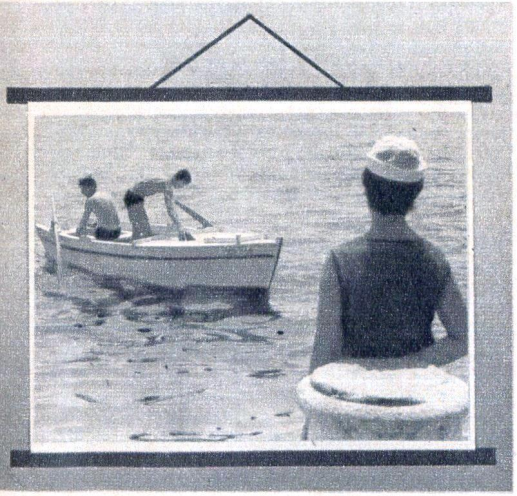
⑩ **Metall-Diarähmchen Perrot-Color** **25 St. 6.25***
Das Dia liegt zwischen den beiden Gläsern im Rahmen und wird mit Hilfe des Schließgerätes fest verschlossen. Außenformat 5 × 5 cm, für Dias 24 × 36 mm. 25 Rähmchen 6.25*

⑪ **Lifacolor Diarähmchen 20 St. 4.40**
Mit fest einmontierten Deckgläsern, die sekundenschnelle Montage erlauben.

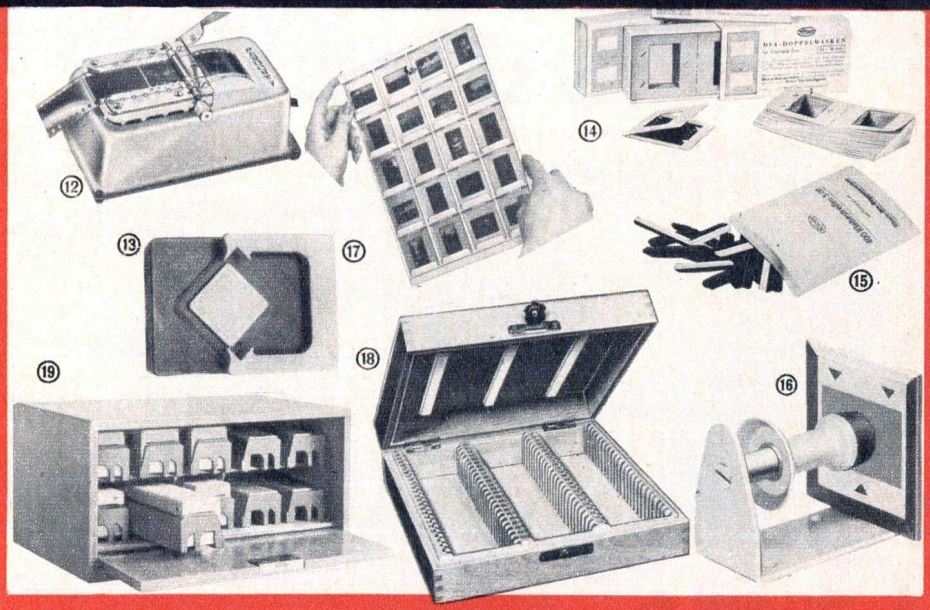
die Bildwand einstellen!



FALSCH: Projektor steht gerade, aber jetzt seitlich verschoben!



So ist das Projektionsbild **RICHTIG!**



⑫ **Perocut,** Schneidegerät für Kleinbildfilme. **33.—***

Kodak Diarahmen (Pappslides) (ohne Abb.) 100 Stck. **7.50**
Selbstklebende Diarähmchen für die ganz schnelle Rahmung der Dias.

⑬ **Hermafit** **15.—***
Ein Diaeinfaßsystem mit selbstklebenden Diamasken (Innenformat 24 × 36 mm). Für 75 Dias.

⑭ **Rhaco Diadoppelmasken** **3.75***
Das Dia wird zwischen die Maske gelegt. Die Doppelmaske legt man zwischen 2 Deckgläser und faßt mit Streifen ein.
100 Stück in Schiebeschachtel
für Format 24 × 36 mm oder 24 × 24 mm .. 3.75*

⑮ **Rhaco Klebestreifen** **ab —.90***
Für 5 × 5 cm, mit 300 schwarzen und 100 schwarzweißen Streifen, Beutel 1.20*
Für 7 × 7 cm, mit 150 schwarzen und 50 schwarzweißen Streifen, Beutel ..... —.90*

⑯ **Rhaco Diaeinfaßgerät** **4.50***
Ein praktisches kleines Hilfsgerät zum Einfassen der Dias: Ein federnder Drücker hält Deckgläser Maske und Diapositiv zusammen.

Lifacolor Farbstichfolien (o.A.) **ab 3.—**
Farbstichige Dias können nachträglich in ihrer Wirkung verbessert werden, wenn man diese Folien zusammen mit dem Dia in die Rähmchen einlegt.

⑰ **Rowi Diasichtordner** **2.10***
Dieser Diaordner ist Betrachter und Diaaufbewahrung zugleich. In einen Plastikrahmen passen 20 Dias 5 × 5 cm.

⑱ **Rowi Holz-Diakästen** **ab 4.80***
Stabile Kästen aus Hartholz. Inneneinrichtung aus Holz oder Plastik. Für 25 bis 300 Dias erhältlich.

⑲ **Rowi Magazinschrank** **ab 40.—***
Ein naturlasierter Holzschrank, der 10 gefüllte Diamagazine gleich welchen Fabrikats aufnehmen kann.

Märchen • Lustspiele • Kultur •

Zeichentrick • Wildwest •



Fürs Heimkino:
Schöne Unterhaltungsfilme!

Auch wenn Sie keine eigene Filmkamera haben, kann Ihnen ein 8-mm-Schmalfilmprojektor sehr nützlich sein. Wir können Ihnen hier eine Reihe sehr schöner Unterhaltungsfilme anbieten, mit denen Sie sich kurzweilige und auch lehrreiche Stunden bereiten können.

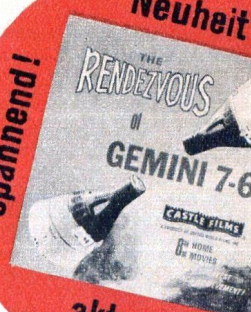
Unser reichhaltiges Angebot umfaßt folgende Filme:

Zeichentrickfilme
Woody Woodpecker u. a.
Wildwestfilme mit bekannten Darstellern
Märchenfilme
Sindbad, der Seefahrer
Lustspielfilme
Tierfilme
Reise- und Sportfilme
Klassische Geschichten, wie Ali Baba, 3 Musketiere usw.

Dokumentarfilme:
John F. Kennedy als Mensch und Präsident
Der Flug von Gemini 4 u. 5
Das Rendezvous im Weltall Gemini 6 u. 7
Zukunftsfilme

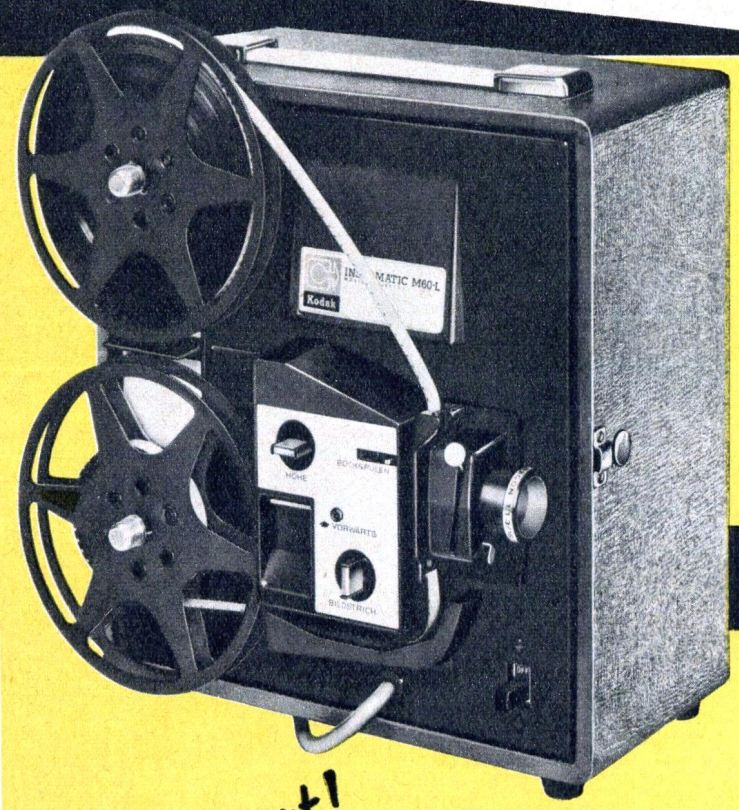
und vieles andere mehr

Neuheit!
spannend!



aktuell!

Für das neue Filmformat SUPER 8:



Kodak Instamatic M 60 L

398.–

sehr preiswert!

Preisgünstiger Projektor für Super 8-Film. Einfache Bedienung durch automatische Filmeinfädelung und Schnellrückspulung. Vorführgeschwindigkeit 18 Bilder/Sek. Als Lichtquelle dient eine Projektionslampe 125 Volt/150 Watt mit eingebautem Reflektor. Sehr interessant: Im Gehäusedeckel ist ein kleiner Projektionsschirm eingebaut. Preis einschl. Lampe.

Noris Super 8 (ohne Abb.) **552.—**

Schmalfilmprojektor für das Super 8-Format. Sehr interessant ist an diesem Gerät die regelbare Vorführgeschwindigkeit. Normallauf 18 Bilder/Sek. Drucktastenbedienung für Vor- und Rücklauf, ebenso für Stillstandprojektion. Als Lichtquelle dient eine Halogenlampe 12 Volt/100 Watt. Motorische Rückspulung, Filmmarkierungseinrichtung. Projektionsobjektiv 1,3/20 oder 1,3/18 mm. Preis einschl. Lampe.
Gleiches Gerät mit Vario-Kiptagon 1,6/19–30 mm **591.—**

Super 8-Projektion – mit diesem Projektor ein Vergnügen

Bell & Howell Autoload 356 super 8 (ohne Abb.) **597.—**

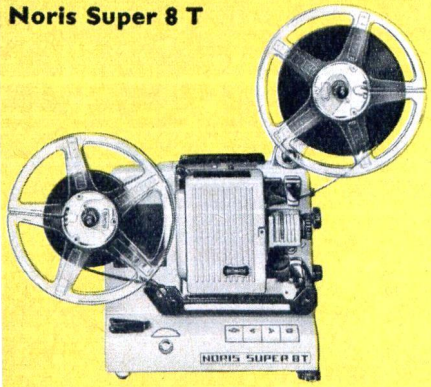
Ein Super 8-Projektor mit interessanter Ausstattung. Durch einen Hebeldruck kann Vorlauf-, Stillstand- und Rücklaufprojektion eingeschaltet werden. Motorische Rückspulung; automatische Filmeinfädelung bis in die Spule. Strahlendhelle Beleuchtung durch Niedervoltlampe 150 Watt. Projektionsobjektiv 1,6/25 mm. Preis einschl. Lampe.

Ihr Super 8-Film gewinnt durch diesen Projektor

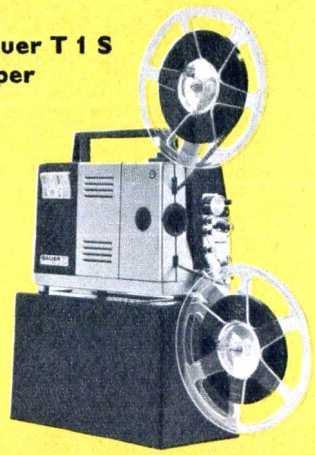
Bauer T 1 S super **645.—**

Kinoprojektor für das Super 8-Format. Ein Gerät, das in seiner Ausrüstung nichts vermissen läßt und trotzdem einfachste Handhabung bietet. Automatische Filmeinfädelung bis in die Spule; Vorlauf-, Rücklauf- und Stillstandprojektion; als Lichtquelle dient eine Halogen-Glühlampe 100 Watt. Bildgeschwindigkeit 18 Bilder/Sek. Und nun das Besondere: eingebautes Synchrongerät für die Vertonung mit allen handelsüblichen Tonbandgerä-

Noris Super 8 T

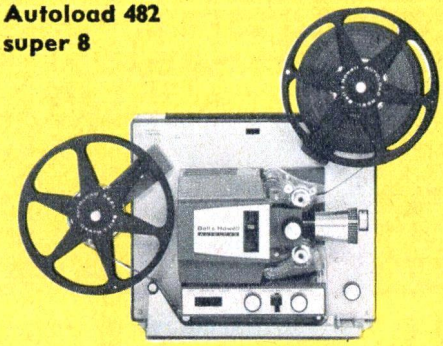


Bauer T 1 S super



PRO

Bell & Howell Autoload 482 super 8



ten. Projektionsobjektiv 1,3/20 mm. Preis einschl. Lampe, Spule und Haube.
Gleiches Gerät mit Objektiv Vario 1,3/18–30 mm **675.–**

Ein bekannter und bewährter Projektor – nun auch für Super 8-Filme

Eumig Mark M Super 8 (o. Abb.) **648.—**

Formschöner und handlicher Schmalfilmprojektor für das Super 8-Format. Seine Vorzüge: Projektions-Vario-Objektiv Austrovar 1,3/15–25 mm; stufenlos regelbare Vorführgeschwindigkeit zwischen 18 und 24 Bildern/Sek. Griffgünstiger Zentralschalter für Vor- und Rücklauf mit und ohne Beleuchtung. Sehr bequem die automatische Filmeinführung bis in die Aufwickelspule. Als Lichtquelle dient eine Halogen-Glühlampe 12 Volt/100 Watt.
Preis einschl. Lampe und Leerspule.

eumig **Silben-Bon Nr. 18** **NUR**

Aus dem Hause Nizo – einer Firma mit sehr langen Erfahrungen auf diesem Sektor

Nizo FP 1 S **648.—**

Ein modern gestalteter Super 8-Schmalfilmprojektor mit kompakten Abmessungen. Auch hier dominiert die einfache Bedienung: automatische Filmeinfädelung bis in die Spule; Rückspulung mit Schnellgang; Ein-Knopf-Bedienung für Vorwärts-, Stillstand- und Rückwärtsprojektion. Brillante Bildausleuchtung durch Halogenlampe 12 Volt/100 Watt. Bildgeschwindigkeit 18 Bilder/Sek. Projektionsobjektiv Travenon 1,3/15 mm.
Preis einschl. Lampe.
Gleiches Gerät mit Vario-Objektiv Helvogon 15–25 mm ..... 675.—
Tragetasche ..... 24.—

Noris Super 8 T **660.—**

Dieser Super 8-Projektor ist mit einem Synchrongerät für die Vertonung ausgerüstet. Der Synchromat mit Rücklaufautomatik kann mit fast jedem Tonbandgerät benutzt werden.

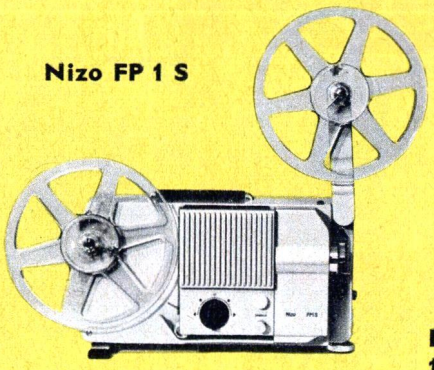
Ein sehr interessantes Gerät in unserem Projektorensortiment

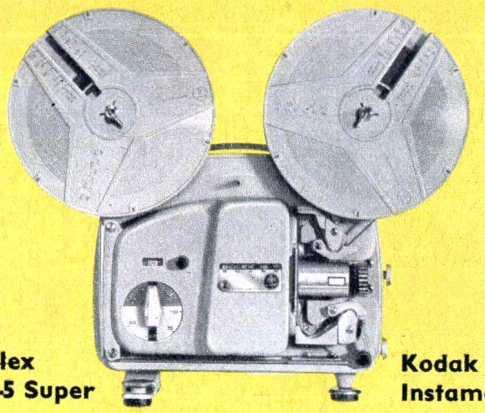
Bell & Howell Autoload 482 super 8 **720.—**

Dieser komfortable Super 8-Projektor weist einige technische Finessen für „Feinschmecker" auf: Vario-Projektionsobjektiv 1,6/17–27 mm; Laufgeschwindigkeit stufenlos regulierbar; durch Tastendruck kann eine Zeitlupenautomatik eingeschaltet werden. Eine Niedervoltlampe 150 Watt sorgt für die strahlendhelle Ausleuchtung der Filme. Sehr bequem die automatische Filmeinfädelung bis in die Spule. Drei-Stufen-Schalter für Vorlauf-, Stillstand- u. Rücklaufprojektion. Preis einschl. Lampe.

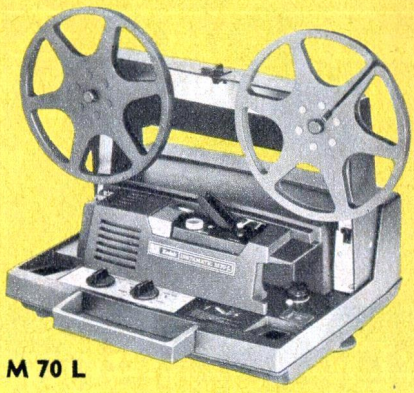
JEKTOREN

Nizo FP 1 S





Bolex
18–5 Super



Kodak
Instamatic M 70 L

Die Bolex-Geräte sind berühmt für ihre Qualität

Bolex 18–5 Super **735.—**

Der Super 8-Projektor mit Schweizer Präzision. Das Besondere an diesem Gerät: der flimmerfreie Zeitlupengang mit 5 Bildern/Sek. und die automatische Filmeinfädelung bis auf die Spule. Sehr einfache Bedienung über einen Zentralschalter, der direkte Umstellung von Vorwärts- auf Rückwärtsprojektion ermöglicht. Projektionslampe 8 Volt/50 Watt. 3 Projektionsobjektive Brennweiten 15, 20, 25 oder 35 mm stehen zur Wahl. Einfache Vertonungsmöglichkeit mit dem Bolex-Synchronizer. Preis einschl. Lampe und Spule.

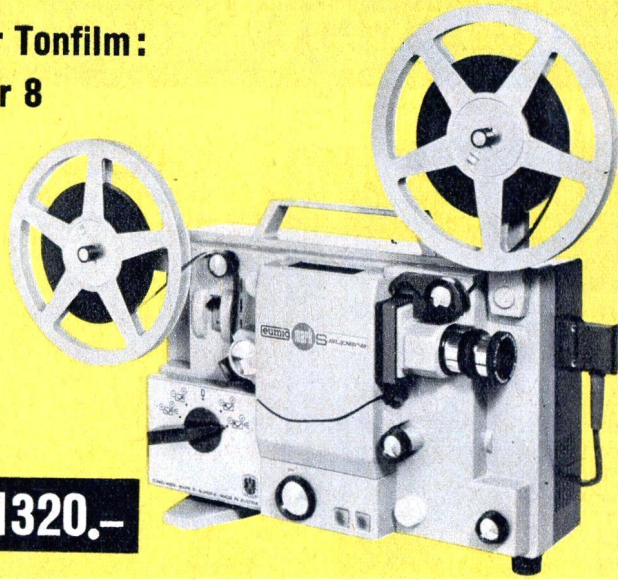
Den sollten Sie sich ansehen – er hat alle technischen Finessen

Kodak Instamatic M 70 L **768.—**

Super 8-Schmalfilmprojektor in praktischer Kofferform. Verstellbare Vorführgeschwindigkeit für Zeitraffer- und Zeitlupengang mit 6, 18 und 54 Bildern/Sek. Vor-, Rücklauf- und Einzelbildprojektion ist möglich. Automatische Filmeinfädelung bis in die Spule. Projektions-Niedervoltlampe 21 Volt/150 Watt. Beim Öffnen des Projektors schwenken die Spulenarme automatisch aus. Projektionsobjektiv Kiptagon 1,3/18 mm. Preis einschl. Lampe.

Ein Spitzengerät für Tonfilm: Eumig Mark S Super 8

Ein Super 8-Schmalfilmprojektor für Ton-Schmalfilme. Das eingebaute Tonteil ist für Magnetton-Randspur eingerichtet. Automatische Aussteuerung und Mischeinrichtung, Aufnahme- und Wiedergabekontrolle, automatische Raumgeräuschunterdrückung.
Der Projektionsteil ist mit einer automatischen Filmeinfädelung, einem Projektions-Vario-Objektiv 1,3/15–25 mm und einem Zentralschalter für Vorlauf-, Stillstand- und Rücklaufprojektion ausgestattet. Regelbare Laufgeschwindigkeit zwischen 18 u. 24 Bilder/Sek. Beleuchtung durch Halogen-Glühlampe 12 Volt/100 Watt. Preis einschl. Zubehör.



1320.–

Beste Marken-Filme für Film-Amateure

Kinofilme Color für das Super 8-Format

Agfacolor Super 8 Filmkassette mit 15 m Film für Tageslicht- und Kunstlichtaufnahmen, Filmlauf ohne Umlegen der Kassette, Filmempfindlichkeit 17 DIN. Preis einschl. Entwicklung . 21.—	Kodachrome II Super 8 Filmkassette mit 15 m Kodachrome II-Film für Tageslicht- und Kunstlichtaufnahmen, Filmempfindlichkeit 17 DIN. Preis einschl. Entwicklung und Rückversand . . . . . 21.—

Kinofilme schwarzweiß Normal 8/16 mm

Umkehrfilm; einschließl. Entwicklung und Rücksendung

MARKE	15 DIN		17/18 DIN		21/22 DIN		27 DIN	
	8 mm	16 mm	8 mm	16 mm	8 mm	16 mm	8 mm	16 mm
Adox	—	—	9.90	31.40	—	—	9.90	—
Agfa	9.90	32.—	—	—	9.90	32.—	—	—
Perutz	9.90	32.—	—	—	9.90	32.—	9.90	32.—

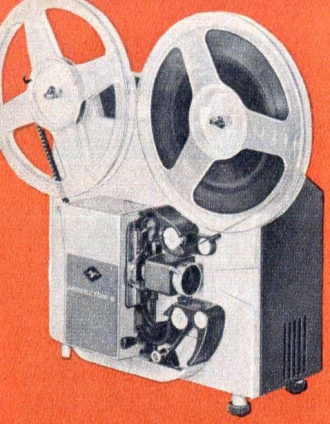
Kinofilme für Coloraufnahmen Normal 8/16 mm

Umkehrfilm; einschl. Entwicklung u. Rücksendung

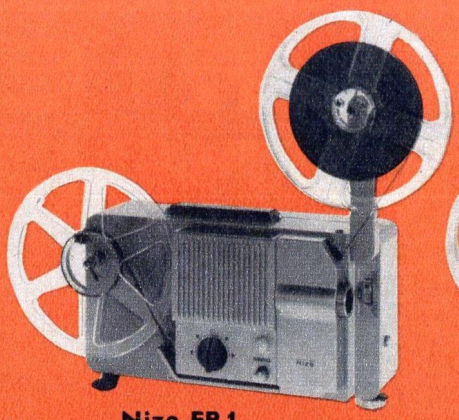
MARKE	FÜR TAGESLICHT					FÜR KUNSTLICHT			
	11 DIN	13 DIN		15 DIN		16 DIN		17 DIN	
	8 mm	8 mm	16 mm	8 mm	16 mm	8 mm	16 mm	8 mm	16 mm
Agfacolor CT 13 Type S	—	16.90	49.50	—	—	16.90	45.—	—	—
Ciba-Ilford Ilfochrome	—	—	—	13.95	—	—	—	—	—
Ferraniacolor	—	—	—	16.50	45.—	—	—	16.50	45.—
Kodachrome II	—	—	—	18.50	55.—	—	—	18.50	55.—
Perutz Color CUS	13.90	—	—	—	—	—	—	—	—

Normal 8-PROJEKTOREN

Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise



Agfa Movector B

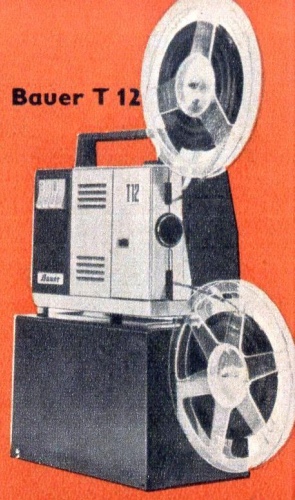


Nizo FP 1

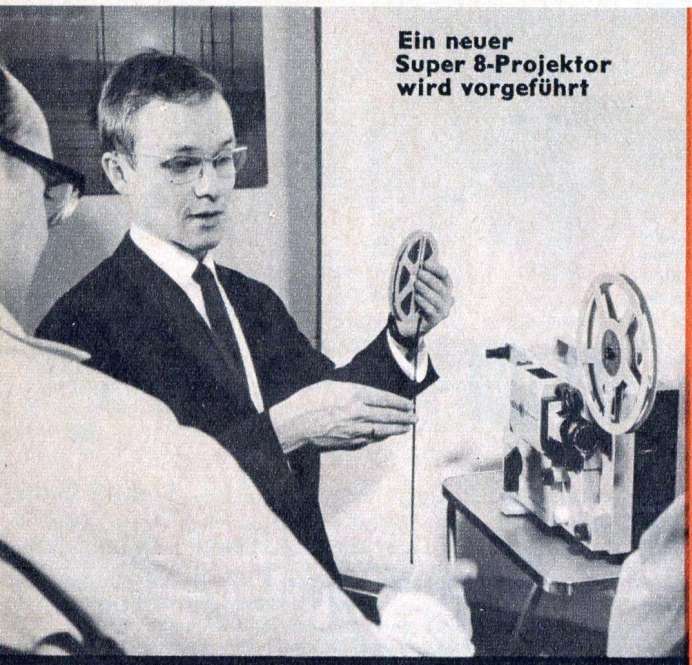
Eumig Mark M



Bauer T 12



Die günstigen Angebote für alle NORMAL 8- die noch keinen PROJEKTOR haben!



Ein neuer Super 8-Projektor wird vorgeführt

Ein Handgriff, von einem Fachmann richtig gezeigt, ist schneller erfaßt als aus der schönsten Beschreibung gelesen. Darum: Kommen Sie zu uns!

Eumig P 8 Automatic Novo

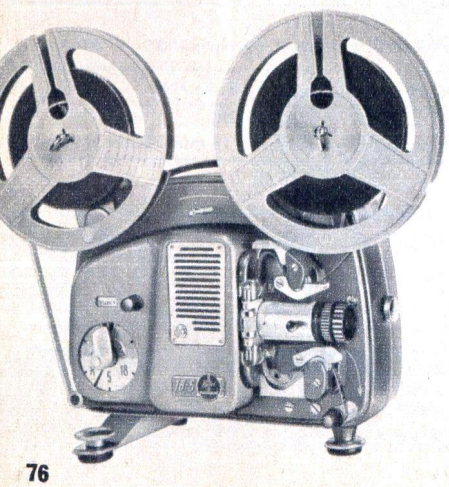
Großzügige Ausstattung zu interessantem Preis

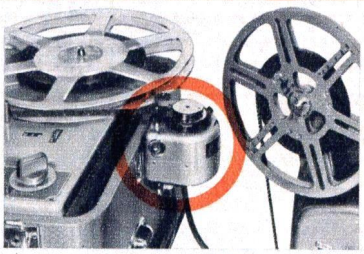
477.-



Ein lichtstarker Projektor für Normal 8-Filme. Objektiv Euprozoom 1,3/15–25 und einschwenkbare Arme für Spulen bis 120 m. Neuartige Halogen-Projektionslampe mit besonders gleichmäßiger Lichtleistung. Neben Projektion mit konstanter Geschwindigkeit und ruhigem Bildstand sind Stillstandprojektion, sichtbarer Rücklauf und motorische Rückspulung möglich. Der Film wird zu Beginn der Vorführung automatisch eingefädelt. Mit Anschluß für Raumbeleuchtung. Preis einschl. Leerspule, Kabel und Lampe. Tragetasche aus Kunststoff ..... 39.—*

Bolex 18–5 Automatic ab 635.-





Schmalfilmprojektor für Normal 8-Filme. Standard-Projektionsobjektiv nach Wahl 1,3/15; 1,3/20 oder 1,3/35; Lichtquelle ist eine 8Volt/50Watt-Lampe. Laufgeschwindigkeit 18 Bilder/Sek., die sich flimmerfrei auf 5 Bilder/Sek. drosseln läßt (dadurch sind Zeitlupeneffekte zu erzielen. Ferner Filmeinlegeautomatik! Preis einschl. Lampe und Leerspule.
Gleicher Projektor mit Hi-Fi-Vario-Objektiv 1,3/12,5–25 ..... 695.—

Bolex Synchronizer 18–5 168.—

Ein Steuergerät für die synchrone Vertonung von Filmen nach der Zweibandmethode (d. h. Film und Tonband getrennt) in Verbindung mit einem Tonbandgerät.

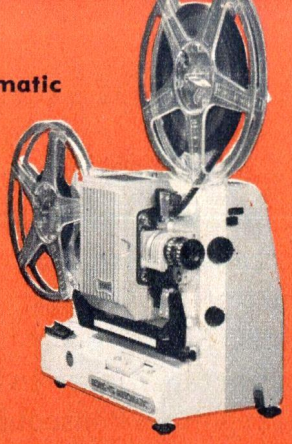
Ein Markengerät mit großer Leistung – eine echte Preissensation

Agfa Movector B 298.—

Schmalfilmprojektor für Normal-8-mm-Filme. Er ist ausgerüstet mit einer vollautomatischen Filmeinfädelung bis in die Spule; motorische Rückspulung des Films ohne Peesenumstellung. Als Lichtquelle dient eine vollverspiegelte Niedervoltlampe 8 Volt /50 Watt. Vorführgeschwindigkeit 16 Bilder/Sek. Filme bis 120 m Länge können vorgeführt werden. Projektionsobjektiv Movenar 1,3/15 oder 20 mm. Preis einschl. Lampe und Haube.
Gleicher Projektor mit Variomar 1,3/15–25 mm ..... 348.—

Silben-Bon Nr. 10

WIE



Noris
TS-automatic

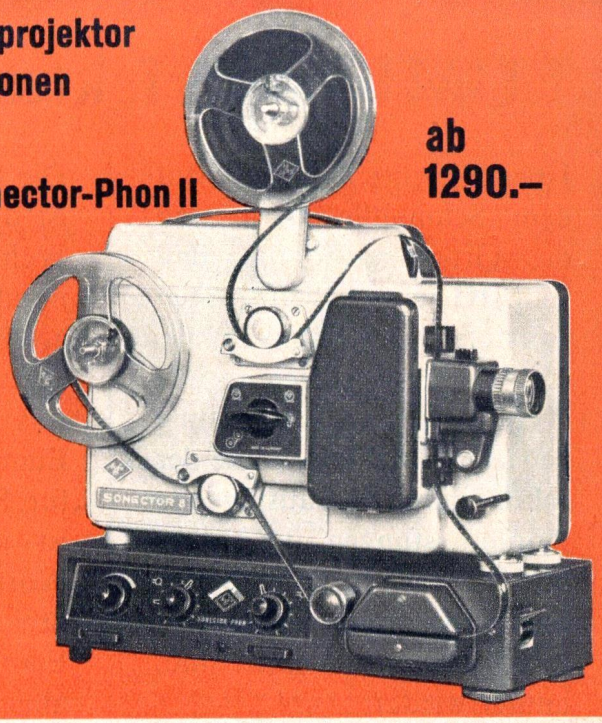
Schmalfilmer

Jetzt kaufen!

Der bekannte Qualitätsprojektor für das praktische Vertonen mit Magnettonpiste!

Agfa Sonector 8 mit Sonector-Phon II

ab 1290.–



Projektionsgerät für Normal 8-Filme. Projektionsobjektiv Movenar 1,1/20. Ausschwenkbare Spulenarme für 120 m. Halogen-Glühlampe 12 Volt/100 Watt. Vorführgeschwindigkeiten 16 und 24 Bilder/Sek. Vor- und Rücklauf des Films mit oder ohne Licht sowie motorische Rückspulung. Zum Anschluß an 110–260 Volt. Preis einschl. Lampe. Projektor mit Variomar 1,1/15–25 ..... 675.—

Sonector Phon II ..... 660.—

Vertonungsgerät zum Agfa Sonector; in Verbindung mit dem Projektor wird die Tonrandspur auf dem Film selbst vertont. Eingebautes Mischpult, Trickblende und Aufnahmesperre.

Eumig P 8-phonomatic Novo 540.—

Der eingebaute Tonkoppler gestattet lippensynchrone Vertonung der Filme in Verbindung mit jedem Tonbandgerät für 9,5 cm/Sek.

Formschön und technisch großartig

Nizo FP 1 546.—

Schmalfilmprojektor für Normal 8-Filme. Nach Wahl mit Travenon 1,3/15 oder Vario-Objektiv 15–25 mm. Für Spulen bis 120 m Fassungsvermögen. Automatisierte Filmeinführung bis in die Aufwickelspule. Wartungsfreier, leise laufender Motor für 16 Bilder/Sek., dazu Stillstand- und Rücklaufprojektion. Halogen-Projektionslampe 12 Volt/100 Watt mit gleichmäßiger Lichtabstrahlung; wechselweise mit dem Pausenlicht automatisch geschaltet. Zum Synchronisieren von Filmen ist der Anschluß für das Telefunken-Einheitstonsystem vorgesehen. Preis einschl. Lampe, Kabel und Spezial-Aufwickelspule.

Transporttasche ..... 24.—
Mit Vario-Objektiv 15–25 mm ..... 573.—

Projizieren – so einfach wie nur möglich

Eumig Mark M ab 561.—

Ein Normal 8-Projektor mit einem Spulenfassungsvermögen bis zu 120 m. Der Antrieb erlaubt variable Laufgeschwindigkeiten von 16 bis 24 Bildern/Sek. Das Einlegen des Films erfolgt vollautomatisch bis zum Kern der Aufwickelspule. Vor-, Rück- und Stillstandprojektion sind möglich. Die Lichtquelle besteht aus einer Halogenlampe 12 Volt/100 Watt mit hoher Lichtleistung. Dieser Projektor kann wahlweise mit Euprozoom-M 1 : 1,4/15–25 mm oder mit Euprovar 1 : 1,3/13–25 mm geliefert werden. Das Gerät ist durch Umschaltung zwischen 110 bis 250 Volt überall zu verwenden. Abmessungen: 280 × 150 × 240 mm, Gewicht 7,7 kg.

Mark-M mit Euprozoom 1,3/15–25 .... 561.—
Mark-M mit Euprovar 1,3/13–25 ..... 648.—

Brillante Filme – bequem vorgeführt

Bauer T 12 570.—

Projektor für Normal 8-Filme. Nach Tastendruck vollautomatische Filmeinführung bis in die Aufwickelspule. Konstante Laufgeschwindigkeit 16 Bilder/Sek.; für die Einzelbild- und Rücklaufprojektion schaltet sich von selbst ein zusätzliches Wärmeschutzfilter ein. Kühlgebläse; leiser Lauf. Halogen-Projektionslampe 12 Volt/100 Watt. Zur Vertonung ist die Umstellung auf das Einheitstonsystem möglich. Projektionsobjektiv 1,4/20 und Spulen bis 120 m Film. Preis einschl. Leerspule, Kabel und Lampe und Transporthaube.

Bauer T 12 S 639.—

Dieses Modell entspricht in seiner Ausstattung ebenfalls dem T 12, ist aber für die Vertonung mit einem Synchronsteuerteil ausgestattet.

Sie sollten sich ansehen, wie einfach das Vertonen mit diesem Projektor ist.

Noris TS-automatic ab 624.—

Normal 8-Projektor mit selbstleuchtenden Drucktasten und automatischer Filmeinführung bis in die Aufwickelspule. Eingebaute Markierungsvorrichtung zur Kennzeichnung erforderlicher Schnittstellen. Eingebauter Synchromat für die synchrone Zweibandvertonung in Verbindung mit Tonbandgeräten. Vorwärts-, Rücklauf- und helle Stillstandprojektion. Halogen-Projektionslampe 12 Volt/100 Watt. Fassungsvermögen bis 120 m Film. Preis mit Objektiv Kiptagon 1,6/25, Lampe und Automatic-Leerspule.
Gleicher Projektor mit Vario-Objektiv

1,6/15–25 ..... 678.—

Der Fachmann rät:
Vertonte Filme wirken besser

Eumig Mark S 1188.—

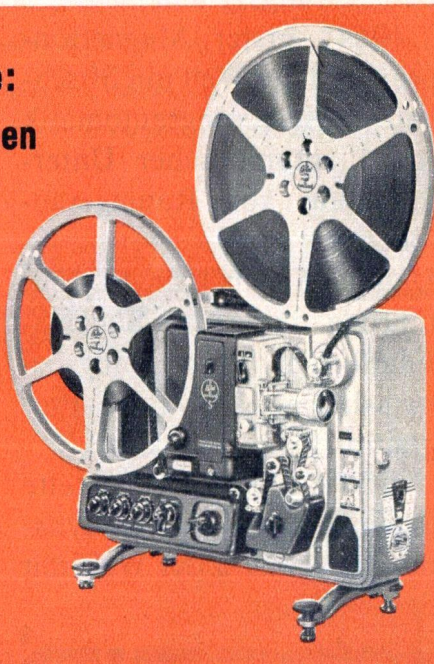
Ein Normal 8-Tonprojektor für die Einbandvertonung, bei dem sich die Tonspur auf dem Randstreifen des Films befindet. Objektiv Euprovar 1,3/13–25. Projektionsgeschwindigkeiten 18 bis 24 Bilder/Sek., Rücklaufprojektion, automatische Filmeinfädelung im Bildteil. Halogen-Projektionslampe 12 Volt/100 Watt. Tonteil mit Frequenzbereich 45–8500 Hz (bei 18 Bildern) bzw. 45 bis 10000 Hz (bei 24 Bildern). Automatische Aussteuerung und automatische Mischeinrichtung (gesprochener Kommentar und Hintergrundmusik können in einem Durchgang aufgespielt werden). Eingebauter Lautsprecher. Gewicht komplett etwa 10 kg. Preis einschl. Spezialmikrophon, Lampe, Netzkabel, Leerspule und kleinem Zubehör.

Agfa

Silben-Bon Nr. 29

DIE

Für die 16-mm-Filmamateure: Fragen Sie uns nach modernen Präzisionsprojektoren!



Bolex Tonprojektor S 221

Dieses technisch hochinteressante und ausgereifte Gerät ist geeignet zur Projektion von 16-mm-Licht- und Magnettonfilmen. Die Bildfrequenz ist zwischen 16 und 25 Bilder/Sek. einstellbar. Als Lichtquelle dient eine 1000-Watt-Lampe. Die Magnettonaufnahme- und Wiedergabe können Sie mit Voll-, Halb- und Viertelspur vornehmen. Der Projektor ist eingerichtet für Spulen mit 600 m Film.

Wir sagen Ihnen gern mehr über diesen Projektor mit allen Schikanen.

Auf der übernächsten Seite: Kino-Zubehör ▶

EUMIG - perfektes Filmen, perfektes Vorführen

Über 30 Jahre Erfahrung auf dem Schmalfilmsektor sind die Grundlage dafür, daß EUMIG heute zu den größten Herstellern von Filmkameras und Filmprojektoren in der Welt zählt. Seine Weltgeltung bewies EUMIG im Laufe der Jahre durch herausragende Pionierleistungen, die Dokumente des außergewöhnlichen Standards an Präzision und technischem Fortschritt sind, immer wieder:

1935: Erste Kinokamera der Welt mit eingebauter Belichtungsautomatik

1937: Erste Kamera der Welt mit Elektroantrieb (Eumig C 4)

1954: Erster Projektor der Welt mit Niedervolt-Beleuchtungssystem

1958: Eumig in der Welt-Spitzengruppe der Kinogeräte-Hersteller

1963: Erster Projektor der Welt mit Jod-Quarz-Lampen-Beleuchtungssystem

1964: Erster Magnettonprojektor der Welt mit Misch- und Aussteuerungsautomatik sowie automatischer Unterdrückung von Raumgeräuschen.

Und 1965? Im Jahr der Einführung des neuen Super 8-Filmformats stellt Eumig bereits das perfekte Super 8-Programm vor:

1965: EUMIG Viennette Super 8, die erste lichtdynamische Kamera der Welt mit Servo-Focus.

Die Eumig Viennette Super 8 ist die erste Filmkamera der Welt, bei der es keinerlei Manipulationen mehr gibt. Vergessen Sie die Technik! Konzentrieren Sie sich auf das, was Sie filmen wollen! Die Eumig Viennette Super 8 denkt für Sie, denn diese Kamera ist im wahrsten Sinne des Wortes vollautomatisch. Nur drei Dinge kann Ihnen die Eumig Viennette Super 8 nicht abnehmen: Kameraklappe öffnen — Filmkassette einschieben — filmen! Das Ergebnis: ein perfekter, ein brillianter Film! Diese Kamera macht keine Fehler, auch dann nicht, wenn Sie Fehler machen! Denn das bietet nur Eumig:

servo-Focus

Der Servo-Focus stellt automatisch die richtige Entfernung und die jeweils größte Tiefenschärfe ein. Welche Brennweite Sie auch wählen (selbst wenn Sie den Motor-Zoom während der Aufnahme für Fahreffekte verwenden), der Servo-Focus sorgt automatisch dafür, daß die Optik stets auf maximale Tiefenschärfe eingestellt ist. Servo-Focus — das ist Eumig-Technik, denn nur EUMIG baut Kameras mit Servo-Focus.

Eumig-Technik heißt: höchste Präzision bei größter Vereinfachung der Bedienungsfunktionen. Dieses Prinzip finden Sie selbstverständlich auch bei allen anderen Eumig-Erzeugnissen konsequent verwirklicht.

Schauen Sie sich zum Beispiel den Hochleistungsprojektor EUMIG Mark M Super 8 an. Die Filmeinlegeautomatik: ein Druck auf die Filmeinlauftaste und vollautomatisch fädelt sich der Film bis in die Aufwickelspule ein. Das komplizierte Einlegen des Films mit der Hand bleibt Ihnen erspart. Oder der Zentralschalter: alle Bedienungsfunktionen sind in einem Zentralschalter vereinigt.
Das bedeutet durchgehende, anschlaglose Funktionswahl: Vorlauf ohne Licht, Vorlauf mit Licht, Stillstandsprojektion, Rücklauf mit Licht, Rücklauf ohne Licht und Motor-Schnellrückspulung.

Eumig-Technik heißt: Vorteile noch und noch! Lassen Sie sich das Eumig Super 8-Programm bei Ihrem Foto-Fachhändler zeigen.

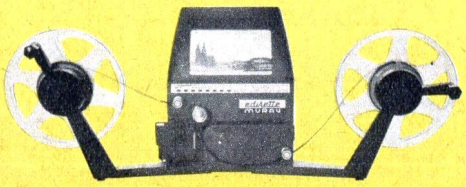
Details siehe Seite 55 und 75

W · EU 8-26

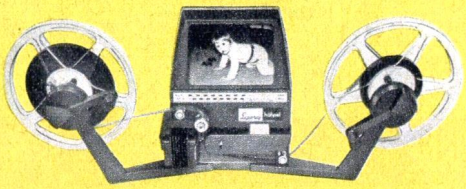
Eumig —
für perfektes Filmen
für perfektes Vorführen

eumig®

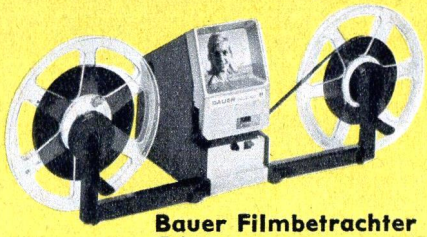
EUMIG INDUSTRIE GMBH · STUTTGART



Hähnel Edirette



Hähnel Superay



Bauer Filmbetrachter F 1 super

Dieses Gerät hat viele zufriedene Freunde

Hähnel Filmbetrachter Edirette **139.—***

Nicht höher als eine 8-mm-Filmspule für 120 m Film ist dieses Schmalfilmbetrachtungsgerät. Dennoch erhält man auf der 6,5 × 9 cm großen Mattscheibe bei Filmdurchzug wie bei Stillstand ein scharfes Bild. Eingebaute Markierungsstanze. Zeitschnittmarkierung.

Filmbetrachtungsgeräte

Durch Zubehör für beide Systeme – Normal 8 und Super 8 – geeignet

Hähnel Superay Schmalfilmbetrachter **149.—***

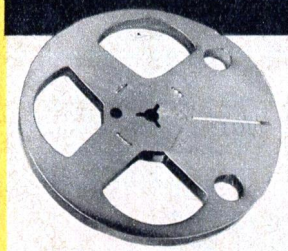
Dieses Betrachtungsgerät können wir Ihnen für beide 8-mm-Systeme anbieten. Ein großes Mattscheibenbild 7 × 10 cm erleichtert die kritische Betrachtung Ihrer Filme.
Wechselsatz für Normal 8 ..... 27.—*

Ihr Film gewinnt durch Filmschnitt!

Bauer Filmbetrachter F 1 super 150.—

Auf der großen, hellen Mattscheibe mit Scharfstellung können Sie die einzelnen Szenen Ihres Films gut beurteilen. Die Schnittstellen lassen sich mit der eingebauten Markierungsstanze genau fixieren. Eine Übersetzung am linken Spulenarm erleichtert Ihnen die Rückspulung.

KINO-Zubehör



Filmspule



Rowi Filmspulen-Aufbewahrungsblock ▶

Schmalfilmspulen **ab 1.10**

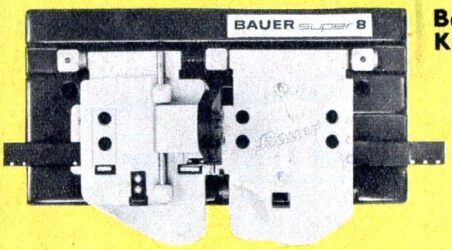
Zur Aufbewahrung von Schmalfilmen sind Spulen für 8- und 16-mm-Filme in Längen von 15 bis 120 m und darüber lieferbar.

Rowi Filmspulen-Aufbewahrungsblock **ab 24.—***

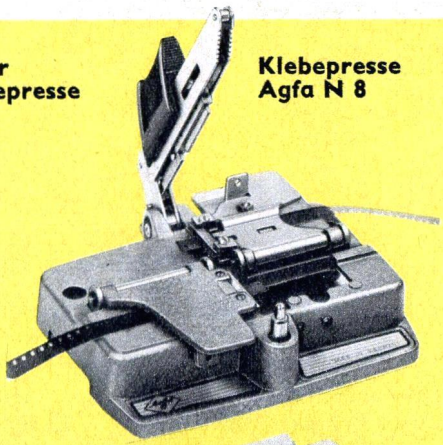
bietet Raum für 12 Filmspulen für 8-mm-Film bis jeweils 60 m Länge in Aufbewahrungsdosen. Wenn nötig, können Sie Ihre Filmsammlung durch weitere Blocks ausbauen. Grundfläche 18 × 36 cm, Höhe 17 cm.

Filmkitt **ab 2.25**

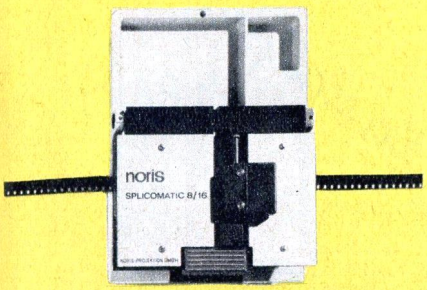
Filmkitt ist ein Spezialklebestoff, der die Filmenden fest verbindet. In Fläschchen mit 25–30 ccm.



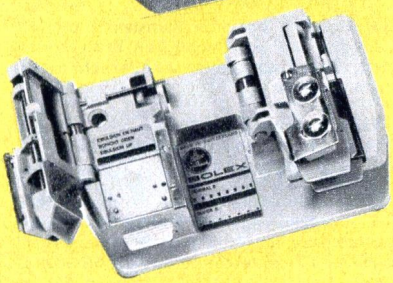
Bauer Klebepresse



Klebepresse Agfa N 8



▲ Noris Klebepresse 8 mm



Bolex Klebepresse ▶

Bauer Klebepresse **48.—**

Diese Bauer Klebepresse arbeitet nach dem Doppelkeilschliff-Prinzip. Die Klebestelle ist daher nicht dicker als der übrige Film.
Für Normal 8 und für das Super 8-Format lieferbar.

Agfa Klebepresse N 8 **68.—**

Eine handliche, stabile Klebepresse für 8-mm-Kinofilm. Fast unhörbarer Lauf durch den Projektor durch konischen Filmanschnitt und exakte Klebestellen.

Film-Klebepressen

Noris Splicomatic **96.—**

Auch diese interessante Klebepresse arbeitet nach dem Doppelkeilschliff-Verfahren. Beide Filmenden werden keilförmig geschabt.
Lieferbar für Normal 8/16 mm und Super 8-Film.

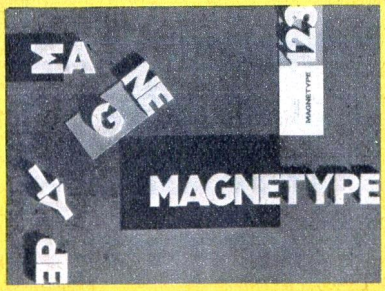
Bolex Klebepresse **128.—**

Für Normal 8 und Super 8-Film können Sie diese Klebepresse verwenden. Keilschnitt-Klebeverfahren. Mit der Presse wird ein Filmkittaufträger geliefert, der die genaue Menge Filmkitt bestimmt.

Hähnel 3 D-Buchstaben **ab 22.—***

Diese Buchstaben sind mit einer dauerhaften Klebemasse versehen. Sie lassen sich beliebig oft verwenden. Ein Satz besteht aus 127 Buchstaben, Zahlen und Zeichen. Lieferbar in den Farben: Weiß, Rot, Grün, Blau, Gelb und als Groß- und Kleinbuchstaben.

Hama Magnetype-Titelbuchstaben



Bolex Trick-Titeltafel **69.50**

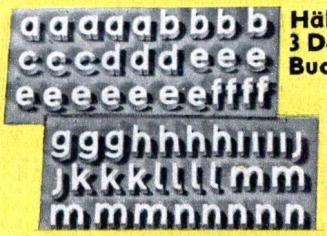
Nach dem Prinzip der Klette haften die 25 mm hohen Buchstaben dieser Titelgarnitur mit kleinen rückseitigen Häkchen auf der Titeltafel. Die Buchstaben haften durch einfaches Andrücken und

TITEL-Tafel

lassen sich jederzeit wieder abnehmen. Die ganze Ausrüstung besteht aus 157 weißen Buchstaben, Zahlen und Zeichen, einer Tafel 38 × 50 cm, einem Plexi-Ständer (zugleich als Lineal) und 50 cm Spezialklebeband.

Hama „Magnetype 3 D"-Titelbuchstaben **ab 39.—**

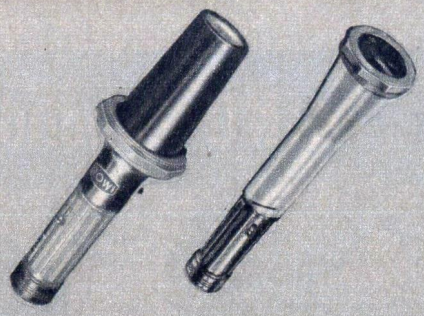
Diese Buchstaben haften durch Magnete auf der Titeltafel. Sie lassen sich auch auf vielen metallischen Teilen anbringen. Der Satz besteht aus 120 Buchstaben, Zeichen und Ziffern.



Hähnel 3 D-Buchstaben



Bolex Trick-Titeltafel



Ein optischer Zeigestock

Ein Lichtzeiger dient als Zeigestab während der Vorführung von Dias oder Filmen. Man kann damit auf der Projektionswand einen leuchtenden Pfeil abbilden und auf bestimmte Stellen des Bildes aufmerksam machen. Der Vorführende muß dazu nicht an die Leinwand treten, und die Wand kann auch nicht verkratzt werden. Pfeilabbildung bis auf 5 m Entfernung.
Der Preis versteht sich ohne Batterien.

Rowi Lichtzeiger 15.80*
Zorn Baby Lichtzeiger 17.40*



Hama Lichtzeiger 13.50

Bequeme Projektion vom Sitzplatz aus. Mit diesem praktischen Gerät können Sie auf Einzelheiten der projizierten Bilder hinweisen. Durch seitliche Kanten ist der Lichtzeiger vor Wegrollen gesichert. Preis einschl. Batterien und Lampe.

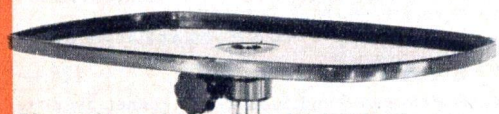


Stabile Tische für Ihren Projektor!

Ein vielseitiges Sortiment – dies ist ein Beispiel:

Rowi Projektortisch 1207 48.—*

Die Tischplatte 25 × 40 cm, aus Kunststoff und mit blanker Randleiste, nimmt den Dia- oder Kinoprojektor auf. Die Beine aus hammerschlaglackierten Metallrohren bilden eine bei Nichtgebrauch flach zusammenlegbare Scherenkonstruktion.



Eine weitere Verwendung für Ihr Stativ

Linhof Kleiner Projektortisch 23.—*

Alle stabilen Stative werden in Verbindung mit dieser 28 × 40 cm großen Platte aus Kunststoff zum Projektortisch; an Stativen mit Mittelsäule können sogar zwei Platten übereinander angebracht werden: eine für den Projektor, die andere für Diamagazine oder Zubehör. Zwischenstück 2.—*



Auf das Stativ schrauben – und schon haben Sie einen stabilen Projektortisch ①

Schiansky Projektionsplatte 15.—*

Die Platte wird in Verbindung mit einem Stativ zu einem Projektionsuntersatz.

Findet überall Platz ②

Dunco Projektortisch 200 P 22.50*

Dieser Projektortisch hat eine Kunststoffplatte 35 × 24 cm, auf der alle gebräuchlichen Projektoren Platz finden. Der Tisch kann waagerecht oder schräg gestellt werden.

Diesen Tisch können Sie auch in der Aktentasche mitnehmen ③

Rowi Kleiner Projektionstisch 27.—*

Ein raumsparend konstruierter Tisch, der die erforderliche Höherstellung eines Film- oder Diaprojektors einfach möglich macht. Zusammengelegt ist der Tisch nur 2,2 cm hoch, aufgestellt bis 26 cm.

hama **Silben-Bon Nr. 5** **AUF**

Stabiler Stand für ruhige Projektion ④

Bilora Projektionstisch 67.50*

Konstruktion aus Stahlrohr mit Hammerschlaglackierung. Aufstellung durch Spreizen der Schenkel. Gesamthöhe 110 cm. Sperrholzplatte 34 × 80 cm mit Umleimer. Tisch kann mit Zusatzplatte ausgerüstet werden.
Modell mit Platte 34 × 45 cm 55.50*
Zusatzplatte ..... 24.—*

Für die gesamte Projektionsausrüstung ⑤

Rowi Projektortisch mit 2 Platten ab 96.—*

Ein sehr praktischer Tisch, z. B. bei Gerätekombinationen für die Vertonung. Gesamte Höhe des Tisches 120 cm, zusammengeklappt 128 cm hoch, Größe der oberen Platte 34 × 45 cm, der unteren Platte 30 × 40 cm.

Machen Sie mit bei unserem Preisausschreiben?

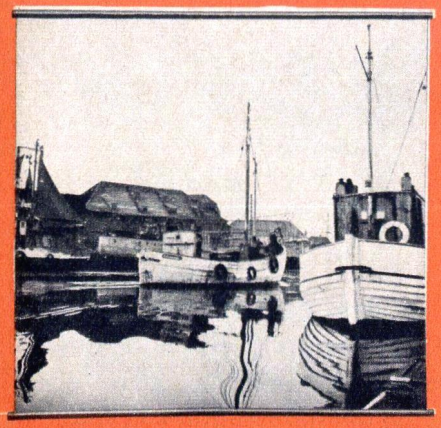
Auf den Seiten 60/61 haben wir wieder ein großes Preisausschreiben veröffentlicht. Im vorigen Jahr haben sich viele Photokunden über die wirklich großzügigen Gewinne freuen können. Ganz unverhofft kam zu Weihnachten die Nachricht vom Gewinn als „Christkindl" ins Haus geflattert. Schicken Sie auch ein Kärtchen und Sie sind mit dabei, wenn die schönen Gewinne verlost werden!



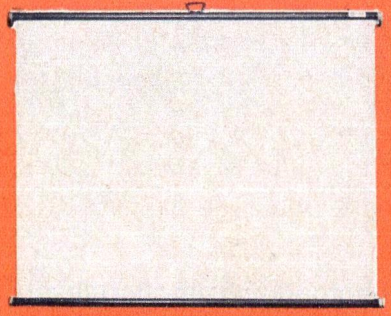
Bis zu 5fach heller als ein weißes Laken!

Fordern Sie bitte bei uns Spezialprospekte an!

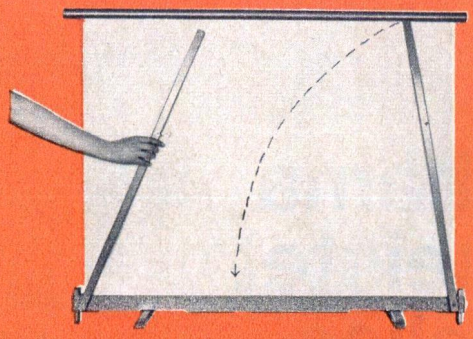
Lichtbildwand „Electrolet"



Rowi Color-Lichtbildwand



MW Lichtbildwand LKF



MW Lichtbildwand Stevo

Enorm preisgünstig

Rowi Color-Bildwand 18.—*

Reinweißes Plastikmaterial mit brillanter Bildwiedergabe und bemerkenswerter Helligkeit auch bei schrägem Betrachtungswinkel. Lieferung in Landkartenform zum Aufhängen. Format 120 ×120 cm, Gewicht 1,3 kg.

Für wenig Geld eine gute Bildwand

MW Lichtbildwand LKF ab 23.—

In Landkartenform, einschl. Hülle. Mit weißem Reflextuch Blankana. Von guter Reflexionswirkung

100×100 cm	23.—	150×150 cm	67.—
100×125 cm	32.—	150×200 cm	91.—
125×125 cm	40.—	200×200 cm	111.—
120×150 cm	52.—	200×250 cm	132.—

Mit praktischer Spannmechanik

MW Lichtbildwand Stevo ab 28.—

Die Spannstäbe auf der Rückseite werden in konisch verlaufende Schlitze eingeführt. Dadurch wird ein Nachspannen der Wand ermöglicht und eine stets glatte und faltenfreie Projektionsfläche gewährleistet. Die Füße sind eingearbeitet und behindern dadurch in keiner Weise die einfache Aufbewahrung der Lichtbildwand.

Mit Reflextuch Blankana		Mit Kristallperltuch	
75×100 cm	28.—	75×100 cm	59.—
100×100 cm	35.—	100×100 cm	69.—
120×120 cm	54.—	120×120 cm	89.—

Ganz bequem mit Rollautomatik

Lichtbildwand Da-Lite „Flyer" ab 64.—*

Eine Kristallperlwand mit ausgezeichneter Bildwiedergabe. Durch das Spezialtuch wird eine außergewöhnliche Helligkeit und Brillanz erreicht. Rollautomatik sorgt für einen Rücktransport der Wand in den schützenden Aufbewahrungstubus. Das Stativ ist zusammenklappbar und in der Höhe verstellbar.

75×100 cm	64.—*
100×100 cm	75.—*
125×125 cm	99.—*

Ein Angebot, auf das wir stolz sind!

MW Lichtbildwand „Starello" neu (ohne Abb.) ab 76.—

Diese Wand ist mit dem Kristallperltuch „Atlanta-Extra" ausgerüstet. Ein zusammenklappbares Dreibeinstativ gestattet die Aufstellung überall und vereinfacht den Transport angenehm. Mit Schwenkautomatik – der untere Tubus springt selbsttätig in die waagerechte Lage

100 × 100 cm	76.—
125 × 125 cm	99.—
150 × 150 cm	169.—
130 × 180 cm	249.—
180 × 180 cm	298.—

Diese Projektionswand können wir ganz besonders empfehlen – Ihre Bilder wirken noch besser

MW Lichtbildwand Stiretta ab 90.—

Eine besonders preiswerte, stabile Wand, die einfach zu handhaben und mit dem eingebauten Dreifußständer praktisch aufzustellen ist. Die Projektionsfläche ist einwandfrei gespannt. Wandmaterial ist ein Kristallperltuch.

Die Preise der zweiten Spalte bezeichnen den zusätzlich lieferbaren Aufbewahrungsbehälter aus Plastik mit Reißverschluß für Starello und Stiretta.

75×100 cm	90.—	16.—
100×100 cm	105.—	16.—
100×125 cm	120.—	19.—
125×125 cm	140.—	19.—
120×150 cm	200.—	21.—
150×150 cm	245.—	21.—

Kann vom Sessel aus bedient werden

Lichtbildwand Da-Lite „Electrolet" ab 435.—*

Eine automatische Kristall-Lichtbildwand, die – einmal angebracht – durch einfache Schaltung elektromotorisch aus- und zurückgerollt wird.

125×125 cm	435.—*
150×150 cm	545.—*
175×175 cm	675.—*



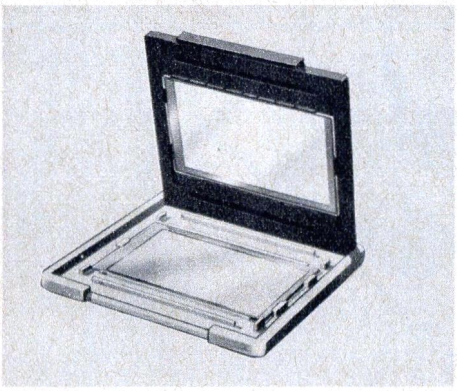
Mechanische Weberei

Wählen Sie richtig und nehmen Sie eine gute Marken-Bildwand!

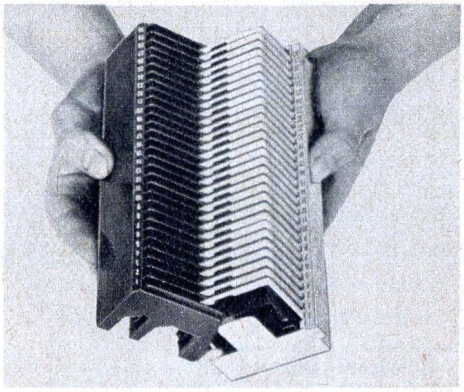
hama leistet allen gute dienste

allen, die photographieren oder filmen, ob fachmann oder amateur, jeder findet in dem reichhaltigen sortiment genau das richtige. für seine ausrüstung, für seine aufgaben, für bild- und filmgestaltung und ausarbeitung.

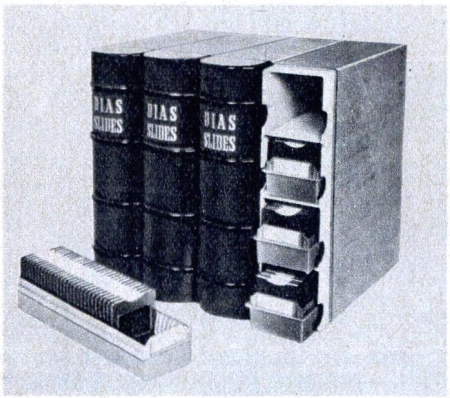
hama ist das garantiezeichen für qualität, preiswürdigkeit und gute formgestaltung. über 40 jahre erfahrung bei der herstellung von foto-, film- und dia-artikeln sind die basis dafür. wählen sie immer wieder „hama". zu ihrem nutzen.

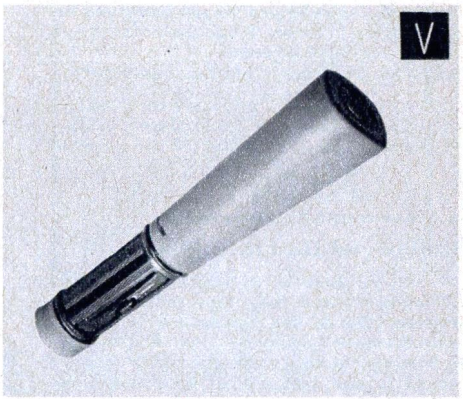


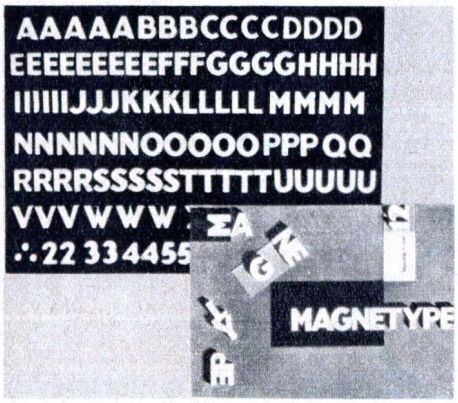


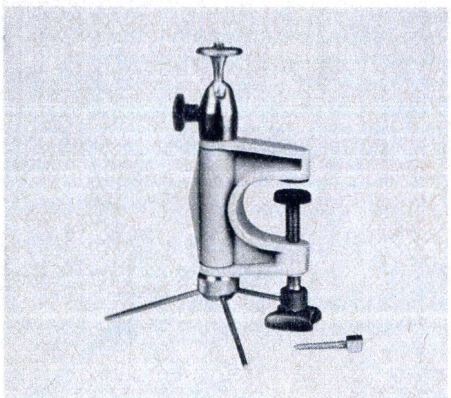














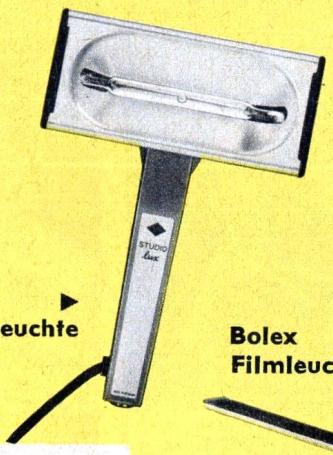
fragen sie ihren photohändler nach hama-photoartikeln



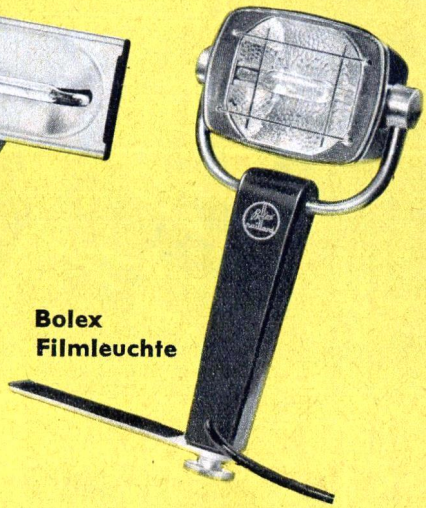
Instamatic Filmleuchte



◀ Kinoleuchte Watastar 1000



Agfa Studiolux-Leuchte ▶



Bolex Filmleuchte

Taghelle Filmleuchten

Für Instamatic-Filmkameras!

Kodak Instamatic Filmleuchte 36.—

Kann einfach auf die Instamatic-Filmkamera aufgesteckt werden, um im Innenraum lebendige und gut ausgeleuchtete Aufnahmen zu machen. Die Photolampe 375 Watt leuchtet bis zu 3,5 m aus.
Photolampe 375 Watt ..... 10.—*

Wer zu Hause filmt – macht schönere Filme

Braun Filmleuchte FF 1 90.—
(ohne Lampe)

Der Reflektor sitzt schwenkbar auf dem Haltestab; mit einer Schiene kann die Leuchte an jeder Kamera montiert werden. Ein Anzeiger gibt die richtige Blendeneinstellung zu jeder Filmempfindlichkeit, Ganggeschwindigkeit und Beleuchtungsentfernung an. 4 m langes Anschlußkabel.
Halogen-Glühlampe 47.50*

Kinoleuchte Watastar 1000 97.50*

Eine moderne, leistungsstarke Photo-Kino-Leuchte, die mit einer Halogen-Lampe bestückt wird. Bei einer Leistungsaufnahme von 1000 Watt gibt sie eine wesentlich darüberliegende Lichtfülle ab und leuchtet die Szene in großer Breite weich aus. Der Reflektor ist allseitig schwenkbar. Mittlere Lebensdauer der Lampe 15 Std.

Gleichmäßige Ausleuchtung – auch bei Weitwinkelaufnahmen

Agfa Studiolux-Leuchte 109.—

Für alle Photo- und Filmgeräte läßt sich diese Halogenleuchte 1000 Watt benutzen. Der Reflektor ist schwenkbar für direkte und indirekte Beleuchtung. Die Kameraschiene ist mit zwei Füßen für Selbstauslöseraufnahmen ausgerüstet.
Tragetasche ..... 12.—

Mit schwenkbarem Reflektor für direkte und indirekte Beleuchtung

Bolex Filmleuchte 125.50

Kinoleuchte mit einer Halogen-Glühlampe als Leuchtkörper, die mit der Intensität von drei Photolampen je 500 Watt strahlt. Kunststoffleuchte mit etwa 600 g Gewicht und Reflektor, der sich für indirekte Ausleuchtung kippen läßt. Die mittlere Lebensdauer der Halogen-Glühlampe beträgt 15 Std. (etwa 100 Doppel 8-Filme). Mit Kameraschiene, 3,5 m Anschlußkabel und Schutzkontaktstecker.

Lebendige Filme – auch in Ihrer Wohnung

Bauer Filmsonne 138.—

Eine Halogenlampe ist der Leuchtkörper in dieser neuen Kinoleuchte. Ihr Reflektor mit seiner langgestreckten Form strahlt das reinweiße, blendfreie Licht in einem großen Winkel gleichmäßig ab. Die Farbtemperatur des Lichtes ist auf Kunstlichtfarbfilme abgestimmt. Bei 1000 Watt Leistungsaufnahme entspricht die Lichtmenge dieser Lampe mehreren herkömmlichen Photolampen zu je 500 Watt. Die Lebensdauer beträgt etwa 12–15 Std., danach kann die Lampe einfach erneuert werden. Preis einschl. Tasche.

Auch bei dunklem Wetter – unabhängig filmen

Bauer Batterieleuchte BL 1 174.—

Eine netzunabhängige Filmleuchte! Ein leichter, wartungsfreier Akku liefert die Energie und reicht vollgeladen für etwa 8 Min. Brenndauer aus. Danach kann er an jeder Steckdose aufgeladen werden. Ausleuchtung selbst bei Farbfilm bis zu 5 m Aufnahmeabstand; Leuchtwinkel für Weitwinkelaufnahmen ausreichend. Preis komplett einschl. Akku und Ladegerät.

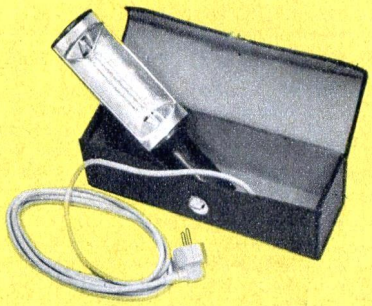
Die Filmleuchte mit Baukasten-System

Bolex Lite 2 M-Filmleuchte 198.—

Eine praktische Leuchte (Halogen-Glühlampe), die sich stufenlos erweitern läßt. Haltegriff nimmt je nach Bedarf ein oder zwei Lampengehäuse in Steckverbindungen auf. Beide Lampengehäuse sind um 360° schwenkbar. Sparschaltung für Kameraeinstellung.
Zusatzlampengehäuse mit Halogen-Glühlampe ..... 108.—

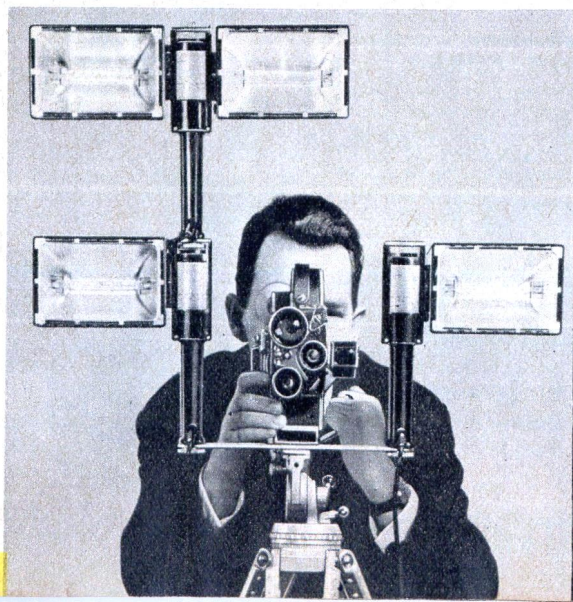


Braun Filmleuchte FF 1

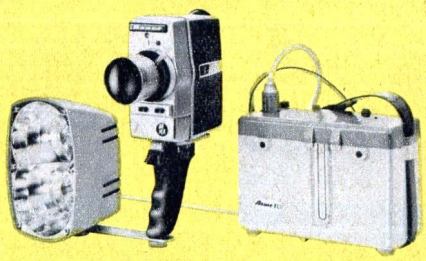


Bauer Filmsonne

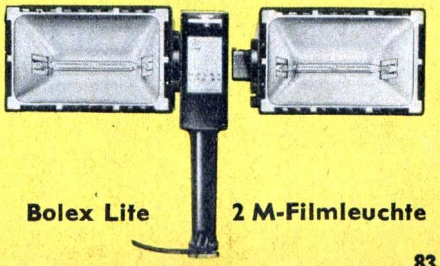
Kodak Silben-Bon Nr. 31 **KE**



Die meisten Filmamateure kommen mit einer Filmleuchte aus, wenn sie zu Hause frohe Szenen im Kreise der Familie drehen. Darum haben wir auf dieser Seite die besten Filmlampen aufgeführt. Diese Bolex-Filmleuchten jedoch, die nach dem Baukastenprinzip aneinandergereiht werden können, gestatten eine Ausleuchtung, wie sie der Berufsfilm auch schon verlangt.



Bauer Leuchte BL 1



Bolex Lite 2 M-Filmleuchte



Schiansky
Foto Lux 500

Heimlampe
Stända I



Kindermann
Spotlight 500 Watt

Photolampen (o. Abb.) **ab 4.05***
Für die Verwendung in Photo- und Schmalfilmleuchten und in Scheinwerfern sind besondere Lampen zu haben, die in ihrer Farbtemperatur speziell auf Kunstlichtfarbfilme abgestimmt sind. Sie haben 250 oder 500 Watt Leistungsaufnahme und werden auch mit Innenreflektor hergestellt.

Diese Leuchte hat in der Aktentasche Platz

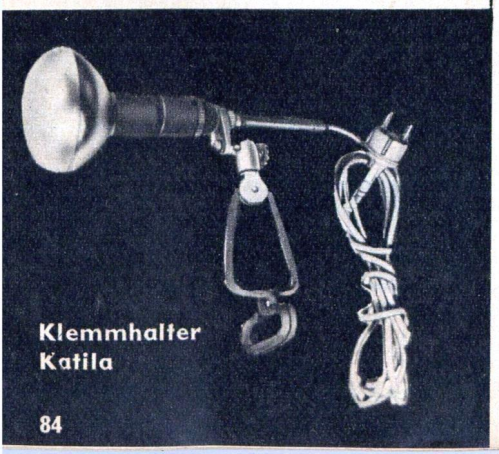
Schiansky Foto Lux 500 **48.—***
Der Alu-Reflektor dieser Leuchte läßt sich leicht zerlegen. Ein starkes Gelenk verbindet das Kopfstück mit dem abnehmbaren Griffstück, das für Hand- und Stativgebrauch eingerichtet ist. Preis komplett, ohne Lampe.

Heimlampe Stända I **49.65***
Handliche, zusammenklappbare Stativständerlampe mit 2 Rohrauszügen und dreh- und schwenkbarer Reflektor-Klemmhalterung. Höhe verstellbar bis 1,80 m. Mit 3 m langem Kabel. Preis ohne Glühlampe.
Stända-Reflektor einzeln, ohne Lampe 28.80*

Kindermann Spotlight 500 Watt **260.—***
Ein leistungsfähiger Scheinwerfer, der Punktlicht (harte Beleuchtung mit scharfen Konturen), Effektlicht (Hintergrundbeleuchtung) und die Ausleuchtung kleiner Flächen ermöglicht. Für Lampen bis 500 Watt; Preis ohne Lampe.

Auch für die Reise geeignet

Klemmhalter Katila **17.70**
Mit diesem praktischen Gerät lassen sich Photolampen ohne Stativ aufstellen. Die Klemmfeder ist mit gerieftem Gummi überzogen und läßt sich an Möbeln, Türen o. ä. befestigen. Der Klemmhalter hat keinen Reflektor, sondern ist für die Verwendung innenverspiegelter Photolampen gedacht. Preis ohne Lampe.



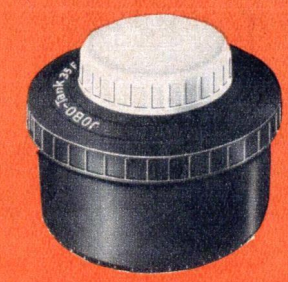
Klemmhalter
Katila

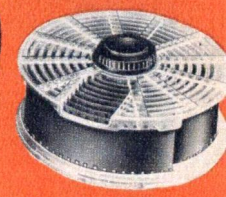
Für wenig Kosten: Ein



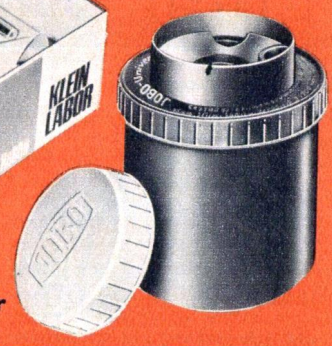
30.–*

Jobo-
Kleinlabor



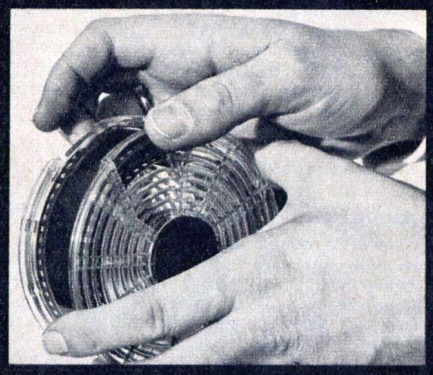


Jobo-Tank 35 F
Modell 4

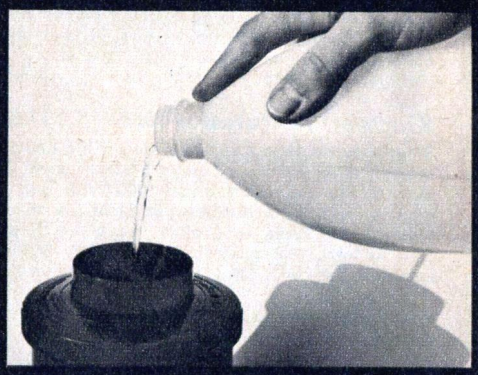


Jobo-
Universal-
tank 110,
Modell 4





Film in Spiraleinsatz einfädeln



Dose schließen, Chemikalien einfüllen

Preiswert und praktisch

Kindermann Inaktin-Wechselglocken **ab 6.30***
Laborleuchte für 15-Watt-Lampen (klar) für die Heimdunkelkammer. Lichtundurchlässiger Fassungsteil aus Preßstoff mit Messinggrundkontakt und auswechselbarer, transparenter Überglocke.
Wechselglocke Olivgrün (für Photopapier). 6.30*
Wechselglocke Rot (für Ortho-Material) ... 6.30*
Wechselglocke Pangrün (für Pan-Material) 8.40*

Richtiges Licht für die Dunkelkammer

Kindermann Laborleuchte 9 × 12 **18.—***
Schwenkbarer Reflektor für 15-Watt-Lampe, mit abnehmbarem Rahmen zum Wechseln der Filter sowie mit Zuleitung und Netzstecker. Ösen zur Wandbefestigung. Mit mattierter Scheibe 9 × 12 cm auch als Betrachtungsgerät für Negative zu verwenden. Mit Filter.

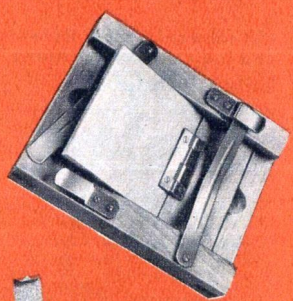


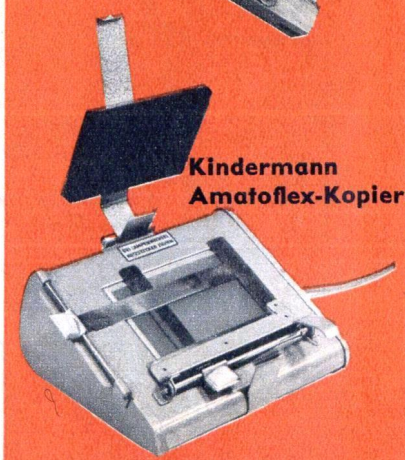


Kindermann
Laborleuchte
9 × 12

Kindermann Inaktin-
Wechselglocken

Rowi Kopierrahmen





Kindermann
Amatoflex-Kopiere

HEIMLABOR

Paßt für die meisten Filmformate

Jobo-Universaltank 110, Modell 4 **13.50***

Mit verstellbarem Einsatz für die Entwicklung von Rollfilmen 4×6,5 cm und 6×6/6×9 cm sowie 35-mm-Kleinbildfilm bis 20 Aufnahmen. Der Film läßt sich leicht in die Spirale einführen. Das „Fenster" in der Spirale gestattet es, mit dem Finger nachzuhelfen, wenn sich der Film beim Einschieben einmal stauen sollte. Flüssigkeitsbedarf für 6 cm breite Filme 450 ccm.

Wir sagen Ihnen, wie man es macht

Jobo-Tank 35 F, Modell 4 **18.—***

Ein bewährtes Entwicklungsgerät für den Amateur mit einer Kleinbildkamera. Eine Schenkelspirale vereinfacht das Einlegen des Films hier besonders. Die Dose ist für die Kippentwicklung oder das Drehen des Einsatzes mit Rührstöppel geeignet. Flüssigkeitsbedarf 500 ccm.

Jobo-Universaltank 160, Modell 5 (ohne Abb.) **20.—***

Der verstellbare Spiraleneinsatz nimmt 35 mm, 4 und 6 cm breite Filme auf (letztere 2 Stück hintereinander). Bei Gebrauch der Zwischenspirale können 2 Kleinbildfilme auf einmal entwickelt werden. Höchstinhalt 800 ccm.

Jobo-Universaltank 160 D, Modell 5 (ohne Abb.) **24.—***

Eine obere und eine untere Fensterspirale können hier je einen Kleinbildfilm 35 mm aufnehmen; in dem verstellbaren Einsatz finden aber auch 4 oder 6 cm breite Rollfilme Platz (2 Stück hintereinander).

Eine komplette Ausrüstung für den Anfänger

Jobo Kleinlabor **30.—***

Eine Laborausrüstung, die alles enthält, was man zum Filmentwickeln benötigt: eine Entwicklungsdose, je eine Packung Entwickler und Fixiersalz, eine Mensur für den Ansatz der Bäder, einen unzerbrechlichen Trichter, ein kleines Thermometer und zwei Klammern, um die gewässerten Filme zum Trocknen aufzuhängen. Für Kleinbild- und Rollfilm, mit Tank 16/160 D.

Für jedes Filmformat

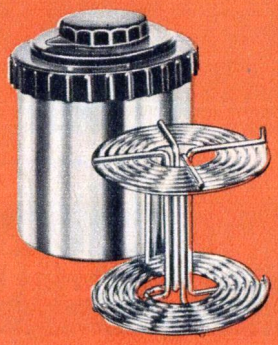
Kindermann Stahlspiralentanks **ab 45.90***

Diese Stahlspiralentanks sind aus Chromnickelstahl hergestellt. Sie sind daher sehr robust und vor allen Dingen unzerbrechlich. Weitgehend chemikalienbeständig. Der Film kann von Hand oder durch ein praktisches Einspulgerät in die Spirale eingefädelt werden. Entwickelt wird nach der Kippmethode. Lieferbar sind Ausrüstungen für 16 bis 60 mm Filmbreite.

Tank für 16- oder 35-mm-Film (ohne Spirale)	27.—*
Tank für 35-, 45- oder 60-mm-Film (ohne Spirale)	34.50*
Stahlspirale 16 mm	18.90*
Stahlspirale 35 mm	18.90*
Stahlspirale für Kodapak-Filme	18.90*
Stahlspirale 60 mm	18.90*



Kindermann Spiralentank für 16- u. 35-mm-Film



Kindermann Spiralentank für 35-, 45- oder 60-mm-Film

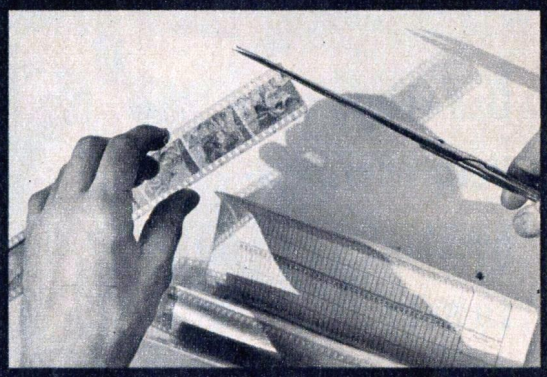
Das Entwickeln von Schwarzweißfilmen ist heute sehr einfach. Die praktischen Entwicklerdosen gestatten es deshalb jedem, seine Filme selbst zu entwickeln. Wir beraten Sie einmal gern darüber.



Schlußwässerung



Filmtrocknung



Film in Schutzhüllen aufbewahren

Ein Kopiergerät für den Amateur

Kindermann Amatoflex-Kopierer **66.—***

Für Filmstreifen und Einzelnegative bis zum Format 6 × 9. Flaches Pult mit schräger Kopierfläche; mit gefedertem Negativhalter, verstellbaren Maskenbändern, Schnappverschluß und hell ausgeleuchteter Kopierfläche. Preis einschl. Röhrenlampe.

Selbstvergrößern bringt erst richtig Spaß am Photohobby

Kindermann Kleinbildvergrößerer 35 mm **150.—***

Modernes Amateurgerät für Vergrößerungen bis zum Format 20×25 cm. Nach Schwenken der Profilsäule können auch noch stärkere Vergrößerungen gemacht werden. Bequeme Bedienung: Höhenverstellung am handlichen Griffrad; Feineinstellung der Schärfe am Objektivtubus. Doppelwandiges Lampenhaus für Opallampen bis 75 Watt. Vergrößerungsobjektiv Wilon 4,5/50 mm mit Rastblende. Glasloser Negativhalter, Ausschnitt 24×36 mm. Grundbrett 50×40 cm.



198.-*

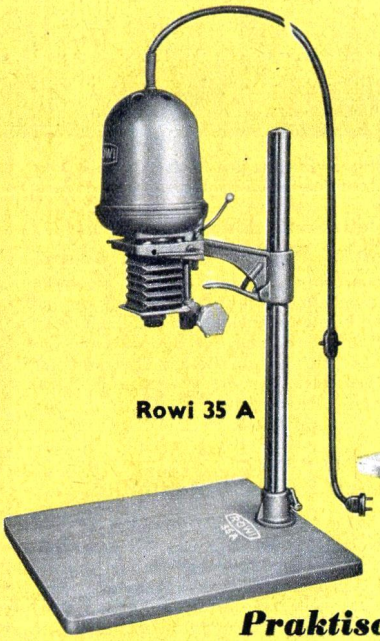
Kindermann Heimlabor

Zusammen mit diesem Vergrößerer können wir Ihnen eine **Heimlabor-Vergrößerungseinrichtung** anbieten, die folgende Teile enthält: Kindermann Vergrößerer 35 mm, Vergrößerungsrahmen, 3 Schalen, 1 Wechselglocke orange, 2 Bildzangen, 1 Thermometer und eine Opallampe 75 Watt.
Preis einschl. Vergrößerungsgerät ..... 198.—*

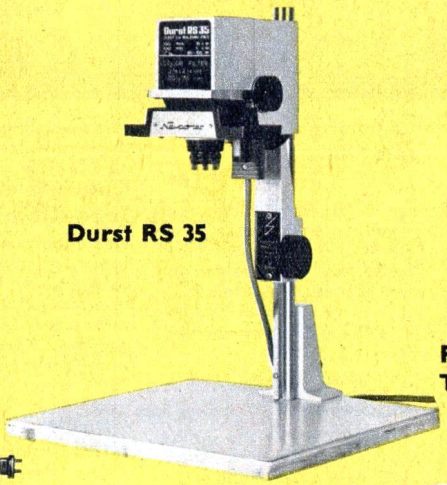
Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise



Selbst photographiert – selbst vergrößert.



Rowi 35 A



Durst RS 35



Primos-Testreflex 66

Praktische, leistungsfähige Geräte!

Die schönste Ergänzung zum Photographieren:

Das vielgefragte Vergrößerungsgerät zu sehr günstigem Preis!



Liesegang Rajah OS

Kleinbildvergrößerer 24 × 36 mm, mit eingebauter, verstellbarer Maske auch für 18 × 24 und 24 × 24 mm. Bequeme Höhenverstellung an schräger Säule. 2- bis 10fache Vergrößerung auf das Grundbrett, durch Drehen des Säulenfußes erheblich mehr. Objektiv 4,5/45; glasloser Filmhalter; Beleuchtungslinse mit 60 mm Durchmesser. Schwenkblende mit zwei Öffnungen und eingebautem Rotfilter. Für Opallampe 75 Watt. Preis einschl. Schutzkontaktkabel mit Stecker und Schalter, ohne Lampe.

nur 159.-

Kann auch als Reprogerät benutzt werden

Rowi 35 A **180.—***

Vergrößerer für Negative 24 × 24 und 24 × 36 mm. Standfeste Ausführung mit Höhenverstellung durch Schnellklemmhebel und Scharfeinstellung durch Balgenfriktionstrieb. Vergrößerungen 1,5- bis 8fach linear, geschwenkt beliebig groß. Objektiv Cassar 3,5/50; glaslose Negativbühne; Kondensorlinse; eingebautes Rotfilter. Bodenbrett 32 × 28 cm, Säule 50 cm hoch. 1 m langes Schutzkontaktkabel mit Schalter und Stecker. Für Opallampe 75 Watt; Preis ohne Lampe.

Vergrößern mit allen Schikanen

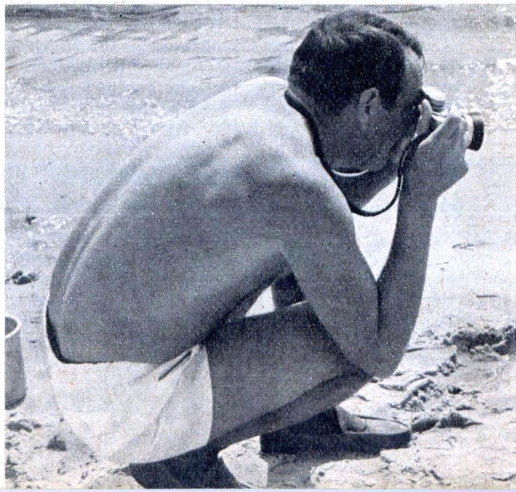
Durst RS 35 **236.—***

Der Durst RS 35 ist ein Vergrößerer für Negative bis zu 24 × 36 mm. Vergrößerungen sind möglich bis 10fach linear, ferner auch Kopien im Verhältnis 1:1. Scharfeinstellung mit handlichem Drehgriff, das Objektiv läßt sich durch Schnellspannbefestigung rasch auswechseln. Reflexbeleuchtungssystem für Glühlampen mit Klarglaskolben 60 bis 100 Watt. Ferner Entzerrungseinrichtung und Filterfach. Preis einschl. Objektiv Trinar 4,5/50, jedoch ohne Lampe.

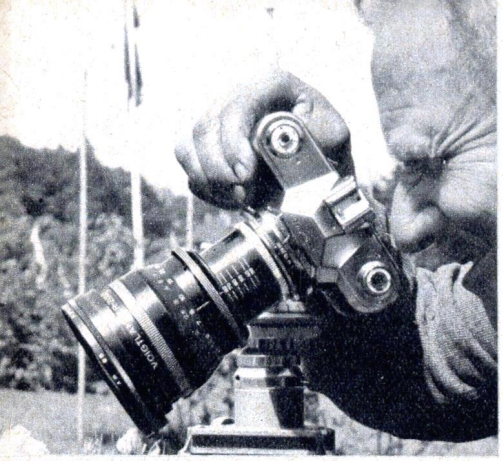
Ein selbstvergrößertes Bild macht mehr Freude

Primos-Testreflex 66 **272.—**

Halbautomatischer 6 × 6-Vergrößerer, der auch für kleinere Negative bis 18 × 24 mm geeignet ist. Eingebauter Spiegelreflextest für die Scharfeinstellung. Vergrößerung auf das Grundbrett bis 6fach, nach Schwenken des Gerätes auch stärker. Objektiv Wilon 4,5/75 mit Iris-Rastblende; Formatwahl mit Schnellverstellgriff; Doppelkondensor. Beleuchtungskopf für leichtes Filmeinlegen und bequeme Reinigung zurückklappbar; Opallampe bis 150 Watt. Preis ohne Lampe.



Das Heimlabor: Eine herrliche Beschäftigung für junge Menschen!



Ein wenig Experimentieren bei der Aufnahme – ein wenig in der Dunkelkammer – welch schöne Entspannung vom harten Berufsleben!

Mit automatischer Scharfeinstellung und bekannter Leitz-Präzision



Leitz Focomat Ic

816.– !

660.–*
(ohne Objektiv)

Mit diesem Vergrößerungsgerät haben Sie wirklich die besten Voraussetzungen für meisterliche Vergrößerungen. Es ist eingerichtet für Negative von 8 × 11 mm bis 4 × 4 cm. Auf dem großen Grundbrett (40 × 52 cm) können Sie exakt den Bildausschnitt bestimmen. Die automatische Scharfeinstellung nimmt Ihnen jegliche Sorgen in puncto Bildschärfe ab. Einhandbedienung für die Höhenverstellung des Beleuchtungskopfes. Die stabile Säule (80 cm lang) erlaubt erschütterungsfreies Einstellen der Vergrößerung. Vergrößerungsmaßstäbe 2–17fach (2–10fach mit automatisch. Scharfstellung). Gut gelüftetes Lampengehäuse mit abnehmbarem Oberteil und zentrierbarer Fassung für Lampen bis 250 Watt. Preis mit Spezial-Vergrößerungs-Objektiv Focotar 4,5/50, und ausschwenkbarem Rotfilter .....816.—*

Vollautomatische Scharfstellung
Primos-Junior Modell I **276.—**

Ein Vergrößerer für Negative 18 × 24 bis 24 × 36 mm, der für die Vergrößerungsmaßstäbe 2,5 bis 9,5fach vollautomatisch die Schärfe einstellt und darüber hinaus Vergrößerungen bis etwa 18fach linear zuläßt. Höhenverstellung durch Parallelogrammführung. Objektiv Trinar 4,5/50 mit Iris-Rastblende; glaslose Filmführung; Kondensorlinse; Schutzkontaktzuleitung mit Stecker und Schalter. Grundbrett 48 × 38 cm. Preis ohne Lampe.

Ein Gerät für den fortschrittlichen Amateur
Teufel VG 6 × 6 **ab 380.—***

Vergrößerer für Negative von Kleinbild bis 6 × 6 cm. Schärfeneinstellung von Hand. Vergrößerungsbereich 1- bis 6fach linear. Objektiv Wilon 4,5/75, auswechselbar, mit Rastblende. Bequeme Höhenverstellung mit Parallelogrammführung. Für Colorarbeiten kann ein Zwischenstück mit Schublade zur Aufnahme der Korrekturfilter eingesetzt werden. Ausschwenkbares Rotfilter. Für Opallampe 75 Watt; Preis ohne Lampe.

Mit Entzerrungseinrichtung
Durst 606 **417.—***

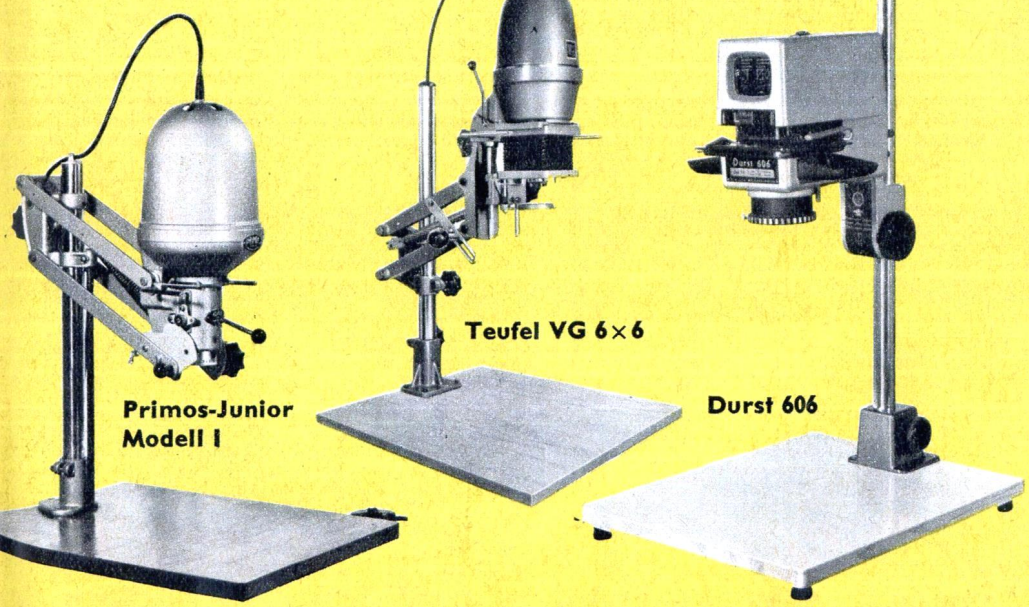
Vergrößerer für die Negativformate 24 × 36 mm bis 6 × 6 cm. Höhenverstellung mit Friktionstrieb, Scharfeinstellung durch Objektivtubus mit Schneckengang; es lassen sich Objektive mit 50–80 mm Brennweite verwenden. Standardausführung mit Objektiv Trinar 4,5/75. Zum Entzerren ist der Apparatekopf bequem zu schwenken. Für Schwarzweißaufnahmen ist ein schwenkbares Rotfilter eingebaut, für Colorarbeiten ist die Farbfilterschublade 7 × 7 cm vorhanden. Preis ohne Lampe.

Wir informieren Sie fachlich gut. Darum kaufen Sie bei uns!

robust und leistungsstark!

Ihr HEIMLABOR

Für verwöhnte Amateure!

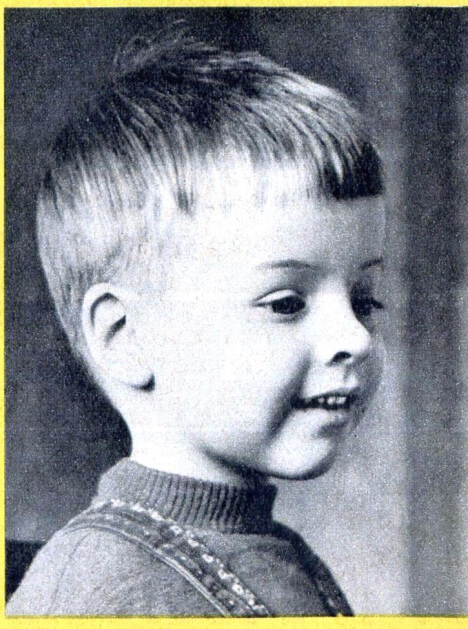


Primos-Junior Modell I

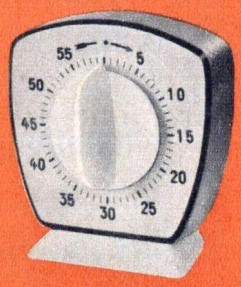
Teufel VG 6 × 6

Durst 606

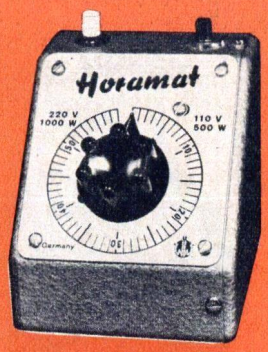
Solche Porträts eignen sich für eine Großvergrößerung!



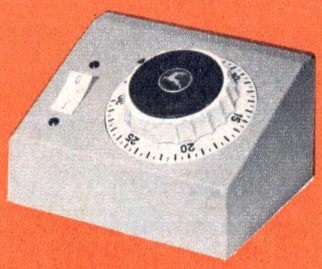
Preise ohne Zeichen = gebundene Preise, Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise



Kurzzeitmesser



Wenzel Horamat



Hirsch-Uhr BS 561/IV

Messen ist besser als schätzen

Wenzel Horamat 48.50*

Belichtungsschaltuhr, die die genaue Belichtungszeit von Kopier- oder Vergrößerungsgeräten steuert. Einstellbar für Laufzeiten von 1 bis 60 Sek. Der exakte Ablauf der eingestellten Zeit beginnt mit dem Einschalten der Belichtung, so daß keine Fehlbelichtungen durch Verzögerung auftreten können. Der Stecker des Vergrößerers wird an die Horamat-Uhr angeschlossen; Schaltleistung bis 6 Amp. Schutzkontaktausführung, mit Dauerlichtschalter.

Wichtig für exakte Vergrößerungen!

Belichtungsschaltuhr Hirsch 561/IV 74.10*

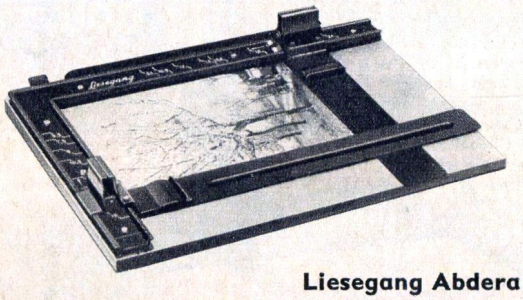
Für alle Kopier- und Vergrößerungsgeräte verwendbare Uhr für die Belichtungsschaltung, bequeme Tischausführung. Zeitbereiche bis 30 Sek., Zeiteinstellung durch einfaches Drehen der Skala. Auch bei mehreren Belichtungen kein Aufziehen der Uhr erforderlich. 90 cm langes Anschlußkabel mit Schutzkontaktstecker und eingebauter Schutzkontaktsteckdose.
Ausführung BS 560/IV; bei dieser Uhr läuft die Drehskala nach der Belichtungsauslösung zurück und muß zur neuen Belichtung wieder aufgezogen werden. Preis 58.50*

Haupt Signal Kurzzeitmesser 17.40*

Genaue Überwachung der Entwicklungszeit von Filmen, besonders wenn man in der Dunkelkammer arbeitet. Dazu eine Uhr, die nach Ablauf der eingestellten Zeit (maximal 60 Min.) ein akustisches Signal gibt. Geh- und Läutewerk werden durch Einstellknebelzeiger aufgezogen.

Liesegang Vergrößerungskassette Abdera O 45.—*

Eine stabile und zuverlässige Vergrößerungskassette. Einstellbare Bänder tragen die Formatangaben von 6,5×9,5 bis 18×24 cm und gestatten die Herstellung von Vergrößerungen mit 5 oder 10 mm breitem Rand. Die Kassette ist mit festhaftender Gummiunterlage versehen.

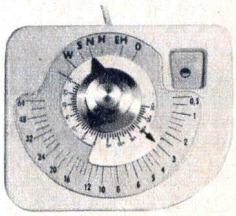


Liesegang Abdera O

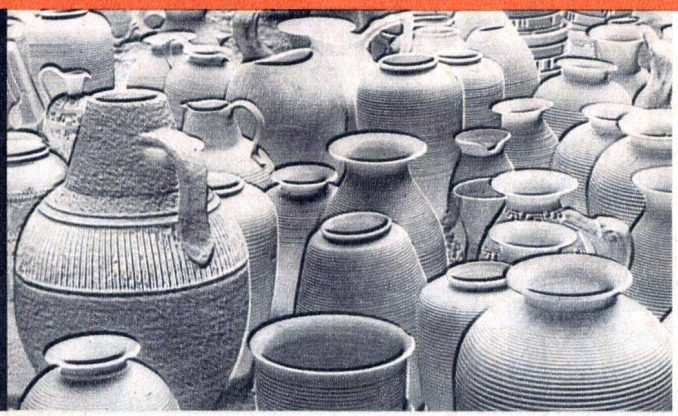
Für die exakte Papierbelichtung

Papierbelichtungsmesser Deutometer 37.50*

Ein Hilfsmittel für die Dunkelkammerarbeit, mit dem man sich beim Vergrößern besonders schnell einarbeiten kann und das Papierausschuß und damit Verluste vermeiden hilft. Die erforderliche Belichtungszeit für die Vergrößerung und die günstigste Papiergradation lassen sich durch Punktmessung ermitteln. Auch für die Colorpapiermessung ist das Gerät geeignet.



Wer eine eigene Dunkelkammer hat, sollte sich auch einmal mit Experimenten befassen. Die Anfertigung eines Photoreliefs zählt dazu. Photozeitschriften und Bücher geben Ihnen Auskunft darüber, wie man so etwas macht. Gutes Laborzubehör wie z. B. Belichtungs-Schaltuhren erleichtern die Experimente! Reliefphoto von Helmut Vielweib.



Kindermann Vergrößerungsrahmen ab 19.50*

Mit fester Randbreite 6,5 mm. Stählerne, weiße Grundplatte, 2 verstellbare Maskenbänder.
Für Formate 13×18 cm 19.50*
Für Formate bis 18×24 cm 39.60*
Für Formate bis 24×30 cm ..... 69.—*

Mit Randbreitenverstellung zwischen 5 und 19 mm. Verstellbare, hochglanzpolierte Maskenbänder mit gut lesbarer Millimeter-Markierung.
Für Formate bis 18×24 cm ..... 51.—*
Für Formate bis 24×30 cm 79.50*

Vergrößerungslampen (o. Abb.) ab 3.15*

Für die Vergrößerungsapparate sind besondere Glühlampen erforderlich, die einen lichtstreuenden Kolben höchster Gleichmäßigkeit haben. Die Lampen sind mit dem normalen Sockel E 27 ausgerüstet und sind für 110, 125 oder 220/230 Volt zu haben.
75 Watt, etwa 100 Std. Brenndauer 3.15*
150 Watt, etwa 100 Std. Brenndauer 3.15*
250 Watt, etwa 2-3 Std. Brenndauer ..... 6.—*

Schutz für Ihren Vergrößerer

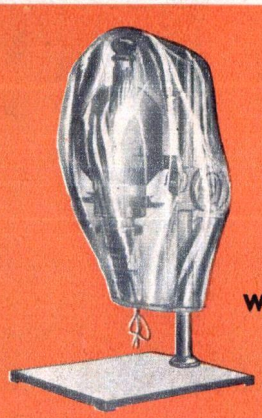
Wata Schutzbezüge ab 6.—*

Auch im gepflegtesten Heim gibt es Staub – und Staub ist nun einmal der Erzfeind aller optischen Geräte. Deshalb empfiehlt es sich, die Geräte bei Nichtgebrauch mit solch einem leicht zu säubernden Schutzbezug zu versehen.
Größe 1, 37×23× 60 cm ..... 6.—*
Größe 2, 55×35× 95 cm ..... 9.—*
Größe 3, 60×50×110 cm ..... 12.—*

Richtige Wässerung – Voraussetzung für die Haltbarkeit der Bilder

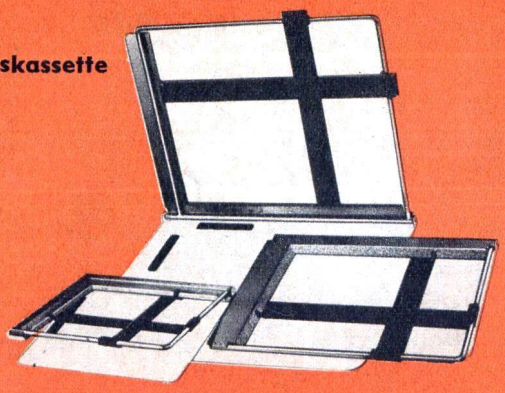
Kindermann Wascher 40 42.—*

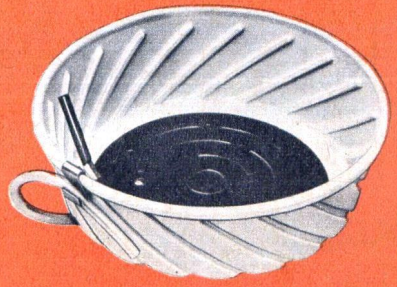
Praktischer Waschapparat für Positive, zur Verwendung an jedem Wasserhahn. Gute Kreis- und Wirbelbewegung auch bei geringem Wasserdruck. Die geprägten Erhebungen verhindern das Festsetzen der Bilder. Wasseranschluß für Schlauch, Wasserablauf über Schlauchsiphon. Fast unzerbrechlich. Fassungsvermögen bis zu 40 Bilder 6×9 cm (größere Formate entsprechend weniger). Platzbedarf 40 cm Ø, 15 cm hoch.



Wata Schutzbezug

Kindermann Vergrößerungskassette





Kindermann Wascher

PUNKT für PUNKT zu Ihren Gunsten

Vorteilhaft kaufen!

Unser Voll-Service

bedeutet für Sie den Vorzug einer sorgfältigen Beratung. Wir sind geschulte Fachleute, die ihr Wissen und ihre Erfahrung voll und ganz in den Dienst am Kunden stellen! Es wird Ihnen dann leicht sein, sich zu entscheiden, wo Sie vorteilhaft kaufen: Bei uns!

Die Qualität

eines Erzeugnisses entscheidet seinen Wert! Aber am Preis allein erkennt man nicht die Qualität eines Produktes. Man muß besonders bei technischen Erzeugnissen über sehr viel Sachkenntnis verfügen, wenn man hier ein richtiges Urteil treffen will. Wir haben einen guten Überblick über das, was wirklich Qualität ist. Darum unsere Empfehlung: Nutzen Sie dies beim Kauf!

Eine anerkannte Marke

bietet Ihnen eine gute Gewähr für einen risikolosen Kauf! Wir führen die bekannten Marken, die jeder kennt. Legen Sie Wert darauf, eine gute Markenkamera, ein gutes Markengerät zu besitzen? Dann kommen Sie bitte zu uns!

Unsere schriftliche Garantie

die wir Ihnen mit Stempel und Unterschrift zu den guten Markengeräten überreichen, bietet Ihnen eine zusätzliche Sicherheit für einen vorteilhaften Kauf in unserem Geschäft!

Zum Schluß noch eins:

Die persönliche Begutachtung!

Sie steht Ihnen in unserem Geschäft frei! Ob Kamera, Projektor oder Zubehör: Unbehelligt und in aller Ruhe können Sie persönlich prüfen, welches Modell Ihnen zusagt. Wir von uns aus bitten Sie sogar darum, einen Hand- und Visiertest mit dem Gerät Ihrer Wahl durchzuführen! Wer „blind“ kauft, hat sich schnell „ver“kauft; davor wollen wir Sie bewahren, wenn Sie uns recht bald (?) besuchen!

Punkt für Punkt zu Ihren Gunsten!

Die schönste Ergänzung zum Photographieren: IHR HEIMLABOR

Chemikalien

Und wenn die Geräte in der Dunkelkammer noch so gut sind – damit arbeiten kann man erst, wenn man die erforderlichen photochemischen Bäder hat. Man benötigt Film- und Papierentwickler und Fixierbäder. Diese und viele weitere Chemikalien führen wir in fester oder flüssiger Form und in Packungen verschiedener Größe. Die Bäder müssen nur noch in Wasser angesetzt werden und sind dann gebrauchsfertig.

Kann der Amateur selbst COLOR entwickeln?

Colorentwicklung

Sie ist keineswegs ein „Buch mit 7 Siegeln", wenn die Arbeitsgänge auch ein wenig Erfahrung auf dem Schwarzweißgebiet und ein noch sorgsameres Arbeiten als dort voraussetzen. Man soll zwar nicht gleich mit der Colorentwicklung seine Tätigkeit in der eigenen Dunkelkammer beginnen, aber es ist möglich, Farbnegativ- und zum Teil auch Farbumkehrfilme selbst zu verarbeiten. Wir führen auch die hierfür erforderlichen Chemikalien.

Ob Glatt- oder Büttenschnitt – wir haben die richtige Schneidemaschine für Sie

Rowi Schneidemaschinen ab 15.—*

Diese solide verarbeiteten Schneidemaschinen sind mit einem Stahlauflagetisch ausgerüstet. Durch exakt geschliffene Messer und starke Andruckfeder wird ein sehr sauberer Schnitt erzielt. Das Anlegen des Bildes wird durch parallel zum Schnitt laufende Linien auf der glasklaren Andruckleiste erleichtert.

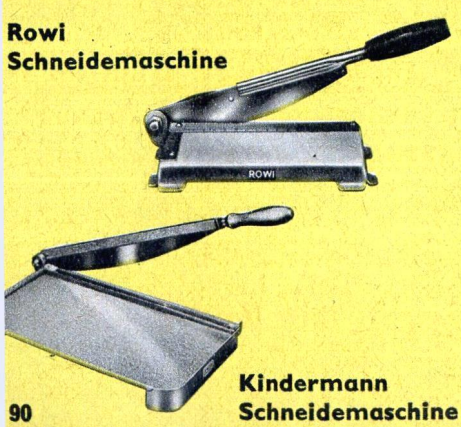
Glattschnittmaschine 15 cm	15.—*
Glattschnittmaschine 25 cm	24.—*
Büttenschnittmaschine 15 cm	18.—*
Büttenschnittmaschine 25 cm	30.—*

Kindermann Schneidemaschinen ab 15.60*

Ganzstahlkonstruktion mit Einbrennlackierung und Messer für Glatt- oder Büttenschnitt. Transparentes Andrucklineal mit rotgefärbtem Randbreitenstreifen; Anlagelineal mit rechtwinkliger Führung und Millimetereinteilung.

Glattschnittmaschine 15 cm	15.60*
Büttenschnittmaschine 15 cm	18.60*
Glattschnittmaschine 25 cm	28.20*
Büttenschnittmaschine 25 cm	36.—*

Rowi Schneidemaschine



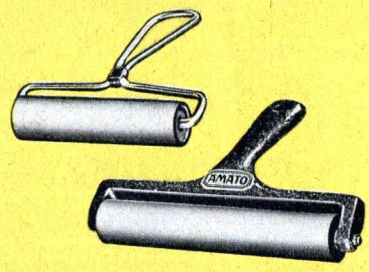
Kindermann Schneidemaschine



Positiventwicklungszangen ab 1.95*

Mit diesen Zangen bewegt man die Photopapiere im Entwickler und im Fixierbad und entnimmt sie den Bädern wieder. Um zu verhindern, daß Chemikalien in das andere Bad verschleppt werden oder daß an den Händen verbleibende Badreste die Blätter beschädigen, verwendet man für jedes Bad eine eigene Zange.

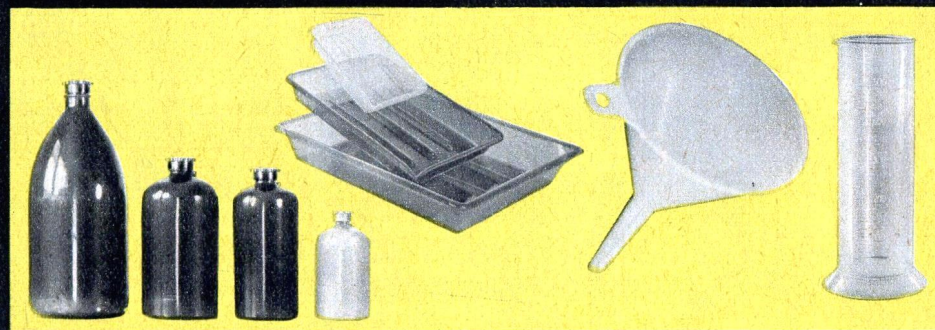
Kindermann-Pinzette, einfache Ausführung	1.95*
Kindermann-Positivzange polierter Chromnickelstahl	3.60*



Rollenquetscher ab 4.50*

Mit dem Rollenquetscher preßt man die gewässerten Bilder zum Trocknen auf eine Hochglanzfolie auf. Die Rollenquetscher bestehen aus einem Metallbügel und einer kräftigen Rolle aus Gummi.

Kindermann, mit Kunststoffbügel und 10 cm langer Gummirolle	4.50*
Kindermann, mit Gußbügel 13 cm lange Vollgummiwalze	9.—*
Büscher, Metallbügel mit Holzgriff, 20 cm lange Vollgummiwalze	30.30*



Schalen, Flaschen, Trichter und Mensur

Kleine Geräte, ohne die man einfach nicht arbeiten kann! ■ Die **Schalen** aus Kunststoff nehmen Entwickler und Fixierbäder für die Papierverarbeitung auf. Man bekommt sie in verschiedenen Farben und für alle gebräuchlichen Formate von 6,5 × 9 bis 50 × 60 cm. ■ **Flaschen** (mit Fassungsvermögen zwischen 300 ccm und 5 Liter) dienen zum Aufbewahren angesetzter Bäder. Sie bestehen aus flexiblem Material. ■ Ein **Trichter** aus unzerbrechlichem, chemikalienfestem Material erleichtet das Umfüllen der Bäder. ■ Eine **Mensur** aus durchsichtigem, widerstandsfähigem Kunststoff erleichtert das Ansetzen von Chemikalien aller Art wesentlich.



Spiegelnder Hochglanz – der letzte Schliff für die Vergrößerung

Trockenpresse Beha Rekord ab 31.20*

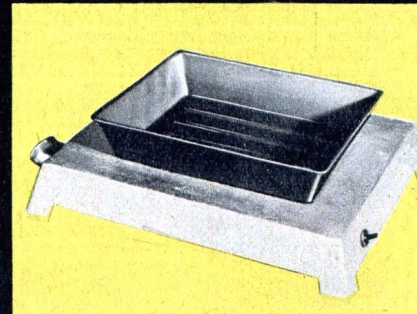
Um glänzenden Photopapieren eine spiegelnd glänzende Oberfläche zu verleihen und zum Trocknen matter Photopapiere. Mit elektrischer Heizung (Anschluß an 220 Volt). Preis ausschl. verchromter Hochglanzfolie.

Rekord 500, Trockenfläche 16 × 21 cm	31.20*
Hochglanzfolie 14 × 19 cm	5.10*
Rekord 1000, Trockenfläche 28 × 32 cm	55.50*
Hochglanzfolie 27 × 30 cm	14.70*
Rekord 1100, Trockenfläche 32 × 42 cm	93.—*
Hochglanzfolie 30 × 40 cm	21.60*

Kindermann Trockenpresse 25 × 30 39.—*

Größtes Bildformat 25 × 30 cm. Presse in solider Stahlblechkonstruktion. Blanke Leichtmetalloberfläche, Beschläge matt vernickelt. Hammerschlaglackierung. Gerätesteckdose mit Schutzleiter.

Hochglanzfolie 25 × 30 cm, einseitig verchromt 11.70*



Gleichbleibende Entwicklungstemperaturen wichtig für guten Bilderfolg

Wenzel Schalenwärmer ASW 70.—*

Zur Konstanthaltung der Entwicklungstemperatur dient dieser Wärmer mit automatischer Temperaturregelung. Die Heizplatte ist aus Aluminium gegossen und daher unverwüstlich. Wärmefläche 24 × 30 cm, also auch für große Schalen geeignet. Vollisolierte Ausführung. Die elektrische Leistungsaufnahme ist außerordentlich gering.

Gut weil KODAK draufsteht

Drehen Sie Ihr Farbbild um – prüfen Sie Ihr Dia: steht KODAK drauf, dann ist es Qualität!



Filme aus der gelben Packung

KODAK Filme für Ihre Kleinbildcamera

KODACOLOR-X (19 DIN)
der einzigartige KODAK-Negativ-Film für prächtige Farbbilder.
12 Aufnahmen **DM 4.20**
20 Aufnahmen **DM 5.30**

KODACHROME II (15 DIN)
der weltberühmte KODAK Farbfilm für strahlende Dias.
20 Aufnahmen **DM 13.20**
36 Aufnahmen **DM 18.80**
(Entwicklung und Rahmung eingeschlossen)

KODAK EKTACHROME-X (19 DIN)
der bewährte KODAK Farbfilm für brillante Diapositive.
20 Aufnahmen **DM 6.90**
36 Aufnahmen **DM 9.30**

KODAK EKTACHROME HIGH SPEED (23 DIN)
der höchstempfindliche KODAK Dia-Farbfilm für „schnelle Aufnahmen" und Farbaufnahmen bei schwachem Licht.
20 Aufnahmen **DM 9.90**
36 Aufnahmen **DM 14.60**

KODAK PANATOMIC-X (17 DIN)
der feinkörnige Schwarzweiß-Film.
20 Aufnahmen **DM 2.50**
36 Aufnahmen **DM 3.40**

KODAK PLUS-X PAN (23 DIN)
der universelle KODAK Schwarzweiß-Film.
20 Aufnahmen **DM 2.50**
36 Aufnahmen **DM 3.40**

KODAPAK Filmkassetten für Ihre INSTAMATIC Camera

KODACHROME-X (19 DIN)
der weltbekannte Dia-Farbfilm. Leuchtende Farben, extreme Schärfe. 20 Aufnahmen **DM 13.20**
(einschließlich Entwickeln und Rahmen)

KODAK EKTACHROME-X (19 DIN)
der bewährte Farbfilm für herrliche Diapositive. 20 Aufnahmen **DM 6.90**

KODACOLOR-X (19 DIN)
der einzigartige Negativfilm für herrliche Farbbilder. 12 Aufnahmen **DM 4.60**

KODAK VERICHROME PAN (22 DIN)
der feinkörnige Schwarzweiß-Film mit dem großen Belichtungsspielraum. 12 Aufnahmen **DM 2.20**

Die KODAPAK-Filmkassette für Ihre Super 8 Filmcamera

KODACHROME II
KODAPAK Filmkassette mit 15 Meter Super 8 Farbfilm **DM 21.—**
(Entwicklung eingeschlossen)
Vom Super 8 Film können auch Papierbilder hergestellt werden

Der KODAK Film für Ihre Doppel 8 Schmalfilmcamera

KODACHROME II
der meistgekaufte 8 mm Farb-Schmalfilm (Entwicklung eingeschlossen) **DM 18.50**

Und Sie wissen ja:
Von Ihren schönsten KODACHROME-X und EKTACHROME-X-Dias können Sie auch Duplikate und farbige Papierbilder herstellen lassen.

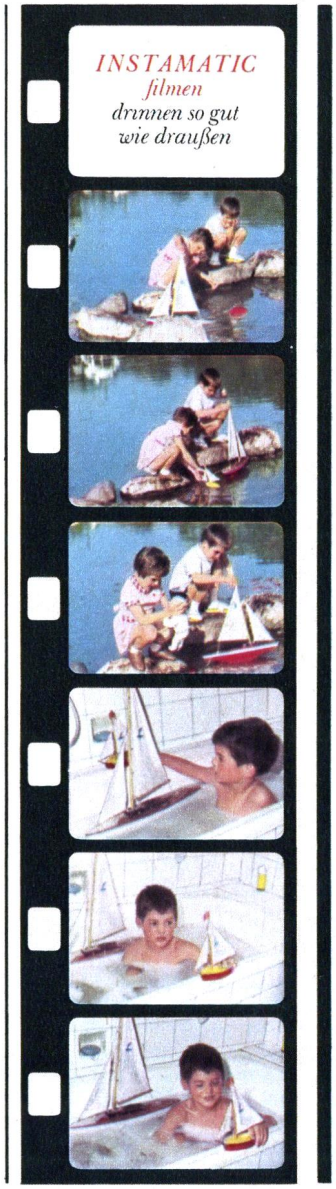
KENNER KAUFEN KODAK FILM

KODAK AG · STUTTGART-WANGEN



Der Schlüssel zum Super 8 System: die KODAPAK Filmkassette *





*** . . . nur in die Filmcamera hineinlegen und - sofort filmen.**

Mit dem neuen Super 8 Film setzt KODAK einen Meilenstein in der Geschichte des Schmalfilmens. Denn mit ihm verbinden sich entscheidende Vorzüge:
DerKODACHROMEII Super8 Film ist in der absolut lichtdichten KODAPAK Filmkassette untergebracht. Diese Kassette legen Sie einfach in die Camera hinein und können sofort filmen.

Es gibt keinen Vor- und Nachspann und kein Umlegen in der Mitte des Films. Sie können die gesamten 15 Meter Film ohne Unterbrechung durchlaufen lassen.
Der Super 8 Film ist ein verbesserter KODACHROME II Kunstlichtfilm, der auch für Tageslicht-Aufnahmen geeignet ist. Sie können also ohne Filmwechsel drinnen so gut wie draußen filmen.

Beim Super 8 Film ist die Bildfläche um fast 50% größer als beim herkömmlichen „Doppelacht-Film". Das bedeutet: bessere Schärfenwiedergabe, ein brillanteres Bild bei der Projektion, besser durchgezeichnete Schattendetails und - Sie können größer projizieren.

Am Ende des Films erscheint das Wort EXPOSED: belichtet! Gleichzeitig wird der Film automatisch gestoppt - Sie können ihn kein zweites Mal belichten.
Sie nehmen die Kassette einfach aus der Camera heraus und geben sie zum Entwickeln. Und Sie haben nichts falsch gemacht - Sie konnten nichts falsch machen.

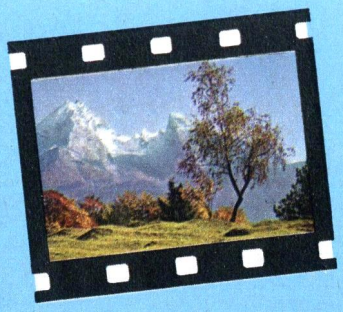
Kenner kaufen KODAK-Film

KODACOLOR-X (19 DIN)
der einzigartige KODAK Negativ-Farbfilm für herrliche Farbbilder
KODACHROME II (15 DIN)
der weltberühmte KODAK Farbfilm für strahlende Dias
KODAK-EKTACHROME-X (19 DIN)
der bewährte KODAK Dia-Farbfilm für strahlende Dias

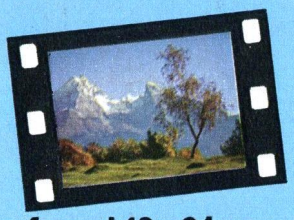


KODAK EKTACHROME HIGH SPEED (23 DIN)
der höchstempfindliche KODAK Dia-Farbfilm für „schnelle Aufnahmen" und Farbaufnahmen bei schwachem Licht
KODAK PANATOMIC-X (17 DIN)
der feinkörnige Schwarzweiß-Film
KODAK PLUS-X Pan (23 DIN)
der universelle KODAK Schwarzweiß-Film
KODACHROME II (15 DIN)
der meistgekaufte 8-mm-Schmalfilm

KODAK AG · STUTTGART-WANGEN



Aufnahmeformat 24x36 mm



Aufnahmeformat 18 x 24 mm

Großkopie 9 x 9 cm

Großkopie 9x13 cm



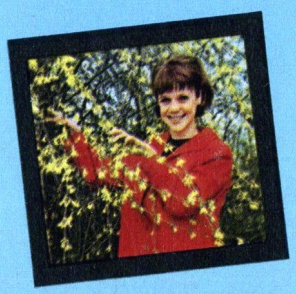


Erfahrene Fachleute fertigen für Sie:

GROSSKOPIEN

farbig und schwarzweiß
zu günstigen Preisen!

Wir beraten Sie gern, welche Ihrer Aufnahmen sich für eine Großkopie besonders gut eignen. Sie werden von der Wirkung einer Großkopie begeistert sein. Denn alle Details, die im kleinen Aufnahmeformat kaum erkennbar sind, kommen ganz groß und deutlich heraus! Bitte fragen Sie uns recht bald einmal nach den vielen Möglichkeiten, die Ihnen der Farbfilm im Labor bietet: Außer farbigen und schwarzweißen Großkopien können wir auch noch weitere Farbdias oder auch Farbvergrößerungen von Farbdias für Sie anfertigen.



Aufnahmeformat 28x28 mm

Die beste Voraussetzung für gute Aufnahmen:

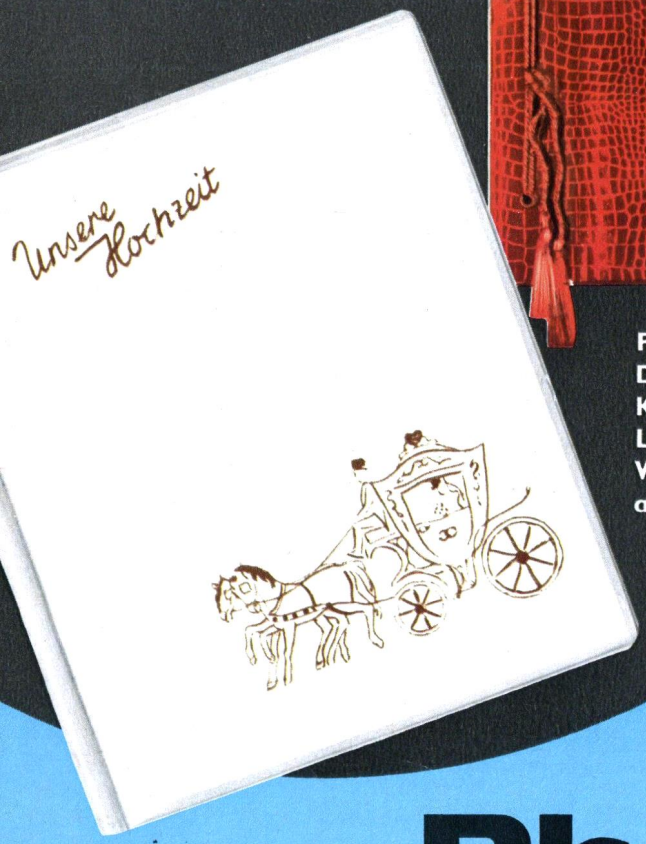
MARKEN-FILME!

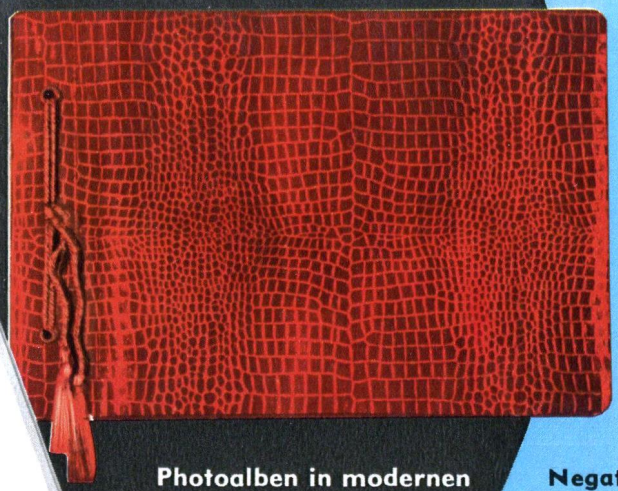
Denken Sie vor allem zur Reise- und Urlaubszeit daran, sich mit ausreichendem Filmmaterial zu versorgen. Informieren Sie sich bitte über unser Angebot auf Seite 98. Sie finden dort Markenfilme für Schwarzweiß- und Colorphotographie.



Markenfilme sind die besten!

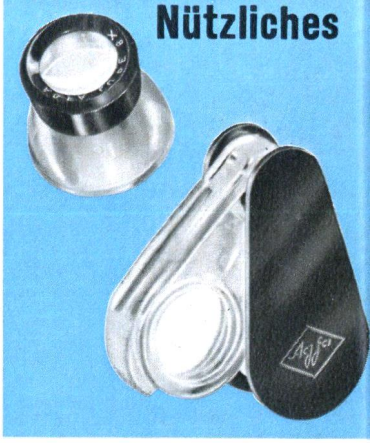
Preiswerte Photoalben!





Photoalben in modernen Dessins in Leinen, Kunststoff- oder Ledereinband. Wir erfüllen alle Ihre Wünsche!

Nützliches



Negativaufbewahrung

Zur Negativaufbewahrung empfehlen wir Ihnen Schutzblätter aus Pergamin, die jeweils einen ganzen Film aufnehmen und in Schnellheftern oder Ordnern angelegt werden können. Ferner gibt es Streifentaschen für Negativfilme, die zusammengelegt werden können und mit einem kräftigen Kartonumschlag versehen sind.

Agfa Combi-Lupe 3 + 6 = 9 **3.30**

In drei-, sechs- oder neunfacher Vergrößerung, je nachdem, ob Sie eine der beiden Linsen oder beide gemeinsam verwenden. Sie sind ausklappbar in einem kleinen Etui aus Kunststoff untergebracht.

Agfa Lupe 8× **4.80**

Eine zweiteilige Lupe mit achtfacher Vergrößerung. Zur Betrachtung von Photos, Negativen usw. geeignet.

Photoalben:

Bildbände mit persönlicher Note!



Kodak **Silben-Bon Nr. 33** **ES**

Photobücher mit Grobgewebeeinband

Grobgewebeeinband, beidseitig wattiert. In verschiedenen Farben und Schottenmustern lieferbar. Innenteil 30 Blatt holz- und säurefreier chamois Photo-Spezialkarton mit Pergamin-Zwischenblättern, fadengeheftet. Größe 25 × 23 cm **7.50***

Photobücher mit Ledereinband

Einband echt Leder, beidseitig wattiert und in verschiedenen Farben und Dessins lieferbar. Innenteil 30 Blatt holz- und säurefreier chamois Photo-Spezialkarton mit Pergamin-Zwischenblättern, fadengeheftet. Größe 25 × 23 cm **12.30***

Photobücher mit Plastikeinband

Plastikeinband, beidseitig wattiert. In verschiedenen Farben lieferbar. Innenteil 30 Blatt holz- und säurefreier chamois Photo-Spezialkarton mit Pergamin-Zwischenblättern, fadengeheftet. Größe 25 × 23 cm **5.70***

Geschweißte, beidseitig wattierte Plastikeinbände in verschiedenen Dessins. Innenteil 26 Blatt holz- und säurefreier chamois Photo-Spezialkarton mit Pergamin-Zwischenblättern, fadengeheftet. Größe 25 × 25 cm **6.30***

Bilderrahmen

Rahmen sind für alle gebräuchlichen Bildformate von 7×10 bis 30×40 cm zu haben. Für Hoch- und Querformat. Aus Holz, Metall oder Leder in verschiedenen Farben und verschiedenen Breiten.

Zubehör fürs Bildereinkleben

Transparol Fotoecken ab —.60

Zum Befestigen von Photos in Alben. Mit Zellglastasche und Klebeunterlage aus kräftigem, gummiertem Papier. In Klappschachtel.

120 Ecken, dunkles Papier	—.60
120 Ecken, helles Papier	—.60
120 Ecken, helles Papier, extragroß	1.35
600 Stück in Geschenkpackung, helles Papier	2.85

Transparol-Haftecken vom Band ab 1.65

Selbsthaftende Photoecken vom Band in ansprechender Rollenaufmachung. Die Haftecken können für helle und dunkle Alben verwendet werden, da die Zellglastasche übersteht.

200 Ecken am Band	1.65
500 Ecken am Band, Großpackung	3.75
100 Ecken, extra groß	1.95



Uhu-Alleskleber ab —.6

Ein farbloser, wasserfester und säurefreier Klebsto der dem Hochglanz nicht schadet und bei Papiere nicht durchschlägt. In Tuben.

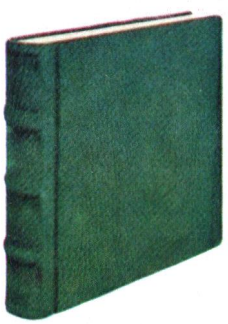
Kleine Tube	—.
Mittlere Tube	—.8
Große Tube	1.-

Avery Fotokett 1.60

Selbstklebende Photoecken, von denen man für jed Bild nur ein Stück benötigt. Sie haben keine Zellgla tasche und sind daher für Photos jeder Größe u Form verwendbar.

Spender mit 200 Fotoketts	1.60
Bogenpackung mit 72 Fotoketts	—.5

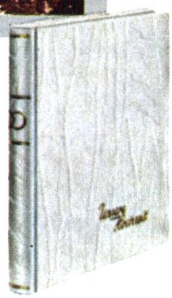






Landschaftsaufnahmen im Photoalbum?

Natürlich, wenn sie nicht zu klein sind. Eine Nahaufnahme (Person oder Blume zum Beispiel) wirkt auch, wenn sie als kleines Bild eingeklebt ist. Landschaften sollten als Großphoto ins Album aufgenommen werden; das ist unser Tip für Sie! Aufn.: G. Hasenfratz

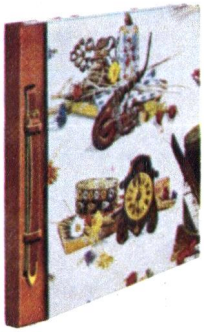


Photographieren: Heute so einfach wie nie!









Photoalben der beste Platz für Ihre schönen Photos!

Farbig und Schwarzweiß mit einem Film: Agfacolor Universalfilm





Agfacolor Negativfilm UNIVERSAL

Erst photographieren – dann entscheiden: Von den Agfacolor-Negativen können Sie – ganz nach Wunsch – farbige oder schwarzweiße Photos herstellen lassen. In jeder Größe. In jeder Menge. Wenn Sie wollen, auch farbige Dias.
Und was das Photographieren betrifft: Mit dem Agfacolor-Universalfilm erzielen Sie brillante Bildergebnisse. Bei jedem Licht. Mit jeder Camera. Dieser Film macht Ihnen das Photographieren noch einfacher – und besonders erfreulich – noch preiswerter.

AGFA-GEVAERT

Photozeitschriften und Bücher: Interessante Lektüre und schöne Geschenke!



Allgemeine Photobücher

Blitz, Fotografieren „blitzschnell" gelernt ..	5.80
Lindener, Wir fotografieren	5.80
A. Spoerl, Mit der Kamera auf du (Taschenbuch)	6.80
Kroehnert, So macht Fotografieren Spaß ..	9.80
Dr. W. Boje, Vom Foto zum Lichtbild	9.80
H. Windisch, Kleiner Fotokurs für Marion	9.80
Lohse-Gruber-Geifes, Der Schnappschuß ..	9.80
Dr. R. Weizsäcker, Photo-Motive richtig erfaßt	9.80
Prof. Dr. O. Croy, Bildlehrbuch der Fotografie	12.80
H. Freytag, Fotobuch für talentierte Leute ..	12.80
Dr. Bohne, Kleine Aufnahmen – Große Bilder	12.80
Kempe, Von Meisterfotos lernen	14.60
H. Windisch, Die neue Foto-Schule	
Band I: Die Technik	19.80
Band II: Die Gestaltung	14.80
Band III: Farbenfotografie	24.—
A. Spoerl, Mit der Kamera auf du	17.80
A. Feininger, Das Buch der Fotografie	18.—
A. Feininger, Schlüssel zur Fotografie von heute	19.80
L. Strelow, Das manipulierte Menschenbildnis	22.—
Fischer/Woltereck, Pirsch ohne Büchse	28.—
A. Feininger, Hohe Schule der Fotografie ..	32.—

Phototechnik und Fachbücher

A. Spoerl, Vergrößern eine Kleinigkeit....	5.80
G. Kerff, Nachts mit der Kamera	8.60
Blitz, Vom Dia zum Diavortrag	9.80
Freytag/Sahmel, Das Blitzlichtbuch	10.80
H. Freytag, Nahaufnahmen und Reproduktionen	11.80
Blitz, Blitzen mit Pfiff	11.80
H. Schöpf, Das Mikrofoto	12.80
Dr. Naumann, Diapositiv-Praxis farbig ...	13.80
Beutler, Meine Dunkelkammer-Praxis	16.80
Dr. O. Croy, Hunderterlei Fotokniffe	16.80
Brandt, Das richtige Filter..... ca.	18.60
W. Nurnberg, Licht und Beleuchtung	19.80
Prof. Dr. O. Croy, Vergrößern mit allen Finessen.....	22.—
Th. Kisselbach, Dunkelkammer-Handbuch	22.—
Prof. Dr. O. Croy, Das fotografische Porträt	24.—
Prof. Dr. O. Croy, Alles über Nahaufnahmen	22.—
Prof. Dr. O. Croy, Reproduktion und Dokumentation	22.—
Wagner, Das Infrarot-Buch	22.50
Prof. Dr. O. Croy, Fototechnik mit allen Registern.....	24.—
Prof. Dr. O. Croy, Schritt um Schritt zur Foto-Grafik	28.60

Kamerabücher

H. Freytag, Unbeschwertes Fotografieren mit automatischen Kameras	3.90
Blitz, Instamatic-Fototips 50 und 100	4.80
H. Freytag, Rapid-Kameras	4.80
Bredow, Leica-Taschenbuch	6.80
Blitz, Retinette I b	8.90
H. Freytag, Fotografieren mit Exakta u. Exa	8.90
Blitz, Instamatic-Fototips 500.....	8.90
Emanuel, Fotografieren mit Bessamatic–Ultramatic	8.90
H. Freytag, Fotografieren mit der Polaroid	8.90
Kasemeier, Kleine Minox – Große Bilder ..	9.80
Blitz, Retina-Fotografie	11.80
F. W. Voigt, Novoflex-Taschenbuch	12.80
Prof. Dr. O. Croy, Das Contax-Buch	14.80
Th. M. Scheerer, Leica und Leica System ..	16.80
Matheson, Das ganze Leica-System	18.60
H. Freytag, Das Contaflex-Buch.....	19.80
F. W. Voigt, Das Edixa-Buch.....	22.—
Henle, Mit den Augen eines Rolleigrafen ..	19.80
Prof. Dr. O. Croy, Die Contaflex mit allen Möglichkeiten.....	22.—
Prof. Dr. O. Croy, Das Retina-Buch	22.—
H. Freytag, Das Contarex-Buch	22.50
Th. Kisselbach, Das Leica-Buch	28.—
H. Maas, Praxis der Polaroid Land Fotografie	28.—
Dr. Heering, Das Rollei-Buch.....	28.—
G. Blitz, Retina-Reflex	28.50
Linhof-Praxis	36.80

Bücher über Farbphotographie

Dr. W. Boje, Das kleine Agfacolor-1×1...	1.20
Dr. W. Boje, Farbe überall; der neue Agfacolor-Photokurs	3.80
O. Maudry, Farbe in Foto und Film	9.80
Blitz, Die praktische Farbenfotografie	11.80
Opfermann, Farbenfotografie	12.80
Kisselbach/Scheerer, Fotokurs in Farbe ...	16.80
Harry, Das Color-Diapositiv	18.40
Dr. H. Berger, Agfacolor.....	22.—
H. Windisch, Farbenfotografie (Die neue Foto-Schule, Band III)	24.—
Benser, Wir photographieren farbig.....	24.80
A. Feininger, Das Buch der Farbfotografie	28.—

Schmalfilmbücher

H. Freytag, Die 12 Filmtips	4.20
Opfermann, So leicht ist das Filmen	4.20
H. Freytag, Schmalfilmen, aber farbig	5.80
Staab, Wir filmen	5.80
Opfermann, Kleine Schmalfilm-Schule	6.80
Opfermann, Kleine Ton-Schule	6.80
Wain/Freytag, Der Schmalfilm-Amateur ..	6.80
H. Freytag, Schmalfilmen mit Gummilinse	7.80
Blakeston/Dr. Bohne, Von der Filmidee zum Drehbuch.....	8.60
Jenkins/Dr. Naumann, Schmalfilm, richtig vorgeführt	8.60
H. Freytag, Unterwegs mit der Filmkamera	8.60
Natkin/Dr. Holbeck, Echte Kinderwelt gefilmt	8.60
Neale/Fischer, Der Schmalfilm tönt	8.60
Sebastian, Praktisches Schmalfilm-Lexikon	9.80
Sebastian, Tricks und Titel für den Schmalfilmer	9.80
Maudry, Farbe in Foto und Film	9.80
Halas/Frese, Gezeichnete Filme	10.80
H. Lange, Handbuch der Schmalfilmtechnik	
Band I: Idee und Gestaltung	11.50
Band II: Aufnahme und Regie.....	14.50
Band III: Schnitt und Montage	18.50
Band IV: Projektion und Programm ...	15.50
G. Zimmermann, Deine ersten Filme	12.—
Dr. Wortig, Das Gag-Buch des Films	12.80
Thomson/Fischer, Farbig filmen	12.80
G. Blitz, Filmen in Farbe	12.80
Frese/Hotschewar, Filmtricks und Trickfilme	14.80
G. Haufler, Filmen – aber richtig mit Normal 8/Super 8	18.60
Opfermann, Die neue Schmalfilm-Schule ..	29.80
Rose, Besser Filmen ist keine Kunst	24.—
D. Müller, Richtig Sehen – Lebendig Filmen	24.—
Spitzing, Wir filmen farbig	24.80
Opfermann, Die neue Ton-Schule	28.—
Opfermann, Die neue Trickfilm-Schule....	38.—

Weiterhin können wir Ihnen die praktischen Photo-Dienst-Hefte anbieten. Sie finden dabei viele interessante und lehrreiche Themen. Heft DM 2.–.



Preise ohne Zeichen = gebundene Preise,

Preise mit diesem Zeichen * = empfohlene Richtpreise

Filme für alle Kameras, Filme für alle Wünsche:

Qualitäts-Marken-FILME

Schwarzweißfilme

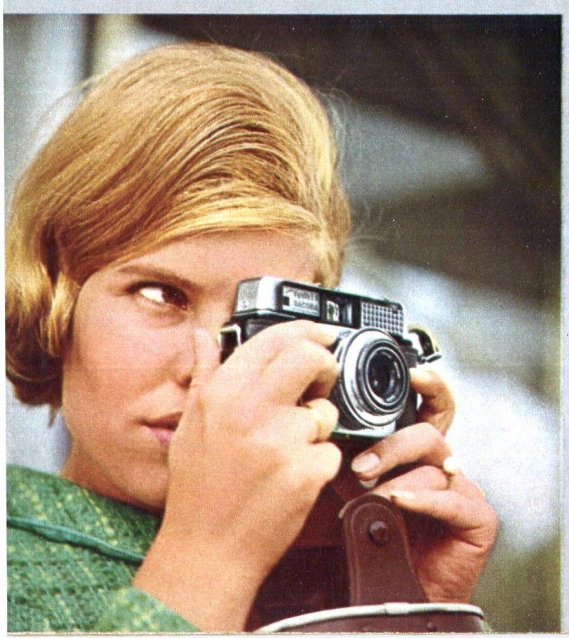
MARKE	Empfindlichkeit DIN	Kleinbildpatrone 20 Aufn.	Kleinbildpatrone 36 Aufn.	rapid-Film	Rollfilm 6×9	Meterware Kleinbildfilm 5 m	Meterware Kleinbildfilm 17 m	Kodapak
Adox KB 14	14	—	3.40	—	1.95	6.50	22.10	—
KB 17	17	2.50	3.40	2.20	1.70	6.50	22.10	—
KB 21	31	2.50	3.40	2.20	1.70	6.50	22.10	—
UKB 17*	17	—	7.15	—	—	—	—	—
Agfa Isopan FF	15	—	3.40	—	1.95	6.50	22.10	—
Isopan F	17	2.50	3.40	2.20	1.70	6.50	22.10	—
Isopan SS	21	2.50	3.40	2.20	1.70	6.50	22.10	—
Isopan Ultra	24	—	3.40	—	1.70	6.50	22.10	—
Isopan Record	29–32	—	4.50	—	2.25	—	—	—
Ciba-Ilford Pan F	18	—	3.40	—	—	6.50	22.10	—
FP 3	22	2.50	3.40	2.20	1.70	6.50	22.10	—
HP 3	27	2.50	3.40	—	1.70	6.50	22.10	—
HPS	30	—	4.50	—	2.25	—	27.90	—
Ferrania								—
P 24	14	—	3.40	—	1.70	—	—	—
P 27	17	2.50	3.40	—	1.70	—	—	—
P 30	20	2.50	3.40	2.20	1.70	—	—	—
P 33	23	2.50	3.40	—	1.70	—	—	—
P 36	26	—	—	—	1.70	—	—	—
Kodak								
Panatomic-X	17	2.50	3.40	—	1.70	—	22.10	—
Plus-X Pan	23	2.50	3.40	—	—	—	22.10	—
Verichrome Pan	22	—	—	—	1.70	—	—	2.20
Tri-X Pan	27	—	3.40	—	1.70	—	22.10	—
Royal-X Pan	32	—	—	—	2.50	—	—	—
Perutz 17	17	2.50	3.40	2.20	1.70	6.50	22.10	—
Perutz 21	21	2.50	3.40	2.20	1.70	6.40	22.10	—
Perutz 27	27	2.50	3.40	—	1.70	—	22.10	—
Tura 14	14	2.50	3.40	—	1.70	—	22.10	—
Tura 17[1]	17	2.50	3.40	—	1.70	—	22.10	—
Tura 21[1]	21	2.50	3.40	—	1.70	—	22.10	—
Tura 22	22	—	—	—	—	—	22.10	2.20
Tura 25	25	2.50	3.40	—	1.70	—	22.10	—

*= Schwarzweiß-Umkehrfilm für Dias (Entwicklung und Rücksendung im Preis einbegriffen).
[1] Diese beiden Filme können wir Ihnen auch in der praktischen Wochenendpatrone mit 12 Aufnahmen liefern.

Farb-Diafilme für Tageslicht

MARKE	Empfindlichkeit	Rollfilm 6×9	Rollfilm 4×6,5	Kleinbildpatrone 36 Aufn.	Kleinbildpatrone 20 Aufn.	rapid	Kodapak
Agfacolor CT 18	18 DIN	9.—	8.75	13.50	10.50	6.90	—
Ferrania Dia 28	18 DIN	9.—	8.70	16.50[2]	13.50[2]	7.50	—
Kodachrome II	15 DIN	—	—	18.80[2]	13.20[2]	—	—
Kodachrome-X	19 DIN	—	—	19.80[2]	14.70[2]	—	13.20
Ektachrome-X	19 DIN	5.20[1]	5.20[1]	9.30[1]	6.90[1]	—	6.90[1]
Ektachrome HS	23 DIN	7.40[1]	—	14.60[1]	9.90[1]	—	—
Perutz Color-C 18	18 DIN	9.—	8.75	11.50	9.50	6.50	—
Turachrome 2	15 DIN	—	—	13.50*	—	—	—

[1] Preise ausschließl. Entwicklung [2] Preise einschl. projektionsfertiger Rahmung



Farb-Diafilme für Kunstlicht

MARKE	Empfindlichkeit	Rollfilm 6×9	Kleinbildpatrone 36 Aufn.	Kleinbildpatrone 20 Aufn.
Agfacolor CK 20	20 DIN	9.—	13.50	—
Ferraniacolor Dia 28	17 DIN	9.—	—	10.50
Kodachrome II Type A	17 DIN	—	18.80	13.20
Ektachrome HS Type B	22 DIN	7.40[1]	—	9.90[1]

[1] Preise ausschl. Entwicklung

Farb-Negativfilme

MARKE	Empfindlichkeit	Rollfilm 6×9	Rollfilm 4×6,5	Kleinbildpatrone 36 Aufn.	Kleinbildpatrone 20 Aufn.	rapid	Kurzfilm 12 Aufn.	Kodapak
Agfacolor CN 17 universal	17 DIN	2.90	2.90	4.60	3.50	3.—	2.80	—
Ferraniacolor N 27	17 DIN	2.90	2.90	—	3.50	3.—	—	—
Kodacolor-X	19 DIN	4.20	4.20	—	5.30	—	—	4.60

◀ Eine junge Dame, die photographiert – ein Bild, das uns immer häufiger begegnet!

Kleines Fachwörter-ABC

Adapter. Ein Verbindungsglied zur Anpassung von Zubehör, z. B. Filter und Wechselobjektive an die Kamera.

ASA. Normbezeichnung in den USA, die dem deutschen DIN entspricht. Sie dient in der Photographie zur Kennzeichnung der Filmempfindlichkeit.

B-Einstellung. An der Verschlußskala mit B bezeichnet. Gilt für Langzeitbelichtungen. Solange die Auslösetaste gedrückt bleibt, solange erfolgt auch die Belichtung.

Bildwinkel. Resultiert aus der jeweiligen Brennweite des Objektivs. Lange Brennweite (Teleobjektive) = schmaler, kurze Brennweite (Weitwinkelobjektive) = breiter Bildwinkel.

Blitzwürfel. Eine kleine Blitzleuchte, in der 4 AG-Lämpchen mit Reflektoren zusammengefaßt sind. Gekuppelt mit dem Kamera-Filmtransporthebel wird bei jedem Transport ein Blitzlämpchen automatisch in die nächste Aufnahmeposition gedreht.

Brennweite. Darunter versteht man den Abstand zwischen Objektiv und Filmebene bei Einstellung auf unendlich. Mit der Veränderung der Brennweite verändert sich auch der Abbildungsmaßstab.

Dachkantprisma. Dient bei Spiegelreflexsuchern zur Erzielung eines seitenrichtigen Sucherbildes.

DIN. Abkürzung für „Deutsche-Industrie-Norm" oder „Das-Ist-Norm". Dient zur Kennzeichnung der Filmempfindlichkeit. Je höher die DIN-Zahl, desto höher die Filmempfindlichkeit. Drei Zahlen mehr, z. B. 14 – 17 – 21, bedeuten jeweils eine Verdoppelung der Filmempfindlichkeit.

Doppel 8-Film. Bezeichnung für den 8-mm-Schmalfilm. Das 16 mm breite Aufnahmematerial durchläuft eine 8-mm-Kamera zweimal, wobei jeweils eine Filmhälfte belichtet wird. Die Durchtrennung erfolgt in der Umkehranstalt. Das 8-mm-Format ist also „doppelt" im 16 mm breiten Aufnahmematerial enthalten.

Einzelbildschaltung. Bei Filmkameras eine Einrichtung für Trickfilm. Mit jedem Druck auf den Auslöser wird jeweils nur ein Filmbildchen belichtet.

Fahraufnahmen. Erzielung des Eindrucks eines Fahreffekts durch stufenlose Veränderung der Objektivbrennweite bei Vario-Objektiven.

Filter. Bestehen aus Gläsern unterschiedlicher Farbtönung. Sie dienen bildgestalterischen Aufgaben. **Graufilter** drosseln die Lichtzufuhr. **Polarisationsfilter** dienen zur Ausschaltung störender Lichtreflexe auf glatten und glänzenden Oberflächen, wie z. B. Glas. Reflexe auf metallischen Gegenständen lassen sich damit nicht beseitigen. **Farbkonversionsfilter** dienen wechselseitiger Verwendung von Tageslicht-Farbfilm bei Kunstlicht oder Kunstlicht-Farbfilm bei Tageslichtaufnahmen.

Fixfocus-Objektiv. Objektivtyp, der keine Entfernungseinstellung erfordert.

Focus. An den Objektiven mit – f – bezeichnet. Bedeutet: Brennweite. Zum Beispiel 1:2,0/f50 mm stellt das Verhältnis der vollen Objektivöffnung zur Brennweite dar.

Fokussierung. Einstellen des Objektivs an Kamera oder Projektor zur Erzielung bester Bildschärfe. An modernen Diaprojektoren oft mittels Fernsteuerung möglich.

Gummilinse. Scherzhafte Bezeichnung für „Vario-Objektiv".

Halogenlampen. Lampen mit langer Lebensdauer. Durch einen besonderen chemischen Kreislaufprozeß keine Schwärzung des Lampenkolbens. Höherer gleichbleibender Lichtstrom bei konstanter Farbtemperatur während der gesamten Brenndauer.

Kondensor. Eine Licht-Sammellinse in Projektoren und Vergrößerungsgeräten, die eine gleichmäßige Ausleuchtung des gesamten Bildfeldes bewirkt.

Konvektionskühlung. Bei Vergrößerungsgeräten und Diaprojektoren durch Luftumwälzung auf natürlicher Basis (Heißluft tritt aus den oberen Lüftungsschlitzen heraus und Kaltluft strömt von unten nach) erfolgende Kühlung der Projektionslampe. Lichtstarke Projektoren benötigen eine zusätzliche Gebläsekühlung.

Kristallperlwand. Aus mikroskopisch kleinen Perlen bestehende Projektionsfläche, die hervorragende Reflexionseigenschaften aufweist und damit strahlend helle Projektionsbilder ermöglicht.

Laufgeschwindigkeit. Anzahl der pro Sekunde erfolgenden Aufnahmen bei Filmkameras. Wird auch mit „Bildfrequenz" oder „Gang" bezeichnet. Die normale Laufgeschwindigkeit beträgt 16 oder 18 Bilder pro Sekunde.

Leerschaltsperre. Verhindert einen unbeabsichtigten Weitertransport des Filmes ohne erfolgte Belichtung.

Leuchtrahmensucher. Bei Durchblicksuchern eingespiegelte helle Begrenzungslinien, die das Aufnahmebildfeld „einrahmen". Der in diesen Linien befindliche Motivausschnitt wird auch auf dem Film wiedergegeben.

Lichtschachtsucher. Bei Spiegelreflexkameras von oben her erfolgter Suchereinblick, der durch einen aufklappbaren Lichtschacht vor störendem Lichteinfall geschützt wird. Bei diesen Suchern erscheint das Bild auf der Mattscheibe seitenverkehrt.

Lichtmessung durch das Objektiv. Eine neue Belichtungsmeßmethode bei einäugigen Spiegelreflexkameras. Im Strahlengang des Objektivs, in der Filmebene oder im Suchersystem wird das einfallende Licht durch eine CdS-Meßzelle gemessen. Der Meßwinkel entspricht dem Bildwinkel, und daher wird auch bei extremen Teleaufnahmen sowie im Makrobereich die Helligkeit der bildwichtigen Teile gemessen.

Mattscheibe. Bei Spiegelreflex- und Fachkameras eingesetzte, besonders präparierte Scheibe, auf die das Sucherbild projiziert wird.

Mattscheibenkreis. Entfernungsmeßeinrichtung in Spiegelreflexkameras, die sich in der Mitte des Sucherbildes befindet und in der Regel aus vielen tausend Mikroprismen besteht. Bei falscher Scharfeinstellung des Objektivs erzeugt die Lichtbrechung der Prismen ein unscharfes, flimmerndes Bild.

Nachführsystem. Belichtungsmessertyp, bei dem Meßnadel und Nachfolgesystem zur Deckung zu bringen sind, um die richtige Belichtungszeit zu ermitteln.

NC-Batterie. Abkürzung für Nickel-Cadmium. Ein nahezu wartungsfreier Batterietyp, der vorwiegend in Elektronenblitzgeräten verwendet wird.

Newtonringe. (sprich „njuten"). Muschelförmige, farbige Ringe, die zwischen zwei aneinanderliegenden glatten Flächen, z. B. in Glas eingefaßten Dias, auftreten können. Verhütung: Anti-Newton-Masken oder präparierte (einseitig schwach aufgerauhte) Gläser.

Newtonsucher. Einfacher Durchblick-Sucher, der aus einer zerstreuenden und einer sammelnden Linse besteht. Er zeigt ein seitenrichtiges Sucherbild.

Agfa

Silben-Bon Nr. 6

VIE

Niedervoltlampe. Projektionslampen für geringere Stromspannungen als die des häuslichen Netzstroms mit z. B. 220 Volt. Die Reduzierung der Netzspannung für die Niedervoltlampen mit 8, 12 oder 24 Volt erfolgt über einen Trafo, der in den Projektoren eingebaut ist. Vorteil dieser Lampen: Geringe Erwärmung, größere Tiefenschärfe durch stärkere Lichtbündelung, minimaler Stromverbrauch.

Parallaxe. Sie ist zu beachten bei Kameras, die nicht über ein Spiegelreflexsucher-System verfügen. Die Parallaxe entsteht durch die unterschiedliche Lage von Objektiv und Sucher. Sie macht sich vordringlich bei Nahaufnahmen bemerkbar. Daher verfügen manche Sucher über einen Parallaxausgleich oder entsprechende Markierungen.

Pentaprisma. Fünfeckiges Reflexionsprisma im Sucher von Spiegelreflexkameras, die nicht mit einem Sucherschacht und Mattscheibe ausgerüstet sind. Das Pentaprisma liefert ein helles, seitenrichtiges Sucherbild.

Reflexsucher. Parallaxfreies Suchersystem, das eine völlige Übereinstimmung des Sucherbildes und des Filmbildes resultiert. Das Kameraobjektiv projiziert das Motiv über einen Umlenkspiegel in den Sucher (einäugige Spiegelreflexkamera). Bei zweiäugigen Spiegelreflexkameras ist neben dem Aufnahmeobjektiv noch das Sucherobjektiv vorhanden. Der Reflexsucher bietet vor allem bei Einsatz von Wechselobjektiven und Nahaufnahmen unübertroffene Vorteile für genauen Bildausschnitt und Bildgestaltung.

Rückschwingspiegel. Einrichtung bei einäugigen Spiegelreflexkameras. Während der Betrachtung des Sucherbildes ist der Spiegel in den Strahlengang des Objektivs geschaltet und verdeckt dadurch den Film. Bei Druck auf den Auslöser schwingt der Spiegel aus dem Objektivstrahlengang heraus und gibt damit den Film zur Aufnahme frei. Während bei verschiedenen Systemen der Spiegel erst nach Betätigung des Aufzugs in den Objektivstrahlengang zurückkehrt, schnellt der Rückschwingspiegel sofort nach erfolgter Auslösung in seine Ausgangsposition zurück. Das Sucherbild ist also sogleich sichtbar.

Rückwicklung. Einrichtung an Filmkameras, die ein Rückwickeln des Films zum Zwecke der Überblendung oder Doppelgänger-Aufnahmen gestattet.

Schlitzverschluß. Findet vorwiegend Einsatz bei Systemkameras. Er ermöglicht einen problemlosen Objektivwechsel, da der Schlitzverschluß unmittelbar vor dem Filmfenster abläuft und somit die Objektive unabhängig von diesem Verschlußmechanismus macht. Der Schlitzverschluß besteht aus zwei Rollos, die mit gleichbleibender Geschwindigkeit vor dem Filmfenster entlanggleiten. Der Abstand zwischen beiden Rollos, die Schlitzbreite, ist veränderlich und bewirkt damit eine längere oder kürzere Belichtung.

Schnittbild-Entfernungsmesser. Aufteilung des Meßfeldes in zwei voneinander unabhängige Bildflächen. Eine Bildfläche bleibt unbeweglich, während die andere mit der Entfernungseinstellung des Objektivs beweglich gekuppelt ist. Stimmen am Trennschnitt die Bildkonturen beider Flächen überein, so ist die genaue Schärfe eingestellt.

Sektorenblende. Belichtungsvorrichtung an Filmkameras. Die Sektorenblende, eine runde Scheibe, besteht aus einem Hell- und einem Dunkelsektor. Ist der Hellsektor vor dem Bildfenster, so erfolgt die Belichtung des Films; ist der Dunkelsektor vor dem Bildfenster, so erfolgt der Weitertransport des Films. Bei der verstellbaren Sektorenblende kann der Hellsektor stufenlos verkleinert werden, bis zum völligen Verschluß. Dadurch werden Auf- und Abblendungen ermöglicht.

Springblendenobjektiv. Mit dem Aufzug gekuppelte Vorrichtung an Spiegelreflexkameras, die bei Sucherbildbetrachtung eine volle Blendenöffnung herbeiführt, damit das Sucherbild durch möglichst viel Licht eine gute Helligkeit erhält. Bei Auslösung des Verschlusses springt dann die Blende in den jeweils eingestellten Öffnungswert zurück.

Super 8. Filmkassetten für leichtes Filmeinlegen. 15 Meter 8-mm-Schmalfilm können ohne Umlegen der Kassette belichtet werden. 50 Prozent größeres Bildfeld. Die Filmempfindlichkeit wird beim Einlegen in die Kamera berücksichtigt.

Teleobjektiv. Objektive mit längerer als der normalen Brennweite. Je länger die Brennweite, desto schmaler wird der Aufnahmewinkel und um so kleiner der Bildausschnitt. Die Wirkung ist ähnlich wie bei einem Fernglas.

Tiefenschärfe. Vielfach auch mit „Schärfentiefe" benannt. Damit ist die Ausdehnung des Bildschärfenbereichs zum Vordergrund und zur „Tiefe", also zum Hintergrund hin gemeint. Mit Verkleinerung der Blendenöffnung erfolgt eine stärkere Lichtbündelung und damit gleichzeitig eine Verkleinerung der sogenannten Zerstreuungskreise. Das Resultat ist eine mehr oder weniger tief gestaffelte Schärfenwiedergabe im Photo.

Umkehrfilm. Bezeichnung für Schwarzweiß- und Farbfilme, die in der Entwicklungsanstalt einen Negativ- und Positiv-Entwicklungsprozeß durchlaufen. Zuerst erfolgt Negativentwicklung und dann, nach einer erneuten Belichtung des nunmehrigen Negativfilms, ein abermaliger Entwicklungsvorgang, der die „Umkehrung" zum positiven Bild herbeiführt.

Vario-Objektiv. Moderner Objektivtyp, der eine stufenlose Veränderung der Brennweite gestattet. Sie reicht über Weitwinkel- und Normal- bis Tele-Stellung. Damit wird eine schnelle Anpassung des Bildausschnitts in motivgerechter Weise ermöglicht, ohne den Kamerastandpunkt verändern zu müssen. Kurz gesagt: Viele Objektive in einem!

Vergütung. Ein gelblich oder bläulich schimmernder Belag der Objektivlinsenoberfläche. Dient der Vermeidung störender Lichtreflexionen und damit einer verbesserten Bildwiedergabe.

Weitwinkelobjektiv. Objektiv mit kürzerer als der normalen Brennweite. Je kürzer die Brennweite, desto breiter (weiter) wird der Aufnahmewinkel und um so größer der Bildausschnitt.

Zeitlupe. Scheinbare Verlangsamung eines beweglichen Vorgangs. Zu erzielen durch einen schnelleren Filmdurchlauf in der Filmkamera. Statt normal 16 Bilder/Sek. durchlaufen z. B. 48 Bilder pro Sekunde die Kamera. Bei der Projektion wird hingegen wieder mit 16 Bilder/Sek. vorgeführt. Damit wird der aufgenommene Bewegungsvorgang 48:16 = 3, also um das dreifache gedehnt. Gegenteil: Zeitraffer, gleich Beschleunigung eines Bewegungsvorgangs. Zu erzielen mit Einzelbildschaltung oder Filmdurchlauf mit 8 Bilder/Sek.

Zentralverschluß. Besteht aus sich kreisförmig öffnenden Lamellen. Je kürzer die Belichtungszeit gewählt wird, desto schneller muß sich der Öffnungsvorgang abspielen. Dieser Verschluß befindet sich zwischen oder unmittelbar hinter den Objektivlinsen.

Zoom-Objektiv. Siehe Vario-Objektiv.

Deutscher Photokatalog 1966. Erschienen im GFW-Verlag, Düsseldorf; Druck: Schwann, Düsseldorf. Preisänderungen sind möglich; es gelten jeweils die Tagespreise. Alle Katalogangaben sind unverbindlich; für namentlich gezeichnete Beiträge übernimmt der Verlag keine Verantwortung. Nachdruck, auch teilweise, nur mit Genehmigung des Verlages.

Ein neuer Katalog mit den modernsten Photo- und Kinogeräten für unsere Kunden. Wir informieren Sie über:

- Kameras für leichtes Filmeinlegen
- Preisgünstige Rollfilmkameras
- Interessante Klein- und Kleinstbildkameras
- Sofortbildkameras
- Systemkameras
- Großformatkameras
- Vielseitiges Zubehör
- Belichtungsmesser
- Stative
- Birnchenblitzgeräte
- Elektronenblitzgeräte
- Super 8-Filmkameras
- Filmkameras für Normal 8
- Filmkameras für 16 mm
- Ferngläser
- Diaprojektoren
- Diabetrachter
- Diazubehör
- Super 8-Filmprojektoren
- Normal 8-Filmprojektoren
- Filmbetrachter
- Projektionszubehör
- Filmleuchten
- Dunkelkammergeräte und -zubehör
- Photoalben und Zubehör
- Photobücher und -zeitschriften
- Markenfilme

usw.



Markenfilme sind die besten!

Wir überreichten Ihnen den Deutschen Photokatalog zu Ihrer Information. Auf 100 Seiten stellt er Ihnen eine Auswahl bewährter Qualitätserzeugnisse für das Photographieren und Filmen vor. Erzeugnisse, für deren Güte und Präzision bekannte Hersteller bürgen. Jetzt liegt es bei Ihnen, den richtigen Weg für einen guten Kauf zu wählen. Wir bieten: Kostenlosen Service – Fachmännische Beratung – Freundliche Bedienung – Schriftliche Garantie beim Kauf wertvoller Geräte – Umtauschmöglichkeit – alles Vorteile für Sie: Vor, während und nach dem Kauf! Darum: Kaufen Sie bei uns!